

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

24 марта  
2020 года  
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 52 (29103)

Пласидо ДОМИНГО:

## БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ И ПО ВОЗМОЖНОСТИ ОСТАВАЙТЕСЬ ДОМА

Пласидо Доминго заразился коронавирусом, о чем написал на своей страничке в Facebook: «Считаю своим моральным долгом объявить вам, что у меня положительный результат теста на COVID-19. Моя семья и я находимся в самоизоляции до тех пор, пока это считается необходимым с медицинской точки зрения». Испанский певец просит всех быть осторожными, соблюдать распоряжения властей по возможности оставаться дома, чтобы остановить распространение болезни.

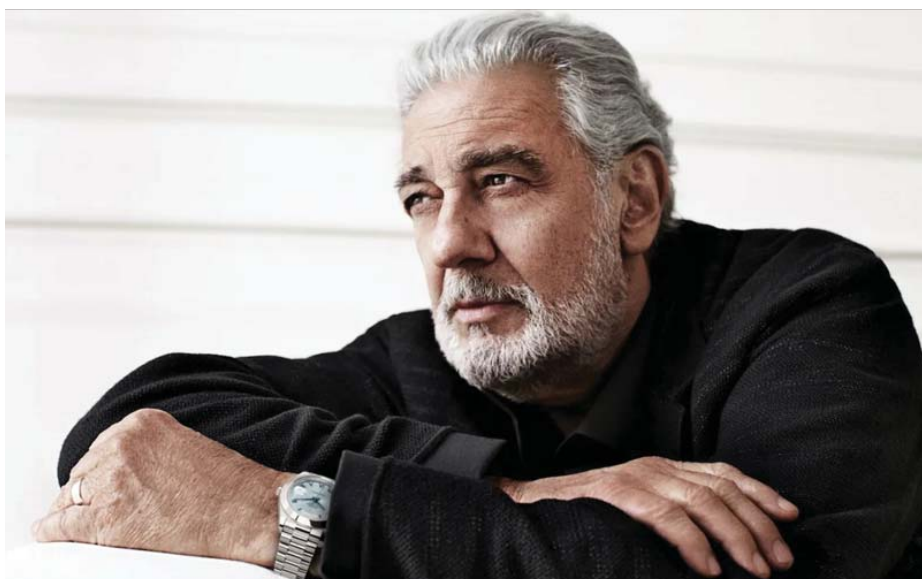
В конце года король мировой оперной сцены Пласидо Доминго дал в Москве концерт. Накануне выступления с великим тенором пообщался наш обозреватель.

**- Маэстро, вы первый раз приехали в столицу сорок пять лет назад. Ощущаете ли вы изменения, которые произошли с Москвой за это время?**

- Безусловно. Я посетил столицу впервые в 1974 году. А потом тут бывал еще полтора десятка раз. Но, конечно, никогда не забуду свой первый приезд, который случился, когда мне исполнилось тридцать три года. Я тогда гастролировал вместе с легендарным театром Ла Скала и был приглашен петь на сцене другого легендарного театра – Большого. Мне трудно описать свои ощущения: я должен был работать вместе с великими музыкантами и исполнителями. Со всеми тогда познакомился лично. И в Кремле пел вместе с великой Еленой Образцовой. Она уже в те годы была признанной величиной, мировой звездой.

**- Есть ли черты, которые характерны именно для московской театральной публики?**

- Московская аудитория зрительская очень теплая. Я хорошо помню, как в тот первый приезд меня на выходе из театра окружили зрители. Нас с супругой поселили в гостинице «Метрополь», сначала я хотел просто пройти сквозь толпу, но они так трогательно благодарили, дарили шоколадные конфеты, букеты, открытки с красивыми видами столицы, говорили какие-то хорошие слова, что я задержался. Охранники попытались меня окружить, но я сказал, что этого не требуется. Так мы все вместе дошли до «Метрополя», обсуждая выступление, делясь впечатлениями, и еще пару часов простояли у входа. Такое не забывается. В следующий мой приезд



Москва уже сильно изменилась. Это было празднование юбилея А. С. Пушкина. Столица выглядела вполне современным европейским городом. Но в ней осталось главное – люди, такие же эмоциональные, хлебосольные, все так же любящие музыку. Мне очень нравится сюда приезжать.

**- Вы с супругой прожили вместе пятьдесят восемь лет, вырастив сыновей. В чем залог длительного семейного счастья?**

- Моей Марте я обязан тем, что стал тем Пласидо Доминго, которого знает весь мир. Марта родилась в Мексике. К тому моменту, когда я делал ей предложение, мы уже были хорошо знакомы, я год за ней ухаживал, меня знали ее родители. Мужчине предложение дается труднее, чем артисту дается выход на сцену. Уж поверьте! Секрет нашего счастья в том, что мы дышим одним воздухом – музыкальным и все в семье прекрасно понимаем друг друга. Марта не просто превосходный сценический директор, она к тому же еще и певица замечательная. И наш сын Пласидо Доминго-младший частенько поет в моих концертах.

**- Ну, а если говорить о российских исполнителях, то встречи с кем из них в вашей судьбе стали знаковыми?**

- О, я пел с великими певцами. Это не только упомянутая мною Елена Образ-

цова, но и Галина Вишневская, Анна Нетребко. Мне повезло выступать с вашим Мстиславом Ростроповичем. Всегда радуюсь, когда доводится выступать с моим большим другом Юрием Башметом.

**- Я знаю, что вы еще и заядлый футбольный болельщик. Вы приезжали в Москву и на последний чемпионат мира по футболу. Как вам понравилось это зрелище?**

- Это было великолепное, прекрасно организованное шоу. Я проехал за испанской сборной повсюду, что дало возможность побывать в нескольких городах вашей страны. Вообще я настолько люблю футбол, что в свободный от концерта день готов лететь на матч в любой город мира.

**- Какие произведения на русском языке исполняете в своих концертах?**

- На оперных площадках мира я пел две оперы на русском языке. Пел партию Ленского в «Евгении Онегине» и партию Германа в «Пиковой даме». К сожалению, в самой России я их не исполнял, как-то не довелось, но в концерты всегда включаю. Кроме того, я ведь еще и дирижер. Мне очень нравится выступать с Юрием Башметом, который тоже дирижер. Иногда в наших совместных концертах он дирижирует мною (и своим оркестром). А когда он сам солирует, то я дирижирую им. По-моему, это забавно.

Елена БУЛОВА.

## БИРЮКОВ: ВСЕ СИСТЕМЫ ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ МОСКВЫ РАБОТАЮТ ШТАТНО

Работа служб Комплекса городского хозяйства Москвы проходит штатно. Подача тепла, газа, электроэнергии и воды осуществляются в соответствии с графиками. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы Пётр Бирюков.

«В связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции все службы Комплекса городского хозяйства переведены на режим повышенной готовности, усилен контроль за подачей газа, водо- и электроснабжения. На данный момент никаких сбоев нет, все системы жизнеобеспечения работают в штатном режиме», – отметил Пётр Бирюков.

В состоянии повышенной готовности находятся аварийные бригады, которые готовы оперативно решить любую нестандартную ситуацию.

Плановые работы по капитальному ремонту и текущему благоустройству продолжаются.

«С учетом особой эпидемиологической обстановки всем сотрудникам Комплекса городского хозяйства даны указания неукоснительно соблюдать личную гигиену, усилить контроль за санитарной дисциплиной на рабочих местах, в помещениях, на открытых площадках», – подчеркнул Пётр Бирюков.



В связи со сложившейся ситуацией, по распоряжению мэра Москвы, часть сотрудников Комплекса городского хозяйства переведена на удаленный вариант работы. Совещания и переговоры проходят в режиме селекторной связи.

**Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.**

## СПЕЦИАЛИСТЫ МОСВОДОСТОКА СЛЕДЯТ ЗА СОСТОЯНИЕМ ВОДОСТОЧНОЙ СЕТИ



ГУП «Мосводосток» работает в штатном режиме, специалисты предприятия в круглосуточном режиме следят за функциональностью и техническим состоянием водосточной сети города. Аварийные бригады готовы оперативно выехать на ликвидацию внешних ситуаций.

«Принимаемые в столице меры по профилактике распространения резких респираторных заболеваний не скажутся на качестве оказываемых ГУП Мосводосток услуг по водоотведению атмосферных осадков с городской территории», – сообщили в пресс-службе Мосводостока.

ГУП «Мосводосток» предпринимает все необходимые меры безопасности, рекомендованные Роспотребнадзором и Минтрудом. Часть сотрудников переведена на удаленный режим работы.

При образовании скоплений воды, загрязнении водных объектов города и других происшествиях по направлению деятельности ГУП «Мосводосток» Вы можете позвонить в круглосуточную диспетчерскую: 8(495)657-87-03.

Возможные варианты взаимодействия:

Написать на официальный сайт предприятия в разделе «Обратная связь»: <http://www.mosvodostok.com>.

Для приема печатной документации и корреспонденции в вестибюле головного здания предприятия по адресу: набережная Тараса Шевченко, 31 установлен специальный почтовый ящик.

Специалисты предприятия готовы ответить на ваши вопросы на официальных социальных страницах:

<https://www.facebook.com/mosvodostok/>

<https://vk.com/onlymosvodostok>

<https://www.instagram.com/mosvodostok/>

<https://local.yandex.ru/users/j8tp4rkxdz8pkpe90ftth50yp0>

Информация о режиме работы с абонентами размещена на официальном сайте предприятия: <http://www.mosvodostok.com/subscriber-service/>.

С порядком приема технической и проектной документации, а также по выдаче технических условий можно ознакомиться здесь: <http://www.mosvodostok.com/services/rassmotrenie-proektnoy-dokumentatsii/> и <http://www.mosvodostok.com/services/zapis2/>

**Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.**



# ГОРОДСКАЯ СИСТЕМА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ ПЕРЕСТРАИВАЕТ СВОЮ РАБОТУ

Для больных с коронавирусной инфекцией открыто отделение в городской клинической больнице № 67 имени Л. А. Ворохобова.

Отделение на 330 коек с реанимацией на 20 коек расположилось в секторе «А» будущего перинатального центра больницы, в котором недавно были завершены строительные работы. При необходимости мощности отделения могут быть увеличены до 500 коек.

По словам мэра Москвы Сергея Собянина, процесс перевода отделения в инфекционный блок для лечения больных коронавирусом занял не более 10 дней.

- Мы выделили, переоборудовали, приспособили семь городских корпусов больниц для того, чтобы уже лечить конкретных больных или тех, кто находится под подозрением, - отметил градоначальник, открывая отделение. - И сегодня мы отдаем самый новейший корпус на 50 тысяч квадратных метров – перинатальный центр 67-й больницы временно в систему борьбы с коронавирусом. Тяжелое, но необходимое решение. В ближайшее время при нарастании угрозы мы готовы развернуть еще 10 корпусов, не считая того, что строится новая больница в ТиНАО.

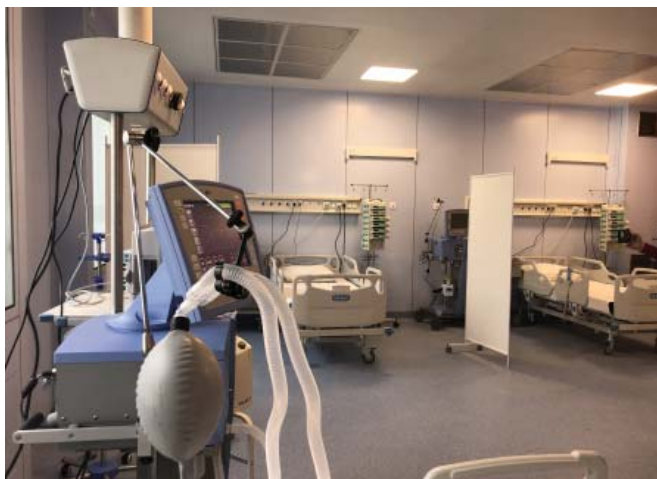
В отделении разграничили «чистые» и «загрязненные» зоны, в реанимацию проведены медицинские газы. Высокий уровень эпидемиологической безопасности обеспечат современное приемное отделение с изолированными боксами и отдельные входы для приема и выписки больных.

Лабораторные мощности отделения позволяют проводить до 500 ПЦР-исследований в сутки на коронавирусную инфекцию не только у пациентов, но и по заказам городских поликлиник и станции скорой помощи.

- Мы справились с задачей переоборудовать будущий перинатальный центр ГКБ № 67 за десять дней, - рассказал главный врач ГКБ №67 Андрей Шкода. - Для этого были установлены шлюзы, препятствующие распространению инфекции, мы ставили в первую очередь безопасность сотрудников и пациентов. После чего были проведены работы по созданию приемного отделения и палат. Теперь мы готовы принимать пациентов.

В новом отделении будут работать 34 врача: терапевты, кардиологи, неврологи, эндокринологи, хирурги, инфекционисты, эпидемиологи, а также 94 медицинские сестры. Для комплексного оказания медицинской помощи сформированы мультидисциплинарные бригады медиков.

Для пациентов предусмотрены маломестные палаты с индивидуальными санузлами, современной системой вентиляции и



обеззараживания воздуха. Пациентов обеспечат необходимыми медикаментами и пятиразовым питанием.

Прием передач будет проходить в будние дни с 17:00 до 21:00, в выходные и праздничные – с 11:00 до 14:00 и с 17:00 до 21:00. Также предусмотрено высокоскоростное подключение к Wi-Fi.

В настоящее время для лечения больных с коронавирусной инфекцией развернуты отделения в ГКБ № 40 (Коммунарка), ИКБ № 1, ИКБ № 2, Челюстно-лицевой госпиталь для ветеранов войн, ДГКБ имени Башляевой, НИИ скорой помощи имени Склифосовского и в ГКБ № 67 имени Ворохобова. Во всех отделениях была проведена работа по адаптации помещений и обучению персонала.

На случай необходимости проводится подготовка к развертыванию госпиталей для лечения больных коронавирусом в 10 корпусах московских больниц. Также готовится перепрофилирование ряда многопрофильных стационаров. Для персонала перепрофилированных больниц введены надбавки к заработной плате в размере 70 тыс. рублей в месяц для врачей, 50 тыс. - для среднего медицинского персонала, 30 тыс. - для младшего медперсонала и других сотрудников.

Кроме того, в поселении Вороновское в Новой Москве вблизи деревни Голохвастово в кратчайшие сроки будет завершено строительство новой инфекционной больницы на 500 коек, включая 250 коек реанимации. В составе учреждения будут работать приемный блок, лаборатория, взрослое и детское отделения, операционные и, при необходимости, родильное отделение. Для инфекционного центра закуплено современное медицинское оборудование.

В столице создано 110 специализированных бригад скорой медицинской помощи для выезда к людям, побывавшим в странах со сложной эпидемиологической ситуацией, и тем, кто с ними контактировал. А на базе службы скорой помощи создан специализированный колл-центр инфекционной безопасности.

В настоящее время в Москве имеется около пять тысяч аппаратов искусственной вентиляции легких. Дополнительно в апреле будет зарезервировано еще более 400 аппаратов. В городские больницы и поликлиники дополнительно закуплено и поставлено медицинское оборудование: 77 аппаратов ИВЛ, 197 тепловизоров, 20 рентгеновских аппаратов, 200 мобильных систем обеззараживания помещений, три устройства вспомогательного кровообращения (ЭКМО), 704 облучателя-рециркулятора. Закупки оборудования будут продолжены и дальше.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**  
Фото автора.

# ЗАРАБОТАЛ ЕДИНЫЙ НАВИГАТОР КОНСУЛЬТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ

На едином бесплатном государственном портале по поддержке родителей растимдетей.рф, созданном Минпросвещения России в рамках нацпроекта «Образование», запущен навигатор консультационных центров.

Любой желающий может зайти на сайт и в три клика через раздел «родители» -> «услуги в помощь», указав свой регион, увидеть полный список центров, работающих на территории субъекта, с контактами онлайн-приемных, и, обратившись туда, получить квалифицированную помощь специалистов.

Центры – победители конкурсного отбора некоммерческих организаций на предоставление грантовой поддержки из федерального бюджета. Они оказывают услуги психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям, а также гражданам, желающим принять в свои семьи на воспитание



детей, оставшихся без попечения родителей.

Федеральный портал информационно-просветительской поддержки родителей «Растим детей. Навигатор для современных родителей» (растимдетей.рф) также содержит более 260 статей и 14 памяток для родителей по основным во-

просам образования и воспитания детей. Вместе с навигатором по консультационным центрам родители могут найти здесь полезные советы в сфере организации дистанционного образования и обучения на дому, расширенный список образовательных онлайн-платформ

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# ПРОВЕРКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПРИОСТАНОВЛЕНЫ ДО МАЯ

Проверки организаций, осуществляющих образовательную деятельность, будут приостановлены до 30 апреля. Исключение сделано для проверок, основанием для которых является наличие фактов причинения вреда жизни и здоровью, а также внеплановых проверок в связи с выдачей лицензии.

Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки приостановлено или отменено назначение и проведение проверок в отношении вузов и других организаций, проверки которых осуществляет непосредственно Рособрнадзор. Региональные контрольно-надзорные органы приостанавливают назначение новых проверок, а также все плановые проверки школ,

детских садов, организаций среднего профессионального образования и иных организаций, осуществляющих образовательную деятельность на территории соответствующего субъекта РФ.

Также, в связи с тем, что при государственной аккредитации и лицензировании проводятся выездные мероприятия, Рособрнадзор убедительно рекомендует организациям и индивидуальным предпринимателям не представлять заявления на получение и переоформление лицензий и свидетельств о государственной аккредитации образовательной деятельности.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

**Фото из открытых источников.**





# КОГДА РАСЦВЕТАЕТ САКУРА, ИЛИ КУДА СМОТРЯТ НОВЫЕ «ГЛАЗА ТЬМЫ»



Поистине - ветер с Востока изменил мир. Далекий и большинству землян до недавних пор неизветный город Ухань в одночасье стал роком судьбы, по сути, для большинства человечества. Эта мысль, словно удар тока, поразила меня вчера, когда я шел по знакомой нью-йоркской улице и почему-то не узнавал ее. Те же дома, те же витрины, но все в некоем призрачном восприятии, словно я попал в какой-то затерянный мир, в котором никогда не было так пустынно и тихо. Только редкие странные существа в масках, похожие на людей, неслышно двигались по тротуару в ту и другую сторону, усиливая ощущение нереальности и какого-то внутреннего тревожного состояния. Кажется, такого ощущения у меня не было даже в тот страшный день 11 сентября 2001 года утром, когда над головой проплыла черная туча, оказавшаяся, как я узнал чуть позже, скоплением гари, которую ветер пригнал в Бруклин из Манхэттена, где от тарана самолетов с террористами рухнули башни-близнецы Всемирного торгового центра.

И вот - новое наваждение, на сей раз связанное со всемирной бедой, почти в точности предсказанной сорок лет назад американским писателем-фантастом Дином Кунцем в его книге «Глаза тьмы». И, быть может, ее бы сегодня на вспомнили с таким ощущением трагизма, если бы сюжет повествования не был связан с тем же самым китайским городом Ухань, откуда ныне и пошла всемирная волна смертельного коронавируса. Можно только поражаться удивительному пи-

сательскому инстинкту автора, который сорок лет назад не только назвал город, который сегодня, что называется, у всех на устах, но даже ввел в сюжетную линию своего повествования некую секретную лабораторию, где «вращивался» смертельный вирус с кодовым названием «Ухань-400».

Не секрет, что недалеко от реального города Ухань существует тоже некая секретная лаборатория F-4, откуда, как некоторые предполагают, могла произойти утечка смертельного вируса. Однако имеет ли это учреждение отношение к тому, что произошло - можно только догадываться. Сегодня домыслов на этот счет более чем достаточно. Что же касается самого сюжета, то один из героев книги - китайский ученый Ли Чен, убегает в США, унося с собой дискету с записью о новом смертельном биологическом оружии.

## Как адвокат страну заразил

Не вдаваясь в трагические детали этого повествования, мы сегодня, несмотря на серьезность ситуации, все же уверены, что ученые найдут, и этот поиск активно идет в разных странах, противоядие от новой смертельной опасности. И можно только поражаться некоторым прогнозам, и не только в литературе, которые еще несколько лет назад предсказывали сегодняшнюю ситуацию. Например, различные западные источники сегодня ссылаются на некий доклад ЦРУ, который был, по их данным, подготовлен еще в сентябре 2005 года, где давался прогноз ситуации в мире

в 2020 году. И в этом документе якобы был точно предопределен сегодняшний сценарий развития пандемии COVID-19. Согласно источнику, в докладе говорится о вероятном «появлении нового, очень заразного вирулентного респираторного заболевания человека, для которого нет адекватного лечения и который может вызвать глобальную пандемию». При этом дается возможный сценарий, который мы сегодня наблюдаем в реальности. «Не смотря на ограничения на международные передвижения, - отмечается в указанном докладе, - путешественники с незначительными или отсутствующими симптомами могут перевезти вирус на другие континенты. Пациентов будет все больше и больше, и каждый месяц будут появляться новые случаи».

Разумеется, в период драматических событий, которые переживает сегодня человечество, достоянием гласности становятся не только секретные доклады, но и всевозможные домыслы, которые не имеют ничего общего с реальностью. Но если говорить о самом большом городе США, то здесь всемирная драма началась с центрального вокзала города, точнее с 50-летнего адвоката, чей офис находится поблизости.

Сейчас уже нельзя абсолютно точно установить взаимосвязь между двумя этими обстоятельствами, но факт остается фактом: после первых симптомов респираторного заболевания у адвоката диагностировали коронавирус.

*Продолжение на 6-й стр.*

# КОГДА РАСЦВЕТАЕТ САКУРА, ИЛИ КУДА СМОТРЯТ НОВЫЕ «ГЛАЗА ТЬМЫ»

*Начало на 5-й стр.*

А вскоре такой же диагноз был поставлен его жене, сыну, дочери, соседу... Вирус словно по цепочке поражал и остальных людей, которые контактировали с адвокатом, в том числе его друзей, персонал бара, куда он заходил, клиентов его адвокатской конторы. Короче, как выяснилось, в результате контактов с адвокатом и его близкими оказались заражены порядка 50 человек. Как считают, это стало началом последующей эпидемии в Нью-Йорке, хотя затем возбудителями болезни были уже другие источники.

И здесь неожиданно открылись некие подробности, связанные с началом и распространением поразившей мир пандемии, которые приобретают определенный международный политический подтекст. Начать с того, что президент Трамп обвинил Пекин в том, что китайские власти не предупредили Вашингтон раньше о последствиях распространения коронавируса, и это, по его мнению, привело к столь драматическим последствиям в США. Хотя, судя по данным местных СМИ, американские разведслужбы еще в начале года, когда первые сигналы тревоги прозвучали в Ухане, предупредили руководство страны о возможных последствиях начавшейся там трагедии. Видимо в Белом доме посчитали, что далекий китайский сигнал не приведет к столь трагическим последствиям и не затронет США.

## Спасая свои денежки...

Но, как позже выяснилось, далеко не все в Вашингтоне оказались глухи к этим предупреждениям, хотя приняли их близко к сердцу не из соображений национальных интересов, а из своих собственных. И, прежде всего, это относится к сенатору-республиканцу, председателю комитета по разведке сената Ричарду Барру. Узнав одним из первых, благодаря доступным ему источникам, об опасности и скорости распространения нового вируса, он немедленно стал распродавать принадлежащие ему и жене ценные бумаги, успев это сделать до обвала фондового рынка. Тем самым сенатор нарушил существующие правила, касающиеся инсайдерской торговли акциями, что недопустимо прежде всего для законодателей. Причем оказалось, что Барр в этом не одинок - также поступила сенатор от штата Джорджия Келли Леффлер, которая, узнав из конфиденциальных источников об ухудшении ситуации, избавилась вместе с мужем, являющимся председателем Нью-Йоркской

фондовой биржи, от акций на несколько миллионов долларов. В общем, для кого война, а для кого-мать родна.

Надо сказать, что на фоне последующих событий эта история не привела к бурному общественному резонансу. Ведь сегодня Америка находится в таком же напряженно-тревожном состоянии, как и десятки других стран, на которые обрушился шквал смертельного вируса. Причем, что называется, в первых рядах.

Согласно последним данным, США стали третьей страной в мире по числу заражений - около 27 тысяч. При этом только в Нью-Йорке зарегистрировано более 8 тысяч случаев заражения. Город держит также печальный рекорд в стране по числу скончавшихся от новой эпидемии - более 60 человек. А это примерно четверть от всех летальных исходов по той же причине в США.

## ...И самый ходовой товар

К сожалению, эта смертельная статистика меняется не только с каждым днем, но с каждым часом. И пока объявленное местными властями чрезвычайное положение оказалось не способно переломить эту печальную статистику. Не случайно губернатор штата Нью-Йорк Эндрю Куомо вынужден был обратиться к жителям, прежде всего к молодежи, игнорирующей опасность, с необычным призывом. «Никто из нас не Супермен,- предупреждает он.- Любой может подхватить этот вирус. И вы можете передать его, причинить боль кому-то, кого вы любите, или пострадает кто-то совершенно случайный». Однако понимая, что такие увещания действуют не на всех, губернатор ввел в штате (а мэр Нью-Йорка Билл де Блазио, соответственно, в городе), режим чрезвычайной ситуации, согласно которому школы переведены на дистанционное обучение, резко ограничены спортивные и культурные мероприятия, в том числе все шоу на Бродвее. При этом он не исключил, что, несмотря на принимаемые меры, пик эпидемии в штате и городе Нью-Йорк еще впереди и он может наступить через полтора месяца, что потребует до 110 тысяч больничных коек.

И это, понятно, даже для такого мегаполиса может оказаться сложной проблемой. Тем более, что кризис, вызванный пандемией, по мнению губернатора, способен растянуться на полгода и даже более. В этой связи многие наблюдатели задаются понятным вопросом: как все это может сказаться на подготовке к прези-

дентским выборам, которая приближается к наиболее острой своей фазе? И будет ли главный противник Трампа на предстоящем осенью ристалище демократ Джо Байден и его однопартийцы использовать нынешнюю трагическую ситуацию против президента и республиканской партии в целом?

Здесь, правда, справедливости ради, надо сделать одну оговорку: вирусная драма в значительной степени вытеснила из повседневно го восприятия многих американцев тему грядущих выборов. Просто у них появились проблемы куда более насущные. Например, обеспечить свою семью продуктами первой необходимости на случай острого кризиса и возможного домашнего затворничества. Сегодня на опустевших улицах нередко можно увидеть людей, в том числе преклонного возраста, тянущих тележки с продуктами длительного пользования, в том числе крупой, консервами, замороженнымипельменями, особо популярными среди наших соотечественников.

Но, пожалуй, самым востребованным товаром в эти дни стала... туалетная бумага. Ее покупают чаще, буквально сметая с полок, чем даже дезинфицирующие средства, столь необходимые в нынешний период. Причем ажиотаж в этом смысле особенно усилился после заявления Всемирной организации здравоохранения (WHO) о пандемии - спрос на «туалетку» превысил спрос на медицинские маски. Откликаясь на эту новую тенденцию, газета USA Today вышла с заголовком: «Список мест, где вы все еще можете купить туалетную бумагу», приводя соответствующие координаты. Воспользоваться ситуацией решили и некоторые продуктовые магазины, разместив объявления примерно такого содержания: купив продуктов на 50 долларов, вы сможете получить бесплатно рулон туалетной бумаги.

## За что Трамп миллиард предложил

Понятно, что к данной проблеме нельзя относиться с иронией - в минуты опасности у людей обостряется чувство тревоги по любому поводу. Но в последние дни это тревожное состояние усугубляется и проблемой личной безопасности.

Люди опасаются, что нынешний кризис будет сопровождаться ростом преступности и грабежами, и потому стремятся запастись оружием, спрос на которое в последнее время значительно вырос.

*Окончание на 7-й стр.*

# КОГДА РАСЦВЕТАЕТ САКУРА, ИЛИ КУДА СМОТРЯТ НОВЫЕ «ГЛАЗА ТЬМЫ»

*Начало на 5-й и 6-й стр.*

Как рассказывают представители этого бизнеса, наибольшей популярностью пользуются пистолеты калибра 9 мм, помповые ружья и полуавтоматические винтовки AR-15...

Разумеется, индивидуальные средства защиты, которые всегда были прерогативой американцев, гарантированной Второй поправкой Конституции США, основанной на праве хранить и носить оружие, особенно востребованы в период опасности. Однако сегодня, особенно учитывая мрачный прогноз одного из крупнейших американских банков - Bank of America, о вероятном полномасштабном финансовом кризисе в США, который может разразиться в результате нынешней пандемии, наличие оружия не спасет от беды другого рода - финансовой. Предупреждая вероятные трагедии миллионов американцев именно такого рода, которые особенно нежелательны для Белого дома в преддверии выборов, Трамп подписал закон о поддержке пострадавших от коронавируса, в число которых будут включены и представители бизнеса. На эти цели предполагается выделить до 2 млрд долларов. Здесь стоит добавить, что работники, пострадавшие от коронавируса, будут получать до двух третей своей зарплаты на время болезни или в период тестирования.

Однако пакет стимулирования экономики, подготовленный Белым домом, объемом в 1,4 триллиона долларов, значительная часть которого предназначалась

на поддержку малого бизнеса, не смог получить необходимую поддержку в сенате из-за obstruction демократов. Предвыборное противостояние сказалось и здесь в столь сложное время. При этом стоит заметить, что предложенные в этом пакете 46 млрд долларов, предназначались непосредственно на борьбу с вирусом. Но даже в этот драматический момент республиканская коса нашла на демократический камень.

Понятно, что даже если противоборствующим силам в конгрессе и удастся в ближайшее время добиться в этом вопросе какого-то компромисса, это не решит главной на сегодня проблемы - получения эффективного средства против пандемии, разработкой которого сегодня занимаются тысячи ученых в разных странах. И здесь Трамп, если верить швейцарской Tages-Anzeiger, оказался верен себе. По данным газеты, в начале марта он пригласил в Белый дом руководителей нескольких известных фармацевтических и биотехнологических компаний разных стран, чтобы обсудить проблему разработки вакцины против нового вируса. На этой встрече, по словам издания, один из руководителей немецкого предприятия Cigevac Даниэль Маничелла заявил, что его компания сможет это сделать «очень быстро». И Трамп, согласно тому же источнику, пообещал миллиард долларов этой компании, если средство будет поставлено только в США. Однако это предложение было отвергнуто компанией, которая работала над вакциной вместе с го-

сударственным институтом Пауля Эрлиха. Как заявил один из ее представителей в этой связи, «мы хотим разработать вакцину для всего мира, а не для отдельных государств». Точку в этой истории поставил министр экономики ФРГ Петер Альтмайер, заявив, что «Германия не продается».

И это только один из эпизодов в разворачивающейся сегодня в мире борьбе со смертельной опасностью, с которой столкнулось человечество. Поиски противоядия идут во многих странах, в том числе и в США, где в нескольких городах в последнее время начались клинические испытания вакцины против коронавируса на добровольцах. Однако, по свидетельству специалистов, если в ближайшее время и удастся получить такую вакцину, то ее испытания займут несколько месяцев, и в случае успеха рассчитывать на ее практическое применение можно будет в лучшем случае в будущем году.

...Я иду по знакомой, но ставшей какой-то одинокой, улице. И ветер гонит впереди похоже на увядшие осенние листья резиновые гигиенические перчатки, кем-то уже использованные и выброшенные на тротуар. Эти перчатки, как и маски на лицах, стали своего рода опознавательным знаком нынешней всеобщей беды. И только неожиданно рано распустившаяся сакура, то есть японская вишня, подает своими розовыми цветами некий сигнал - то ли тревоги, то ли надежды. А надежда, как известно, умирает последней.

**Михаил СТОЯНОВ.**  
Нью-Йорк

## ЗАЩИТНЫЙ КУПОЛ ФОНТАНА В ПАРКЕ «ЦАРИЦЫНО» ДЕМОНТИРОВАН

Купол, защищающий в зимнее время оборудование светомузыкального фонтана музея-заповедника «Царицыно», демонтировали сегодня специалисты ГУП «Гормост».

«В Москве продолжается подготовка фонтанов к весенне-летнему сезону. Как сообщили в пресс-службе Департамента ЖКХ Москвы, 23 марта сотрудники ГБУ «Гормост» демонтировали защитный купол весом 3,2 тонны с фонтана в музее-заповеднике «Царицыно», - говорится в сообщении пресс-службы предприятия.

Уточняется, что сам купол фонтана разделен на восемь секторов, вес каждого из них - 400 кг. Между собой они соединены с помощью 4000 болтов и 4000 пластин. Для поддержания формы купола постоянно работает вентилятор, расположенный в специально оборудованном помещении.

«В ближайшие 10 дней будут идти работы по уборке купола,

дальнейшей промывке, уборке и вывозу оборудования», - пояснил заместитель руководителя по эксплуатации инженерных сооружений ГБУ «Гормост» Олег Васильевич Машошин.

Музыкальный светодинамический фонтан в парке «Царицыно» - единственный фонтан Москвы, которой на зиму закрывают защитным куполом. Это необходимо, чтобы сохранить уникальное инженерное оборудование и музыкальную установку фонтана в зимний период.

Как ранее сообщили в Департаменте ЖКХ Москвы, подготовка к весенне-летнему сезону стартовала и на фонтанном комплексе «Годы войны» в Парке Победы. До 20 апреля планируется провести промывку фонтана мощными средствами и пусконаладочные работы.

**По материалам «Мой Дом Москва».**



# ТОТАЛЬНАЯ ДЕЗИНФЕКЦИЯ И КОНТРОЛЬ



Столичные перевозчики сообщили о десятках тонн антисептиков, используемых для дезинфекции всех элементов транспортной инфраструктуры (подвижного состава, остановочных павильонов и т. д.).

О том, как ведется борьба с коронавирусом в столичной подземке, сообщила, выступая на площадке ИТАР-ТАСС, заместитель начальника Московского метрополитена по развитию клиентских сервисов и работе с пассажирами Юлия Темникова:

«Мы сегодня делаем все возможное для того, чтобы метрополитен был безопасным для наших пассажиров. Мы неукоснительно выполняем все предписания Роспотребнадзора и следуем рекомендациям Правительства Москвы. Если говорить о принимаемых мерах, то это, прежде всего, дезинфекция элементов инфраструктуры, с которыми в поезде взаимодействуют наши пассажиры. Они дезинфицируются не менее 1 раза в 1,5 - 2 часа. Особое внимание при этом уделяется ручкам, автоматам по продажам билетов, турникетам, поручням эскалаторов. Мы используем средство, которое убивает широкий спектр бактерий и вирусов. Ночью мы проводим генеральную уборку. Перед выходом на линию все составы проходят дезинфекцию. Кроме того, в современных вагонах (это, прежде всего, «Ока» и «Москва») происходит автоматическое кварцевание воздуха, которое ведется прямо в движении. Помимо этого мы производим очень строгий контроль наших сотрудников, которые имеют непосредственный контакт с пассажирами и которые находятся на инфраструктуре вне зоны доступа пассажиров. Мы ежедневно замеряем им температуру (когда сотрудник заступает на службу). Также мы обеспечили необходимым количеством перчаток и антисептиков наших сотрудников, которые имеют непосредственный контакт с пассажирами (например, кассиров). Кроме того, мы проводим непосредственную работу с пассажирами, то есть мы дистанционно и выборочно замеряем температуру с помощью камер с тепловизорами».

По словам Юлии Темниковой, в связи с такой тотальной дезинфекцией Московский метрополитен дополнительно закупает 14 тыс. тонн дезинфицирующих средств.

Несмотря на огромный фронт работы, не отстает от своих коллег и «Мосгортранс». Как сообщил заместитель генерального

директора этого предприятия Максим Коновалов, на сегодняшний день ежедневно на маршрутах «Мосгортранса» работает более 6,5 тыс. автобусов, электробусов, троллейбусов и трамваев.

«Ежедневно «Мосгортранс» порядка 4 тонн антисептиков тратит на дезинфекцию только подвижного состава. Каждый день при прохождении машины в парк мы полностью дезинфицируем все наши составы. Мы, также как в метрополитене, измеряем температуру у наших водителей с утра, при выходе в рейс, и по окончании работы. Также приняты меры на автовокзалах города Москвы: наняли дополнительно сотрудников, которые замеряют температуру у всех приезжающих в город. В случае выявления мы направляем их в больницы и медучреждения. Создано 85 бригад (в них входит 200 человек), которые дезинфицируют и обрабатывают остановочные павильоны. На все наши автопарки закуплены бактерицидные лампы, выданы всем дезинфицирующие составы. Чтобы обезопасить водителей, мы ограничили продажу

билетов. Кабина водителя 2 раза в день дезинфицируется в парке. На конечных станциях сам водитель проходит дополнительный контроль. У нас водитель полностью закрыт и безопасен».

2 раза в сутки проводится генеральная уборка с использованием дезинфицирующих средств во всех 18 поездах компании «Аэроэкспресс». При этом моются все поверхности, доступные для пассажиров (подлокотники, столики, спинки кресел и т.д.).

«Мы усилили меры дезинфекции во всех поездах, автобусах, терминалах обслуживания пассажиров на конечных станциях. Дополнительно двухэтажные поезда «Аэроэкспресс» оборудованы климатической системой с установкой обеззараживания воздуха. Обеззараживание воздуха происходит во время движения. Кроме того, ведется строгий контроль за состоянием здоровья персонала «передней линии», локомотивных бригад и работников депо. Все работники обеспечены средствами индивидуальной защиты: масками, дезинфицирующими средствами для рук», - сообщил заместитель генерального директора, операционный директор компании «Аэроэкспресс» Михаил Ковальский.

7 тысяч литров дезинфицирующих средств закуплено для обработки составов и инфраструктурных объектов МЦД. Об этом рассказал заместитель руководителя комплекса информирования об МЦД Департамента транспорта Москвы Тимур Соцкий:

«Если говорить о дезинфекции станций и инфраструктуры, то мы не менее трех раз в день обрабатываем все поверхности, к которым может прикоснуться пассажир. Что касается подвижного состава, то его уборка и дезинфекция тоже ведется в круглосуточном режиме. Воздух в поездах обеззараживают более 2 тыс. 700 специальных моноблочных систем, которые максимально уничтожают вредные бактерии. Эти устройства работают, пока электропоезд находится в пути и во время стоянок в депо. Что касается электропоезда «Иволга», то в нём используются специальные системы, которые очищают воздух ультрафиолетом. Весь персонал проходит через ежедневный скрининг. При этом для них только в помещении касс мы закупили и установили более 1 тыс. литров антисептиков. Кассиры, которые работают на станциях, и кассиры-контролеры уже сейчас имеют более 2 тыс. флаконов с антисептиками и около 11 тыс. латексных перчаток».

**Сергей ИШКОВ.**



# В МОСКВЕ ОТМЕНЯТ ШТРАФЫ ЗА ПРОСРОЧКУ ПЛАТЕЖЕЙ ЖКХ

В Москве временно отменяют штрафы и пени за просроченную оплату жилищно-коммунальных услуг. Об этом сообщил мэр столицы Сергей Собянин.

«Временно отменяется взимание пени и штрафов за просрочку оплаты услуг ЖКХ. Покидать квартиру или уезжать с дачи, чтобы оплатить квитанции, не нужно», – написал он на своем личном сайте.

Такая мера направлена на то, чтобы горожане, не имеющие возможности оплатить услуги онлайн, не посещали банки и расчетные центры.

В Москве введен режим обязательной самоизоляции для граждан, прибывших из стран с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой (около 50 государств), а также для проживающих с ними совместно лиц.

Кроме того, с 26 марта по 14 апреля режим самоизоляции обязателен для москвичей старше 65 лет. Исключение сделано для сотрудников, чье нахождение на работе «является критически важным».

Ранее сообщалось, что ЦБ России рекомендовал банкам выдерживать банкноты три-четыре дня перед выдачей их клиентам или в банкоматы и терминалы.

По материалам «Мой Дом Москва».



## ФИЗТЕХ ПЕРЕВЕЛ СБОРЫ ПО ПРОГРАММИРОВАНИЮ В ОНЛАЙН-РЕЖИМ



Сборы по программированию, которые традиционно организует московский Физтех для студентов со всего мира перед ежегодным финалом олимпиады по программированию, впервые полностью пройдут в онлайн-режиме.

До переноса сборов Moscow Pre-Finals Workshop 2020 в онлайн-формат на очное участие зарегистрировались студенты 11 стран из России, Украины, Казахстана, Армении, Румынии, Франции, США, Бразилии, Мексики, Тайваня, Сингапура и Египта.

Участники сборов в дистанционном режиме будут слушать

лекции, разбирать задания, решать онлайн-раунды соревнований, задавать вопросы и консультироваться с тренерами. Для них в течение трёх месяцев с начала сборов будет открыт доступ к контестам (раундам соревнований), примерам заданий, видеозаписям и текстовым материалам лекций. После сборов все участники получат электронные сертификаты о прохождении обучения.

– В этом году эпидемиологическая обстановка не позволяет провести мероприятие очно, но онлайн-формат участия никак не повлияет на качество самих сборов. Наша команда и тренеры Moscow Workshops сделают все возможное, чтобы обеспечить командам полную информационную поддержку и комфортное обучение, – отметил проректор по международным программам и цифровым инновациям МФТИ, основатель Moscow Workshops Алексей Малеев.

Обучение будет проводиться на английском языке в разных по уровню сложности группах. В дивизионе А пройдут подготовку опытные команды, нацеленные на победу в финале чемпионата мира. В дивизионе В соберутся команды, которые хотят потренироваться перед следующим сезоном.

**Справка «МП»:** Moscow Workshops – международный образовательный проект, зародившийся в 2012 году на кампусе МФТИ, чтобы дать возможность студентам реализовать свои навыки на соревнованиях по программированию. В сборах уже приняли участие уже 3 тысяч студентов более 58 стран, 11 из 12 медалистов финала чемпионата мира по программированию учились в проекте. В 2019 году сборы прошли в Пекине, Сингапуре, Маскате, Бишкеке, Риге, Гродно, Иркутске, Владивостоке и Москве.

Мона ПЛАТОНОВА.

# ГОЛОСОВАНИЕ 22 АПРЕЛЯ, КОТОРОГО МОЖЕТ НЕ БЫТЬ

Заседание ЦИК РФ в пятницу 20 марта проходило три с половиной часа, из которых около полутора часов поговорила председатель комиссии Элла Памфилова.

Основным вопросом повестки из дюжины пунктов стало принятие в окончательном виде постановления «О Порядке общероссийского голосования по вопросу одобрения изменений в Конституцию РФ».

Ситуация достаточно нелепая. Президент своим указом назначил голосование на 22 апреля и сам же предупредил, что в этот день его может не быть.

К форс-мажору добавилась неопределенность.

Данный момент Памфиловой пришлось подробно рассказать с надеждой не стать посмешищем для оппозиционной прессы.

Странность ситуации заключена в сочетании двух моментов одного корня. Пресса, которая упорно лепит из главы ЦИК чучело, является не оппозиционной, а деструктивной. Она контролируется и финансируется из того же источника и с той же целью, откуда насаждаются несуществующая эпидемия коронавируса.

Кремлю пришлось подчиниться и соответственно ЦИК по иерархии как исполнительному органу. Пришлось отказать журналистам в личном присутствии и изменить рассадку в опустевшем зале чтоб не дышать друг на друга.

Сказать народу правду нельзя. Преимущество получает та пресса, которая портит жизнь и характер Памфиловой.

Если журналист транслирует фейк без ссылки на источник, он не журналист. Это другая профессия. Кто такие журналисты, ЦИК обсудил на том же заседании и к единому мнению не пришел.

С учетом реальности посмотрим, что рассказала Памфилова о предстоящем голосовании.

Оно состоится, если позволит эпидемиологическая обстановка. В противном случае будет перенесено. Указ есть, и чтобы не парализовать работу, ЦИК будет продолжать по принятому порядку. Если будет принято решение, что голосование 22-го не состоится, ЦИК автоматически прекращает работу. Возобновит, когда будет принята новая дата голосования. Но сейчас не расслабляется.

«Наша избирательная система очень динамична», – подчеркнула Памфилова. Извинилась, что так разжевывает, очень много спекуляций на эту тему.

С учетом новых проблем ЦИК расширяет возможности досрочного голосования с трех до семи дней. Решение будут принимать избиркомы на местах исходя из особенностей и возможностей. Расширенная досрочка направлена на то, чтобы избежать скопления большого количества народа в сам день голосования.

Механизм «Мобильный избиратель» будет работать как обычно. Заявление можно подать через портал госуслуг и МФЦ с 6 марта, с 11 апреля в участковую комиссию. Если человек проголосует досрочно, его заявление аннулируется.

На судах, в труднодоступных местах и за рубежом из-за стремления стран к самоизоляции бюллетени смогут изготовить самостоятельно.

Голосование в труднодоступных местах и на судах начнется с 1 апреля. Все это актируется и запечатывается. Никуда не девается, если будут перенесены сроки.



ЦИК занимается обеспечением избирательных комиссий средствами индивидуальной защиты, масками и средствами дезинфекции. Совместно с Роспотребнадзором разрабатываются рекомендации для избиркомов.

Главную задачу Памфилова видит в обеспечении достоверности голосования. Для этого необходимы хорошо подготовленные наблюдатели. Глава ЦИК обратилась ко всем политическим партиям, которые имеют наблюдательский корпус. Она гарантирует, что никаких искусственных фильтров не будет.

Всероссийское голосование – не выборы, кандидатов от партий нет, соответственно прямое направление партийных наблюдателей не предусмотрено. Можно сделать это через Общественную палату. Она модерировать процесс назначения наблюдателей.

Памфилова подчеркнула, что нужны не надзиратели, а наблюдатели, которые будут отстаивать гарантированные Конституцией права. У надзирателей другие цели. Эти как стервятники нацелены на то, чтоб дождаться или даже спровоцировать любое нарушение, чтобы потом трубить, экстраполировать на весь процесс голосования и создать большой фронт работ.

Памфилова призывает приходить, выявлять и предотвращать, а не провоцировать, чтобы дискредитировать всю работу. Контроля по итогам не произойдет. После голосования предотвратить нарушения нельзя. Зато можно строить теории, рисовать схемы и экстраполировать.

Каждый участковый избирком должен будет создавать отдельный акт на каждый вид голосования: до дня голосования; в отдаленных местах; в поселках без избирательных участков. Копии актов получают наблюдатели. Отдельно установили места для фото- и видеосъемки. Рекомендации эпидемиологов – расстояние не меньше метр-полтора. Не должна нарушаться тайна для голосования.

Что касается видеонаблюдения, с учетом форс-мажора не все смогут организовать, это дорогостоящая система. Памфилова обращается к регионам с призывом проявить инициативу и постараться, чтобы видеонаблюдение было.

*Окончание на 11-й стр.*



# ГОЛОСОВАНИЕ 22 АПРЕЛЯ, КОТОРОГО МОЖЕТ НЕ БЫТЬ

*Начало на 10-й стр.*

Предусмотрены устройства опечатывания ящиков для голосования. Будут применяться специальные печати и сейф-пакеты.

Международное наблюдение не предусмотрено, его организация - долгий процесс. Но это не значит, что мы закрываемся. Никаких ограничений на приглашение экспертов нет. Полномочия наблюдателей и экспертов разнятся, но никаких ограничений для них нет.

В плане информационного обеспечения запускается сайт Конституция2020.рф, изготовленный по заказу ЦИК компанией «Михайлов и партнеры». По словам представителя компании Марианны Максимовской, впервые вся информация о голосовании собрана в одном месте, включая релевантные вопросы. Раздел поправки ключевой. Второй важный раздел где и как голосовать. Голосование за границей, голосование людей с ограниченными возможностями. Где голосовать по месту жительства. Для истории Конституции выбрали только факты с опорой на Большую российскую энциклопедию. Чат-бот назвали Константином, он собрал наиболее частые вопросы.

Почему Константин? Максимовская напомнила исторические анекдоты: «Восставшие декабристы думали, что Конституция имя жены Константина, который отказался от престола».

Авторы сайта создали мобильное приложение. Памфилова подчеркнула, что обещание о мобильной версии перевыполнено.

К неудовольствию Памфиловой, член ЦИК от КПРФ Евгений Колюшин не смог отказать себе в праве оппозиционера надавить на большую мозоль. По его мнению, было бы логично пойти по пути референдума. Принят другой путь, создан новый институт. Конституционный суд признан конституционным. Закон о поправке требует обеспечить свободное волеизъявление. Но сначала надо его сформировать. К сожалению, агитация даже не упоминается. ЦИК заключил соглашение с волонтерами, они не упоминаются.

Колюшин рад, что используется советский опыт. Может быть расшевелит молодежь, которая пассивно относится к выборам. Это не голосование и опять придется обращаться к советскому опыту: голосование долг граждан и работа в избирательных комиссиях тоже долг.

Памфилова утверждала, что нынешняя процедура гораздо более корректная, чем в 1993 году.

Специально для оппозиционно настроенного коммуниста прозвучал маленький ликбез. Памфилова утверждала, что референдумом поправка к Конституции не принимается. Тогда надо созывать Конституционное собрание. У нас его нет. Писать новую конституцию - это не компетенция ЦИК. Законодатель принял решение, ЦИК исполнительный орган. Принят закон и поправка легитимна. Президент решил услышать мнение народа, его позиция достойна уважения. Конституцией процедура не предусмотрена.

Уловка с «поправкой» в единственном числе упрощает голосование и подсчет, но логически противоречит закону Елены Михулиной о принятии поправок к Конституции. Мы так никогда не узнаем, кто поддержал Путина или каждый голосовал за свои отдельные симпатии в тексте поправок. Об этом в СФ говорила Людмила Нарусова.

ЦИК однако орган исполнительный и свое дело делает. На заседании приняты необходимые постановления о формах и тексте бюллетеня для общероссийского голосования, их изготовлении и доставке, календарном плане мероприятий, передаче голосования за рубежом, инструкции по размещению данных ГАС «Выборы».

Споры вызвало только одно постановление - о порядке аккредитации представителей СМИ.



Секретарь ЦИК Майя Гришина для затравки рассказала, что ЦИК с 2016 года аккредитует СМИ на избирательных участках. Срок аккредитации на выборах порядка 60 дней. Форму аккредитации ЦИК обязан вывесить. Главный редактор несет ответственность за достоверность информации о лицах, которые представляют СМИ. ЦИК аккредитует общероссийские СМИ, региональные избиркомы аккредитуют региональные СМИ и общероссийские тоже могут к ним обратиться. Будет выдано аккредитационное удостоверение с логотипом компании и фотографией.

Зампред ЦИК Николай Булаев спровоцировал дискуссию предложением вернуть требование к журналистам не менее двух месяцев работы в данном СМИ. На голосовании по поправке к Конституции указанное условие не предусмотрено законом.

К спору подключились регионы, засыпав Булаева сообщениями с поддержкой его поправки. Памфилова всем дала высказаться и осталась при своем мнении: у журналистов прав гораздо меньше, чем у наблюдателей. Они не могут производить действия, иначе их выведут. Глупость брать на себя обязанности журналиста, не будучи журналистом. Если им перекрыть этот путь, они пойдут в наблюдатели.

Разъяснения региональных избиркомов прозвучали как крик души. Из них понятно, что так называемые стервятники подготовлены не менее профессионально, чем организаторы уличных беспорядков. Они легко меняют статус и пользуются тем, что удобней по ситуации.

Теоретически, поправка Булаева отсекает журналистов заемного труда, не имеющих формальных связей с редакцией. У фрилансера покупают тексты, фото и видео, не предоставляя гарантий и не отвечая за него и его действия. Такой порядок практикуют западные СМИ, в том числе в России. По факту, отсечения не происходит, редакция вписывает в заявку всех, кто попросил. Некоторые из аккредитованных ни дня журналистами не работали. Это действительно представители другой профессии, то есть профессиональные анархисты.

Я думаю, ЦИК может быть даже до конца правления Памфиловой придет к необходимости создания черных списков наблюдателей и журналистов, подобно черным спискам авиапассажиров и болельщиков. На ЧМ порядок был полный и праздник никто не испортил. Без этого выборы теряют существенную часть смысла и превращаются в фарс.

Тут советский опыт имеет значение и я не согласен с Путиным, что тогда выборов не было. Хотя сам в них не участвовал из-за хронической оппозиционности.

**Лев МОСКОВКИН.**

Александр ПРОШКИН:

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК — ВСЕГО ЧЕРЕЗ ОДНО РУКОПОЖАТИЕ

25 марта мэтру отечественной режиссуры, сценаристу и продюсеру, автору знаковых фильмов и сериалов – «Михайло Ломоносов», «Холодное лето пятьдесят третьего», «Доктор Живаго», - Александру Анатольевичу Прошкину исполняется 80 лет. Наши кинокритики Илона Егизарова и Мария Чемберлен, получившие счастливую возможность пообщаться с киноклассиком на фестивале «Утро Родины», выяснили, почему режиссер не может запускаться с проектом о Бродском, узнали историю сценария про барона Унгерна, написанного для Ларса фон Триера и поговорили о власти, эмиграции, Довлатове, Ахматовой и Зощенко.



**- Александр Анатольевич, на фестивале «Утро Родины» вы получили почетную награду за вклад в искусство. Что ощутили?**

- Не скрою, это приятно. Я знал, что мне вручат приз за... древность, но не думал, что зал встанет и будет так приветствовать, это для меня абсолютная неожиданность. Надо было бы разжаться какой-то речью, но у меня язык присох к гортани и ничего путного я не мог сказать в ответ. Может быть, это кого-то и обидело...

**- Получая приз, вы сказали, что когда-то, прочитав Чехова, заболели «сахалинэзом» и всегда мечтали побывать на острове. Мечта сбылась. Но вот скажите: литература всегда играла в вашей жизни столь вдохновляющую роль? Вы же входили в круг петербургских поэтов-писателей. Как туда попали? С чего все началось?**

- С пьянства. Не преувеличивайте, это не был круг, просто одно поколение, одно время, один город. Город, может, большой, но вся интеллигентная кучковалась на Невском проспекте, здесь встречались, довольно много выпивали, много работали.

Я работал в Театре комедии, который расположен в Елисеевском магазине - самом пупе Ленинграда, пупе Невского проспекта. Театром руководил Николай Павлович Акимов. Кроме того, что наряду с БДТ это был любимейший населением, знаменитый театр, это еще и было место, в котором аккумулировалось все интеллигентское брожение Ленинграда. Мы делали капустники и собирались все: писатели, композиторы, художники, бунтари и не бунтари. Состав определялся самим Акимовым, который был как бы гость из другой эпохи, человек, который случайно заглянул в наше время из Ренессанса. Он был маленького роста, меньше метра шестидесяти, не красавец, прямо скажем, но излучал такое невероятное обаяние, что все девушки падали, и все дамы тоже были его. Он был человеком совершенно феноменального остроумия. На ходу мог родить: «Хотелось бы написать мемуары, а потом по ним прожить жизнь». И такие афоризмы выдавал десятки на день.

Это время замечательно тем, что через одно рукопожатие был Серебряный век. Те люди у которых мы учились и которых мы знали, встречались, например, с Блоком. Я лично видел Анну Андреевну Ахматову. «Прошлое» еще очень дышало в дни моей юности. Соседом моего товарища Артема Мовсесяна был какой-то мрачноватый человек - как выяснилось, Зощенко. Периодически он выходил на бульвар, сидел часами с газетой. Когда подходили ближе, видели, что газета перевернута, он ей просто отгора-

живался от внешнего мира и имел на это право - он был нещадно бит, гоним, преследуем, не печатался и жил в полной нищете. В этом же доме жила знаменитая советская писательница Вера Кипринская. За ней приезжал ЗИМ и все понимали, что «вот это писательница» - лауреат всяких там сталинских премий, а про гения Зощенко никто так не думал, за ним ЗИМ не приезжал...

**- Вы же из семьи художников, этот мир вам тоже не чужд?**

- Да, мой отец художник, мать работала в художествен-

ном фонде, я рос в этой среде...

С детства, в силу психопатической привязанности к рыбной ловле, был связан с Натаном Исаакиевичем Альтманом - выдающимся художником, другом Модильяни. Пока мы с ним на лодке плавали в Финском заливе, я слышал много потрясающих историй. Поскольку у него был сильный местечковый акцент, плюс ветер и волны, у меня не все эти истории улеглись стройно в памяти и в оригинальной лексике. Но одна из них совершенно очаровала. «Ты знаешь, как я стал Натаном Альтманом?», - обратился он как-то мне. «Я пошел к цирюльнику, в местечке под Витебском, он побрил мне полголовы, а потом спросил: мальчик, сколько у тебя денег? Я говорю: три копейки. А стрижка стоила шесть. Он меня выгнал, и я пошел с вполовину обритой головой. Все надо мной смеялись, жить там стало больше невозможно и через год я от туда был вынужден уехать. Так я попал в Париж и стал Натаном Альтманом». И таких рассказов у него было полным-полно.

Чего стоил рассказ, как после триумфального оформления Авиньонского фестиваля, он - уже известный художник во Франции - вернулся в Россию! Ему дали в Питере восьмиметровую комнату в коммунальной квартире. Если учесть, что жена его была метр семьдесят пять ростом, невероятная красавица, Ирина Малаховская, они еле в комнату вместились. Но как-то с трудом приспособились, у них были кровать, стеллажик, на котором уместились все работы, которые он привез из Франции. Через неделю после возвращения пришли военные товарищи, все перевернули вверх дном, посмотрели работы, похвалили, поставили на место и ушли. «И я решил, - говорил Альтман, - что они теперь все время будут приходить и смотреть мои работы. Через неделю их нет, вторую тоже нет, тогда я вынужден был пойти в дом на Гороховой и спросить, почему ко мне не приходят». Он решил, что обыск и энтузиазм солдатиков по поводу его картин - это единый такой процесс.

Однажды при мне в столовой нашего дома отдыха его позвали к телефону. «Послушайте, - говорил он в трубку, - зачем мне ваше звание, если у меня есть имя?!» Он так и не оформил бумаги на звание, ему не нужно было...

**- А вы осознавали масштаб личностей, с которыми общались?**

- Не очень. Как-то мы с Борей Довлатовым зашли к Ахматовой в Фонтанный дом, и ... это не значило ровно ничего. Теперь-то она, конечно, что-то значит в моей жизни, а тогда мы и знать не знали о ее жизни.

Я не был в эпицентре культурно-литературной среды, в отличие от братьев Довлатовых. Мать Бориса, двоюродного брата Сергея, вела объединение «Литературный Ленинград», вместе с Александром Моисеевичем Володиным. Вот это был эпицентр.

*Продолжение на 13-й стр.*



Александр ПРОШКИН:

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК — ВСЕГО ЧЕРЕЗ ОДНО РУКОПОЖАТИЕ

*Начало на 12-й стр.*

С Борей я познакомился в институте, Сергея знал мало. Он был в тени своего старшего брата. Боря - красавец, абсолютный Хемингуэй, совершенно невероятного обаяния. Все знали, что он писатель, но никто не прочел ни одной написанной им строчки. Говорили, что младший брат по стопам старшего тоже чего-то кропает, говорили, даже удачно. Но когда в комнату входил Боря, Сергея сразу переставали замечать.

**- Почему они «плохо кончили»?**

- Это было такое время, дух Хэмингуэя присутствовал во всем. Нарывались. Сначала Боря сел за то, что, будучи завлитом театра Ленинского комсомола, шмотки продавал. Его отмазывало все прогрессивное человечество - от Володиной до Товстоногова, но не удалось. Он вернулся из тюрьмы, благополучно устроился на работу вторым режиссером на Ленфильме, но все время поддавал и влипал в разного рода приключения. И как-то раз в экспедиции сбил человека, даже проехался по нему...

**- А с Бродским Борис вас познакомил?**

- Нет, с Бродским у нас был общий товарищ Дима Богушев, замечательный поэт.

Бродский ушел из школы в восьмом классе, я думаю, прежде всего потому, что ему было неинтересно. В нашем представлении Бродский - человек космического образования. Но никакого образования у него не было! Был гениальный дар впитывать все окружающее, образование шло через тех людей, с которыми он общался. Он очень рано проявился как поэт, что заставило профессионалов вернуться к нему, понять, что это феномен, и от них он добирал это образование. В частности от нашего общего друга Гены Шмакова, который знал то ли девять, то ли одиннадцать языков, был блестящий лингвист, филолог, театровед, киновед и т. д.

Бродский - вовсе не салонный человек, он дитя подворотен, у него такие друзья из шпаны были! Он работал на заводе, санитаром в морге, в экспедиции, ни на одной работе не удерживался дольше трех-четырех месяцев. С одной стороны, любопытство к жизни, с другой - время было такое. Сейчас трудно представить, что интеллигент пойдет работать дворником. А скажем, мой приятель, актер Валера Приемыхов, учась во ВГИКе, два года работал дворником. Во-первых, такая работа давала деньги, во-вторых, чувство абсолютной свободы, независимости. Эти люди не торчали в редакциях, на студиях, ничего не выпрашивали. При этом имели круг, где их знали, понимали, читали. Стихами Бродского торговали! Вместе со жвачками и еще чем-то дефицитным фарца продавала у гостиницы «Европейская» тоненькие тетрадошки шитых стихов Бродского. Все знали, что великий, грандиозный поэт родился.

**- У нас любят нагнетать ужасы про КГБ и прочие преследования в отношении Бродского и с Довлатова. В вашей компании эту тему обсуждали?**

- Все были молодые, веселые. Это была некая игра: их не печатали, но если бы, не дай Бог, напечатали, то рухнул бы этот ореол гонимости, запретности. Кроме того, Бродский, честно говоря, уже с юности был готов, чтобы уехать отсюда.

Была знаменитая история, когда они хотели угнать самолет, она описана в книжках. У Иосифа был товарищ - бывший летчик, графоман-поэт, колоритный полукриминальный тип, жил в Самарканде и писал ему письма с намеками, что он хочет что-то важное ему предложить. В итоге Бродский получил от него телеграмму с приглашением приехать в Самарканд. Полетел. И товарищ предложил ему покинуть любимую родину. Они разработали план по угону самолета. План заключался в следующем: товарищ, когда вырубят летчика, сядет за руль и поведет воздушное судно. А функция Иосифа заключалась в том, чтобы стукнуть молотком летчика по темечку. Сидя в аэропорту, в ожидании вылета Бродский этим молотком методично разбивал грецкие орехи. Разбив

очередной, внимательно на него посмотрел и сказал: «Ты знаешь, я не полечу». - «Какого черта? Мы ж на последние деньги билеты купили!» - «Вот посмотри на грецкий орех внимательно, это же его мозг»... Понимаете, он увидел мозг своей жертвы, и все сорвалось...

**- Есть мнение, что Бродский помог состояться Довлатову. Вы с этим согласны?**

- Я не бродсковед, но думаю, их отношения в Питере не были столь лучезарны. Бродский на Довлатова был бесконечно обижен: когда-то в доме его матери он читал свою поэму и восторга это не вызвало. А он любил, чтобы восторгались, поэтому ушел, хлопнув дверью, сказав: «Сегодня вы освистали гения, запомните это!». Когда Довлатов прибыл в Америку, ему пришлось обратиться к «освистанному гению», и Бродский переступил через это, хотя он был человек с длинной памятью. Но, да, помог.

**- Ваш художественный взгляд на ту потрясающую эпоху просто обязан получить воплощение на экране. Почему вы не снимаете об этом кино?**

- Я хотел снять фильм о жизни молодого Бродского - до эмиграции. Мы с Юрой Арабовым даже сделали, как мне кажется, любопытный сценарий, но из этого ничего не получилось. Во-первых, «это никому не нужно» - так нам членораздельно объяснили бонзы с телевидения, на все «это» «невозможно найти деньги». Во-вторых, все права на личность Бродского принадлежат вдове поэта, которая живет в Италии и почти недостижима. Выйти с ней на связь не удалось. Но я этим фантомом, мифом живу и по сей день, мне очень дорога эта затея.

Хотя и осознаю, что выращено поколение, у которого иммунитет к культуре. А те немногие, кому это надо, может получить доступ к огромному кладезю информации через интернет.

**- Но интернет не даст нам ощущения эпохи, которое есть у вас. Когда Герман-младший снимает фильм о Довлатове, ему не веришь, потому, что он не жил в те времена...**

- Да, эта эпоха как бы немножечко освещается, но сегодня нужно рисовать сплошное КГБ, все в черном свете. Все это было, но, повторюсь, как некая игра, раздражающая, будоражающая нервы, игра и тех, и других. Это безумно усложняло жизнь, но и вносило какой-то свой азарт. Никто бы из них - ни Бродский, ни Довлатов, ни Бобышев не променяли бы свою гонимость на успех.

Они хотели напечататься, но при этом у них, например, были сложные отношения с успешными, либеральными светочами, типа Евтушенко, Вознесенского, Битова. Ахмадулину они принимали. Она была замечательный поэт и к тому же такая красивая, несколько странноватая, манерная женщина - и поэт, и муза одновременно. Что касается всех остальных, то, конечно, им не могли простить диалога с властью.

**- Кстати, про власть. Более 30 лет назад вы сняли фильм, который считается символом перестройки - «Холодное лето пятьдесят третьего». Вы видите его связь с нашим днем?**

- Да в России всегда одно и то же, ничего не меняется. Оттепель и заморозки. Заморозки и оттепель. Сейчас заморозки.

- Какой еще фильм вы бы хотели снять сегодня?

- Картину по роману Фридриха Горенштейна о бароне Унгерне. История этого замысла очень странная. Горенштейну заказали сценарий об Унгерне для Ларса фон Триера. Он его написал, отправил фон Триеру, ему текст перевели и вроде он даже заинтересовался. Но у Ларса есть одна маленькая особенность - он не любит сниматься за пределами города, в котором живет. Какие степи Монголии, какой Китай?

В общем, Горенштейну надо было свой труд куда-то девать, и он сделал из сценария роман. И однажды позвонил мне и предложил почитать. Мы познакомились на Берлинском фестивале, стали вместе работать над сценарием, он существует по сей день, и он потрясающий...

*Окончание на 14-й стр.*

Александр ПРОШКИН:

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК — ВСЕГО ЧЕРЕЗ ОДНО РУКОПОЖАТИЕ

*Начало на 12-й и 13-й стр.*

Фигура главного героя -невероятная. Извечная для России проблема: личность, которая несет с собой глобальные идеи - спасти страну, народ, человечество – приходит в конечном счете к тотальной крови.

История барона Унгерн – это история человека, который, с одной стороны, совершил подвиг - он блестящий военачальник и очень небольшими силами победил гигантскую китайскую армию и вернул Монголии самостоятельность, вернул царя. Он был монархист и его идея заключалась в том, что нужно всюду вернуть монархии. Но с другой стороны, он был крайним националистом, родоначальником русского фашизма.

То есть, с одной стороны, это страшная фигура, с другой - героическая.

Унгерн - бесстрашный воин, который всегда был впереди во всех боях, человек невероятной внутренней силы, который воздействовал магнетически на людей, к нему бежали офицеры из всей России, колчаковцы... Но при этом он был человеком невероятной, бескомпромиссной жестокости, который за любую провинность уничтожал и расстреливал, а тела бросал по монгольскому обычаю в степь, чтобы хоронили волки.

В конечном счете, вернув монгольское царство, он пошел расправляться с большевиками, но поскольку наделал уже огромное количество необратимых и жестоких дел, армия его настолько возненавидела, что к нему присоединился лишь небольшой отряд. Красным бой он проиграл, выдали его соратники. Когда его привезли сюда, его допрашивал Блюхер, предложил ему возглавить армию и отправиться в Китай. Но поскольку Унгерн был еще и буддист (в его понимании, конечно) и верил в реинкарнацию, он отказался и предпочел расстрел. Ему было тридцать пять лет, когда его казнили.

Периодически культ этой фигуры возникает - у одних замешанный на ненависти, другие делают из него сурового буддистского святого. Монголия его чтит, поскольку обязана ему своей государственностью...

**- А в чем смысл этой фигуры для вас?**

- Я боюсь тех людей, у которых есть рецепт спасения мира, которые ради олицетворения своих идей готовы пожертвовать огромным количеством человеческих жизней. Эти идейные ребята – самые страшные, они-то и приводят к дикой крови. Я думаю, что этот фильм был бы весьма полезен, и каждый бы в нем увидел своего Унгерна.

**- Почему не реализуется этот ваш проект?**

- Он очень дорогой – монгольские степи, конница, китайцы, монголы, русские...

Это могло бы быть абсолютно зрительское кино. Там потрясающая линия офицера, который был пресс-секретарем Унгерта. Он пришел к нему как к великому учителю и авторитету, а закончил абсолютной ненавистью. У пресс-секретаря был роман с женщиной, бывшей аристократкой, которая прошла через все унижения, через которые ее провел как раз Унгерн...

Повторюсь, могло бы быть очень мощное кино, но его в нормальные времена надо было успеть сделать. Не сегодня. Сейчас кинематография существует для того, чтобы потешать, щипать, развлекать и зарабатывать на этом деньги.

**- А по-вашему кинематограф для чего нужен?**

- Вообще-то он существует как вид искусства для того, чтобы человечество выживало как вид. Но эта функция за последнее десятилетие аннигилировалась.

**- Конкретно мыхотели бы увидеть такое кино. Может, есть смысл поговорить со стриминговыми платформами – они более свободны, гибки, или телевизионщиками, у которых есть средства на исторические сериалы?**

- Вот функция телевидения в Англии – делать из народонасе-

ления англичан. Поэтому в каждом поколении они ставят «Джейн Эйр», классику. Они прививают им национальные чувства, некие культурные традиции, и они не разговаривают на том чудовищном языке, на котором разговаривают наши сериалы. При том, что там тоже есть современные проекты - про молодежь, о рабочем классе. Потому что к рабочему классу в Англии относятся серьезно, это сила, они организованы, у них есть профсоюзы, своя точка зрения. Их боятся, поэтому есть целое направление – фильмы о простых людях. А где у нас фильмы о простых людях? У нас из них только истории ментов, от которых тошнит, либо девочек из провинции, которые влюбляются невзначай в сыновей миллионеров.

При нормально действующих культурных традициях поколения не ссорятся - одни передают опыт другим. И все построено на системе авторитетов, как в нормальной семье построено на уважении к папе, маме, бабушке, дедушке. У нас же дедушка никому не нужен, потому что он получает крохотную пенсию, и папа не в авторитете, потому что недостаточно зарабатывает. «Я не хочу быть таким, как папа, хочу быть Абрамовичем!» - все построено на отрицании. Это я про зрителей. Тоже самое происходит в среде профессионалов. Сегодняшний студент ВГИКа - чистый лист, он ничего не знает. Он приходит учиться кино, не видя его, зная только то, что идет в прокате или те раскрученные блокбастеры, которые далеко не шедевры с точки зрения кинематографа и, главное, нравственного запала. Они не знают классики, они не читают литературы...

Раньше было, например, чрезвычайно важно прийти на премьеру в Дом кино и, скажем, узнать - приехал Данелия или нет? Сейчас нет премьер в Доме кино. Он перестал быть местом, где выносятся оценки, исчез этот слой нравственных авторитетов. Сегодня даже интеллигентом обществе люди общаются на совершенно определенных платформах: ты приехал на Мерседесе, и я приехал на Мерседесе, а если я приехал на велосипеде, я уже никто. Вот этот имущественный ценз подменил собой духовное родство, близость, художественные позиции. Люди, которые ненавидят друг друга эстетически, могут стоять и обниматься – потому что они состоят в одном кооперативе. Материальная сторона деформировала сознание. Интеллигенции в советском понимании больше не существует. Она умерла, а у нее был огромный культурный и нравственный потенциал. Сейчас ее голоса просто нет. Частично она стала играть в коммерческие игры, частично ушла в небытие. Или уехала – как Мамин, который десять лет не работал, и не он один, много замечательных режиссеров выкинули из обоймы...

**- А почему не уехали вы? Вокруг вас постоянно же кто-то эмигрировал?**

- Бродский уехал и вошел в элиту мировой культуры. Там раскрылось его неожиданное дарование находить общий язык, связи с ярчайшими представителями литературы, поэзии. Он во многом режиссер своей жизни. Да и Гоголю «Мертвые души» удавалось писать в Италии, хуже от этого они не стали. Но чужбина - это все-таки испытание. Наша профессия там совершенно не нужна. Даже великий Антониони, приехав в Голливуд, снял там для себя весьма посредственную картину «Забриски Поинт»...

Чтобы реализоваться на Западе, надо жить там, родиться там. Я не могу сказать, что я легко себя там чувствую. Пожить две недели - замечательно. А дальше скучно становится, вне языка невозможно существовать...

**- Мы желаем вам, чтобы ваши замыслы – фильмы о Бродском и бароне Унгерне все-таки воплотились. Давайте это будем считать официальным обращением к нашим продюсерам. С днем рождения, Александр Анатольевич, и спасибо за ваши фильмы, которые навсегда в нашем культурном коде!**

Илона ЕГИАЗАРОВА, Мария ЧЕМБЕРЛЕН.



Тимур БЕКМАМБЕТОВ:

# МЫ СНИМАЕМ ФИЛЬМ ПРО ВОЙНУ, СЛУШАЯ ПО НОВОСТЯМ ПРАКТИЧЕСКИ ВОЕННЫЕ СВОДКИ О КОРОНАВИРУСЕ

Тимур Бекмамбетов не намерен останавливать съемочный процесс своего фильма из-за ситуации с коронавирусом. Известный режиссер стал одним из первых в мире, кто сумел мобильно применить дистанционные технологии для съемок новой картины «Фау. Побег из ада». Съемки проходят в Санкт-Петербурге в павильонах «Ленфильма». При этом сам режиссер находится в Москве «на удаленке».

- Мы снимаем фильм про войну, а по новостям, - рассказывает Тимур Бекмамбетов, - передают тоже практически военные сводки в связи с коронавирусом – с комендантским часом, перебоями с продуктами, паникой среди населения и так далее. Если в годы Великой Отечественной продолжали снимать кино, то и тем более сейчас нельзя поддаваться унынию. Мы ищем новые способы продолжать снимать кино. На помощь приходят новые технологии и креативный подход. Благодаря этому можно продолжать снимать и не подвергать рискам для здоровья съемочную группу.

Режиссер фильма руководит съемками дистанционно при помощи платформы Microsoft Teams, предоставляя периодически возможность наблюдать за этим процессом желающим онлайн в соцсетях.

Новый фильм Бекмамбетова – остросюжетная история про побег Михаила Девятаева из концентрационного лагеря на угнанном у нацистов военном самолете. Михаил Девятаев 13 июля 1944 года был сбит, отражая вражеский авианалет в районе Львова. Летчик был взят в плен и помещен в концлагерь на острове Узедом (Германия). 8 февраля группа из десяти заключенных во главе с Девятаевым, дождавшись ухода техников и убив охранника, захватила бомбардировщик Heinkel, на котором покинула территорию лагеря.

Впервые в истории кино сцена воздушного боя снимается в ходе реальной компьютерной игры War Thunder – симулятора образцов боевой техники, в том числе и самолетов времен Второй мировой войны.

В картине в главной роли занят Павел Прилучный. Во время съемок актер сражается в компьютерной игре вместе с реальными геймерами. Любопытно, что сценарий не прописан заранее: в виртуальном пространстве развернется реальный бой, в котором сразятся шесть советских и немецких истребителей. В съемках сцены вместе с Прилучным примут участие лучшие виртуальные пилоты War Thunder.

- Картина «Фау. Побег из ада» станет первым фильмом про войну для поколения GenZ, – объясняет Тимур Бекмамбетов. - Мы



хотим рассказать эту историю современными и технологичными визуальными средствами. Съемки в компьютерной игре добавляют проекту зрелищности и обеспечивают зрителю максимальное погружение в происходящее – опыт, который сегодня дают геймерам российские компьютерные игры с их высокой реалистичностью и вниманием к деталям.

- Мы рады, что реалистичная симуляция воздушных боев востребована не только игроками, но и кинематографом, – комментирует Антон Юдинцев, генеральный директор и сооснователь компании, создавшей WarThunder.

Любопытно, что, хотя артисты находятся в павильонах «Ленфильма» в Санкт-Петербурге,

сам Тимур Бекмамбетов и техническая команда управляют съемочным процессом дистанционно из Москвы. А оригинальное технологическое решение превратило планшет Бекмамбетова в режиссерский пульт и виртуальную рацию, которыми он пользуется так же, как если бы находился в павильоне реально.

Любопытно также, что необходимость в новых решениях была продиктована изначально вовсе не коронавирусом, а плотным графиком режиссера, который в силу своей занятости не мог постоянно присутствовать на съемках. Но совершенно неожиданно новая технология оказалась востребованной в текущей эпидемиологической ситуации.

- Выход фильма, - говорит Тимур Бекмамбетов, - планируется в двух версиях: традиционной в горизонтальном формате и экспериментальной в вертикальном, что объединит вокруг экранизации этой истории возрастную и совсем юную аудиторию, обеспечив необходимую связь поколений и преемственность памяти об уроках войны.

**Елена БУЛОВА.**



Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

**МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА**  
**mospravda.ru**

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)