

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

7 февраля
2020 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 22 (29073)

ИСТОРИЯ МОСКВЫ. ФЕВРАЛЬСКАЯ ХРОНИКА

В 2010 году редакция нашей газеты издала книгу «Москва при Николае II», которую собрал Михаил Вострышев, в то время ведущий приложения «Московская старина». Продолжаем публикацию сделанной нами подборки - февральской - событий периода царствования Николая II.

1895 год. 21 января/2 февраля. Скончался владелец Реутовской мануфактуры, благотворитель Константин Сергеевич Мазурин. Его похоронили 23 января на Ваганьковском кладбище. **6/18 февраля.** Началась Масленица. Во всех залах Российского Благородного собрания прошел костюмированный бал-маскарад. **6/18 – 12/24 февраля.** В Манеже прошли гулянья и было показано «Этнографическое шествие народов России» в национальных костюмах.

1896 год. 21 января/2 февраля. В генерал-губернаторском доме на Тверской московский генерал-губернатор великий князь Сергей Александрович дал бал, на который были приглашены «лица высшей администрации военного и гражданского ведомств».

1897 год. 28 января/9 февраля. Всеобщая перепись населения Российской империи. Насчитали 129 миллионов жителей.

1898 год. 21 января/2 февраля. На катке Яхт-клуба (Петровка, двор дома Обидиной) состоялся первый вечерний карнавал на льду, который закончился факельным шествием.

1899 год. 26 января/7 февраля – 31 января/12 февраля. Москву посетил «шахматный король» Эммануил Ласкер. Он дал несколько сеансов одновременной игры на 20 - 30 досках в Московском шахматном кружке (Большая Дмитровка, дом барона Шеппинга).

1901 год. 30 января/12 февраля. На сцене Большого театра Ф. И. Шаляпин впервые исполнил партию Фарлафа в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила». **31 января/13 февраля.** В Художественном театре состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Три сестры».

1902 год. 6/19 февраля. Объявлен предварительный подсчет переписи городского населения. Жителей в Москве насчитали 1 миллион 136 тысяч человек. **11/24 февраля.** В Большом театре состоялась премьера музыкальной драмы Р. Вагнера «Валькирия».

1903 год. 29 января/11 февраля. В Большом театре впервые в опере «Ромео и Джульетта» выступила А. В. Нежданова. Она имела громадный успех. **15/28 февраля.** В Зоологическом саду было устроено гулянье с большим фейерверком под названием «Огненный праздник на льду».

1904 год. 24 января/6 февраля. В Солодовниковском пассаже открылась выставка картин и природных богатств Урала. **1/14 февраля.** В здании гостиницы «Метрополь» открылась посмертная выставка картин И. И. Шишкина, устроенная его наследниками. Цель выставки – распродажа произведений художника.

1905 год. 1/14 февраля. На собрании студентов Московского университета, открытого после рождественских каникул, было принято решение о прекращении занятий до 1 сентября.

1906 год. 22 января/4 февраля. На Самотецком катке был проведен большой спортивный праздник «Монстр», включивший в себя состязания на ходулях, бег на коньках сорокоходов и прочее.

1908 год. 1/14 февраля. Открылось движение по новой линии электрического трамвая от Брестского вокзала до Арбатской



площади. **8/21 февраля.** В Москву прибыл новый начальник московской сыскной полиции А. Ф. Кошко.

1910 год. 2/15 февраля. Газета «Голос Москвы» сообщила: «На вокзалах, в гостиницах, клиниках, магазинах и других местах скопления публики новая французская компания установила автоматические аппараты для продажи книг, брошюр, газет и журналов».

1911 год. 19 января/1 февраля. В Большом театре состоялась премьера оперы Пуччини «Богема». Главные партии исполнили Л. В. Собинов и А. В. Нежданова. **22 января/4 февраля.** На заседании Комиссии по изучению старой Москвы при Археологическом обществе археолог И. Я. Стеллецкий выступил с докладом о подземных ходах, обнаруженных им в районе Новодевичьего монастыря и в самом монастыре.

1912 год. 29 января/11 февраля. В день 75-летия со дня смерти А. С. Пушкина в церкви Богоявления Господня в Елохове, где крестили Пушкина, было совершено заупокойное богослужение.

1913 год. 29 января/11 февраля. В Москву пришел из Харбина путешественник А. Ныров, совершающий кругосветное путешествие пешком. **12/25 февраля.** В театре «Аквариум» был открыт «Веселый театр миниатюр». После чего состоялся первый день чемпионата по французской борьбе.

1914 год. 8/21 февраля. В помещении Художественного салона открылась посмертная выставка художника В. А. Серова. Она закрылась 16/29 марта. За это время ее посетило 30 000 человек.

1915 год. 15/28 февраля. Во Всехсвятской роще около Петербургского шоссе состоялось торжественное освящение нового Братского кладбища для погребения скончавшихся в лазаретах воинов.

1916 год. 24 января/6 февраля. Газета «Русское слово» сообщила: «Агентами московской сыскной полиции пресечено большое (порядка 150 человек) сборище зрителей петушиных боев, происходившее вечером в районе Спасской заставы».

1917 год. 15/28 февраля. Газета «Русское слово» сообщила: «Ввиду участвовавших грабежей градоначальник приказал запереть все ворота и подъезды с 11.30 вечера до 6.00 утра».

В МОСКВЕ ОТКРЫТ ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК «МЕНДЕЛЕЕВ ЦЕНТР»

В столице начал работу детский технопарк «Менделеев Центр», созданный на базе Российского химико-технологического университета им. Д. И. Менделеева (РХТУ). Ожидается, что слушателями детского технопарка станут не менее 1 500 школьников ежегодно. Лучшие выпускники «Менделеев Центра», смогут получить до десяти дополнительных баллов ЕГЭ для поступления в РХТУ им. Менделеева.

В первый день работы технопарк посетили мэр Москвы Сергей Собянин и министр высшего образования и науки РФ Валерий Фальков.

- Такие совместные площадки между школой, вузами и профильными предприятиями в городе становятся все более и более популярными, - сообщил градоначальник. - Их уже 18, два еще собираемся ввести в этом году. Там уже десятки тысяч посещений школьников, и это люди, которые начинают понимать, что это за профессия, какова ее специфика, насколько им это ложится по душе, и, естественно, это помогает сделать вывод при поступлении в вуз.

Валерий Фальков отметил, что опыт столицы в части создания детских технопарков такого уровня необходимо использовать в других регионах РФ.

Детский технопарк «Менделеев Центр» занимает площадь 1 450 кв. м. Ранее на протяжении полувека в этом здании 1917 года постройки работал информационно-библиотечный центр РХТУ.

Разработанные технопарком образовательные программы охватывают коллоидную и «зеленую» химию, экологию, фармацевтику, наноматериалы, информационные технологии и другие направления исследований и разработок, соответствующие профилю РХТУ им. Д. И. Менделеева.

Под руководством преподавателей университета и сотрудников высокотехнологичных компаний – промышленных партнеров технопарка – учащи-

еся здесь смогут познакомиться с фундаментальными знаниями химии, выходящими за рамки школьной программы, и получить практические навыки применения современных химических технологий.

Целевой аудиторией технопарка являются прежде всего - старшеклассники и студенты колледжей в возрасте 14 - 18 лет. Однако ряд образовательных программ был разработан специально для интересующихся химией учащихся младших классов в возрасте от 7 до 13 лет.

Именно на таком занятии, где дети учились наносить цветную эмаль на стекло, и произошло общение гостей со школьниками. Ребята рассказали, что после этого свои работы они обжигают в печи.

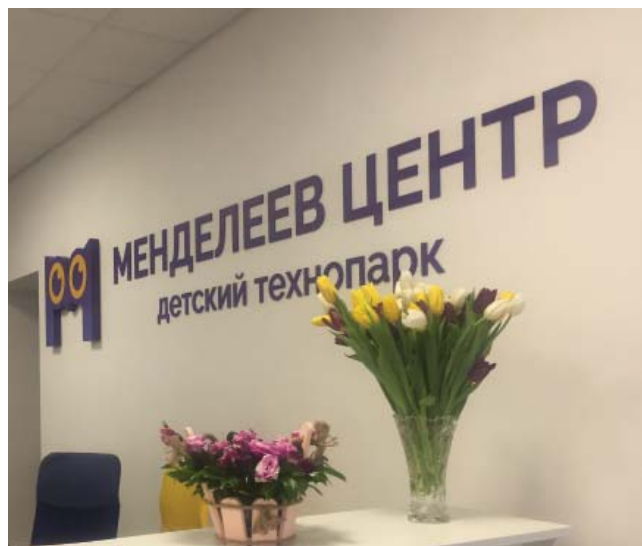
В структуре технопарка «Менделеев Центр» создано пять лабораторий, которые оснащены самым современным оборудованием.

Кроме того, в технопарке имеются музейная зона (интерактивная таблица Менделеева, учебно-лабораторный комплекс по химии «Ломоносов», голографическая пирамида и другие экспонаты), конференц-зал и коворкинг-пространство, оборудованное компьютерами и оргтехникой.

В первой половине дня здесь планируется проводить образовательные программы для школ в рамках проекта «Учебный день в технопарке». Вторая половина дня будет посвящена лекциям, мастер-классам, долгосрочным образовательным программам для всех желающих школьников, а также работе над проектами.

Для справки: первый детский технопарк в столице был открыт в 2016 году в технопарке «Мосгормаш». Сегодня сеть детских технопарков насчитывает 18 площадок, действующих на базе ведущих московских университетов и научных центров. Это - 41 направление, 87 лабораторий, 187 тыс. посетителей.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.



КОНТРОЛИРУЕМАЯ ОНКОЛОГИЯ



Онкологи не советуют кусать щеки изнутри, рак имеет эпителиальное происхождение.

Чем связан рак и вирус? Да всем. Для обеих напастей благоприятную среду создают популяционные иммунодефициты. Обе заразы тщательно разрабатываются для поражения населения по этническому и даже половому принципу. Обе темы сильно искажаются и демонизируются.

Назначив Китай врагом, Вашингтон прививает людям мира страх перед лицами китайской национальности в марлевой повязке. Как попадется, срочно надо бежать. Глаз видит китайца, мозг подставляет коронавирус. Технологии воздействия на сознание людей отработаны на русском медведе в телогрейке с оружием массового поражения в виде серпа и молота.

У Москвы с Пекином отношения не проще, чем с Вашингтоном. США надо разорвать позитивное сотрудничество и наращивать теневую коррупционную агрессию. Коронавирусный тарарам ставит под угрозу взаимодействие по онкологии, а это глобальная проблема и решать ее можно только вместе.

Вообще-то я хотел рассказать об успехах России по борьбе с онкологией. Прошедшие в понедельник две мощные пресс-конференции МИА «Россия сегодня» оставили как чувство гордости за свою страну, так и еще пучок не очень хороших чувств.

Оба мероприятия были приурочены ко Всемирному дню борьбы с раковыми заболеваниями 4 февраля. Сначала выступил директор Клиники и Института кластерной онкологии, заведующий кафедрой онкологии, радиотерапии и пластической хирургии Сеченовского университета Игорь Решетов.

Он пришел в МИА «Россия сегодня» с сильной командой: проректор по клинической работе и дополнительному профессиональному образованию Сеченовского университета, член-корреспондент РАН Виктор Фомин; директор Института персонализированной медицины, руководитель Центра персонализированной онкологии Сеченовского университета Марина Секачева; директор Института стоматологии Сеченовского университета Ирина Макеева; замдиректора по научной работе Института урологии и репродуктивного здоровья человека Сеченовского университета Дмитрий Еникев; президент Ассоциации онкологических пациентов «Здравствуй!» Ирина Боровава.

Среди прочего прозвучали удивительные вещи. Например, что рак имеет эпителиальную природу и зону проникновения представляет собой ротовая полость. Провокаторами новообразований могут послужить травмы от острых краев зуба, разрушаемого кариесом. Коронки из разнородных металлов порождают электрический ток. Развивается гальванический синдром. Эпите-

лий локально разрастается, возникает гиперкератоз, и как следствие, рак.

Затем выступил главный внештатный онколог Минздрава, генеральный директор Национального медицинского исследовательского центра радиологии, академик РАН Андрей Каприн. Он рассказал о планах, целях, достижениях и проблемах.

Далеко не все во власти медицины или даже президента.

Обрушенная на страну депрессия враждебной внутренней политики способна накачать популяционные иммунодефициты до

полного нивелирования успехов медицины. Одна налоговая с Росреестром способна загнать миллионы людей в хронический тяжелый стресс, от которого иммунитет падает. Иммуномодуляторы бесполезны, это эволюционный механизм. Я на днях получил уведомление государственного реестра «о запрещении» в связи с шестью сотками со ссылкой на решение суда, которого нет на сайте суда. За этим может последовать арест и даже изъятия имущества в связи с неправомерным начислением налогов или претензиями несуществующих собственников. Надо понимать, что с таким грузом в России живут десятки миллионов. Найдет человек время для онко-скрининга на будущее, если ему надо бегать по инстанциям, спасать жизнь сейчас?

Ответ понятен.

Сотни врачей под следствием по сфабрикованным делам. Преподаватели не поднимают головы от бумаг, которые невозможно заполнить. У человека нет времени на отдых и всякие там диспансеризации. Работы по найму для населения в целом нет, а собственное предпринимательство методично преследуется рейдерством и неправомерно начисленными налогами.

Призывать людей обследоваться в таких условиях по меньшей мере странно, надо убирать искусственно выстроенную депрессию.

Параллельно активируются провирусы, интегрированные в наши хромосомы, включая онковирусы. Человек заболевает без дополнительного заражения. Внимание отвлекают на респираторные РНК-содержащие вирусы, которые этим механизмом не обладают. Это тоже проблема, стресс вакцинами не зальешь. Тем более что по качеству и обоснованности вакцин сомнения остаются.

Я знаю о западной антивакцинальной кампании. Но и не могу призывать вакцинироваться, для этого требуется безусловная вера врачу. А для этого в свою очередь надо убирать коррупционно-политический диктат глобальной фармации и навести порядок с лекарствами. Пока не получается.

Вирусов в обобщенном геноме биосферы очень много, и практически все они являются высшими зомби-паразитами: крадут пароли генома и заставляют работать на себя.

При злокачественной трансформации происходит то же самое, только люди до сих пор не научились идентифицировать зомби-паразита. В организме развивается самостоятельная форма жизни. Особенность любого зомби-паразита в том, что он начинает как паразит, а заканчивает как хищник, убивая жертву. Для обычного паразита это тупик эволюции.

Окончание на 4-й стр.

КОНТРОЛИРУЕМАЯ ОНКОЛОГИЯ

Начало на 3-й стр.

Население лишили научной популяризации, и многие вещи приходится объяснять на пальцах, как в детском саду. Участники пресс-конференций это отлично знают. Любое неосторожное слово может стрессировать неокрепший журналистский мозг и вызвать к жизни множество фейковых призраков для сукцессии в публикациях. От попытки объяснений может быть один вред.

В то же время российский народ умный и пылливый, к медиа-вирусам вырабатывает иммунитет и просто так ничему не верит. Можно сколько угодно посылать: «А идите вы все! На диспансеризацию!» – пойдут только те, кому больше делать нечего. В Германии скрининг на онкологию проходит 63% населения. В России о таких цифрах мечтать не приходится. В некоторых регионах страны до нуля доходит.

Президент поднял медицину в атаку на онкологию. Поставлена задача снизить смертность от рака до 185 случаев на сто тысяч населения. Выделены гигантские деньги. За одну протонную терапию государство расплачивается с медициной миллионами.

Оборудование закупается и зачастую оказывается на улице под дождиком. Как освоить средства без специалистов и, самое главное, без наличия у групп риска воли к жизни?

Подготовку специалистов худо-бедно ускорили. А с людьми беда. Злокачественные опухоли обнаруживаются у малолетних детей и даже у плода в утробе матери. С одной стороны, это говорит о качестве диагностики, и с этим тоже может быть связан рост показателей злокачественных новообразований. С другой – стремительное омоложение рака неизбежно оживит в памяти такие вещи, как странная эпидемия смертей от онкологии среди латиноамериканских лидеров. И никто сейчас не даст ответственный ответ, это была диверсия или фейковая демонстрация силы?

В развитии канцерогенеза на популяционном уровне для медиков главное все же в утрате воли к жизни. В целом для россиян характерна мобилизация, из-под депрессии происходит гумилевская пассионарность. Но не у всех. На обследование может прийти женщина с полусгнившей грудной клеткой. А может и не прийти, просто тихо уйти из жизни со всеми своими долгами. Так вышло с нашей хорошей знакомой. Тоже выход из положения. Она сидела с нашими детьми в трудную минуту, а мы ей помочь не смогли. Женщина вдруг стала плохо выглядеть, но о своем самочувствии ничего не говорила, заедали вечно текущие сиюминутные проблемы.

Мало того, в прошлом году на глазах журналистов сгорели две крупные фигуры российского парламентаризма, бюджетник и международник. Предотвратить потери оказалось невозможно.

Естественно, запущенные случаи портят показатели и лечение стремительно возрастает по стоимости, приближаясь по затратам к орфану.

Если же человек относится к своему здоровью бережно и понимает врача, тот проявит чудеса профессионализма. Так устроены именно русские врачи. Возможности благодаря решению президента у них есть.

В структуре смертности лидируют сердечно-сосудистые заболевания, но рака мы боимся больше. Существует устойчивый миф, что рак всегда смертелен. Из рака у мужчин лидирует новообразование простаты. Есть простато-специфический антиген ПСА. У 9 из 10 пациентов он повышен. Через чип берется эякулят и отсеиваются раковые клетки. Процедура позволяет избежать лишних биопсий. Перед биопсией проводится магнитно-резонансная томография, она видит раковые клетки. В 91% случаев проводится неинвазивная терапия. Внутритканевая брахитерапия проводится без разрезов.

Все эти методики котируются для ОМС.

Статистика такова, что раки молодеют. Рак простаты возрастной, в группе риска – мужчины за сорок.

Для лечения рака мочевого пузыря разработали лазерный аппарат. Он уже идет по миру. По анализу теломер находят раковые

клетки. Рак почки выявляется несложно. Сейчас открытые операции с удалением почки проводятся в 1 – 2% запущенных случаев. Проводится компьютерное 3D-моделирование по минимизированной томографии. Хирург на дооперационном этапе может смоделировать операцию пошагово. В основном органосберегающие операции. Используется роботизированная хирургия.

Пациенты с сердечной патологией не переносят наркоза. Им под местной анестезией запускается аргон, опухоль замораживается до минус сорока. Потом запускают гелий для восстановления температуры. Лечение проводится амбулаторно, пришел – ушел.

Для тяжелых патологий есть надежда на HIF-ингибитор транскрипции. Эффективен, даже если другая химиотерапия не помогла.

Отдельно выстраивается организация здравоохранения с маршрутизацией пациентов. Это такое же слабое звено страховых систем здравоохранения, как долина смерти для инновации изобретений. Без специальной организации найти своего врача можно только случайно.

Для выполнения поставленных президентом задач в сфере онкологии ослабили удавку протоколов лечения. Всем понятно, что они должны быть профессиональными, гибкими и как минимум разумными.

Развитие сети центров амбулаторной онкологической помощи идет с опережением. Увеличилось количество референсных центров и телеконсультаций. Врачи проводят перекрестные консультации между собой. Симультанные операции позволяют удалить опухоль и одновременно сосудистую патологию. Сложные случаи можно обсудить между Сеченовским университетом и Институтом Блохина. Картинка выводится на экран, и морфологи ищут решения совместными усилиями.

В центре внимания кадровое обеспечение. Дефицит в поликлиниках врачей-онкологов 1987 человек. Аппаратура требует кадров.

Параллельно совершенствованию технологий вмешательства идет разработка противоопухолевого препарата, который воздействуют на микротрубочки веретена деления клеток. Выход препарата это лет десять. Сейчас разработка на этапе предстарта экспериментов на животных.

Механизмов, на которые можно и нужно воздействовать, чтобы остановить опухолевый рост, огромное количество. В том числе активность теломеразы, удлинняющей кончики хромосом, чтобы клетка могла делиться бесконечно.

К сожалению, нет ни одного универсального лекарства, которое бы воздействовало по всем механизмам канцерогенеза.

Онкологам хотелось бы, чтобы квот было больше. На самом деле, кадры и квоты – мировые проблемы. Медстрах вещь в себе, для профессиональной медицины такой же угрожающий фактор, как уголовное преследование Следственного комитета.

После двух пресс-конференций мне осталось непонятным, как решается проблема нехватки ОМС на начатое лечение. Проблема остро стоит, например, при брахитерапии простаты. Сколько потребуются радионуклидов конкретному пациенту, заранее неизвестно. Россия может производить свои источники, но почему-то приходится закупать за рубежом. Если большой доплатит за свой счет, для врача могут открыть коррупционное дело. Аналогичная ситуация с праймерами для молекулярно-генетической диагностики. Сделать нетрудно, закупать нельзя. Запрещено, как пассажирские самолеты и многое другое.

У онкологов есть свои претензии к СМИ, хотя в этой части ситуация выправляется. Все наиболее скандальные журналы ушли на фронт коронавируса. А вот преследования врачей – классическое любимое занятие. Выполнение установок клятвы Гиппократы стало невозможным.

Таким образом, общие проблемы современного мира стали хроническим фоном обсуждения любой медицинской проблемы.

Лев МОСКОВКИН.

МИНИСТР ЦИФРЫ ПОГОВОРИЛ С ДЕПУТАТАМИ

Комитет Госдумы по информационной политике, информационным технологиям и связи провел расширенное заседание с участием министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Максута Шадаева.

Тут вообще все новое, не только министр. Председателя комитета Леонида Левина забрали из Думы в правительство. Заседание комитета проводил новый председатель Александр Хинштейн, резко переквалифицировавшийся из тематики безопасности с обманутыми дольщиками в информационную политику со СМИ.

Большая представительная компания собралась не в Думе, а в зале №1 Дома союзов по соседству. Сюда Думе предстоит переехать, согласно распоряжению Путина, на время ремонта.

К сожалению, разговора про СМИ практически не было. В этой части глобальная проблема схлопнулась до перевода телевидения на цифровое вещание. Изначально идею продвигали для выдавливания с информационного поля национального вещания, прежде всего регионального.

Тему цифровизации телевидения отдали замминистру Алексею Волину, и он сделал даже лучше, чем было. Замминистра поразил комитет, начиная с председателя, доскональным знанием ситуации в регионах лучше депутатов комитета, представляющих в Думе эти регионы. Волин не забыл ничего, включая вещание на национальных языках и субтитрование для слабослышащих. Задался целью провести конкурс на 22-ю кнопку, открыть местным новостям федеральный уровень и запустить вещание там, где местными силами пока не получилось. Естественно, Волин принимает решения исходя из объема вещания каналов и их контента, который должен быть адекватным и актуальным в зрительском восприятии.

Про другие нашедшие отражения в дискуссии проблемы ничего особо утешительного сказать нельзя.

Министр Шадаев говорил очень выверенно и с хорошими метафорами, причем совершенно без бумажки. Депутатов порадовал сам факт, что Шадаев свою работу в новой должности начал с общением с комитетом. Его предшественник тут ни разу не был.

Свою задачу министр видит в том, чтобы выйти на новый уровень общения гражданина и власти. Сделать государство менее заметным. В перспективе должно стать цифровой фабрикой оказания услуг. К 24-му году 70% государственных сервисов должны быть доступны online. Уйти от больших форм, которые сложно заполнить.

Лозунг министра Шадаева: чиновник-робот. Направить чиновника на интеллектуальную работу, а не обработку пакетов документов.

В России сформирована структура электронного правительства. Ее строят десять лет. Есть единая система идентификации граждан. В ней зарегистрировано 70 млн человек. Нужно легализовать эту систему, ввести ее в законодательство.

Сейчас для общения с государством нужно купить электронную подпись. Шадаев надеется перейти на биометрические показатели. У нас паспорта бумажные, во многих странах смарт-карты. Возможна идентификация личности по мобильному телефону, использование телефона на замену пропуску. При регистрации ребенка через одно заявление получить ИНН и СНИЛС, одновременно со свидетельством о рождении оформлять материнский капитал.

Шадаев предлагает не отказываться от бумажных уведомлений, но сделать электронные уведомления обязательными. Человек узнает, что у него нет права на выезд за границу, при попытке выезда, потому что не дошло уведомление.

Взаимодействие инспектора и бизнеса тоже максимально перевести в электронную форму. Внеплановые проверки для нового министра не совсем понятны.

Среди прочего прозвучало то, что не может не радовать. Шадаев подчеркнул: у государства уже достаточно много данных о гражданах. Они сами к этим данным доступа не имеют. Граждане должны видеть все решения, принимаемые в их отношении. Таким образом решается проблема грязных данных. Важно, чтобы человек не только имел доступ к данным о себе, но и мог управлять ими. Мог проверить, что данные достоверные и валидные.

В современной жизни мы практически постоянно и не задумываясь даем согласие на обработку своих персональных данных. Нет возможности не только отозвать согласие, но даже увидеть список организаций, кому дали согласие. То же касается SMS, дать возможность отозвать рассылку.

Министр предлагает дать человеку механизм управления своими согласиями.

Механизм решения этой задачи не предполагает консолидации данных. Нет опасности, что все будет свалено в одно место. Данные не попадают в ведомство, которое их обрабатывает.

Ну и такая тема, как право жителя иметь больше влияния на локальную повестку. Отдать населению часть бюджета в управление. Если люди проголосовали за ремонт дороги, дорога должна быть отремонтирована в первую очередь.

Существует проблема, что человек не знает, куда писать жалобу. Пишет сразу губернатору или Путину. По замыслу Шадаева, для любых жалоб по всем вопросам должно быть одно окно.

Все было чудесно, пока не начались ответы на депутатские вопросы. Министр отвечал не так уверенно и ссылаясь на ФАС и другие ведомства.

Депутаты тоже особенно не блистали. Из двух вопросов высшей актуальности затронут только один в исполнении члена комитета от ЛДПР Вадима Деньгина. Да и то неполно.

Депутат Деньгин спросил про информатику для граждан. В прошлом были бесплатные курсы информатики для граждан. Сегодня мы покупаем телефон и уже профессионалы Интернета.

Министр Шадаев предлагает как-то учить граждан медиаграмотности через одно окно МФЦ с помощью Минэка. Мне непонятна такая идея, и само участие одиозного министерства надежд не вселяет.

После заседания комитета я спросил министра, кто будет заниматься наполнением предмета «Информатика», и точного ответа не получил. По его словам, Минэк помогает Минцифре.

Новый замминистра, статс-секретарь Людмила Бокова объяснила, как будет решаться проблема медиаграмотности и в том числе защиты детей от вредоносного контента. Она этим занималась в СФ. И свою парламентскую тему ипортозамещения ПО Бокова тоже не оставляет.

К сожалению, в отличие от министра, мы оба понимаем, что информатика для граждан убита и сделано это сознательно с понятной целью.

Остается проблема информационной связности страны. Действующий закон об универсальной услуге связи к настоящему времени практически умер из-за необходимости где-то далеко покупать карточки. Таксофоны в отдаленных поселках забросили, их не используют.

Президент ПАО Ростелеком Михаил Осеевский отметил, что потребности людей изменились и им нужна мобильная связь. Попросил принять законопроект с поправками универсальной услуги во втором и третьем чтении. СФ готов принять. Тогда уже весной Ростелеком начнет устанавливать вышки связи в малых населенных пунктах.

Хинштейн парировал: вы совершенно напрасно уговариваете нас принять закон. Он правительственный, и Дума примет, как только поправки ко второму чтению поступят из правительства.

Однако в России есть поселки, где нет никакой связи. Чтобы вызвать скорую помощь, нужно завести машину и ехать в соседнее село. Есть зоны монополии одного оператора, и он услугу связи предоставляет плохо, фактически вымогая с граждан незаботанное. Непомерные проблемы со связью в Крыму.

На заседании комитета Хинштейн высказался очень осторожно: не должно быть повышения тарифов экономически необоснованного.

Открыл заседание зампред Думы Петр Толстой всяческими правильными словами. Поздравил Александра Хинштейна и поблагодарил Леонида Левина, который заложил фундамент комитета.

О массовой роботизации Толстой сказал, что у робота совести нет, у живого человека есть.

По-моему, вопрос спорный.

Лев МОСКОВКИН.

«ЗОЛОТОЕ ПЕРО РОССИИ» – 2020

6 февраля в Московском театре «Новая Опера» имени Е. В. Колобова состоялась церемония вручения главной премии в области журналистики – «Золотого пера России». Премия учреждена Союзом журналистов России и присуждается ежегодно. В этом году она приурочена к XXVIII Балу прессы. Всего премия насчитывает 15 номинаций.

Приветствие председателя Союза журналистов России Владимира Соловьева открывало торжественный вечер. В своей речи Владимир Геннадьевич сказал теплые слова всем собравшимся, а также обратил внимание на положительную динамику развития региональных СМИ, помощь ветеранам журналистики и, конечно же, на защиту журналистов от разного рода внешних воздействий и угроз, связанных с их журналистской деятельностью.

«Защитой журналистов и защитой свободы слова мы занимаемся каждый день. Каждый день мы фиксируем какие-то случаи и откликаемся на все нарушения, которых в прошлом году было больше двухсот. Эта работа сейчас уже четко налажена», – сказал Владимир Соловьев. После приветственного слова председателя СЖР началась торжественная часть вечера. Начали с «легенд».

«Легендами российской журналистики» в этом году стали: генеральный директор – главный редактор ЗАО «Редакция газеты «Московский комсомолец» Павел Гусев; ветеран журналистики, политический обозреватель центрального телевидения СССР, в 90-е годы – министр печати Московской области и депутат Верховного совета России Александр Тихомиров; Виктор Жилияков – собственный корреспондент ТАСС на протяжении 40 лет; Ге-



оргий Зубков – профессор РУДН, полвека проработавший на Всесоюзном радио и Центральном телевидении; Виталий Игнатенко – президент Всемирной ассоциации русской прессы.

Ведущий программы «Добров в эфире» Андрей Добров получил «Золотое перо России». Вместе с ним награду вручили еще пятерым представителям различных СМИ, в том числе и фотокорреспонденту АПН - РИА Новости Вячеславу Киселеву.

Свои дипломы получили и победители в номинации «За профессиональное мастерство». В этом году их было 12.

Стоит отметить, что награды получили не только федеральные, но и региональные СМИ.

Вручали в рамках мероприятия и почетные знаки СЖР. Главный редактор «Комсомольской правды» Владимир Сунгоркин получил из рук председателя ТПП РФ Сергея Катырина почетный знак «Честь. Достоинство. Профессионализм». Недавно назначенный председатель Комитета ГД РФ по информационной политике, информационным технологиям и связи Александр Хинштейн стал обладателем почетного знака «За заслуги перед профессиональным сообществом». Такую же награду получил президент Трансконтинентальной Медиакомпания Александр Митрошенков.

Премии Международной гильдии профессиональных фотографов СМИ России удостоены четверо лауреатов. В их числе «Золотой глаз» получила директор Мультимедиа Арт Музея Ольга Свиблова.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.
Фото автора.

МОСКВИЧИ МОГУТ УЗНАТЬ ПЛАН ПРОВЕРОК МОСЖИЛИНСПЕКЦИЕЙ ПО QR-КОДУ



Мосжилинспекция предлагает узнать о плане проверок управляющих организаций в текущем году с помощью QR-кода.

«При проведении плановой проверки специалисты Мосжилинспекции комплексно проверяют организацию на предмет соблюдения ею требований законодательства при осуществлении своей деятельности по управлению МКД», – уточнил начальник Мосжилинспекции Олег Кичиков.

Узнать, будет ли в 2020 году проводиться Мосжилинспекцией плановая проверка в отношении управляющей вашим домом организации, можно на сайте mos.ru.

«Если ваша управляющая компания или объединение собственников жилья включены в размещенный на сайте План проверок и у вас имеются замечания или претензии к деятельности данной организации, предлагается проинформировать об этом Мосжилинспекцию с целью учета представленной информации при проведении плановых мероприятий», – говорится в сообщении.

Жилищные инспекторы регулярно выходят на внеплановые проверки. Поводом для такого визита надзорного органа являются обращения граждан.

По материалам «Мой Дом Москва».

ШУМОЗАЩИТНЫЕ ЭКРАНЫ УСТАНОВЯТ НА 4 МАГИСТРАЛЯХ МОСКВЫ

На участках четырех оживленных магистралей установят шумозащитные экраны. Как сообщили в Департаменте капремонта Москвы, они появятся на Русаковской и Рижской эстакадах, на участке МКАД/улица Дорониной и МКАД/Носовихинское шоссе. Общая протяженность оградительных конструкций составит 4,5 км.

Шумозащитные ограждения предохраняют не только от шума, но еще и от дорожной пыли и грязи, а также от вредных веществ. Они представляют собой сборную конструкцию. Стойки, к которым крепятся листы, иначе говоря – стены, выполнены из оцинкованных балок.

Протяженность шумозащитного ограждения на Русаковской эстакаде составит 2 км, на Рижской – 200 метров, на участке МКАД/улица Дорониной – 1 км, а МКАД/Носовихинское шоссе – 1,3 км. Работы завершат до конца года.

По материалам «Мой Дом Москва».

АЛЕКСАНДР II: ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ ЛИБЕРАЛИЗМА, ВЕДУЩЕЙ ВНИЗ

Он хорошо начал. Впервые по указанию Александра II стали публиковаться сведения об имущественном положении государственных служащих. Иными словами, царь ввел практику публичного декларирования чиновниками «нажитого» за время работы. Где-то раз в год-два выходили в свет специальные книги, именуемые «Списком гражданским чинам» по соответствующему ведомству, в которых широкой публике предьявлялись подробные сведения о размере жалованья каждого чиновника, о его имуществе – имевшемся и благоприобретенном, а также об имуществе, «состоящем за женой», но не только: в перечне факторов, влияющих на состояние госслужащего, указывались не только награды, поощрения, прибавки к жалованью, но и штрафы, наказания, взыскания.

Это был крепкий удар по коррупции, поскольку путем нехитрого анализа движения достатка чиновника за означенный период легко было установить, насколько декларируемые суммы соответствуют его реальному заработку.

Вообще, Александр II видел свою миссию во всестороннем реформировании трещавшей по швам системы госуправления. Из-за участия России в Русско-турецкой войне 1877 - 1878 годов, окончившейся освобождением неблагодарной Болгарии от турецкого ига, в народе его стали называть Освободителем, но вернее было бы наградить Александра эпитетом «Реформатор».

Одна отмена крепостного права в 1861 году чего стоит! В самом начале царствования, в декабре 1855 года, был закрыт Высший цензурный комитет и разрешена свободная выдача заграничных паспортов, а через год объявлена амнистия политическим заключенным, ослаблен полицейский надзор. А еще – Судебная реформа (1863), Реформа образования (1864), Земская реформа (1864), Военная реформа (1874). Накануне своей гибели Александр даже утвердил проект о некотором ограничении самодержавной власти в пользу органов с ограниченным представительством – существующего Государственного совета и Общей комиссии при участии земств.

Все это привело к рынку в развитии промышленности, железнодорожной отрасли, торговли. И, как следствие, расцвет чиновничьего произвола. Ведь именно от чиновника зависело, кому из предпринимателей выдать государственную субсидию или где разместить займ, а кого обойти стороной. Самые сладкие куски, как и по сию пору, ожидаемо оказывались у того, «у кого надо нога». А в итоге ответственное лицо либо получало долю в частном предприятии, либо закрывало глаза на то, как выделенные деньги распихиваются по карманам.

Не просто так Александр II сетовал министру внутренних дел Михаилу Лорис-Меликову насчет «безоглядной неперданности чиновничества, которые только и служат, что не государю, а своему кошельку».

Ему будто вторит его великий современник Михаил Салтыков-Щедрин, характеризую атмосферу чиновничьей вольницы в стране: «Хищничество, хищничество и хищничество – вот единственный светящийся маяк жизни, вот единственный кодекс, обязательный для современного человека. Россия представляется чем-то вроде громадного пирога с начинкой, к которому чем чаще подходишь закусывать, тем сытее будешь. Что нужды, что виднеется уже край пирога, что скоро, быть может, на блюде останутся одни объедки?.. Воры и казнокрады – вот те, которым сейчас живется хорошо, которым есть чем помянуть прошлое! Правда, что рука прокурора достала кое-кого из них, но разве она достигла каких-нибудь результатов, покарвав их?»



Конечно, Судебная реформа 1864 года существенно приблизила Россию к цивилизованному законотворчеству. В ней, по сути, было все, что необходимо для эффективного судопроизводства: независимость суда, несменяемость судей, открытость, вариативность – хотя бы в учреждении института присяжных заседателей, избираемых из населения. Впрочем, долгое время эти новшества носили в значительной мере экспериментальный, «тестовый» характер, а на деле по-прежнему действовали особые суды для крестьян, особые – для духовенства, политические дела велись военными судами и т. д.

В 1866 году вышла новая редакция «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных», в котором подробно разъяснялись положения о взятках и наказаниях за них. В частности, взяткой должностного лица признавалось получение ее через третьих лиц, в том числе через супругу, детей, родственников и знакомых. Преступлением считалось действие, «когда деньги или вещи были еще не отданы, а только обещаны ему (чиновнику – Д. П.), по изъявленному им на то желание или согласию», а также «под предлогом проигрыша, продажи, мены или другой какой-либо мнимо законной и благовидной сделки».

Кроме того, «чиновникам запрещались всякие сделки с лицами, вступающими в подряды и поставки по тому ведомству, где они служат», т. к. предполагалось, что эта сделка «прикрывает собою взятку, данную для того, чтобы чиновник благоприятствовал подрядчику при сдаче вещей или работе в ущерб казне». В случае обнаружения подобного взаимодействия обе стороны подвергались взысканию, равному цене заключенной сделки, а чиновник к тому же исключался из службы.

В иных случаях выявленной коррупции чиновник не только подлежал увольнению, но и предавался суду, а если к тому же он был дворянином, то до конца жизни ни он, ни члены его семьи не могли рассчитывать на место в государственном учреждении. Многие при таком повороте событий предпочитали пустить себе пулю в лоб.

Число антикоррупционных уголовных дел немного выросло, но этот рост совпадал с ростом количества чиновников. Если в 1847 году число чиновников государственной службы, судимых в палатах Уголовного суда за мздоимство и лихоимство, составляло 220 человек, то в 1883 году их количество выросло аж до 303 человек. По некоторым данным, всего лишь 5 – 6% чиновников ежегодно попадали под различные преследования уголовных палат и Сената – да и то далеко не все за коррупцию.

Увы, и сам император не до конца был чист перед своей совестью. Все та же страсть к приближению фаворитов, присущая Екатерине Великой, влияла на распределение государственных должностей и милостей среди «своих». Да и любовница царя княгиня Юрьевская, в конце концов ставшая его женой, в кратчайшие сроки превратилась в одну из самых богатых женщин России. Все это знали, все это видели.

Александр II хорошо начал, но плохо кончил. Никакие реформаторские усилия не способны были пресечь рост протестных настроений в России. Маховик террора опасно раскачался под рукоплескания значительной части российского общества. На Александра было совершено шесть покушений, окончившихся неудачей. Седьмое стало роковым. Бомба террориста Гриневитцкого смертельно ранила императора, возвращавшегося после войскового развода в Михайловском манеже.

Почему именно он, столько сделавший для своей страны, погиб такой дикой смертью?

Дмитрий ПОЛЯКОВ.

АНИТА ЦОЙ – ПРАЗДНИК И ПРЕМЬЕРА!

Сегодня – праздничный день у замечательной певицы Аниты Цой. Она отмечает день рождения и презентует свой новый клип – короткометражный фильм «В голове».

Мы от души поздравляем нашего доброго друга, блестящего профессионала и хорошего человека Аниту. Уверены в том, что ждут ее новые житейские и музыкальные победы. Будь здорова и счастлива!

Шоуд МУЛАДЖАНОВ и вся «Московская правда».
Фото Анастасии ФЕДОРЕНКО.



РАЗГОВОР НА ТРОИХ – В УСАДЬБЕ НА НОВОЙ БАСМАННОЙ

Три поколения знаменитой семьи 14 февраля — в День всех влюбленных приглашают в культурный центр «Минин-хор»

Алла Сурикова, народная артистка России, кинорежиссер, сценарист, продюсер, а также ее дочь, писатель Кира Сурикова и внук Николай Суриков-Мурашев будут читать свои стихи и рассказы, которые объединяет тема любви.

В книге «Любовь со второго взгляда» Алла Сурикова говорит: «...я кино любила больше, чем нормальную семейную жизнь». Жестко? Да. Но иначе не было бы «Суеты сует», «Ищите женщину», «Хочу в тюрьму» и других знаковых лент отечественного кино. Иначе Дом Ханжонкова не назвал бы картину «Человек с бульвара Капуцинов» лучшим фильмом о кино XX века!

Ее называют королевой комедий. «Кино – это диагноз... – говорит Алла Сурикова. – Обычно, прочитав сценарий, я просматриваю юмористические журналы, показываю сценарий художникам-карикуристам, друзьям-юмористам...»

В ее фильмах – созвездие актеров. В ее окружении – роскошные Имена.

Это она придумала «Ералаш». «Со своим предложением я обратилась в Союз кинематографистов, в ЦК партии, в Госкино. Ходила, доказывала... в итоге справедливость восторжествовала – журнал поселился на Студии им. Горького». Это ей Юрий Никулин пожаловал шесть гектаров земли на своей виртуальной планете «Никулин».

У нее всё, даже природа, подчинено кино.

*Урежьте натуру, убавьте пейзаж
И выбросьте массу событий –
Таежную чашу и солнечный пляж –
Но в смету меня УЛОЖИТЕ!*

Алла Сурикова



Влюбленности и любовь, конечно, никто не отменял. Но надо обладать юмором Аллы Ильиничны, ее преданностью кино и любовью, чтобы назвать дочь Киру «своей главной режиссерской удачей».

Алла Сурикова гордится успехами дочери – писателя. Рассказывает о том, как журнал «Америка» в предисловии к рассказу Киры назвал ее основоположницей психологического реализма. И шутит: «Быть матерью «основоположницы» — это очень почетно!»

14 февраля в Усадьбе на Новой Басманной Алла Сурикова будет читать стихи из своей книги «Чуть-чуть стихи» и рассказывать о людях, которым они посвящены, в том числе об актерах, которые снимались в ее фильмах. В этот вечер также прозвучат рассказы Киры Суриковой из сборника «Несладкий кофе» и стихи из книги «В начале звука». Услышат зрители и новые произведения из

готовящейся к изданию книги — третьей по счету в творческой биографии Киры.

В «Разговоре на троих» примет участие и внук Аллы Ильиничны, студент московского института РАНХиГС, 23-летний Николай Суриков-Мурашев. Он пишет стихи и рассказы.

Поскольку событие состоится в Усадьбе Московского камерного хора, вечер не обойдется без музыки. Солисты «Хор Минина» исполнят произведения Г. Свиридова, Н. Римского-Корсакова, русскую и украинскую народные песни.

Алла Ильинична, Кира и Николай Суриковы, а также «Хор Минина» ждут вас в Усадьбе на Новой Басманной.

Билеты на творческий вечер — на сайте www.choir.ru

Владимир ВОЛЕНКО:

КРАЙНЕ ВАЖНО СУМЕТЬ РАЗГЛЯДЕТЬ И РЕАЛИЗОВАТЬ СВОИ ВОЗМОЖНОСТИ

Отечественные меломаны хорошо знают и любят группу «Божья коровка». Как-то сложно представить, что ее нетленный хит – «Гранитный камушек» живет с нами уже четверть века! А ведь музыканты по-прежнему молоды и полны творческой энергии. С лидером группы – Владимиром Воленко – наша беседа.



- Владимир, недавно группа «Божья коровка» в прямом эфире известной радиостанции презентовала новую версию: «Гранитный камушек - 25 лет спустя». Сколько в свое время было мифов вокруг этой композиции! Но ведь она жива и любима, можно смело сказать, несколькими поколениями. В чем секрет ее успеха и как она родилась?

- Изначальное происхождение метафоры про гранитный камушек вместо человеческого сердца неизвестно. Схожая по смыслу идея имеется в Библии в 36-й главе книги Иезекииля, где пророк говорит: «И дам вам сердце новое, и дух новый дам вам; и возьму из плоти вашей сердце каменное, и дам вам сердце плотное».

В Новом Завете Иисус Христос также говорил, что люди не могут узреть чудес, потому что сердца их окаменели. Метафоры такого порядка передаются из поколения в поколение на генетическом уровне, а уж мне оставалось только дописать текст и популяризировать мелодию песни в современной на тот момент аранжировке.

- Какие еще песни вошли в вашу новую программу?

- Большинство песен проверены многочисленными концертными выступлениями. Наша программа обычно состоит из хитов, которые люди ждут, либо же это что-то такое, чем можно удивить с первого раза. Как ни странно, всегда на ура проходят песни моего друга - барда Леонида Азбеля. И это не только «Теплоход по Волге», это и «Уеду», и «Апельсины». В последние годы мы снова стали исполнять «Друзья-товарищи» и «В каком неведомом краю». Часто 1 - 2 песни в концерте абсолютно новые. Я их вставляю с целью проверить реакцию зала. Если реакция бурная, то песня успешно прописывается в плей-листе будущих концертов.

- В каком составе предстанете перед публикой 25 лет спустя, насколько поменялся состав группы? Кто в нее входит сегодня?

- Состав у нас довольно устоявшийся. Самый недавний участник - это барабанщик Олег Федотов, который работает в группе всего 8 лет. Остальные работают 10 и более, например гитарист Николай Канищев. С нашим директором Оксаной Квашой мы успешно сотрудничаем с 2006 года, ну, а с Наташей Шоколадкиной мы вместе еще с 90-х.

- Расскажите о проекте «Вован Второй и Мишаня».

- Лет 10 назад я увлекся жанром русский шансон, так как активно помогал своему другу Михаилу Сенкевичу (члену Общественного совета при Президенте РФ по правам ребенка и председателю правления в АНО по социальной адаптации граждан «ОПОРА НАЦИИ») в деле социальной адаптации заключенных, их ресоциализации и трудоустройства. С этой целью мы даже записали альбом для Михаила, а с Натальей периодически выступали в Бутырской тюрьме и других следствен-

ных изоляторах РФ. И его продолжение - шоу «Сарафанное радио».

В это же время я активно увлекся издательской деятельностью. В помощь молодым исполнителям мной было разработано МРЗ-шоу «Сарафанное радио», в котором публиковались песни начинающих авторов. Песни группировались по темам, к которым подбирались шутки, тосты, притчи, анекдоты, в результате чего «Сарафанное радио - 1» и «Сарафанное радио - 2» превратились по жанру в аудиокнигу.

С целью популяризации начинающих музыкантов я абсолютно бескорыстно помогали в записи, а затем

публиковал готовые треки, компилируя их с произведениями известных артистов.

- Что впереди? Будут ли гастрольные поездки, если да, то в каких городах?

- Гастроли для нас - это ежедневная реальность. Сегодня наша группа востребована особенно. Мы часто выступаем не только в сольных концертах, но и в сборных дискотеках вместе с нашими коллегами, группами «Фристайл», «Мираж», «Ласковый май» и другими. Следите за афишами. Не заметить эти мероприятия даже в большом городе невозможно.

- На чем сконцентрировано ваше сегодняшнее творчество?

- Весьма продолжительное время я пытался подстроиться под современные вкусы и форматы. К сожалению, мне это не удалось. Хотя... почему «к сожалению»? Возможно, скорее к счастью. Теперь мне плавать на все форматы, я абсолютно свободен и руковожествую принципом «Делаю, что хочу!» Этот лозунг я продемонстрировал в последнем альбоме группы «Божья коровка» «Ностальгия 2019».

- Какое музыкальное направление, по вашему мнению, наиболее понятно и близко современному зрителю? Все та же «Божья коровка» или что-то еще? Почему мы так часто и с удовольствием возвращаемся к ремейкам? Ностальгия? Хорошая музыка или что-то еще?

- Сегодня так много направлений, что аж глаза разбегаются. Молодежи больше нравится рэп, людям постарше - шансон или русский рок, который, по моему глубокому убеждению, является разновидностью того же шансона, только с использованием электрогитар. На всех не угодишь, и перестраиваться на производство популярной «жвачки» я считаю делом неблагодарным и нецелесообразным. Необходимо сохранять свое лицо. А что касается ностальгии и ремейков, то да - музыку раньше сочиняли и исполняли музыканты, но по мере развития компьютерных технологий это стало доступно почти каждому. Сегодня огромное море контента, но слушатель интуитивно чувствует, что великих мастеров прошлого, таких как Пол Маккартни, Фредди Меркьюри, Фил Коллинз или Майкл Джексон, переплюнуть невозможно.

- О чем сейчас мечтает лидер группы «Божья коровка»?

- Помимо того, что я артист, я еще и отец многодетного семейства. Наши дети подрастают, и мне бы очень хотелось, чтобы они сумели найти и осуществить в жизни свое призвание. Надеюсь, что если это удалось нам, то должно получиться и у них. Во всяком случае, Бог, посылая человека в путь по земной дороге, предоставляет ему массу возможностей. Крайне важно суметь разглядеть их и реализовать.

Нина ДОНСКИХ.

«МЫ ВСЕ ФРИКИ ДЛЯ КОГО-ТО ДРУГОГО» — ЖАН-ПОЛЬ ГОТЬЕ

Не успел великий и эпатажный Жан-Поль Готье снова приехать в Москву, как тут же стал участником небольшого скандала. Перед пресс-конференцией он успел познакомиться с певицей Ольгой Бузовой и вроде бы собрался шить ей сценическую одежду. Ольга опубликовала в своем инстаграме видео- и фото-доказательства.

Акутюрье подтвердил свои намерения на пресс-конференции, добавив, что это «было бы забавно». До Бузовой Жан-Поль Готье пообщался с не менее эпатажной журналисткой Ксенией Собчак, хотя, о совместном сотрудничестве никто из них пока не заявлял.

Впрочем, злые языки утверждают, что все эти встречи понадобились кутюрье исключительно в рекламных целях. Кроме участия в программах «Вечерний Ургант» и «Модный приговор», дизайнер успел даже съездить в торговый комплекс на МКАД, чтобы подписать звезду на местной импровизированной «Аллее славы» Vegas.

Однако вчерашним вечером его все равно ждал полупустой зал МДМ. Тем не менее Жан-Поль Готье терпеливо фотографировался с российскими селебритис перед шоу, среди которых оказались певицы Катя Лель, Лолита и Валерия, продюсер Иосиф Пригожин, телеведущий Владимир Познер и другие.

По моей информации, билеты на Jean Paul Gaultier Fashion freak show изначально продавались далеко не так хорошо, как рассчитывали организаторы. А ведь третий по счету приезд в столицу знаменитого французского модельера напрямую связан с новым шоу. Его бюджет, к слову, десять миллионов долларов. Те, кому посчастливилось увидеть шоу в парижском кабаре «Фоли Бержер», сразу скептически оценивали перспективы его успеха во Дворце молодежи, далеко от атмосферы Парижа. В Питере «Фэшн фрик шоу» гастролеровало 3 дня, и местом проведения выбрали тоже довольно большой БКЗ «Октябрьский».

Совсем не оправдала светских ожиданий премьера фильма «Жан-Поль Готье. С любовью», организованная кинотеатром «Пио-

нер», во вторник. Звезд не было вовсе. Зато среди гостей в Большом зале Новой Третьяковки, сильно напоминавшей этим вечером пыльную университетскую аудиторию, встречались откровенно эпатажно одетые молодые люди и примкнувший к ним манекенщик Данила Поляков. Никаких вам тартелеток или бокалов с шампанским, чтобы хоть немного проникнуться парижским духом свободы перед просмотром картины. Только хардкор. Алена Дольская, бывший главред Vogue, — на сцене с лекцией о великом хулигане Готье.

Удивительно, но даже в фирменной тельняшке бренда и штанах свободного покроя Алене Станиславовне удалось сохранить образ строгой классной дамы. Собственно, больше сказать о мероприятии нечего, кроме того, что сам фильм, снятый о том, как готовили это самое «Фэшн фрик шоу», оказался гораздо живее и динамичней своей презентации.

Именно из фильма, а не из шоу можно узнать несколько забавных фактов о 67-летнем кутюрье. Родители запрещали маленькому Жану играть в куклы, и его единственной игрушкой стал плюшевый медвежонок по имени Нана, которому мальчик шил одежду, и даже приделал грудь из картона, которая и стала прототипом знаменитых конусообразных лифчиков. В школе он, будущая легенда мировой моды, чувствовал себя настоящим изгоем, пока не изобразил на бумаге танцовщицу кабаре. Он до сих пор уверен, что тот рисунок изменил к нему отношение одноклассников. Свой грандиозный успех в мире моды Жан-Поль Готье объясняет исключительно романом со своим первым и единственным другом Франсисом Менюжем, погибшим от СПИДа в 1990 году.

Мадонна сама предложила Готье сотрудничество в 1987 году, с тех пор он шьет ей сценические наряды. Его любовь к корсетам родом из детства, когда его бабушка, большая модница, позволяла без ограничений малышу Жану рыться в своем обширном гардеробе.

Анна СУББОТИНА.



СУДЗИЛОВСКАЯ, АРОНОВА И АЛЕКСЕЕВА ПОДЕЛЯТ БОНДАРЧУКА

17 февраля в 19.00 канал СТС начнет показ драмеди «Филатов», в которой востребованного гинеколога Филатова (Федор Бондарчук) окружают эффектные героини в исполнении самых ярких актрис российского кинематографа — Олеси Судзиловской, Марии Ароновой, Галины Польских, Юлии Топольницкой, Алины Алексеевой и других. Мужскую половину сериала представляют: Максим Лагашкин, Егор Корешков и Эммануил Виторган.

По сюжету доктора Андрея Филатова — первоклассного гинеколога, любимца женщин, но при этом верного семьянина — внезапно бросает жена Алиса. Вытаясь заполнить пустоту, возникшую с ее уходом, Филатов начинает искать себе новую любовь. Но чем больше он узнает девушек, тем больше понимает: его жена абсолютно идеальна, и ее во что бы то ни стало надо вернуть.

Главную женщину в жизни Филатова сыграла Олеся Судзиловская, которая признавалась, что Федор Бондарчук стал для нее открытием прошлого года: «Я покорена им уже очень давно, еще со студенческой скамьи. Мне кажется, что даже просто оказаться рядом с Федором мечтают все женщины. Роль Алисы позволила мне это сделать. Я счастлива!»

Романтические сцены с участием известного режиссера ожидали и Алину Алексееву. «У меня небольшая роль в се-

риале, зато какая! Я играю крутую барменшу с татуировками, с которой Филатова связывают двусмысленные отношения», — делится актриса.

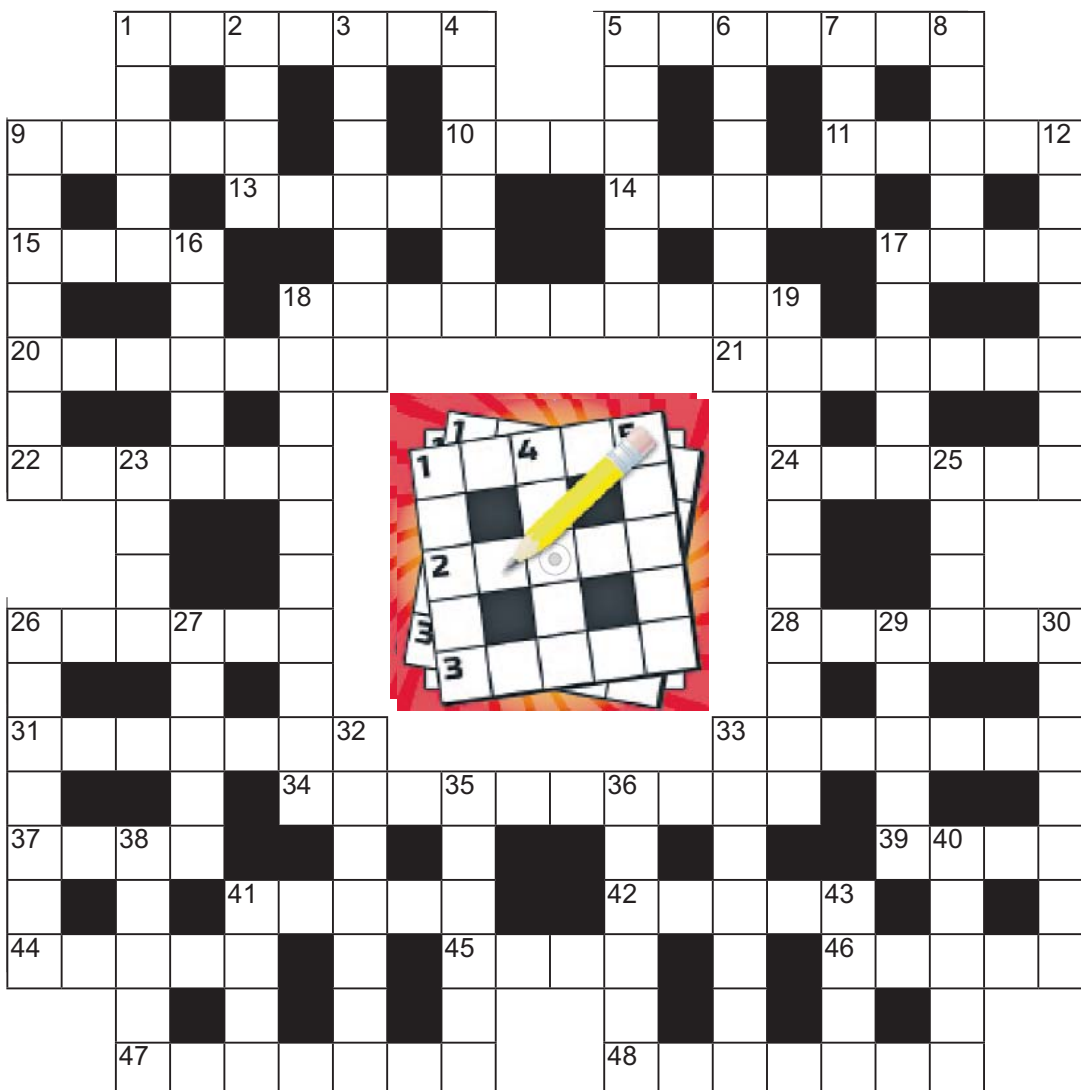
Роль единственной женщины, не очарованной популярным врачом, исполняет Мария Аронова, которая стала обаятельным секретарем Лорой Паллой. «Мне кажется, такую героиню я никогда не играла. Она сексуальна, молода не по годам, свободна в своем выборе и в том, что говорит и делает. И мне нравится наш дуэт с Федей! Его Филатов красавец, брутал, знаменитый гинеколог. Но моя Лора воспринимает его как младшего брата и друга», — говорила народная артистка. На съемках актрису ожидали и внешние перемены: в кадре Аронова появится с яркой красной помадой и объемными ресницами, в кокетливых блузах с большими бантами и стильных пиджаках.

Главное место съемок — современную клинику — изображали декорации площадью 600 квадратных метров. Художники создали палату интенсивной терапии, двухместную палату, палату люкс, кабинет Филатова, кабинет его жены Алисы, коридор, лифт, ординаторскую и кабинет УЗИ. «Нам хотелось, чтобы визуально все выглядело точно и стерильно, вплоть до таких нюансов, как кнопка вызова медперсонала», — комментирует художник-постановщик Герман Белан.

Инна ШКАРБАНОВА.



КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Эмиссар. 5. Отводок. 9. Дерби. 10. Сорт. 11. Ребус. 13. Манок. 14. Риони. 15. Мясо. 17. Тайм. 18. Библиограф. 20. Галилей. 21. Зоопарк. 22. Гринго. 24. Шербет. 26. Пенсне. 28. Ва-
ньят. 31. Суффикс. 33. Энергия. 34. Автомобиль. 37. Япет. 39. Айни. 41. Чабан. 42. Локус. 44. Скоба. 45.
Орех. 46. Рюмка. 47. Антраш. 48. Шарабан.
По вертикали: 1. Эфрос. 2. Ишим. 3. Скандий. 4. Раскол. 5. Острог. 6. Водолаз. 7. Дари. 8. Кобра.
9. Демагог. 12. Самокат. 16. Орион. 17. Тапер. 18. Белоснежка. 19. Форштенвель. 23. Иван. 25. Бязь. 26.
Пасьянс. 27. Софит. 29. Нерпа. 30. Трясина. 32. Свобода. 33. Эликсир. 35. Основа. 36. Балхаш. 38. Его-
за. 40. Иомен. 41. Чарт. 43. Сруб.

По горизонтали: 1. Лицо, посылаемое с определенным поручением. 5. Часть стебля или корня, прикопанная в почве для получения нового растения. 9. Соревнования лошадей. 10. Категория, разряд товара. 11. Загадка, в которой фраза изображена в комбинации рисунков, знаков. 13. Дудочка охотника. 14. Река в Грузии. 15. Пищевой продукт. 17. Часть некоторых спортивных игр. 18. Специалист в области научного систематизированного описания книг. 20. Знаменитый итальянский ученый XVI – XVII веков. 21. Учреждение для содержания животных в неволе. 22. Англоговорящий выходец из другой страны. 24. Восточный прохладительный напиток. 26. Очки без научных дужек. 28. Известный спортивный журналист, автор «Московской правды». 31. Часть слова. 33. Одно из основных свойств материи. 34. Транспортное средство. 37. Спутник Сатурна. 39. Советский писатель, внесший значительный вклад в таджикскую и узбекскую литературу. 41. Пастух стада овец. 42. Местоположение определенного гена на карте хромосомы. 44. Железная полоса для скрепления частей. 45. Плод некоторых деревьев и кустарников. 46. Небольшой сосуд. 47. Прыжок в балетных танцах. 48. Открытый экипаж.

По вертикали: 1. Советский режиссер театра и кино, заслуженный деятель искусств РСФСР. 2. Город в Тюменской области. 3. Химический элемент. 4. Религиозно-общественное движение на Руси XVII века. 5. Обнесенный стеной тюремный замок. 6. Порода собак. 7. Один из государственных языков Афганистана. 8. Ядовитая змея. 9. Оратор с бесполезными высокопарными рассуждениями. 12. Устройство для катания. 16. Экваториальное созвездие. 17. Музыкант, за плату играющий на танцевальных вечерах. 18. Героиня сказки братьев Гримм. 19. Крайний носовой брус у судна. 23. Мужское имя. 25. Хлопчатобумажная ткань. 26. Разложенные по определенным правилам игральные карты. 27. Театральный осветительный прибор. 29. Ластоногое млекопитающее. 30. Зыбкое болотистое место. 32. Отсутствие ограничений. 33. Вытяжка из растений или крепкий настой, употребляемые в медицине. 35. Главная часть какого-либо предмета. 36. Озеро в Казахстане. 38. Непоседа. 40. Свободный мелкий землевладелец в феодальной Англии. 41. Список наиболее популярных в определенный период медиапродуктов. 43. Бревенчатое строение.

**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**
mospravda.ru

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru