

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

13 января
2021 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 3 (29301)

13 ЯНВАРЯ – ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ

День российской печати отмечается 13 января. Праздник учрежден постановлением Президиума Верховного совета Российской Федерации от 28 декабря 1991 г. и связан с исторической датой - началом издания первой российской печатной газеты «Ведомости» (не имеет отношения к современной одноимённой газете «Ведомости»), основанной указом Петра I.

Время неумолимо: кажется, еще недавно садилась с фотографом Толей Евсеевым в старенький редакционный УАЗик, и мы ездили по бескрайним просторам Подмосквья, собирая по крупицам информацию. Слово интернет было нам неведомо, поэтому факты добывались буквально «с колес», привозились в редакцию. Жертвуя обедом, Толя бежал в свою фотолабораторию проявлять снимки, а я усаживалась за печатную машинку. Иногда писала буквально на коленке в машине, по дороге в редакцию, и тогда рукопись отдавали машинистке и та, кляня мой неразборчивый почерк, перепечатывала материал на редакционном бланке. Думаю, из современного поколения журналистов мало кто помнит про «марзаны» и «башки», про квадраты, которыми измерялись колонки, про строкомер, прибор, незаменимый при макетировании. Все эти журналистские премудрости канули в Лету, а вот его величество Факт по сей царствует на информационном поле.

Журналистика даже со времени издания Указа Бориса Ельцина (30 лет минуло!) стала другой. Она продолжает развиваться семимильными шагами, но все так же без информационного потока мы немислим себя в окружающем мире. Люди – существа социальные, поэтому так плохо перенесли локдаун и

всякие там ограничительные меры в связи с пандемией. И выручала нас в эти непростые для людей вызовы электронная журналистика, которая стала продолжением, в известном смысле, правопреемником печатных СМИ. В пору называть наш профессиональный день не день печати, ведь, по сути, многие издания в печатном формате уже не выходят, а если выходят, то маленькими тиражами. Теперь электронные СМИ упорно теснят представитель печати.

Но я, как представитель старой журналистской школы, люблю газету. Ее неповторимый запах типографской краски, ее удивительную оперативность (не могу сейчас представить, как мы все успевали?), ее передовую мысль, когда за строчкой можно было многое прочесть, а иногда и предвидеть, ее необыкновенных авторов – моих дорогих редакторов, которых я буду помнить всегда: Галину Борину, Олега Михальчука, Виктора Пушкарева, ныне здравствующего нашего уважаемого редактора «Московской правды» Шода Муладжанова. Это мои великие учителя. Их энтузиазм, любовь к профессии и преданность к его величеству Факту и составляют тот профессионализм, который, как часто шутят мои коллеги по цеху «не пропешешь».

Сегодня на смену классическим жанрам приходят иные формы подачи материала: подкасты, лонгриды СММ и многое другое. Как я уже сказала, мир стремительно меняется, но его величество Факт так и остается основой любого жанра. И если не ответить на три главных вопроса: Что? Где? Когда? - материала не получится.

Нина ДОНСКИХ,
член Союза журналистов
России.

Уважаемые коллеги!

От имени Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации поздравляю вас с профессиональным праздником - Днем российской печати!

Этот праздник традиционно объединяет журналистов, редакторов, издателей, публицистов, корректоров, распространителей печатной продукции. Благодаря вам мы ежедневно, без выходных и праздников, имеем доступ к самой разнообразной и актуальной информации.

Многие печатные издания в это непростое кризисное время, с которым мы столкнулись, не только сохранили свои позиции, но и укрепили их. Это означает, что вы делаете свою работу качественно и профессионально, по-прежнему оставаясь интересными читателю.

Со своей стороны, мы как государство создаем условия для развития отрасли, а также оказываем помощь печатным средствам массовой информации, столкнувшимся с трудностями в период пандемии. Наша задача - поддержать, сохранить, развить отрасль.

Еще раз поздравляю всех работников печати с праздником. Желаю творческих успехов, профессиональной смелости и преданных читателей!

Глава Минцифры России Максуд ШАДАЕВ.



*Утренний кофе и нет интернета
Что вам приходит на помощь? Газета!
Едешь в метро, и не «ловит» планшет?
Лучше газеты в момент такой нет!
Новости разные будут вам кстати
Да здравствует День российской печати!*

**Первый печатный номер газеты
«Московская правда»
в этом году выйдет 15 января.
До встречи, наши читатели!**

ПОБЕДЫ РОССИЙСКИХ СПОРТСМЕНОВ В НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ

Наперекор пандемии и в угоду любителям телевизионных трансляций в новогодние каникулы спорт продолжал радовать болельщиков и легко соперничал с «голубыми огоньками» за рейтинг.

В перерывах между салатами, шампанским и мандаринами истинный болельщик сам становился на лыжи и коньки, а также наблюдал за перипетиями спортивных соревнований в разных уголках планеты. Здесь и лыжные гонки «Тур де Ски», и биатлонные этапы Кубка мира, и молодежный хоккейный форум, и чемпионаты Европы по санному спорту, а также по бобслею и скелетону, а ведь есть еще и сноуборд. И практически во всех эти стартах россияне были на ведущих ролях.

Ну и как заведено издавна в России – без «ложки дегтя» не обошлось. «Слилась» и опозорилась на весь мир молодежная сборная России по хоккею под руководством «Профессора» (звание еще с игровой карьеры в НХЛ) Игоря Ларионова. Сначала продули хозяев ледянка канадцам 0:5, а затем и финнам 1:4 в игре за бронзу МЧМ, чемпионами стали американцы.

А вот биатлонисты, практически год не выигрывавшие, прервали серию из 43 гонок без медалей в Кубке мира. В немецком Оберхофе стреляющие лыжники одержали победу в смешанной эстафете 4x6 км, где российскую команду представляли Ульяна Кайшева, Светлана Миронова, Александр Логинов и Эдуард Латыпов. Вторыми пришли норвежцы, бронза – у французов.

Самое яркое событие каникул – престижная лыжная многодневка «Тур де Ски», гонки которой прошли на территории Швейцарии и Италии с 1 по 10 января. Александр Большунов стал первым российским лыжником, кому удалось дважды победить в многодневке. Третье место в общем зачете гонки у еще одного россиянина - Дениса Спицова, серебро досталось французскому Морису Манифика. В женской части соревнований сенсационной стала не только победа американки Джессики Диггинс, но и второе место россиянки Юлии Ступак, которая только вернулась в спорт после декретного отпуска. Бронза – у шведки Эббы Андерсон, а еще одна россиянка, Татьяна Сорина, стала четвертой.

«Очень рад второй год подряд выиграть «Тур де Ски». Это огромная честь для меня. Восемь гонок за десять дней для меня



просто пролетели. Хочу сказать спасибо организаторам, которые сделали все, чтобы мы соревновались в полной безопасности. Было круто победить!», - заявил главный лыжник России Александр Большунов сразу после финиша.

О том, что соперники россиян - норвежские лыжники - отказались от участия в соревнованиях, говорит глава Федерации лыжных гонок России Елена Вяльбе:

«Мы выступаем стабильно и не обращаем внимания на то, приехали норвежцы или нет... Хотя любой спортсмен высокого уровня, соревнуясь без лидера, не совсем понимает, в какой на самом деле форме он находится».

Не подкачали на старте 2021 года и саночники с бобслеистами. В немецком Винтерберге (скелетон и бобслей) и латвийской Сигулде (санный спорт) российские спортсмены в сумме завоевали четыре золотые награды.

Первую медаль высшего достоинства в медальный зачет принес скелетонист Александр Третьяков. Почин олимпийского чемпиона Игр в Сочи поддержала Елена Никитина, ставшая четырехкратной чемпионкой Европы по скелетону.

В турнире мужских экипажей бобов-четверок вчерашний юниор пилот Ростислав Гайтюкевич вместе с разгоняющими Ильей Малых, Михаилом Мордасовым и Русланом Самитовым завоевали бронзу.

Успех скелетонистов поддержали саночники в латвийской Сигулде. Татьяна Иванова выиграла личный турнир в женском зачете, третье место заняла Виктория Демченко. В командной гонке Иванова, Семен

Павличенко, а также Всеволод Кашкин и Константин Коршунов, выступающие в соревнованиях саней-двоек, принесли сборной второе золото турнира.

Две золотые медали на этапе Кубка мира в швейцарском Scuole завоевали российские сноубордисты. На соревнованиях в параллельном гигантском слаломе свою первую победу на этапе Кубка мира одержал 21-летний Игорь Служев. В женском зачете лучшей стала 17-летняя Софья Надыршина.

С надеждой на новые успехи россиян в 2021 году на стадионах и спортивных площадках мира!

Владимир САБАДАШ.
Фото из открытых источников.

ПОПУЛЯРНЫЙ МЕССЕНДЖЕР ТЕПЕРЬ НЕБЕЗОПАСЕН?

WhatsApp изменил правила защиты личных пользовательских данных.

Главным козырем мессенджера было двойное шифрование передаваемой информации между пользователями, что означало, что даже администрация платформы не имела доступ к данным. Однако с введением новых правил многие начали сомневаться в безопасности переписки и звонков и искать альтернативу. Как сообщает ТАСС, результатом нововведений стал отказ от платформы как рядовых граждан, так и публичных персон, в том числе политических деятелей.



Смысл новых правил заключается в том, что пользователи WhatsApp с 8 февраля должны будут сообщать свои данные корпорации Facebook Inc. и компаниям, входящим в ее состав. Примечательно, что новые правила не коснутся населения Евросоюза и его бывшей составляющей - Великобритании.

Компания-владелец популярной платформы узнает номера телефонов, информацию об электронных финансовых операциях и уникальных сетевых адресах пользователей. Головная компания объясняет, что это поможет настроить работу и продвижение ее сервисов, а также положительно повлияет на аналитическую составляющую.

Тем, кто не подпишет согласие на новую схему обработки данных, мессенджер больше не будет предоставлять услуги связи. По факту детище Цукерберга получит доступ к местоположению устройства, статусу пользователя и фотографиям его профиля.

Тем временем специалисты в области интернет-технологий не считают новые правила чем-то сверхъестественным. Глава Международной академии цифровых коммуникаций Андрей Яблонских сообщил «Комсомольской правде», что данные пользователей нужны корпорации для целенаправленной рекламы. Это не удивительно, учитывая политику и методы компании по блокировке аккаунтов действующих первых лиц государств и так далее. Специалист считает, что это никак не отразится на обычных гражданах, им не стоит беспокоиться, ведь их переписка и так хранится в архивах системы мессенджера. Однако пользователи могут столкнуться с потоком скрытой рекламы, которая появится после обновления приложения. Скорее всего, считает Яблонских, это и было целью нового протокола пользовательского соглашения.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.

В МОСКВЕ ЗАФИКСИРОВАНО 54 ТЫСЯЧИ КРАЖ С БАНКОВСКИХ КАРТ ГОРОЖАН В 2020 ГОДУ



Это в несколько раз больше, чем в 2019 году.

Подавляющее большинство киберпреступлений совершено с помощью мобильных звонков, а наибольший процент пострадавших от злоумышленников составили такие группы населения, как пенсионеры, домохозяйки, а также инвалиды, в основном одинокие, ведущие замкнутый образ жизни. Однако на крючок киберпреступников также попадают представители большого возрастного диапазона и разных видов деятельности. Факты приводит прокурор Москвы Денис Попов в интервью агентству ТАСС. При этом злоумышленники используют практически все существующие способы электронных транзакций и всевозможные платформы в сети Интернет.

Столичными правоохранителями расследовано более пяти тысяч такого рода преступлений, по которым определено более двух с половиной тысяч злоумышленников. Однако по приблизительно 60% приостановленных уголовных дел прокуроры вынуждены были отменить решения. Причиной этому стала работа следствия, которая не всегда предусматривала все законные меры по установлению причастных к преступлениям лиц, а также возмещению нанесенного ими финансового ущерба. Для решения проблемы в столичной прокуратуре создана специальная рабочая группа, в которую вошли представители различных ведомств для усиления контроля уголовных дел по категории киберпреступности.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.



РЫБИЙ ЖИР КАК СРЕДСТВО ЗАЩИТЫ ЗРЕНИЯ

Длинные зимние новогодние праздники - это не только время отдыха, чревоугодия и прочих радостей, но и время «потери здоровья», причем в буквальном смысле этого слова. Оказывается, во время длинных новогодних каникул у многих людей начинаются проблемы со зрением. Причем связаны они, во-первых, с повышенным употреблением алкоголя и курением, во-вторых, использованием фейерверков и петард. Кстати, последние могут сильно обжечь роговицу глаза. Если частица фейерверка попала человеку в глаза, то надо постараться их не терять. Следует наложить повязку и вызвать врача.

Именно такие выводы сделали специалисты офтальмологического центра ZEISS Vision Center, проанализировав обращения граждан после 1 января в глазные клиники. Как считают врачи, резь и боль в глазах может вызывать и большое количество мандаринов, которые присутствуют в новогодние праздники на многих столах. Запах цитрусовых способен сыграть с

людьми злую шутку - вызвать раздражение слизистой оболочки глаз. Поэтому очищать их надо правильно: на разделочной доске. Еще одной причиной ухудшения зрения может стать длительное пребывание у экранов телевизоров, ведь программа телепередач в новогодние каникулы была разнообразна и интересна.

Чтобы избежать повреждения зрительных нервов, врачи советуют делать гимнастику для глаз, принимать курс витаминов с лютеином, а также рыбий жир. Также в числе рекомендаций - побольше спать и давать глазам отдых. Причем, лучше в темном помещении.

Мона ПЛАТОНОВА.

НАЧАЛСЯ НОВЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ



Стартовал региональный этап Всероссийской олимпиады школьников. Задания по 24 предметам едины для всех участников. Первым предметом, по которому проводятся испытания, стал французский язык.

- Всероссийская олимпиада школьников - один из важнейших инструментов развития олимпиадного движения и раскрытия талантов, - отметил министр просвещения Сергей Кравцов. - Неизменная черта олимпиады - ее масштабность: она по праву занимает лидирующие позиции по количеству участников не только у нас, но и во всем мире. Ежегодно во всех ее этапах, начиная со школьного, принимают участие миллионы наших учащихся, стремящихся развиваться и демонстрировать свои знания.

При проведении олимпиады применяются все рекомендованные Роспотребнадзором меры эпидемиологической безопасности.

Мона ПЛАТОНОВА.

РОСКОНАДЗОР ОБРАТИЛСЯ В СУД В СВЯЗИ С ИНОАГЕНТАМИ В СМИ

Восемь протоколов составила профильная надзорная служба на иностранные средства массовой информации.

Административные нарушения по соответствующей статье КоАП были выявлены в восьми случаях, когда зарубежные СМИ, работая на территории России, не указали свою принадлежность. При этом заведенные административные дела стали следствием того, что соответствующая маркировка не появилась у иноагентов даже после предупреждения от Роскомнадзора. Решение по выписанным протоколам вынесет мировой суд. Список всех иностранных массмедиа на территории страны, которые должны оповещать читателей о том, что они преследуют интересы других стран, ведет Минюст РФ.

Организациям-нарушителям грозят штрафы в полмиллиона рублей, конкретным работникам на местах - 50 тысяч рублей. В сентябре 2019 года Роскомнадзор утвердил правила и текстовую составляющую необходимых маркировок. При этом под действие закона попадают и российские организации СМИ, работающие в интересах других государств.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.



В РОССИИ ПОЯВИТСЯ «БИРЖА ТРУДА» ДЛЯ СМИ

Масштабное исследование о влиянии противопандемических ограничений на работу массмедиа начал Союз журналистов России 13 января.

Председатель СЖР Владимир Соловьев сообщил агентству ТАСС о создании платформы для соискателей работы как со стороны журналистов, так и трудовых ресурсов со стороны СМИ накануне Дня российской печати.

По словам Соловьева, от средств массовой информации поступает довольно много запросов по поиску сотрудников, в то же время большое количество журналистов, потерявших работу преимущественно в связи с ковидными ограничениями, также пытаются трудоустроиться.

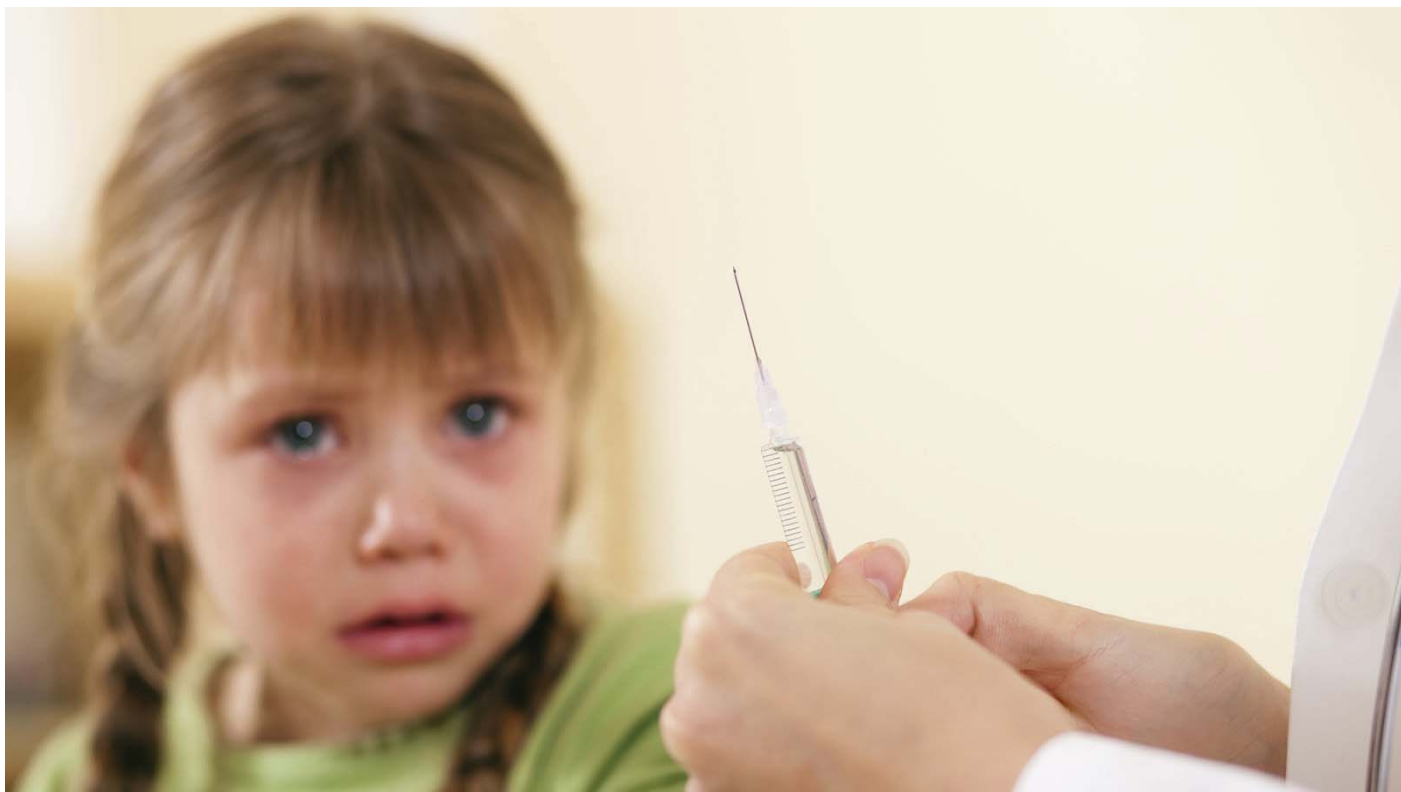
В связи с этим СЖР займется масштабным мониторингом в сфере СМИ с целью оценки состояния отрасли, а также выявления проблем, возникших перед журналистским сообществом в регионах. Статистику сформируют на основании опроса нескольких тысяч представителей разного рода СМИ. Полученные данные помогут прояснить реальную картину ситуации, на основании которой будут приниматься решения о поддержке отрасли. Подобного рода исследования проводились весной 2020 года. При участии профильного комитета Госдумы предложения о помощи изданиям в регионах было направлено председателю Правительства РФ Михаилу Мишустину. Результатом стало постановление, благодаря которому СМИ вошли в список отраслей, которым был нанесен ощутимый урон в результате распространения в стране COVID-19.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.



ЧУЖИХ – ОБСМЕЁМ, СВОИХ – ЗАСТАВИМ?



31 декабря 2020 года Всемирная организация здравоохранения одобрила применение первой вакцины от коронавируса, созданной фирмой Pfizer/BioNTech. Некоторых простодушных россиян эта новость озадачила: как же так, ведь еще в сентябре 2020 года наши СМИ торжественно сообщили: «ВОЗ одобрила российскую вакцину»?

Хотя пора уже привыкнуть к методам пропаганды. Один из европейских сотрудников международной организации пророчил несколько ободряющих слов: «ВОЗ очень ценит усилия РФ в области разработки вакцины против коронавируса». В изложении нашей прессы это превратилось в «ВОЗ одобрила российскую вакцину».

Смысл информационной войны, развернутой российскими СМИ вокруг вакцины от коронавируса, вызывает, как минимум, недоумение. Если исходить из элементарных гуманистических основ, главное, чтоб вакцины были, чтобы людей спасали, а кто их сделал – не так уж и важно. Хотя, разумеется, честь тому и хвала.

Но у нас почему-то все по-другому.

«Западные разработчики вакцин открыто высмеиваются в российских СМИ, контролируемых государством, что в некоторых случаях приводит к абсурдным заявлениям о том, что вакцины превратят людей в обезьян», – возмутился глава внешнеполитической службы Евросоюза Жозеп Боррель.

Началось с того, что «голос Кремля», заместитель главы администрации президента, руководитель президентской пресс-службы Дмитрий Песков не то сосрился, не то серьезно объяснил журналистам: «Конечно, здесь, наверное, нелишне вспомнить тот факт, что все-таки та вакцина, которая сейчас находится на заключительном этапе тестирования, наш «Спутник» – это все-таки человеческая вакцина, а в AstraZeneca все-таки речь идет об обезьяньей вакцине».

Наша пресса тут же подхватила. В телепрограмме «Вести недели» на телеканале «Россия» показали россиянам картинку-кариатуры с обезьянами и с надписями на английском языке.

В другой программе ведущий с подковыркой спрашивал одного из наших европейских корреспондентов: «Ну что, там вакцину в подземных переходах продают?» Его соведущая продолжила: «Почему же нельзя покупать вакцину там, у них в Европах, в подземных переходах?»

Правда, как часто бывает в таких случаях, пропаганда попадает впросак. Конечно, приятно греют патриотическое чувство заголовки: «В Германии признали преимущество российской вакцины от COVID-19», «Немецкий вирусолог обосновал преимущества российской вакцины от COVID-19» и тому подобные. Увы, как оказалось, речь шла о том, что для транспортировки вакцины Pfizer/BioNTech требуются холодильники, поддерживающие температуру минус 70 градусов, а наш препарат вполне может обходиться без них. Но преимущества той или иной вакцины, надо полагать, в первую очередь в ее эффективности, а не в холодильнике.

Озадачило громкое сообщение: «Национальный исследовательский центр эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи начал разработку аналога лекарства от коронавируса, которым лечился президент США Дональд Трамп». Это уже какое-то низкопоклонство: «Как же, сам Дональд Трамп...». К тому же, если наша вакцина, как вещает государственная пресса, первая и лучшая в мире, то зачем нам обезьянничать и копировать что-то западное? Да еще предупреждать: «Появление препарата ожидается в конце 2021 года».

Все это вместе сеет сомнения.

И уж совсем ни в какие ворота – информация, затрагивающая кремлевский Олимп:

«17 декабря. /ТАСС/. Президент РФ Владимир Путин рассказал, что еще не сделал прививку от коронавируса, но сделает это при первой возможности. «Специалисты нам говорят о том, что те вакцины, которые поступают в гражданский оборот, на сегодня предусмотрены для граждан определенной возрастной зоны.

Окончание на 6-й стр.

ЧУЖИХ – ОБСМЕЕМ, СВОИХ – ЗАСТАВИМ?

Начало на 5-й стр.

И до таких, как я, вакцины пока не добрались... Но я обязательно это сделаю, как только это станет возможным», – сказал он на ежегодной пресс-конференции».

Конечно, для главы государства можно было бы сделать исключение, пропустить его вне очереди. Но, к счастью, очередь подошла быстро. 26 декабря Минздрав одобрил применение вакцины «Спутник V» для людей старше 60 лет. Однако о вакцинации президента пока не сообщается.

24 ноября правительственная газета устами вице-премьера Правительства РФ Татьяны Голиковой заверила: «Массовая вакцинация населения России от коронавирусной инфекции будут бесплатной и добровольной».

Разумеется, добровольной... Пока еще нет закона об обязательной вакцинации и ответственности за отказ от нее. Но перед Новым годом жителям столицы объявили: «Сделавшим прививку москвичам восстановят бесплатный проезд. Москвичи старшего возраста, студенты старше 18 лет и граждане, страдающие хроническими заболеваниями, смогут вновь пользоваться правом бесплатного и льготного проезда в общественном транспорте. Принадлежащие им социальные карты будут автоматически разблокированы через 14 дней после получения второго компонента вакцины».

Вообще-то социальные карты заблокированы еще с 9 октября. Для защиты граждан от инфекции? Чтобы вирус не разносили? Но если пенсионер, инвалид, студент покупает билет на свои деньги, никто ему не запрещает пользоваться общественным транспортом. Неужели блокировку социальных карт следует рассматривать как способ дополнительной прибыли для метро, автобусов и трамвая?

Блокировка соцкарт сама по себе вызывает юридические вопросы. Льготы относятся к мерам социальной защиты, гарантированным Конституцией. В «Определении Верховного суда по делу № 16-КГ19-2 от 22 апреля 2019 года» говорится, что соцобеспечение неразрывно связано с личными неимущественными правами и благами граждан, а незаконное лишение льгот должно быть компенсировано.

Таким образом, восстановление бесплатного проезда пенсионерам при условии прохождения ими вакцинации можно рассматривать как принуждение, как шантаж?

«Каждый гражданин самостоятельно определяет все вопросы касательно своего здоровья без оказания влияния властей в виде финансового принуждения под условием блокировки льготных проездных, – поясняет кандидат юридических наук Екатерина Скосаренко. – В статье 20 федерального Закона «Об основах охраны здоровья граждан в РФ» указано, что дать или не дать добровольное согласие на медицинскую помощь – это безусловное право каждого пациента, которое не должно ставиться под сомнение даже в условиях пандемии. Все остальное может являться противоправным принуждением».

Минздрав давно уже сообщает о последней, третьей фазе



испытаний вакцины «Спутник V». Но до сих пор нет официального заключения о результатах. А вакцинация идет полным ходом. Препаратом, не прошедшим испытания? Не имеющим официальное заключение о результатах испытаний?

Если вернуться к «гражданам старшего возраста», которых вынуждают сделать прививку, обещая восстановить льготный проезд, то те же органы здравоохранения их предупреждают:

«К постоянным противопоказаниям относятся: хронические заболевания печени и почек, выраженные нарушения функции эндокринной системы (сахарный диабет), тяжелые заболева-

ния системы кроветворения, эпилепсия, инсульты и другие заболевания ЦНС, заболевания сердечно-сосудистой системы, инфаркт миокарда в анамнезе, миокардит, эндокардит, перикардит, ишемическую болезнь сердца, аутоиммунные заболевания, заболевания легких, астма и ХОБЛ, метаболический синдром, атопия, экзема» (<https://doctorpiter.ru/articles/27479/>).

Очевидно, что пожилых людей с перечисленными заболеваниями – миллионы и миллионы. Многие и не знают о всех своих «болячках».

Кандидат юридических наук Лина Рыткова ставит вопрос об ответственности:

«Закон 157-ФЗ об иммунопрофилактике в статье 11 содержит положение, согласно которому профпрививки проводятся гражданам, не имеющим противопоказаний. Методический документ Роспотребнадзора – МУ 3.3.1.1095-02 не изменялся в части противопоказаний относительно ковид-прививки... Мы не знаем, как старшее поколение с хроническими заболеваниями отреагирует на состав прививки. И медики не знают и не дают гарантий».

По данным опроса «Левада-центра», проведенного в конце декабря минувшего года, готовы вакцинироваться только 38% россиян. Вопрос сводится к авторитету системы здравоохранения. К доверию или недоверию граждан российской медицине.

А в общем и в целом, по данным соцопроса от апреля 2019 года (еще задолго до пандемии), больше половины граждан (51%) из семей с низким уровнем достатка не доверяли нашей медицине. То есть это основная масса населения, как раз те, кому недоступна платная медицина, кто целиком и полностью зависит от государственных поликлиник и больниц.

А что до пропаганды, информационной войны вокруг вакцин, то повторим: если исходить из элементарных гуманистических основ, главное, чтоб вакцины были, чтобы людям помогли, а кто их сделал – не так уж и важно. Ковид не разбирает, где мы, а где иностранцы.

Р. С. «В России зафиксирован ряд фактов мошенничества, связанных с продажей неких вакцин от COVID-19, включая иностранные, а также поддельных справок об отсутствии коронавируса».

Вот в это почему-то веришь сразу.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Фото из открытых источников.

ЕЛКИ В ДЕЛО, ЗЕЛЕННЫЕ ИГОЛКИ НА ВИТАМИНЫ

Не выбрасывайте елки – подарите обитателей зоопарка.

Московский зоопарк с 2012 года принимает нераспроданные новогодние деревья. Подобная практика есть во многих зоопарках по всему миру.

В зоопарке будут рады, если нераспроданные елки не отправляются на свалку, а получают вторую жизнь. Из пресс-службы зоопарка сообщили, что традиционная новогодняя акция по сбору елок и сосен проводится до 20 января.

Нераспроданные хвойные деревья украсят вольеры пушистиков, станут для них новой игрушкой или полезным лакомством.

Играть с пушистыми деревьями любят практически все обитатели зоопарка: панды Жуи и Диндин, крупные кошки и маленькие обитатели фауны России.

Одни играют, а другие едят. Лакомиться еловыми ветками любят винторогие козлы, голубые бараны, азиатские слоны, капибары, альпаки и другие растительоядные животные. Хвоя богата витамином С, каротином и полезными аминокислотами. Поэтому ели и сосны становятся полезным десертом для многих животных как в природе, так и в зоопарках.



Некоторые обитатели зоопарка любят использовать стволы деревьев в качестве когтеточки. Скребнут ароматную кору снежный барс, восточно-европейские рыси, пума, амурский тигр, дальневосточный леопард и более мелкие кошки – камышовый кот и дальневосточная лесная кошка.

Передать елку или сосну в дар зоопарку могут только компании. От частных лиц деревья не принимаются. Елки, которые украшали дома, могут быть опасны для животных. На их ветках нередко остаются фрагменты пластиковых или стеклянных украшений, мишуры, гирлянд, искусственного снега.

Кроме того, деревья, которые долго простояли в помещении, теряют свой аромат и становятся не очень интересными для животных.

Среди новогодних деревьев попадают импортные, с беспозвоночными обитателями, они пробуждаются от домашнего тепла.

Лев МОСКОВКИН.
Фото из открытых источников.



«НОВОРОЖДЕННЫЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ СЛУШАТЬ РОДНОЙ ЯЗЫК, А НЕ ИНОСТРАННЫЙ»



Человек рождается хоть и без знания языка, но с удивительной способностью овладевать им в короткие сроки. Процесс освоения малышом лексики и правил грамматики показывает, что мозг ребенка - подлинный статистический гений. Об этом пишет Станислас Деан в своей книге «Как мы учимся. Почему мозг учится лучше, чем любая машина... пока», которая вышла в издательстве «Бомбора». Канал «Наука» публикует отрывок.

Социальные навыки маленьких детей проявляются не только в области зрения, но и в области слуха: устная речь дается им так же легко, как и восприятие лиц. Как пишет Стивен Пинкер в своем бестселлере «Язык как инстинкт» (1994), «речь настолько прочно встроена в человеческий мозг, что подавить стремление говорить так же невозможно, как подавить инстинкт отдергивать руку от раскаленных поверхностей». Это утверждение не следует понимать превратно: хотя младенцы, разумеется, не рождаются с полноценным лексиконом и знаниями правил грамматики, они обладают удивительной способностью приобретать их в рекордно короткие сроки. В их мозге заложен не столько сам язык, сколько способность овладеть им.

На сегодняшний день найдено множество фактов, подтверждающих эту идею. С самого рождения младенцы предпочитают слушать родной язык, а не иностранный - поистине удивительное открытие, свидетельствующее о том, что овладение речью начинается еще в утробе матери. К третьему триместру беременности плод

уже способен слышать. Проникая сквозь стенки матки, мелодика языка достигает младенца, и он запоминает ее. «Ибо когда голос приветствия Твоего дошел до уха моего, взыграл младенец радостно во чреве моем», - воскликнула беременная Елизавета, когда ее посетила Мария. Лука не ошибся: в последние месяцы беременности мозг растущего плода уже распознает определенные слуховые паттерны и мелодии (вероятно, бессознательно).

Эту врожденную способность, несомненно, гораздо легче изучать у недоношенных детей, чем у плода. Как только они рождаются, мы можем подсоединить к их крошечным головкам миниатюрные электроды и датчики мозгового кровотока и заглянуть в их мозг. С помощью этого метода моя жена, профессор Гилен Деан-Ламбертц, обнаружила, что даже младенцы, родившиеся за два с половиной месяца до срока, реагируют на устную речь: хотя их мозг еще совсем незрелый, он уже способен распознавать изменения в слогах и голосах.

Долгое время считалось, что овладение речью начинается не раньше одного-двух лет. Почему? Потому что - как предполагает латинское слово *infans* - новорожденный ребенок не говорит и, следовательно, скрывает свои таланты. И все же, с точки зрения понимания языка, мозг ребенка - подлинный статистический гений. Чтобы это доказать, ученым пришлось применить целый арсенал хитроумных методов, включая анализ предпочтений речевых и неречевых стимулов,

реакций на изменения, записей мозговых сигналов и так далее. Все эти исследования свидетельствуют о том, что младенцы знают о языке очень много. С самого рождения дети могут различать большинство гласных и согласных звуков в любом языке мира и воспринимают их как категории. Возьмем, к примеру, слоги [ба], [да] и [га]: даже если соответствующие звуки варьируются, мозг ребенка - как и мозг взрослого - воспринимает их как отдельные категории с четкими границами.

Эти врожденные навыки окончательно формируются под влиянием языковой среды в течение первого года жизни. Малыши быстро замечают, что некоторые звуки не встречаются в их языке: носители английского языка, например, никогда не произносят гласные, как французские [и] и [еи], а японцы не различают [р] и [л]. Всего за несколько месяцев (шесть для гласных, двенадцать для согласных) мозг ребенка проверяет свои первоначальные гипотезы и оставляет только те фонемы, которые релевантны для языка, используемого в его окружении.

Но это еще не все: малыши быстро начинают учить слова. Как они их идентифицируют? Прежде всего младенцы полагаются на просодию, ритм и интонацию: в устной речи мы постоянно повышаем или понижаем тон голоса, а также делаем паузы, тем самым отмечая границы между словами и предложениями. Другой механизм позволяет определить, какие звуки речи следуют друг за другом. И здесь дети ведут себя, как начинающие специалисты по статистике. Например, они понимают, что в английском языке за слогом [bo] часто следует слог [t]. Быстрый расчет вероятностей подсказывает им, что это не случайно: вероятность того, что [t] следует за [bo] слишком высока, а значит, эти слоги должны образовывать слово *bottle* («бутылочка»). В результате слово добавляется к словарному запасу ребенка и впоследствии может быть соотношено с конкретным предметом или понятием.

Уже к шести месяцам дети вычлениют наиболее употребительные слова вроде «папа», «мама», «нога», «пить» и так далее. Эти слова настолько прочно отпечатываются в их памяти, что и во взрослом возрасте продолжают сохранять свой особый статус и обрабатываются быстрее, чем другие слова, обладающие сопоставимым значением, звуковым составом и частотностью, но приобретенные позже.

Окончание на 9-й стр.

«НОВОРОЖДЕННЫЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ СЛУШАТЬ РОДНОЙ ЯЗЫК, А НЕ ИНОСТРАННЫЙ»

Начало на 8-й стр.

Статистический анализ также позволяет детям идентифицировать слова, которые встречаются особенно часто: прежде всего артикли и местоимения (я, ты, он, она, оно). К концу первого года жизни они уже знают многие из них и с их помощью ищут другие слова. Рассмотрим пример. Услышав, как один из родителей говорит: «I made a cake» («Я испекла торт»), малыши могут выделить короткие незначительные слова I («я») и a (неопределенный артикль) и, исключив их, обнаружить, что made («испекла») и cake («торт») - тоже слова. Они понимают, что существительное часто следует за артиклем, а глагол - за местоимением, а потому в возрасте около двадцати месяцев с крайним удивлением реагируют на бессвязные фразы типа «I bottle» (местоимение + существительное) или «the finishes» (артикль + глагол).

Конечно, такой вероятностный анализ не всегда надежен. Например, услышав французскую конструкцию un avion («самолет»), в которой артикль un произносится слитно с существительным avion, многие дети делают ошибочный вывод о

существовании слова avion («Regarde le avion!»). Прямо противоположное произошло с носителями английского языка, которые решили позаимствовать французское слово parteron («салфетка под приборы»), но из-за неправильного членения конструкции un parteron в итоге изобрели слово apron («фартук»).

Впрочем, такие ошибки встречаются редко. Всего за несколько месяцев детям удается превзойти любой существующий алгоритм искусственного интеллекта. К своему первому дню рождения они уже заложили основу для базовых правил родного языка на нескольких уровнях, от элементарных звуков (фонем) до мелодики (просодии), словарного запаса (лексикона) и грамматических правил (синтаксиса).

Ни один другой вид приматов не обладает такими способностями. Этот эксперимент проводили не один раз: многие ученые обращались с детенышами шимпанзе, как с членами семьи, и пытались разговаривать с ними на английском языке, языке жестов или с помощью зрительных символов. Увы, даже спустя несколько лет ни одно из животных так и не овладело

языком в том смысле, в каком понимаем его мы: они могли выучить максимум несколько сотен слов, но на этом все. Следовательно, лингвист Ноам Хомский, вероятно, был прав, утверждая, что наш вид рождается со врожденным «механизмом усвоения языка» - специализированной системой, которая автоматически запускается в первые годы жизни. Как писал Дарвин в своем эпохальном труде «Происхождение человека» (1871), «речь, конечно, не может быть отнесена к настоящему инстинкту, потому что она должна быть выучена. Она, однако, весьма отличается от всех обычных искусств, потому что человек обладает инстинктивным стремлением говорить». Иными словами, всем нам присущ врожденный инстинкт овладения речью. Этот инстинкт настолько силен, что даже в тех популяциях, где язык изначально отсутствует, он самопроизвольно возникает в течение нескольких поколений. Например, установлено, что в сообществах глухих высокоструктурированный язык жестов с универсальными лингвистическими характеристиками появляется уже во втором поколении.

Телеканал «Наука».

ОПУБЛИКОВАН ГРАФИК ТЕХОБСЛУЖИВАНИЯ ГАЗОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ НА 2021 ГОД

В Москве опубликован график плановых проверок и техобслуживания газового оборудования в жилых домах. Подобные проверки проводятся ежегодно.

Узнать о дате визита специалистов АО «МОСГАЗ» можно на главной странице сайта предприятия mos-gaz.ru, перейдя в раздел «График ТО ВДГО» (<http://www.mos-gaz.ru/individuals/help/grafik-tekhnicheskogo-obsluzhivaniya.html>).

«Особое внимание специалисты уделяют состоянию внутридомового газопровода и газовых приборов, установленных непосредственно в квартирах. Во время проверок проводится инструктаж потребителей по газовой безопасности, в том числе по правилам эксплуатации газовых приборов (плит и водонагревателей), порядку



и срокам их ремонта и/или замены», - отметили в Комплексе городского хозяйства Москвы.

Москвичи могут узнать дату плановой проверки, а также телефон территориального подразделения МОСГАЗа, указав свой адрес.

В последнее время участились случаи мошенничества. Прежде чем впустить специалиста в дом, стоит обратить внимание на его форму. Сотрудники предприятия одеты в форму темносинего цвета со светлосиними полосками, оранжевой кокеткой

и логотипом «МОСГАЗ» на спине. При себе сотрудник должен иметь служебное удостоверение и использовать средства индивидуальной защиты.

По материалам «Мой Дом Москва».

Пьер КАРДЕН:

«МОЯ ОДЕЖДА – ДЛЯ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ»



Сложно начать первый в этом году материал о моде, не вспомнив о том, что минувший, помимо прочих бед и неприятностей, ознаменовался уходом легендарного кутюрье Пьера Кардена, который скончался на 98-м году жизни.

Наверное сейчас сложно себе представить, что почувствовала советская школьница, случайно забредшая в сельский магазинчик, где вперемешку продавали еду, одежду и хозяйственные товары, когда вытащила из череды вешалок настоящее чудо – платье Pierre Cardin. Среди веников, халатиков в цветочек и халвы на развес, оно было таким же чужеродным и восхитительным, как и его бирка с именем великого французского модельера. Черное, кримпленовое, отделанное двумя черными воланами с ярко-белой каймой, пришитыми почти вертикально, чуть наискось, вдоль платья. Мама, оплачивая довольно дорогую для местного магазинчика покупку, пояснила: «Да, по лекалам Кардена отшивают одежду где-то в России». Платье мама ушила, и оно еще долго украшало мой незатейливый гардероб.

Пьер Карден, который на самом деле родился недалеко от Венеции, в семье военнослужащего, был не только легендарным художником, но и талантливым предпринимателем. Уже в 14 он пошел работать помощником портного, а в 20 с лишним уехал покорять Париж. И в 28 получил свой собственный Дом моды, став самым молодым кутюрье в истории моды. Известно, что он лицензировал огромное количество товаров, и даже не обиделся на шутку одного глянцевого редактора, предложившего ему поставить логотип и на туалетную бумагу.

А идею одеть граждан СССР Пьер Карден начал лелеять еще в 60-х. Пустые прилавки Советского Союза как магнит манили кутюрье, но его мечте так и не удалось сбыться в полной мере. Даже дружба с великой Майей Плисецкой принесла дизайнеру только возможность делать одежду для нее и работать над ее сценическими костюмами.

Говорят, когда Пьер Карден в 1963-м собрался в СССР, то сразу предупредил тогдашнего посла о том, что аполитичен и не хочет иметь ничего общего с коммунистами. Дипломат Максим Виноградов ответил ему фразой, ставшей частью советской шутки: «Карден, успокойтесь, одним коммунистом больше, одним меньше, какая разница». Кроме Плисецкой, у Кардена в России было много друзей среди партийных функционеров и творческой ин-

теллигенции. Как-то, пораженный спектаклем «Ленкома» «Юнона и Авось», модельер устроил театру гастроль в своем театре в Париже. А когда ненавистный политический режим рухнул, в 1991-м Карден устроил беспрецедентный показ моделей одежды прямо на Красной площади. Нескладно и серо одетые народные массы составляли резкий контраст с кукольными манекенщицами на каблучках, одетыми «с иголки». Вообще, дефиле в общественных местах – известная фишка Пьера Кардена: на такое до него не осмеливался ни один кутюрье. А его изобретения в области моды насчитывают аж 800 наименований, в их числе понятия «прет-а-порте» и «унисекс». К сожалению, хотя этот модный показ в сердце Москвы и стал воистину историческим моментом, он так и не перерос во что-то большее. Бизнес у Кардена в России так и не пошел, и головы россиян 90-х годов вскружили другие имена: Armani, Versace, Gaultier.

Однако любить Россию Пьер Карден от этого стал не меньше. У него одевалась первая леди страны Раиса Горбачева, а еще в конце 90-х «красный кутюрье», как его стали называть во Франции, предпринял попытку открыть, аналогичный своему парижскому, ресторан Maxim в Москве. Его партнером стал сын певицы Иосифа Кобзона Андрей. Очереди в элитную точку общепита стояли бешеные. И это несмотря на не менее сумасшедшие цены за ужин. В любом случае, Maxim в том виде, каким его задумали, просуществовал совсем недолго. И скоро его место в «Национале» на углу Тверской (как раз там сейчас располагается отель Ritz) заняли другие рестораторы.



Пьер Карден в Москве. 1991 год.

О своей личной жизни Пьер Карден распространялся мало, но однажды заявил: «Я спал с женщинами, я спал с мужчинами. Я свободный человек. Меня любили, обольщали и желали необыкновенные люди». В свое время ему приписывали связь с актрисой Жанной Моро, другим его близким другом был партнер Андре Оливер. Говорят, в конце жизни Карден переживал, что не имеет детей.

Также одним из серьезных творческих потрясений для Кардена стало знакомство с Юрием Гагариным. Под этим впечатлением он создал «космическую» коллекцию Space, всю проникнутую футуристическими мотивами. Говорят, в его бутик в Faubourg Saint-Honore до сих пор модно найти «космические сарафаны» и водолазки «в лапшу». Некоторые высказывают мнение, что кутюрье устарел в контексте нынешней моды, а Пьер Карден, наоборот, был до последнего убежден, что «создает одежду для жизни, которой еще не существует, – для мира завтрашнего дня».

Анна СУББОТИНА.

Виктор КРАМЕР:

«МЫ САМИ ПЕРЕТИРАЕМ НАШУ ЖИЗНЬ В ТРУХУ В УГОДУ ГЛУПОСТЯМ»



На сцене МХАТа гора опилок. Опилки везде. Опилки покрывают все имение Гурмыжской. На вершине горы стоит лесопильная машина. Здесь уже давно нет деревьев, но герои нового спектакля «Лес» в МХАТ им. М. Горького продолжают делать вид, что уничтоженный лес существует.

Вот в такие обстоятельства поместил персонажей классической пьесы Александра Островского петербургский режиссер Виктор Крамер. Крамер – режиссер очень интересный: с одной стороны, он способен поставить «Село Степанчиково» – знаменитый спектакль по Достоевскому, а с другой стороны – «Снежное шоу» Славы Полунина. Крамер привык создавать большие полотна, и постановка «Леса», премьера которой состоится 20 января, обещает стать глобальным действием в лучших традициях русского национального театра.

– Лес здесь прежде всего образ, – рассказывает режиссер. – Вырубая лес, мы вырубаем себя, превращаем духовное в тлен. Мы сами перетираем нашу жизнь и надежды в труху, в опилки. В угоду своим мелким страстишкам, стяжательству, практицизму и глупостям мы уничтожаем, перемалываем себя и друг друга. Парадокс пьесы заключается в том, что единственными, сохранившими в себе духовное начало, оказываются самые, на первый взгляд, павшие – два спившихся актера Несчастливцев и Счастливец.

Главных персонажей пьесы – комика Счастливец и трагика Несчастливце-

ва – сыграют великолепные артисты Андрей Мерзликин и Григорий Сиятвинда. А главную женскую роль – богатой помещицы Раисы Павловны Гурмыжской, собравшейся замуж за недоучившегося гимназиста – исполнит актриса МХАТ Надежда Маркина, которую кинозрители прекрасно помнят еще и по фильмам «Оттепель», «Елена», «Аритмия».

– Александр Островский со времен Станиславского и Немировича-Данченко важнейший для Московского Художественного театра драматург, – рассказывает художественный руководитель МХАТа Эдуард Бояков. – С первых сезонов – его пьесы в репертуаре Художественного театра, им всегда занимались с большим вниманием, ставили и его бытовые пьесы, и поэтические – достаточно вспомнить легендарную постановку «Снегурочки». Никто другой в русской драматургии так не описывал отношения, построенные на деньгах. При этом Островский – человек удивительной поэтики, чувствующий русскую душу, русский характер, русский архетип, русский миф. И вот это сочетание может показать Виктор Крамер, прекрасный режиссер, способный подробно раскрыть психологический мир героев.

Спектакль, судя по всему, будет отличаться от классических постановок Островского: ведь выбор новой эстетики – принцип репертуарной политики нынешнего МХАТа. При этом Виктор Крамер считает, что пьеса Островского невероятно актуальна сегодня, потому что «темы,

которые она поднимает, к сожалению, вечные».

– Мы не должны, – продолжает художественный руководитель театра Эдуард Бояков, – быть слишком академичными, МХАТ всегда был театром авангарда. Зрителю будет интересно посмотреть новую трактовку классической пьесы «Лес», на эту встречу классической театральной традиции и острого постановочного языка на грани буффонады. Я с нетерпением жду премьеры и надеюсь, что наш спектакль займет достойное место в списке постановок спектакля «Лес» в Художественном театре за все годы его существования и приятно удивит зрителя. Для этого есть все: идея, сценография и невероятный творческий ансамбль, талантливый постановщик.

Постановщик масштабных опер Мусоргского «Борис Годунов» в Мариинском и Ла Скала, «Руслан и Людмила» Глинки в Большом, мюзикла «Веселые ребята» Виктор Крамер удивлять действительно умеет. Сценографией, пластикой, нестандартными художественными решениями. Режиссеру этому всегда интересен эксперимент. В его новой постановке классический «Лес» состоит из знаков, интерпретаций и условностей. Для Крамера в любом материале, каким бы актуальным он не оставался, всегда есть архаика. И режиссер пытается счистить пыль времени, чтобы современный зритель живо, остро и с интересом реагировал на текст – на то, что волнует, тревожит, заставляет его смеяться или плакать сегодня.

Крамер обещает зрителям спектакль, в котором будет и в чем-то знакомый нам Островский и, одновременно, Островский совершенно неизвестный. Свободная вариация и аллюзия на пьесу привели к тому, что из текста исчезнут устаревшие слова и фразы, которые встречаются в литературе XIX века и в мыльных сериалах века XX («Ах, сердце мое зашлось»). Вместо них в текст интегрируются узнаваемые монологи. Те, что актеры в обязательном порядке произносят в театре за всю свою жизнь – Грибоедов, Шекспир. Те, что каждый из нас учил в школе.

Насколько это будет хорошо или плохо узнаем уже 20 и 21 января.

Елена БУЛОВА.

ТЕЛЕКАНАЛ НТВ ПРИСТУПИЛ К СЪЕМКАМ ОСТРОСЮЖЕТНОГО ДЕТЕКТИВА «НАПАРНИКИ»



В Ярославле стартовали съемки остросюжетного детектива телеканала НТВ «Напарники». В центре сюжета - опытный полицейский, который привык работать в одиночку и полагаться только на себя, но внезапно к нему прикрепляют двух напарников. Главные роли в картине исполняют заслуженный артист России Сергей Пускепалис, Андрей Багиров и Маруся Климова.

Иван Титов (Сергей Пускепалис) - лучший оперативник в городе. Он всегда работал без напарников, но в один момент ему навязывают сразу двоих - генеральского сына Влада (Андрей Багиров) и недавнюю выпускницу университета, «вечную отличницу» Леру (Маруся Климова). Влад, получивший диплом юриста для галочки, мечтает уехать в Лондон, но вынужден исполнить волю отца-генерала - поработать год в оперативном отделе. Лера же хочет доказать, что действительно призвана быть полицейским и училась на отлично не зря. Титов раздражен - ему приходится витать с этой парочкой, отвечать за них и вытаскивать из историй, в которые они постоянно влипают. Он еще не знает, что именно эти молодые ребята научат его иначе смотреть на жизнь и он наконец решится на важные перемены.



«Мы еще в начале пути, поэтому сложно пока понять, каким в итоге получится мой персонаж. Сейчас я могу его описать так: он человек дела - профессиональный, ответственный, немногословный, при этом замкнутый, одинокий. Конечно, его раздражают новые обстоятельства, потому что он привык разбираться во всем один. У нас замечательный актерский состав собрался, я думаю, зрителю будет интересно наблюдать за такими не похожими друг на друга героями, которым приходится как-то работать командно», - говорит Сергей Пускепалис.

«Мой герой Влад Громов увлекается музыкой и мечтает подняться на олимп музыкальной славы. Делать это он собирается не абы где, а в столице Соединенного Королевства. Служба в оперативном отделе для него выглядит блёкло в сравнении с его грандиозными планами. В начале у него нет даже желания разбираться в тонкостях профессии, но погружаясь в работу он обретает необходимые знания, получает невероятный опыт», - рассказывает Андрей Багиров.

Возможно, эта команда сработалась бы, если бы не карьерист Комаров (Максим Литовченко), которому мало быть замом отдела - он метит на место уходящего на пенсию начальника - Гаранина. Его план прост: сдружиться с сыном генерала и через него добиться карьерных предпочтений. Но чтобы стать начальником, нужно уметь заниматься не только бумажной волокитой, в которой Комаров преуспел, но и включаться в реальные дела, а в этом он совсем не спец. Поэтому Титову, помимо всех проблем, в одночасье свалившихся на него, придется еще разбираться и с делами Комарова.

«Наша история - это ироничный детектив, думаю, зрителю будет интересно следить за сюжетом, потому что каждые две серии - это новое расследование, но сквозная история - взаимоотношения персонажей, которые складываются в комедийном ключе. В нашем сериале много смешных ситуаций, неожиданных поворотов, и, конечно, будет экшн - взрывы, погони, перестрелки. Но, в первую очередь, для нас важно создать легкое настроение, чтобы зритель, включив наше кино, отдыхал. Мы надеемся, что крутой актерский каст, который мы собрали - Сергей Пускепалис, Максим Литовченко, Андрей Багиров и Маруся Климова - полюбится аудитории, эта четверка запомнится, и впоследствии мы увидим их вновь во втором сезоне. Но если не забегать вперед, то сейчас моя главная задача - создать на площадке очень хорошую, дружескую атмосферу, потому что чем лучше настроение на площадке, тем лучше настроение в кадре у актеров, а соответственно и настроение сериала в целом!», - делится режиссер-постановщик сериала Михаил Кабанов.

Инна ШКАРБАНОВА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru