

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

15 декабря  
2020 года  
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 236 (29287)

## ЦОДД ОРГАНИЗОВАЛ «ПРОБКУ» НА ХОРОШЕВСКОМ ШОССЕ

До недавних пор автомобилисты северо-западных районов по-доброму удивлялись: и утром, и вечером удается достаточно быстро и свободно проехать практически по всему Хорошевскому шоссе. На фоне некоторых других «вылетных» магистралей эта трасса была приятным исключением. И даже создание выделенных полос для общественного транспорта картину не очень-то испортило.

Но такая ситуация, похоже, радовала не всех. И вот в последние пару недель на разных участках Хорошевки начали выгораживать полосы нарядными столбиками. Многие решили, что это связано с предстоящими дорожными работами. Ан нет, тут просматриваются очередные «гениальные идеи» ЦОДД, главная цель которых - максимально затруднить жизнь автомобилистов и получить новые поводы для взимания штрафов.

Что мы имеем в итоге? Потрачены бюджетные деньги на проведение бессмысленных работ. На Хорошевском шоссе образовались «пробки», о которых здесь начали было забывать. Серьезно затруднена уборка снега – явной помехой стали те самые столбики.

Есть два предложения: во-первых, убрать «разделительную красоту» и вернуть обратно былую свободу движения, а во-вторых – наказать инициаторов дурацкого новшества, чтобы впредь неповадно было.

**Шод МУЛАДЖАНОВ.**

**Фото автора.**



# ДЕД МОРОЗ – НА СОЦИАЛЬНОЙ ДИСТАНЦИИ



«Очень важно, чтобы во время предстоящих праздников все соблюдали санитарные правила», - подчеркнул главный Дед Мороз страны из Великого Устюга в ходе пресс-конференции в ТАСС.

Правда, на вопрос, должен ли Дед Мороз носить маску под бородой в связи с распространением Covid-19, он сознался, что носит маску в кармане:

«Должен вам признаться, что никаким вирусом, никакой болезнью я заразиться не могу и заразить других не могу. Но маска всегда со мной в кармане шубы. Почему? Одно дело то, что я не могу заразиться и не могу заразить других, другое дело - принятые правила и нормы. Если я приезжаю, например, в детский дом или на какую-то встречу с ребятами и вижу на входе надпись, что вход без масок и перчаток запрещен, я достаю маску, надеваю и захожу в этот детский дом. Уже потом, на сцене, когда общаюсь с детьми (там социальная дистанция), маску можно снять. Почему я так делаю? Потому что очень важно, чтобы все соблюдали принятые правила, и я – поборник этих правил! Поэтому маска и перчатки всегда со мной».

В Москву из Великого Устюга Дед Мороз прибыл, чтобы рассказать о том, как ведется подготовка к встрече Нового года в условиях особой эпидемиологической обстановки. Как было сообщено в самом начале пресс-конференции, несмотря на всякого рода санитарные ограничения, он все-таки продолжает путешествовать и проводить встречи:

«Ездить приходится. Проводятся встречи на безопасном медицинском расстоянии. Я посещаю некоторые мероприятия, которые проводятся на открытом воздухе, а не в помещениях. Но, конечно, в основном встречи проводятся в дистанционном формате, в формате онлайн-общения. Причем этих «общений» стало гораздо больше, потому что в связи с пандемией стали поступать запросы из многих зарубежных стран: из Австралии, Франции,

Испании, Чехии. В этом году, действительно, очень большой географический разброс. В остальном у меня в вотчине мало что изменилось. Гости идут, правда, мы соблюдаем все меры медицинской безопасности. В основном приезжают не классами и группами, а семьями, поэтому соблюдаются и социальная дистанция, и все меры защиты: у меня в вотчине стоят санитайзеры. Если раньше я особо подчеркивал, что у меня в доме и на всех объектах всё можно трогать, то в этом году мы просим моих юных гостей воздержаться от того, чтобы к чему-то прикасаться».

Однако, невзирая на все эти предостережения и ограничения, поток гостей в Великий Устюг не иссякает. Но даже те, кто по тем или иным причинам до главной резиденции сам добраться не сможет, без подарков, как заверил главный Дед Мороз страны, не останется:

«Для этого у меня есть волшебное время – новогодняя ночь и сам тот момент, когда часы бьют 12 раз. Уверю вас, ни один коро-

навирус за мной не угонится! Так что подарки разнесу всем вовремя и каждый получит свою новогоднюю награду».

По словам Деда Мороза, сейчас мы переживаем один из сложных моментов, но это не самое сложное и страшное, что случилось в истории нашей страны: «Пережили в прошлом, и это переживем!»

Не обошел вниманием «лучший друг подрастающего поколения» из Великого Устюга и столь злободневную в течение всего 2020 года тему дистанционного обучения. Он пожелал всем ребятам в первую очередь беречь своих учителей:

«На самом деле ваши педагоги совершают подвиг. Учить дистанционно крайне сложно, поверьте мне, я знаю это по себе, так как сейчас я много общаюсь дистанционно с ребятами посредством интернет-конференций. Поэтому если вам задают домашнее задание, постарайтесь выполнить его насколько возможно качественнее. Говорят, что научить практически ничему невозможно, можно только научиться. Поэтому, мои юные друзья, в это сложное время я вас прошу поддержать учителей, родителей и приложить максимум усилий, чтобы всему научиться».

Говоря об обращениях и пожеланиях, которые уже сейчас поступают на адрес его резиденции в Великом Устюге, Дед Мороз отметил, что пожеланий, связанных с пандемией, среди них нет, что, по его мнению, свидетельствует о том, что это «временное явление».

Еще одной любопытной особенностью потока корреспонденции Деду Морозу является то, что каждое 10-е письмо – от взрослого. Как отнестись к этому факту, сказать сложно: то ли наш народ, несмотря на все постоянно преодолеваемые трудности, сохранил где-то в глубине души детскость, то ли, кроме как на чудо, ему больше и надеяться уже не на что...

**Сергей ИШКОВ.**  
Фото автора.

# ДВОЙКА ПО РУССКОМУ ВСЕМУ ГЛОБАЛЬНОМУ МИРУ

Новая устность видео и письменная речь в гаджете – две, казалось бы, антагонистические экспансии отлично сочетаются. В сфере человеческого языка происходят любопытные процессы. Языков в мире много, и они разные, поэтому все люди со своими языками не могли произойти от одного предка. Глобализация в мире людей началась еще при неандертальцах, когда разные виды человека составили общий конгломерат.

Текущая волна глобализации далека от завершения, но двенадцать так называемых «больших языков» сложились достаточно давно. Волна глобализации два тысячелетия назад оставила в наследство греческий и латынь. Глобализация в жанре конкисты распространила в Новом Свете испанский и португальский.

Пока английский произвольно менялся в сторону отрыва фонетики от орфографии, Ломоносов создавал русский научный язык.

Современный английский родом из бывшей варварской провинции Римской империи успешно подавил сначала матеродоначалницу, потом и братьев родных в глобальном мире. Сопротивляются китайский и немного русский.

Что происходит с языками Африки, откуда в общем произошли все люди, известно плохо. Пока древние языки окончательно не вымерли, их бы надо изучить, чтобы получить лучшее представление о происхождении человека.

Глобальный мир занят другим. Текучкой правят амбиции, и она поглотила многое.

Сегодня положение русского языка в мире вполне адекватно отражает положение самого мира под прессом экспансии английского языка. Его проникновение в любых мутантных формах похоже на нашествие саранчи или грызунов в Средневековье вместе с опасными болезнями. Тон задают даже не гаджеты, а подневольные телеведущие, которых обязали слово «место» заменять на «локацию» и «репортаж» на life.

Для изучения положения русского языка в мире Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина провел на двух кластерах дальнего и ближнего зарубежья новое исследование. Оно показало достаточно рваную картину по всем большим языкам, кроме английского. Столь же неровная картина по русскому языку на пространстве бывшего Союза, за исключением Белоруссии.

Итоги исследования опубликованы на сайте Института <https://ruskiymir.ru/publications/281326/>

Подробнее в PDF <https://www.pushkin.institute/news/index1.pdf>

Мне, человеку глубоко консервативному, сложно верить эталонным носителям русского языка, если они говорят не по-русски Молдова и Кыргызстан. Однако реальность такова, что сама ци-



тадель русского в сердце России несколько лет подвергалась атакам. Причем откуда не ждали – из среды преподавателей русского и прочих русистов. Отдельно доставалось ректору Маргарите Русецкой и отдельно – системе дистанционного обучения. Понятно, что тут русский покушался на монополию английского. Преподаватели Института по своему опыту знают, насколько велик запрос на русский язык в мире. Не хватает преподавателей и учеников. Курсы доверяют простым носителям языка вместо специалистов, у них отсутствует опыт преодоления ментальных различий.

Русский язык считается сложным из-за многозначности морфем – полисемии. Полвека тому назад перед создателем Института русского языка Виталием Костомаровым была поставлена задача создания новой отрасли – преподавание русского языка как иностранного (РКИ). Сейчас та же задача вновь возникла, причем не только в дальнем, но и ближнем зарубежье.

Эпидемия с карантином в какой-то степени поставила мозги с языком на место. Кто не сумел перейти на онлайн-преподавание, закрылся на замок, и там русский язык ждет лучших времен.

В целом картина русского в мире остается прежней: низы хотят и могут, а верхи оказались агрессивными импотентами. Отсюда ровная картина английского и рваная русского.

В четверг ректор Русецкая с командой Института представила в МИА «Россия сегодня» итоги проведенного исследования по устойчивости русского языка в мире. Вместе с ректором приняли участие проректор по науке Михаил Осадчий, руководитель Центра исследований языковой политики и международного образования Светлана Камышева и ведущий научный сотрудник лаборатории когнитивных и лингвистических исследований Мария Лебедева.

*Окончание на 4-й стр.*

# ДВОЙКА ПО РУССКОМУ ВСЕМУ ГЛОБАЛЬНОМУ МИРУ

*Начало на 3-й стр.*

По замыслу организаторов, исследование Института Пушкина позволит по-новому взглянуть на эффективность усилий по поддержке русского языка за рубежом, которые предпринимаются в последние годы, и стать основой планирования новых подходов, формирования новых программ.

Однако в ходе мероприятия стало понятно, что нового взгляда особо не ожидается. Русисты все необходимое сделали. Прозвучавшие констатации не голословны, они подтверждаются ресурсами на сайте Института. Создан многопрофильный корпус русского языка. Работают курсы. Все готово для перевода системы патентования на русский. Мяч на поле политическом, а политики никак не раскачиваются.

Представляя итоги исследования, Русецкая подчеркнула, что индекс положения русского языка предложен впервые. В конструировании индекса используется шесть критериев.

За исключением английского и испанского языков, все остальные языки демонстрируют очень неравномерные кривые, неравно ведут себя в сферах своего бытования. Есть сферы, где русский язык интенсивно развивается.

По каким критериям организаторы исследования выбирали источники, не совсем понятно. Вряд ли полученная картина может считаться объективной. Она отражает в первую очередь тенденции агрессивного вытеснения всех больших языков межнационального общения одним английским. С русским языком не так уж и плохо, но и не слишком хорошо. Большой язык отчуждается от своих носителей, и его судьба в значительной степени решается другими странами с некой условной суверенностью.

Однако Россия как носитель большого языка несет ответственность за него, его чистоту и сохранность.

Итак, результаты.

Число говорящих на языке млн человек: английский 1258, китайский 1120, хинди 637, испанский 538, французский 277, арабский 274, бенгали 265, русский 8-е место - 258, португальский 252, индонезийский 199, немецкий 132, японский 129

Количество международных организаций, в которых язык является официальным или рабочим (ООНВОЗ, МАГАТЭ, ЮНЕСКО, МОТ, МВФ, ВТО, Интерпол и др. – без INTOSAI, в которой Россия председательствует, и созданных по инициативе России БРИКС, ШОС, ОДКБ и т. д.): английский - 23, французский - 21, испанский 19, русский 4-е место - 15, арабский - 14, китайский - 12, португальский - 2.

Численность публикаций за 2019 год в научных базах Scopus Web of Science: английский 6266815, китайский 96933, испанский 70542, немецкий 55911, русский 5-место 37559, французский 37387, португальский 24750, японский 9308, арабский 242, индонезийский 6, хинди 2, бенгали 1

Количество зарегистрированных ISSN/СМИ: английский 703938, французский 419745, испанский 116822, немецкий 96183, португальский 51858, индонезийский 44025, русский 7-е место 31850, японский 31936, китайский 24616, арабский 6933

Численность пользователей Интер-

нета, зарегистрировавших свои домены (Internet World Users by Language: Top 10. Languages (internetworldstats.com/stats7.htm) оценки экспертов): английский 1,18 млрд 25,9%, китайский 889 млн 19,4%, испанский 7,9%, арабский 5,9%, индонезийский 4,3%, португальский 3,7%, хинди 3,7%, французский 3,3%, японский 2,6%, русский 10-е место 116 млн 2,5%, бенгали 2,1%, немецкий 2,0%.

Количество интернет-ресурсов (доля сайтов по данным Usage Statistics of Content Languages for Websites (w3techs.com/technologies/overview/content\_language): английский 60,3, русский второе место 8,6, испанский 4,0, французский 2,5, немецкий 2,5, японский 2,2, португальский 1,7, китайский 1,5, арабский 1,0, индонезийский 0,7, хинди 0,1, бенгали 0,02

Индекс глобальной конкурентоспособности больших языков английский 16,62, испанский 5,26, французский 3,70, китайский 3,45, русский 5-е место 2,76, португальский 2,44, арабский 2,33, немецкий 2,27, индонезийский 2,04, хинди 1,96, японский 1,96, бенгали 1,64

Вторая часть исследования: русский язык в странах постсоветского пространства. Используются три параметра.

Русский язык в государственной сфере – конституция, официальные сайты, госуслуги: 3 Белоруссия Казахстан Киргизия;

Русский язык и русская наука развивались параллельно со времен Ломоносова. XXI век разрушил национальное развитие науки и дал такие стандарты, которые по сути вытесняют русский язык из науки. Многие ученые, вовлеченные в коллаборацию, считают английский язык достаточным. При этом они забывают правила русского языка, и информация в российские базы, начиная с ВИНТИ, поступает с ошибками. Замены им нет. К тому же из-за отсутствия точности английский менее пригоден для образования и науки, чем латинский, немецкий или русский.

Михаил Осадчий видит выход из ситуации в создании депозитария статей русских авторов, которые написаны сразу на английском.

Образование и наука по-разному реагируют на политику. Наука более независима, из образования национальный язык вытесняется быстрее. Но образование - это кузница науки. По публикациям лидирует медицина. В науке постсоветского пространства русский остается общим.

Неравномерность использования языков вследствие политического давления приводит к странностям. Так, по числу пользователей Интернета Россия на десятом месте, и это небольшое, казалось бы, сообщество Рунета выдвинуло Россию на второе место по числу зарегистрированных сайтов.

Однако если посмотреть, кто и как регистрирует эти два показателя, странности не выглядят неожиданными.

Общий вывод такой, что носители английского языка сумели его продать, но не могут обеспечить качественное преподавание и эффективное применение.

Результаты исследования вклеили глобальному миру двойку по русскому. По английскому честный результат будет такой же.

2 Южная Осетия Узбекистан Абхазия Молдова Эстония; 1,5 Латвия; 1 Таджикистан Азербайджан Армения Туркмения; 05 Украина; 0 Литва Грузия

Русский язык в сфере образования – доля школьников в процентах, которые выбирают русский (порядок по комплексному баллу) Южная Осетия 100,0, Белоруссия 85,4, Абхазия 39,0, Киргизия 26,6, Казахстан 31,0, Молдова 30,1 Эстония 16,8, Украина 16,9, Латвия 26,0, Азербайджан 7,0, Таджикистан 3,3, Узбекистан 8,9, Литва 4,0, Армения 1,4, Грузия 2,5, Туркмения 3,3, 3. Русский язык в научной коммуникации доля публикаций на русском в Scopus Web of Science Белоруссия 12,75, Киргизия 8,54, Азербайджан 7,35, Таджикистан 7,05, Казахстан 5,2, Молдова 3,84, Украина 3,80, Узбекистан 3,54, Армения 2,86, Латвия 0,39, Эстония 0,36, Грузия 0,32, Литва 0,19, Туркмения 0, Абхазия 0, Южная Осетия 0

Индекс устойчивости русского языка в странах постсоветского пространства: Белоруссия 25,00, Киргизия 14,59, Казахстан 9,09, Молдова 7,14, Таджикистан 6,25, Южная Осетия 5,00, Азербайджан 5,56, Абхазия 5,26, Украина 5,26, Узбекистан 4,55, Латвия 4,55, Эстония 4,55, Армения 3,70, Туркмения 3,57, Литва 3,15, Грузия 3,03

**Лев МОСКОВКИН.**

# НЕТ ОГРАНИЧЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЗДОРОВЬЯ, ЕСТЬ ВРЕМЕННАЯ ОГРАНИЧЕННОСТЬ ТЕХНОЛОГИЙ



Именно этот тезис призвана наглядно «проиллюстрировать» экспозиция выставки «Витрина истории», с которой каждый желающий сможет познакомиться до 23 декабря на площадке станции метро «Воробьевы горы».

В павильоне станции представлены более 200 экспонатов, размещенных в 10 стеклянных витринах, каждая из которых – завершённая мини-экспозиция в отдельности и часть одной большой в целом.

Как сообщает пресс-служба Комитета общественных связей г. Москвы, цель проекта «Витрина истории» – рассказать о реабилитационной индустрии, обратить внимание на возникающие трудности людей с ограниченными возможностями.

«Познакомившись с этой коллекцией, пассажиры московского метро смогут не только окунуться в интересный мир истории реабилитационной индустрии, но у них также появится желание приложить свои усилия к ее развитию сегодня. Экспозиция поможет доказать, что нет ограничений возможностей здоровья, а есть лишь временная ограниченность технологий. В наших силах создать технологии, которые дадут людям совершенно безграничные возможности», - отметил Иван Бирюков, генеральный директор Автономной некоммерческой организации «Центр развития социальных инноваций «Технологии возможностей».

Проект «Витрина истории» напоминает о том, что человечество всегда уделяло особое значение проблемам инвалидности. Старинные устройства, исторические документы и фолианты, собранные в этой коллекции, показывают разнообразие решений, направленных на улучшение качества жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

Среди экспонатов - золотые и серебряные слуховые рожки различных форм и размеров, которые использовались с XVIII и до середины XX века. На смену им пришли первые громоздкие слуховые аппараты, которые спустя десятилетия трансформировались в компактные гаджеты, не превосходящие по размеру компьютерную мышь.

О том, как развивалась реабилитационная индустрия, можно узнать из коллекции «Протезы и импланты». Здесь представлены как протезы утраченных частей тела, так и косметические импланты. Экспозиция рассказывает, как от протеза-палки человечество стремилось к функциональным анатомическим протезам. На витринах экспозиции представлены: протез руки для людей с

«рукой Крукенберга», комплект искусственных глаз, протезы XVIII-XIX веков.

Литература - еще один большой раздел экспонатов коллекции «Витрина истории», в котором продемонстрированы различные литературные источники по тематике инвалидности и истории. Среди экспонатов можно найти Первое русское издание на шрифте Брайля и «Систему хирургии» Гейстера 1757 года. Немалое место в коллекции проекта занимают памятные медали и знаки, посвященные тематике инвалидности. Здесь же представлены знаки международных сообществ инвалидов и медали спортивных соревнований для людей с ОВЗ. Например, знак «На помощь увечным воинам второй отечественной войны 1914 - 1915». Самым старшим предметом коллекции является древнеримская монета с изображением Марка Сергия (III век до н. э.).

Более 100 различных экспонатов представляют раздел ассистивных устройств для быта и работы. Они предназначены для того, чтобы помочь людям с инвалидностью в быту. Устройства из разных стран и веков различными способами облегчали повседневную работу и даже позволяли людям вести различную профессиональную деятельность. Например, глобус для слепых с шрифтом Брайля 1930 - 1940 годов, печатная машинка со шрифтом Брайля 30-х годов, микрометры для слепых со шрифтом Брайля и многое другое.

Экспозиция рассказывает о деятельности артелей и трудовых коммун людей с ограниченными возможностями здоровья в СССР, целью которых было обеспечение возможности интеграции людей с инвалидностью в обществе. Подобные предприятия выпускали широкий спектр продукции: сапожный вар, фотографии, бумажки для папирос, канцелярские принадлежности и большое множество других товаров, принося пользу обществу и деньги работодателю.

Проект реализуется автономной некоммерческой организацией Центр развития социальных инноваций «Технологии Возможностей» при поддержке ООГО «Российский фонд культуры».

**Сергей ИШКОВ.**  
**Фотографии предоставлены организаторами мероприятия.**



## ЗАГИБАЕМ ПАЛЬЦЫ: 5 ПРИЗНАКОВ ЗВОНКА ОТ МОШЕННИКОВ

Банк России призвал граждан обратить внимание на главные отличия звонков от злоумышленников.

В преддверии длинных новогодних выходных Центробанк рекомендовал кредитным организациям сообщать пользователям главные аспекты, говорящие о том, что с ними связались мошенники.

По словам зампреда Центробанка Дмитрия Скобелкина, телефонные преступники начинают активную деятельность как раз накануне Нового года.

Первым признаком, который должен настораживать человека, является звонок или сообщение с незнакомого номера. При этом неважно, кем представился

звонивший – полицейским, продавцом или банковским служащим.

Второе основание считать звонок подозрительным – разговор о переводе денежных средств на некий «безопасный» счет, оплата непонятного налога, штрафа, залога и так далее.

Третий в списке идентификаторов мошенников – «выгодные предложения» по депозитным и кредитным ставкам, инвестиции со сверхдоходами, внезапные выплаты и призы. Или напротив – сообщения о якобы угрозе списания финансов с карты пользователя.

Еще один показатель звонка телефонных «разводил» – выпытывание персональных банковских данных: номера карты, трехзначного кода безопасности,

ПИН-кода, а также кодов, пришедших в СМС.

И, наконец, пятым признаком узнаваемости преступников стало их моральное давление на собеседника, направленное на срочность принятия решения о предлагаемой транзакции или сообщении личной информации и данных по карте.

Реальные звонки из банков не направлены на запрос личных данных или информации о счетах. Действительно, работник кредитной организации может связаться с клиентом в случае подозрительных действий с его картой. Однако в этой ситуации последнему лучше повесить трубку и самостоятельно перезвонить в банк.

**Сергей МОХАРЕВ.**

## «ЗВЁЗДНОЕ НЕБО» В МОСКВЕ СТАЛО НОВОГОДНИМ

Украшения световых инсталляций «Звёздное небо» заменили на новогодние. Разноцветные бабочки и фонарики сменили шары и снежинки.

«Звёздным небом» жители и гости столицы могут любоваться круглый год, однако инсталляции в виде гирлянд, натянутых между домами на Никольской улице, в Камергерском переулке и на Кузнецком мосту, меняются в зависимости от времени года.

«Сейчас столичные коммунальщики поменяли декорации в рамках подготовки Москвы к Новому году и Рождеству. На Никольской улице шары с разноцветными бабочками заменили на синие шарики, напоминающие большие елочные игрушки. Поменяли украшения и в Камергерском переулке. Там также вместо бабочек повесили золотые гирлянды со светящимися снежинками. Похожие гирлянды украсили к Новому году и улицу Кузнецкий мост», - рассказали в Департаменте ЖКХ.



Небо над Столешниковым переулком и Большой Дмитровкой по-прежнему украшают фонарики, висящие на тросовых растяжках, и светящиеся инсталляции-«медузы».

К Новому году «Звёздное небо» появилось на улицах Мясницкая и Ильинка.

Как отметили в пресс-службе Департамента ЖКХ, новые украшения не закупились. На улицах города развесили гирлянды, которые уже использовались в прошлом году.

«После демонтажа они отправляются на склад АО «ОЭК», где их приводят в порядок, чистят и ремонтируют, чтобы к следующему Новому году они вновь могли радовать жителей и гостей столицы», - говорится в сообщении.

Специалисты АО «ОЭК» ежедневно проверяют световые конструкции, и при необходимости проводят замену ламп или ремонт проводки.

**По материалам  
«Мой Дом Москва».**

## КОЖУРУ ИМПОРТНЫХ МАНДАРИНОВ СЛЕДУЕТ СРАЗУ ВЫБРОСИТЬ, А РУКИ ВЫМЫТЬ

Роспотребнадзор дал рекомендации по выбору цитрусовых. Апельсины и мандарины богаты витаминами и антиоксидантами, причем полезные вещества есть и в мякоти фрукта, и в кожуре, и даже в белой сеточке.

Как и все фрукты, перед употреблением мандарины или апельсины следует вымыть с мылом.

Чтобы продлить сроки хранения, перед транспортировкой импортные цитрусовые обрабатывают сернистыми соединениями (так называемая сульфитация), способными вызывать астматический компонент.

В связи с этим специалисты рекомендуют выбрасывать кожуру сразу же, а после тщательно мыть руки.

В Роспотребнадзоре напомнили, что специальным составом, препятствующим образованию гнили и плесени, обрабатывается и бумага, в которую завернуты фрукты, и тара.

А вот нитраты в мандаринах отсутствуют полностью – всему «виной» лимонная кислота, которая содержится в фруктах. Она является природным «противоядием» и попросту нейтрализует вредные соединения.

К столу следует выбирать фрукты без признаков гнили и черных пятнышек, с ровной кожицей. Хранить цитрусовые лучше в специальном отсеке холодильника при температуре +6 градусов.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

# РЕСТАВРАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОГО» ЗАВЕРШЕНА

Первых зрителей легендарный старейший московский кинотеатр «Художественный» после реставрации планирует принять в конце декабря 2020 года.

Основанный в 1909 году, «Художественный» стал первым московским кинотеатром, который обрел собственное здание. Его открыл предприниматель Альберт Брокш – управляющий «Варваринского акционерного общества домовладельцев», которому принадлежал участок на Арбатской площади.

Первый сеанс состоялся 11 ноября 1909 года, 400 зрителей увидели премьеру французской драмы «Жоржетта».

В путеводителе по Москве 1930-х годов дано описание: «В театре 946 мест; музыкальная иллюстрация немых фильмов – оркестр; в фойе, в специальном зале через каждые 45 минут демонстрация последней кинохроники, комната матери и ребенка, читальный зал, шахматы и шашки, буфет. В летнее время в саду при театре эстрадные концерты».

В 1955 году кинотеатр был оборудован первым в Москве широким экраном.

В 1992 году здание кинотеатра «Художественный» было признано объектом культурного наследия регионального значения.

К началу 2010-х годов здание находилось в крайне неудовлетворительном состоянии. Кирпичная кладка была частично разрушена влагой и грибком, а исторические потолочные фермы потеряли несущую способность.

Решение о проведении комплексной реставрации исторического здания кинотеатра «Художественный» было принято правительством Москвы, работы по согласованному проекту были начаты осенью 2019 года.

Перед коллективом реставраторов стояла серьезная задача: не только отреставрировать памятник архитектуры, сохранив в нем дух великого Федора Шехтеля, но и, увязав проект приспособления к жестким требованиям современной кинотехнологии, обеспечить дальнейшее использование здания в соответствии с его исторической функцией.

- В 1909 году было чудесное открытие первого электротeatра, первое кино в Москве, - отметил мэр Сергей Собянин, осмотрев итоги реставрации. - И москвичи смотрели на это чудо, и спустя 111 лет сегодня новое чудесное событие - это восстановление, реставрация кропотливая художественного кинотеатра и возвращение удивительного объекта, который чудесно переплетен с судьбой большого количества поколений, миллионов москвичей.

После реставрации кинотеатр «Художественный» будет работать как кинотеатр премьерного показа и фестивальный центр. В нем четыре зала на 589 мест. В каждом из них установлены высо-



контрастные лазерные кинопроекторы Varco, которые обеспечивают максимальную яркость и передают цвета без искажения, а экран при этом не отсвечивает и не бликует.

Кроме того, в кинотеатре есть пленочный проектор, позволяющий показывать фильмы с пленки 35 мм. Также здесь установили аудиосистему Dolby Atmos. Техническое оборудование органично интегрировано в интерьер и сохраняет исторический облик главного зала.

На главном фасаде кинотеатра установлена электронная афиша.

Специалисты сохранили две подлинные кровельные фермы, воссоздали внешний вид главного фасада. Он украшен разнотипным покрытием и максимально приближен к облику 1913 года. Восстановлен и исторический декор: мужской и женский маскароны, барельефы с изображением античных богов Гелиоса и Селены, а также исторические надписи «Входъ» и «Выходъ» и «Художественный электро-театр». С двух сторон от каждого дверного проема установили фонари из чугуна, воссозданные по оригинальным историческим эскизам.

В фойе отреставрированы сохранившийся потолочный карниз и фриз, специалисты восстановили историческую лестницу, ведущую из северного фойе на балкон главного зала. Вернулись деревянные оконные заполнения, ранее утраченные.

Для справки: за последние 10 лет в Москве отреставрировано уже более 1,5 тысячи объектов культурного наследия. Почти 100 памятников московской архитектуры были отреставрированы в уходящем году. Среди них - Северный речной вокзал и Дом Наркомфина.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**  
Фото из открытых источников.

# СНЕГ ПУШИСТЫЙ, ЧИСТЫЙ, НАСТОЯЩИЙ

УРА! В столице и Подмосковье идет снег! Снег пушистый, чистый, настоящий, жаль, что это волшебство быстро заканчивается. За несколько лет с «вялыми» и бесснежными слякотными зимами мы практически забыли про белое великолепие. Не чаще одного раза за сто лет снег идет несколько суток подряд, помните, пару лет назад высота снежного покрова в Москве составила более 60 см, что выше рекордного 1915 года, когда выпало 55 см.

Откуда берется снег? Из чего он состоит? Какова его температура? Этими и многими другими вопросами, связанными с данным природным явлением, ученые всего мира интересуются давно. Так, еще в 1611 году астролог и астроном Кеплер издал научный трактат, имеющий название «О шестиугольных снежинках». Словарь Даля поясняет, что это замерзшие пары воды, которые опадают в виде хлопьев, клочков с облаков; рыхлый лед, который заменяет зимой дождь. Википедия гласит, что снег - это форма атмосферных осадков, которая состоит из мелких ледяных кристаллов. Эн-



циклопедический словарь поведал, что снег представляет собой твердые атмосферные осадки, которые состоят из ледяных кристаллов, отличающихся различной формой.

Снег образуется в атмосфере при понижении температуры воздуха до нуля или отрицательных показателей. В этом случае микроскопические частички водяного пара, находящиеся в облаках, формируются вокруг так называемых ядер кристаллизации, и, что самое интересное, ими могут быть мельчайшие частицы пыли, сажи, пыльцы растений и даже споры растений. Поначалу их размеры не превышают 0,1 мм, однако по мере движения в воздушных потоках они обрастают новыми кристалликами льда,

в результате чего получаются многогранные снежинки разных форм и размеров. В большинстве своем снежинки имеют шесть граней, но при высоких термических потоках они частично тают и приобретают смешанную форму: ледяная крупа, порошок или иголки...

Вот несколько интересных фактов о снеге:

- снежинка на 95% состоит из воздуха, благодаря этому она падает очень медленно, со скоростью 0,9 км/ч.;

- белый цвет снега объясняется наличием в его структуре воздуха - лучи света отражаются от границы ледяного кристалла с воздухом и рассеиваются;

- в истории зафиксированы случаи выпадения цветного снега: в 1969 году в Швейцарии выпал черный снег, а в 1955 году в Калифорнии - зеленый;

- в горах и Антарктике можно встретить снежный покров розового, красного, фиолетового, желтовато-бурого цветов. Это из-за проживающего в снегу вещества - хламидомонады снежной;

- при падении снежинки в воду она издает сильный высокочастотный звук, который человеческое ухо уловить не способно, а рыбы могут, и, если верить ученым, он им весьма не нравится;

- в нормальных условиях снег тает при температуре ноль градусов Цельсия, однако при попадании на него солнечных лучей он может испариться и при минусовой температуре, при этом миную жидкую форму;

- зимой снег отражает от поверхности до 90% солнечных лучей, тем самым не давая ей нагреться;

- в 1987 году в Форт-Кое (США) зафиксирована самая большая снежинка в мире диаметром составил 38 см. Интересно, сколько снежинок измеряли и чем? Вот бы такую работу - измеритель снежинок!

Климат меняется и будет меняться, система естественной климатической изменчивости очень сложная. В нее вносит весьма неполезный вклад и человечество. Зима и дальше будет неравномерной, то что случалось раз в 50 лет теперь будет раз в 15, а то, что было раз в 10 лет - будет раз в год или три...

Ученые говорят, что так называемая «хаотичность погоды» только возрастет, увеличится и разброс температур. Предсказывать катаклизмы - такие, как

нынешний снегопад - станет сложнее. Статистика последних десятиков лет показывает, что на большей части земного шара, не везде, но на большей части, имеется тенденция к потеплению.

Сложная штука- климат, и катаклизмы радости не приносят, но каждый раз с приходом зимы и выпадением снега мы переживаем радостный эмоциональный всплеск и необъяснимый восторг. Пушистое искристое покрывало, накрывшее город, укутанные причудливо мерцающей на солнце снежной ватой леса, бескрайние белоснежные поля никого не может оставить равнодушным...

**Михаил КОВАЛЕВ.**  
Фото автора



# ЛЁД ЗОВЕТ!

Мороз и солнце, а самое главное, выходной день – отличный повод отправиться на каток! всей семьей, с детьми и внуками испробовать искрящийся лед.

Каток между станциями метро «Пионерская» и «Кунцевская» в ЗАО совершенно бесплатный. Теплые раздевалки и комната отдыха с горячим чаем и кофе из автомата, прокат коньков – давно стали нормой. Лед – искусственный, и ему не страшны оттепели.

Здесь занимаются юные и вполне взрослые хоккеисты, здесь учат желающих фигурному катанию, но самое главное, конечно, массовое катание – в любое время: бери коньки, приходи и катайся.

Проводятся и веселые старты, спортивные праздники для всей семьи, как, например, в минувшие выходные. На катке состоялся открытый турнир по скоростному бегу на коньках.

Кто-то знал об этом и готовился, а кто-то спонтанно решил поучаствовать. Так, например, Роман Миловидов пришел с внучкой покататься в свое удовольствие, а оказался участником соревнований. И маленькая Элиза была в восторге и радостно болела за дедушку, которому инструктор ГБУ «ЦФКиС ЗАО г. Москвы» Москомспорта Лидия Гришина после подведения итогов вручила медаль за третье место и грамоту, подписанную за почетную бронзу начальником спортивно-массовой работы и внедрения Комплекса ГТО.

Элиза переживала за своего дедушку вместе с двоюродным братом – третьеклассником Леонардом Матвеевым. Он ходит на каток вместе с папой каждые выходные. В этот раз участники соревнований – только взрослые, мальчик жалеет, что не смог показать свои навыки. Но зима только начинается, и впереди жителей окрестных домов ждет много увлекательных мероприятий для всех возрастов.

Постоянный активный участник всех соревнований, местный житель, многодетный папа Михаил Уваров рассказал, что он здесь представляет клуб «Семья», которому исполнилось в нынешнем году 20 лет. Дружный коллектив этого клуба всегда с удовольствием выступает на всех мероприятиях, будь то спортивные состязания, культурно-массовые, туристический слет и так далее.

- У нас есть одно ограничение для членства в клубе – возраст



младшего ребенка не должен превышать 12 лет, так вот есть такие семьи, которые не мыслят свою жизнь уже без клуба и специально рожают еще малыша, чтобы оставаться участником «Семьи», - отмечает Михаил. - У меня самого старшей дочке 21 год, в клуб пришли, когда ей было восемь. В школе пришел представитель районной спортивной организации Фили-Давыдково и пригласил нас в сборную ЗАО, с тех пор и варимся с удовольствием во всей этой интересной жизни. Теперь младшей моей восемь лет. Многие уже внуков «подтягивают».

В раздевалке Михаил с гордостью показывает снимки на стене, где он запечатлен в составе хоккейной команды.

Лидия Гришина вручает памятные медали и грамоты всем участникам. Она считает, что пандемия – это не повод забрасывать занятия физкультурой. Совсем наоборот, это повод задуматься о своем физическом развитии.

Например, в карантин были организованы тренировки в онлайн-режиме, которые она вела. Такие занятия вполне можно проводить и в домашних условиях с минимумом спортивного инвентаря.

Так что было бы желание заниматься спортом! Выходи на лед, присоединяйся!

**Лидия КРАЙНОВА.**  
Фото автора.

## ЦИФРОВЫЕ МЕДИАФАСАДЫ МОСКВЫ ТРАНСЛИРУЮТ БАННЕРЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 30-ЛЕТИЮ ЮБИЛЕЮ МЧС РОССИИ

27 декабря 2020 Министерству Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий исполняется 30 лет, а это сотни тысяч спасенных жизней, десятки тысяч выездов на пожары, тысячи обезвреженных мин и снарядов, ликвидация последствий сотен природных и техногенных катастроф десятки гуманитарных операций.

На 18 медиафасадах столицы в течение дня начали транслировать видеоролики в честь 30-летия со дня основания МЧС России. Специальный проект посвящен пожарным столичного управления МЧС России, которые по первому зову приходят на помощь людям, встают на борьбу со стихией, преодолевают последствия катастроф. Многие из них даже в свой праздник будут нести боевую вахту на страже безопасности москвичей и гостей столицы.

Встретиться «лицом к лицу» с героями на экранах можно в Сокольниках и на Щелковском шоссе, у стадионов «Спартак» и «Динамо», у гостиничного комплекса «Космос» и телевизионной башни



«Останкино», а также на медиафасадах торговых комплексов Москвы. Кроме огромных уличных экранов в акции задействованы и информационные экраны внутри торгово-развлекательных комплексов, объектов образования и социального назначения. Также пожарные «смотрят» на москвичей с цифровых ситибордов города.

Столичное управление МЧС продолжает конкурс в социальных сетях «Москвичи об МЧС». Для участия в конкурсе необходимо найти цифровой ситиборд или медиафасад с баннером, посвященным 30-летию юбилею чрезвычайного ведомства, сделать на его фоне фотографию и выложить в Instagram подписав цитатой про пожарных и спасателей МЧС. Кроме того для участия нужно отметить @mosmchs, а также поставить хештег #БезопасныеБилборды. Конкурс продлится до 20 декабря, а подведение итогов пройдет 27 декабря. Победителей конкурса наградят памятными подарками с символикой 30-летия МЧС России.

**Информация и фото предоставлены пресс-службой МЧС России.**

# МОНОРЕЛЬС. УДИВИТЕЛЬНЫЙ И НЕОБЫЧНЫЙ ТРАНСПОРТ

В Москве, вероятно, может исчезнуть одна яркая достопримечательность, которая вызывала интерес туристов, приехавших в российскую столицу. Московский департамент транспорта запустил кампанию поддержки идеи закрытия знаменитой монорельсовой дороги, в результате которой столица может лишиться необычного транспорта.

Началась работа московского монорельса с 2004 года, с двух составов, и прокатиться на них можно было только днём, с 10 до 16 часов. А по-настоящему в систему транспорта монорельс вписали с начала 2013 года, когда там стали действовать проездные билеты метрополитена, а пересадка в метро и из метро стала бесплатной.

Для тех, кто в Москву приезжает в гости, монорельс, конечно, был в большей мере достопримечательностью и аттракционом. Съездить на ВДНХ часто означало не только посмотреть знаменитый выставочный комплекс, но и покататься на монорельсе. Самый близкий аналог для туристов - это, наверное, кабинки канатной дороги или колеса обозрения.

Но! Это извечное НО! Сейчас маршрут монорельса отчасти дублируется трамваем, только конечная остановка у этого трамвая - Останкино, а монорельс идёт дальше. На Тимирязевской в час пик монорельс забит пассажирами.

Монорельс очень удобен, когда от ВДНХ надо ехать на Тимирязевскую линию, а теперь еще и Фонвизинскую: над пробками. Имело бы смысл продлить его в сторону Электrozаводской через Богородское (где строят много новых зданий, что ведет к жутким пробкам на Ростокинском проезде). Тогда было бы много пассажиров, можно было бы в часы пик пускать каждые 10 минут (с учетом необходимости разездов). Эта линия не дублируется ни МЦК, ни новой кольцевой (Лефортово - Сокольники - Рижская).

Очень нужен монорельс, чтобы попасть в поликлиники района, куда часто направляют больных (на улицу Цандера, к 40-й больнице). Другого удобного пути от Тимирязевской до ВДНХ - нет.

Начальники объясняют, что вагоны старые, а новые вагоны сейчас уже никто не выпускает. Некому делать вагоны? Да только свистните, помогите, и желающих будет полно. Реальным доводом против сохранения работы монорельса можно считать только неготовность Дептранса и, видимо, столичных властей решать вопрос с устареванием парка вагонов.

Говорят, что вагоны не оборудованы телевизионно-рекламными экранами и зарядками для гаджетов. Но помилуйте, это как выкидывать автомобиль, потому что пепельница полная и коврик грязный! По поводу «заботы» о здоровье пассажиров, стоящих на холодных перронах тоже есть ответ - не надо людей заставлять по



полчаса стоять в ожидании поезда, а за 5 - 10 минут никто не успеет замёрзнуть. Слышали люди и рассказ о низкой санитарной безопасности вагонов монорельса - в узких вагонах тяжело соблюдать социальную дистанцию. Видимо, в Дептрансе уже не надеются, что пандемия коронавируса когда-нибудь закончится и вагончики монорельса станут не опасными «замкнутыми пространствами», а уютным и очень симпатичным общественным транспортом для людей.

Сами поезда, кстати, едут очень медленно, что хорошо для любознательных туристов: из поезда открываются необычные виды на Останкинский пруд и Останкинскую телебашню, да и район ВДНХ осмотреть с высоты интересно. Кажется, что и сами москвичи выбирают такой путь

лишь для того, чтобы немного сбавить ритм и отдохнуть от суеты и больших скоростей.

Так что этот удивительный и необычный транспорт вскоре может совсем исчезнуть. Скорей всего, монорельсу не стоит даже ждать судьбы московского троллейбуса, для которых оставили только «музейный маршрут» с двумя последними «рогатыми»... А почему нельзя монорельс как исторический экспонат-памятник оставить? В чем проблема? Почему всегда все сломать проще? Это неплохое подспорье для общественного транспорта. А что мешает развить эту ветку, построить подобные дороги дальше и соединить, например, центр со спальными районами? Есть много вариантов сделать рентабельным и выгодным проектом, нужно только любить свой город и немного подумать. Люди привыкли к монорельсу, он полюбился туристам. Пусть не окупается, неужели Московская транспортная сеть это не потянет? Он удачно вписался, стал символом города, символом ВДНХ, как Эйфелева башня в Париже.

В общем, если кто-то собирался в Москву и намеревался покататься на монорельсе - поторопитесь. Процесс запущен и скоро шанса уже не останется. А пока ещё можно успеть «прикоснуться к истории», которая для московского монорельса может стать столь недолгой.

**Михаил КОВАЛЕВ.**  
Фото автора.

Светлана ИВАНОВА:

# КАК ГРУСТНО, ЧТО ЭТО ЗАКОНЧИЛОСЬ, КАКОЕ СЧАСТЬЕ, ЧТО ЭТО БЫЛО



В Санкт-Петербурге режиссер Сергей Гинзбург завершил съёмки исторической саги «Собор». Съёмочный период продолжался 200 дней, группа с камерой побывала в Москве и Подмосковье, в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, в Псковской области, преодолев 12 переездов и 4000 километров пути. Главную женскую роль княжны Марьи исполнила Светлана Иванова, которую зрители полюбили за фильмы «Дом солнца», «Легенда №17», «Август. Восьмого», «С новым годом, мамы!» и многие другие.

- Съёмки «Собора» - невероятное приключение, одно из самых прекрасных приключений в моей жизни, - рассказывает актриса Светлана Иванова. - Это была фантастическая работа на одном дыхании, в такой талантливой компании! Это невероятные экспедиции, которые я и мои дети ещё долго будем вспоминать, счастье от первого до последнего дня... Дорогая съёмочная группа: вы все невероятно родные, так не бывает, конечно, но так, оказывается, бывает. Пусть мы встретимся снова! Как грустно, что это закончилось, какое счастье, что это было.

Режиссер-постановщик картины Сергей Гинзбург, отсматривая отснятый материал, считает, что в итоге в создателей получится лихое приключенческое кино.

- Основная история, основная интрига этой картины – это любовь, и любовь неравная, - говорит Сергей Гинзбург. - Когда наш герой Иван попадает в Преображенский полк, то он служит ради звания и дворянского титула, чтобы быть наравне с княжной. Из-за этого он, очертя голову, бросается в гущу приключений и совершает подвиги. Но нам было важно также показать преобразования в стране: как царю с трудом давались реформы, как армия обрела боеспособность за счёт таких сподвижников государя, как Иван. Пётр перестраивает страну и армию – и в наш фильм врываются новые цвета и новый

уклад жизни. Смена костюмов и декораций подчеркнёт, как меняются герои. Это уникальная возможность для зрителя увидеть эволюцию огромной страны в экранных образах.

Генеральный продюсер фильма Рафаел Минасбекян уверен что группе удалось запечатлеть всю масштабность грандиозных событий трехсотлетней давности.

- Проект «Собор» - один из самых сложных в нашей практике, - говорит продюсер. - Хочется верить, что мы стоим на пороге создания исторического – во всех смыслах – сериала. Впереди трудный этап – пост-продакш на, но мы все вдохновлены красотой получившегося материала и захватывающей историей, в которой грандиозные события тонко переплетены с вечными вопросами – что есть любовь, что есть Бог, для чего мы все здесь.

Сага «Собор» переносит зрителей в 1700-й год: во времена радикальных перемен Российской империи. У молодого крепостного Ивана Старшова появляется

шанс стать свободным и быть со своей возлюбленной – Марией, дочерью князя. Ведь в разгаре Петровские реформы, общество кардинально меняется. На пути к цели меняется и герой. Меняется внутренне, проходя сложный путь от отрицания Бога до сознательной веры, которая приведет его к горящему желанию строить собор в новой столице – в Санкт-Петербурге.

Главную роль в картине сыграл артист Сергей Марин.

- Любовь, зависть, дружба, предательство – эти чувства неизменны, что в Петровские времена, что сейчас, - говорит Сергей Марин. - Как и поиск Бога, поиск свободы внутренней, поиск смысла жизни. Наша картина охватывает многое, но важным, мне кажется, остается личный рост героя, который происходит на фоне невероятных эпохальных перемен.

*Окончание на 12-й стр.*



Светлана ИВАНОВА:

# КАК ГРУСТНО, ЧТО ЭТО ЗАКОНЧИЛОСЬ, КАКОЕ СЧАСТЬЕ, ЧТО ЭТО БЫЛО

*Начало на 11-й стр.*

Для съёмок проекта художник-постановщик Жанна Пахомова реализовала несколько масштабных декорационных комплексов: боярское поместье конца 17-го века; декорации Петербурга времён его основания, а также были возведены военные редуты, рвы, укрепления, которые стали фоном нескольких войн Петра со шведами. На берегу Финского залива построили настоящий порт. И здесь же, в ближайшем амбаре, прошла первая ассамблея. Тот самый бал, на котором, по сценарию, и переплетутся судьбы всех главных героев.

И, конечно, строили сам собор. Который, по приданию, был смыт наводнением, а после этого сгорел.

Для этого более двух лет авторы картины работали в архивах, музеях, а параллельно писали сценарий. Большое внимание уделено историческому реквизиту, оружию и костюму – поскольку про эпоху Петра Первого картины снимаются не часто, для саги «Собор» специально изготавливали исторически точные артефакты времени. Все для того, чтобы картина получилась интересной, честной и точной.

- Проект «Собор» - это самый сложный постановочный проект, который мне довелось продюсировать, - говорит ведущий продюсер Александр Бондарев. - Мы ставили перед собой задачу выйти на абсолютное кинокачество. С производственной точки зрения - это был дерзкий вызов для всей команды. Сложностью стало и то, что не осталось ни одного «живого», материального объекта эпохи: ни построек, ни оружия, ни телег - все это пришлось создавать. Наша история развивается на протяжении 20 лет - самый острый период реформаций Петра Первого - за это время меняется бук-

вально все: уклад жизни, костюмы, здания и весь окружающий быт героев, что ещё больше усложняло нам задачу. Но художники по гриму, по костюмам и наш художник-постановщик Жанна Пахомова справились с этой задачей блестяще. Иногда бывало, что Жанна параллельно строила три декорационных объекта, а в четвёртом уже снимали. Беспрецедентна была и география съёмок: 12 переездов. Не знаю ни одного российского проекта, где было бы так же. И все было вовремя, ни одного дня задержки - я невероятно благодарен за трудолюбие и профессионализм всем!

Главную женскую роль исполнила Светлана Иванова, которую зрители полюбили за фильмы «Дом солнца», «Легенда 17», и многие другие

- Съёмки «Собора» - невероятное приключение, одно из самых прекрасных приключений в моей жизни, - рассказывает Светлана Иванова. - Это была фантастическая работа на одном дыхании, в такой талантливой компании! Это невероятные экспедиции, которые я и мои дети ещё долго будем вспоминать, счастье от первого до последнего дня... Дорогая съёмочная группа: вы все невероятно родные, так не бывает, конечно, но так, оказывается, бывает. Пусть мы встретимся снова! Как грустно, что это закончилось, какое счастье, что это было.

Премьера 12-серийной киносаги «Собор» состоится на Первом канале. Автором сценария выступает Александр Шевцов, оператор - Дмитрий Трифонов. В сериале мы увидим кроме уже названных артистов Александра Балуева, Юлию Снегирь, Максима Аверина, Яна Цапника, Александра Ильина, Юрия Чурсина и многих других.

**Елена БУЛОВА.**

## МОСПРИРОДА ЗАПУСКАЕТ ФОТОКОНКУРС «ПРИРОДАТУТ»

С 15 декабря в Москве стартует фотоконкурс #Природатут. Он пройдет в четыре этапа: весна, лето, осень и зима. На конкурс принимаются работы, сделанные на природных территориях ВАО: в природно-историческом парке «Косинский», Измайловском, Терлецком и Кусковском лесопарках.

Зимний этап фотоконкурса продлится до 28 февраля.

«Утренний луч солнца, отразившийся от ледяной глади пруда, снег, мягко падающий с ветвей, раскинувшееся над заснеженным лугом пронзительно синее небо. Ваши фото – ваш взгляд на зиму», – говорится в сообщении пресс-службы Мосприроды.

Фотоработы принимают в электронном виде по адресу: [ecoevent.vao@gmail.com](mailto:ecoevent.vao@gmail.com) с пометкой «Фотоконкурс Природатут».



В письме необходимо указать имя, контактные данные, технические характеристики фотокамеры и место съёмки.

Номинации конкурса «ПРИРОДАТУТ»:

- «Пейзаж»;
- «Дикие животные»;
- «Флора»;
- «Макромир».

Присланные на конкурс фото разместят в открытом доступе в социальных сетях ВКонтакте ([www.vk.com/ecovao](http://www.vk.com/ecovao)) и Facebook ([www.facebook.com/ecovao](http://www.facebook.com/ecovao)). Автор фотографии, набравшей большин-

шинство голосов, получит дополнительный «Приз зрительских симпатий» от Мосприроды. Об условиях проведения фотоконкурса «ПРИРОДАТУТ» читайте в Положении о конкурсе на сайте – <http://mospriroda.ru/>. Справки по телефону: 8 (499) 367-89-18.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

### МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: [newspaper@mospravda.ru](mailto:newspaper@mospravda.ru), [moskovskaya.ppravda@yandex.ru](mailto:moskovskaya.ppravda@yandex.ru)

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)