

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

21 февраля
2020 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 32 (29083)



ЛУЧШИЕ ИДЕИ – В ЖИЗНЬ

Из 3 тысяч идей, предложенных участниками краудсорсинг-проекта «Московские центральные диаметры», 176 отобрали специалистами для реализации.

Краудсорсинг-проект «Московские центральные диаметры» проводился с 21 по 30 января 2020 года на платформе crowd.mos.ru. Эта платформа была запущена в 2014 году, а в сентябре 2019 года раздел «Краудсорсинг-проекты Правительства Москвы» появился в мобильном приложении «Активный гражданин». По замыслу организаторов - ГКУ «Новые технологии управления», - этот сервис должен был расширить возможности участия москвичей в развитии города. Наглядным свидетельством его востребованности являются итоги краудсорсинг-проекта «Московские центральные диаметры», в котором за 10 дней приняли участие 17 тысяч человек. Самыми активными стали жители юга Москвы: 13% от общего количества участников. По 12% участников из СВАО и ЮВАО, по 11% — из САО и ВАО, по 10% — из ЗАО и ЮЗАО; 9% — жители СЗАО. Остальные живут в ЦАО и ЗелАО, а также в ТиНАО.

Они делились своими предложениями по трем направлениям: «Комфорт пребывания в поездах», «Информирование, навигация в поездах и на станциях», «Наполнение станций». Также пользователи обсудили мероприятия, которые можно провести в демонстрационном павильоне МЦД, тематическое оформление поездов, работу наземного городского транспорта у станций МЦД, мировой опыт организа-

ции системы пригородно-городского железнодорожного транспорта, способы информирования жителей о событиях МЦД.

На днях в демонстрационном павильоне МЦД на площади Киевского вокзала прошла торжественная церемония награждения дипломами самых активных участников проекта. Как отметил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов, почти 50% всех предложений, поступивших во время краудсорсинг-проекта, касаются благоустройства остановочных пунктов и прилегающих территорий у станций МЦД:

«К их реализации совместно с коллегами из Департамента капитального ремонта, ОАО «РЖД» и правительства Московской области мы приступим уже в этом году. В совместных планах — установка точек велопроката и проката самокатов, а также обустройство велопарковок. В части улучшения системы оплаты в планах с коллегами из АО «ЦППК» — установка защитных навесов над валидаторами и первых автоматов пополнения билетов наземного транспорта и метро (желтые терминалы)».

Так, один из дипломированных победителей проекта Евгений Матвеев предложил установить терминалы для активации карты «Тройка» на станциях МЦД, а Татьяна Постникова — расширить павильон входа на станцию Рижская с увеличением количества турникетов; Евгения Меньшикова выступила за организацию пункта велопроката рядом со станциями МЦД.

Владимир Иващенко подсказал идею

реконструкции пешеходных спусков в подземных переходах на станции Курская МЦД-2; Петр Скворцов предложил осветить все пешеходные дорожки к станциям МЦД, установив фонари с энергосберегающими лампами; Кирилл Смирнов предложил добавить интерактивные карты для построения маршрута в поездах и на платформах; Алексей Проценко предложил установить в поездах МЦД вендинговые автоматы с бытовыми мелочами и организовать в переходах МЦД стенды для творчества уличных художников.

За особо активное участие были награждены Дмитрий Прохоренков, Кирилл Смирнов, Михаил Кашин, Николай Целиковский.

«О платформе crowd.mos.ru я узнал благодаря рассылке по электронной почте. Я, как заинтересованный человек, сразу решил поучаствовать и предложил шесть идей по развитию Московских центральных диаметров. Безусловно, отклик на мои идеи мотивирует меня продолжить участие в краудсорсинг-проектах», — сказал участник проекта Дмитрий Прохоренков.

«Мы рады тому, что открыли этот год с обсуждения столь важного для Москвы транспортного проекта. Благодарим всех, кто принимал в нем участие. По традиции на сегодняшнем мероприятии мы отметили тех, чьи идеи выбрали эксперты, и кто особенно ярко заявил о себе на проекте», — отметил руководитель ГКУ «Новые технологии управления» Александр Пищелко.

Сергей ИШКОВ.

«ПОТЕРЯВШИЕСЯ» В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Как показало исследование, проведенное «Лабораторией Касперского», 85% детей и подростков не могут обходиться без своих гаджетов, а около 1/3 детей от 15 до 18 лет проводят всё свое свободное время в интернете.

О том, что дети делают в интернете, какие ресурсы посещают и как на это реагируют родители, рассказал эксперт «Лаборатории Касперского» по безопасности детей в интернете Андрей Сиденко, выступая на пресс-конференции в АГН «Москва», посвященной обсуждению проблемы опасного контента:

«Чаще всего дети что-то скрывают от родителей. Прежде всего это время, которое они проводят в Сети. На втором месте – тот контент, который они используют и на каких сайтах сидят. 9 из 10 подростков отвечают на вопрос «Играете ли вы в компьютерные игры?» утвердительно.

Планшет или первый смартфон ребенку дают в руки в 3 года, в возрасте от 4 до 6 лет у него появляется собственное устройство; к 11 - 14 годам у 97% детей уже есть свой смартфон. 92% родителей сами показывают приложения, сами приучают к тому, чтобы этот смартфон можно было использовать. Половина родителей дают смартфон, чтобы ребенок не мешал и вел себя тихо.

Сравнительное исследование ресурсов, которые посещали девочки и мальчики в 2018 - 2019 гг., показало, что в онлайн-игры стали играть чуть меньше, но зато стали больше смотреть сериалы; чуть-чуть стали больше учиться (использовать образовательный контент) и стали больше посещать сайты с платформой интернет-магазинов.

Чаще всего родители контролируют деятельность детей в Сети в возрасте от 4 до 6 лет, то есть когда они покупают им первое устройство. Чем ребенок старше, тем меньше процент родителей, которые контролируют своих детей в интернете (отслеживают время, интересуются контентом). 35% родителей говорят о том, что вообще не контролируют время, которое ребенок провел в Сети. Около 40% родителей отметили, что хотели бы знать, где находятся их несовершеннолетние дети (то есть это доступ к геопозиции), но практически все не знают, как это сделать.

Что касается социальных сетей: 43% школьников младших классов уже имеют аккаунты в социальной сети. Среди самых популярных: «ВКонтакте», «Инстаграм», но в младших классах очень популярны «Тик-Ток» и «Лайк» (в отличие от средних и старших классов).

Около 50% школьников признаются, что знакомятся с новыми людьми в социальной сети; 34% получают предложения дружить от незнакомых взрослых. При этом 40% детей отметили, что оставлять сообщения с записью на «стене» в социальной сети может вообще кто угодно. Соответственно настройки приватности этих детей либо не интересуют, либо они не обращают на них внимания. 7% школьников указывают номер телефона; 4% отмечают домашний адрес; 58% указывают реальный возраст на своей странице.

Больше всего родителей настораживают люди в социальных сетях, которые могут связаться с их ребенком. На втором месте – контент; на третьем – группы, в которых состоит их ребенок. Обращаю внимание на то, что родители не общаются со своими детьми: так отвечают 24% респондентов; 13% не заходят на страницу ребенка, не проверяют настройки приватности. При этом к



11% детей за последний год пытались втереться в доверие незнакомые взрослые люди».

На вопрос «Сталкивался ли ваш ребенок с кибербуллингом?» утвердительно ответили 2% родителей. На этот же вопрос утвердительно ответили 7% детей. На вопрос «Сталкивался ли с этим кто-то из друзей?» родители отвечают утвердительно уже в 3% случаев, а дети – в 10%. Иными словами, дети знают намного больше и не готовы делиться с родителями по какой-то причине. Возможно, они считают, что не найдут отклика со стороны родителей или они не смогут им помочь, а значит, это не нужно.

«Проблема кибербуллинга - не только сетевая, так как она имеет последствия в реальной жизни. Родители отмечают, что те дети, которые столкнулись с кибербуллингом, испытывают сильный стресс, снижение самооценки, снижение успеваемости, депрессию, снижение социальной активности и проблемы со сном. На вопрос об опасностях, с которыми могут столкнуться дети в интернете, родители в 33% случаев отвечают, что это чрезмерное увлечение онлайн-играми; на втором месте – материалы для взрослых. А если тот же вопрос задать детям, то они уже отвечают, что самая большая опасность - это материалы для взрослых, с которыми они могут столкнуться даже случайно. Это не обязательно контент, связанный с порнографией. Это может быть вообще любой контент, связанный и с азартными играми, и с насилием, и просто жестокий контент, который может им попадаться в виде случайно всплывающих баннеров. Затем, по статистике, они говорят о том, с чем они реально могут столкнуться, например: с кражей пароля; кражей банковских данных; потерей данных из-за компьютерного вируса», - сообщил Андрей Сиденко.

Принявшая участие в обсуждении уполномоченный по правам ребенка по г. Москве Ольга Ярославская указала на неэффективность и бесперспективность запретительной воспитательной модели в борьбе с интернет-зависимостью:

«Нам проще запретить, чем возглавить. (...) Интернет надо научиться использовать во благо. Это наша задача. Понять, что такое информационная гигиена, использовать гаджет как средство обучения. И конечно же, мы пришли к такому рубежу, где надо выработать информационную культуру. А информационная культура – это этика цифрового пространства».

Сергей ИШКОВ.

ПЕРВЫЙ В РОССИИ, ПЯТЫЙ В ЕВРОПЕ

В 2017 году на пост генерального директора АО «Мослифт» был избран Вартан Авакян, человек с большим опытом работы в лифтовой области, с несколькими высшими образованиями и уникальным опытом управления отечественных и международных компаний. С его приходом была взята стратегия на трансформацию компании из сервисной в компанию полного цикла. Что было с компанией раньше и что происходит сейчас - читайте в нашем интервью с ее генеральным директором.

- Уважаемый Вартан Нахапетович, в этом году предприятию «Мослифт» исполнилось 67 лет. Оно пережило несколько эпох в истории государства. Какие традиции сохранились с тех пор? И помогают ли они вам «держать марку» в современном, быстро меняющемся мире?

- Сегодня АО «Мослифт» является самой крупной и старейшей в России специализированной лифтовой организацией. За 67 лет существования мы сумели не только сохранить свои лучшие традиции и кадровый состав высококвалифицированных специалистов, но и стать компанией полного цикла, освоив проектирование и изготовление современных лифтов и «умных диспетчерских систем».

Это удалось благодаря налаженной системе подготовки кадров и в первую очередь благодаря работе электромехаников по лифтам.

Мы должны обеспечивать надежную и безопасную работу обслуживаемых лифтов в круглосуточном режиме, а возникающие сбои устранять в минимально допустимые сроки.

Традиционно большое внимание уделяется вопросам охраны труда, поскольку работы на лифтах связаны с повышенной опасностью. А самое главное, все наши сотрудники понимают, что от качества их работы зависит здоровье, а иногда и жизнь москвичей и гостей столицы, и с большой ответственностью относятся к своим обязанностям. И это самая главная наша традиция.

- Расскажите, пожалуйста, в каком состоянии была производственная база лифтов в Москве до 2017 года? Что изменилось сейчас?

- Хотя Мослифт и является крупнейшей сервисной лифтовой



компанией России, долгое время у нее не было собственного производства оборудования. Зато было ясное понимание: каким должен быть пассажирский лифт не только по комфорту, энергоэффективности и дизайну, но также и в обслуживании, надежности и безопасности.

На новый виток развития Мослифт вышел в мае 2018 года. Именно тогда мэр Москвы Сергей Собянин ознакомился с технической базой Мослифта и одобрил план обновления производственных мощностей и организации собственного лифтостроения.

Старые производственные мастерские не отвечали современным стандартам безопасности и были недостаточно комфортными, поэтому в первую очередь усилия были направлены на улучшение условий труда работников. Установили современную систему вентиляции и кондиционирования производственных и офисных помещений, выполнен ремонт сантехнических и бытовых зон. Уровни шума и вибрации были снижены, а освещенности - повышены в соответствии с принятыми сегодня стандартами и нормами. Была приобретена более безопасная и эргономичная мебель и инструмент, что позволило повысить энергоэффективность предприятия в целом.

Мы внедряем системы «Бережливого производства» и «Клинику качества», которые контролируют всю технологическую цепочку.

Производственные площади увеличились до 2500 квадратных метров с расчетными мощностями до 1000 лифтов в год. Уже за первый год функционирования было изготовлено более 500 лифтов.

В перспективе Мослифт — организация полноценного автоматизированного складского комплекса, который позволит еще больше увеличить скорость реагирования на заявки жителей.

Перспективные рабочие места Мослифта привлекают высококлассных специалистов со всей России, а это, в свою очередь, позволяет внедрять новые и амбициозные проекты.

На сегодняшний день мы разработали и начали серийный выпуск принципиально нового лифта «Стриж». Также разработан лифт без машинного помещения. Такие лифты уже функционируют и поставляются в Москву и регионы.

Окончание на 4-й стр.



ПЕРВЫЙ В РОССИИ, ПЯТЫЙ В ЕВРОПЕ



Начало на 3-й стр.

Наши планы на 2020 год достаточно амбициозны — мы планируем выпустить к концу года не менее 1000 лифтов и расширить производство линейки лифтов грузоподъемностью до 1600 кг и скоростью до 2 м/с.

И что немаловажно - в наших лифтах используются в основном компоненты российского производства, так как мы активно поддерживаем импортозамещение.

Одним из последних наших достижений стало освоение, изготовление и монтаж современных высокотехнологичных объединенных диспетчерских систем по контролю за работой инженерного оборудования жилых зданий.

Наша компания принимает активное участие в реализации стратегии «Умный город - 2030». Приоритетами проекта «Умный город - 2030» для Мослифта стали энергоэффективность, экологичность, дизайн окружающей среды и модернизация общественных пространств. Кроме того, участие в этом проекте - отличная возможность одними из первых получить опыт в организации «умных рабочих мест».

- Какой, по вашему мнению, должна быть современная кабина лифта – по smart-технологиям, по безопасности, по скорости и грузоподъемности? Насколько «Стриж» соответствует – или, может быть, превосходит – ваши ожидания?

- Думаю, что соответствует полностью. Создавая «Стриж», мы уделили особое внимание безопасности и комфорту. Мягкий бесшумный ход, информационное табло, шрифт Брайля на кнопках для слабовидящих, видеосвязь с диспетчером, информационное табло на первом этаже и в кабине, инфракрасная система контроля дверного проема, которая реагирует даже на небольшие препятствия, - все это заслуживает отдельного подробного разговора.

- В жилищном хозяйстве Москвы действуют довольно строгие нормативы для коммунальных служб – относительно ремонта, замены устаревшего оборудования, скорости реагирования на чрезвычайную ситуацию и устранения проблем. Каковы они для лифтового хозяйства?

- Для лифтового хозяйства нормативы также достаточно строгие. Согласно договорным обязательствам, время на освобождение пассажира из аварийно остановившегося лифта не должно превышать 30 минут с момента поступления информации в нашу аварийно-диспетчерскую службу. Лифт должен быть запущен в работу не позднее двух часов с момента остановки, если устранение сбоя не требует работ капитального характера, и в течение двух суток, если требуется серьезный ремонт оборудования.

Срок службы любого лифта составляет 25 лет, после чего лифт должен быть заменен на новый. На сегодняшний день старых лифтов в жилищном хозяйстве города не осталось.

- Каковы примерно объемы лифтового хозяйства в Москве, которое находится в вашем ведении?

- В настоящее время АО «Мослифт» обслуживает более 72 000 лифтов, подъемных платформ для инвалидов и систем диспетчерского контроля. Это — две трети муниципального жилого фонда города. По количеству обслуживаемых лифтов мы входим в пятерку самых крупных лифтовых компаний Европы.

Разнообразие нашего хозяйства тоже велико. Мослифт обслуживает более 500 типов и модификаций лифтов 80 разных производителей.

АО «Мослифт» - это компания полного цикла. То есть мы выполняем работы по проектированию, производству, монтажу, пуску, наладке, техническому обслуживанию и ремонту лифтов, а также выполняем агрегатный ремонт лифтового оборудования и выпускаем запчасти к лифтам, снятым с производства. Фактически ведем лифт от рождения до утилизации.

- Расскажите немного о социальной деятельности АО «Мослифт».

- Мослифт – социально ориентированное предприятие и принимает активное участие в жизни города. Мы принимаем участие и занимаем призовые места в городских спартакиадах, участвуем в городских веломарафонах, в компании проводятся турниры по мини-футболу, соревнования по зимней рыбалке и другие спортивные мероприятия.

Мы уделяем много внимания ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, воинам-интернационалистам, ветеранам предприятия. Если необходимо, оказываем материальную помощь. Обязательно приглашаем почетными гостями на все мероприятия и, конечно же, дарим цветы и подарки.

Мослифт неоднократно награждался дипломом «Лучший коллективный договор» среди предприятий жилищно-коммунального хозяйства столицы.

Дети наших сотрудников также принимают участие в жизни компании, специально для них проводятся конкурсы: «Лучший рисунок», «Лучшая поделка» или «Лучшее исполнение эстрадной песни».

Доброй традицией стало проведение Дня знаний, чествование первоклассников с вручением подарков.

- Насколько хорошо у вас налажено взаимодействие с другими московскими лифтовыми компаниями? Не являетесь ли вы «скорой помощью» для остальных?

- Для оперативного принятия мер по устранению возникающих сбоев в работе лифтов в АО «Мослифт» круглосуточно функционирует телефонная горячая линия, номер которой размещен в кабинках лифтов и в социальных сетях. Информация поступает диспетчеру ЦАДС (Центральная аварийно-диспетчерская служба Мослифта), который организует и контролирует работу по оперативному освобождению пассажиров и устранению причин сбоя в работе лифта в нормативные сроки. Диспетчеры ЦАДС работают в тесном контакте со службой МЧС «112» и другими лифтовыми компаниями Москвы. Действительно: нередки случаи, когда наши специалисты выезжают, чтобы вызволить людей, застрявших в лифтах других компаний.

На сегодняшний день мы создаем единый Ситуационный центр, который будет координировать, собирать информацию по всем лифтам, обслуживаемым всеми компаниями города Москвы, для более оперативного реагирования.

- Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

- Прежде всего здоровья, это важно и для вас, и для нас. И конечно же, соблюдайте правила пользования лифтом, чтобы чрезвычайных ситуаций было как можно меньше.

**Беседу вела Яна МАЕВСКАЯ.
Фото предоставлены пресс-службой АО «Мослифт».**

МАТКАПИТАЛ, ФАС, НАЛОГИ И МЕСТА ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ

Госдума намерена принять в четверг достаточно революционный закон о направлении материнского (семейного) капитала на строительство или реконструкцию объекта индивидуального жилищного строительства на садовом земельном участке, также на компенсацию затрат за уже построенный дом.

На пленарном заседании в среду правительственный документ под названием «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ по вопросам, связанным с распоряжением средствами материнского (семейного) капитала» был принят во втором основном чтении с существенными депутатскими поправками.

Предлагается расширить перечень лиц, имеющих право на получение маткапитала, включив в него женщин, родивших или усыновивших первого ребенка, а также мужчин, являющихся единственными усыновителями первого ребенка.

Право женщины на маткапитал прекращается и переходит к отцу ребенка в случае лишения родительских прав за совершения ею умышленного преступления в отношении своего ребенка.

То же самое касается отца.

Вводится возможность получения государственного сертификата на маткапитал без подачи заявления в Пенсионный фонд. Решение о выдаче или об отказе в выдаче сертификата будет приниматься территориальным органом Пенсионного фонда на основании сведений, содержащихся в Едином реестре ЗАГС, и сведений, запрошенных им в соответствующих органах.

Маткапитал устанавливается в размерах, определенных в послании президента. 466 617 руб. при условии, что право на дополнительные меры государственной поддержки возникло до 31 декабря 2019 года. Та же сумма в случае рождения или усыновления первого ребенка с 1 января 2020 года. 616 617 руб. в случае рождения или усыновления второго ребенка при условии, что первый был рожден или усыновлен с 1 января 2020 года (увеличение на 150 тыс руб.). Аналогичным образом та же сумма определяется на третьего ребенка.

Получив сертификат на маткапитал, можно направить его на уплату первоначального взноса или погашение основного долга и процентов на приобретение или строительство жилья, включая ипотеку.

Программа маткапитала продлевается на пять лет до 31 декабря 2026 года.

В Единой государственной информационной системе социального обеспечения (ЕГИССО) формируется банк данных о законных представителях лиц, имеющих право на получение мер социальной поддержки. Органы опеки и попечительства должны составлять информацию в ЕГИССО.

О сути поправок сообщила зампред Думы Ирина Яровая.

Можно понять, что электронная система обладает всем необходимым набором документов и это позволяет перейти на авторизованный формат оказания услуги гражданам без обременительного сбора документов. Две поправки восполняют пробел в



части того, чтобы документы предоставлялись не гражданином, а через единую электронную систему по земельным участкам в безвозмездном пользовании.

Воля президента, чтобы документы, которые уже находятся у органов государственной власти, использовались в проактивном режиме.

Относительно маткапитала я, как биолог, должен добавить свою ложку дегтя. Материальное стимулирование рождаемости не самый лучший способ компенсировать воспитание межполовой нетерпимости и искусственно созданную бедность семей с детьми. Еще сложение ситуация с усыновлением. Такие семьи нуждаются в большем контроле.

Что касается жилья, то заплатками закрывать дыры регулирования тоже неправильно. Коррупционный хаос с выделением земли под застройку и аналогичная ситуация с ценообразованием на стройматериалы приводит к тому, что помощь на детей уходит узаконенным мошенникам-коррупционерам, с которыми мы как бы боремся.

По-моему, было бы лучше восстановить суверенитет, снять безумные запреты и ограничения, начиная с оплаты за труд, и открыть программы государственного строительства жилья для реально нуждающихся.

Меня смутил эпизод в тот же думский день с утра. Коммунист Вера Ганзя с гордостью сообщила журналистам о законопроекте с увеличением налогового вычета на платное обучение. Я задал тот же самый вопрос, который всегда задавал в теме вычетов: какой документ надо будет сдавать в налоговую – 2-НДФЛ или 3-НДФЛ?

Ганзя стала первой из депутатов, кто честно признался, что не знает, и обещала заняться этим вопросом.

Обитатели палаты на Охотном ряду сами в налоговую не ходят и не могут знать, что эта система превратилась в орган бюрократического угнетения прежде всего для граждан с не слишком надежным финансовым положением. 2-НДФЛ человек получает в бухгалтерии, и трансформация в 3-НДФЛ для налоговой нормальному человеку очень малопонятна. В конторе за углом эта услуга стоит от десяти тысяч.

Окончание на 6-й стр.

МАТКАПИТАЛ, ФАС, НАЛОГИ И МЕСТА ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ

Начало на 5-й стр.

Идея обойтись совсем без бумаг хотя бы в одной теме маткапитала, конечно может создать позитивный прецедент. Но скорее пойдет по трафарету «никогда не было и вот опять», потому что спорить с цифрой невозможно и выявить в электронной системе резидента человек сам не может.

После маткапитала приняли в первом чтении три правительственных документа, вызвавших споры.

Особенно много спорили по поводу расширения полномочий ФАС на внеплановые проверки с выемкой документов без уведомления проверяемого. В проекте записано также получение персональных данных и данных об абонентах услуг связи. При этом срок давности по нарушениям антимонопольного законодательства увеличивается до шести.

Законопроект внесен под названием «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите конкуренции» и отдельные законодательные акты РФ в части повышения эффективности выявления и пресечения ограничивающих конкуренцию соглашений и согласованных действий»

Замруководителя ФАС Андрей Цариковский проявил на думской трибуне чудеса риторики. Его мантры сводились к отрицанию норм представленного им документа: якобы ФАС не получает прав на оперативно-разыскные мероприятия. И вообще, закон нужен для борьбы с картелями. Картели тормозят развитие страны.

Депутаты не поверили, предложенный ФАС пакет предложений серьезно напугал. Вера Ганзя сказала, что ФАС превращается в орган террора. Наталья Боева предположила, что будут страдать больше всего как раз не картели, а средние и малые предприятия.

Еще один законопроект «О внесении изменений в статью 180 Уголовно-исполнительного кодекса РФ» обяывает администрацию учреждения, исполняющего наказание, при освобождении заключенного сообщать по избранному им месту жительства о наличии у него заболевания, представляющего опасность для окружающих. Речь идет о так называемых социальных болезнях: туберкулез, ВИЧ, гепатиты.

Единоросс Анатолий Выборный увидел в законодательной инициативе попытку переложить ответственность на другой орган власти. Иван Сухарев из ЛДПР предупредил: больных социальными заболеваниями дома не ждут.

Геннадий Онищенко обвинил докладчика от правительства, замминистра юстиции Вадима Федорова в том, что он не готовился и не владеет ни цифрами, ни самой проблемой. Цифры активного туберкулеза среди осужденных в десятки раз превышают уровни по общему гражданскому населению. Это не потому, что туда собираются все больные туберкулезом, а потому что они там заражаются.

Алексей Куринный из КПРФ попросил, чтобы такие профильные законы хотя бы в качестве комитета-соисполнителя через комитет по охране здоровья проходили.

Председатель комитета по охране здоровья Дмитрий Морозов вынужден был взять слово, чтобы обещать подключиться ко второму чтению и взять в работу проблематику в сфере медицинского обеспечения ФСИН.



Тот же замминистра Вадим Федоров представит Думе на первое чтение законопроект о регламентации веса посылок и передач, разрешенных к получению осужденными, под названием «О внесении изменений в статью 90 Уголовно-исполнительного кодекса РФ».

Максимальный вес одной передачи или посылки не должен превышать 20 кг, одной бандероли – 5 кг.

В соответствии с законопроект бандероли могут содержать только печатные издания, рукописи, деловые бумаги,

фотографии. Для лекарств и изделий медицинского назначения остаются посылки.

Депутаты Иван Сухарев и Валерий Гартунг настаивали на сохранении предела посылки или передачи до 50 килограмм, но из этого ничего не вышло.

Правозащитник Лев Левинсон в комментарии «МП» прояснил ситуацию. В колонии-поселении осужденный может сам себе купить необходимое. Чем строже режим, тем больше проблем. Именно в этот день Левинсон отправил посылку осужденному пожизненно Петру Стаховцеву, который отсидел уже тридцать лет. Разрешено три посылки в год, то есть максимум шестьдесят килограмм. Кормят плохо. Сидят по трое, большинство забытых родственниками из бедных семей. Один в камере есть не будешь. Получается всего ничего.

Левинсон сказал, что Стаховцев сидит в Мордовии, где сплошные лагеря и другой работы нет со времен ГУЛАГа.

Заседание в среду закончилось за упокой, а как хорошо начиналось, весело. Председатель Вячеслав Володин так еще никогда не смеялся. Новый депутат Игорь Моляков поставил вопрос бытового характера. В Думе имеются места, скажем так, для размышлений. И вот когда обсуждаются важные вопросы, выводится ли трансляция туда? Депутат видит, что важный вопрос о горячем питании, он может быстро вернуться в зал. А если он не слышит, надо обеспечить трансляцию в эти места. Жириновский высказался прямолинейно: «Может быть, в туалетах нет трансляции? Давайте туда выведем».

Председателя Володина задушил приступ смеха, и он никак не мог успокоиться: «Коллега Моляков Игорь Юрьевич предложил нам ряд инициатив, которые позволят нам совершенствовать работу по оповещению депутатов, когда они находятся в местах для размышлений. Значит, просьба: профильный Комитет по контролю и регламенту, во-первых, составить перечень этих мест, где депутаты размышляют. Вы о чем подумали, Владимир Владимирович? Видите, Бортко (ой, я не могу) подумал не о том. Игорь Юрьевич, снимите свое предложение. (Смех в зале.) Сложно будет».

Моляков отказался: «Ну как я могу отменить размышление?» (Смех в зале.)

«Коллега Моляков у нас депутат с небольшим стажем, причем, практически, это у него начало политической деятельности, будет самым известным депутатом. Вот надо, коллеги, как позиционировать себя, и, в том числе, подходы в вопросе. Заход-то был правильный, а дальше сейчас комитету придется все это разгребать», – речи председателя, как всегда, дают коллегам по палате пищу для размышлений в соответствующих местах.

Лев МОСКОВКИН.

ЖИВАЯ МУЗЫКА ПРОХОДИТ СКВОЗЬ МЕНЯ

19 февраля в Большом зале музея Скрябина не было свободных мест. Здесь состоялся вечер фортепианной музыки в исполнении молодого, талантливой исполнителя, лауреата пианистического конкурса «Резонансы» в Париже Юлиана Семенова-Брайди. Гости, среди которых было немало известных людей, с восторгом слушали виртуозное исполнение бессмертных произведений К. Дебюсси, Р. Шумана и Ф. Листа.

Юлиан родился в творческой семье: его дед – писатель Юлиан Семенов, прапрадед – живописец Петр Кончаловский. Молодой пианист унаследовал талант предков, выбрав при этом мир музыки, которая заняла главное место в его жизни. С самого детства, с шести лет, он занимался в музыкальной школе по классу фортепиано и уже через год стал солистом в знаменитом французском хоре «Маленькие певцы Святого креста». С отличием окончив региональную консерваторию города Булонь-Бийанкур во Франции и став лучшим выпускником за 2019 год по классу фортепиано Высшей Школы музыки Женевы в Швейцарии, Юлиан был единогласно принят жюри в магистратуру Парижской Высшей национальной консерватории музыки и танца (класс фортепиано, солист), где учится в настоящий момент.

В Москве Юлиан выступил впервые. Несмотря на то что все свои 25 лет Семенов-Брайди прожил во Франции, он достаточно хорошо говорит по-русски, с небольшим французским акцентом. Он рассказал о том, что волновался перед концертом, ведь впервые выступал перед русским зрителем, но в то же время что-то подсказывало, что все пройдет хорошо: «Я должен освободиться перед концертом, чтобы живая музыка прошла через меня и донеслась публике», – говорит Юлиан.

Молодой пианист также рассказал, почему выбрал музыку, что несет его исполнение зрителю и как он относится к творчеству знаменитого деда.

Почему музыка?

«Я выбрал музыку с шести лет. Моя мама возила меня в консерваторию. В 10 лет я остановился, но в 12 продолжил с хорошим педагогом. И уже в 15 я понимал, что у меня есть способности и я могу попробовать продолжить как профессионал. Потом вновь была пауза, и вернулся я к музыке уже в 20 лет и стал заниматься в русской консерватории имени Сергея Рахманинова в

Париже. Вот уже четыре года я работаю как профессиональный музыкант. Работать нужно еще очень много, хотя я вижу свой прогресс. Мне нужно быть увереннее, солиднее, но всегда должно оставаться место для импровизации на сцене».

О чем играет пианист?

«В Шумане, как и в сонате Листа, речь идет о любви. Можно спорить, но любовь сильнее самой смерти, поэтому даже если любовь умерла, то, наверное, остается еще что-то. Каждый исполнитель должен принести музыке чувства и что-то сказать, передать авторский смысл композитора через свой жизненный опыт, через свою личность. Только так рождается живая музыка. Во время концерта, особенно в сонате Листа, я почувствовал, что зритель и я стали словно одним человеком».

Наследие

«Мне нравятся многие музыкальные произведения из фильмов, снятых по книгам моего деда. Иногда я их исполняю. Одни из любимых – «Песня о далекой Родине» и «Мгновения» из «Семнадцати мгновений весны». Я, конечно же, прочитал роман на русском и на французском, который буквально недавно вышел во Франции и, к слову, пользуется там успехом. Это не только увлекательная литература, но она наполнена глубоким смыслом. Блестящие диалоги, в которых Юлиан Семенов размышляет о важных исторических событиях, в них – глубокая и бесценная философия. Хотя я вырос во Франции, я чувствую, что во мне есть сильное русское культурное наследие».

Сразу после выступления дочь Вячеслава Тихонова Анна Тихонова вручила Юлиану эксклюзивные наручные часы «17 мгновений» из лимитированной коллекции (всего 10) семьи Тихоновых, созданной к ежегодному Международному фестивалю имени Вячеслава Тихонова. Насладившись живой музыкой в исполнении молодого виртуоза Юлиана Семенова-Брайди, гости делились впечатлениями и ощущениями, переместившись в фуршетную зону, где главным угощением, помимо множества других, стали традиционные домашние пироги в исполнении Ольги Семеновой – мамы Юлиана, счастливой и в очередной раз восхищенной талантом сына.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.
Фото автора.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «ХРАНИМЫЕ ВЕКАМИ» С НОВА В СТОЛИЦЕ!

26 апреля в Государственном Кремлевском дворце пройдет гала-концерт фестиваля народных традиций «Хранимые веками», который в этом году приобрел статус международного. До начала гала-концерта зрители смогут посетить выставку народных промыслов в зрительских фойе Кремлевского дворца. С президентом Фонда поддержки и реализации духовных, патриотических и социально-культурных проектов «Культурный код», организатором Международного фестиваля народных традиций «Хранимые веками» Александром Ковалевым - наша беседа.

- Фонд «Культурный код» - организатор фестиваля народных традиций «Хранимые веками». Как пришла идея провести такой фестиваль?

- Это произошло аналогично тому, как каждая большая река начинается с маленького ручейка... В 2016 году по инициативе фонда появился региональный фестиваль русского гостеприимства «Хлеб-да-Сольба», который мы до сих пор каждый год в середине мая проводим в старинном Николо-Сольбинском женском монастыре на берегу живописной речки Сольбы в Ярославской области. Тема гостеприимства, народных традиций и промыслов, говоря современным языком, просто взорвала общественное сознание. Оказалось, что людям это не просто нравится, это очень востребовано и имеет удивительно добрый и сердечный отклик. Даже наш региональный фестиваль собрал уже в начале около трех тысяч зрителей. Мы почувствовали, что есть потребность в большом, всероссийском фестивале, и учредили фестиваль народных традиций «Хранимые веками», значительно расширив географию участников и его темы.

- Кто ваш зритель?

- Потребность в традициях была всегда, они никуда не исчезали. Ведь свадьба или гулянья на Масленицу, хороводы на Новый год и куличи на Пасху – это же традиции, имеющие свои глубокие народные корни. Они были, есть и будут, я в этом не просто уверен, я знаю, что мы без них не сможем, какие бы «новые» праздники нам ни навязывали. Готов вам сообщить удивительный факт, что, например, образованное несколько лет назад движение «Хороводы России» имеет свои филиалы в сотнях городов страны, люди изучают хороводные фигуры, общаются, возрождают любовь к народному костюму, таких людей тысячи, и они счастливы, что такая возможность у них есть. Замечу – это самодеятельная организация, в самом прекрасном значении этого слова.

В прошлом году среди 6000 зрителей фестиваля в Кремлевском дворце были люди абсолютно всех возрастов. И все они уходили из ГКД очарованными – ни больше ни меньше. Особо забавно было слышать от молодого поколения, что они пришли к нам на фестиваль поддержать родителей или из любопытства, но покидали праздник с вопросом: а когда следующий фестиваль? Фестиваль смог покорить и стар и млад своей энергией, зрелищностью, красотой и талантом исполнителей. Для многих молодых это стало открытием, мы стерли стереотипы молодежи о фольклоре и русских традициях, наглядно показали, что наши на-



родные костюмы дадут фору драным джинсам и безликим толстовкам, а русские танцевальные дробы и головокружительные трюки – визуально намного интереснее комиксов.

- В программе прошлого года фестиваля было много народных коллективов со всей страны. Как происходит отбор участников фестиваля?

- У нас все просто и понятно: заходите к нам на сайт kremlinfest.ru, заполняете анкету, заявляете о себе и своей деятельности и ждете приглашение на фестиваль. Конечно, необходимо уточнить, что далеко не только ваше желание приехать в Москву и выступить на Кремлевской сцене является главным. Наш попечительский совет фестиваля, в который входят известные деятели культуры и искусства, тщательно отбирает са-

мые интересные и самобытные коллективы, уделяя особое внимание качеству исполнительского мастерства. И если приглашение вам не поступило, это всего лишь значит, что вам просто нужно более тщательно подготовиться. Ведь всем известно, что фестиваль по определению – это показ творческих достижений, а не съезд желающих.

- В этом году фестиваль стал международным благодаря участию в нем коллективов из стран ближнего зарубежья. В чем вы видите смысл международного участия в фестивале народных традиций в Кремле?

- В первую очередь мне кажется, что мы подустали от политики. Нам – обычным людям – по природе вещей свойственны простые человеческие желания – жить в дружбе с соседями, ходить и ездить в гости, пробовать друг у друга вкусную еду. Особенно это актуально для тех, кто рожден в Советском Союзе. Наши фестиваль не ностальгия, а реальная возможность показать и вспомнить, что нам интереснее друг с другом, чем порознь, что именно добрососедство – это и есть норма, что люди хотят жить и радоваться, а не находиться в напряжении и выяснять отношения по «подсказкам» завистников и любителей разжигать конфликты, наблюдая за нами из-за океана как за участниками безумных шоу.

- Чем, на ваш взгляд, фестиваль народных традиций «Хранимые веками» отличается от других мероприятий, направленных на популяризацию народной культуры?

- По большому счету не должно быть и нет существенных отличий. Все, кто занимается популяризацией народной культуры в большей или меньшей степени, – это подвижники и люди, влюбленные в свою культуру, в свой народ. Каждый в силу своих возможностей – временных, финансовых или других – вносит вклад в реализацию главной идеи – сохранение культурных, семейных, духовных ценностей нашей прекрасной страны. Фонд «Культурный код» не побоялся рискнуть – представил народную культуру на самой большой концертной площадке страны, и это сработало!

Наверное, здоровые амбиции и большая беззаветная любовь к народным традициям вкупе позволили нам создать крупнейший фестиваль народной культуры в стране, а теперь уже и на пространстве СНГ.

Нина ДОНСКИХ.

СУДЕЙ НЕ «ПЕРЕСПОРИШЬ» ДАЖЕ НА СТАДИОНЕ

Вот чем, несомненно, хороши традиционные ежегодные Спартакиады государственных служащих, так это тем, что в них практически до самого финала сохраняется интрига. Каждый раз до финиша соревнований в заключительном виде программы этих комплексных состязаний неизвестно, кто же станет победителем в командном зачете. В последние годы они менялись с завидным постоянством, что свидетельствовало о нешуточной борьбе за первенство. Что ни сезон, то новый лидер, новая дружина того или иного министерства или ведомства, задающая тон в многочисленном коллективе друзей-соперников.

Вот и в ходе одиннадцатой по счету Спартакиады сотрудников центральных аппаратов министерств и ведомств, состоявшейся в прошлом году, очень долго было неясно, кто же выйдет на первое место. Эту особенность проводимых центральным спортивным клубом государственной службы состязаний отдельно отметил его президент, заслуженный работник физической культуры Российской Федерации, заслуженный тренер России Геннадий Петрович Алешин в тот момент, когда подводил их итоги на торжественной церемонии, состоявшейся в Голубом зале Министерства спорта, что расположено в историческом здании на московской улице Казакова.

- Поэтому приятно отметить, - подчеркнул руководитель спортивной организации, - что в итоге после упорных спортивных сражений победу одержал коллектив федеральных судей. Этот успех вполне заслужен. Председатель Московского городского суда Ольга Александровна Егорова лично курирует развитие физкультуры и спорта в среде тех, кто вершит правосудие, и добилась в этом деле очень больших и заметных достижений. Для сотрудников были открыты и отлично оборудованы два спортивных зала, где многие в свободное от работы время проводят свой активный досуг. Предпринятые усилия отразились на состоянии здоровья тружеников столичных судов,

специалисты стали гораздо меньше болеть, и, соответственно, меньше средств уходит на оплату больничных листов.

Ольга Александровна Егорова, принимая поздравления и награды не только от Геннадия Петровича Алешина, но и от заместителя министра спорта Марины Владимировны Томиловой, отметила, что усилия, направленные на укрепление здоровья, никогда не пропадают зря, они всегда приносят весьма ощутимую пользу.

Надо заметить, что два года назад федеральные судьи уже были первыми в командном зачете, в позапрошлом году оказались третьими. И вот снова, что называется, поднялись на высшую ступеньку пьедестала почета.

Вернулись в число призеров представители Федеральной налоговой службы, которые в позапрошлом году не попали в тройку лидеров. Они на сей раз оказались вторыми. А вслед за ними в итоговой таблице разместились физкультурники из Министерства энергетики.

До заключительного вида программы спартакиадных состязаний мощную конкуренцию им составляла дружина Генеральной прокуратуры, которая в позапрошлом году превзошла всех соперников в командном зачете. Однако в результате вынуждена была уступить. На пятом месте очутился коллектив Гохрана России. На шестом месте закрепились физкультурники Федерального агентства по государственным резервам. Седьмое место оставили за собой представители Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Восьмерку лучших замкнули спортсмены из Счетной палаты. Все «лауреаты» были отмечены почетными кубками и дипломами.

В заключение Геннадий Петрович Алешин пожелал всем удачи в соревнованиях XII Спартакиады государственных служащих, которая уже взяла свой старт.

Владимир САЛИВОН.

МУЖСКАЯ ВЕСНА — 2020

Не знаю, что об этом думаете вы, а я считаю, что пришло время поговорить о мужской моде наступающего весеннего сезона. Во-первых, потому что скоро праздник защитника Отечества, традиционно считающийся у нас просто мужским, во-вторых, это очень забавная тема с тех самых пор, как метросексуалы и дизайнеры безуспешно пытаются найти общий язык. К слову, настоящие мачо его давно уже не ищут.

Мое дело подкидывать новые темы для размышлений, ведь кутюрье то и дело удается пробить крепкую мужскую броню. Итак, цветочный принт, который все же нашел себе место на рубашках настоящих мужчин, дополняется мультяшными персонажами или тропическими фруктами. Остаются в мужской моде и анималистические принты. Главное, чтобы рисунок был набивным, а ткань шелковой. Кстати, чтобы быть в тренде этой весной, вполне можно попросить любимую расшить вашу джинсовую куртку цветными бусинками или просто гладью.

Судя по следующей тенденции, мужчинам, как потеплеет, лучше вовсе раздеться, хотя бы до пояса. Во всяком случае, вряд ли такая одежда способна скрыть что-либо от любопытных глаз.



Если раздеться вы пока не готовы, то хотя бы купите новые модные шортики. Максимальная их длина не должна превышать классические «боксеры», а вот расцветка может быть еще веселее. Всех, кто предположит, что вы забыли надеть штаны, можете смело приписать к модным невеждам.

Выбирая себе костюм, остановите свое внимание на пастельных тонах. Причем ходили слухи, будто в моде будет нежно-розовый. Но нет, на самом деле актуальнее оттенки голубого.

Ну а сейчас, если вы стоите, то вам лучше присесть. Так как вместо привычного мужского костюма некоторые дизайнеры предлагают облачиться в мужские платья. С другой стороны, женщины уже давно носят брючные костюмы, почему бы не довести все до логического конца. Голосовать рублем, разумеется, будут сами представители сильного пола.

Но есть и хорошие новости. В моду возвращаются 80-е, поэтому чем шире плечи у вашего нового костюма, тем моднее, а главное, брутальнее вы будете выглядеть. Удачных обновок!

Анна СУББОТИНА.

...А В МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО ТЕПЕРЬ ВАРЯТ ВИШНЕВОЕ ВАРЕНЬЕ

20 февраля на Большой сцене МХАТ им. М. Горького состоялась премьера исторической реконструкции постановки В. И. Немировича-Данченко 1940 года «Три сестры» по одноименной пьесе А. П. Чехова. В преддверии этого события состоялось еще одно.

В год 80-летия знаменитого спектакля в театре вернули на свою сцену постановку практически в первозданном виде. По сохранившимся документам были восстановлены декорации, костюмы, сценография и музыкальное оформление.

В балетном зале МХАТ им. М. Горького Кристина Пробст, Наталья Медведева и Полина Маркелова (три сестры Прозоровы) вместе с режиссером, народным артистом России Михаилом Кабановым приготовили любимое лакомство писателя – вишневое варенье, изготовленное в точности по одному из любимых семейных рецептов А. П. Чехова.

Известно, что Антон Павлович Чехов был большой поклонник чаепитий – бывало, что он выпивал порядка сорока кружек в день! Режиссер и актеры нового спектакля рассказали друзьям театра и журналистам о блюде и спектакле. Прямо в фойе был расположен типичный «дачный» стол, где в латунном ковше кипело и пузырилось варенье, аромат которого разносился по всему театру,



тру, где все было готово к традиционной русской чайной церемонии.

Гости получили уникальную возможность попробовать варенье по чеховскому рецепту, сваренное исполнительницами ролей Ольги, Ирины и Маши. О предстоящей премьере рассказал Михаил Кабанов: «Этот спектакль – настоящее сокровище, это наследство великих основателей Московского Художественного театра. Премьера исторической реконструкции постановки В. Немировича-Данченко для МХАТ и для русской культуры – особенное событие. Эта постановка, в отличие от многих привычных, стала открытием для российской публики в чеховской пьесе светлого начала – режиссеру удалось найти в пьесе надежду на лучшее будущее. Для МХАТ этот спектакль – возвращение к истокам единственной сохранившейся постановки одного из основателей театра. Это огромная работа, буквально по крупицам собранные факты и раритеты, работа художников и реставраторов, тщательная передача ролей от старшего состава молодым и даже юным актерам. Мы рады, что в год 160-летия Чехова, 120-летия великой пьесы и 80-летия постановки Немировича-Данченко нас поддержали уникальные партнеры».

Ксения АРТЕМЬЕВА.

Фото предоставлено пресс-службой.

ОТМЕЧАЕМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГЕНДЕЛЯ В ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

23 февраля в Москве состоится концерт «День рождения Генделя: концерты для органа с оркестром».

Концерты для органа с оркестром Георг Фридрих Гендель (1685 – 1759) написал для Лондона. Virtuозные, эффектные, полные прекрасных мелодий, они упрочили его славу как величайшего солиста своего времени. В Москве, в Кафедральном соборе Петра и Павла их исполнит блистательный органист-виртуоз Даниэль Сальвадор (Испания). Это исполнитель, дирижер и композитор. Титулярный органист Папской Базилики Св. Михаила – Апостольская Нунциатура в Испании. Выступает на лучших площадках страны, входил в совет Мадридской Королевской Консерватории, с 2012 г. – органист Архиепископства Мадрида. Преподает класс органа, истории музыки и полифонии.

В 1720-е годы Гендель покорил столицу Великобритании своими операми. Когда вкусы публики переменились, композитор посвятил себя созданию ораторий и решил вернуться на сцену в качестве солиста-виртуоза: он начал выступать как органист. Так родились его концерты для органа с оркестром.

В программе вечера прозвучат Шесть концертов для органа с оркестром op. 7. Сопровождать орган будет ансамбль Collegium Musicum (художественный руководитель и дирижер ансамбля Олег Романенко), который в своем творчестве обращает-



ся к сочинениям высокого барокко, и в первую очередь к произведениям Баха. В его составе московские музыканты, выпускники ведущих столичных музыкальных вузов, специализирующиеся на старинной музыке.

Концерт начнется 23 февраля, в воскресенье, в 20.00.

Ксения АРТЕМЬЕВА.

У ВОЙНЫ НЕТ ВОЗРАСТА

Телеканал НТВ приступил к съемкам военного фильма о самом пожилом участнике ВОВ.

В Минске стартовали съемки четырехсерийного военного фильма «Дед Морозов». Картина основана на реальных событиях и повествует о Николае Александровиче Морозове, почетном члене Академии наук СССР, который ушел на фронт будучи 87-летним стариком. Главную роль в картине исполнит народный артист России Аристарх Евгеньевич Ливанов.

«История покаяния Морозова очень важна. Во время покушения на Александра II был случайно убит 14-летний мальчик. И хотя Морозов лично не участвовал в покушении, смерть подростка, произошедшая отчасти и по его вине, стала переломным моментом в его мировоззрении: от идей экстремизма он развернулся в сторону науки и познания мира», – поделился режиссер проекта Юрий Попович.

Проект охватывает большую часть жизни Морозова, в том числе молодые годы. Тема покаяния главного героя красной нитью пройдет через все полотно картины: история начнется в 1942 году: 15-летний Илья сбегает на фронт, чтобы отомстить за гибель отца, и Николай Александрович отправляется на поиски мальчика.

«Было довольно забавно: у Аристарха волосы седые, а бо-



рода, которую принесли для пробы, почему-то была черная – странная картина. Но когда мы с Аристархом начали беседовать о роли – а он, кстати, подготовился и прекрасно знал биографию Морозова, – о черной бороде все забыли. Вот что значит большой актер!» – говорит режиссер фильма Юрий Попович.

Николай Александрович Морозов – историческая личность. Он был и революционером-народником, и популяризатором науки, и литератором. Морозов был одним из тех, кто планировал убийство императора Александра II: его приговорили к вечной каторге – так он провел в царских тюрьмах в общей сложности около 30 лет, но был выпущен на свободу ввиду амнистии, последовавшей за революцией 1905 года. В разгар Гражданской войны стал директором Естественно-научного института им. П. Ф. Лесгафта. Великую Отечественную войну Морозов встретил глубоким стариком: в первые часы после объявления войны понял, что должен пойти на фронт, однако в тылу он оказался лишь весной 1942 года – на тот момент ему было 87 лет. Ввиду упорной настойчивости для него сделали исключение – всего на месяц он смог стать солдатом, где показал себя отличным снайпером и убил десяток немцев.

Инна ШКАРБАНОВА.

«А В ОБЩЕМ, НАДО ПРОСТО ПОМНИТЬ ДОЛГ...»

Нельзя оживить десантников 6-й роты Псковской дивизии ВДВ, героически погибших двадцать лет назад на Северном Кавказе, но можно дать вторую жизнь музыкальному произведению «Воины духа», поставленному в память о них. О деталях проекта шла речь на пресс-конференции в ТАСС, предварявшей спектакль, который состоится 29 февраля на ВТБ Арене в Москве.

Главный продюсер постановки Марина Ким, автор идеи и либретто Игорь Исаков, артисты Дмитрий Дюжев, Никита Пресняков, Теона Дольникова, конечно же, не могли раскрыть всех секретов, которые ждут зрителя. Но понятно, что постановка отличается от первого варианта, созданного в 2004 году, уже хотя бы потому, что за это время появились принципиально новые технические возможности. И на экранах в зале появятся лица реальных воинов, павших в неравном бою, но честно исполнивших свой долг.

Спектакль – не реконструкция сражения, но достоверность идеи могли подтвердить и председатель ДОСААФ России, генерал-полковник Александр Колмаков и депутат Госдумы, первый заместитель председателя Всероссийской общественной организации «Боевое братство» Дмитрий Саблин, и отец десантника 6-й роты, Героя России Алексея Воробьева – Владимир Воробьев.



Ждут во время показа на ВТБ Арене и шестерых воинов, выживших в той схватке с боевиками. Шестерых из девяноста: 13 офицеров, 71 солдат и сержант остановили вражескую двухтысячную группировку ценой своей жизни.

Проект состоялся при поддержке Министерства обороны, МЧС, Росгвардии, ДОСААФ, ВДВ, «Боевого братства». Планируется, что спектакль «Воины духа» в дальнейшем будет показан в Пскове, Рязани и других городах страны, связанных с героями.

Георгий МОРОЗОВ.

ПРИНЯТО ДАЛЕКО НЕ ВСЕ

Госдума приняла по президентской инициативе внесенный через правительство закон о расширении и упрощении получения и использования материнского капитала – документ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ по вопросам, связанным с распоряжением средствами материнского (семейного) капитала».

Как мы уже писали, текст претерпел в Думе не слишком объемные, но существенные по смыслу изменения. Параметры материнского капитала и расширение перечня его получателей озвучил в послании президент. Доработанный ко второму чтению текст определяет порядок оформления сертификата на маткапитал, не требующий обращения получателя.

В медицине такая форма называется активный вызов, когда поручение формируется в скорой по показаниям больного.

Страта семей с детьми в России серьезно больна бедностью, ее надо спасать.

Понятно, фракции единодушно поддержали, но без критики не обошлось. Как оказалось, больше всех в курсе детско-семейной проблематики самый молодой депутат Василий Власов. Он обратил внимание на две проблемы.

Если в поисковой строке забыть «обналичить материнский капитал», то первым выпадет, как ни странно, не сайт, который будет предлагать услуги, а статья «Комсомольской правды». До сих пор огромное количество компаний предлагают это сделать. Надо запретить их деятельность. На сегодняшний момент она во многих регионах запрещена, но все равно остаются лазейки, когда деньги пытаются обналичить и потратить не на улучшение жилищных условий семьи, а на что-то другое.

Второй момент. Огромное количество телепередач пропагандируют не совсем традиционные, не совсем семейные ценности.

«С «Первого канала», с «России-1», с других телеканалов мы каждый день видим телепередачи про то, что семья - это плохо, про то, что все время постоянные разводы, все время дети между собой ссорятся, денег на это не хватает», - сказал Власов.

Но по смыслу Василий, конечно, прав. Любую хорошую инициативу ничего не стоит обратить против ее замысла не только цифровыми манипуляциями, но и простыми особо удачными высказываниями с телеэкрана. Слишком все неравномерно на данный исторический момент.

В итоге такой же единодушной поддержкой принят президентский закон о почетном звании «Город трудовой доблести». Остался осадок горечи по непринятым льготам детям войны. И новая тема возникла о городах, оказавшихся за рубежом. Жириновский вспомнил о своей родной Алма-Ате.

Председатель комитета ГД по делам СНГ Леонид Калашников сообщил, что такая поправка была отвергнута комитетом по федеративному устройству и вопросам местного самоуправления. Кто-то считает, что надо какие-то международные соглашения сначала делать, а потом закон. Имеется в виду позиция представителя президента Гарри Минха. В рамках МПА СНГ и с президентом можно поговорить.

По-тихому принят закон с безликим названием «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ». Центризбиркому даются особые права в плане упрощения госзакупок для подготовки общероссийского голосования по Конституции. При чем здесь распределение мандатов и почему инициатива пришла из парламента Кабардино-Балкарии, я не понял.

В прошлом году российский парламент пережил ощутимую утрату – умер зампред Совета Федерации Евгений Бушмин. На его счету несколько таких инициатив, как введение национальной платежной системы «Мир». Поскольку отстаивать его инициативы больше некому, Дума по-тихому в упрощенном порядке отклю-



нила его законопроект о расширении системы страхования на обезличенные металлические вклады. Надо сказать, любые покушения на замену долларовых активов золотом встречают сопротивление не менее злое, чем национальная платежная система.

Так бывает, умирает один человек в парламенте и вместе с ним уходит актуальная тема. В прошлом Бушмин мне говорил, что после смерти Вячеслава Новикова некому заниматься инвентаризацией неналоговых платежей.

Однако вернемся в Думу. Здесь вызвал споры законопроект первого чтения «О внесении изменений в статьи 314 и 316 Уголовно-процессуального кодекса РФ». Документ внес Верховный Суд. Предлагается ограничить применение особого порядка вынесения судебных решений без проведения судебного разбирательства уголовными делами о преступлениях небольшой и средней тяжести. В настоящее время особый порядок может быть применен по уголовным делам о преступлениях, наказание за которые не превышает 10 лет лишения свободы.

«Может, Верховному Суду надо набраться мужества и вообще отказаться от особого порядка?» - поставил сакральный вопрос эсер Михаил Емельянов.

Докладчик от Верховного Суда Владимир Давыдов ответил: «Мы готовы, конечно, набраться мужества. Дело в том, что кодекс 2001 года, с 1 июля 2002 года введенный в действие, предусматривал изначально уже процедуру сокращенную для дел небольшой и средней тяжести. И лишь в 2003 году были внесены изменения, и такой порядок распространили на рассмотрение дел о тяжких преступлениях. Обусловлено такое положение, конечно, было и теми реалиями, которые складывались в тот период времени, когда в суды на рассмотрение в год поступали уголовные дела в отношении 1 миллиона 200 тысяч лиц. В прошлом году, для сравнения, были рассмотрены дела в отношении 822 тысяч лиц. Поэтому, конечно, есть реальная возможность для судов рассматривать такие дела и в общем порядке».

По данным Давыдова, поток рассматриваемых в суде дел существенно сокращается. Хотелось бы понять, с чем это связано.

Еще один принятый в первом чтении спорный законопроект пришел из правительства под названием «О внесении изменений в статью 32 Закона РФ «Об организации страхового дела в РФ» и Федеральный закон «Об обязательном медицинском страховании в РФ».

Декларативно инициатива направлена на повышение роли страховых медицинских организаций в защите прав застрахованных лиц в сфере обязательного медицинского страхования.

«Для улучшения деятельности страховщиков законопроект прописывает ответственность их за невыполнение обязательств, путем закрепления в договоре перечня нарушений и санкций. Также для качественного информирования застрахованных лиц теперь медицинские учреждения должны будут подавать качественные, актуальные сведения страховщикам, а страховщики получают право при оплате медицинских учреждений уменьшать платежи за некачественную деятельность, в том числе и за целевое использование денежных средств», - пояснила председатель Федерального фонда ОМС Наталья Стадченко.

По-русски говоря, усиливается то, что нельзя было вводить. Медстрах затретировал врачей штрафами. Сложно поверить в чистоту намерений авторов законопроекта сделать страховщиков подотчетными, чтобы пациенты могли выбирать, кто из них лучше работает. Все хуже.

Началось заседание, как повелось при Вячеславе Володине с веселой разминки. Председатель спровоцировал Жириновского к публичным воспоминаниям о внутренних делах Института вирусологии, ныне слитом под Институт эпидемиологии.

Окончание на 13-й стр.

ПРИНЯТО ДАЛЕКО НЕ ВСЕ

Начало на 12-й стр.

Жириновский охотно поведал: «Я знаком с этим, значит, 50 лет. С 1970 года. 50 лет я слежу за этим институтом, потому что там честно трудилась моя супруга. Я знал все эти вот интриги, понимал, почему наука отстает. Первый удар она нанесла после вступления в ряды КПСС, я видел, что это не от души, а конъюнктурные соображения, вот. Я видел, как спирт растаскивают из института. Спирт нужен для опытов, чтобы, так сказать, искать вакцины, а они растаскивали его, так сказать. Я человек

непьющий, я не стал этого делать, зачем мне нужен чужой спирт. И интриги все, какие были... Я анонимку написал в Ворошиловский райком КПСС, когда они довели до самоубийства завлаборатории, фронтвик, все кабинеты делили, кому какой кабинет, интриги, интриги, интриги. Наукой заниматься нужно. Поэтому я это все видел».

Затем добавил: «Я, конечно, помогал институту, там отключили свет за долги, помните, у нас РАО ЕЭС всем отключало, а у них штаммы вирусов, это в холодильнике лежат».

Нечаянный бенефис Жириновского вызвал раздражение эсеров и коммунистов.

«Уже не первый раз, не первый год, не первый месяц хватит обожествлять одного депутата, который ни дня не работал в секторе реальной экономики», - пафосно заявил Николай Харитонов под аплодисменты.

При чем здесь экономика? Мне иногда кажется, лучше заменить Жириновским обсуждение некоторых законопроектов.

Лев МОСКОВКИН.

ПРОБНЫЙ ПОЛЕТ ТОТАЛЬНОГО КОСМИЧЕСКОГО ДИКТАНТА

В Музее космонавтики прошел пробный тест-драйв тотального диктанта – своего рода испытательный полет перед запуском.

- Массовая проверка грамотности всегда привлекает к себе внимание средств массовой информации, - сказали в пресс-службе Музея космонавтики. – Однако именно из-за своей работы многие журналисты, корреспонденты, ведущие, редакторы новостей никогда не писали тотальный диктант. Мы решили бороться с этой несправедливостью!

Тем более что тема в этом году непосредственно связана с космосом, точнее, именно с космонавтикой. Как рассказал автор тотального диктанта 2020 года писатель Андрей Геласимов, для диктанта подготовлены четыре отрывка, посвященные детству известного изобретателя и философа Константина Циолковского. Именно он придумал прототип современной многоступенчатой ракеты-носителя. А для тест-драйва Андрей Геласимов написал отрывок о первом космонавте Юрии Гагарине.

- Этот текст основан на воспоминаниях моей мамы, - рассказал он в начале встречи. – Воспоминание о том дне, когда в город приехал Юрий Алексеевич, и как его встречали.

Когда первый космонавт мира погиб, будущему писателю было всего три года...

Кинозал Музея космонавтики небольшой – всего 98 мест, и практически все они были заняты. Пришли приглашенные журналисты и блогеры, пришли также и посетители, по случайности (по счастливой случайности!) зашедшие в музей.

Текст был вполне достойный. С хорошим языком, богатым набором слов, неплохим стилем. Он не был банальным и простым, были в нем немного сложные моменты. Но и намеренной сложности, вычурности не было: никакой тебе жены подьячего и коллежского асессора под кустом конопляника на дощатой террасе.

И – как же тут обойтись без настоящего космонавта? Участников тест-драйва тотального диктанта приветствовал летчик-космонавт, Герой Российской Федерации Антон Шкаплеров. И немного рассказал о тотальном диктанте и космонавтских буднях.

- Я писал тотальный диктант на борту станции МКС в 2018

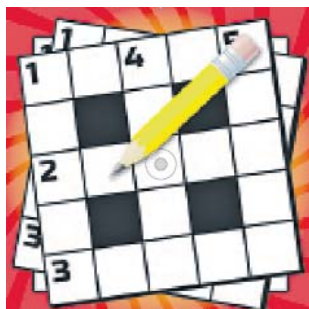
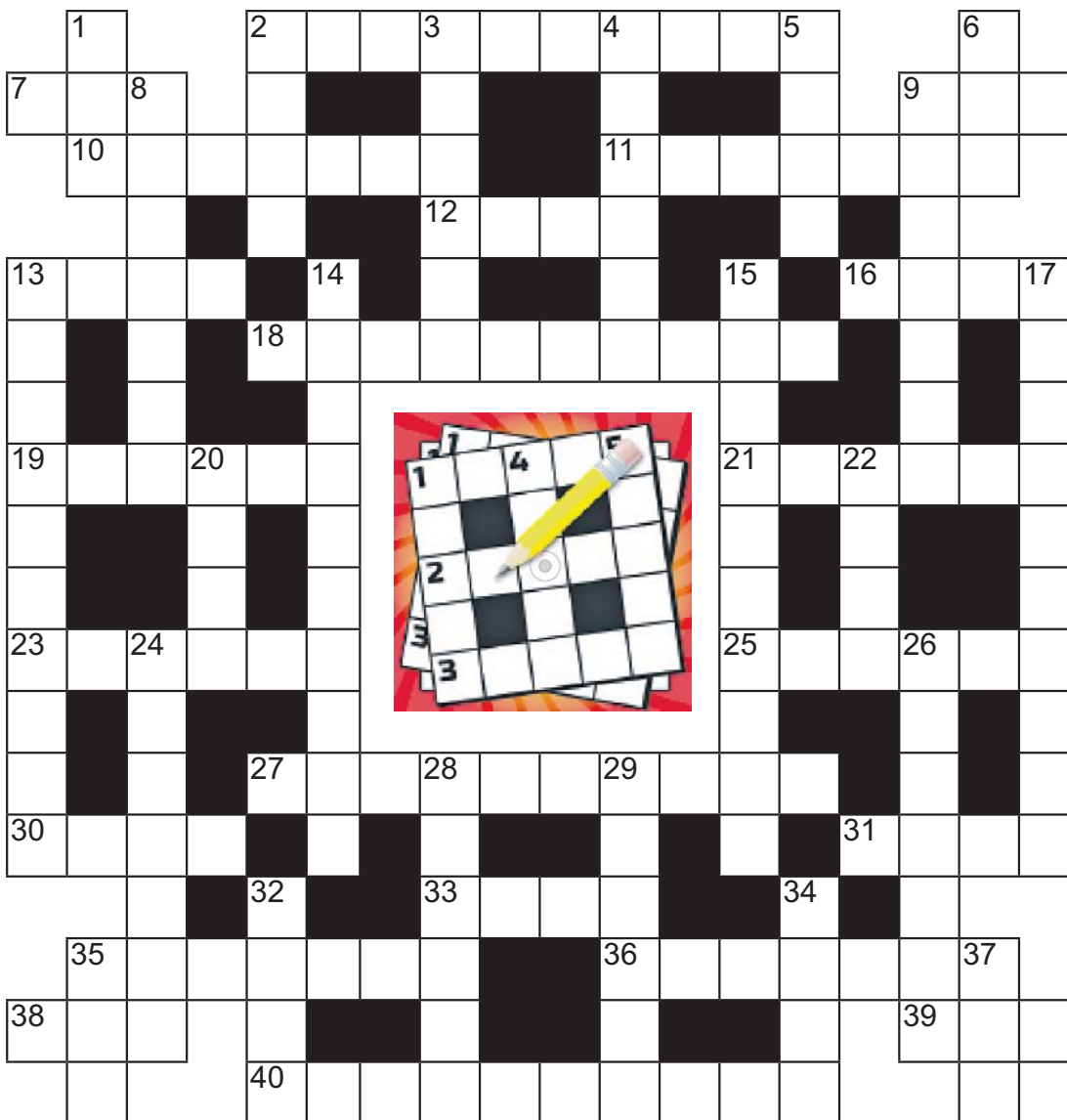


году, - вспоминает он. – Честно сделал две ошибки... Меня иногда спрашивают: а на каком языке вы общаетесь на станции? Экипаж у нас международный, мне довелось летать с представителями самых разных национальностей. Но командир экипажа всегда – русский. И поскольку именно Россия в последние годы запускает пилотируемые корабли на МКС, поэтому официальный язык общения у нас русский. И каждый космонавт обязан знать русский язык выше среднего уровня. Надо сказать, что европейцы, как правило, полиглоты и русский знают неплохо. А вот американцы – ленятся.

Антон Шкаплеров вспомнил, что учился в те времена, когда в школах был такой лозунг: «Я русский бы выучил только за то, что им разговоривал Ленин». Что ж, те времена ушли, но цитата Маяковского своей актуальности не потеряла. И есть еще много имен, которые можно в нее подставить. «Я русский бы выучил только за то, что им разговоривал Пушкин» - чем плохо? Кстати, по словам космонавта, многие европейцы учат русский язык как раз для того, чтобы читать в подлиннике Пушкина, Лермонтова, Чехова, Достоевского. И этим надо гордиться.

Яна МАЕВСКАЯ.
Фото автора.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 2. «Крылатское», 7. Луг. 9. Куб. 10. Лимузин. 11. Лицей. 12. Циан. 13. Корь. 16. Грог. 18. Протоиерей. 19. Дитрих. 21. Енисей. 23. Трение. 25. Ректор. 27. Дарданеллы. 30. Аура. 31. Ушат. 33. Очаг. 35. Лигроин. 36. Ростбиф. 38. «Зоя». 39. Неф. 40. Простотфия.
По вертикали: 1. Гул. 2. Клуб. 3. Ланцет. 4. Солнце. 5. Елей. 6. Шут. 8. Гидрант. 9. Ксерокс. 13. Квадратура. 14. Трихоцефал. 15. Менестрель. 17. Грейдерист. 20. Рейн. 22. Ишак. 24. Епархия. 26. Трошкин. 28. Дионис. 29. Ефграф. 32. Трап. 34. Стая. 35. Лом. 37. Фен.

По горизонтали: 2. Станция Московского метрополитена. 7. Запряжка лошадей гуськом. 9. Правильный шестигранник. 10. Легковой автомобиль. 11. Воспитанник учебного заведения. 12. Ядовитый газ. 13. Острое инфекционное заболевание. 16. Крепкий напиток. 18. Настоятель соборного клира. 19. Немецкая и американская певица и актриса XX века. 21. Река в Сибири. 23. Движение одного предмета по тесно соприкасающейся с ним поверхности другого. 25. Лицо во главе университета. 27. Пролив между Европой и Азией. 30. По религиозным представлениям - сияние, излучаемое божественными существами и святыми. 31. Деревянная кадка с двумя выступающими друг против друга боковыми дощечками. 33. Устройство для разведения и поддержания огня. 35. Один из продуктов перегонки нефти. 36. Поджаренный кусок говядины, вырезанный из филейной части туши. 38. Поэма Маргариты Алигер. 39. Вытянутое помещение, часть интерьера. 40. Глуповатый разиня.

По вертикали: 1. Длительный непрерывный шум. 2. Общественная организация, объединяющая людей на основе сходства интересов. 3. Хирургический инструмент. 4. Звезда, представляющая собою гигантский раскаленный шар. 5. Оливковое масло. 6. Лицо при дворе, в обязанности которого входило развлекать и смешить господ и гостей. 8. Водоразборная колонка или кран. 9. Копировальный аппарат. 13. Операция вычисления интеграла в математике. 14. Род круглых червей. 15. Странствующий музыкант в средневековой Франции и Англии. 17. Водитель машины для разравнивания и перемещения грунта при постройке и ремонте дорог. 20. Русский писатель и поэт, автор книг «Заметки марафонца», «Мой лучший адресат». 22. Осел другим словом. 24. Церковно-административная территориальная единица. 26. Футболист сборной СССР и киевского «Динамо», вице-чемпион Европы. 28. Бог виноделия в древнегреческой мифологии. 29. Мужское имя. 32. Лестница на судне. 34. Группа мелких животных одного вида, держащихся вместе. 35. Большой железный заостренный стержень. 37. Электроприбор для сушки волос.

**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**
mospravda.ru

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru