

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

31 января  
2020 года  
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 17 (29068)

## В СЕВЕРНОМ ОКРУГЕ СТОЛИЦЫ ПОСТРОИЛИ НОВУЮ, СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИКЛИНИКУ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Шестиэтажное здание новой детско-взрослой поликлиники возвели по индивидуальному проекту на Ленинградском проспекте в районе Беговой. Ее смогут посещать до 500 взрослых и 250 детей ежедневно. Входы в здание изолированы друг от друга.

Здание было возведено по индивидуальному проекту на месте заброшенных гаражей - в 40 метрах от старой детской поликлиники. В новой детско-взрослой поликлинике будет работать 181 человек, из них лишь 16 – новые сотрудники.

Фасады выполнили в кремовых и песочных оттенках. Особую выразительность зданию придают оконные рамы салатового и лимонного цветов.

- Мы переводим сюда детскую и взрослую поликлиники, - сообщил мэр Сергей Собянин, осмотрев новостройку. - Взрослая поликлиника находилась на первом этаже пятиэтажного дома, детская - в здании бывшей богадельни, памятнике архитектуры. Его

невозможно было адаптировать к современным условиям и стандартам. Кроме того, рядом строятся жилые кварталы, это еще дополнительная нагрузка.

Планировочное решение позволило расположить кабинеты врачей с учетом ожидаемых потоков пациентов, что снизит вероятность возникновения очередей и сделает ожидание приема более комфортным. Часто посещаемые специалисты разместятся на нижних этажах, менее востребованные и административные кабинеты – на верхних этажах здания. Кабинеты забора крови и анализов, дежурные врачи будут работать на первом и втором этажах.

В детском блоке будут вести прием участковые педиатры, невролог, отоларинголог, травматолог-ортопед, физиотерапевт, аллерголог, иммунолог, эндокринолог, врач функциональной диагностики.

Дети с симптомами инфекционных заболеваний смогут проходить в поликлинику через приемно-смотровые боксы, что позволит предупредить распространение инфекции.

В отделении для взрослых создали кабинет вакцинопрофилактики, блок врачей-специалистов, отделения врачей общей практики и функциональной диагностики, дневной стационар, хирургический блок, а также отделение реабилитации.

К тому же из старого здания сюда переедет работающий на



базе поликлиники аллергологический центр, на учете в котором стоят порядка 24 000 человек. Его специалисты продолжают осуществлять диагностику и лечение аллергии, нарушений иммунной системы, кожных заболеваний, а также заболеваний органов дыхания.

Запланировано открытие дневного стационара на 16 коек, кабинетов функциональной диагностики и физиотерапевтического отделения с двумя залами ЛФК.

Поликлиника будет оснащена системой ЕМИАС.

В здании установлены две группы лифтов – для пациентов и персонала, а также пандусы для маломобильных граждан. Хорошую транспортную доступность новой поликлиники обеспечит близость к станции метро «Белорусская», а также многочисленные автобусные и троллейбусные маршруты, действующие на Ленинградском проспекте.

Старое здание детской поликлиники планируется полностью передать Русской православной церкви. Освободившиеся помещения взрослой поликлиники будут использоваться для других городских нужд, а расположенный в том же здании травмпункт переедет в Боткинскую больницу.

Открытие новой поликлиники ожидается в ближайшие месяцы.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**

**Фото автора.**

# НОВЫЕ НАЗНАЧЕНИЯ В СФ И ОТЧЕТ ТАМОЖНИ

Верхняя палата российского парламента продолжает испытывать кадровые потрясения. В целом заметен процесс ослабления сенаторского состава, обратный предыдущей фазе усиления, в том числе за счет десанта из Госдумы.

В человеческие дела вмешалась природа. В прошлом году ушел из жизни мощный бюджетник, зампред СФ Евгений Бушмин, бывший председатель комитета по бюджету. Затем лишился должности председателя его преемник Сергей Рябухин. Лишилась сенаторского поста председатель комитета по образованию и науке Зинаида Драгункина, эффективный защитник истины и ее носителя России в Страсбурге на Конгрессе местных и региональных властей Совета Европы. И вот на 473-м пленарном заседании понижен в должности председатель комитета по социальной политике Валерий Рязанский. Его заменила Инна Святенко. Журналисты

встретили эту весть с грустным удивлением, все же комитет непарламентский и Рязанский проявил себя как эффективный председатель. На его счету позитивные законы и позиционная победа над некурильными табачными смесями для детей с запретным содержанием никотина. Валентина Матвиенко после голосования за отставку Рязанского как бы спохватилась, что не успела кнопку нажать.

Комитеты по социальной политике, образованию, науке и культуре выстрелили на острие политики. В перечисленной названии тематике реализуется национальная идентичность. В случае России она означает и общечеловеческое развитие.

Особенно не хотели сенаторы отпускать зампреда комитета СФ по конституционному законодательству Людмилу Бокову, хотя она вне тенденции. Эффективного сенатора забрали на уровень замминистра Минцифры в статусе статс-секретаря. По факту это означает, что Людмила Николаевна покидает Большую Дмитровку разве что номинально, работа с парламентариями продолжится.

Председатель комитета Андрей Клишас попросил не обижаться и проголосовал против.

Матвиенко тоже бы хотела проголосовать против, но она не такой свободный художник, как Клишас. Председатель СФ отметила, что Бокова инициировала много хороших и важных законов. Непростая сфера, считающаяся сугубо мужской. Бокова развеяла этот миф.

Как бы ни злились депутаты Госдумы по поводу инициатив Боковой и Клишаса, Матвиенко права в своих оценках. По разным поводам в этот день Валентина Ивановна несколько раз поминала «непростое время».

Наверное, самым большим единоличным достижением Людмилы Боковой в СФ стали итоги работы ее комиссии по импортозамещению в цифровой сфере. Работа была мучительной и шла, продираясь сквозь парадоксальные выпады с неожиданных сторон. Итогом стали списки отечественного ПО, элементной компьютерной базы и телекоммуникации.

Не во власти сенатора оказалось то, что правительство выбросило результат в помойку. Видимо, не давали покоя лавры Никиты Хрущева, который сдал кибернетику Вашингтону.



В конце заседания СФ наше непростое время по-своему описали отчеты двух важных комиссий – по защите суверенитета Андрея Климова и по информполитике Алексея Пушкова.

Климов в своем отчете отметил новый формат работы с ЦИК и видеоконференции с зарубежными коллегами по темам майдана в Киеве, событий в Венесуэле и беспорядков в Гонконге. Транснациональная корпорация Google периодически грубо нарушала российские законы. Однако ей пришлось изменить правила работы с политической рекламой и выполнять не только законы США. Расширен статус иностранного агента. Само по себе попадание в иностранные агенты не ущемляет прав в отличие от уголовного преследования в США. И тем не менее это шаг в сторону суверенитета. Российский опыт использовали китайские коллеги. Своеобразно отреагировал Европарламент со своей резолюцией. Из чего Климов сделал вывод: значит, мы на правильном пути.

Людмила Нарусова с упреком Климову заявила, что суверенитет, он везде суверенитет, и в СФ тоже. Поставлена задача дедолларизации. Однако когда сенаторы едут в Белоруссию или Киргизию, командировочные им выдают в долларах. Это тоже суверенитет.

Климов сослался на Минфин, которому так удобно. Высказал надежды на переход в рубли. Карта «Мир» уже кое-где принимается.

Алексею Пушкову пришлось заниматься переходом телевидения на цифру. Почему-то в процессе перехода никто не сказал, что в основе было заложено именно покушение на суверенитет и информационное единство страны. Претензий и жалоб было много, все шло к закрытию региональных ГТРК. Принятое решение ущербное, но все же оно состоялось благодаря замминистра Алексею Волину при помощи сенатора Алексея Пушкова.

Пушков все же больше занимался своим любимым делом – международными контактами в защиту прав российских журналистов и российских СМИ.

Пушков отметил борьбу с дискриминацией RT на Западе и агентства Sputnik в Эстонии. Защиту российских журналистов на Украине. Состоялось освобождение Кирилла Вышинского, который выступил на пленарном заседании СФ.

*Окончание на 3-й стр.*

# НОВЫЕ НАЗНАЧЕНИЯ В СФ И ОТЧЕТ ТАМОЖНИ

*Начало на 2-й стр.*

Россия в лице Пушкива добивается закрытия скандального украинского сайта «Миротворец». Представитель Крыма в СФ Сергей Цеков предположил, что было бы лучше вообще не обращать внимания на этот сайт. Пушкив объяснил, почему это невозможно. Сайт приобрел международное звучание, и он противоречит Конвенции по защите прав и свобод. Внесенные в сайт «Миротворец» люди лишались жизни. Например, Олесь Бузина. Сервер сайта находится в США.

Последние события Нового года показали, как под управлением US Agency for Global Media инактивированы китайские претензии на лидерство. Наверно, мы до сих пор не представляем возможностей Вашингтона в глобальном управлении массовым сознанием. Вот и Валентина Ивановна с тревогой отметила рост русофобии. На самом деле русофобия лишь один из множества элементов имперской системы управления.

Если достали такие закрытые страны, как Китай и Иран, можно не удивляться тому, что происходит в России и вокруг.

Вопреки логике, теряем рынки, ресурсы, возможности.

На правительственном часе 473-го заседания СФ с докладом «О стратегических направлениях совершенствования таможенного администрирования в РФ» выступил руководитель Федеральной таможенной службы Владимир Булавин. Представил данные, согласно которым международный торговый оборот России в прошлом году сократился на 3,3% до 665 млрд долл. за счет снижения экспорта нефти и нефтепродуктов на 6%.

Экспорт составил 423 млрд долл. Импорт увеличился на 1,7% до 243 млрд долл.

Таможня перечисляет в бюджет 5,729 трлн руб. Сенаторы неудобных вопросов не задавали. Существует известное расхождение между официальным вывозом из России и ввозом в страны поставки. Иван Абрамов поставил вопрос об амурской сое, которая уходит в Китай по заниженной стоимости. Вывозная пошлина нулевая.

Валентина Матвиенко подняла свой любимый вопрос про экспорт леса.

И только Олег Королев обозначил проблему как таковую. Экспорт уменьшился и ухудшился по всем позициям. Импорт наращиваем. Что-то не так в работе таможни. Сенатор нашел причину в несовершенстве финансовой и экономической политике. Предложил провести слушания о новой финансовой экономической политике, направленной на развитие.

Сколько этих слушаний уже было, не счесть. Сдвиги большие, но интегрально ситуация к лучшему не меняется. Скорее наоборот. Импорт наращивается в том числе за счет потока санкционных товаров. В основном идет на белорусском направлении. Принятые решения по ЕАЭС Булавин обозначил как политические, но не экономические. Единого таможенного союза мало, нужна синхронизация налоговой политики. Вряд ли это возможно на этапе, когда налоговая политика в самой России враждебна развитию.

Валентина Матвиенко призвала таможню честно исполнять свой долг до конца, как Верецагин в фильме «Белое солнце пустыни».

**Лев МОСКОВКИН.**

## УДАР ПОБЕДЫ: ВЕТЕРАН-АРТИЛЛЕРИСТ ОПРОБОВАЛ СОВРЕМЕННУЮ ПУШКУ

Военнослужащие 41-й общевойсковой армии Центрального военного округа на полигоне Юргинский в Кемеровской области устроили сюрприз для 94-летнего фронтовика-артиллериста Михаила Васильевича Асанова в преддверии празднования 75-летия Великой Победы.

Артиллеристы ЦВО показали ветерану современное оружие — 152-мм гаубицу «Мста-Б». Фронтовик не удержался и в составе расчета произвел несколько выстрелов. 94-летний артиллерист успешно произвел наводку, а после завершения стрельб доложил начальнику бригады, что цель поражена.



Смотрите видео на канале газеты «Вести ДОСААФ» - <http://vestidosAAF.ru/2020/01/30/16432/>

# НАРОДНЫЕ ПОПРАВКИ В КОНСТИТУЦИЮ

Обсуждению предложений по поправкам в Конституцию, поступающих из региональных Общественных палат, от представителей общественных организаций и просто граждан, были посвящены общественные слушания, проведенные в ОП РФ.

Это мероприятие, как отметила во вступительном слове секретарь ОП РФ Лидия Михеева, предоставляет дополнительную возможность актуализировать и передать их позицию сразу по нескольким адресам: и в Государственную Думу РФ, и в рабочую группу по подготовке поправок.

«На базе Общественных палат субъектов РФ в 45 регионах уже состоялись аналогичные слушания. На сегодняшний день уже поступили итоговые заключения с предложениями, уточнениями, замечаниями (по проекту федерального закона о поправках в Конституцию РФ. — **С. Ш.**) от 35 региональных палат и от одной муниципальной. Активно откликнулись на наши просьбы дать свои позиции члены научно-консультативного совета, многие из которых присутствуют в зале», — подчеркнула секретарь ОП РФ.

Судя по выступлениям представителей регионов, прозвучавшим в ходе слушаний в ОП РФ, «широкие слои населения» сильнее всего взволновали поправки, касающиеся социальных гарантий и ограничений на второе гражданство или вида на жительство для представителей власти. Так, например, из Хабаровского края поступило предложение закрепить в основном законе не только размер МРОТ не ниже прожиточного минимума, но и минимальный размер потребительской корзины. Что же касается двойного гражданства и видов на жительство, то в обсуждаемом законопроекте этот запрет предполагается распространить на глав регионов, депутатов Госдумы, министров, судей и ряд других должностных лиц. Общественники из регионов предложили добавить в этот список членов семей выше-названных представителей власти, а также руководителей крупных корпораций.

Правда, как отметила, комментируя последнее предложение, член рабочей группы, директор Института законодательства и сравнительного правоведения Талия Хабриева:

«Мы должны думать о том, что это та сфера (экономика. — **С. Ш.**), которая предполагает большую свободу. Вот у нас сейчас в первом чтении принят пакет по инвестиционной деятельности. Но какая же будет завтра инвестиционная привлекательность, если мы такие ограничения введем? Так что я думаю, маловероятно, что эксперты поддержат это предложение».



Предложение сахалинцев и курильцев внести в Конституцию запрет на фальсификацию истории Талия Хабриева, наоборот, горячо поддержала. Раньше, по ее словам, никто даже не предполагал, что вдруг появятся такие вызовы:

«Даже подвергли сомнению победу именно российского народа; именно нашу главную роль в итогах Второй мировой войны. Я думаю, что зрелость гражданского общества теперь позволяет указать это в преамбуле Конституции РФ».

Выступая перед участниками мероприятия от лица региональных Общественных палат, Александр Воронцов (председатель президиума Совета общественных палат субъектов РФ, ОП Тульской области) указал на то, что «глас народа также требует верховенства нашего основного закона над другими международными актами и законами».

Это предложение прокомментировал заместитель секретаря ОП РФ Сергей Орджоникидзе:

«У нас действующий Основной Закон (Конституция) гласит: общепризнанные принципы и нормы международного права, международные договоры являются составной частью ее правовой системы. Если международным договором РФ установлены иные правила, чем предусмотрено законом, то применяются правила международного договора. Это пункт 4-й статьи 15-й, которая входит в первую главу Конституции».

Между тем, по словам Сергея Орджоникидзе, в большинстве государств довольно скептически относятся к приоритету международного права:

«Там, где им это подходит, они согласны. Там, где им это не подходит, они с этим не согласны. Я уж не буду говорить про такие страны, как США, которые вообще не

согласны ни с чем, ни с каким международным правом, если они найдут какое-то несоответствие с их законодательством. Поэтому я думаю, что поправка, предложенная президентом (о том, что международные договоры и решения действуют в России только в части, не противоречащей российской Конституции), это фактически и будет означать восстановление приоритета российского законодательства, несмотря на то, что есть статья 15-я Конституции, которая, можно сказать, противоречит. Так вот, если вдруг возникнет элемент противоречия какой-то, то его будет рассматривать Конституционный суд. Но я думаю, что это больше относится к правам государства: принимать или не принимать замечания каких-то экспертов по тому или иному вопросу».

Со своей стороны секретарь ОП РФ Лидия Михеева предложила в рамках корректировки преамбулы основного закона отразить роли и значение гражданского общества:

«Если преамбула Конституции будет дополняться, то, как мне кажется, после слов «возрождая суверенную государственность России, утверждая незыблемость ее демократической основы» мы могли бы добавить слова «признавая значимость гражданского общества и ценность его идеалов».

Результаты общественной экспертизы законопроекта будут представлены рабочей группе по подготовке предложений о внесении поправок в Конституцию, встречи которой проходят на площадке ОП РФ. Законопроект о поправке в Конституцию был 23 января одобрен Государственной Думой в первом чтении. Второе чтение законопроекта может пройти уже в феврале.

**Сергей ИШКОВ.**  
Фото автора.

# КТО УКРАЛ ПОБЕДУ?

К 75-летию Победы приурочено множество общероссийских и международных проектов, включая крупную Всероссийскую акцию «Диктант Победы», который уже перерос российский формат.

Именно к 75-летию Победы строптивая госпожа История встала в позу непримиримости: или я, или меня.

В этой игре истории люди – пешки.

Значимые фигуры российской элиты: председатель Российского исторического общества, директор СВР Сергей Нарышкин, ректор МГИМО МИД России Анатолий Торкунов, директор Института российской истории РАН Юрий Петров – вышли на пресс-конференцию, посвященную планам работы Российского исторического общества и фонда «История Отечества» в 2020 году, в МИА «Россия сегодня» (РИАН, бывш. АПН).

В анонсе обещали рассказать о расширении взаимодействия представителей РИО с зарубежными коллегами, о поддержке качественного исторического образования и предстоящем запуске специального онлайн-ресурса в помощь ученикам и педагогам, который предоставит доступ к достоверной исторической информации, а также о дальнейших этапах реализации проекта «Исторический багаж» и подготовке серии историко-просветительских выставок по поручению президента России.

Провел пресс-конференцию Дмитрий Киселев.

Первое впечатление – несоразмерность масштаба программы и той мыши, которую родила чиновничья гора в медийном пространстве. Я не хочу транслировать формальные отчеты по мероприятиям. Неинтересно, и для этого у них есть пресс-службы.

На одни гранты и премии в конкурсах выделено 90 миллионов. А на подумать, видимо, ничего.

Как говорится, учитесь у врага.

Участники пресс-конференции не слышат содержательных вопросов. Как выяснилось после пресс-конференции, они не знают ответов. Попросту их не подготовили.

Будет ли в составе программы мероприятий отражена уникальная миротворческая роль России? Почему международное право войны царского посланника Федора Мартенса злостно нарушалось именно в России? Будут ли в новом фильме «Нюрнберг» приведены аргументированные обвинения североамериканского фашизма, которые прозвучали на трибунале? Пойдет ли фильм в широкий прокат? Какие еще нужны инструменты, чтобы правда звучала громче?

Проще опровергать заявление Владимира Зеленского об освобождении Освенцима украинцами. Отвечать на абсурдный вопрос Эстонского телевидения с трансляцией польских обвинений России в отрицании международного права.

Польше надо отмываться от концлагерей. Свою причастность к германскому фашизму нынешнее руководство страны доказало тем, что мемориальные мероприятия в день освобождения Россией прошли без России.

Тут Нарышкин ответил охотно. По его словам, Польша вела себя цинично. Одной из первых заключила договор с Гитлером в 34 году. Договор содержал секретный протокол о нейтралитете Польши в случае нападения на третью страну. В результате Мюнхенского сговора Польша участвовала в разделе Чехословакии. Польское руководство обещало не допустить проход частей Красной Армии в случае нападения Германии на Чехословакию, а затем и на Польшу.

Политика польского руководства была направлена против Польши. В результате такой политики страна потеряла суверенитет.

Торкунов отметил наглое переписывание истории, причем не историками, а политиками.



Было бы любопытно понять, для кого это говорится?

Ответ можно было найти на другой пресс-конференции в тот же день в «Парламентской газете». Ее провел генеральный директор Центра политической информации Алексей Мухин с участием члена совета по межнациональным отношениям при Президенте РФ Богдана Безпалько и ректора РГГУ Александра Безбородова.

Мухин назвал русофобию новым антисемитизмом. Народам Восточной Европы с Запада навязан комплекс неполноценности, который вырос до русофобии. Двадцать лет назад из уст Жириновского это казалось глупой нелепостью.

По словам Мухина, взлом истории с созданием незаживающей раны нужен для расчеловечивания противника. Если это произойдет, возникают основания для вооруженного конфликта.

Из пояснений Безпалько можно понять, благодаря финансовым вливаниям Запада воплощена мечта Пилсудского и выстроена виртуальная Речь Посполитая от моря до моря с помощью нацизации стран Восточной и Северной Европы. Используется инструмент индоктринации. Истина теряется. Обычный человек всегда присоединяется к большинству, даже кажущемуся. Единство культуры и русский язык зачастую оказывается беззащитным. После этого люди уже некритично воспринимают историографию. Например, никто не помнит, что территория Украины была оккупирована Польшей.

В переводе на доступный пониманию язык прозвучавшее означает простую истину Вероники Крашенинниковой. С помощью расчеловечивания назначенного противника Вашингтон готовит на свой неизбежный уход с исторической арены красочный глобальный фейерверк.

В мире людей происходит фантастика. Время спрессовалось. Еще не закончился первый месяц 2020 года и даже не убраны елки, мир уже изменился несколько раз. С помощью операции «коронавирус» ликвидирована заявленная доктриной США угроза Китая. Паранойя по Ирану удовлетворена очередным уничтожением гражданского самолета вместе с пассажирами. Остается Победа русского солдата над фашизмом.

Тут не надо ничего изобретать. Алгоритм будущего сдерживания России предложил Черчилль.

Нарышкин рассказал про соглашение о процентах. Черчилль предложил Сталину закрепить раздел послевоенной Европы и записал на бумажке, которую показал партнерам: в Югославию Советскому Союзу отводилось 50% влияния, в толь что освобожденной Красной армией Болгарии 75%. Председатель РИО назвал такую английскую дипломатию беззащитно циничной.

В связи с процентовой Черчилля Петров обратил внимание на то, эта идея воплощается: чтобы у русских не возникало преувеличенного представления о своей роли в Победе.

*Окончание на 6-й стр.*

# КТО УКРАЛ ПОБЕДУ?

*Начало на 5-й стр.*

Что на самом деле сделал великий Черчилль? Под угрозой Гитлера сделал все возможное для перевода неизбежной агрессии на восток в Россию. А после Победы своей Фултоновской речью передал Вашингтону эстафету Большой игры с Россией. Естественно, такое стало возможно только после ухода Рузвельта с исторической арены. В итоге Британия превратилась буквально в заштатный штат США формата «Чего изволите?». Бывшая владычица морей опустилась ниже Польши, очередной погремушки Вашингтона.

Киселев обозначил нашу задачу: чтобы у нас не возникало преуменьшенного впечатления нашего вклада о нашей роли в Победе. Киселев обратился с призывом к журналистам обращаться к первоисточникам и писать ярче. Это наша история.

Киселев, Нарышкин и Петров с Торкуновым смотрелись представителями разных миров.

Судьба без спросу усадила столь разных людей в один президиум. Общая позиция нашлась, но оказалась несформулированной.

Активисты программ РИО отталкиваются от негатива, генерируемого аналитическими лабораториями США и Британии. Получается коктейль несуразиц. Черчилль предложил Москве процентку раздела и Вашингтону алгоритм слома раздела. Польша получила огромную помощь на восстановление и затем не меньше на расчеловечивание освободителя-восстановителя. Для очернения России десятки лет использовалась заготовка из фашистского Берлина. Россия на протяжении своей уникально долгой государственности выполняет уникальную миротворческую роль, и ей же больше всего достается. Страна инициировала международное право, на ее территории оно цинично нарушается, и ее же обвиняют в нарушениях.

Участники пресс-конференции Нарышкина привычно отторгают самостоятельно думающих своими спорами с кем-то другим. И в содержательной части обращаются к отторгаемым за поддержкой. Вся моральная сила борьбы за Победу воплощена в рассекречивание архивов. Включая ту бумажку Черчилля с процентовкой.

Нарышкин назвал имена семи советских разведчиков-нелегалов, в отношении которых принято решение о рассекречивании: Юрий Анатольевич Шевченко, Евгений Иванович Ким, Михаил Анатольевич Васенков. Анатолий Вячеславович Нетыкса и его супруга Тамара Ивановна Нетыкса, Владимир Иосифович Лохов, Виталий Алексеевич Нуйкин работал в паре с женой Людмилой Ивановной Нуйкиной.

Роль советских нелегалов в обеспечении мира на Земле не меньше роли русского солдата и дипломата. Как теперь говорится, кто не хочет разговаривать с Лавровым, будет иметь дело с Шойгу.

Однако в турбулентном мире слово и оружие не имеют своей прямой роли.

Механизм управления массовым сознанием давно раскрыт. Кому не по силам читать Сноудена, может посмотреть «Вторжение». Как удалось сделать прививку против истины, я не знаю.

Рассекреченная правда опять получается управляемо дозированной. От борьбы за Победу отстранили не только Жириновского, но и Чурова, чтоб невзначай не обидели заокеанских партнеров. Предтечей представленного на пресс-конференции подхода следовало бы считать изданные Чуровым воспоминания его деда Владимира Ильича Брежнева об освобождении Австрии. Никто не вспомнил слова Чурова о том, что США вывезли фашистских военачальников и усадили за стол писать. В то же время распри советских генералов закрыли возможность нашей версии истории.

Таким образом, Москва сама способствовала созданию базы для русофобии на источниках Берлина и Лондона.

Людям, занятым популяризацией истины о роли России, надо бы сначала самим в нее поверить.

Я же помню, как с конца перестройки под видом кооперативов, частных телеканалов, общественных организаций лихорадочно выстраивалась легендированная резидентура. Сам в том участвовал, но не понимал. Готовились фактически к оккупации. Настало время выжившим партизанам выйти из тени.

**Лев МОСКОВКИН.**  
Фото из открытых источников.

## ПРОЕКТОРИЯ В БУДУЩЕЕ

На сайте проекта «ПроеКТОрия» сегодня прошел Всероссийский открытый урок, посвященный работе экипажей пассажирских самолетов. Его участниками стали школьники, их родители, а также педагоги со всей России. А ведущими - командир воздушного судна Герой России Дамир Юсупов и бортпроводники Яна Ягодина и Дмитрий Гончаренко. Именно Дамир Юсупов в августе 2019 года совершил аварийную посадку самолета под Жуковским и спас жизни пассажиров.

Пилот и бортпроводники говорили о том, как стать членом экипажа, научиться быстро принимать решения в экстренных ситуациях, а также ответили на вопросы школьников.

- Дистанционный формат профориентационных уроков позволяет расширить кругозор каждого ребенка. При этом совсем не важно, в какой школе он учится - городской или сельской, -



отметил министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов. - Каждому школьнику предстоит определиться с профессией. Главное преимущество уроков «ПроеКТОрия» заключается в том, что перед детьми выступают увлеченные своим делом профессионалы, которые могут всерьез заинтересовать детей.

Напомним, что «ПроеКТОрия» - самый масштабный профориентационный проект, проводимый при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации. Его основная цель - познакомить

учеников 8 - 11-х классов с перспективными профессиями, а также достижениями отечественной науки и экономики. С 2013 года за все время существования проекта школьники посмотрели онлайн уже более 25 уроков.

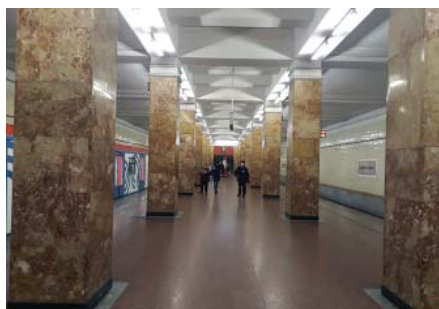
**Мона ПЛАТОНОВА.**

# СТАНЦИЯ «АРБАТСКАЯ»: «ОСТОРОЖНО, НА ПЛАТФОРМЕ МОГУТ ПОЯВЛЯТЬСЯ ПОПАДАНЦЫ»

Как эта женщина оказалась на станции, никто из пассажиров не заметил. На нее обратили внимание, когда она странным механическим голосом начала спрашивать встречных: «Какой сейчас год?» К тому же одета она была как-то не по-здешнему, двигалась и жестикулировала «роботоподобно». Кончилось тем, что дежурная по станции вызвала наряд милиции. Что случилось дальше с экстравагантной незнакомкой, известно, вероятно, лишь, как говорилось тогда, компетентным органам.

Произошло это днем 24 января 1987 года на станции «Арбатская» Филевской линии Московского метрополитена.

Случаев появления таких вот непонятных, странных людей «не от времени и не от мира сего» (сейчас бы их назвали попаданцами) в разных странах зафиксировано множество – десятки, если не сотни. Наиболее известный, наделавший в свое время много шума, произошел в мае 1828 года в Нюрнберге. Там был задержан странный подросток. Почему странный? Ну, например, он прекрасно видел в темноте, но не имел представления, что такое молоко, огонь и много других предметов и явлений.



Именно на этой платформе в 1942 и 1987 году «материализовались» попаданцы.  
Фото автора

Было проведено тщательное расследование – по всей Европе разослали его портреты и словесное описание, опрошены десятки свидетелей. Дело по неизвестному подростку составило аж целых 49 томов. Но все оказалось тщетно: кем был подросток, откуда он взялся в Нюрнберге, где жил до этого и многое другое – так и оказалось невыясненным. Мальчику дали имя Каспар Хаузер. Позднее он погиб в результате несчастного случая (по другим данным, его застрелили). Но его загадка так и осталась неразгаданной. Высказывались предположения, что до появления в Германии мальчик жил в совершенно ином мире.

Происходили такие «появления» и в России, когда, например, в 1897 году на улице сибирского города Тобольска был задержан мужчина странной внешности и не менее странного поведения. Он назвался Крапивиним, утверждал, что родился в Ангарске в 1965 году, упоминал какие-то вычислительные машины и не имел представления, как очутился в Тобольске, да еще в прошлом. А закончил свои дни этот Крапивин в местном доме для умалишенных, куда его поместили с диагнозом «тихое помешательство».

Словом, подобные явления не очень большая редкость. Но происходили и происходят они в разных местах. А вот на станции «Арбатская» случались как минимум дважды. В 1987 году там появилась женщина, а раньше, в 1942 году, – «подозрительный» мужчина, который тоже интересовался, какой год стоит на дворе. Ясно, что этот «иновременец» или «иномирец» плохо кончил – год был военный, и с «немецкими шпионами» тогда поступали по законам военного времени.



Как же можно объяснить эти странные феномены с попаданцами? Да и не только с ними: вокруг метро сложился целый комплекс легенд, слухов – тут и гигантские крысы, и привидения, и пропавший поезд вкуче с ужасным Черным путевым обходчиком. Что-то можно, конечно, посчитать байками, которые рассказывают люди, желающие привлечь к себе внимание. Но все ли можно так просто объяснить?

У исследователей паранормальных явлений есть несколько гипотез относительно «метроаномалий». В частности,

многие эксперты утверждают, что подземные феномены связаны с возникновением своеобразной пространственной структуры, образованной переплетением линий пассажирского метро, пресловутого засекреченного «Метро-2» и системами военных бункеров. Эта структура, по мнению исследователей, может вызывать феномены искривления пространства и сдвига по времени и другие невероятные с точки зрения классической науки явления, с которыми подчас сталкиваются работники и пассажиры московского метро. Эта структура имеет свою сильную энергетику, которая и дает возможность перемещаться по параллельным мирам и попадать в иные времена. Только мы пока не умеем осознанно, по своему желанию, ею пользоваться.

Другие исследователи связывают подземную «аномальщину» с тем, что многие станции были построены на местах захоронений, поэтому и влияние на все, что находится в подземке, и на всех, кто там оказывается, у них соответствующее – негативное. То есть там возникли геопатогенные зоны.

В частности, такой негативной энергетикой выделяется узел станций «Александровский сад», «Боровицкая» и «Арбатская». На этом месте существовало село Ваганьково со своим кладбищем, через которое были проложены туннели и системы метро. Последствия такого вторжения в «загробный» мир продолжают сказываться до сих пор, недаром этот узел лидирует в печальной статистике по числу суицидов в метро.

Что же касается непосредственно «Арбатской», то ее история к тому же отмечена кровавой трагедией, случившейся через месяц после начала Великой Отечественной войны. Во время дневного налета немецких самолетов 23 июля 1941 года на Москву бомба взорвалась недалеко от наземного вестибюля станции «Арбатская». Множество людей в панике бросились спасаться в метро. В дверях и на ступенях лестниц произошла массовая давка. В результате этого, по архивным данным, погибло 46 человек.

Словом, станция «Арбатская» имеет все основания служить своего рода мостиком между мирами и временами. И если к вам на перроне обратится мужчина или женщина с вопросом «Какой сейчас год?», не пугайтесь и не удивляйтесь – это попаданец, ставший жертвой «аномального» характера «Арбатской»...

**Вадим ЛАПУНОВ.**



Станция сооружена в 1935 году на месте села Ваганькова и местного кладбища.  
Фото автора

# ТИШАЙШИЙ ЦАРЬ ВИДЕЛ ВСЁ, НО... НЕ ЗАМЕЧАЛ

Коррупция – сложное явление. Последствия ее бывают непредсказуемы и весьма болезненны. Соляной бунт, охвативший Москву в июне 1648 года, оставил в памяти 18-летнего самодержца Алексея Михайловича рубец на всю оставшуюся жизнь.

Началось все с того, что распустившиеся от вседозволенности, погрязшие в воровстве царедворцы во главе с воспитателем государя боярином Борисом Морозовым, не зная уже, как пополнить казну, решили внять предложению думского дьяка Назария Чистого и вздуть пошлину на соль – главный консервант заготовок на зиму – сразу в четыре раза. Продажи соли упали, и тогда Морозов не нашел ничего лучше, чем отменить пошлину, но обязав при этом всех выплачивать двухгодичную задолженность за отмененные поборы за соль, мед и вино. Никакие жалобы не долетали до слуха сановников, и тогда народ ринулся к царю.

Оробевший Алексей Михайлович принял представителей бунтовщиков, которые вылили на него целый ушат свидетельств произвола властей, и пообещал разобраться. Все бы ничего, но царская охрана слишком рьяно стала оттеснять народ от Кремля. Произошел взрыв возмущения, запылали дома бояр, не успевший спрятаться Назарий Чистый был забит до смерти и сброшен в навозную яму. Кремль, в котором заперся царский двор, оказался в плотной осаде.

Сперва был выдан и растерзан судья Земского приказа Леонтий Плещеев, восемь лет назад уже попадавший под следствие ввиду «ведовства и воровства». Следом был отправлен на народный правож глава Пушкарского приказа Петр Траханиотов, которого прилюдно казнили. Потребовали и другие головы, но тогда молодой царь набрался мужества, вышел к народу и клятвенно пообещал сменить высокопоставленных воров, а также выразил сочувствие пострадавшему от их злодеяний народу. «Очень я жалел, узнавши о бесчинствах Плещеева и Траханиотова, сделанных моим именем, но против моей воли, – сказал Алексей Михайлович. – На их места теперь определены люди честные и приятные народу, которых будут чинить расправу без посулов и всем одинаково, за чем я сам буду строго смотреть».

Народ поверил ему и успокоился, а царь накрепко усвоил, чем может окончиться потакание чиновничьей вольнице. И это хорошо, ибо антикоррупционное восстановление в одночасье сделало из юноши царя. Бунт в итоге был подавлен, Морозов сослан в монастырь, все новые налоги отменены. Но Алексей Михайлович осознал, с каким зверем в лице своего окружения он имеет дело. И зверя этого надобно было взять в узду. Да и народные волнения сделали очевидной необходимость реформирования правовой системы государства.

Уже через год совместно с Боярской думой и Земским собором царь вырабатывает Соборное уложение, причем его участие в работе комиссии по созданию документа, несмотря на молодость, было отнюдь не формальное. Царь принялся за работу с неожиданным рвением, чтобы, как он говорил, «сделать то, о чем просит простой народ». Шведский резидент в Москве Поммеренинг с удивлением доносил: царь «ежедневно работает сам со своими (сподвижниками. – Д. П.) над тем, чтобы устроить хорошие порядки, дабы народ, насколько возможно, был удовлетворен».

Это был первый печатный кодекс, самый всеохватный и объемный по сравнению с предыдущими – 25 глав, 967 статей. В нем было и уголовное право, и административное, и гражданское, и даже экономическое. Он действовал в стране без малого 180 лет – вплоть до 1832 года, определяя правовую систему Российского государства. Впервые в Соборном уложении нормы права были распределены по отраслям права. Была выстроена иерархия судебных органов: Суд царя и Боярской думы, приказы, губные, земские учреждения, воеводы.



Среди интересующих нас положений Уголовного права следует выделить следующие виды преступлений, касающиеся государевых слуг: должностные, предполагающие взятки и казнокрадство, а также различные имущественные преступления. Так вот, по Соборному уложению наказание за них, в зависимости от тяжести, предполагало: штраф, конфискацию имущества, бесчестящее наказание, то есть лишение чести, чинов и права, тюремное заключение, ссылку и, в случае особой тяжести, смертную казнь.

Безусловно, не все положения нового кодекса были восприняты госаппаратом. Оттого-то за весь период правления Алексея Михайловича восстания вспыхивали с завидной регулярностью. Их подавляли. Иногда с особенной жестокостью. Но всякий раз, разбираясь в причинах, царь делал выводы и вносил некоторые коррективы в текущую политику.

Так, в 1662 году из-за нехватки в казне золотых и серебряных монет решено было ввести медные деньги. Получалось, что налоги собирались серебром, а выплаты из казны – медью. Однако крестьяне не желали продавать зерно за медь, а купцы – товары. К тому же дьяки, которые занимались выпуском новых монет, стали чеканить деньги из собственной меди. Это привело к колоссальной инфляции, которая стала причиной так называемого медного бунта. Расправившись с восставшими, царь жестоко покарал и вороватых дьяков, а спустя время медные деньги из обращения изъяс.

Однако волнения регулярно вспыхивали по всей территории Российского государства. И причиной тому в значительной степени были коррупционные притеснения со стороны воевод. Чем дальше от Москвы, тем разнузданнее вели себя царевы ставленники. «Я и сам не Москва ли?» – вопрошал первый воевода Томска, князь Щербатов, считая себя и судьей, и мытарем, пока не был арестован взбунтовавшимся населением. И никакое уложение не способно было утихомирить народное возмущение произволом местных князьков.

А у царя руки не доходили до системной борьбы с коррупцией, которую он хорошо видел, но... не замечал. Век был «бунташный», еще недавно по России гуляла смута. Да и сам царь Алексей Михайлович отличался мягким нравом, снисходительностью, добро помнил, не лишен был литературного дарования – по некоторым данным, его перу могли принадлежать такие яркие произведения, как «Повесть о преставлении патриарха» и «Послание на Соловки». За эту-то неторопливость, равновесие, благодушие, вероятно, и прозвали Алексея Михайловича Тишайшим. Но не только. Алексей Михайлович утишил, успокоил страну, раздираемую бунтами и расколами. И в этом его главная заслуга.

К тому же и дел было невпроворот. Ведь именно Алексей Михайлович воссоединил Россию с Украиной в 1654 году, да и вообще, обеспечил самые большие территориальные приобретения за всю свою историю. Именно он начал проводить протекционистскую политику в пользу российских предпринимателей, приняв Новоторговый устав, закрепивший защиту своих купцов от иностранных конкурентов. При нем появились первые мануфактуры. Указом от 30 апреля 1653 года запрещено было взимать мелкие таможенные пошлины (мыт, проезжие пошлины и годовщину) или отдавать их на откуп и велено было зачислить в рублевые пошлины, взимаемые в таможенных. Добавьте сюда реформу армии, церковный раскол... Да ведь и бунт Степана Разина – это, как говорится, не фунт изюма.

Не разгреб Тишайший завалы коррупции, не осушил болота мздоимства. Добр был. Не в пример своему «ужасному» предшественнику, прозванному Грозным. Оттого-то, возможно, этого второго Романова на троне официальные историографы как-то любят, уважают. Хотя и почти не упоминают...

**Дмитрий ПОЛЯКОВ.**



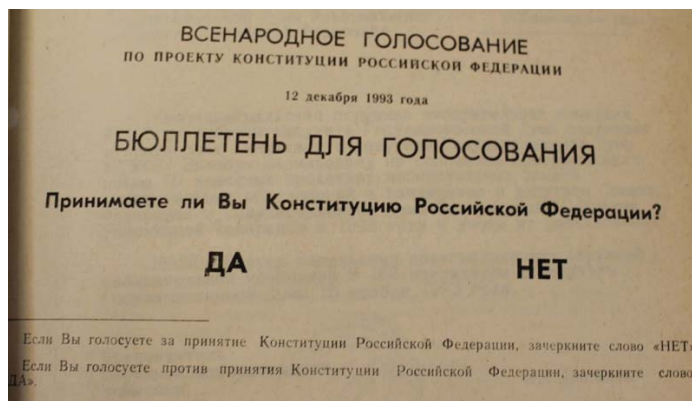
# КАК Я ГОЛОСОВАЛ ЗА КОНСТИТУЦИЮ 1993 ГОДА

1993 год. Я еще бодр и жизнерадостен, веду активный образ жизни. Работаю в железнодорожной охране, участвую в многочисленных общественных организациях, из которых выросли будущие многочисленные партии, которые сегодня показали свой нулевой результат в развитии России. Я уже тогда это предвидел, почему сегодня и беспартийный, хотя до этого 35 лет состоял в КПСС.

У меня тогда даже была возможность баллотироваться в депутаты Госдумы. Но один человек, более опытный в политических вопросах, спросил меня: Вадим, чего ты хочешь добиваться в Думе? Я ему сказал, что хочу наводить порядок в стране, справедливости и так далее. На это он сказал: наивный человек. Со всеми твоими благими намерениями или станешь таким, как они, или тебя убьют. Зачем тебе портить достойную биографию? Это отбило у меня охоту идти в политику, но не отбило желания анализировать жизнь.

В 1993 г. в ноябре шло обсуждение проекта «ельцинской» Конституции. Да, именно «ельцинской», потому что она принималась под Ельцина, как и нынешняя принимается под кого-то. Про это верхи умалчивают, прикрываясь народным мнением. Голосование наверняка, как и тогда, пройдет в разрезе – «да» или «нет», и, конечно, победит «да»! Почему так, постараюсь объяснить ниже.

Тогда я сам изучил проект и вел на эту тему разговоры в электричках, в которых мне много приходилось ездить. Здесь самые откровенные разговоры. Люди понимают, что это случайные разговоры, и бывают откровенными. Особой заинтересованности в обсуждении проекта Конституции я не обнаружил, больше пре-



обдало равнодушие к этому вопросу.

Я тогда дежурил на особом правительственном железнодорожном участке на Каланчевке (район трех вокзалов) и решил провести неофициальный опрос среди проводников на их разводе.

Каждый вечер на суточное дежурство заступало 30 - 40 проводников, в основном женщины от 25 до 50 лет. Производился развод, где они собирались вместе. Начальство участка отлично знало меня и

разрешило задать им единственный вопрос: кто изучил или хотя бы прочел проект новой Конституции, за который нам предстоит голосовать?

Ответ меня просто шокировал, если не сказать хуже: Тимофеевич, ты что?! Зачем нам еще заморачивать голову этим? Пусть ее читают в Кремле. А нам как скажут, так и проголосуем.

Так оно и получилось. Конституция с превосходством «да» в 58% была принята. Но несмотря только на 58%, ей был присвоен статус «всемирной», и толкование ее проводит Конституционный суд, по составу которого хочется задать вопрос – а судьи кто?

Поэтому и сегодня, какой бы шум ни поднимали вокруг обсуждения изменений в Конституцию, а практически новой Конституции, будет так, как уже решили. А при полном равнодушии народа, они (изменения) или она (Конституция) получают статус «всемирного утверждения». Об этом, что писал выше, уже мало кто помнит, что такое новое – это давно забытое старое!

Хотите верьте, хотите нет, но так оно и будет! К сожалению, своим равнодушием народ сам надевает себе ярмо на шею!

**Вадим КУЛИНЧЕНКО, публицист.**

## МАГИЯ ФЛАМЕНКО В МОСКВЕ!



В феврале (24 – 27) в Москве пройдет уже V Фестиваль фламенко Flamencura. Страстные ритмы, завораживающие голоса, экспрессия и мастерство артистов. Звезды Испании и России со-

берутся в московских залах, чтобы разделить со зрителями свою любовь к уникальной культуре фламенко. Особенность фестиваля – Flamencura делает акцент на музыке фламенко, являющейся основой жанра, включающего также и искусство канте (пения) и танца. За прошедшие годы более 200 артистов со всей России приняли участие в фестивале.

4 фестивальных дня на разных московских площадках – это концерты, мастер-классы, взрослая и детская программы, лучшие российские и испанские артисты на одной сцене.

У нас в гостях побывал Алексей Стародубцев – создатель и руководитель проекта Flamencura, президент фестиваля, композитор, гитарист, пианист, руководитель музыкального коллектива Flamencura. Алексей регулярно каждый год посещает классы в Испании у разных мастеров гитары фламенко, в т. ч. у известнейших гитаристов. Алексей записал 4 альбома авторской музыки с участием артистов фламенко Барселона, эти альбомы на сегодняшний день являются почти единственными в области именно авторской музыки фламенко в России.

**Видео:**

<https://youtu.be/QmbxoacHf5c>  
**Мария ЧЕМБЕРЛЕН.**

Лев ЛЕЩЕНКО:

# КНИГА «АПОЛОГИЯ ПАМЯТИ» – ЭТО МОЕ ЖЕЛАНИЕ ЗАФИКСИРОВАТЬ ВРЕМЯ

**1 февраля – день рождения у советского и российского эстрадного артиста Льва Лещенко. Народный артист РСФСР. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Лауреат премии Ленинского комсомола. Музыкальный педагог, автор песен, продюсер, актер... С одним из любимых эстрадных исполнителей – наше эксклюзивное интервью.**

– Лев Валерьянович, по вашим песням можно проследить антологию советской эстрады последней четверти прошлого века. «Аты–баты» (В. Мигуля – М. Танич), «Где же ты была» (В. Добрынин – Л. Дербенев), «Городские цветы» (М. Дунаевский – Л. Дербенев), «День Победы», «За того парня» (М. Фрадкин – Р. Рождественский) – что ни песня, то хит, который созвучен времени. Вы сами подбирали репертуар?

– В то время это было некое отражение всего, всех тех процессов, которые происходили в обществе. Песни всегда запечатлевали не только чувства, но и в первую очередь события, которые проходили в нашей стране, поэтому появлялись такие произведения, как, скажем, песни о полете Юрия Гагарина, о строительстве БАМа, о Великой Отечественной войне – это все отражение того, что мы чувствовали и чем мы тогда жили. Сейчас, к сожалению, песни не отвечают этим требованиям, потому что очень мало происходит эпохальных событий. Сейчас в основном это песни, которые вызывают какие-то эмоции, больше ничего. Поэтому я не то чтобы подбирал эти песни, я просто брал то, что создавали настоящие профессионалы: поэты, композиторы, музыканты, поэтому это все выливалось в хороший, настоящий продукт, как сейчас говорят.

**– В чем же все-таки секрет этих нетленных хитов?**

– В песне гармонично сочетались слова и музыка. То есть это была не просто любовная лирика, но эта лирика дополнялась серьезной прозой. Вспомните фильм «Три тополя на Плющихе»: песня «Опустела без тебя Земля»... Это же не просто любовь, это огромная гамма каких-то чувств, которые человек выражал, и они были подкреплены событийностью самой киноленты. Таких песен было очень много, они все были предметны. Очень мало было прикладных песен. В основном все они отвечали духу времени.

**– Всегда хотела спросить: какая из песен вам самому ближе по духу, темпераменту, художественному вкусу из того теперь уже далекого прошлого?**

– Из того далекого прошлого?.. Вообще, там, где была гражданская лирика. Это песни типа «Притяжение Земли», «Родительский дом» или, скажем, песня, которая звучала на закрытии Олимпиады, когда Миша улетал, – это все сопряжено еще и с яркими страницами нашей жизни, жизни всей страны.

**– В одном из интервью вы сказали, что в те времена, когда «молоды мы были» по паспорту, песня была более точна. А что сейчас происходит с эстрадой?**

– Я думаю, нет темы. Нет, есть какие-то общечеловеческие темы о добре, о любви, но нет тем глубоких, которые вызывали бы особые чувства к Отечеству, к каким-то событиям, ярким страницам в нашей жизни. Сейчас нет событий никаких, не о чем писать и не о чем петь, поэтому и идет туфта какая-то все время... Ну да, ну про любовь... Военных песен сейчас нет уже, песен, которые звучали в горячих точках, тоже нет. Ярких страниц нет каких-то, настоящих. Вот прошли новогодние праздники, все пели про Но-



вый год. Сейчас будет 75-летие Великой Победы, наверное, появятся какие-то песни гражданско-патриотического звучания. Но все достаточно ограничено в выборе темы.

**– Вы пели песни, которые дальше шли в народ, их мелодии крутились в сознании. Сегодня другая история? Может ли какая-то современная песня быть застольной? Если да, то приведите пример.**

– Таких песен застольных сейчас нет, сейчас все переформатировалось в некую молодежную эстраду, потому что все, что пишется для взрослых людей, это перепевы прошлых тем, прошлых мелодий, очень много ремиксов, ремейков во всех жанрах, не только в песенном. Музыка интернета другая. Она на потребу публике, очень скороспелая, быстро появляется и быстро исчезает, поэтому массовых песен абсолютно нет. Песни застолья – это (я говорю о своих песнях) та же самая «Соловьиная роща» или это русские народные песни, которые до сих пор поют за столом. Застолье требует напевности, естественно, какого-то слова, простого, доходчивого. Не будут люди рок петь за столом, и рок-н-ролл не будут. Раньше эти песни звучали в эфире на радио и телевидении. Поскольку сейчас все растворилось, появилось огромное количество радиостанций, очень трудно сфокусироваться на каком-то одном произведении, которое может быть хитом для всех. Сейчас всенародных хитов нет, нет ни у кого, даже у самых популярных звезд. Какой-то сегмент зрителей слушает, допустим, Лободу или Ани Лорак, а какой-то сегмент слушает рэперов... Поэтому сейчас нет массовой песни, таких, какие пели Алла Пугачева, София Ротару, Филипп Киркоров. Вот в чем дело.

**– Ваша творческая карьера складывается успешно, вас любят, у вас много поклонников. А есть ли ученики? Вы преподаете?**

– Я преподавал в Институте имени Гнесиных, но любой ресурс заканчивается. Как только я почувствовал, что таланты перевелись в нашем отечестве, я ушел и сейчас не преподаю. Я просто делаю какие-то маленькие проекты, благотворительные, с кем-то занимаюсь: или дети приходят, или молодежь. Я активно сотрудничаю с Игорем Крутым, с его детской Академией музыки, у меня несколько песен записано с этими ребятами, с «Домисолькой» и с другими относительно молодыми исполнителями.

*Окончание на 11-й стр.*

Лев ЛЕЩЕНКО:

# КНИГА «АПОЛОГИЯ ПАМЯТИ» – ЭТО МОЕ ЖЕЛАНИЕ ЗАФИКСИРОВАТЬ ВРЕМЯ»

*Начало на 10-й стр.*

У нас достаточно большой разрыв, если, скажем, я, например, пою песню с той же Алсу или Жасмин, для меня они еще молодые люди. Я не останавливаюсь, я устремлен в будущее, хочу и могу созидать, ну что, сидеть на диване – это грустно, смотреть телевизор – еще грустнее. Поэтому я в студии пропадаю или работаю на концертах, которых достаточно много.

**– Многие престижные фестивали украшает ваше участие. В их числе – фестиваль народных традиций «Хранимые веками», где вы являетесь членом попечительского совета. Почему вы дали согласие участвовать в этом форуме и в чем будет заключаться ваше участие?**

– Я считаю, что народное искусство – это основа нашей национальной музыкальной культуры. Ибо, как говорил Петр Ильич Чайковский, музыку народа мы, композиторы, только обрабатываем и аранжируем. Это не изменилось, все равно у нас очень много людей, которые занимаются народным искусством: в кружках самодеятельности, в трудовых коллективах, в народных театрах. У нас вся Россия, это не только Москва, не только Санкт-Петербург. Это огромная страна с народными промыслами, народными коллективами! Я был потрясен последним фестивалем, который проходил в том году в Кремлевском дворце, где при аншлаге собрались почитатели народного творчества, где были потрясающие коллективы, приехавшие с разных уголков нашей Родины. И спасибо огромное Александру Ковалеву, который все это придумал, организовал. Я считаю, что эти традиции надо обязательно приветствовать и это обязательно надо пропагандировать, потому что вся Россия живет в несколько другом формате, а Москва – это совершенно другое, городское искусство, которое совершенно отличается от того, что происходит в стране. Я недавно был на праздновании одной известной нефтяной компании, где были собраны художественные коллективы со всей Сибири. Это было потрясающе, это интересно смотреть, это очень

предметно, это благодарность людям, которые живут и трудятся на земле. Им обязательно нужно говорить большое спасибо, а отращением этого всего являются коллективы, которые работают и занимаются творчеством. Это очень хороший процесс, который надо обязательно поддерживать. И я с огромной радостью приму участие и поддержку фестиваль «Хранимые веками» как член попечительского совета.

**– Не могу не задать вопрос о творческих планах: будут ли новые песни о главном, будет ли продолжение вашей книги «Апология памяти» (2001 г.), в 2012 году она была переиздана. Сейчас есть мысли дополнить ее? И если да, что для вас сегодня наиболее важно, что бы вы хотели сказать всем своим многочисленным поклонникам?**

– Вы знаете, дело в том, что сейчас маловато событий, и мне кажется, что вот я написал до 2000 года книгу и дальше, собственно говоря, ничего не происходит, единственное только можно сказать, я добавлял в эту книгу всегда маленькие эссе о тех людях, актерах, с которыми встречался. У меня не было ничего сказано о Коле Баскове, у меня не было ничего написано еще о каких-то молодых исполнителях, которые появляются, я это дополнил. Потому что книга моя «Апология памяти» – это, скорее всего, мое стремление и желание зафиксировать время, в которое мы жили и в которое живем сегодня. Возможно, я что-то дополню, но в принципе (я все время возвращаюсь к этой мысли) раньше были какие-то яркие события, поездки бесконечные на космодром, на строительство разных объектов, выход человека в космос. Я общался в прямом эфире с космонавтами, которые летают, или это Олимпиада с ее символом – олимпийским Мишкой... В моей жизни были события, о которых хочется говорить или вспоминать. К сожалению, на сегодняшний день этого нет, и это понятно: мы живем в другой жизни сейчас. Это не хорошо и не плохо, это просто фактор сегодняшнего времени.

Нина ДОНСКИХ.

## НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ПРИВЫЧНЫХ АКСЕССУАРОВ

Похоже, зима, вопреки синоптикам, все же утвердилась в Москве, и поскольку мы уже писали о шубах (<http://mospravda.ru/2020/01/10/137714/>), шапках (<http://mospravda.ru/2019/11/29/133696/>), и даже носках, (<http://mospravda.ru/2020/01/27/139571/>), которыми можно утеплить как новые кроссовки (безусловный тренд на все сезоны), так и старые сапоги, то пора рассказать, что же еще новенького придумали дизайнеры для нашего с вами утепления.

Уже не первый год в ходу одно из самых удобных изобретений человечества – съемный капюшон. Речь не о части пуховика или куртки, которая пристегивается молнией или заклепками, а об элегантейшем изделии, капюшоне из платка или плащевки, на подкладке или без, а также из меха, если на улице все же минус. Такой аксессуар украсит и пальто, и шубу, и пуховик, будучи при этом гораздо теплее шапки. И останется украшением даже в том случае, если больше не понадобится,



а будет просто красиво висеть сзади, на то он и дизайнерский. Само собой, надеть его или нет, всегда решать вам.

Теперь поговорим о шарфах. Самый практичный на сегодняшний момент, так называемый снуд, это вариант давно знакомой нам «трубы» из 80-х, но гораздо более объемный.

И вот вам необычный поворот – вместо шарфа некоторые дизайнеры предлагают использовать свитер! Для шубы это, скорее всего, не вариант, а вот на пальто или пуховик в самый раз! Если вы все-таки предпочитаете традиционные варианты, то сегодня шарфы могут быть тонкими, например из кашемира спокойных классических расцветок, или крупной вязки ярких расцветок – красного, зеленого, желтого, синего цветов. Но все они непременно должны быть oversize. То есть длинными и большими, как «с чужого плеча» в прямом смысле. Кроме того, при помощи клетча-

того шарфа вы сможете добавить в свой образ модную деталь. Обычная одежда с таким шарфом тут же превратится в модный комплект, только что подобранный стилистом. Следующий вариант – меховой шарф, или, как раньше его именовали, горжетка, но очень большая, превратит осеннее пальто в зимний наряд легким движением руки. Есть и такое своеобразное дизайнерское детище, как стеганные шарфы... На любителя.

Однако самое интересное, что и шарфы, и снуд, и даже съемные капюшоны – все относится к стилю унисекс. Иными словами, всем этим можно легко делиться с мужем или бой-френдом. И наоборот.

Интересно, что мужчина в данном случае выбрал розовой капюшон, впрочем, говорят, розовый – это мужской цвет следующего сезона. Если женскому образу большой шарф придаст хрупкости, то в мужском подчеркнет силу и независимость. Так что не стесняйтесь – утепляйтесь.

Анна СУББОТИНА.



# ОПАСНАЯ ОТКРЫТОСТЬ

Чрезмерная открытость в социальных сетях (овершеринг) станет одной из основных информационных угроз для молодежи в 2020 году.

К такому выводу пришли эксперты специализированного центра «Безопасность 2.0», созданного в 2018 году при Общественной палате РФ, исходя из результатов мониторингового исследования поведения российских подростков в Сети (исследование проводилось с ноября 2019-го по январь 2020 года). Овершеринг — это необдуманное размещение информации личного характера о себе или других людях в общедоступных источниках, в частности в социальных сетях.

«Чрезмерная открытость подростков в социальных сетях способствует увеличению количества форм кибермошенничества и росту уровня агрессии в подростковой среде. В частности, говорится об увеличении количества эпизодов онлайн-травли (кибербуллинга)», — подчеркнула председатель Комиссии ОП РФ по развитию общественной дипломатии, гуманитарному сотрудничеству и сохранению традиционных ценностей Елена Сутормина в ходе презентации исследований в пресс-центре «Парламентской газеты».

В рамках мониторинга специалисты центра проанализировали 2 тыс. 358 открытых страниц подростков из 14 регионов России (Центрального, Дальневосточного, Южного федеральных округов, а также Москвы, Санкт-Петербурга и Севастополя), а также 638 открытых сообществ в социальных сетях и мессенджерах. Согласно полученным данным, за прошлый год в соцсетях значительно возросло количество постов, содержащих личную информацию: так, среди юношей 13 - 17 лет этот рост достиг 30% (по сравнению с аналогичным периодом 2018 г.), а среди девушек — 50%.



**Елена СУТОРМИНА**

На первом месте среди необдуманно распространяемой информации оказались личные геоданные: объем такой информации увеличился на 40%. При этом возросло количество записей с открытым указанием адреса дома, школы или места частого пребывания подростков. На втором месте — фотографии на фоне дорогостоящих вещей (машин, бытовой техники, ремонта и т. д.): их число возросло на 25%. Кроме того, около 63% таких фотографий сопровождалось еще и геометками — конкретными географическими координатами, где они были сделаны. На третьем месте фото- и видеоматериалы с коллективных мероприятий (корпоративов, дней рождений, свадеб и т. п.): рост на 18%.

На фоне такой стремительно нарастающей открытости российских граждан растет и число тех, кто этой необдуманной открытостью пользуется далеко не в благовидных, а зачастую и в преступных целях. Так, по словам Елены Суторминой, в период с



января по декабрь 2019 года специалисты центра «Безопасность 2.0» зафиксировали 638 эпизодов кибербуллинга, что в 3 раза превышает аналогичный тревожный показатель за 2018 год (тогда было отмечено 105 таких случаев). По наблюдениям экспертов, основной площадкой для публикации оскорбительных материалов являются анонимные мессенджеры, в частности «Телеграм».

По данным МВД России по состоянию на 27 января 2020 года, за 2019 год зарегистрировано 294,4 тысячи преступлений, совершенных с использованием информационно-телекоммуникационных технологий. Это на 68,5% больше, чем за аналогичный период 2018 года.

Особую озабоченность в свете вышеприведенных данных вызывает ярко выраженная тенденция по снижению возраста пользователей интернета. Как показывают исследования, 93% подростков в возрасте 11 – 15 лет активно пользуются интернетом, а дети до 7 лет проводят в Сети около трети своего времени.

«У 60% детей моложе 11 лет есть устройства для выхода в интернет. При этом большинство из них считает, что все происходящее в онлайн-нереально и безопасно», — отметила Елена Сутормина.

На фоне этих тенденций, по ее словам, серьезное опасение вызывает активность различных деструктивных сообществ, которые могут в своих корыстных целях воспользоваться данными трендами. Общественница напомнила, что в палате действует горячая линия по противодействию вовлечению молодежи в экстремистские группы, на которую всегда можно обратиться с просьбой о помощи.

«Одна из основных мер безопасности — просвещение граждан. Эта работа должна идти среди родителей, детей и педагогов. Мы очень благодарны Минпросвещения за поддержку нашей инициативы о введении уроков кибербезопасности в школах в рамках курса ОБЖ», — добавила Елена Сутормина.

«Однако наряду с обучением школьников необходимо также выстраивать работу по информированию родительской и педагогической общественности», — считает член ОП РФ.

Она отметила, что сейчас в Москве действует спецкурс для школьных команд по информационной безопасности детей в интернете. По ее мнению, данную практику также надо распространять все регионы России.

**Сергей ИШКОВ.**

# «КАРАЧЕНЦОВ НЕ ЗВЕЗДА, ОН СУПЕРСТАР!»

Именно так назвал Николая Караченцова его друг, актер Борис Чунаев, на открытии выставки памяти легендарного, всеми любимого артиста.

Выставка «Без дублера», посвященная 75-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Николая Караченцова, открылась в Театральном музее имени А. А. Бахрушина.

Главный театральный музей страны с трудом вместил всех представителей СМИ и почетных гостей на торжественной церемонии, предшествовавшей началу работы экспозиции.

«Представители музея сами вышли на меня... Передала им часть редких фотографий и писем Коли... Главное, что данная экспозиция — это дань памяти великому артисту», — говорит жена Караченцова, актриса Людмила Поргина.

Куратор выставки Ирина Баканова рассказала журналистам о работе над экспозицией: «Участие семьи в подготовке выставки позволило в прямом смысле «документировать» историю жизни актера. Публика не просто перелистывает редкие фотографии из семейного архива — Караченцов среди домашних и друзей, в путешествиях и на теннисном корте, — но и увидит генеалогическое древо Караченцовых, подлинные документы актера, его награды».

Андрей, сын прославленного артиста, музыканта, степиста, теннисиста и просто хорошего человека, в общении с представителями СМИ так говорил о процессе создания экспозиции: «Мы подготовили для выставки личные папины вещи — его сценические костюмы, туфли, в которых он танцевал чечетку, его теннисные ракетки, записные книжки, дипломы и награды, домашнее видео».

Название выставки отражает отношение актера к профессии, к жизни и отношение к нему публики. «Без дублера» актер играл все свои спектакли в театре «Ленком» — 17 лет в «Тиле», почти четверть века в легендарной рок-опере «Юнона и Авось».

Рождение Николая Караченцова как самобытного, поющего и танцующего драматического



актера с особой пластикой состоялось именно в театре «Ленком». Театральному периоду в его жизни посвящен самый большой раздел выставки: афиши, фотографии из фондов Бахрушинского музея и театра «Ленком». Рядом с Николаем Караченцовым можно будет увидеть его знаменитых партнеров по спектаклям: Инну Чурикову, Елену Шанину, Евгения Леонова, Олега Янковского, Александра Абдулова, Александра Збруева и других.

Как киноактер Николай Караченцов стал знаменит после телефильма «Старший сын». А запел он в кино впервые в фильме «Собака на сене». Фильмография актера насчитывает более 150 фильмов, разных по жанрам и по характеру материала. Драма, приключения, водевиль, детектив, музыкальная комедия, вестерн, исторический или фантастический фильм — и всюду, даже в рискованных сценах, он также старался обходиться без дублера.

На выставке посетители увидят личные гитары Николая Караченцова, ботинки с металлическими набойками для степа, теннисные ракетки, виниловые пластинки, «Антологию Николая Караченцова» из 12 компакт-дисков. Особое место занимают костюмы Николая Петровича: театральный — из «Юноны и Авось» — и смокинг от художника-модельера Вячеслава Зайцева как свидетельство их давней дружбы.

В пространстве выставки создан зрительный зал, где можно будет увидеть фрагменты из разных фильмов с участием артиста, в том числе эпизод фильма «Белые Росы. Возвращение», в котором он сыграл свою последнюю роль, после автокатастрофы.

Переходя из зала в зал (а их три), каждый посетитель выставки памяти Николая Караченцова как бы заново проживает знакомство с гениальным актером и прекрасным музыкантом. И пока мы приходим на такие выставки, и пока мы пересматриваем фильмы и спектакли с его участием, и пока мы слушаем его песни — он живой!

**Владимир САБАДАШ.**  
Фото автора.

## АЛЕКСАНДР УСТЮГОВ ЗАПИСАЛ САУНДТРЕК К ОСТРОСЮЖЕТНОМУ ДЕТЕКТИВУ НТВ «РИКОШЕТ»

Скоро в эфир телеканала НТВ выйдет остросюжетный детектив «Рикошет». Это история о «последнем герое» лихих 90-х Артеме Волкове, который спустя 20 лет возвращается в родной провинциальный город и оказывается втянутым в хитросплетения преступного мира: ему предстоит принять вызов и выиграть последний бой, ведь это единственный шанс сделать в своей жизни что-то важное.

Александр Устюгов не только сыграл главную роль в картине, но и принял участие в записи саундтрека. Вместе со своим музыкальным коллективом Ekibastuz он исполнил песню «Обнуляю». Также на композицию был снят клип, в который вошли кадры из многосерийного фильма. Стоит отметить, что это первый подобный опыт для артиста: ранее Александр был задействован в картинах и постановках только как актер.

Александр Устюгов: «Идея записать саундтрек возникла, как всегда, достаточно спонтанно. Я как раз был на съемках сериала «Рикошет» в Москве, и у меня появилась мысль соз-

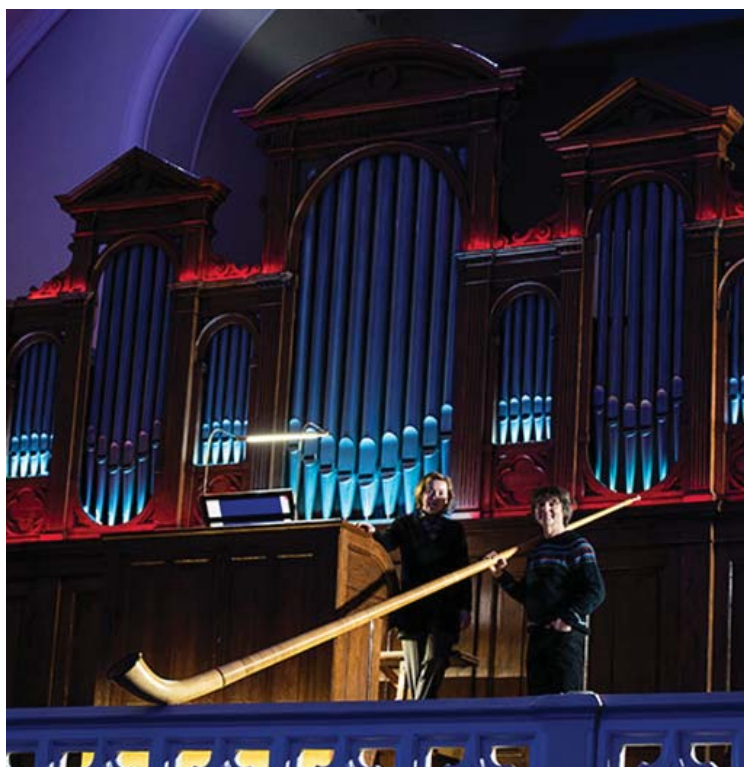
дать проект «Московская любовь» и поработать с московскими авторами и композиторами. Так появилась песня «Обнуляю», слова к которой написала Любовь Архипенко, а музыку – Константин Минин. Я показал демку режиссеру проекта Денису Карышеву, песня ему понравилась, и он сказал, что она, возможно, войдет в сериал. Мы дописали песню, и ее окончательный вариант в итоге стал одним из саундтреков «Рикошета». Когда я приехал на озвучку, Денис показал мне этот эпизод, и мы решили сделать клип из материалов фильма: там же на студии досняли какие-то дополнительные кадры. Денис это смонтировал, и у зрителей есть возможность увидеть несколько кадров из сериала до премьеры на телевидении».

В детективе прозвучит еще одна песня в исполнении Александра Устюгова: вместе с актрисой Екатериной Волковой, которая сыграла Киру – первую и единственную любовь главного героя, они записали кавер-версию песни рок-группы «Точка росы» «Янтарь и Серебро».

**Инна ШКАРБАНОВА.**



## АЛЬПИЙСКИЙ РОГ И ОРГАН В АКУСТИКЕ СОБОРА



2 февраля в лютеранском соборе Святых Петра и Павла состоится концерт «Диалоги без границ: орган и альпийский рог», на котором выступят всемирно известный музыкант мультиинструменталист Аркадий Шилклопер и органистка Марианна Высоцкая.

Аркадий Шилклопер – виртуозный исполнитель на духовых инструментах. Обладая превосходной техникой и даром импровизатора, музыкант с успехом выступает в различных жанрах и стилях. На вечере в соборе прозвучат композиции проекта, посвященного легендарной арт-рок-группе Yes.

Аркадий много лет использует в концертах редчайший для импровизационной музыки инструмент – альпийский рог и является одним из немногих джазовых исполнителей на нем.

Кроме того, Шилклопер виртуозно владеет валторной и флюгельгорном. На предстоящем концерте он исполнит авторские сочинения.

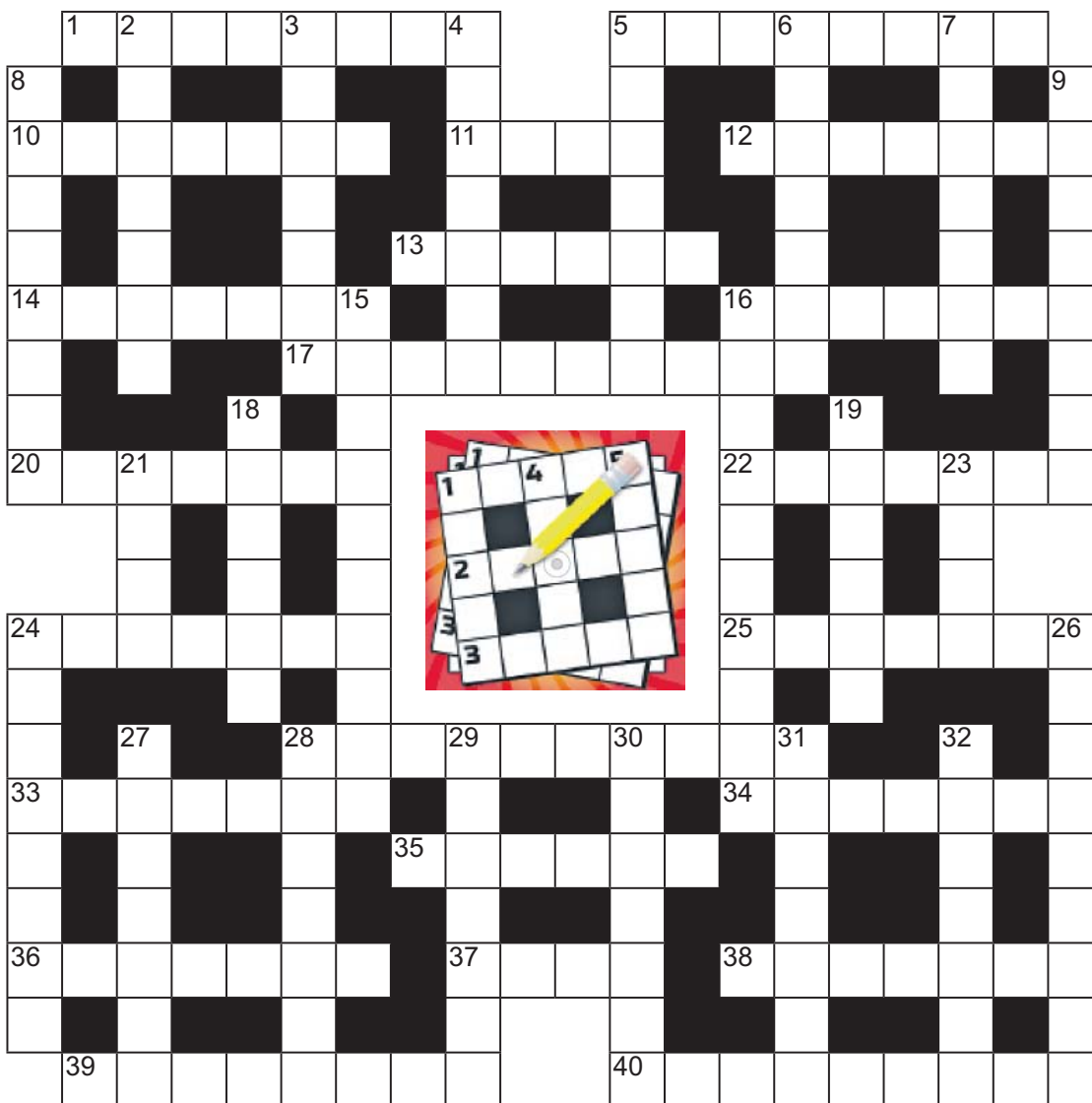
Орган в этот вечер представит в необычном амплуа, как инструмент, которому подвластны любые стили. Марианна Высоцкая объединила жемчужины европейского репертуара с любимыми миллионами мелодиями из кинофильмов «Завтрак у Тиффани» и «Серенада солнечной долины».

Кроме того, в программе: хиты Гленна Миллера, Генри Манчини и другие популярные мелодии XX века в переложении для органа.

На концерте также состоится премьера: впервые будет исполнена новая пьеса «Мелодия Земли», написанная по графическому рисунку тридцатой параллели!

**Ксения АРТЕМЬЕВА.**

# КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

**По горизонтали:** 1. Автопарк. 5. Лабиринт. 10. Агилера. 11. Майн. 12. Сибарит. 13. Бордюр. 14. «Солярис». 16. Крейсер. 17. Чертополох. 20. Винокур. 22. Евтерпа. 24. Бедняга. 25. Инкассо. 28. Синтезатор. 33. Траншея. 34. Вердикт. 35. Эхолот. 36. Верлибр. 37. Двор. 38. Тейтели. 39. Чернотал. 40. Форточка.

**По вертикали:** 2. Воитель. 3. Паралич. 4. Компост. 5. «Лонжюмо». 6. Иринарх. 7. Нарцисс. 8. Маресьев. 9. Ставрида. 15. Сегрегация. 16. Кожевников. 18. Окуляр. 19. Строка. 21. Норд. 23. Руис. 24. Братство. 26. Оратория. 27. Загорье. 28. Серебро. 29. Тиходол. 30. Апокриф. 31. Реагент. 32. Чизкейк.

**По горизонтали:** 1. Совокупность транспортных средств предприятия. 5. Запутанная сеть сообщающихся друг с другом помещений. 10. Популярная американская певица, обладательница шести премий «Грэмми». 11. Река в Германии, приток Рейна. 12. Праздный, избалованный роскошью человек. 13. Полоска, обрамляющая по краю ткань. 14. Фильм Андрея Тарковского. 16. Военный корабль. 17. Колючее сорное растение. 20. Народный артист РСФСР, известный юморист. 22. Одна из муз в греческой мифологии. 24. Тот, кто вызывает сострадание, сочувствие. 25. Вид банковской операции. 28. Клавишный электромузыкальный инструмент. 33. Длинная узкая канава. 34. Решение присяжных заседателей о виновности или невиновности подсудимого. 35. Гидроакустический навигационный прибор. 36. Свободный стих. 37. Внутренний участок земли между домовыми постройками. 38. Кушанье в виде шариков из мясного фарша. 39. Вид ивы. 40. Дверца в окне.

**По вертикали:** 2. Завоеватель устаревшим словом. 3. Болезнь, лишаящая какой-либо орган способности нормально действовать. 4. Органическое удобрение. 5. Поэма Андрея Вознесенского. 6. Редкое мужское имя. 7. Растение семейства амариллисовых. 8. Легендарный летчик, Герой Советского Союза. 9. Морская промысловая рыба. 15. Разновидность дискриминации. 16. Советский хоккеист, двукратный олимпийский чемпион. 18. Стекло в оптическом приборе. 19. Ряд слов, написанных в одну линию. 21. Север в морской терминологии. 23. Самый высокий действующий вулкан в Андах. 24. Сдружество, основанное на общности целей, взглядов, принципов. 26. Музыкальное произведение. 27. Микрорайон в Бирюлеве Восточном. 28. благородный металл. 29. Место, закрытое от ветров. 30. Сочинение на библейскую тему. 31. Вещество, участвующее в химическом процессе. 32. Десерт, содержащий сыр.

**МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА**  
[mospravda.ru](http://mospravda.ru)

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: [newspaper@mospravda.ru](mailto:newspaper@mospravda.ru), [moskovskaya.pravda@yandex.ru](mailto:moskovskaya.pravda@yandex.ru)

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)