

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

16 марта
2020 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 46 (29097)

РАЗЪЕЗДНЫЕ БИЛЕТНЫЕ КАССИРЫ И ПРОВОДНИКИ НАХОДЯТСЯ В «ЗОНЕ РИСКА»

Об этом заявил заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Дмитрий Пегов, выступая на общественных слушаниях в Общественной палате РФ, посвященных обсуждению повышения эффективности пассажирских перевозок.

Поправка в УК РФ

По словам Дмитрия Пегова, анализ криминогенной обстановки на ж/д транспорте показывает, что за последние годы количество совершаемых пассажирами административных правонарушений и преступлений остается на высоком уровне.

«Более 80% случаев нарушений правопорядка связаны с распитием спиртных напитков и курением. В результате перевозчикам приходится регулярно обращаться за содействием в правоохранительные органы для удаления из поездов пассажиров, нарушающих правила проезда и общественный порядок. Мы предлагаем на законодательном уровне условия, способствующие повышению уровня безопасности пассажирских перевозок железнодорожным транспортом общего пользования. (...) Предлагается усилить меры административной ответственности, поскольку анализ применяемых мер показал их недостаточную эффективность».

Отмечу, что в отношении персонала перевозочных компаний отдельными пассажирами совершаются противоправные действия, которые создают угрозу их жизни и здоровью. В первую очередь в зоне риска находятся проводники пассажирских вагонов и разъездные билетные кассиры. Для защиты персонала транспортного средства и повышения уровня безопасности пассажирских перевозок предлагается рассмотреть возможность внесения изменения в Уголовный кодекс РФ и дополнить его нормой, предусматривающей ответственность пассажиров за противоправные действия в отношении персонала и экипажа транспортного средства».

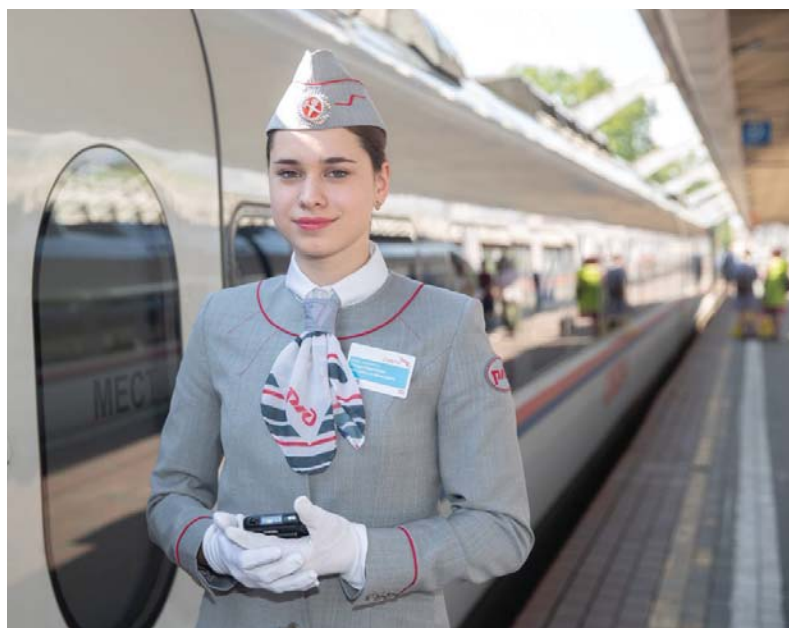
Эту законодотворческую инициативу поддержал модератор мероприятия, руководитель рабочей группы ОП РФ по транспорту Андрей Усенко:

«Если говорить о случаях нападения, связанных с угрозой жизни и здоровью, то надо не ограничиваться штрафными санкциями или принудительными работами, а следует говорить уже о более жестких наказаниях. Отягчающим вину фактором является то, что эти люди находятся при исполнении служебных обязанностей, обеспечивают комфорт и безопасность для всех остальных пассажиров».

Рекомендацию коллег поддержал и председатель Российского профессионального союза железнодорожников и транспортных строителей Николай Никифоров, который тоже указал на законодательную неурегулированность проблемы безопасности и прав ревизоров-контролеров.

«Порядок проезда» должен стать единым

Для этого, по консолидированному мнению участников общественных слушаний, необходимо внести соответствующие изменения в Устав железнодорожного транспорта РФ. Сейчас



отсутствие такого единого порядка в регионах РФ вызывает многочисленные обращения и жалобы, которые поступают на адрес РЖД от недовольных пассажиров.

«Основной причиной обращений являются разные условия предоставления льготного проезда для данной категории пассажиров. Так, на территории 15 субъектов РФ льготный тариф на перевозку детей в возрасте от 5 до 7 лет не установлен. Например, в Краснодарском крае перевозка детей оплачивается по полному тарифу, в других субъектах РФ проезд детей оплачивается в размере от 25% до 50% от полной стоимости билета. В целях приведения к единому порядку при предоставлении бесплатного проезда детей в возрасте от 5 до 7 лет предлагается внести соответствующие изменения в Устав железнодорожного транспорта РФ, пересматривающие бесплатный проезд детей в возрасте не старше 7 лет».

Для студентов и школьников также установлены разные условия проезда в зависимости от региона. Как правило, студентам и школьникам предоставляется 50% скидка в период с 1 сентября по 15 июня. Главное отличие заключается в порядке предоставления скидки и сроке действия льгот. Так, на территории 8 регионов предусмотрена монетизация льготы, только в 4 субъектах РФ срок действия льготы для студентов продлен до 30 июня. В целях повышения доступности транспорта для молодежи предлагается установить круглогодичный срок действия льгот для студентов и школьников. Для решения данного вопроса предлагается рассмотреть возможность использования норм ранее принятого Постановления Правительства РФ от 27 декабря 2010 года №1163, предусматривающего обеспечение финансирования расходных обязательств субъектов РФ от расходов на компенсацию льготного проезда учащихся и студентов», - предложил Дмитрий Пегов.

Сергей ИШКОВ.

ИГОРЬ ВЕРНИК ПРОТИВ КОРОНАВИРУСА



Коронавирус, который, как кажется многим, словно пара внимательных глаз, следит за нами из-за каждого угла и цветочного горшка, внес коррективы в течение жизни. На его фоне померкли новости об обваливающихся фондовых биржах мира и обнулении сроков президентского правления. Но многие наши соотечественники все же считают, что «не так страшен черт, как его малюют». Сегодня своими соображениями о том, как уберечься от болезней, делится народный артист Игорь Верник, рабочий день которого расписан по минутам и наполнен огромным количеством контактов с людьми.

- В мою жизнь известие о коронавирусе тоже, разумеется, внесло коррективы, - рассказывает нашему обозревателю Игорь Верник. - Я собирался за рубеж, но, к сожалению, сейчас вынужден поездку отменить: не могу себе позволить заболеть и подставить родной театр (МХТ им. Чехова. – **Ред.**), в репертуаре которого плотно занят.

Моя мама – из семьи врачей. Она нас, детей, с рождения приучила, откуда бы мы ни возвращались домой, первым делом мыть руки с мылом. Мыть обязательно! И даже когда к нам приходили домой участковые врачи, мама вежливо им напоминала: «Ну, вы, наверное, хотите сначала зайти и помыть руки?» Это элементарное, казалось бы, правило стало норой моей жизни.

Во-вторых, каждой весной я пью витамины: совсем другое состояние. Витамины очень поддерживают организм, не давая ему ослабнуть и что-нибудь «подцепить».

Сейчас, хотя об этом говорить грустно, нам всем придется сократить на время количество объятий. Для театрального чело-

века это ощутимое ограничение. Но зато теперь мы можем раскланиваться друг с другом, как в старые добрые времена! Да и в смысле поцелуев в щечку теперь тоже стоит быть принципиально избирательными. Но к любимым, к семье, к детям это ведь не относится!

Мне нравится мудрость: если не можешь изменить само обстоятельство, то измени свое отношение к нему. Я думаю, что вирусная мировая эпидемия учит нас в итоге не разбрасываться: «О, здравствуйте, здравствуйте, как хорошо, как я рад вас видеть». Эпидемия, возможно, учит понимать, что все свое внимание и любовь надо сосредоточить на одном, самом главном для тебя человеке. Это тоже урок - во всем ведь можно увидеть хорошее.

У меня есть и еще один секрет здоровья - от папы. Ему 96 лет, он активен, полон энергии. Мы с ним сегодня утром сидели за столом, пили чай, и он посвящал меня в новости. Папа анализировал ситуацию в мире, рассказывал о выборах в Америке, о том, что происходит у нас, оценивал кризис. Вот эта влюбленность в жизнь, живая вовлеченность в мир, в радости и пробле-

мы людей, думаю, и позволила ему дожить до такого серьезного возраста. Это папин персональный рецепт тонуса – человеческого, мужского. На энергетическом уровне его заряд бодрости передается и мне.

Для человека вообще важна питательная среда, важно его окружение. Это замечали многие серьезные люди. Мне нравится то, чем я занимаюсь в жизни. Мне очень нравятся люди театра, которые отдают подмосткам свое время, нервы, энергию, творчество. Я люблю этих людей, люблю находиться среди них. Это талантливые, красивые личности.

Я много занят в театре. Только что в МХТ им. Чехова выпустил спектакль «Чайка» к 160-летию Антона Павловича. Сыграл Тригорина в гениальной чеховской пьесе - роль, о которой можно только мечтать. У меня в эти дни идет подряд шесть спектаклей. Играю «Бег» по Булгакову, потом спектакль по Вуди Аллену «Мужья и жены». Накануне сыграл в постановке «№13D». 14 марта - озвучание картины «Цой» Алексея Учителя. А 16 марта уже начинаю съемки в новом проекте, где мы будем партнерами с Максом Матвеевым. И такой «скоростной» ритм жизни тоже поддерживает мой тонус.

Что касается отдыха... Это хороший вопрос. Ночью я сплю. Вернее, стараюсь спать. Хотя бы несколько часов. И на семьдесят минут ложусь на диванчик в гримерной перед спектаклем. Считаю, что отдыхать, поддерживать ресурс своего организма, нужно обязательно всеми способами.

Так что будьте здоровы, мои дорогие!

Елена БУЛОВА.

МАСШТАБНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЛЮБЕРЕЦКИХ ОЧИСТНЫХ СООРУЖЕНИЙ ИДЕТ КРУГЛОСУТОЧНО БЕЗ ОСТАНОВКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На юго-востоке столицы вступила в активную фазу Комплексная реконструкция Люберецких очистных сооружений. ЛОС, через которые проходит до 45 процентов сточных вод Москвы, реконструируются впервые с момента постройки, и масштаб стройки поражает воображение. Если посмотреть вокруг – даже не видно, где заканчивается строительная площадка, при этом еще дальше, за ней располагаются действующие блоки фильтрации воды. Все работы планируют выполнить за три года.

Люберецкие очистные сооружения были введены в эксплуатацию более полувека назад, в 1963 году, заменив собой Люберецкие поля орошения. Тогда производительность станции составляла около полутора миллионов кубических метров в сутки, к 1994 году она была увеличена до трех миллионов. На сегодня это крупнейшая станция очистки сточных вод в Европе, ее площадь составляет 173 гектара.

Промышленные и хозяйственно-бытовые сточные воды поступают на ЛОС с северо-запада, северо-востока и востока Москвы, а также из подмосковных Химок, Долгопрудного, Мытищ, Балашихи, Реутова, Железнодорожного и Люберец.

Сегодня строители на территории Люберецких очистных сооружений возводят здание для механической очистки. После специальной обработки современные технологии позволяют превратить воду, которая попадает в Москву-реку, в чистую и прозрачную. А жители соседних домов будут полностью избавлены от доносящихся порой неприятных запахов.

Так, Комплексная реконструкция Люберецких очистных сооружений станет одним из важнейших мероприятий повышения качества жизни москвичей в близлежащем к ЛОС районе Некрасовка, где проживают 71,9 тысячи человек.

Мэр Сергей Собянин раскрыл детали предстоящей модернизации Люберецких очистных сооружений (ЛОС) АО «Мосводоканал» во время недавнего общения с жителями этого района.

– Одна из главных проблем – близость Люберецких очистных сооружений, – отметил градоначальник. – Они всегда здесь располагались, это исторический объект. Тем не менее мы тоже над ней работаем: закрыли все открытые площадки, которые давали запахи и испарения. И в этом году приступаем к полномасштабной реконструкции Люберецких очистных сооружений с применением самых современных технологий.

В состав ЛОС входят старый блок (1963 - 1966 годов постройки), два блока Ново-Люберецких очистных сооружений (1984 и 1996 годов постройки), блок удаления биогенных элементов (2006 года) и блок ультрафиолетового обеззараживания (2007 года).

Первый из блоков был возведен в 1963 году, именно ему не-



обходима глубокая модернизация. В январе нынешнего года начались подготовительные работы, сейчас на объекте трудятся около 600 строителей и инженеров, а реконструкция ведется в круглосуточном режиме. За счет такого темпа к середине марта блок высотой 12 метров уже возведен на 20 процентов.

– Основные цели, которые будут достигнуты по истечению этой реконструкции, – рассказал главный инженер АО «Мосводоканал» Михаил Вдовин, – это в первую очередь доведение очистки сточных вод до нормативов Рыбхоза,

второе – это избавление от неприятных выбросов в атмосферу – дурно пахнущих газов и третье – достижение энергоэффективности.

Обновленный блок будет оснащен двухступенчатой очисткой воды от механических примесей, решетки позволяют вычищать крупногабаритные твердые отходы и песок. До сих пор этот осадок обезвоживался и перерабатывался в биомассу, затем использовался для рекультивации полигонов твердых бытовых отходов и карьеров. Теперь переработка будет более глубокой.

– Мы закладываем технологию сушки осадка, то есть отход превращаем в товар, – отметил директор ЛОС АО «Мосводоканал» Сергей Новиков. – И у нас на сегодняшний день уже отработана и апробирована технология сушки осадка твердого биологического топлива.

В целом Люберецкие очистные сооружения работают по традиционной технологической схеме очистки сточных вод, включающей механическую и биологическую очистки. Стоки последовательно проходят механические решетки с прозорами пять и шесть миллиметров, песколовки, первичные отстойники, аэротенки и вторичные отстойники. Часть очищенной воды дополнительно обеззараживается ультрафиолетовым облучением.

Отходы, задержанные на механических гребельных решетках, сбрасываются транспортерами в промывочные гидравлические прессы, выгружаются в контейнеры и вывозятся на полигон.

В процессе очистки воды и образуется осадок, который проходит несколько стадий обработки, включая метановое сбраживание и механическое обезвоживание. Обезвоженный осадок перерабатывается в искусственную биопочву и используется для рекультивации карьеров и полигонов твердых бытовых отходов.

Еще десять лет назад жители примыкающих к очистным сооружениям кварталов жаловались на неприятный запах, разносимый ветром. Новая технология позволит избежать открытого складирования осадков, в свою очередь вода вслед за механической очисткой обрабатывается биологически и прозрачная и чистая через сток попадает в Москву-реку.

Окончание на 4-й стр.

МАСШТАБНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЛЮБЕРЕЦКИХ ОЧИСТНЫХ СООРУЖЕНИЙ ИДЕТ КРУГОСУТОЧНО БЕЗ ОСТАНОВКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Начало на 3-й стр.

В рамках Комплексной модернизации ЛОС уже удалось завершить следующие проекты: в 2006 году введен в эксплуатацию блок удаления биогенных элементов производительностью 500 тысяч кубических метров в сутки; в 2007 году введен в эксплуатацию первый блок ультрафиолетового обеззараживания очищенной сточной воды производительностью один миллион кубических метров в сутки. В 2013 году начала эксплуатироваться тепловая электростанция на биогазе мощностью 10 мегаватт, обеспечивающая свыше 50 процентов потребностей ЛОС в электроэнергии.

В 2013 - 2017 годах проведен комплекс мероприятий по устранению неприятных запахов — перекрыты основные источники запаха. В 2017 году осуществлена реконструкция цехов механического обезвоживания осадка.

Масштабная реконструкция ЛОС, намеченная на 2020 - 2023 годы, будет проводиться в пять этапов без остановки производственной деятельности.

Так, во время первого этапа планируют построить головные сооружения цеха механической очистки воды (узел процеживания, песколовки и каналы), узел переработки мусора, задерживаемого защитными решетками, и новые подводящие/отводящие каналы.

На втором этапе собираются построить блок очистных сооружений; сооружения биологической очистки воды — аэротенки, вторичные отстойники, центрифуги цеха сгущения осадка, иловую насосную станцию; канал очищенной воды ЛОС, а также провести капремонт первичных отстойников и реконструкцию главного машинного зала объекта.

На третьем - специалисты удалят фосфор и азот в возвратных потоках после обезвоживания осадка сточных вод. Так, они создадут системы удаления соединений азота по технологии «Анаммок» (с использованием специфических бактерий), удалят соединения фосфора с получением минерального удобрения - струвита, а также построят узел рекуперации тепла



сброженного осадка (использование высвобождаемого тепла в производственных процессах).

На следующем этапе планируют построить два блока очистных сооружений. Во время работ отремонтируют первичные отстойники, реконструируют аэротенки и вторичные отстойники. Также будут построены центрифуги цеха сгущения осадка и сооружения ацидофикации сырого осадка.

На последнем, пятом этапе собираются возвести сооружения обеззараживания сточных вод, а именно дисковые фильтры доочистки сточных вод, а также сооружения обеззараживания очищенной воды методом ультрафиолетового излучения.

По словам руководителя столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антона Кульбачевского, с 2013 по 2020 год на Люберецких очистных сооружениях был проведен колоссальный объем мероприятий. 73,5 тыс. квадратных метров прудов-отстой-

ников – емкости, в которых отстаивались канализационные стоки, – были перекрыты, количество вредных выбросов уменьшилось на 97 процентов.

Мы заинтересовались у главы ведомства: если представить, что все завершилось, какой эффект от реконструкции ЛОС будет для Москвы?

– Это одни из крупнейших в мире очистных сооружений – понятно, что здесь проходит полная очистка результатов нашей с вами жизнедеятельности и ЛОС очень важны для города, – прокомментировал Антон Кульбачевский. – Конечно, до 2022 года здесь есть еще над, чем работать. Если Мосводоканал реализует все планы, которые наметил, то вредные выбросы вообще исчезнут. Даже если брать динамику по данным экомониторинга, те незначительные случаи, когда бывают превышения сероводорода, уже сократились в 1,5 раза и количество жалоб со стороны москвичей уменьшилось. Понятно, что на жилую застройку действуют еще другие предприятия, но важно, что местные жители, наблюдая за тем, какой масштаб работ здесь проходит, на влияние ЛОС грешат намного меньше.

Я надеюсь, что к 2022 году Мосводоканал закончит эту программу, включая нейтрализацию неприятных запахов, и мы с вами получим суперсовременные очистные сооружения, которые будут работать на город и на перспективу его развития.

Реализация проекта реконструкции Люберецких очистных сооружений повысит качество очищенной воды до самых строгих на сегодняшний день нормативов без увеличения существующих мощностей и позволит полностью автоматизировать

технологические процессы. Установка газоочистного оборудования минимизирует выбросы дурно пахнущих веществ в атмосферу и создаст более комфортную экологическую обстановку для жителей близлежащих территорий.

Таким образом, улучшится качество жизни порядка двух миллионов жителей востока и юго-востока Москвы, которые в зависимости от направления ветра периодически оказывались в зоне неприятных запахов.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.

5 МИНУТ – И МЫ В ДРУГОЙ СТРАНЕ

Историческое, революционное решение о настоящей и будущей власти в стране, а значит, о политической и экономической жизни депутаты Госдумы и члены Совета Федерации приняли за 3 – 4 часа, а точнее – за несколько минут, не обсуждая, не анализируя.

14 марта президент РФ Владимир Путин подписал закон о поправках в Конституцию.

К 14 марта, за два дня, его обсудили и одобрили все 85 региональных парламентов, хотя для этой процедуры предусмотрен «срок не позднее одного года» – по закону «О порядке принятия и вступления в силу поправок к Конституции РФ». Учитывая архиважность вопроса.

Возможно, нынешний закон о поправках к Конституции – самый быстрый в истории России.

И уж нет никакого сомнения, что никогда в истории Руси, Российской империи, СССР, РСФСР и Российской Федерации отдельный пункт о коренном, конституционном изменении системы высшей власти не принимался фактически за 5 минут.

10 марта на пленарном заседании Госдумы, при рассмотрении во втором чтении законопроекта о поправках в Конституцию, в 13.47 выступила депутат Валентина Терешкова – первая в мире женщина-космонавт.

«У граждан России должна быть уверенность, что, когда мир проходит через колоссальные, просто космические перегрузки, нас не отбросит назад!.. Поэтому все варианты возможных изменений – это разговоры о Владимире Владимировиче Путине! И нечего здесь лукавить и мудрить!.. Зачем городить какие-то искусственные конструкции? Надо все честно, открыто и публично рассмотреть. Или вообще убрать ограничение по числу президентских сроков в Конституции. Или, если этого потребует ситуация и, самое главное, если этого захотят люди, заложить в законе возможность для действующего президента вновь избираться на эту должность, уже в соответствии с обновленной Конституцией!»

Иначе говоря, предложила принять закон о дальнейшем бессрочном нахождении Владимира Путина у кормила президентской власти. Как повсеместно сейчас говорят – об обнулении прежних президентских сроков. Чтобы Владимир Владимирович мог избираться главой государства сегодня, завтра и послезавтра в бесконечном историческом протяжении времен.

Серьезнейший вопрос. Грандиозный. Такого не было за всю тридцатилетнюю историю института президентства в СССР и в России.

Само собой, в парламенте любой европейской страны подобное предложение вызвало бы горячие дискуссии. Долгие.

Но – не у нас.

В 13.50, тотчас после выступления Терешковой, наши депутаты ушли на перерыв. Как объяснили нам – для консультаций. Каких консультаций? С кем?

В 15.00 в Госдуму приехал президент Путин. В 15.20 выступил с речью. Она продолжалась 20 минут. О предложении Терешковой он, в частности, сказал: «В принципе этот вариант был бы возможен, но при одном условии, а именно: если Конституционный суд Российской Федерации даст официальное заключение, что такая поправка не будет противоречить принципам и основным положениям Основного закона, Конституции».

После этого в Госдуме начали обсуждать... внесенные ранее поправки в Конституцию и предложение о досрочных парламентских выборах. Поправки одобрили, досрочные депутатские выборы отвергли.

Никто из депутатов не усомнился, не задавал вопросы и уж тем более не подвергал анализу или, боже упаси, критике по-



правку Терешковой о революционном повороте в политической жизни, в политическом устройстве страны.

Геннадий Зюганов, лидер фракции КПРФ, называющей себя оппозиционной, выступал 15 минут 29 секунд. Говорил о многих поправках, предлагавшихся КПРФ, вплоть до запрета рекламы на телевидении, но ни слова – об обнулении президентского срока. О законопроекте в целом осторожно сказал: «Мы воздержимся от окончательного голосования».

В 15.59 Госдума поставила на голосование предложение Терешковой и тотчас проголосовала за него.

Таким образом, революция власти, на мой взгляд, свершилась в несколько минут. Заняла не более 5 минут.

В 16.17 Госдума в общем и целом приняла во втором чтении законопроект о поправках в Конституцию, включая право действующего президента выдвигать свою кандидатуру на выборах 2024 года и далее. «За» – 382 депутата, «против» – 0, «воздержались» 44 депутата (фракция КПРФ).

На следующий день, 11 марта, Госдума с утра, в 10.47, приняла поправки в Конституцию в окончательном, третьем чтении. В тот же день закон поступил в Совет Федерации. В тот же день Совет Федерации его одобрил. «За» – 160 сенаторов, «воздержались» – Людмила Нарусова (Тыва), Василий Иконников (Орловская область) и Валерий Усатюк (Хакасия), «против» – Вячеслав Мархаев (Иркутская область).

Итак, глобальное изменение власти, политического устройства России приняли за 3 - 4 часа. Без анализа, обсуждения, споров, тем более – критики. Эти 3 - 4 часа были заполнены переливанием из пустого в порожнее. Так в старину в театрах, имитируя, создавая шум толпы, актеры-статисты вполголоса бормотали на разные голоса: «Что говорить, когда нечего говорить... что говорить, когда нечего говорить... что говорить, когда нечего говорить...»

Фактически же все произошло за 5 минут. Герой-космонавт Валентина Терешкова предложила – депутаты и сенаторы тут же проголосовали. Космические скорости.

Теперь дело за Конституционным судом, который должен вынести заключение, в положительном итоге которого почему-то никто не сомневается. И 22 апреля – «всемирное голосование». В том, что в большинстве бюллетеней будет стоять отметка «за», почему-то тоже никто не сомневается.

И тогда наутро 23 апреля мы уже окончательно проснемся в другой стране, в стране с другим настоящим и будущим.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

У 30 ДОМОВ ПРОГРАММЫ РЕНОВАЦИИ ОБУСТРАИВАЮТ ДОРОГИ

В Москве приступили к обустройству и расширению подъездных дорог к строящимся по программе реновации домам. Как рассказал заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков, новые дороги проложат к 31-й новостройке в восьми округах Москвы. Их общая площадь составит более 31 тыс. кв. м, а общая площадь тротуаров – более 10 тыс. кв. метров.

Работы уже стартовали в дома 21 поселка Шишкин лес, в районе дома 71 по Севастопольскому проспекту и в районе дома 7 по улице Феодосийской. Основание дороги и первый асфальтовый слой уже уложили в районе Северное Бутово.

Больше всего подъездных путей появится на юго-западе Москвы.

«В этом году специалистами Комплекса городского хозяйства Москвы дорожные работы будут проведены по 31 адресу в 8 административных округах столицы. На начальном этапе подъездные дороги будут использоваться для подъезда техники на стройплощадки, а затем их интегрируют в дорожно-транспортную систему всего района. Таким образом, удобные дороги свяжут новые дома с уже существующими шоссе и магистралями», – рассказал Петр Бирюков.

К каждому дому проложат дорогу шириной 5 - 6 метров. Подъездные пути будут освещать современные фонари с энергосберегающими лампами (более 170 штук).

«Работы по устройству подъездных дорог будут проводиться поэтапно. На каждом этапе в работах будет задействовано порядка 100 рабочих и более 40 единиц техники. Закончить их пла-



нируется в разные сроки с апреля по ноябрь этого года», – уточнил Петр Бирюков.

Он отметил, что будет проведена большая работа по озеленению – предполагается разбить более 52 тыс. кв. метров газона, а поздней осенью вдоль новых дорог высадят более 170 деревьев и кустарников. Часть возводимых по программе реновации домов расположена непосредственно у станций МЦД Окружная, Царицыно, Кубанская и Перерва. Здесь, в рамках улучшения транспортной и пешеходной доступности, выполняют комплексное благоустройство.

По материалам «Мой Дом Москва».

ПЛОЩАДЬ БЛАГОУСТРОЙСТВА У СЕВЕРНОГО РЕЧНОГО ВОКЗАЛА – 49 ГА

Комплексное благоустройство у Северного речного вокзала идет полным ходом. Работы ведутся на площади 49 га. Об этом заявил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.

«Общая площадь благоустройства составляет 49 гектаров, нам предстоит переложить инженерные коммуникации, реконструировать причал, построить ряд новых инженерных объектов, выполнить работы по обустройству дорожно-тропиночной сети и озеленению», – отметил Петр Бирюков.

Заммэра добавил, что прокладка всех коммуникаций завершится уже к середине апреля, а к началу сезона речной навигации будет реконструирован причал.

«Обновление причала – один из основных этапов обновления Северного речного вокзала, ведь именно его видят первым



сотни туристов, которые ежегодно приезжают водным транспортом посмотреть достопримечательности столицы», – сказал Петр Бирюков в ходе субботнего объезда объекта.

К 1 сентября 2020 года все работы по комплексному благоустройству территории Северного речного вокзала будут

полностью завершены. В частности, проложат 19 км дорожно-тропиночной сети и обустроят 9 площадок для «тихого отдыха». На территории появится понтон с тремя бассейнами и три фонтана.

Для посетителей с детьми установят 8 игровых городков. Кроме того, активно провести время можно будет на двух спортивных площадках. Территорию будут освещать более 800 современных энергоэффективных фонарей.

Парку у Северного речного вокзала «добавят зелени» – планируется высадить 7 тысяч деревьев, более 3 тысяч кустарников и разбить газон общей площадью 22 гектара. Общая площадь цветников превысит 5 тысяч кв. метров. А одной из особенностей станет появление живой изгороди из туи.

По материалам «Мой Дом Москва».

AMARIA: ПЕСНИ ПРИХОДЯТ, И Я ДАЮ ИМ ВОЗМОЖНОСТЬ БЫТЬ УСЛЫШАННЫМИ

Член Союза писателей России, Союза профессиональных литераторов России, автор книг «Первоцвет» (2010), «Примула» (2011), «Леди не шевелятся, или Не кажется ли вам, девочки, что нас обманули?» (2012), четвертый литературный опыт – книга «Любовь меняет все. Любовь Казарновская в беседе с Амарией Рай» (2016), приглашенный автор журналов OfficeMagazine (2012 - 2013), n-Style (2011 - 2014), «Караван историй» (2015), STORY (2016). Автор текстов своих композиций, она пишет слова песен и на английском и на русском языках. «Музыкальное творчество Амарии стало естественным продолжением литературного подхода, тексты ее песен отличает глубокий смысл, они адресованы думающим людям, я бы назвала это интеллектуальной музыкой. На мой взгляд, появление такого замечательного автора и исполнителя, как Амария, откроет новые горизонты песен-баллад, которых так не хватает современному музыкальному пленэру», - поделилась о творчестве Амарии Любовь Казарновская.

И наша беседа посвящена этой теме.

- Амария, для меня первое знакомство с вашим творческим образом – это такая деловая, умная, не совсем улыбка особа. Насколько мои ощущения расходятся с реальностью?

- По Протагору (древнегреческий философ, виднейший представитель софистов. – **Н. Д.**), «человек есть мера всех вещей...», реальность, исходя из древнего тезиса, с которым я согласна, мы ощущаем и даже творим сами. Верно подмечено, что улыбка не свойственна мне и в жизни, и в творчестве, а оно тяготеет к драме, я улыбаюсь тогда, когда это уместно.

«Деловая женщина» - так называется ежегодная премия международной аудиторской фирмы EY (Ernst&Young), в далеком уже 2013 году мне ее вручили за юридическую практику. Так что по фактам, да, деловая и не улыбка особа. Относительно ума – хотелось бы мудрости, а, как говорят, глупость ближе к мудрости, чем ум.

- С чего начиналась ваша дорога в творчество? И что было первично: слово или музыка?

- Еще в начальной школе я выступала в ВИА, пела и играла на клавишных, первую песню сочинила в 13 лет, она стала гимном патристического музея в Ташкенте, где тогда служил мой отец, офицер, и звучала в радиоэфирах.

Четверть века потом я посвятила более важным, как считалось, вопросам, да и стоит ли отрицать: образование, семья, ставшая многодетной, непростая и требующая предельной концентрации юридическая работа...

Музыка вернулась в мою жизнь 7 лет назад, я возобновила занятия вокалом, гитарой, и стали появляться песни, которых сейчас более 120. Первична была музыка, и первые песни были созданы и записаны на английском языке, а потом, когда все больше времени и энергии направлялось в творчество, я стала сочинять на русском языке, где слово если не первично, то существует на



равных с мелодией. Это – специфика нашего великого, выразительного, очень четкого по артикуляции языка: для песни на русском слова имеют огромное значение.

- Амария образца 2020 – больше композитор, исполнитель или все же автор книг?

- Амария образца после 2016 года, когда издательство «Эксмо» выпустило книгу «Любовь меняет все. Любовь Казарновская в беседе с Амарией Рай», ставшую моим четвертым литературным опытом, - музыкант.

- Расскажите о последних музыкальных проектах, где их можно услышать?

- С осени группа стала выступать в акустическом составе с участием Михаила Смирнова (перкуссия, аккордеон) и виолончелиста Петра Акимова. Наш следующий сольный концерт состоится 8 апреля на XII благотворительном приеме в поддержку людей с синдромом Дауна. Так AMARIA отметит 4-летие появления на сцене: в апреле 2016 года мы дебютировали благотворительным концертом для фонда

«Даунсайд Ап», который с 1997 года оказывает бесплатную помощь семьям, воспитывающим особенных детей – детей с синдромом Дауна. Я рада возможности быть попечителем фонда, наша дружба насчитывает 19 лет.

В феврале вышел сингл нового студийного альбома «Воин света», сам альбом мы выпустим осенью. Концептуально он представляет собой высказывание на вечные темы, вне гендера и ожидаемых от автора-женщины сюжетов. Аранжировку бесценно выполняет Евгений Крючков, мой главный соратник, в группе он играет на клавишных. Клип на песню «Это и есть жизнь» будет снят уже весной, его режиссером станет Александр Чудопалов, он же снимал клип на песню «Рубеж», посвященную Дню Победы, 8 - 9 мая прошлого года в соцсетях его посмотрели более 2 миллионов человек. Это фантастическая и очень точная режиссерская работа.

Весной же мы выпустим EP «Она ищет тепла» с несколькими песнями одноименной акустической программы, это будет живой концертный звук нашего февральского выступления в Джаз-клубе «Союз композиторов».

- Вы пишете женские романы, с позиций прекрасной половины человечества. Но ведь современная литература (не мною замечено) - всего лишь попытка сказать что-то новое об известном. Вы в этом преуспели? Будут ли еще попытки?

- Я люблю краткость. Почти во всем. Наверное, поэтому романов не пишу. Маленькие новеллы, рассказы. Чтобы можно было взять и прочесть «в один присест», а, к примеру, миниатюра «Альбинос» из сборника «Первоцвет», которую высоко оценил еще до публикации Эльдар Александрович Рязанов, которую я читала по приглашению Любви Казарновской и Юрия Розума в их музыкальных программах, - один печатный лист.

Окончание на 8-й стр.

AMARIA: ПЕСНИ ПРИХОДЯТ, И Я ДАЮ ИМ ВОЗМОЖНОСТЬ БЫТЬ УСЛЫШАНЫМИ

Начало на 7-й стр.

Роман требует времени и глубокого владения словом. Если говорить о сюжетах, то, кажется, специалистам давно известно, что основных сюжетов, конфликтов, требующих разрешения в крупной форме, у человечества немного, 5 - 6, если не ошибаюсь: проблема отцов и детей, «герой теряет все», история Золушки... В этом отношении светская литература всех времен может «уместиться» в такие рамки. А нужно ли? В авторском произведении одно из самых ценных для меня – сам автор, его личность, которую ты ощущаешь, когда читаешь произведение, авторский слог, лексические новации – вот что я отмечаю как читатель.

Часто говорю, что писатель не может быть старым. Чем старше, тем лучше. Возможно, я вернусь к литературе, когда почувствую потребность.

- Сейчас многие живут в ауре стереотипов быть красивыми, богатыми, знаменитыми. В принципе, ничего нет в этом плохого. Как вы думаете, в нашем мире действительно все достижимо?

- Воспринимаю стереотипы как элементарные помехи на пути реализации личностью ее предназначения. Не более того. Быть красивым, богатым, знаменитым – все это про материальную, внешнюю составляющую, это такие общепринятые «крючки», на которых многие повисают, лишаясь движения, развития.

Не думаю, что в нашем мире все достижимо. Уверена, что в нашем мире каждый имеет возможность выбрать, чему следовать. Мы в конечном итоге и становимся продуктом того выбора, который делаем.



- Каждый артист мечтает о славе. А вы? Если честно, для чего или для кого ваше творчество?

- Каждый артист мечтает о славе? Спорно. «Каждый солдат мечтает стать генералом»? Не уверена. Хорошо быть самим собой, быть в равновесии, радоваться повседневности. Артист, конечно, особый случай, ему нужна публика, в том числе для творческого роста. Песни не сочиняются для чего-то или для кого-то, я этого «кого-то» себе не представляю и не выдумываю. Песни приходят. Значит, так нужно. Они приходят, я даю им возможность быть услышанными.

Нина ДОНСКИХ.

ОРГАН И ДУДУК ЗОВУТ В ИЕРУСАЛИМ



В Евангелическо-лютеранском соборе Святых Петра и Павла 15 марта в рамках проекта «Паломничество в Иерусалим: орган и дудук» выступили Даниэль Сальвадор и Василий Коростелёв.

Иерусалим – святой город для трех крупнейших религий мира, где расположены святыни иудаизма, христианства и ислама. Атмосфера одного из самых удивительных городов планеты оживет на концерте в музыке разных народов и стран при помощи органа и этнических духовых инструментов.

Программа-проект «Паломничество в Иерусалим» больше, чем просто концерт. Это путешествие в пространстве и времени. В нем смешалась музыка Востока и Запада, прошлого и настоящего, авторские и анонимные

сочинения. Уникальное действо придумали испанский органист Даниэль Сальвадор и мультиинструменталист, певец Василий Коростелёв. Даниэль умеет из отдельных музыкальных произведений складывать яркую картину эпохи, Василий владеет множеством этнических духовых инструментов и приемами исполнения музыки разных стран Востока. Концерт – редкая возможность услышать мелодии средневековой Персии, Армении, Испании, Англии и Италии, музыку Византии, Турции, Израиля и Европы, а также экзотические для современного мира инструменты – дудук, блул, саламури, тверской рожок и шви.

В программе много произведений известных и неизвестных композиторов от X до XIX века.

Ксения АРТЕМЬЕВА.

НАМ С ГОДАМИ БЛИЖЕ СТАНУТ ЭТИ ПЕСНИ...



В Москве пройдет фестиваль «Крепитесь, люди, скоро лето!». Этот праздник музыки и песни состоится 22 марта в Международном Доме музыки. Многие будут участвовать в нем впервые, ведь фестиваль – это всегда открытие новых и новых талантов.

Среди дебютантов фестиваля - Юра Визбор м. Внук знаменитого дедушки и сам уже не первый год заявляет о себе как талантливый музыкант и композитор, работающий в разных жанрах. Начало этого года ознаменовалось для него уникальным событием – в свет вышел его альбом песен деда, который называется «бум смештехн», где собраны известные и редкие песни в классических и современных версиях.

- Юра, что означает для вас участие в предстоящем фестивале?

- Для меня это некое вышнее благословление моего маленького бардовского ренессанса от человека-легенды. Олег Григорьевич сам вряд ли был в курсе, но бардовская грибница, видимо, как-то сама себя осознает.

- Как пришла идея создания такого материала?

- Осенило меня под Новый год. Затем были два месяца увлекательнейшего внутреннего трипа. Начинался он как некая дань памяти деду, как исполнение некоего долга, который числился за мной более-менее с детства, а продолжился таким количеством дышащих и фонтанирующих открытий и находок, что пришлось отложить анонсированную дату выхода на две недели. Получилось 8 марта - Женский день, День цветов и день рождения Сергея Никитина, который, к слову, является соавтором аж в четырёх песнях из двенадцати - безмерная моя ему благодарность.

- Что означает название диска - «бум смештехн»?

- В значительной степени понимание творчества деда лежит, мне кажется, именно в его скупых, суровых, безлюдных пейзажах. Картин всего около 50, а официальная выставка была всего одна -

летом 2007 года в галерее на Солянке в Москве. Там почти на каждой описательной табличке была эта формулировка, означающая «бумага смешанная техника». Сначала она понравилась мне формой - четко, одновременно непонятно, много неожиданных коннотаций, имеющих не прямое отношение: «бум» типа ажиотаж или звук удара, «смеш» типа смешное или опять же английское слово smash, техн типа музыка техно или ошибка в слове «text». А когда уточнил значение - понравилась и содержанием: «бумага» как простая бессюжетная основа, «смешанная техника» как то, из чего состоит как бы жизнь: и то, и се, и это, и вот это - всё в кучу.

Соответственно, с обложкой всё, казалось, было очевидно, но в процессе пришла мысль: раз картины оригинальные, то и песни должны быть в исполнении деда. Что делать. Тогда до меня дошло: моя сестра, Саша Бессмертная, внучка деда и Жени Ураловой - еще и художник, чей почерк мне также очень по нраву. В итоге на обложке то ли ангел, то ли сердце, то ли солнце за горы заходит. Такое вот рукопожатие потомков или ветвей генеалогического древа.

- Как выбирали песни?

- Собрал все, которые могу и хотел бы спеть сейчас от своего лица (несколько песен отъехали по своим причинам), и расположил их в хронологическом порядке. Получился период с 1952 по 1982-й год. Как бы взгляд на весь песенный путь деда с моей конкретной колоколенки, а в финале хорошие слова из его последней песни и чистое звучание его семиструнки.

Увидимся на фестивале!



P.S.

Нам с годами ближе
Станут эти песни,
Каждая их строчка
Будет дорога...
Снова чьи-то лыжи
Греются у печки:
На плато полном
Снежная пурга.

- Думаю, эти строки Юрия Визбора-старшего очень подходят к тому, о чем мы с вами сегодня говорили...

Нина ДОНСКИХ.

СТАЛА ИЗВЕСТНА ДАТА ПРЕМЬЕРЫ СЕРИАЛА «КОЛЛ-ЦЕНТР»

23 марта на ТНТ состоится премьера одного из самых долгожданных сериалов сезона – психологического триллера «Колл-центр» Наташи Меркуловой и Алексея Чупова.

«Колл-центр» – психологический триллер, который, со слов его создателей, отражает сумму всех страхов современного общества. Повествование начинается в колл-центре магазина для взрослых. Раздается звонок, у телефона герой Павла Табакова. Он уже собирался уходить, но именно он первым узнает, что 12 человек на 12-м этаже не смогут покинуть офис. Невидимые наблюдатели представляются Мамой и Папой. Они знают о жизни заложников все до мельчайших подробностей.

В офисе заложена бомба, и она взорвется через 8 часов. В сериале 8 серий, и каждая из них – это час отведенного до взрыва времени и личная

история страха одного из героев. Каждый эпизод создан в своем жанре: триллер, драма, хоррор. Почему героев 12, а серий только 8? Чью историю мы не узнаем и почему?

«Вас наверняка интересует, кто такие Мама и Папа. Угадать будет трудно. Нужно посмотреть до конца. Но если вы все-таки решите попробовать – подсказку об этом мы оставили в одной из серий», – говорят режиссеры и сценаристы «Колл-центра» Наташа Меркулова и Алексей Чупов.

В главных ролях: Павел Табаков, Владимир Яглыч, Юлия Хлынина, Сабина Ахмедова, Никита Тарасов и другие. Также в сериале приняли участие Стася Милославская и Никита Кукушкин.

«Колл-центр» будет показан с 23 марта в 22.00 на канале ТНТ и видеоплатформе PREMIER.

Инна ШКАРБАНОВА.



«ШТОРМ» СМЕТАЕТ ВСЕ ПРИЗЫ НА САХАЛИНЕ

Большинство призов на третьем фестивале телевизионных художественных фильмов «Утро Родины», что прошел в Южно-Сахалинске, получил сериал Бориса Хлебникова «Шторм». Он победил в номинациях: «Лучший Сценарий» (Наталья Мещанинова), «Лучшая женская роль» (Анна Михалкова), «Лучшая мужская роль» (Александр Робак), «Лучшая режиссура» и «Лучший фильм».

Любопытно, что, получая Гран-при, Ирина Сосновая, продюсер платформы Start, где вышел сериал, отметила, что два года назад, когда они запускали проект, все федеральные каналы из-за смелой темы коррупции отказались от проекта. Для продюсеров отдавать проект в цифровое пространство было равносильно выбрасыванию денег, потому что таким образом их не вернуть. Однако они рискнули и выиграли, сейчас сериал показали по ТНТ, на «Кинотавре» и вот теперь наградили на первом фестивале сериалов в России.

Лауреатами фестиваля также стали:

«Лучшая музыка к фильму» – Антон Шварц, «Мосгаз. Новое дело майора Черкасова»;

«Лучшая мужская роль второго плана» – Максим Лагашкин, «Жуки»;

«Лучшая женская роль второго плана» – Анна Котова-Дерябина, «Учителя»;

«Лучшая операторская работа» – Давид Хайзников, «Эпидемия».

Почетная награда фестиваля – приз зрительских симпатий – была вручена сериалу «Эпидемия».

Приз «Специальное упоминание жюри» получил режиссер Константин Смирнов, «Жуки».

Председатель жюри фестиваля Сергей Урсуляк поблагодарил членов жюри за насыщенную и интересную работу и отметил: «В чем жюри было единогласно, так это во мнении, что современные сериалы снимаются сейчас на очень высоком уровне, завоевывают ТВ-экраны и интернет-платформы, привлекают внимание зрителей. И, думаю, сериальная история еще только в начале пути. А такие фестивали, как «Утро Родины», позволяют выявлять лучших, популяризируют многосерийное кино, открывают новых актеров и режиссеров».

Фестиваль многосерийных художественных фильмов «Утро Родины» (включен в перечень мероприятий нацпроекта «Культура») проходил в Южно-Сахалинске с 8 по 14 марта 2020 года.

Церемонию закрытия провели Дмитрий Хрусталева и Никита Ефремов со всеми положенными актуальными шутками и темами вроде ногопожатия и обнуления. Выступили участники проекта «Голос»: Мариам Мерабова, Александра Воробьева и Витольд Пембровский. С ними спел заключительную песню Олег Митяев, выступавший с концертом накануне. Завершение фестиваля отразило настроение момента, песней из фильма «Обыкновенное чудо» звезды словно призвали не нервничать, посидеть дома и переждать тревожные времена «Давайте негромко, давайте вполголоса. Давайте простимся светло. Неделя, другая, и мы успокоимся, Что было, то было, прошло».

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.

МАСКИ В МОДЕ



В связи со сложившимися обстоятельствами самым необходимым, а значит, и модным аксессуаром стала защитная маска для лица. Наиболее продвинутые из нас уже знают, что маска, которая действительно защищает на вдохе, должна быть снабжена специальным фильтром и клапаном, как у Наоми Кэмпбелл. Само собой, дизайнеры подошли к вопросу более креативно, отчего маски приобрели либо больший функционал, либо меньший.

У Джона Гальяно, в его кутюрной весенней коллекции, наблюдается явный отсыл к маскам венецианского карнавала. У Мэйсон Маргела маски легкие и воздушные, из газа, и больше похожи на вуали. Зато прекрасно подчеркивают весенние образы. И еще несколько вариантов из более плотной ткани. А вот Том Браун предложил более спортивный вариант.

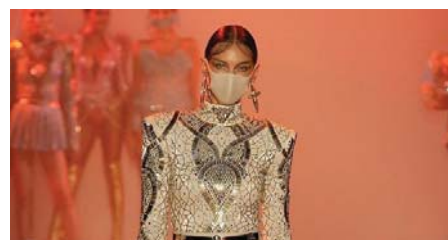
Вот у этой девушки маска больше напоминает противогаз, но все же подобрана к костюму или он к ней. На этом показе демонстрировали медицинскую одежду будущего, но похоже, что будущее накрывает нас быстрее, чем мы ожидали.

Дизайнерский дуэт из Нью-Йорка The blonds продемонстрировал наиболее творческий подход к теме масок в своей последней коллекции. Здесь перья и стразы, жемчуг и вышивка.

Есть, конечно, и радикальные решения, как у Хуссейна Чалаяна, которые даже на фоне растущей эпидемии коронавируса все равно выглядят нелепо. Хотя вполне возможно, что судить об этом еще рано.

А один из российских ювелирных домов вообще предложил приобрести в подарок на 8 Марта маску, инкрустированную настоящими бриллиантами. Правда, не очень понятно, какого она размера и можно ли ее надеть на лицо. Зато известно, что стоимость варьируется от 30 до 400 тысяч рублей. В зависимости от размера бриллиантов. Будьте здоровы!

Анна СУББОТИНА.



ВЛАДИМИР ДЕВЯТОВ – ХРАНИТЕЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ

*15 марта – день рождения замечательного певца,
хранителя и продолжателя традиций русского фольклора,
большого друга нашей газеты Владимира Девятова*

У него прекрасный тенор и великолепный музыкальный вкус – это непреложный факт. Он создал блестящий фольклорный коллектив, известный широкой публике не только в России, но и во множестве других стран. А дальше – Центр русской культуры и искусства, Высшая школа искусств, культуры и шоу-бизнеса. И активнейшее участие в таких проектах, как Международная школа вокального мастерства, Детская певческая студия...

Каждое выступление Владимира Девятова – праздник. Он умеет дарить зрителям радость. И живет также – душевно, ис-

кренне. Обожает своих сыновей и дочерей, одна из которых - Марина – сегодня по популярности не очень-то уступает папе.

Намеченный на воскресенье праздник пройдет под девизом «А вместе нам 100 лет!». Сумма сложилась из юбилеев Владимира Сергеевича и его жены Елизаветы.

Поздравляем Девятовых со столь значительной вехой и желаем добраться до новых «круглых» величин. Новых творческих достижений, радости, здоровья!

Шод МУЛАДЖАНОВ.
Фото Анастасии ФЕДОРЕНКО.



**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**

mospravda.ru

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru