

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

16 декабря  
2020 года  
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 237 (29288)

## «ГОД ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА»

Именно так определила уходящий год уполномоченный по правам человека в РФ Татьяна Москалькова, выступая в качестве почетного гостя на итоговом пленарном заседании ОП РФ, центральным событием которого стало обсуждение проекта Доклада о состоянии гражданского общества за 2020 год.

По словам Татьяны Москальковой, уходящий, 2020 год был «необыкновенно насыщенным и трудным»:

«Это год, можно сказать, испытаний для прав человека. В этом году остро встали вопросы защиты прав на жизнь и здоровье в условиях пандемии; остро встали вопросы защиты прав человека в области образования, свободы слова, политических прав в условиях пандемии. Мы прошли очень серьезные испытания вместе с Общественной палатой, связанные с принятием поправок (в Конституцию РФ. - **С. И.**). И сегодня я попросила бы Общественную палату вместе с нашими уполномоченными по правам человека предпринять все возможные усилия для того, чтобы «градус» доступности проектов законов по реализации поправок в Конституцию был такой же высокий, как на момент обсуждения самих поправок. Сейчас, после того как поправки приняты, мне кажется, что общественное обсуждение проектов законов могло бы быть более открытым и масштабным».

По ее словам, сегодня Общественная палата — это тот орган, который замеряет температуру общества, определяет градус демократии и градус доверия к власти:

«Очень важно, чтобы Общественная палата выявляла и показывала тот запрос, который требует реакции со стороны высших органов законодательной и исполнительной власти. Только в диалоге между институтами гражданского общества и власти мы можем строить цивилизационное пространство. Такое, которого мы достойны».

Среди достижений этого года Татьяна Москалькова отметила расширение общественного контроля за отдельными сегментами деятельности государства:

«Очень важно, чтобы общественный контроль не был ограничен. Благодаря ОП РФ появились новые формы формирования Общественных наблюдательных комиссий (ОНК): самое сложное общественное наблюдение — это наблюдение за местами изоляции. Нам здесь удалось найти новые формы: сейчас уполномоченные по правам человека в субъектах РФ участвуют в выдвижении кандидатур в Общественной палате».

Очень важно, как подчеркнула Татьяна Москалькова, чтобы в



ОНК «попадали принципиальные, «кусачие» люди, которые помогали бы выявлять существующие недостатки»:

«Очень важно, чтобы, когда вы будете дорабатывать проект Доклада, было обращено внимание на расширение возможностей ОНК. Сегодня, к сожалению, ОНК не могут наблюдать за соблюдением прав человека при этапировании заключенных к месту отбывания; за местами нахождения лиц, имеющих психиатрические заболевания; за местами, где граждане отбывают административные наказания. Общественный контроль за всеми этими местами нужно расширять, и мы со своей стороны тоже готовы принимать в этом самое активное участие».

Приветствуя участников и гостей итогового пленарного заседания, секретарь Общественной палаты РФ Лидия Михеева тоже отметила, что 2020 год стал особенным из-за санитарно-эпидемиологических ограничений, вызванных пандемией, и необходимости использовать дистанционные формы работы. Так, даже в итоговом пленарном заседании из 132 участников 88 принимали участие по видео-конференц-связи.

«Поскольку дистанционные методы у нас существовали и раньше, мы в кратчайшие сроки перешли в такой формат. Уже 11 апреля в регламент были введены изменения, которые позволили участвовать в мероприятиях как очно, так и удаленно. Сегодняшнее мероприятие тоже проходит в смешанном формате, который, я надеюсь, позволит нам полно и плодотворно обсудить все вопросы», - напомнила секретарь ОП РФ.

*Окончание на 2-й стр.*

# «ГОД ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА»

*Начало на 1-й стр.*

Главной темой проекта Доклада о состоянии гражданского общества, основные положения которого осветила в своем выступлении на заседании Лидия Михеева, стало осмысление трансформации общественно-государственного диалога, стимулом для развития которого явились вызовы 2020 года:

«Я думаю, что состояние гражданского общества объясняется тремя простыми словами: единение, милосердие и неравнодушие. Вот это три главных слова нашего доклада. Это то, что мы увидели и пережили в этом году, и то, что стало неотъемлемой частью каждого из нас. (...) Главное, что мы фиксируем по итогам года, это смена парадигмы во взаимоотношениях общества и государства. Мы видим переход к модели партнерства при решении наиболее чувствительных социальных проблем. Именно под этим углом зрения, сквозь призму изменений отношений государства и общества, мы в докладе освещаем развитие гражданского общества. Если власть и раньше готова была слушать и учитывать позиции при принятии решений, то сейчас она не просто слушает, а вступает в диалог, активно привлекает структуры

гражданского общества к выработке и согласованию государственных решений».

Говоря о задачах на будущее, секретарь ОП РФ указала на необходимость сохранения «высокого уровня диалога между обществом и властью»:

«Среди первоочередных задач и направлений, где партнерство общества и власти крайне необходимо, мы называем следующее: нельзя не заметить, что наряду с социальными приоритетами сейчас очень активно обсуждаются вопросы защиты национального суверенитета, в том числе в информационной сфере, в политической и просветительской деятельности. (...) Вместе с тем, наряду с уточнением и более четкой регламентацией всех вопросов, относящихся к суверенитету, необходимо следить (и это наша задача, прежде всего) за тем, чтобы введение таких законодательных решений не отразилось на добропорядочных, ответственных представителях гражданского общества. Мы приложим все усилия, чтобы правоприменение не обернулось дискриминацией».

**Сергей ИШКОВ.**

# XI КОНГРЕСС «ДЕТСКАЯ КАРДИОЛОГИЯ 2020»

*Российский конгресс «Детская кардиология» проводится каждые два года с 1998 года. Это главный профессиональный форум детских кардиологов и врачей смежных специальностей. Организаторы конгресса: Министерство здравоохранения Российской Федерации, Ассоциация детских кардиологов России, Научно-исследовательский клинический институт педиатрии им. академика Ю. Е. Вельтищева, Фонд международного медицинского кластера «Сколково». Из-за пандемии COVID-19 конгресс впервые проходил в онлайн-формате. Участие в его работе приняло рекордное количество специалистов: более 1400 человек из всех регионов России и зарубежных стран.*

XI Всероссийский конгресс «Детская кардиология 2020» завершил свою работу. Он в течение 3 дней проходил в столице и вызвал большой интерес не только врачей-специалистов. Смертность от сердечно-сосудистых заболеваний у взрослого населения занимает первое место в мире, а в нашей стране она одна из наиболее высоких. Соответствующая статистика у детей выглядит не столь угрожающе, но именно патологические изменения со стороны сердечно-сосудистой системы у детей зачастую приводят к тяжелым последствиям во взрослом возрасте.

В приветствии к участникам конгресса президент Национальной медицинской палаты, доктор медицинских наук, профессор Леонид Рошаль отметил, что «Ассоциация детских кардиологов России - одно из самых активно работающих врачебных профессиональных объединений страны, входящих в Национальную медицинскую палату». Научные лекции 81 эксперта, работа 13 пленарных секций, 9 симпозиумов, круглые столы и мастер-классы, прошедшие в рамках конгресса, - убедительное тому подтверждение.

В этом году пандемия COVID-19 внесла коррективы не только в формат проведения конгресса, но и в перечень обсуждаемых тем. Особое внимание было уделено инфекционным поражениям сердечно-сосудистой системы, в том числе при коронавирусной инфекции.

В своем докладе главный детский кардиолог Минздрава России, президент Ассоциации детских кардиологов России, профессор Мария Школьниковая представила спектр заболеваний, которые наиболее часто выявляются при особо тяжелом течении этой инфекции. Более 50 процентов из них - это заболева-

ния сердца и сосудов, то есть люди с сердечно-сосудистой патологией имеют в несколько раз более высокую степень риска и в случае заболевания ковидом имеют неблагоприятный прогноз и исход, а также осложнения. Дети, у которых крепче иммунная система и меньше хронических заболеваний, болеют легче, чем взрослые, тем не менее, перенеся эту болезнь, в течение 14 - 30 дней либо во время самой инфекции могут в ряде случаев иметь серьезные проблемы с сердцем и сосудами: это острый миокардит, накопленной жидкости в полостях сердца, нарушения ритма и другие состояния. С первых месяцев пандемии было замечено, что у некоторых детей, заболевших коронавирусом, развивается синдром Кавасаки. При этой болезни поражаются коронарные сосуды, что приводит к возникновению аневризм коронарных артерий, требующих впоследствии иногда даже кардиохирургического вмешательства. Школьниковая отметила, что раннее проявление этого заболевания должен знать каждый педиатр и кардиолог. Лечение надо назначать быстро, а пропустить его опасно.

Тема профессионального образования не раз звучала на конгрессе. Оказывается, специальность «детский кардиолог» была официально введена в список врачебных дисциплин, как требующая углубленной подготовки, только в 2004 году. Немалая заслуга в этом принадлежит Ассоциации детских кардиологов России, вице-президентом которой в течение более 10 лет являлась профессор Елена Дегтярева. На конгрессе она рассказала о проекте возглавляемой ею кафедры детских болезней Российского университета дружбы народов - «Как не пропустить болезнь сердца у ребенка». Это практические занятия для детских кардиологов, педиатров, неонатологов и детских инфекционистов. «Наш проект был запущен в 2019 году. Занятия по 6 часов в день, дважды в месяц на базах областных больниц. Каждую такую школу для специалистов посещали 100 - 150 врачей. В этом году проект пришел в 18 регионов России, и еще 11 изъявили желание к нему присоединиться. В Москве проведено 3 такие школы. Мы ориентируемся не столько на кардиологов, сколько на врачей других специальностей. Мы учим не пропустить проблемы с сердцем у маленьких пациентов, что особенно важно для педиатров поликлинических служб, небольших больниц».

*Окончание на 3-й стр.*

# XI КОНГРЕСС «ДЕТСКАЯ КАРДИОЛОГИЯ 2020»

*Начало на 2-й стр.*

О необходимости тесно-го взаимодействия врачей различных специализаций и в целом системы медицинских учреждений говорил в своем выступлении заместитель директора Национального медицинского исследовательского центра сердечно-сосудистой хирургии им. А. Н. Бакулева по лечебной работе с детьми, доктор медицинских наук, профессор



Алексей Ким. В разговоре с нашим корреспондентом он пояснил:

«Наша область, оперативная кардиохирургия, не самая большая, но самая технологичная. Сложнейшие операции делаются сегодня во многих федеральных медицинских центрах. Но для успешной реализации всех возможностей современной кардиохирургии нужно решить ряд проблем. Они связаны с необходимостью комплексного подхода к лечению ребенка. Мы не лечим изолированно порок сердца у ребенка, а выстраиваем стратегию оказания медицинской помощи в зависимости от того, какие еще нарушения из-за заболевания сердца имеют место в различных органах. Подключаем к лечению другие специализированные медицинские центры. Не должна быть утрачена концепция комплексного лечения пациентов с врожденными пороками сердца: система взаимодействия - диагностика, транспортировка, хирургия, выхаживание. У нас пока еще есть разрыв. Нет общей медицинской статистической базы по пациентам, и имеет место неравномерность распределения по стране современных медицинских центров: 79% всех кардиоопераций у новорожденных делается в западной части нашей страны, 19% приходится на Сибирский и Уральский регионы и только 2% - на Дальневосточный регион. Москва - лидер в плане оказания помощи детям с врожденными пороками сердца. Сегодня есть прекрасное отделение Филатовской больницы, прекрасное отделение в Морозовской больнице. Благодаря городскому финансированию, особому отношению мэра города к этой проблеме они полностью оснащены, не хуже, чем федеральные центры, чем многие заграничные клиники, в них работают квалифицированные кадры. Они, кроме того, находятся на базе многопрофильных учреждений. Таким образом в Москве детям с врожденными пороками сердца медицинская помощь оказывается комплексно различными специалистами. Такой опыт должен распространиться на всю страну».

Большой интерес вызвала тема генетических исследований в кардиологии. О ситуации в этой области рассказал корреспонденту нашей газеты руководитель лаборатории Института биологии гена РАН Алексей Дейкин:

«Сейчас уделяется много внимания развитию генетических технологий. Медицина, наряду с сельским хозяйством, - это основной прикладной аспект для этих технологий. В мире уже зарегистрировано несколько генно-инженерных препаратов. В России, к сожалению, нет законодательного регламента по регистрации, производству препаратов для генной терапии. И эта проблема становится еще острее сегодня, когда наступила новая эпоха: мы научились вносить изменения в геном человека. Жизнь - это форма реализации генетической информации. Большинство проблем у человека со здоровьем связано именно с генетическими отклонениями. И когда в отсутствие какого-то гена у человека он туда вносится, то утраченная функция начинает работать. Все это должно происходить на базе мощного исследовательского

аппарата, деятельность которого должна быть поддержана законодательно.

Параллельный аспект - это персонализированная медицина. Мы должны переходить к ее новому пониманию: не просто выслушать пациента, подобрать лечение с учетом его параметров, а разрабатывать лечение для каждого пациента! Генная терапия - это апофеоз персонализиро-

ванной медицины. Я могу с радостью заявить, что в России прошел доклинические испытания на обезьянах и грызунах первый персонализированный генный препарат, который мы делаем для пациента с дистрофией Дюшенна. Этот проект выполняется со специалистами НИКИ педиатрии имени академика Вельтищева РНИМУ им Н. И. Пирогова. В целом мы не отстали от мира, но идем, преодолевая барьеры. Надо стимулировать эти отрасли, тем более что важнейшей проблемой сегодня становится трансплантация органов. Она требуется для очень большого количества пациентов с врожденными генетическими патологиями, в том числе сердца. Но где взять сердце ребенку? Родитель может пожертвовать почкой, костным мозгом, а сердцем - нет. Доноров костного мозга ищут по генетическим данным, подбирают по ним близкого человека, чтобы не было отторжения. База данных «донор - реципиент» создается в мировом масштабе. Но это костный мозг: взять несколько клеток - для донора это нетравматично. А вот с пересадкой сердца есть серьезная проблема. Поэтому сегодня мы должны сделать цивилизационный выбор - развивать генетические технологии наиболее эффективного пути в трансплантологии».

Одним из итогов насыщенной трехдневной работы конгресса стало принятие плана подготовки клинических рекомендаций по детской кардиологии на 2021 год. Как отметила вице-президент Ассоциации детских кардиологов России, доктор медицинских наук, профессор Ирина Леонтьева: «Наука и детская кардиология развиваются сегодня очень быстро. Практически каждые два года выявляются новые факторы, обновляются рекомендации. Существовала большая проблема в детской кардиологии: многие лекарственные вещества были апробированы только на взрослых пациентах, а в педиатрии эти хорошо известные препараты не проходили специальных исследований по эффективности и безопасности для детей. За последние 2 года был проведен ряд клинических исследований, которые позволили корректно назначать детям эти препараты. Важным шагом должен стать обязательный скрининг на нарушение липидного обмена и принятие мер по раннему выявлению детей с артериальной гипертензией. Если у детей из групп риска своевременно начать терапию, можно значительно уменьшить патологические изменения в сердце. А пока мы часто обнаруживаем уже развившееся заболевание, когда к врачу приходят с какими-то жалобами и симптомами. Сегодня мы наблюдаем рост сердечно-сосудистых заболеваний, связанный с избыточной массой тела - с ожирением. Неблагоприятные поведенческие привычки часто закладываются в детстве. Избавиться от их пагубных последствий значительно тяжелее, чем их предотвратить. С целью профилактики болезней сердца, популяризации здорового образа жизни и раннего выявления сердечно-сосудистых заболеваний Ассоциацией детских кардиологов была выпущена брошюра и создан интернет-ресурс «Как с детства беречь свое сердце» ([cardio-rus.ru](http://cardio-rus.ru)).

# ЗАЧЕМ НАМ ЛУНА?

Четыре млрд лет назад Луна убежала от Земли, люди хотят догнать и сделать из нее коммунальную квартиру.

Председатель Комитета СФ по международным делам Константин Косачев провел в понедельник круглый стол, посвященный последствиям изменения политики США в сфере освоения космоса.

Предыстория вопроса началась с запуска первого искусственного спутника Земли в 1957 году и затем полета Юрия Гагарина в 1961-м. Космические демонстрации советской мощи чрезвычайно возбудили партнеров за океаном. США увидели себя в отраженном свете и принялись лихорадочно пересматривать свои программы по космосу и по образованию.

Последующая история показала, что со школой у них так ничего и не вышло. Англосаксонское школьное образование как было, так и осталось слабым. На мероприятии Косачева в СФ данный вопрос не обсуждался, однако в этом суть.

Что касается космоса, тут на помощь США пришел дорогой Никита Сергеевич. Для кого-то дорогой, для кого-то дармовой. Хрущев был настолько очарован кукурузой и своими успехами в предотвращении ядерной войны, что в пакете размена по Карибскому кризису подарил США с прицелом на будущее кибернетику, Луну и Крым с Украиной. Сократил вооруженные силы.

Советская лунная программа и разработка государственной информационной системы были остановлены. США назвали период уступок оттепелью. Доверчивые советские граждане приняли за чистую монету, не ведая подоплеки.

Первый и пока последний визит человека на Луну осуществили США.

Несмотря ни на что, исследования Луны продолжались в автоматическом режиме. Для тех исследований в космосе, которые сохранились, люди не особенно нужны. Доказательством бессмысленности пилотируемых полетов усердно занимается борец со лженаукой Алексей Сурдин. Однако в них заключен огромный PR-эффект и есть еще космическая биология, которую роботам не доверишь.

Проведя PR-обработку фильмом «Армагеддон», США посоветовали утопить орбитальную станцию «Мир» и попытались сделать свою. Так получилась МКС, потому что без России они не справились.

Забыта эпоха, когда мы колебались вместе с линией партии. Теперь источник наших колебаний непосредственно в США. В попытках поймать ускользающую власть Дональд Трамп хватался за соломинки. Путин не захотел идти по стопам Хрущева, и на соломинке с вакциной против ковида у Трампа случился облом.

Для надежности мудрый Трамп запустил проект лунной программы «Артемиды». У него несколько целей: внутренняя демонстрация *America first*, внешняя угроза милитаризации космоса для удержания мира в страхе, привлечение ресурсов международных партнеров и частных компаний, приоритизация США в создании обитаемой базы на Луне для разработки минерально-сырьевой базы нашего ближайшего космического соседа и его использование в качестве стартовой площадки для освоения дальнего космоса.

Второй после США великой космической державой оказался Люксембург.

В российском МИДе прочитали документы США с демонстрацией вышеозначенных планов и схватились за голову. Оказалось, Вашингтон разрушает систему международных договоров не только в части контроля вооружений и санкционной монополии ООН, но и игнорирует кодифицированный договор 1967 года о принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, включая Луну и другие небесные тела.

Особой паники не случилось. Хрущевский волюнтаризм не забыт, и Россия давно не ждет милостей от американской природы. Заключаются двухсторонние договоры по космическому сотрудничеству, и тем самым формируется альтернативный российский космический клуб. На этот счет у России большой опыт сотруд-

ничества в том числе и с США. Сигареты «Союз-Аполлон» зафиксировали стыковку на орбите, и этот факт помнят все бывшие советские люди, включая некурящих.

Как всегда бывает в мире людей, неумолимые колеса истории заскрипели одновременно во всех направлениях. Круглый стол Косачева в СФ состоялся в день пуска новой тяжелой ракеты «Ангара-5» накануне еще двух событий. В США выборщики должны объявить назначенную СМИ победу Байдена над Трампом. В Китай возвращается зонд «Чанъэ-5» с двумя килограммами лунного грунта.

Таким образом, реальный космический клуб из двух членов стал трехчленом. Не очень понятно, будут ли США имени Байдена наследовать политику Трампа. Предполагается, что космические планы пойдут по инерции. Схема Трампа оптимально сочетает в едином PR-продукте амбиции США с имманентной ограниченностью их технологических и кадровых ресурсов.

Несмотря на букет отрезвляющих фактов, круглый стол проходил нервически. Олимпийское спокойствие сохранял только сам Константин Косачев. По его словам, дискуссия актуальна в более широком контексте развития международной ситуации. В последние годы наблюдается тревожная тенденция – посягательство ряда стран Запада на сложившуюся систему международного права, прописанного, прежде всего, в Уставе ООН. Внутри этой проблемы просматривается линия США на придание своему национальному законодательству экстерриториального характера, в том числе с прицелом проецирования суверенитета США на космическое пространство.

Косачев предупредил, что милитаризация космоса опасна как в военном, так и в политическом аспектах. Гонку вооружений легче остановить в самом начале. Позиция России – не допустить милитаризации космоса. Соответствующие предложения России не получают отклика от США. Им выгодно эту сферу держать вне международно-правового контроля.

С учетом специфики парламентской работы Косачев предложил сконцентрировать внимание на вопросах формирования международно-правовых механизмов использования космического пространства и освоения космических ресурсов.

Оценки главы комета прозвучали универсально для всего спектра однообразной политики США.

Зампред комитета СФ по международным делам Сергей Кисляк полагает, что сенаторы могут только законы делать. Отсюда вытекает блистательная и дипломатически дистиллированная фраза о необходимости выработки предложений по изменению действующего российского законодательства для обеспечения перспективного развития российской космической индустрии, обеспечения безопасности в этой сфере, фиксации российской позиции на международной арене, создания побудительных мотивов для государственно-частного партнерства в ресурсном освоении космического пространства.

Председатель комитета СФ по обороне и безопасности Виктор Бондарев выступал с неодобрительным недовольством на лице и в голосе. Он не считает возможным обсуждать такие вопросы в открытом режиме. Необходимо сосредоточиться на создании паритета по исследованию и использованию космического пространства. Надо ускоренными темпами прорабатывать в закрытом режиме, чтобы создать паритет, а не уступать друг другу.

Бывший посол предложил привлекать чиновников по модели США, бывший военный не понял за чей счет. Оба до сих пор чувствуют себя неуютно в роли публичной фигуры сенатора. Тут есть резон для закрытого режима.

Косачев подчеркнул, что пока мы обсуждаем в открытом режиме.

Замминистра иностранных дел Сергей Рябков продолжил линию кадрового мидовца Косачева, выступил четко и по делу. На основании принятых при Трампе документов Рябков констатировал отход Вашингтона от принципов равноправного сотрудничества в космической области.

*Окончание на 5-й стр.*

# ЗАЧЕМ НАМ ЛУНА?

*Начало на 4-й стр.*

США стремятся к доминированию и отводят партнерам второстепенные роли подрядчика. Проект «Артемиды» включает разработку ресурсов Луны и дальнего космоса. Подключился Люксембург в качестве космического брокера. Планов громадь: дозаправка на орбите, ремонт спутников, сбор космического мусора, разработка минеральных ресурсов астероидов и доставка на Землю.

Рябков поставил вопрос: что будет с теми, кто не войдет в проект США? Они ставят на одну доску государственные и частные компании. В этой ситуации Москва от дискуссии не уклоняется и в то же время воздерживается от шагов, которые могут быть восприняты как поддержка курса США. Понятно, что юридически обязывающий документ должен основываться на кодифицированном договоре по космосу 1967 года.

Замгендиректора по международному сотрудничеству госкорпорации «Роскосмос» Сергей Савельев начал с сообщения об успешном пуске тяжелой ракеты «Ангара-5» с космодрома Плесецк.

США предлагают свои подходы на основе своей исключительности при международной поддержке. Проект «Артемиды» с размещением военных объектов на Луне нарушает международные нормы. Планы рассчитаны на постоянное присутствие США и милитаризацию космоса, поддержку частных запусков и соответственно ослабление государственного контроля.

Савельев отметил неопределенность положения России на фоне планов США агрессивно привлекать партнеров, пересмотреть договоры и навязать свои правила. Это может нанести ущерб российским программам. Следует принять усилия по наращиванию научно-технического и кадрового потенциала.

Научный руководитель Института космических исследований РАН Лев Зеленый продолжил тему своими словами. Американский полицейский с дубинкой начинает диктовать свои правила движения в космосе. США намерены замусорить наш космос ядерными объектами. Космос переполнен работающими и не работающими объектами.

Однако у России большой опыт международного сотрудничества. Мы должны создавать свои альянсы. Наш международный альянс Интеркосмос возглавлял академик Котельников, автор фундаментальной теоремы Котельникова в области цифровой обработки сигналов. Интеркосмос не существует тридцать лет, а мы до сих пор пользуемся его плодами.

Европейское агентство не вошло в программу «Артемиды». Это наш возможный партнер.

Савельев рассказал, что Луна это седьмой континент Земли. Она произошла четыре млрд лет назад. На наших глазах развернулась конкуренция за арктические регионы Земли и такая же конкуренция будет за Луну.

В полярных зонах Луны с российского телескопа на спутнике США обнаружил воду на глубине полтора метра. Из воды можно делать топливо на основе солнечной энергии. Южный полюс Луны оказался гораздо богаче северного. Мы мучительно выбираем места посадки из-за конкуренции. Савельев надеется на дипломатическое решение.

Луна большая, а мы хотим сесть, где есть вода, видна Земля, доступна солнечная энергия и должно быть ровное место. Если перемножить четыре критерия, мест для посадки очень мало и за них развернется соперничество. В Роскосмосе не хотели бы получить коммунальную квартиру.

Лунные кратеры создаются астероидами. С Земли можно отличить кратеры, оставленные металлическими и силикатными астероидами. Металлический астероид диаметром 500 м содержит больше платины и других редкоземельных металлов, чем за год добывается на Земле. Упавший астероид остается на поверхности Луны, лишь часть вещества выбрасывает в космос. Если на Земле ресурсы истощаются, на Луне медленно пополняются.

Таким образом, космические амбиции США повлияли на планы России. В прошлом Евгений Велихов с воодушевлением рассказывал об идеях доставки на Землю лунного трития.

Ближе к концу прилетел из Плесецка Дмитрий Рогозин и навел порядок в нервическом массовом сознании сенаторов.

С высот своего положения гендиректора Роскосмоса Рогозин заверил, что американцы от нас никуда не денутся. Процесс освоения далекого космического пространства вынудит участников к сопряжению международных усилий в этой области.

Рогозин отрапортовал, что в 8 часов с космодрома Плесецк осуществлен запуск ракеты «Ангара-5» в тяжелом варианте. Следующий вариант будет выводить на орбиту 25 тонн груза, затем 37 тонн. Для этого потребуются новая ступень на водородном топливе.

Предыдущий запуск «Ангары» осуществлен шесть лет назад, она приходит на смену «Протону» для достижения геостационарной орбиты.

В октябре следующего года предстоит запуск с космодрома Восточной Лунной миссии. Спустя 45 лет мы возвращаемся на Луну. Следующим этапом отправится тяжелый аппарат и затем взлетно-посадочный. Многоходовый корабль «Орел» рассчитан на 4 - 6 космонавтов. Испытания начинаем в ноябре 2023 года, 2028-й - год посадки, и в 2030 году должны уже посадить людей.

Среди прочего Рогозин отметил, что корабли США для низких орбит, а китайцы действуют правильно по модели Советского Союза. Китайцы предлагают работать совместно и привлечь европейцев.

О программе Трампа «Артемиды» Рогозин сказал, что она в значительной степени рассчитана на внутреннее потребление для демонстрации мощи республиканской партии.

Дальний космос, начиная с Луны, будет осваиваться без поддержки с Земли и возможности спасти экипаж. Политические вопросы глава Роскосмоса будет обсуждать с МИДом и президентом, а технические возможности заранее адаптирует к иностранному участию.

При всем уважении Рогозина к Люксембургу, там хорошие ребята, улыбаются, но у них железа нет, только деньги. И у Канады нет. Если что-то-то случится с экипажем США, спасти может только Россия.

Рогозин считает, что они должны за свой счет создать модуль стыковки с российским аппаратом.

Для завершения Рогозин пригласил парламентариев в октябре будущего года на запуск миссии к Луне, а затем продолжит разговор.

С чувством удовлетворения Косачев констатировал, что профессионалы по космосу всегда договорятся. Проблемы возникают, когда мешают политики. Проблемы происходят из США. Россия в своих документах не декларирует стремление к превосходству.

Возможно, у Дмитрия Рогозина есть весомые основания уверенно говорить о будущих запусках и миссиях. До сих пор неудач в космосе было не меньше удач. Если не случилось трагедий с людьми, то что получилось, выдавалось за реализацию планов.

Россия навела порядок в Вооруженных силах и атомной сфере. Была бы воля, и в космической получится. Другой вопрос, почему у США не получается без партнеров. У них ничего не получается ни в школе, ни в самолетостроении, ни в программировании, ни на выборах. Удивительно, что до сих пор не все это заметили. Судя по рекламе, вся Россия учит английский язык. Из США могут продать свой язык, но даже научить ему толком не могут. Понять их в прямом диалоге невозможно, они неспособны к паритетному диалогу.

Космос устами выпускника журфака МГУ Рогозина расставил акценты по местам.

**Лев МОСКОВКИН.**

# РАСКОЛ. ЧАСТЬ 3

Десятки тысяч старообрядцев сожгли себя заживо. Тех, кого казнили по велению власти в XVII и XVIII веках, – не считали. По данным Института экономики РАН, убыль населения в 1646 – 1678 годах, включая неродившихся, – 2,2 миллиона человек. Это одна восьмая часть тогдашнего населения Руси.

То, что и в Европе сжигали людей на кострах, – не повод для оправдания наших аутодафе. Европа, хоть и спустя века, признавала вину. Вспомним покаяние Римской католической церкви за Крестовые походы, инквизицию, Варфоломеевскую ночь, антисемитизм церкви, «за зло, содеянное братьям из других конфессий», вспомним реабилитацию Джордано Бруно, Галилео Галилея, Савонаролы, Яна Гуса, Мартина Лютера...

Мы, похоже, и через века ничему не учимся и уж тем более ни в чем не раскаиваемся.

## Власть никогда не кается

Конечно, время смягчало сердца. Были попытки создания единой церкви, старообрядцы даже соглашались на это. Но ничего не получилось.

В 1929 году Московская патриархия признала гонения на старообрядцев, как бы это сказать, – неправомерными. В специальном документе «Деяние» написано: богослужебные книги старообрядцев «признаем православными», двуперстие и другие каноны старообрядчества – «благодетельными и спасительными». А «порицательные выражения» и «клятвенные запреты», то есть проклятия церкви – «отвергаем и яко небывше вменяем».

По поводу «яко небывше» покойный Николай Николаевич Покровский – академик, исследователь истории старообрядчества – говорил мне в беседе за чаем еще в советские времена: «Это все равно, как сегодняшнее правительство объявило бы 6 лет моего срока на политзоне в Дубровлагe – яко небывше».

Старообрядцев возмущает, что кровавые гонения, сожжение людей названы официальной церковью всего лишь «порицательными выражениями». У них было и осталось одно главное требование – покаяние Русской Православной Церкви на Поместном Соборе. Но церковь, подтвердив формулировки «Деяния» на Поместных Соборах 1971 года и 1988 года, покаяние отвергает.

И это тоже наша, российская историческая, политическая, общественная реальность и традиция – власть никогда не кается. (Церковь в данном случае – та же власть.) Репрессии сталинских времен определили как «последствия культа личности». До сих пор не мытьем, так катаньем пытаются замолчать и даже оправдать невиданные преступления, невиданные жертвы, внедряли в школы учебники, где Сталина называли «эффективным менеджером».

В этом стремлении сходятся и нынешние руководители компартии, и нынешняя власть, якобы проклиная нынешними коммунистами.



Памятник протопопу Аввакуму в селе Григорово Нижегородской губернии, 1991 год.



Большой Московский Собор 1566 – 1567 годов, на котором старообрядцев объявили еретиками и предали анафеме.

«Вся эта неистовая трагедия духовной энергии и религиозного героизма не может не вызвать в нас великого сожаления», – писал А.В. Карташев, крупнейший исследователь истории русской церкви. Некоторые историки считают церковный раскол источником всех последующих бед России, уподобляя случившееся едва ли не самосожжению страны. Наверно, это преувеличение. Но вина церкви безусловна. Ведь не сам народ зашел в «ересь» – туда его завели церковные иерархи. Более того, вина их неизмерима, ведь они – пастыри. Но потом патриарх Никон и царь Алексей вдруг развернулись на 180 градусов, объявили себя реформаторами, а своих прежних единоверцев – еретиками.

Наконец, куда и зачем торопились? Зачем лютовали? Если власть – и церковная, и светская – в ваших руках, то зачем казнить?! Подождите, воспитывайте новых, грамотных попов, рассылайте их по приходам, пусть проповедуют новый, правильный канон, просвещают заблудшие души. Через век просвещения победа все равно будет за вами.

Но нет. Всех, кто думает иначе, надо немедленно заставить думать, как велено! Насилие – как решение всех

проблем. А они так не решаются. Насилие – особенно в вопросах веры – калечит народ и страну, остается и саднит через века.

И это уже не вина, а беда. Беда церкви, общества, государства. Да, насилие – всемирно. Но мы ведем разговор не о мировой истории, а о русской доле и русской судьбе. О том, что насилие и жесткость – заданный зловеющий пунктир русской жизни. Как нынче говорят – парадигма.

## Старообрядчество могло стать шариатом для Руси?

А теперь я разверну ход рассуждений на 180 градусов.

Вполне возможно, что старообрядцы стали бы большей бедой для Руси, России.

Трудно такое говорить при общем сочувственном отношении к ним. Симпатии всегда на стороне мучеников. Тем более – мучеников веры.

Но... Прошло много времени. Попробуем анализировать спокойно.

Посмотрим, в каком направлении шла Русь во главе с патриархами-старообрядцами и царями-старообрядцами.

Патриарх Филарет в 1627 году запретил ряженье, колядованье и обрядовые языческие игры. Патриарх Иосиф велел бороться нещадно со скоморохами. Царь Алексей в грамоте 1648 года запретил все игрища, увеселения: медведей не водить, не петь, не плясать, на качелях не качаться, домры, сурны, гудки и гусли сжечь, а кто ослушается – бить батогами.

На Руси железной рукой вводилась аскеза.

*Окончание на 7-й стр.*

# РАСКОЛ. ЧАСТЬ 3

## *Начало на 6-й стр.*

Это были фанатики. Они называли себя «воины Христовы». Скопорохов, художников, танцоров, певцов, поэтов – всех бы сожгли. Пушкина бы не было – уверяю вас.

*Выпьем, добрая подружка  
Бедной юности моей,  
Выпьем с горя; где же кружка?  
Сердцу будет веселей.*

Как бы не так. Сожгли бы вместе с кружкой и с няней Ариной Родионовной.

Русь, более чем вероятно, стала бы православным подобием исламского государства. Вспомним: арабы в ранние века были передовыми людьми мира. Арабская наука и культура достигли невиданных высот, в то время как Европа пребывала в дикости и варварстве. Но пришел ислам и подавил науку, литературу, живопись – всю светскую культуру.

А старообрядцы были не менее жесткими, чем мусульманские ортодоксы. Видимо, Никон и царь Алексей вовремя поняли, куда они сами же ведут страну. И спохватились. И резко повернули руль.

Да, власть и преемники Никона – патриарх Иоасаф II и патриарх Иоаким расправились со староверами с истинно старообрядческой неумолимостью.

Хотя были и попытки убеждения, переубеждения. Но они заранее обрекались на провал при общей нетерпимости обеих сторон. Вот пример. Летом 1682 года в Грановитой палате Кремля состоялся диспут при большом стечении народа. От официальной церкви – Афанасий, епископ Холмогорский. От старообрядцев – суздальский протопоп Никита Добрынин.

Афанасий, искушенный в книжном знании человек, легко разбил все аргументы Никиты, поставил того в тупик. Предание гласит, что Никита, не найдя слов для достойного ответа, разъярился и набросился на Афанасия с кулаками.



В. Перов. Спор о вере. В центре – Никита Добрынин

Как отреагировали старообрядцы? Криками восторга. Они прошли по Москве торжествующей толпой, поднимая руки с двухперстием и крича: «Тако слагайте! Победихом!»

Переубедить их было невозможно. Только ждать. Десятилетиями. Но церковь и власть решили: раз нельзя переубедить – надо заставить или уничтожить.

Началась война на истребление. Официальная церковь и власть совершили преступление, залив кровью и затмив пожарами русскую землю, преследуя, убивая русских людей за веру.

В то же время нельзя не думать (а об этом как раз мы и не думаем), что в случае победы старообрядцев крови, жестокости и насилия могло быть больше. Вот что писал Аввакум: «Всех что собак перепластал бы в один день. Сперва Никона – собаку рассек бы начетверо, а потом и никониан...»

Какое уж тут христианское смирение и благолепие. Да, это писал человек, доведенный до крайности, в состоянии ожесточения всех человеческих сил. И это правда. Но и общий настрой старообрядцев был именно таким. Победи старо-

веры – никому не дали бы послабления. Ни в чем. Ни в вере, ни в быту.

Вот почему я считаю, что кровавая победа никонианской, государственной церкви стала меньшим злом. Никонианская церковь все-таки компромиссна, снисходительна к слабостям человеческим. С ней можно было жить. А старообрядцы могли превратить Русь в государство с законами нетерпимей шариата.

И в завершение – современный сюжет. Из документального фильма Александра Ключкина и Татьяны Малаховой «Алтайские кержаки», телеканал «Культура», 2006 год.

Фильм сделан благожелательно, тепло, с полным вниманием и уважением. Есть там почти финальная сцена. За прялкой сидит парень лет восемнадцати, зовут – Александр. На Заячьей заимке, где он живет, около десяти дворов, электричества и телевизора нет – это грех. Правда, транзисторные радиоприемники и магнитофоны у молодежи есть. Старики осуждают, но не очень сурово. Батареек-то все равно нет. Александр сделал из прялки динамо-машину. Прядет, крутит колесо, и прялка дает электричество для крошечной лампочки над станком и для транзисторного магнитофона. Вечерами он работает на прялке с электрическим освещением и музыкой. В школу никогда не ходил, об электрических законах Ома, Фарадея и прочем не знает. Сам додумался, сам сделал. Прялка-электростанция!

Несбывшийся Кулибин и Ломоносов.

Однако далеко не везде нравы столь жесткие. Время берет свое. Старообрядческая культура уже входит составной частью в общероссийскую и общечеловеческую культуру, вплоть до статуса в ЮНЕСКО. Об этом – в заключительном очерке.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

*Окончание следует.*



Кадры из телефильма «Алтайские кержаки»

# СПАСАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

Сегодня на вопросы нашей рубрики «Спасатели рассказывают» отвечает старший дежурной смены поискового и аварийно-спасательного обеспечения Московского авиационного центра Дмитрий Дмитриев.

– **Как вы попали в профессию «спасатель»? Сколько лет вам было и чем занимались до этого?**

– В профессию «спасатель» я попал, когда мне было 23 года. На тот момент учился на юридическом факультете Российского государственного социального университета. На 3-м курсе товарищ предложил попробовать устроиться на работу в Московский авиационный центр, на тот момент он уже был там спасателем. Я не раздумывал, сразу же принял правильное решение, прошел собеседование - и вот уже 10 лет работаю спасателем в МАЦ.

– **Что самое сложное в вашей профессии?**

– Самое сложное – когда страдают дети. Думаю, что никого не оставляют равнодушными такие ситуации.

– **Расскажите о каком-нибудь курьезном случае из практики.**



– Был у нас как-то раз выезд по заявке – ребенок упал с дерева и застрял между металлическим забором и стволом. По прибытии мы быстро помогли мальчику выбраться из ловушки, осмотрели его, никаких травм не обнаружили, помощь врачей ему была не нужна. Но этот мальчик, школьник 11 лет, настоятельно просил нас вызвать скорую помощь, чтобы его забрали в больницу. На вопросы «Тебя что-то беспокоит?», «Что-то болит?» подросток ответил: «Поймите, я в больнице хочу отдохнуть, отдохнуть от школы! Полежу недельку – и домой». Очень поднял нам настроение тогда этот мальчишка.

– **Чем занимаетесь вне работы?**

– Вне работы стараюсь больше времени проводить со своей семьей. К хобби в первую очередь отнесу спорт.

– **Пожелайте что-нибудь вашим коллегам ко Дню спасателя.**

– Коллеги, желаю вам крепкого здоровья! Чистого и мирного неба над головой! И пусть дома в ваших семьях всё будет благополучно!

## ДЛЯ «УХТЫ» ЛЕД ТРОНУЛСЯ

### Пять особенностей тура

1.

Что приятно – снова одна из игр тура транслировалась на канале «Матч ТВ». Поскольку титульным партнером чемпионата России стала беттинговая компания «Париматч», подобные показы предусмотрены соглашением. На сей раз выбор пал на вторую встречу «Газпром-Югра» - «Новая генерация».

Понятно, что сейчас, когда порой приходится задействовать для проведения официальных игр тренировочные залы, организовать трансляцию можно не из каждого города. Ну, а перемещение игры с выходного дня на понедельник – рабочий момент.

2.

Когда-то это должно было случиться! «Ухта» наконец-то открыла счет своим победам в чемпионате, причем на выезде одолела не кого-нибудь, а действующего чемпиона, доселе не знавшего потерь. Оформление получилось в классическом стиле: минимальный перевес гостей в концовке, снятый вратарь у хозяев, удар по пустым воротам.

Но ведь ухтинцы могли увезти из Климовска больше, нежели три очка! На другой день переломным моментом стал быстрый ответ Ромуло на 41-й минуте. Только что подопечные Игоря Путилова восстановили равновесие, казалось, можно перевести дух – ан нет, все надо начинать сначала. Такая аритмия на пользу не пошла.

В любом случае выяснилось, что теперь в турнирной таблице для аутсайдера ничего страшного: ни «Торпедо», ни «Новая генерация» копилку не пополни-



ли, есть шанс опередить их и войти в зону плей-офф в ближайшее время.

3.

Матчи сыктывкарцев против «Газпрома-Югры» выглядели как будто продолжением их спора в плей-офф предыдущего чемпионата. Невозможно одолевать газзовиков, забивая всего один-два мяча за игру. В данном случае проблема с завершающими ударами иллюстрировалась тем, что в двух случаях из трех судьи фиксировали автоголы у югорчан. А если бы такой «помощи» не было?

Корни бед понятны и Вадиму Яшину: «Не хватает исполнительского мастерства». Как вариант решения – приобрести на стороне мастера-концевика, раз уж не удается вырастить такого в своем коллективе. Конечно, за результативных футболистов в Суперлиге держатся везде, но ведь есть еще и заполнение легионерских вакансий. Как не вспомнить былые времена с португальской волной...

4.

«Торпедо» в Екатеринбурге вряд ли могло спасти первую игру даже с учетом того, что при розыгрыше лишнего создало хозяевам проблемы и из 1:6 сделало 4:6.

Но уж слишком солидным был гандикап, к тому же реализовывать лишнего приходилось, не имея права на ошибку. А она все же случилась.

Ответная встреча складывалась для нижегородцев благоприятнее. Они даже повели при необычных обстоятельствах: вратарь Давид Савлохов решил поддержать атаку, и дальний выстрел достиг цели. Но волжане не та команда, которая умеет закрываться и отстаивать микроскопическое преимущество. К тому же перебор фолов еще до перерыва поменял общую картину. А все тот же вариант с пятью полевыми снова не стал спасительным.

5.

«Динамо-Самара» и «Тюмень» обменялись чувствительными оплеухами. Тюменская прозвучала громче, но ведь команде Николая Иванова надо было отмазываться за сухое домашнее поражение. По сути, в зеркальной форме проявилась тенденция: кто открыл счет, тот и диктовал свою волю дальше. Микроскопический плюс для бело-голубых лишь в том, что они покинули сибирский город не с пустыми руками.

**Георгий МОРОЗОВ.**

В 8-м туре Париматч - Суперлиги-2020/2021 играли:

«Тюмень» (Тюмень) - «Динамо-Самара» (Самара) - 0:4 (0:2), 7:0 (2:0).

«Синара» (Екатеринбург) - «Торпедо» (Нижегородская область) - 7:4 (4:1), 4:2 (2:1).

«Газпром-Югра» (Югорск) - «Новая генерация» (Сыктывкар) - 4:1 (4:1), 3:2 (1:0).

КПРФ (Москва) - «Ухта» (Ухта) - 1:3 (1:1), 4:2 (2:0).

**Фото MFKVIZ.RU**



# ГДЕ ЖИЛА ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ И ПОЧЕМУ ЛЕВ ТРОЦКИЙ ЗАБРАЛ СЕБЕ ЧУЖУЮ КВАРТИРУ?



Вот послушайте, дорогие читатели, расскажу я вам историю про дом сказочный! Впрочем, несмотря на неофициальное название «Дом-сказка», здание невероятной красоты носит и более прозаичное название - «Доходный дом Перцовой». Расположен красивый теремок в самом центре Москвы. Любоваться высокими узкими крышами и рассматривать сказочные сюжеты из майолики, украшающие здание, можно бесконечно. Это шедевр архитектуры, дом-история, где уникально все: авторы, хозяйева, жильцы.

Петр Перцов был знаменитым инженером-путейцем. С юных лет увлекаясь живописью и имея тонкий художественный вкус, он решил воплотить идею строительства своего особняка со всей своей любовью к русскому искусству и с большим размахом, благо финансовые возможности это позволяли. Место для стройки было очень удачным – с видом на Москву-реку и храм Христа Спасителя. К постройке дома Перцов приступил с завидной ответственностью - на составление проекта им был учрежден конкурс, в жюри которого входили выдающиеся мастера российской архитектуры и искусства: Виктор Васнецов, Федор Шехтель, Василий Суриков, Василий Polenov, также был учрежден специальный призовой фонд.

За основу был взят эскиз художника-архитектора Сергея Малютина, который Перцов выбрал из множества самых разных вариантов. Кстати, сам Малютин был человеком многогранным и очень талантливым: преподавал в Училище живописи, ваяния и зодчества, работал как художник-иллюстратор (например, оформлял сказки Пушкина), а еще считается, что именно он расписал первую русскую матрешку.

На купленном участке у реки уже стояло трехэтажное здание-коробка, его не стали сносить, а надстроили четвертый этаж, со стороны набережной добавили особняк, а с переулка – новый корпус. Весь комплекс объединили высокими треугольными крышами, балконами и всевозможными декоративными элементами. В проекте удачно сочетались модерн и традиции русского зодчества. В итоге дом получился очень оригинальным и красивым – «в сказочно-былинном стиле», как выражался сам Перцов. Дом хозяин записал на имя супруги Зинаиды, она же занималась управлением. Отсюда и двойное название дома: Перцова-Перцовой.

Богатая пестрая майолика украсила главный подъезд, а также

стены и фронтоны. Здесь можно увидеть и образ славянского языческого бога солнца Ярилы, и божеств Велеса и Перуна, изображенных в облике медведя и быка, и вещую птицу (тоже известный древнерусский персонаж), и много других интересных существ. Примечательная история украшений: в Москве существовала некая фирма «Мурава», организованная молодыми художниками Строгановского училища: талантливыми, готовыми проявить свои креативные способности, но, к сожалению, малоизвестными. Перцов не прогадал, доверив заказ этой фирме. Молодые художники смогли реализовать свой могучий творческий потенциал, учитывая при этом все пожелания и вкусы клиента.

В большом окне ниши вставлено цветное, исполненное по рисунку Врубеля стекло с изображением «Въезда победителя». Балкон, выстроенный в виде избушки, поддерживают то ли крокодилы, то ли драконы, то ли морские коньки. Внутренняя отделка помещений поражала красотой и изысканностью. Изразцовые

печи, резьба, курительные комнаты в восточном стиле, мебель из красного дерева. Стены столовой резались из дуба, а арки, наличники и карнизы - из березы. Посудный лифт для спуска кушаний из кухни в буфет при столовой был отделан в виде изразцовой майоликовой печи. Квартира самих хозяев была отделана панелями из красного дерева. В комнатах и коридорах размещались полотна знаменитых художников.

При строительстве дома были соблюдены и требования заказчика относительно современных технологий. В доме отсутствовали деревянные перекрытия. Электрическая проводка, водопровод, канализационные коммуникации были тщательно скрыты. В здании имелось восемнадцать лифтов, телефоны, ванны, как индивидуальные, так и общего пользования, и даже читальня для жильцов. Кроме частных квартир, в доме разместился магазин кондитерских изделий «Миньон» - помните, в поэме А. Блока некая дамочка «шоколад Миньон жрала»?

В доме было обустроено множество квартир на любой вкус, предназначенных для сдачи внаем, в зависимости от финансовых возможностей жильца. Сам Перцов поселился здесь же, заняв три этажа, и у его квартиры был отдельный подъезд. Поселился здесь и автор проекта – Малютин. К сожалению, во время наводнения 1908 года его квартиру затопило и большая часть полотен талантливого художника пострадала. Супруга его, пытаясь во время наводнения спасти имущество и картины, простудилась и вскоре умерла. В общем, «сказочный» дом не принес своему создателю счастья.

Был у дома еще один необычный жилец. Подвальное помещение занимал театр-кабаре «Летучая мышь». Это было культовое и знаменитое по тем временам место, в котором собиралась вся московская театральная богема начала 20-го века. Говорят, что эффектное название заведению его владельцы, актер-режиссер Никита Балиев и нефтепромышленник Николай Тарасов, дали неспроста. Когда они впервые спустились в подвал, им навстречу вылетела летучая мышь. Спектакль «Летучей мыши» славился свободой в самовыражении, веселыми пародиями. В кабаре было установлено правило: никто ни на кого ни за что не обижается. В театре выступали все мхатовские знаменитости, гении сцены: Василий Качалов изображал циркового борца, а Ольга Книппер-Чехова — парижскую шансонетку.

*Окончание на 10-й стр.*

# ГДЕ ЖИЛА ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ И ПОЧЕМУ ЛЕВ ТРОЦКИЙ ЗАБРАЛ СЕБЕ ЧУЖУЮ КВАРТИРУ?

*Начало на 9-й стр.*

В театр мечтал попасть весь бомонд (вход исключительно по спецприглашениям) — от Константина Станиславского и Евгения Вахтангова до Федора Шалапина и Леонида Собинова.

Еще одно знаменитое творческое сообщество тоже обитало в сказочном «теремке»: после революции в доме жили члены объединения художников-авангардистов «Бубновый валет» — Александр Куприн (тезка знаменитого писателя), Петр Кончаловский, Василий Рождественский. Эти молодые и дерзкие живописцы смело экспериментировали в творчестве, отходя от академических норм. В начале прошлого века «бубнововалетовцев» считали художниками-бунтарями, а сейчас они признаны классиками авангарда.

После революции, после того как здание национализировали, добропорядочных жильцов, артистов и художников разогнали. На красоту дома и роскошь интерьеров «запал» Лев Троцкий. Одно из жильцов, некоего Позднякова, быстренько расстреляли как врага революции, и неслучайно. Квартира Позднякова из четырех громадных комнат была весьма примечательна: самая большая комната была превращена в ванную, пол и стены были затянуты черным сукном. Посреди комнаты, на специально сооруженном помосте, помещалась громадная черная мраморная ванна (вес 70 пудов). Вокруг ванны горели светильники. Огромные стальные зеркала отражали со всех сторон сидевшего в ванне. Другая комната была превращена в зимний сад: паркет, засыпанный песком, зеленые растения и садовая мебель. Гостиная была вся в тигровых шкурах и уставлена художественной мебелью из карельской березы. Через время Троцкий перебрался в бывшие апартаменты семейства Перцовых, присвоив себе мебель, антиквариат, редкие картины, скульптуры и вещи бывших владельцев, а в шикарных комнатах устраивал официальные приемы иностранных го-

стей. Позднее Троцкий переехал в личную квартиру Перцовых. В этой квартире был дан пышный прием для английского дипломатического корпуса, и дипломаты очень восторгались изумительным вкусом Троцкого, даже не догадываясь, откуда эта роскошь и чья она на самом деле. Троцкий прожил здесь вплоть до эмиграции в Мексику.

Самого же Петра Перцова с приходом советской власти постигла драматическая судьба. На момент революции он входил в группу хранителей ценностей храма Христа Спасителя, и, когда в начале 1920-х годов в стране развернулась масштабная кампания по изъятию и ликвидации церковного имущества, Перцов открыто выступал против уничтожения предметов искусства. Вместе со священниками, учеными, представителями интеллигенции он стал фигурантом судебного процесса над «церковниками», в ходе которого были осуждены более ста человек. От расстрела его спасла амнистия — в связи с годовщиной революции смертную казнь заменили на тюремное заключение. Через несколько лет бывшего домовладельца освободили. Оставшиеся годы он прожил в крошечной комнатке столичной коммуналки, в полной нищете, а его талант и опыт выдающегося инженера-путейца советским властям оказался не нужен...

В пятидесятых годах прошлого века здесь, кроме всего прочего, находилось общежитие привокзального почтамта, позже — всевозможные центры, офисы, клубы, даже почта и прокуратура центрального района!

Сейчас «Доходный дом Перцовой» находится в ведомстве Главного управления по обслуживанию дипломатического корпуса при МИД России.

**Михаил КОВАЛЕВ.**

**Фото автора.**

## НА «ДОМАШНЕМ» НАЧАЛИСЬ СЪЕМКИ «СОЗВУЧИЯ ЛЮБВИ»



В Калуге начались съемки романтической 4-серийной мелодрамы «Созвучия любви» для телеканала «Домашний».

Учительница музыки Тоня Калужина из маленького городка оказывается в трудной ситуации — закрывают музыкальную школу, где она работала, а муж Толя попадает в больницу с сердечным приступом.

Чтобы заработать на жизнь, Тоне приходится переехать в столицу — устроиться няней и репетитором в семью своей подруги детства. Она богата и щедро платит. А еще, вместе с работой, Тоня нашла то, чего совсем не ожидала — новую любовь.

Его зовут Андрей, он молод, хорош собой, работает спасателем и живет по соседству. Тоня понимает, что влюбилась, но ведь она замужем...

Что победит — страсть или долг? Кто выберет Тоня — мужа, с которым давно живет по привычке, или красавца-спасателя? Сохранит ли семью или окунется в водоворот безумной страсти? Все ответы — только на «Домашнем»!

Олег Назаров (Андрей): «Не скажу, что мой герой сильно подвержен эмоциям и прямо бросается в пучину страсти. Этому персонажу присуще такое важное муж-



ское качество, как ответственность. Он отвечает за свою семью, за супругу и готов дать их отношениям второй шанс. А Тоня не могла ему не понравиться! Она безумно милая, скромная, утонченная, образованная, порядочная, мне кажется, не только капитану МЧС приглянулась бы такая девушка, а практически любому мужчине. И разность их профессий не преграда для гармоничных отношений, ведь они похожи друг с другом своим внутренним миром, оба очень добрые, открытые и честные!»

**Инна ШКАРБАНОВА.**

# ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ ПЕРЕМЕСТИЛ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТУ» В НАШИ ДНИ

Действие нового фильма, спродюсированного Тимуром Бекмамбетовым, разворачивается на экранах смартфонов главных героев, причем события перенесены в наши дни. Экранизация «Ромео и Джульетты» будет представлена в конкурсе одного из самых влиятельных смотров независимого кино в мире – кинофестиваля «Сандэнс», который пройдет в США с 28 января по 3 февраля 2021 года.

Работа российских продюсеров Тимура Бекмамбетова и Игоря Цая попала в секцию NEXT, которая отмечает наиболее передовые и инновационные картины кинотеатра. «Сандэнс» впервые пройдет в гибридном формате: на виртуальной платформе фестиваля состоится онлайн-преьера фильма. Картина Тимура Бекмамбетова и Игоря Цая получила название R#J – это первая экранизация пьесы Шекспира для поколения Z – пользователей соцсетей и смартфонов.

Режиссером фильма выступает победитель «Сандэнса» 2018 года Кэри Уильямс, получивший специальный приз жюри за свою короткометражку Emergency. «Ромео и Джульетта» – его дебют в полнометражном кино. Ромео и Джульетту в новой экранизации сыграют молодые актеры – Камарон Энгельс (известен по сериалам Netflix «Спасатели Малибу» и «Кликбейт») и Франческа Ноэль («30 безумных желаний»).

К слову, Бекмамбетов и Цай уже побеждали на «Сандэнсе». В 2018 году их новаторская продюсерская работа – скринлайф-триллер «Поиск» с Джоном Чо и Деброй Мессинг в главных ро-



лях – взяла приз зрительских симпатий и приз имени Альфреда Слоуна. Фильм также стал одной из самых успешных сделок по итогам киносемена. Тогда кинокомпания Sony приобрела права на дистрибуцию, и «Поиск» собрал свыше 75 млн долларов в мировом прокате при бюджете около 700 тыс. долларов.

Сервис Rotten Tomatoes оценивает фильм высоким рейтингом в 92%. Бекмамбетов – один из главных популяризаторов формата screenlife, когда действие фильма разворачивается на экране компьютеров и смартфонов. Его первый проект в инновационном формате – хоррор «Убрать из друзей» (2015) собрал в мировом прокате около

65 млн долларов при бюджете в 1 миллион и вошел в двадцатку наиболее прибыльных картин в истории американского кино. Screenlife-картины Бекмамбетова имели не только коммерческий успех, но и были отмечены наградами на международных кинофестивалях. В 2018 году приза зрительских симпатий Берлинале и фестиваля SXSW был удостоен его политический триллер «Профиль».

А в июне этого года Бекмамбетов подписал соглашения с голливудской студией Universal на производство пяти полнометражных картин в формате screenlife. В ноябре в американском приложении Snapchat вышел второй сезон его вертикального сериала про зомби Dead of Night, причем сериал стал одним из самых успешных в линейке оригинального контента на платформе.

**Елена БУЛОВА.**

## В ПРИРОДНЫХ ПАРКАХ МОСКВЫ ПРОВЕДУТ ЗИМНИЙ УЧЕТ ЖИВОТНЫХ

Численность куниц, белок, ласок и зайцев, обитающих на природных территориях Москвы, определят по следам, оставленным животными на снегу.

«Ежегодные зимние маршрутные учеты (ЗМУ) позволяют определять плотность, численность животных на больших территориях, их видовой состав. Данные позволяют специалистам делать выводы о качестве и степени стабильности природных территорий как экосистем», – говорится в сообщении Департамента природопользования и охраны окружающей среды.

Методология ЗМУ была разработана для подсчета охотничьих ресурсов. В Москве с ее помощью специалисты Мосприроды смогут определить численность обитателей природных территорий города. Помимо учета животных, многие из которых охраняются и внесены в Красную книгу столицы, в природных парках будет вестись учет пернатых.

Для проведения ЗМУ необходимо наличие снежного покрова, на котором животные оставляют свои следы.

«Учет лучше проводить на следующий день после ночного снегопада либо в два этапа: в первый день – затирка следов, во второй – фиксация вновь появившихся отпечатков лап», – отмечают специалисты.

Для проведения сравнительного анализа учет проводят по одним и тем же маршрутам, которые не меняются из года в год, – это дает наименьшую погрешность в расчетах.

«Процесс учета заключается в подсчете количества следов животных, пересекающих заранее спланированный маршрут. Далее точки пересечения с указанием конкретного вида животного переносятся на карту либо в GPS-навигатор. Учитываются и птицы, замеченные на маршруте», – пояснили экологи.

«Зимняя перепись» лесных обитателей продолжится в Москве до середины марта.

**Итоги ЗМУ декабря-марта 2020 года**

В природно-историческом парке (ПИП) «Царицыно» были зафиксированы: лисы, ласки и их детеныши, белки.

В ПИП «Москворецкий»: белки, зайцы-русаки, енотовидные собаки, кабан.

В Битцевском лесу прошлой зимой специалисты видели следы зайцев-русаков, лис, зайцев-беляков, ласок, норок, горностаев, лесных куниц, белок.

В ПИП «Кузьминки-Люблино» зимой были замечены лисы, белки, ласки.

В ПИП «Измайлово» – белки, ласка, куница лесная, зайцы-русаки.

В ПИП «Косинский» – белки, куница лесная, зайцы-русаки.

В лесопарке «Кусково» – белки.

В КЗ «Зеленоградский» – ласка.

В природно-историческом парке «Останкино» и на территории ПП (памятника природы) «Долина реки Чермянки от проезда Дежнева до устья» были зафиксированы бобры (следы животных, погрызы, места зимовок: хатка и норы по берегам рек Яузы и Чермянки), следы белок зафиксированы на территории ПИП «Сокольники», фаунистического заказника «Долгие пруды», природного заказника «Северный», ландшафтного заказника «Лианозовский» и комплексного заказника «Алтуфьевский».

**По материалам «Мой Дом Москва».**

# ШАМАНСКОЕ ЗАКЛИНАНИЕ НЕ ПОМОГЛО

Перед новогодними каникулами, которые для Театральной футбольной лиги обещают быть не меньше месяца, в манежах стадиона «Красная Пресня» прошел очень насыщенный игровой день.

Уже стартовый матч должен был дать ответ на вопрос, насколько подкреплены медальные амбиции «Геликон-оперы»? Ведь лидеру предстояло встретиться с «Сатириконом», также претендующим на награды и демонстрирующим результативный футбол. После осторожной разведки соперники завелись, жесткой борьбы хватало, а голы не заставили себя ждать.

Игроки в полосатых майках отыгрались при курьезных обстоятельствах: геликоновцы собирались вводить мяч из аута, не заметив жест судьи. А он указывал в противоположную сторону, и оппоненты, воспользовавшись замешательством, в два хода провели результативную комбинацию.

В свою очередь, Илье Денискину забили не совсем логичный гол, когда на двухминутное удаление нарвался вожак «райкинцев» Антон Кузнецов. Штрафной был назначен неподалеку от пересечения боковой и центральной линии, и вроде бы имелся резон неторопливо разыгрывать лишнего. Но Дмитрий Винокуров прямым ударом тут же поразил дальний угол.

Бронзовый призер попытался использовать вариант с выходом вратаря-гонялы Дмитрия Федосеева, чуть сократил разрыв, но вскоре нарвался на ответ: Андрей Гришин убежал к пустым воротам. И все стало ясно.

Комментарий к встрече дал голкипер победителей Игорь Морозов.

**- Был ли план действий с учетом конкретного соперника? Или просто собирались играть в свой футбол?**

- Мы прекрасно понимали, что «Сатирикон» - наш прямой конкурент, в прошлом сезоне с ними очень плотно боролись. Поэтому к матчу подходили аккуратно. Не бежали вперед, как во многих других случаях. А когда почувствовали соперника, играли, как говорится, «от него».

**- Вашей команде на протяжении обоих таймов удалось не забираться в минус...**

- Конечно, это большое преимущество, когда ты первым забиваешь. Тем более у нас бывает так, что сначала пропускаем, и приходится тяжело. А еще получилось реализовать практически все моменты.

**- Не было искушения при счете в свою пользу контролировать мяч две минуты в большинстве, чтобы измотать обороняющихся?**

- На самом деле тут не угадаешь. Да, потом шутили над Димой Винокуровым: «Зачем ты забил?» Но этот гол помог – разрыв увеличился.

**- К тактике «Сатирикона» с вратарем-гонялой были готовы?**



- Для нас это оказалось более удобно, потому что наша игра строилась на контратаках. И однажды мы соперников подловили.

Таким образом, «Геликон-опера», не зная потерь, с 18 очками укрепился на первой строчке. Но с аналогичного графика не сбилось и «Содружество актеров Таганки», у которого 12 баллов и два матча в запасе. Хотя победная поступь чемпионов оказалась под вопросом.

Подножку фаворитам традиционно пытались поставить «Эскизы в пространстве». В свете последних событий в футбольном мире судья политкор-

ректно называл игроков в черных майках «темные», но в любом случае для команды в клетчатой форме те оказались темными силами. Денис Саженов дважды наказывал «Таганку» за малейшую оплошность, однако концовка осталась за ней, и из 1:2 получилось 3:2.

Две битвы состоялись с участием «Театриума на Серпуховке». Матч против Театра Наций команда спасла: Владимир Антипов костюми ложился на ленточке, помогая вратарю, а под занавес партнеры отыграли два гола. В одном случае страж ворот Театра Наций Глеб Гервассиев не сумел зафиксировать мяч, в другом молниеносно был разыгран стандарт, и Николай Зверев оба раза попадал в сетку.

Против «Эскизов» этот номер не прошел, хотя здесь отставание было минимальным. Любопытно, что у победителей сначала Александр Цай, затем Максим Спивак на какое-то время выбывали из строя, получив болезненные удары мячом. Но оправились и на пару соорудили единственное взятие ворот. А вот «Серпуховка» кучу моментов не реализовала, и один из ее игроков даже громко обратился к своей ноге с шаманским заклинанием: «Чтобы ты сдохла! Отвались от меня!» Не помогло...

В этот конкретный день самым метким оказался Павел Киселев из «Геликон-оперы», отличившийся шесть раз. Но поскольку ранее подобное вдохновение у чужих ворот его не посещало, в гонке бомбардиров впереди другие: Яков Ломкин («Сатирикон») – 12, Денис Саженов («Эскизы в пространстве») – 10, Андрей Гришин («Геликон-опера») – 9 мячей.

**Георгий МОРОЗОВ.**

\*\*\*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ФУТБОЛЬНАЯ ЛИГА-2020/2021

Результаты 4-го тура

**Сатирикон - Геликон-опера - 2:4**

**Содружество актеров Таганки - Электротheater - 2:0**

**Геликон-опера - МТЮЗ - 4:0**

**Содружество актеров Таганки - Эскизы в пространстве - 3:2**

**Театр Наций - Театриум на Серпуховке - 2:2**

**Сатирикон - Электротheater - 8:1**

**Театр Наций - МТЮЗ - 7:4**

**Эскизы в пространстве - Театриум на Серпуховке - 1:0**

**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
**Шод  
МУЛАДЖАНОВ**

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)