

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

28 декабря
2020 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 245 (29296)

Алексей ШАПОШНИКОВ:

УВЕРЕН, ВПЕРЕДИ НАС ЖДУТ ДОБРЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

В преддверии нового года и завершения очередной сессии Московской городской Думы ее председатель Алексей Шапошников в режиме онлайн-конференции с журналистами подвел итоги работы, а также сообщил о планах в наступающем году. Первой темой, которую затронул Шапошников, стала пандемия коронавируса.

«Москва первой в России приняла на себя удар новой коронавирусной инфекции. Однако меры, принятые в городе для ее сдерживания, принесли результат — мы выдержали удар, максимально быстро и эффективно разработали стратегию борьбы с COVID-19. Ограничения сказались на работе промышленных предприятий и строительных организаций. Городской бюджет недополучит около 500 - 800 млрд рублей из-за пандемии. Но в Москве в дополнение к федеральным мерам поддержки действуют собственные инструменты помощи предпринимателям и горожанам. В поддерживаемых городом сферах занято около 800 тыс. человек. В столице приняли четыре пакета антикризисных мер на сумму почти 90 млрд рублей. Большинство программ поддержки бизнеса, введенных в Москве из-за пандемии коронавирусной инфекции весной, продолжают действовать и сейчас. Город уверенно справился и справляется с трудностями», — заявил Шапошников.

Продолжая тему влияния пандемии на жизнедеятельность города, председатель Мосгордумы рассказал о работе столичного парламента в условиях жестких ограничений. По его словам, рабочие процессы в Думе проходят согласно рекомендациям и предписаниям Роспотребнадзора и специалистов в области медицины.

«Считаю, что столичный парламент сумел быстро и оперативно перестроиться, эффективно работать в новых условиях. Пандемия коронавируса подтолкнула к более активному использованию цифровых технологий, развитию систем электронного документооборота, видеосвязи, а также систем дистанционного принятия решений. В другой ситуации на это ушли бы десятилетия. Жизнь не стоит на месте, мир меняется, и вместе с ним и мы. Будем использовать лучшее из нашего опыта», — сказал Шапошников, при этом отметив, что прием граждан также переведен на дистанционный формат, горожане могут записаться на удаленную встречу и обсудить интересующие вопросы с любым депутатом в телефонном разговоре. При этом глава городского парламента сделал акцент на единстве депутатов в принятии стратегических и судьбоносных для столицы решений, несмотря на их амбиции и партийную принадлежность.

Отдельным пунктом пресс-конференции стала программа «Памяти Московского народного ополчения», которая направлена на увековечивание памяти Героев, сражавшихся за Москву во времена Великой Отечественной войны. Одним из недавних ме-



роприятий стало открытие памятного знака 6-й дивизии Московского ополчения в Екатерининском парке в начале декабря текущего года.

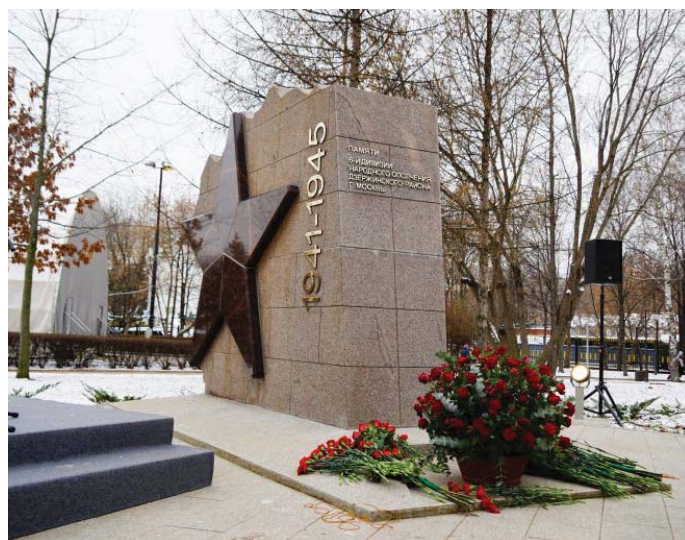
«Учитывая, какой душевный отклик мероприятия программы получают со стороны ветеранского сообщества, родственников ополченцев, педагогов, да и всех неравнодушных граждан, несомненно нужно продолжать реализацию программы и достойно провести памятные мероприятия в 2021 году», — сказал Шапошников.

Председатель городской Думы также затронул темы принятого бюджета на 2021 - 2023 годы - город выполняет все взятые на себя обязательства перед москвичами и продолжит работу в тесном сотрудничестве с правительством Москвы. Говоря о ежегодном докладе мэра, он также сообщил о продолжении работы над приведением городского законодательства в соответствие с федеральным.

Что касалось планов на будущее, председатель Мосгордумы назвал главными приоритетами восстановление развития и экономики города, а также возвращение максимально комфортных и безопасных условий для жизни горожан.

«Предотвращение распространения вируса даст нам возможность вернуться к нормальному образу жизни, уверенно смотреть вперед, реализовать новые прорывные для города проекты. Уверен, впереди нас ждут хорошие перемены», — подчеркнул Алексей Шапошников.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.
Фото автора и пресс-службы Мосгордумы.



ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ОТКРЫТЫ ТРИ ДЕТСКИЕ ПОЛИКЛИНИКИ

В 2020 году была запущена масштабная программа реконструкции поликлиник. После комплексной реконструкции сегодня открыты детская городская поликлиника №98 (филиал №2) на Чертановской улице, филиал №2 ДГП №38 в районе Арбат и филиал №1 ДГП №140 в Северном Тушино.

- Мы в этом году запустили масштабную программу реконструкции городских поликлиник, - отметил мэр Сергей Собянин, открывая поликлинику №98 (две другие открыты по видеосвязи. - Прим. авт.). - Это самая масштабная программа амбулаторного звена - звена, которое находится на передовой, и практически все москвичи в течение года посещают поликлиники. Огромный наплыв людей, здесь нужен комфорт и хорошее оборудование. Первые «ласточки» - три первых поликлиники мы запускаем в преддверии Нового года. Это хороший подарок и для москвичей, и для медицинского персонала.

Реконструкция поликлиники проводилась в круглосуточном режиме. В течение девяти месяцев удалось полностью обновить здание.

Трехэтажное здание медицинского учреждения площадью порядка двух тысяч квадратных метров было построено на Чертановской улице в 1974 году. Последние годы в нем размещается филиал №2 детской городской поликлиники №98, медицинскую помощь в котором получали 11,5 тыс. маленьких жителей района Чертаново Южное.

- Очень важно, что это (ремонт) происходило быстро и качественно, потому что москвичи вынуждены пользоваться другими поликлиниками, - добавил градоначальник. - Никогда в Москве с такой скоростью поликлиники не реконструировались. Считанные месяцы проходят от начала до конца.

Первых пациентов обновленная поликлиника на Чертановской улице приняла 28 декабря 2020 года. Мощность учреждения была сохранена и составляет 320 посещений в смену.

В здании ДГП №98 на Чертановской работают 96 медиков. В поликлинике ведут прием участковые педиатры, оториноларинголог, офтальмолог, детский хирург, а также специалисты - невролог, травматолог-ортопед. Кроме того, работают кабинеты ультразвуковой диагностики, функциональной диагностики, электросветолечения, массажа.

В соответствии с новым московским стандартом поликлиник рассадка врачей по кабинетам организована таким образом, чтобы снизить вероятность возникновения очередей и сделать ожидание приема комфортным.

Для детей с симптомами инфекционных заболеваний создан отдельный вход через фильтр-бокс, что позволяет разделить потоки здоровых детей и заболевших и тем самым предупредить распространение инфекции.

Благодаря новому оборудованию врачи поликлиники могут проводить современные виды диагностики, среди которых нейросонография детей первых месяцев жизни (ультразвуковое исследование головного мозга ребенка), суточный мониторинг артериального давления, холтер-мониторинг (точное суточное отслеживание показаний работы сердца), эхокардиография (метод исследования сердечной мышцы с помощью ультразвука).

Для пациентов созданы зоны комфортного пребывания с кондиционерами, кулерами с питьевой водой, телевизорами, мягкими диванами и креслами. Теплые природные тона интерьеров создают приятную атмосферу, а игровые зоны не дают ребенку скучать в ожидании приема врача. Коридоры стали шире, а навигация - интуитивно понятной, что позволяет пациентам без труда находить нужный кабинет.

Для врачей и медицинских сестер оборудованы уютные комнаты отдыха, где они могут перекусить и обсудить рабочие вопросы. Кабинеты врачей оснащены эргономичной мебелью - столами, стульями, креслами и шкафами.

Прилегающая территория благоустроена и озеленена. Здесь уложили 2,4 тыс. кв. м газона, установили 37 малых архитектурных форм (лавки, урны, стелы), обустроили детскую площадку и тринадцать парковочных мест, установили два шлагбаума и ограждение (265 п. м.).

Для внедрения нового стандарта столичных поликлиник до 2024 года правительство Москвы реализует программу закупки нового оборудования, найма дополнительных врачей и обучения персонала, проведет реорганизацию пространства в зданиях поликлиник, которые не требуют ремонта, построит 30 новых зданий поликлиник в районах, проведет реконструкцию 137 зданий поликлиник.

Фактически в течение ближайших лет будет капитально отремонтирована треть поликлинического фонда города. В основном это поликлиники, построенные 50 - 70 лет назад. В ходе работ в поликлиниках будут полностью обновлены инженерные системы, сформировано комфортное пространство для пациентов и врачей, созданы необходимые условия для размещения медицинского оборудования, в том числе «тяжелой техники».

В настоящее время Комплекс городского хозяйства города Москвы ведет работы по реконструкции 37 городских поликлиник общей площадью свыше 120 тыс. кв. м.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото из открытых источников.



МОШЕННИКИ СМЕНИЛИ ТАКТИКУ И ТЕПЕРЬ ИГРАЮТ НА ЖАДНОСТИ РОССИЯН

Накануне новогодних праздников телефонные мошенники применяют новый способ обмана граждан на фоне реальных предновогодних предложений от банков.

В предновогодний период банки страны действительно предлагают населению вклады на выгодных условиях. Этим поспешили воспользоваться злоумышленники, пытающиеся незаконно завладеть накоплениями россиян, сообщает «Коммерсант». Теперь, вместо предупреждения о якобы возможном незаконном снятии средств с карт, клиентам банков предлагают вложить средства и в результате получить сверхдоходы.

Мошенники звонят с банковского «номера-клона», сообщают о якобы появлении новых выгодных тарифов по вкладам в валюте, информацию о которых еще не успели разместить на сайте организации. После чего предлагают перейти по ссылке, чтобы уже сейчас оформить «выгодные вложения». Даже если пользователь просто перейдет на предложенный ресурс, ему придется ввести свои данные, как при процедуре входа в личный кабинет, доступ к которым сразу получают преступники. Дальнейшие действия заинтересованного клиента уже не важны. Получив доступ к логину и паролю, мошенники быстро переводят средства жертвы на



свои счета. Во избежание быть обокраденным злоумышленника лучше всего повесить трубку и самостоятельно перезвонить в свой банк для уточнения информации.

Сергей МОХАРЕВ.
Фото из открытых источников.

ЩЕТКАМИ И СКРЕБКАМИ: КОММУНАЛЬЩИКИ УДАЛИЛИ ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ВАНДАЛЬНЫХ НАДПИСЕЙ

За год работниками коммунальных служб было удалено почти шесть тысяч вандальных надписей и рисунков. Чаще всего несанкционированные изображения наносят с помощью баллончиков с краской или перманентных маркеров.

«Ежедневно специалисты очищают от несанкционированных изображений порядка 12 – 15 объектов. Сотрудники ГБУ «Гор-мост» удаляют рисунки со стен пешеходных переходов и транспортных тоннелей, набережных, памятников, фонтанов, мостов, путепроводов, эстакад, а также несанкционированную рекламу с тротуаров и подходов к сооружениям, а специалисты ГБУ «Автомобильные дороги» очищают малые архитектурные формы, бордюрные камни, шумозащитные экраны и дорожные знаки», – сообщили в пресс-службе Департамента ЖКХ.

Поверхности очищают несколькими способами: с грубых каменных поверхностей облицовочных камней мостов и набережных краску удаляют при помощи пескоструйных машин.

С гладких гранитных поверхностей, кафельной плитки, пла-



стика и стекла вандальные надписи очищаются с помощью специальных средств.

«Раствор наносится на поверхность, выдерживается около десяти минут и удаляется щетками, скребками или тряпкой», – рассказали в ДЖКХ.

При этом очистка с помощью химических средств не дает должного эффекта – на поверхностях могут оставаться разводы, помутнения и так называемые ожоги.

Особенно страдает светлая облицовка стен пешеходных переходов и остекленных поверхностей надземных переходов. Тогда коммунальщикам приходится закрашивать рисунки краской. Замена облицовки возможна только при капитальном ремонте, который проводится раз в 24 – 26 лет.

«При этом стоит отметить, что каждый год несанкционированных надписей становится все меньше. Из чего можно сделать вывод, что москвичи стали лучше оценивать свой город и относиться к нему бережнее», – сообщили в пресс-службе.

Однако такого рода вандализм все еще остается большой проблемой для коммунальных служб столицы.

По материалам «Мой Дом Москва».

ДИСТАНЦИОНКА МОЖЕТ ЗАКОНЧИТЬСЯ ПОСЛЕ НОВОГОДНИХ КАНИКУЛ

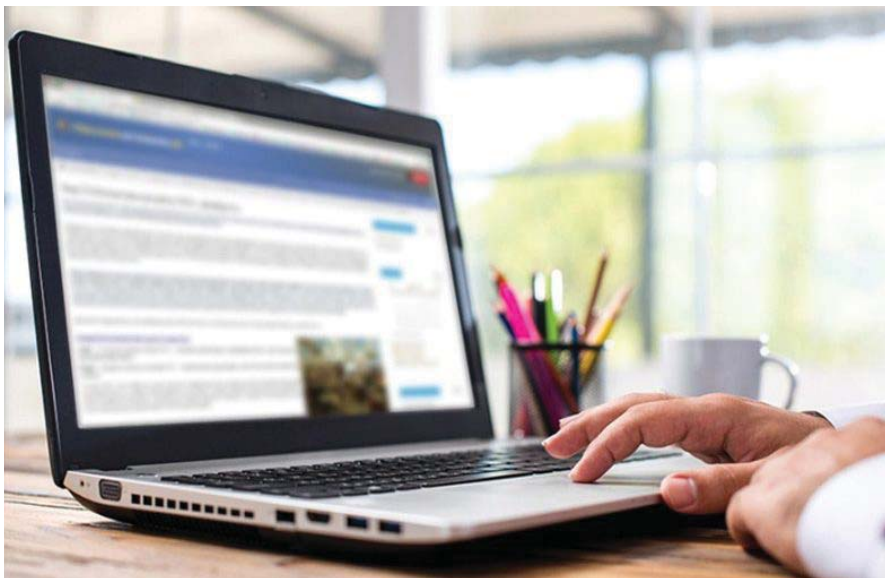
После новогодних каникул ученики средней и старшей школы столицы могут вернуться в классы.

- Дистанционное образование не может полностью заменить очное. Как только эпидемиологическая ситуация в Москве стабилизируется или как минимум не будет ухудшаться, мы точно отменим дистанционное образование.

У нас не было выбора между дистанционным образованием и очным, у нас был выбор между дистанционным образованием и ростом заболеваемости и, соответственно, необходимостью принятия других мер, например закрытия отдельных секторов экономики, — рассказала заместитель мэра Москвы Анастасия Ракова.

Если в январе эпидемиологическая обстановка будет улучшаться, дистанционное обучение для учеников 6 – 11-х классов в Москве отменят.

Мария СОЛОВЬЕВА.



В МОСКВЕ СТАРТОВАЛ КОНКУРС ЛУЧШИХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК



В столице стартовал «Городской конкурс лучших воспитательных практик», который проводится среди московских школ и колледжей. Проголосовать за понравившийся проект смогут все желающие.

Задача нового конкурса - рассказать москвичам об уникальных воспитательных практиках, сформировавшихся в столичных школах и колледжах, а также создать интерактивную площадку для обмена профессиональным опытом в вопросах воспитания.

Для участия в конкурсе педагогам необходимо до 19 февраля 2021 года разместить описание воспитательного проекта в формате электронной визитки и загрузить видеоматериалы, подкасты и фотографии, иллюстрирующие его реализацию, следуя простому алгоритму на портале.

- Наш новый конкурс довольно необычный. Мы впервые полностью доверили оценку представленных проектов не профессиональному жюри, которое действует в строгом соответствии с утвержденными критериями, а всем москвичам. Ведь воспитание — это общая задача. И то, какое отношение сформировано у ребят к истории, традициям и культуре нашей страны, городу, в котором они живут, волнует каждого. Думаю, именно с этим связана такая высокая востребованность нового конкурса, — отметил директор Городского методического центра Андрей Зинин.

Конкурс лучших воспитательных практик продлится до 3 марта 2021 года.

В результате будет сформирован пул образовательных организаций, способных выступить в роли консультантов и наставников, а широкая тематика позволит каждой школе найти подходящее для нее направление и разместить свои материалы. Участвуя в проекте, школы и колледжи могут транслировать свои достижения, а москвичи — знакомиться с оригинальными воспитательными проектами и интересными педагогическими решениями.

Мона ПЛАТОНОВА.

КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ «ДЕВОЧКИ С ПЕРСИКАМИ»



27 декабря 1907 года, через 20 лет после того, как была написана знаменитая картина Валентина Серова «Девочка с персиками», в доме родителей своего мужа Александра Самарина (ул. Поварская, 38) ушла из жизни 32-летняя Верочка Мамонтова-Самарина, в 12 лет ставшая натурщицей для самого знаменитого полотна художника.

Жизнерадостная непоседливая модель

Когда летом 1887 года в подмосковной усадьбе Абрамцево, принадлежавшей купцу, строителю железных дорог и покровителю искусств Савве Ивановичу Мамонтову, писалась картина «Девочка с персиками», дочери Мамонтова - Верочке - было 12 лет, а художнику Валентину Серову - 22 года. Десятилетним мальчиком Серов впервые пришел в Абрамцево, Вера в то время только появилась на свет. Он был сверстник ее любимых братьев, с детства подолгу жил у Мамонтовых, участвовал во многих абрамцевских «творческих безобразиях». Он был в мамонтовской семье совершенно свой (его мать дружила с женой Саввы Ивановича, Елизаветой Григорьевной). Правда, в Абрамцеве Серова все упорно зовут не Валентин, а Антон, так расшифровав его детское прозвище «Тоша» (производное от Валентоша). Всеволод, старший брат Веры, вспоминал о Валентине Серове:

«Трогательно дружил он с моими сестрами, которые были много моложе его, и при этом удивительно добродушно переносил всяческие их проказы... На почве этой дружбы и явилась на свет знаменитая серовская «Девочка с персиками», один из перлов русской портретной живописи. Только благодаря своей дружбе удалось Серову уговорить мою сестру Веру позировать ему. Двенадцатилетнюю жизнерадостную, бойкую девочку в летний погожий день так тянет на волю, побегать, пошалить. А тут сиди в комнате за столом, да еще поменьше шевелись. Эта работа Серова потребовала много сеансов, пришлось сестре долго позировать для нее. Да Антон и сам признавал медленность своей работы, очень этим мучился и впоследствии говорил сестре, что он ее неоплатный должник».

Кроме Валентина Серова, Вера была излюбленной моделью почти для всех художников «абрамцевского кружка». В образе «Девушки с кленовой веткой» ее портрет написал знаменитый Виктор Васнецов (этот портрет он преподнес в качестве подарка на свадьбу Верочки и Александра Самарина в январе 1903 года).

Уже после смерти «абрамцевской богини» кто-то вспомнил о плохой примете. Ведь задолго до своей внезапной смерти, еще в 1891 году, Вера уже «умирала» на рисунке Михаила Врубеля «Тамара в гробу» (одной из иллюстраций к поэме Михаила Лермонтова «Демон»), выполненном выразительной и зловещей черной акварелью.



Александр Самарин с дочерью в якутской ссылке

Несостоявшиеся рождественские праздники в Абрамцево

Как позже писала в своих воспоминаниях дочь Веры и Александра Самарина Елизавета Самарина-Чернышева (опубликованы по рукописи в №3 альманаха «Духовный собеседник» за 2004 г.), ее мать умерла 27 декабря, проболев всего 3 дня воспалением легких. Это произошло в доме Самариных на Поварской, где всего 4 года назад Вера и Александр праздновали свою свадьбу после венчания в соседней церкви святых Бориса и Глеба. По ее словам, этот дом Самариных простоял до 1965 года, когда был снесен при строительстве Института Гнесиных.

В декабре 1907 года молодая семья оказалась в Москве проездом из Богородска (с 1930 года - Ногинск), где они поселились после свадьбы в 1903 году. Из Москвы семья собиралась поехать в Абрамцево на все рождественские праздники.

«Всей семьей мы ехали на рождественские праздники в Абрамцево к бабушке (Елизавете Григорьевне Мамонтовой. - С. И.) и проездом остановились в Москве. Как вихрь налетела болезнь и смерть матери. Что испытывал мой отец, трудно себе представить и выразить. Он замкнулся в себе и до последних дней своей жизни сохранил любовь и верность жене (а пережил он свою супругу на 25 лет и умер 30 января 1932 года на съемной квартире в Костроме, где поселился после возвращения из 3-летней ссылки в Якутию. - С. И.)», - вспоминает Елизавета Самарина-Чернышева.

Веру Мамонтову похоронили в любимом Абрамцево, возле церкви Спаса Нерукотворного Образа, построенной в 1881 - 1882 гг. по проекту Виктора Васнецова. Мать Верочки - Елизавета Григорьевна Мамонтова от этого страшного удара оправиться так и не смогла: она умерла через 10 месяцев после смерти дочери. Вдовца - Александра Самарина, как позже вспоминала их дочь, сплала только вера:

«Вера в неисповедимые и часто непонятные людям судьбы Божии была тверда в его сердце и еще больше утвердилась в несении этого страшного горя. (...) В 1908 году отец был избран Московским губернским предводителем дворянства, поэтому мы переехали в Москву. Знаю, что дом в Богородске был продан, уютное и недолговечное родительское гнездо разорено. (...) В Москве он с головой погрузился в новую большую работу, спасаясь от своего горя».

Московским губернским предводителем дворянства Александр Самарин был с 1908 по 1915 год, а в 1915 году стал оберпрокурором Святейшего синода. Был также членом Государственного совета. В послереволюционную жизнь глубоко верующий дворянин Александр Самарин, естественно, «не вписался»: постоянно, начиная с сентября 1918 года, задерживался и арестовывался, а после очередного ареста в ноябре 1925 года был приговорен к 3 годам ссылки в Якутию.



Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Абрамцево

Как пишет Елизавета Самарина-Чернышева, которая отбыла якутскую ссылку вместе с отцом, «как у библейского Иова, отнималось у него постепенно всё или многое из того, что он любил и к чему было привязано на земле его сердце - большой и прекрасной, но все же земной любовью... Всё принял он с глубочайшей верой в Промысл Божий, с настоящим, искренним смирением».

Сергей ИШКОВ.

СТРАТЕГИЯ 2030 – ПЛАНЫ, ПРИОРИТЕТЫ, ЗАДАЧИ

Пандемийный год заканчивается, жизнь обязательно победит коронавирус, а значит, пора и итоги 2020 года подводить и выстраивать планы на будущее.

В Москве состоялось деловое мероприятие Министерства спорта РФ – XR сессия по теме: «Стратегия 2030 – планы, приоритеты, задачи».

Представители федеральных органов власти, ключевые эксперты отрасли, представители регионов и общественности обсудили самые насущные аспекты российского спорта в контексте «Стратегии-2030». В режиме офлайн участники расположились в современной мультимедийной студии в Центре спортивных инновационных технологий и подготовки сборных команд Москомспорта. Аудитория из разных регионов РФ присоединилась к встречам в онлайн-режиме.

Зарегистрированные участники получили доступ к функциям интерактивного присутствия на ресурсе, предоставленном российской платформой Redpill, которая, по оценкам участников, хорошо себя зарекомендовала.

Принципиальное значение цифровизации и развития высоких технологий во время пленарной сессии отметил министр спорта РФ О. В. Матыцин: «Создание единой информационной платформы и цифровизация отрасли позволит нам более точно понимать, кто занимается спортом и в каких условиях, что нужно для того, чтобы обеспечить более комфортное и оперативное предоставление сервисных услуг в этой сфере».

Инновационной частью делового мероприятия стало использование новейших форматов дополненной и расширенной реальности для проведения презентаций, переговоров, демонстрации ключевых объектов инфраструктуры. Представленные технологии коммуникаций протестировал глава Минспорта. Он посетил онлайн виртуальную экспозицию выставки «Современный спорт. Инновации и перспективы», в режиме дополненной реальности AR (Augmented reality) строящиеся и уже эксплуатируемые спортивные объекты. Организаторы мероприятия провели для О. В. Матыцина и гостей мероприятия виртуальный тур (VR, Virtual reality) по строящемуся в г. Кукмор Республики Татарстан универсальному спортивному объекту.

Первый заместитель министра



спорта РФ А. Р. Кадыров, отвечая на вопрос о развитии отрасли физкультуры и спорта в Крыму, отметил: «Сегодня много инициатив по развитию (физической культуры и спорта. - Прим. авт.) тех или иных направлений находится в проработке. Ряд мероприятий собираемся реализовать в рамках Стратегии. Уверен, что к моменту завершения Стратегии у нас существенно обновится физкультурно-оздоровительная инфраструктура не только в Республике Крым, но и во всей стране».

В режиме XR сессии расширенной реальности (extended reality) прошла дискуссия по теме «Цифровые технологии в сфере физической культуры и спорта: состояние, тенденции и перспективы», в которой принял участие заместитель министра спорта РФ А. К. Сельский.

«Наша сессия проходила в очень нестандартном формате виртуальной реальности, и мы познали этот формат сполна. Мы поняли, что цифровые технологии есть куда улучшать, при этом мы сохранили эффект присутствия. Из этой сессии мы вынесли несколько вполне конкретных договоренностей», – заявил А. К. Сельский.

В необычном смешанном онлайн-и офлайн-формате прошла панельная сессия с участием федеральных органов власти, специалистов отрасли и журналистов, ведущих СМИ.

Приняв участие в пленарной сессии, заместитель министра промышленности и торговли Российской Федерации Г. М. Кадырова сообщила: «Потенциал рынка спортивного инвентаря и оборудования оценивается в 266 млрд рублей. Российские производители составляют 1/10. Мы будем формировать возможности для закупки отечественного оборудования. Будем обеспечивать доступность и качество этой продукции».

«Мы уверены, что данные технологии коммуникации для специалистов отрасли продолжают развиваться и будут способствовать реализации поставленных перед отраслью физической культуры и спорта задач», – сказал генеральный директор АНО «Форум «Спортивная держава» А. В. Степанов.

Участники, гости и представители СМИ расхвалились в надежде, что 2021 год станет первым шагом к осуществлению планов «Стратегии 2030».

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**



НАЦИОНАЛЬНЫХ ИДЕЙ В ПРИРОДЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Однако некоторая часть политической, научно-гуманитарной общественности вот уже 25 лет ищет и обсуждает то, чего нет. Кратко опишем приключения того, что называют национальной идеей, вспомним экзотическую историю и экзотические моменты.

2020 год был, пожалуй, самым необычным в обозримые времена. Прежде всего – из-за пандемии коронавируса и ее последствий.

Но, как ни странно, некоторые темы, причем более чем умозрительные, по-прежнему остаются в сфере внимания. Например, снова, на исходе года, в Сети возникли дискуссии по поводу «национальной идеи». В частности, в известном в интеллектуальных кругах аналитическом телеграм-канале «Кремлевский безБа-шенник». (Впрочем, может быть, и вполне закономерно: уход старого и приближение нового года всегда настраивают на мысли и споры общеполитического плана.)

Понятно, спектр мнений и суждений широк. В дискуссии соседствуют идея и идеология, идея и миссия, идея и задачи-призывы, задачи-лозунги. Например, некоторые участники споров в телеграм-канале, объявляя национальными идеями «Москва – Третий Рим» или триаду «Православие. Самодержавие. Народность», искренне верят, видимо, что каждый крепостной, смерд, крестьянин только о том и думал.

Другие возражают: «Говорить о «национальной идее» для России даже в начале XX века невозможно – 85% ее составляли до-исторические, бессубъектные крестьяне, не знавшие даже частной собственности, большинство которых были неграмотные или малограмотные... Нация – это конструкт горожан, прошедших через буржуазные реформы».

Возражение резонное. Особенно если учесть, что через 80 лет после чиновного провозглашения триады «Православие. Самодержавие. Народность» народ сверг самодержавие и разрушил церковь.

Третьи утверждают, что нам нужна не национальная идея, а идеология.

Часто «национальными идеями» называют обыкновенные (несмотря на грандиозные масштабы) стратегические планы и задачи страны, прежде всего экономические: например, модерни-

зация и рывок в XXI век в Сингапуре, Южной Корее, Китае. Эти программы достойны уважения и подражания. Кстати, в ряду других фигурирует и уже давнее предложение бывшего президента Дмитрия Медведева – считать национальной идеей модернизацию. Не будем заикливаться на терминах. Ведь сама идея была захватывающая, общенационального масштаба – модернизировать страну, то есть возвести на современный уровень все сферы жизни: от политического устройства и политической практики – до высоких технологий. Жаль, что не пошло никуда дальше благих намерений. Теперь Медведев определяет нашу экономическую деятельность как «разнытк».

А поскольку с вершин конкретных и неосуществленных проектов и программ мы спускаемся (или поднимаемся еще выше?) на умозрительные высоты, то кратко опишем приключения в России того, что называют национальной идеей, вспомним экзотическую историю и экзотические, мягко говоря, моменты.

Сразу же после победы на выборах в июле 1996 года президент Ельцин, выступая перед сотрудниками своего штаба на приеме-банжете, поблагодарил их за помощь и сказал, что России недостает «национальной идеи, и это плохо». Попросил всех подумать об этом.

И через 18 дней (!), 30 июля, правительственная «Российская газета» объявила конкурс (!!) «Идея для России». Предупредив: «Присланные материалы не должны превышать 5 - 7 машинописных страниц». Победителю – премия в 10 миллионов рублей, около 2 тысяч долларов по тогдашнему курсу.

Можно представить, что началось.

Сама по себе постановка задачи Ельциным – характерна для него и для всего номенклатурного сословия. Это изначальная заморочка начальства еще с советских времен, когда слов «национальная идея» и не знали. Называлось – «почин». Был большой почин какой-нибудь, общий, для страны. А в краях и областях – свои, масштабом поменьше. Встречал не раз таких начальников, не раз слышал от них в минуты неформальные: «Надо бы починчик какой-нибудь придумать, а? С задоринкой, с изюминкой, с человечинкой, духоподъемный такой. Чтобы, значит, собрать, озадачить, повести, сплотить...»

Окончание на 8-й стр.

НАЦИОНАЛЬНЫХ ИДЕЙ В ПРИРОДЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Начало на 7-й стр.

В новой России это назвали «духовные скрепы». В словаре Ожегова «скрепа» – «Приспособление, скрепляющее части чего-н.».

Современная власть мечтает «о духовных скрепах» как о некоем «Приспособлении» - одном на всех. Чтобы думали, что велят, и шагали строем, куда велят.

Но вернемся к тем временам. Конкурсы (!) на национальную (!) идею быстренько свернули: возможно, утонули в потоке предложений, да и навалились проблемы потяжелее, включая дефолт. Но затем эстафету живо подхватили уже советники президента Путина.

Вы не поверите, но серьезные издания в 2006 году печатали вот это:

«Авторская песня как база русской национальной идеи».

«Ипотека как национальная идея».

«Психологи должны сыграть решающую роль в деле актуализации национальной идеи».

(Не надо путать психологов с психиатрами, у них разная клиентура, но в данном случае, мне кажется, есть опасное сближение.)

Не знаю, что предлагали сапожники, слесари, кондитеры, представители иных профессий и сословий. А за спортсменов высказался сам председатель Государственной Думы Борис Грызлов на открытии спортивного комплекса в одном из регионов страны: «У нас есть национальная идея. Нам ее долго искать не надо. У России есть национальная идея – всегда и во всем быть первыми».

Тысячу раз прав был журналист Михаил Новиков, написав в газете «Коммерсант» еще в начале начал, еще в 1997 году: «Поиск нашей национальной идеи, похоже, будет сопровождаться национальным же абсурдом».

А теперь главное – национальной идеи в природе не существует.

Кто ее видел или слышал, чью-нибудь национальную идею? У кого она есть? У ка-

кого народа? Возьмем для примера древнейшие народы, с древнейшей культурой, цивилизацией, государственностью. Сформулируйте национальную идею индийцев. Или китайцев. И у более молодых: французов, голландцев, американцев – ее нет. А они представляют именно то, что один из участников дискуссии определил как «Нация – это конструктор горожан, прошедших через буржуазные реформы».

Получается, мир живет без национальных идей?

Правда, есть национальный идеал. Устоявшийся в веках. Историк Лев Гумилев говорил: у тюрко-монголов национальный идеал – батыр-багатур-богатырь, у китайцев – философ, у англичан – джентльмен... А остальные вроде бы и так обходятся.

То есть некоторая часть российской политической, научно-гуманитарной общности вот уже 25 лет ищет и обещает то, чего не существует в природе.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Фото из открытых источников

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РЫВОК ПРИВЕДЁТ К ИСЧЕЗНОВЕНИЮ НЕКОТОРЫХ ПРОФЕССИЙ

До 2030 года многие профессии утратят актуальность и будут замещены искусственным интеллектом

В частности, специальность первичного и главного бухгалтера под угрозой упразднения, поскольку все больше набирает актуальность электронный документооборот, передает RT, ссылаясь на слова президента одного из крупнейших сервисов поиска вакансий. Ситуация с коронавирусом активно катализирует этот процесс. Высокие специалисты в этой области, однако, останутся при деле, удаленно оказывая услуги до десяти организациям одновременно.



Искусственный интеллект и его нейронные сети заменят большую часть водителей такси и перевозчиков на дальние расстояния. По мнению эксперта, в скором времени все больше будет производиться беспилотных автомобилей, как легковых, так и грузовых, что гораздо дешевле и безопаснее, так как исключается человеческий фактор.

Еще одна профессия, которую могут вытеснить высокие технологии, – преподаватель иностранных языков, поскольку в современном мире языки учат в качестве увлечения или хобби, для более серьезных целей высокую эффективность показывают электронные переводчики.

Наиболее же востребованными станут специалисты в области медицины, информационных технологий и сферы услуг.

Сергей МОХАРЕВ.
Фото из открытых источников.



НЕ СТАЛО ДЖОРДЖА БЛЕЙКА - ЛЕГЕНДЫ СОВЕТСКОЙ РАЗВЕДКИ

Нынешний год продолжает свой печальный отсчет... 26 декабря не стало легендарного разведчика, полковника СВР России в отставке Джорджа Блейка. Он искренне любил нашу страну, восхищался подвигом народа в Великой Отечественной войне.

О нем написаны книги, сняты фильмы. В разведке его очень уважали и ценили. Сам же он в шутку говорил: «Я – иномарка, которая приспособилась к российским дорогам...» Теперь эта иномарка завершила свой почти вековой пробег.

Совсем недавно мы опубликовали очерк Илоны Егизаровой о Джордже Блейке, с которым она была лично знакома. Человек абсолютно фантастической судьбы. Читайте на <http://mospravda.ru/2020/11/11/160296/>

КОНЦЕРТ В ШОКОЛАДЕ

«Минин-хор» подводит итоги года, строит планы на будущее и приглашает слушателей на предновогодний капустник

29 декабря будет весело. А какая еще программа, когда на носу Новый год?

На концерте-капустнике «встретятся» Вольфганг Амадей Моцарт, Майкл Джексон, Валерий Гаврилин, Ариэль Рамирес, Эрик Эшенвалдс...

Всё логично:

— Мы стремимся расширить и стилистически разнообразить репертуар, — говорит художественный руководитель и дирижер Московского камерного хора Т. Ю. Гольберг.

Хору Минина без малого полвека. И все эти годы он исполнял современную музыку.

Ему доверили премьеры своих сочинений Г. Свиридов, В. Гаврилин, Р. Щедрин, В. Дашкевич, Э. Артемьев. Хор исполнил три российские премьеры произведений Г. Канчели.

Стинг был поражен, когда услышал, как Московский камерный хор поет Fragile.

«Фишка» этого года — сочетание русской классической музыки и абсолютно разных по стилю сочинений зарубежных композиторов XX и XXI веков: А. Пьяццоллы, М. Буэндии, К. Веласкес, А. Рамиреса, Э. Уитакра, Э. Эшенвалдса, Д. Рунестада... Добавьте к этому музыкальному набору спиричуэлс Joshua fit the battle of Jericho («Иисус сражался в битве при Иерихоне») в аранжировке М. Брюери и Go Down Moses («Сойди, Моисей») в аранжировке Т. Скотта, и вы получите тот еще микст. Однако это не эклектика. Все «вещи» тщательно подогнаны друг к другу.

— Безусловно, слушатели любят классическую музыку. Но, поверьте, они радуются, когда мы предлагаем им что-то новое, нестандартное, — говорит Т. Ю. Гольберг. — Наши декабрьские гастроли на Южный Урал это подтвердили. Так, например, региональная публика, которую принято считать консервативной, на ура восприняла сочинение Э. Уитакра «Леонардо мечтает о своей летающей машине», где американский композитор вволю экспериментирует со звуком: есть и шипение, и кваканье, и взмахи крыльев, и ветер...

Коллективу была необходима свежая струя, — продолжает Т. Ю. Гольберг. — Я видел глаза артистов во время репетиций новых для Хора сочинений и концертов. Им интересно! Кроме того, расширение репертуара и, в частности, эксперименты со звуком позволяют выработать разные певческие манеры и более полно раскрыть потенциал наших артистов. Спешим успокоить приверженцев традиций: классические сочинения будут превалировать в репертуаре Хора во второй половине концертного сезона. Так что эксперименты со звуком как вишенка на тортик, а база — классика.

Хотя подтронуть над академизмом порой не мешает, что Хор и будет делать на концерте-капустнике 29 декабря.

Автор идеи — артист Хора Евгений Иванов-Данилов. Концерт поделен на четыре блока: новый год, дом, игры, духовный смысл праздника для каждого из нас.



Владимир Николаевич МИНИН



Тимофей Юрьевич ГОЛЬБЕРГ

Нюансы раскрывать не будем. Приходите - и сами всё услышите и увидите. Оно того стоит.

— Несмотря сложности, связанные с пандемией, мы не отчаиваемся. Наоборот, работаем еще больше, — говорит Т. Ю. Гольберг. — Этот декабрь — «урожайный». Для Хора он начался совместным концертом с Московским камерным оркестром Musica Viva. Затем были гастролы на Южный Урал (Троицк и Челябинск). Концерт-посвящение П. И. Чайковскому и Г. В. Свиридову, в котором выступили солист Большого театра Максим Пастер и директор Московского камерного хора, пианист Дмитрий Сибирцев, слушатели попросили повторить! Уникальный случай в нашей практике! Всего через двенадцать дней после первого совместного концерта в усадьбе на Новой Басманной М. Пастер и Д. Сибирцев вновь исполнили сочинения Чайковского и Свиридова! А между этими двумя концертами — исполнение «Рождественской оратории» К. Сен-Санса в «Зарядье», фестиваль «Рождество в Хоре Минина» — с солистами Большого театра, театра «Новая Опера» им. Е. В. Колобова и солистами и артистами Московского камерного хора, а также онлайн-концерт, посвященный творчеству Г. В. Свиридова, которому в этом месяце исполнилось бы 105 лет. И завершает год «Концерт в Шоколаде» 29 декабря. В связи с пандемией загадывать что-то сложно. Но все же мы наметили планы на вторую половину сезона: это и концерт в московском соборе Святых Петра и Павла, и участие в спектакле «Сотворение мира» — постановка знаменитой испанской труппы «Фура дель Бауш» по мотивам одноименной оратории И. Гайдна — в рамках программы XV Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова, и концерт «Война бессмысленна» в «Зарядье» — к 80-й годовщине начала Великой Отечественной войны...

Впервые за десять лет исполним не фрагменты, а весь Концерт для хора «Пушкинский венок» Григория Свиридова. Композитор создал произведение в 1979 году. В том же году состоялась премьера — в исполнении Маэстро Минина и Московского камерного хора.

Весной 2021 года будем исполнять произведения Э. Артемьева: в зале «Зарядье» — Мессу «Девять шагов к Преображению», а в Большом зале Московской консерватории — музыку Эдуарда Николаевича к кинофильмам А. Тарковского, Н. Михалкова, А. Кончаловского.

Также исполним «Метель» Г. Свиридова (переложение В. Грязнова для хора, двух роялей и ударных инструментов).

Готовим для слушателей подарки: Хор впервые исполнит Мессу соль мажор Ф. Пуленка, фрагмент (4-ю часть — «Сей труд») Концерта для смешанного хора в четырех частях А. Шнитке на стихи Григора Нарекаци, ораторию А. Пярта «Плач Адама», — включает Т. Ю. Гольберг. — Словом, планов хватает. Сил и возможностей тоже. Поэтому и назвали вечер 29 декабря «Концерт в Шоколаде». Настроение отличное!

ТАЛИСМАН ВЫБОРГА



У посетителей даже появилась примета: увидеть рыжего замкового кота – к удаче. Правда, шумных и навязчивых туристов Филимон не уважает и с достоинством, но очень быстро скрывается от них в укромном месте. Погладить себя рыжий баловень позволяет далеко не всем, но может снизойти до принятия ласки от гостей, принесших вкусные дары. Кот сыт, корма у него вдоволь, но мышей Филимон истребляет грамотно и с большим удовольствием. Может парочку свежепойманных с аппетитом слопать.

Сегодня музей-заповедник выпускает серию сувениров с котом: магниты, чашки, открытки и многое другое, что делает Филимона Замкового еще популярнее.

Котов в Выборге много, но еще одним узнаваемым и популярным брендом стал кот Кузьма Вольдемарович, хозяин волшебной «Лавки Рыжей

Лапки». Уникальный магазинчик – это и выставка-продажа изделий выборгских мастеров, где ни одна вещь не повторяется и существует в единственном экземпляре, это книги, путеводители, открытки и картины. Это и клуб по интересам: здесь собираются краеведы, экскурсоводы и любители живописи. Сотрудники «Лавки» под руководством Кузьмы Вольдемаровича создали туристический клуб для индивидуальных путешественников, где можно отдохнуть, выпить чашечку чая или кофе, согреться, получить необходимую информацию, заказать индивидуальную экскурсию, приобрести на память неординарные сувениры.

Увы, никто точно не помнит великий день, когда рыжий кот решительно пересек мостик, соединяющий Выборгский замок на острове с «большой землей». Сначала Филимон жил в ближайшей к Замковому острову сувенирной лавке, позже захватил двор замка, а потом уверенной поступью перебрался и во внутренние покои. У Филимона не просто «усы, лапы и хвост», а вполне официальные документы, он оформлен в штатном расписании, имеет трудовую книжку. Усатый-полосатый имеет даже титул, он вам не просто кис-кис, а сэр Филимон!

По ночам усатый сэр обходит свои владения: подвалы и чердаки, выставочные залы, библиотеку и даже дирекцию. Кот следит за порядком, а днем отдыхает в своем теплом и уютном кабинете. Как настоящий властитель средневекового замка, кот Филимон инспектирует территорию грациозно и не спеша, а с посетителями общается с большим достоинством, зная себе цену! В обязанности кота Филимона также входят поимка грызунов и фотографирование с туристами, хотя последнее котик делает крайне неохотно. Филимон – кот с характером твердым и решительным.

Рабочие дни старшего МЯучного сотрудника весьма активны и разнообразны: он помогает простым двуногим научным сотрудникам организовать выставку или рисовать афиши, контролирует экскурсии, инспектирует реставрацию башни Святого Олафа и регулярно рассказывает о новостях Выборгского замка в своем «официальном блоке» в Instagram.

Лапки». Уникальный магазинчик – это и выставка-продажа изделий выборгских мастеров, где ни одна вещь не повторяется и существует в единственном экземпляре, это книги, путеводители, открытки и картины. Это и клуб по интересам: здесь собираются краеведы, экскурсоводы и любители живописи. Сотрудники «Лавки» под руководством Кузьмы Вольдемаровича создали туристический клуб для индивидуальных путешественников, где можно отдохнуть, выпить чашечку чая или кофе, согреться, получить необходимую информацию, заказать индивидуальную экскурсию, приобрести на память неординарные сувениры.

**Котов гладил Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора и из открытых источников.**



ДОЛГОЖДАННЫЕ ПРЕМЬЕРЫ!

В канун Нового года продюсерский центр «Динамо» подготовил поистине царский подарок для любителей спорта.

25 декабря на экраны вышел документальный фильм о самой титулованной синхронистке мира Светлане Ромашиной. Пять золотых олимпийских медалей, 21 золото чемпионатов мира и 10 золотых медалей чемпионатов Европы.

«Светлана Ромашина. На волне мечты» - это история блистательного восхождения чемпионки, ее многолетнего упорного труда и большой любви к синхронному плаванию. Как, несмотря ни на что, верить в себя и не останавливаться!

Эфир - «Матч! Страна», 25 декабря в 11.25, 25 декабря в 19.20 (повтор). (https://youtu.be/Chzj2F_2zAA)

А 27 декабря прошла премьера фильма «Золотой дубль» на телеканале КХЛ.

Документальная лента раскроет подлинную историю восхождения на пьедестал одного из самых титулованных клубов отече-

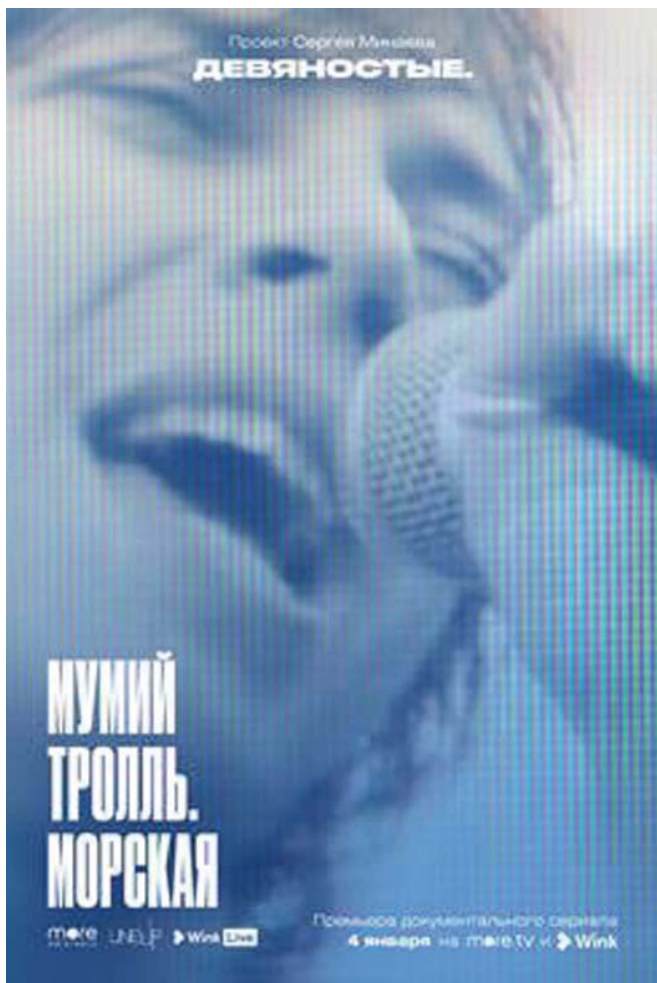
ственного хоккея — «Динамо» Москва. Для истинных ценителей хоккея эта картина станет знаковой. Вы не найдете в ней ни выдуманных персонажей, ни сухих фактов. Только реальные герои и откровенные воспоминания. Только ценные кадры и неподдельные эмоции.

В фильме приняли участие звезды хоккея: Александр Овечкин и Лео Комаров, Сергей Соин и Николас Бэкстрем, Филип Новак и Александр Еременко, а также - Олег Знарок и Харийс Виталиш.

Накануне состоялась онлайн-презентация фильма «Золотой дубль». В прямом эфире снова вместе собрались люди, сумевшие два раза подряд взять Кубок Гагарина. Чемпионы и хоккейные комментаторы делились искренними историями о том, как, буквально вгрызаясь в лед, приходилось бороться за победу. Настроение праздника создавал неподражаемый Дмитрий Губерниев. (<https://youtu.be/8ArrVufinaM>)

Борис ДУХОН.

СЕРГЕЙ МИНАЕВ СНЯЛ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ О РОССИИ ДЕВЯНОСТЫХ



Этот любопытный проект можно будет увидеть на онлайн-сервисе more.tv и видеосервисе Wink. «Девяностые» - документальный проект о России последнего десятилетия двадцатого века. Автором и ведущим выступает журналист, писатель и главный редактор Esquire Сергей Минаев.

В многосерийном фильме-антологии создатели предприняли попытку «уйти от стереотипных оценок того времени или нарочито сатирического его восприятия», навязывающего расхожую мысль, что «в девяностые убивали людей, и все бегали абсолютно голые», сделал при этом максимально беспристрастное кино, показывающее эпоху с разных сторон».

Сериал условно делится на несколько тематических блоков, освещающая самые важные темы эпохи: политика, телевидение и реклама, музыка. Ну и ночная жизнь – куда же без нее?

Ценно, что в основу документального сериала легли личные дневники и домашние архивы, аудио- и видеозаписи, редкие архивные документы, а также две сотни интервью участников событий невероятного десятилетия. Среди них Татьяна и Валентин Юмашевы, Анатолий Чубайс, Александр Коржаков, Геннадий Зюганов, Илья Лагутенко, Михаил Козырев, Леонид Бурлаков, Тимур Бекмамбетов, Федор Бондарчук, Тимур Мамедов, Алексей Венедиктов, Анатолий Куликов, Александр Любимов, Сергей Васильев, Игорь Мишин, Элла Стюарт и многие другие.

Елена БУЛОВА.



В ПРЕДДВЕРИИ НОВОГОДНИХ КАНИКУЛ

Пять особенностей недели

1.

Под занавес уходящего года были проведены первые полуфинальные матчи Кубка России, причем «Торпедо» с «Тюменью» выясняли отношения сразу после того, как сразились в рамках чемпионата. И снова более именитая команда не смогла взять верх: дебютанты Париматч-Суперлиги небольшой задел в два мяча все-таки сделали.

Нижегородцы подошли к этому противостоянию с учетом специфики турнира. А именно – вперед бежали резво, но не бесшабашно, памятуя о высокой цене гола, пропущенного на своей площадке. То есть волжская дружина, можно сказать, растет на глазах, стараясь не выглядеть одноликой.

2.

Пожалуй, результат в другой паре оказался даже более неожиданным. Конечно, «Газпром-Югра» может обыграть в Екатеринбурге «Синару», но с разницей в четыре пункта при условии, что Владимир Колесников оперировал всего двумя звеньями без подмены... Сам главный тренер гостей согласился с тем, что поворотным моментом стал второй гол его команды, которая, начав с центра поля, моментально вышла вперед снова. Его коллега Евгений Давлетшин упирал на издержки в реализации, однако соглашался, что речь идет не о простом невезении.

3.

По сравнению с кубковой игрой, у «Синары» в Климовске не вышли на площадку Сергей Абрамов и Дмитрий Прудников, но уральцам было по силам одержать две победы. Они старались выжать как можно больше из стандартных положений, и в первой встрече все три взятия ворот родились именно в таких ситуациях.

Да и на следующий день Антон Соколов реализовал 10-метровый.

Но КПРФ сейчас – безусловно, лучшая команда в Лиге по реализации большинства. Если в Лиге чемпионов УЕФА голы при игре «пять на четыре» носили несколько спонтанный характер, то сейчас комбинации были каллиграфически выверенными. Причем даже задача забить дважды за полминуты до сирены не оказалась для подопечных Бесика Зоидзе невыполнимой. И в арсенале у них оказались различные варианты, в любом из которых здорово смотрелся Янар Асадов.

4.

Обмен победами в Сыктывкаре получился логичным. Сначала козыри продемонстрировала «Динамо-Самара» – вдохновенная игра в створе Радиона Залалетдинова плюс четкое наказание хозяев за ошибки. А гол Павла Симакова – из меню для гурманов. Находясь спиной к воротам, игрок технично подправил дальний заброс, и не стоит делать ссылки на то, что в том эпизоде ему противостоял не штатный вратарь «Новой генерации».

Но днем позже не смог занять место на скамейке удаленный наставник бело-голубых Максим Горбунов, и эмоций его парням не хватило. А Вадим Яшин поставил своей команде задачу сыграть от обороны, не особенно стремясь к контролю мяча. Идея сработала.

5.

Итак, в Париматч – Суперлиге все участники завершили первый круг и расположились в следующем порядке: КПРФ – 38, «Синара» – 32, «Газпром-Югра» – 39, «Тюмень» – 28, «Динамо-Самара» и «Норильский никель» – по 27, «Новая генерация» – 13, «Торпедо» – 10, «Ухта» – 4 очка.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

В первых матчах 1/2 финала Кубка России играли:

«Торпедо» (Нижегородская область) – «Тюмень» (Тюмень) – **3:1 (0:0)**.

«Синара» (Екатеринбург) – «Газпром-Югра» (Югорск) – **1:5 (1:4)**.

В перенесенных матчах 2-го тура Париматч - Суперлиги-2020/2021 играли:

«Новая генерация» (Сыктывкар) – «Динамо-Самара» (Самара) – **1:4 (0:2), 3:0 (1:0)**.

В перенесенных матчах 3-го тура Париматч - Суперлиги-2020/2021 играли:

КПРФ (Москва) – «Синара» (Екатеринбург) – **3:3 (0:0), 4:4 (3:3)**.

Фото: AMFR.RU



МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru