

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

3 апреля
2020 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 60 (29111)

ПАТРИАРХ КИРИЛЛ СЕГОДНЯ ОБЪЕДЕТ МОСКВУ С ИКОНОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «УМИЛЕНИЕ»

Сегодня в 16.00 Святейший Владыка Патриарх Кирилл совершит объезд вокруг города Москвы с иконой Божией Матери «Умиление», перед которой молился преподобный Серафим Саровский, и прибудет со святыней в Богоявленский Елоховский кафедральный собор, где в 18.00 начнется утренняя праздника Похвалы Пресвятой Богородицы. Об этом сообщает пресс-служба Московской патриархии.

В канун праздника Похвалы Божией Матери (Субботы Акафиста) Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершит принесение иконы Божией Матери «Умиление» с места ее пребывания в крестовом Владимирском храме Патриаршей резиденции в Чистом переулке в Богоявленский кафедральный собор в Елохове г. Москвы.

Прямую трансляцию принесения иконы «Умиление» и богослужения будут вести телеканалы «Спас», «Союз» и официальный сайт Русской православной церкви Патриархия.ру.

Святейший Патриарх обращается с призывом к верующим, пребывая в домах, совместно помолиться, начав чтение ака-

фиста Пресвятой Богородице с прибавлением молитвы об избавлении от вредоносного поветрия — коронавирусной инфекции — с 16.00 по московскому времени в пятницу, 3 апреля 2020 года.

Икона Божией Матери «Умиление» — келейный образ преподобного Серафима Саровского. Икона была обретена преподобным Серафимом в саровских лесах. Он называл ее «Радостью всех радостей». Чудотворный образ находился в его монастырской келье, именно перед этой иконой святой отошел ко Господу 2 (14) января 1833 года.

В письменных воспоминаниях современников святого Серафима образ упоминается в описаниях последнего периода его жизни, когда, выйдя в 1815 году из затвора, он стал принимать в своей келье всех искавших беседы и поучения. После совместной покаянной молитвы и благословения святой Серафим обыкновенно крестообразно помазывал чело пришедшего елеем из лампады, горевшей перед келейной иконой.

После кончины преподобного Серафима икона «Умиление» была передана в

Дивеевский женский монастырь, чудотворный образ стал главной святыней обители. Для поклонения этой иконе верующие в XIX веке преодолевали пешком сотни и тысячи километров.

В 1927 году Дивеевский монастырь был закрыт, но святой образ удалось тайно вывезти, в течение десятилетий его хранили благочестивые люди. В июне 1991 года икона была передана Святейшему Патриарху Алексию II. В наше время она постоянно находится в Патриаршей рабочей резиденции в Чистом переулке. Один раз в год — к празднику Похвалы Пресвятой Богородицы (празднуется в 5-ю субботу Великого поста) — Серафимо-Дивеевскую икону «Умиление» выносят для всеобщего поклонения в Елоховский Богоявленский кафедральный собор г. Москвы.

Все верные призываются на молитву со Святейшим Патриархом в своих домах во время объезда Его Святейшеством Москвы с иконой Божией Матери «Умиление».

Елена БУЛОВА,
по данным пресс-службы
Московской патриархии.



«ДЕВУШКА С ВЕСЛОМ» И ПРОЛЕТАРИЙ С БУЛЫЖНИКОМ

А также задумавшийся «Сезонник» в Лермонтовском сквере... Этими неоднозначными, но очень выразительными скульптурами, ставшими символами своего времени, украсил Москву скульптор Иван Шадр, ушедший из жизни 3 апреля 1941 года.



«Девушка с веслом» для Парка Горького

В 1934 году архитектору Александру Власову, который занимался реконструкцией ЦПКиО им. Горького, пришла идея установить в бассейне с фонтанами, который он спроектировал по центральной оси Большого партера парка, некую вертикальную доминанту в виде женской фигуры. Поскольку ранее Власов уже воспользовался идеей скульптора Ивана Шадра о постановке в парке множества слепков классических скульптур из запасников Государственного музея изобразительных искусств, то именно к нему обратился архитектор с заказом на главную скульптуру парка.

В том же году Шадр начал работу над скульптурой «Девушка с веслом». Скульптура изображала девушку-спортсменку во весь рост с веслом в правой руке. Фигура девушки отличалась мощной пластикой форм и динамикой в повороте торса и головы; форма головы была чётко обрисована, волосы очень туго натянуты и закручены в два «рожка», лоб и затылок полностью открыты. Высоту скульптуры в 12 метров вместе с бронзовым постаментом Шадр определил, исходя из её масштабных соотношений с площадью фонтана и ведущих к нему аллей парка. Скульптуру установили в центре фонтана на главной аллее парка в 1935 году. Однако приёмная комиссия подвергла работу Шадра критике, в том числе за чрезмерную высоту, и в том же году скульптуру переместили в парк культуры и отдыха Луганска.

К лету 1936 года Иван Шадр создал новую, уменьшенную, восьмиметровую скульптуру из тонированного бетона. Эта скульптура была разрушена в 1941 году при бомбардировке.

Как сообщает искусствовед Михаил Золотосов в статье «Парк тоталитарного периода и советская садово-парковая скульптура 1930-х годов», «двум «Девушкам» соответствуют и две натурщицы, о которых известно, что они позировали Шадру: Вера Волошина и Зоя Бедринская.



«Друг Шадра, скульптор Александр Грубе, уточняет, что на момент позирования Шадру Вера Волошина была студенткой Института физкультуры. По его словам, институт она так и не окончила, так как на одном из соревнований получила травму. После этого она перешла в Московский университет потребительской кооперации. Во время войны Вера была партизанкой в одной отряде с Зоей Космодемьянской, казнены они были в один день, 8 декабря 1941 года», - сообщается в примечаниях к статье Михаила Золотосова.

Гипсовая «Девушка» Шадра в конце 50-х годов стараниями его жены вместе с другими его работами была переведена в бронзу. Отливку делал известный мастер Владимир Лукьянов.

«Булжжик — оружие пролетариата»

Эта скульптура была создана Шадром в 1927 году из гипса, а в 1947-м отлита в бронзе. Ее гипсовая версия хранится в Третьяковской галерее. В 1967-ом копия из бронзы была установлена в парке Декабрьского восстания (Пресненский район). За скульптурой находится небольшая каменная стена, на которой бронзовыми буквами выложено высказывание Ленина: «Подвиг пресненских рабочих не пропал даром. Их жертвы были не напрасны».

Ещё одна копия этой скульптуры была установлена в 1982 году в Киеве на площади Красная Пресня в честь дружбы трудовых коллективов Подольского района Киева и Краснопресненского района Москвы. В 2006 году скульптура была перенесена на площадь перед кинотеатром «Жовтень», а в октябре 2016-го памятник был демонтирован.



Задумавшийся «Сезонник»

Эта мраморная скульптура посвящена нелегкой доле сезонных рабочих, приезжавших в Москву на зимние заработки. Она была установлена в 1930 году на Лермонтовской площади, где ранее находилась Биржа сезонных рабочих. Существует две версии относительно того, кто стал прототипом сезонника. По одной из них, Шадр лепил скульптуру с настоящего сезонного рабочего, который пришел с сыном в Москву на заработки, но его сын неожиданно умер. Именно это состояние запечатлел скульптор. По другой версии, Шадр запечатлел в сезоннике своего отца, сельского плотника.

В 1976 году на родине скульптора в городе Шадринске на площади Шадра была установлена архитектурно-скульптурная композиция (скульптор Ю. Л. Чернов, архитектор Г. Г. Исакович): в центре бюст самого Ивана Шадра, а по сторонам - две отлитые в бронзе на Мытищинском заводе художественного литья скульптуры Шадра «Булжжик — оружие пролетариата» (слева) и «Сезонник» (справа).

Сергей ИШКОВ.

Фото из открытых источников.

ИСТОРИЯ МОСКВЫ. АПРЕЛЬСКАЯ ХРОНИКА



В 2010 году редакция нашей газеты издала книгу «Москва при Николае II», которую собрал Михаил Вострышев, в то время ведущий приложения «Московская старина». Продолжаем публикацию сделанной нами подборки - апрельской - событий периода царствования Николая II.

1895 год. 3/15 апреля. В помещении Училища живописи, ваяния и зодчества открылась 23-я выставка Товарищества передвижных и художественных выставок. Особое внимание посетители уделили картине В. И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

16/28 апреля. В Москве началось половодье. Были затоплены Берсеневская и Софийская набережные, набережные ниже Москворецкого моста, большая часть Дорогомилова, Лужников.

1896 год. 16/28 апреля. Разлив Москвы-реки. Затоплены многие набережные, Большая Дорогомиловская улица и некоторые другие местности. **18/30 апреля.** Закончены все работы по устройству электрического освещения в кремлевских дворцах.

1897 год. 22 марта/3 апреля. В помещении Охотничьего клуба открылся конкурс по рыболовству и рыболовству.

1899 год. 21 марта/2 апреля. В Большом зале Благородного собрания прошел концерт исполнительницы цыганских песен Анастасии Вяльцевой с участием цыганского хора. **8/20 апреля.** Открыта первая в России школа тюремных надзирателей, учрежденная московским отделением Дамского благотворительно-тюремного комитета.

1900 год. 2/15 апреля. В Москву прибыл Николай II с супругой. Они находились в Москве до 23 апреля.

1901 год. 30 марта/12 апреля. На Москве-реке начался ледоход. **14/27 апреля.** Из Италии прибыли рабочие для производства каменных работ по облицовке здания Музея изящных искусств имени императора Александра III.

1902 год. 31 марта/13 апреля. В Большом зале Московской консерватории открылся съезд пожарных.

1904 год. 10/23 апреля. В Манеже открылись международные велосипедные и мотоциклетные гонки. **14/27 апреля.** На Курском вокзале торжественно встречали доблестных моряков «Варяга» и «Корейца».

1905 год. 13/26 апреля. Московским генерал-губернатором назначен бывший московский обер-полицеймейстер, генерал от кавалерии А. А. Козлов.

1906 год. 23 марта/4 апреля. Шведско-датское телефонное общество установила в вестибюле Рязанского вокзала городской телефон. Плата за разговор – 10 копеек. **8/21 апреля.** Открылось движение электрического трамвая от Красных ворот до Преображенской и Семеновской застав.

1907 год. 3/15 апреля. Открылось трамвайное движение по Моховой и Воздвиженке.

1908 год. 14/26 апреля. В Манеже начались праздничные гулянья под названием «Праздник весны в Китае». Помещение декорировано в китайском стиле.

1909 год. 20 марта/1 апреля. В доме Титовой на углу Поварской улицы и Мерзляковского переулка открыта библиотека-читальня имени Н. В. Гоголя. **14/27 апреля.** В здании Художественного общества на Волхонке открылась выставка картин В. Д. Поленова «Из жизни Христа».

1910 год. 1/13 апреля. Скончался художник и скульптор М. А. Врубель. **8/20 апреля.** Состоялось торжественное открытие Марфо-Мариинской обители.

1911 год. 23 марта/4 апреля. Газета «Голос Москвы» сообщила: «В доме Российского страхового общества на Кузнецком мосту открылась интересная выставка фотографа-художника М. С. Матрюкова, который способом раскрашивания создает цветные фотографии – портреты и пейзажи».

1912 год. 4/16 апреля. В четвертом часу дня в Москве наблюдалось солнечное затмение. В некоторых учреждениях служащие были освобождены от занятий. **7/19 апреля.** Газета «Московские ведомости» сообщила: «Ночью из московских тюрем на постройку Амурской железной дороги была отправлена партия арестантов-каторжан в числе 200 человек». **8/20 апреля.** В торжественной обстановке было совершено освящение нового Покровского собора в Марфо-Мариинской обители милосердия.

1914 год. 19 марта/31 марта. На Москве-реке начался ледоход.

1915 год. 29 марта/11 апреля. На Москве-реке начался ледоход. Сильное половодье. **14/26 апреля.** Скончался композитор А. Н. Скрябин. Его похоронили 16 апреля на новом кладбище Новодевичьего монастыря.

И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ...

Цикл очерков к 150-летию со дня рождения В. И. Ленина

2. Брестский мир

История полна случайностей, неожиданностей и парадоксов, доходящих до абсурда.

Брестский мирный договор от 3 марта 1918 года, по которому Советская Россия вышла из Первой мировой войны, враги большевиков называли капитулянтским, предательским. И не только враги, но и многие сочувствующие, лояльные советской власти.

Переговоры тянулись с 9 декабря 1917 года по 2 марта 1918 года. Так долго, потому что, прежде всего, не было согласия в ЦК РСДРП, в Совнаркоме. Против мирного договора, против Ленина, выступали многие видные большевики - Бухарин, Дзержинский, Урицкий, Бубнов, Радек, Подвойский, Ломов, Спунде, Смирнов, Пятаков, Боголепов... Вплоть до демонстративного выхода из состава Совнаркома.

Одни категорически не принимали кабальные условия, которые выдвинула Германия, другие были против договора принципиально. Так, 8 (21) января на совещании в ЦК за ленинские тезисы проголосовало лишь 15 участников. За промежуточную позицию Троцкого «ни мира, ни войны» - 16.

И 32 человека – против предложений Ленина.

Это были так называемые «левые коммунисты». Они утверждали, что надо продолжать войну, но уже «революционную войну».

Ленин возражал: «Крестьянин не хочет войны... На революционную войну мужик не пойдет - и сбросит всякого, кто открыто это скажет... Для революционной войны нужна армия, а у нас армии нет... Несомненно, мир, который мы вынуждены заключать сейчас, - мир похабный, но если начнется война, то наше правительство будет сметено и мир будет заключен другим правительством».

Ленин был прав. В реальности ни Временное правительство ранее, ни Советы и Совнарком сейчас не могли удержать солдат в окопах - до трети личного состава уже дезертировало. Еще до выхода большевистского «Декрета о земле» в деревнях начался самозахват, и солдаты устремились домой – успеть к разделу земли. А после выхода «Декрета...» их не остановила бы никакая сила. Таким образом, вся Россия в считанные недели могла попасть под власть кайзеровской Германии и союзных с ней Австро-Венгрии, Турции и Болгарии.

Удивительно, как этого не понимали многие члены ЦК. Видимо, сами себя огулили «революционной фразой». («О революционной фразе» - так называлась статья Ленина в «Правде» от 21 февраля 1918 года).

Раздраженное затяжкой времени, германское командование отказалось от перемирия и отдало приказ о наступлении по всему фронту. Войска двинулись, не встречая никакого сопротивления.

Но и в этих условиях ленинский план встречал ожесточенное противодействие.

23 февраля на заседании ЦК РСДРП Ленин заявил, что выйдет из состава ЦК и подаст в отставку с поста председателя Совнаркома, если его предложение не будет принято. И только тогда получил большинство голосов.

3 марта договор был подписан. Он вызвал бурю негодования. Газеты выходили с заголовками и лозунгами: «Позор!», «Уйдите!», «В отставку Совнарком!».

Действительно, мир был унижительный. Россия теряла Украину, Финляндию, Эстляндскую, Курляндскую и Лифляндскую губернии, Карсскую, Батумскую области и некоторые другие территории, где в общей сложности проживало 56 миллионов человек - треть всего населения. Страна лишилась трети сельскохозяйственных земель, от 30 до 80 процентов промышленного потенциала. К тому же обязана была выплатить Германии 6 миллиардов марок и 500 миллионов золотых рублей.

Чего добился Ленин?



Во-первых, и прежде всего - удержал власть.

Во-вторых, избежал не просто заведомо проигрышной войны против Германии, но еще и войны на два фронта. Ведь в России уже развернулась Гражданская война.

В-третьих, Брестский мир невольно внес некоторый разброд в ряды Белой армии, донского и кубанского казачества. Сразу после заключения договора Германия ввела войска

не только в Прибалтику, Белоруссию и Украину, но и в области Юга России – в апреле-мае пала большевистская власть в Крыму и на Дону. Атаман Краснов заключил союз с немцами, германская марка стала денежной единицей на территории Области Войска Донского. Первый приказ Краснова гласил:

«Вчерашний внешний враг, австро-германцы, вошли в пределы Войска для борьбы в союзе с нами с бандами красновардейцев и водворения на Дону полного порядка... Я требую, чтобы все воздержались от каких бы то ни было выходов по отношению к германским войскам и смотрели бы на них так же, как на свои части».

Немцы вывозили с Дона продовольствие и сырье, взамен снабжали оружием и боеприпасами не только Войско Донское, но и негласно Добровольческую армию Деникина.

Сложилась абсурднейшая ситуация. Менее года назад, в июле 1917-го, Ленина и большевиков называли «германскими шпионами»; только что, в марте 1918-го, клеймили их за Брестский мир как за предательство, сдачу России немцам. А теперь «враги-тевтоны» - союзники казачества, бывшей царской армии, Белого движения? То есть теперь и красные, и белые – «германские шпионы»?

Что в этой ситуации должны были думать мужики, казаки, офицеры и солдаты, вчера еще воевавшие против немцев? Гражданская война не разгорается без мощного накала противостояния, то есть четкого разделения, кто друг и кто враг.

Это давало красным небольшие идеологические преимущества.

А в-четвертых... Разумеется, был расчет, надежда на «мировую революцию». Кто-то в нее истово верил. Причем, в скорую мировую революцию, в течение нескольких месяцев. В любом случае важно было выиграть время.

«Мы головой и сердцем с вами», - писала Ленину Клара Цеткин 26 июля 1918 года. «Это дает нам уверенность, что лучшие элементы западноевропейского рабочего класса - несмотря на все трудности - все же придут нам на помощь», - отвечал ей Ленин.

28 августа на Всероссийском съезде по просвещению он говорил: «Мы переживаем один из наиболее критических, важных и интересных моментов - момент нарастания всемирной социалистической революции... Германские империалисты не смогли задуть социалистической революции».

Через полгода после заключения Брестского мира, в ноябре 1918 года, в Германии грянула ноябрьская революция. Власть кайзера рухнула, народ провозгласил Веймарскую республику. 13 ноября ВЦИК России аннулировал кабальный договор. В тот же день Совнарком приказал Красной армии перейти демаркационные линии и вступить на территории, занятые немцами. 25 ноября Красная армия вошла в Псков, 28 ноября – в Нарву.

«Прозорливо пойдя на унижительный мир, который дал ему выиграть необходимое время, а затем обрушился под действием собственной тяжести, Ленин заслужил широкое доверие большевиков. Авторитет Ленина был вознесен в большевистском движении на беспрецедентную высоту», - писал крупнейший американский исследователь истории России гарвардский профессор Ричард Пайпс.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ ОТМЕНЯТЬСЯ НЕ БУДУТ

Каждая школа сможет самостоятельно определить дни, в которые она проведет Всероссийские проверочные работы. Их никто отменять не будет. Если кто-то организует тестирование раньше других, это никак не поможет остальным школам, поскольку задания для каждого учебного заведения индивидуальны. Об этом в ходе прямого эфира рассказал заместитель министра просвещения Дмитрий Глушко.

Замминистра отметил, что в этом году аттестация учащихся школ будут проводиться в том же режиме, что и обычно.

- На второй год ученики 9-х и 11-х классов просто так оставлены не будут, - уточнил Дмитрий Глушко. - Только если будут плохие отметки. Мы мобилизуем все ресурсы, компании мобильной связи, компании, предоставляющие контент, чтобы у школьников был доступ ко всей необходимой информации. Канал Мособр ТВ предоставляет всем желающим высококачественный образовательный контент. Ресурс рассчитан, конечно, на Москву и область, но, если к нему подключатся два миллиона школьников, могут возникнуть неудобства. ЕГЭ и ОГЭ в этом году упрощаться не будут. Если кто-то не хочет учиться дистанционно, тот не выполнит учебный план. Несмотря на то, как развивается ситуация, образовательные организации должны реализовывать свою деятельность для того чтобы учащиеся различных программ могли получить максимально качественную образовательную услугу и готовиться к тем итоговым испытаниям по окончании каждого учебного года и учебного курса, которые предстоят.

Говоря о том, что студентам средних профессиональных учреждений помимо теории нужно много заниматься практикой, замминистра высказал предложение, что многие тренировки можно пока проводить в режиме видеосвязи.

- Для многих студентов СПО, которые в этом году заканчивают обучение, должна быть организована публичная проверка навыков. В течение следующей недели мы определимся с регламентом, порядком и подходом, чтобы студентам обеспечить сдачу экзаменов, - уточнил Дмитрий Глушко. - Мы стремимся сделать так, чтобы летом учиться не пришлось. Наша задача - создать технические условия, чтобы люди могли получить образовательный контент, завершить обучение и в летний период отдыхать со своими семьями.

Что касается зарплат педагогов, то замминистра отметил, что, если они выполняют учебную программу, то зарплаты сохраняются.

- Конечно, тренировки по футболу или хоровое пение организовать сложно, но учителя вольны искать любые способы преодоления затруднений. Я видел, что у них это получается, - сказал Дмитрий Глушко.

Что касается чемпионатов, которые проводятся под эгидой WorldSkillsRussia, то сейчас решается, как они будут проводиться. Вероятнее всего, национальный финал будет перенесен на следующий год.

Мона ПЛАТОНОВА.

УСЛУГАМИ ТЕЛЕМЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ ПАЦИЕНТАМ С КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИЕЙ В МОСКВЕ ВОСПОЛЬЗОВАЛИСЬ БОЛЕЕ 800 ЧЕЛОВЕК

Служба телемедицинской помощи - новый проект для пациентов с коронавирусной инфекцией. С 17 марта для больных с подтвержденным диагнозом Covid-19, состояние которых позволяет лечиться на дому и не несет угрозы для здоровья, в тестовом режиме стали доступны телемедицинские консультации на базе поликлиники № 5. С 1 апреля службу перевели в специально оборудованное помещение в школе № 548.

- Москва продолжает внедрять новые подходы к борьбе с коронавирусной инфекцией и лечению пациентов, - заявил мэр Сергей Собянин, ознакомившись работой центра. - В несложных случаях пациенты с диагнозом Covid-19 могут лечиться в домашних условиях в режиме самоизоляции. Но лечиться дома - не значит лечиться без наблюдения врача. Им в помощь организована служба телемедицинских кон-



сультаций. Врачи Центра телемедицины круглосуточно находятся на связи, в режиме онлайн могут оценить состояние больных, ответить на вопросы, дать рекомендации.

Дистанционный медицинский прием подходит для больных, которым не показана госпитализация, и при этом они нуждаются в самоизоляции. Телемедицинская помощь оказывается круглосуточно.

Для получения консультаций

необходимо пройти регистрацию на специальной телемедицинской платформе Департамента здравоохранения Москвы.

Используя аудио или видеосвязь, медики в режиме онлайн анализируют состояние пациентов, выявляют симптомы улучшения или ухудшения самочувствия, дают рекомендации, отвечают на вопросы пациентов.

В ходе консультации врачи могут пользоваться электрон-

ной картой пациента и другими сведениями из ЕМИАС. при этом все происходит как на обычном приеме. В среднем, консультация длится 13 - 15 минут.

По состоянию на 2 апреля дистанционными консультациями воспользовались 836 пациентов. Из них данные 94 человек перенаправлены врачами для проведения очного осмотра или оказания экстренной медицинской помощи.

Сотрудники работают по сменам в режиме 2/2 (дневная и ночная смены: два дня работают, два дня отдыхают). Всего в службе задействовано более 200 специалистов Центра телемедицины столичного Департамента здравоохранения, прошедшие дополнительное обучение для работы с пациентами с Covid-19.

При необходимости медики смогут проводить до четырех тысяч консультаций в день.

Лидия МИЛОВИДОВА.

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ?

На площадках ТАСС и ВЦИОМ в четверг в online-формате прошло заседание Научного совета ВЦИОМ на тему «Российское общество в условиях пандемии коронавируса: анализ и прогноз».

По мероприятию отписались кажется все, включая беспристрастное отражение сиюминутной российской ситуации Сергея Ишкова для «Московской правды». Другие газеты согласно концепции издания либо сделали перевес в сторону нагнетания страха, либо обвинили государственных социологов в том, что они разучились считать.

ВЦИОМ Федорова стабильно обвиняют в сдвиге результатов в сторону, которую хочет видеть руководство страны. Когда о том же сказал директор Института социологии РАН Михаил Горшков, его не выпустили на пленарное заседание СФ.

Таким образом, мероприятие ТАСС стало еще одним редким по значимости событием, которое нельзя рассматривать по частям и в отрыве от анализа его освещения.

В пресс-центре ТАСС находились только двое – директор ВЦИОМ Валерий Федоров и модератор агентства Андрей Журанков. Все остальные девять участников находились у себя дома.

Аккредитованные журналисты получили возможность подключиться к системе и задать вопрос. Одна из целей организатора Научного совета в лице Федорова состояла в том, чтобы показать возможный формат конструктивного обсуждения. Эта задача реализована блестяще. Одиннадцать участников включая модератора отражают согласно своей подготовке и положению многообразию даже не страны, а человечества в целом. Мероприятие продолжалось почти три часа и могло бы стать настоящей бомбой, но не стало.

По словам сенатора-международника Константина Косачева, международные институты стабилизации просели. МВФ уже получил 80 заявок, но это неоперативная организация. Коллективный Запад считает ООН отжившей структурой. Зачем нужна ООН, если мир основан на правилах? Майк Помпеу обвиняет Китай в сокрытии данных.

Европа стала разменной монетой в споре двух из трех супердержав, КНР и США. Евробюрократия во время кризиса настоятельно рекомендовала снижать социальные обязательства. От текущего кризиса она устранилась.

Документ Конференции по безопасности в Европе остался на бумаге, хотя его подписали все, в том числе Советский Союз. Нужно вернуться к нему, нужен Хельсинки-2 при обнулении взаимных обязательств.

Косачев считает, что у человечества есть замечательный шанс.

Заключения сенатора-международника дополнил непосредственно из Германии Александр Рар в ходе Научного совета ВЦИОМ. Ничего особо неожиданного он не сказал. В Германии исчезла оппозиция, она поддерживает линию правительства. Евросоюза не видно и наверняка будет обсуждаться вопрос, нужна ли уния. Правительство делает все, чтобы не было социального взрыва.

В отличие от США, Германия не может запускать печатный станок из-за опасности гиперинфляции 30-х годов.

Слова Рара исполнены чувством безнадежности. Самолеты практически не летают. Шенгена нет. Рецессия неизбежна. Подушки безопасности у населения Германии нет, как и у россиян. Новшество Германии – зов по сильному государству. Это либеральное общество, где дух свободы как религия. С ограничени-



ями люди согласны, чтобы за ними следили через мобильный телефон. За это критиковали Китай.

Научный совет в целом показал, на мой взгляд, две доминанты текущего момента: предельную нестабильность и готовность мира людей к своей радикальной трансформации. Она будет круче послевоенного передела на переговорах в Ялте.

Очень многое зависит от того, сколько будет продолжаться режим изоляции с выключением экономики. Несколькими днями могут оказаться критическими. Аналогично в семье.

Кто-то родит ребенка, а кто-то дойдет до битья посуды и развода. ЗАГСы пока не работают, соответственно до итогов кризиса далеко. Большинство людей не имеют накоплений, живут от зарплаты до зарплаты и далеко не у всех есть в режиме изоляции частное пространство. Москвичей как известно квартирный вопрос уже испортил. Соответственно ожидается рост психических заболеваний и не все вылечатся. Многие демобилизуются, теряют жизненные силы из-за чувства ненужности.

Описанная Федоровым ситуация России стала модельной, но ее нельзя рассматривать в отрыве от мира в целом. Источник уверенности россияне видят в себе, собственной семье и стране.

При этом пожилые, которые оказались в состоянии дискриминации, в государство верят больше, чем молодые, кто государства практически не видел.

Мир в целом россиян беспокоит больше, чем собственная страна и своя судьба. Однако рассчитывают они больше на себя и своих близких.

Этот кризис впервые после 1998 года на первом месте вывел социальное измерение, экономика остается на втором.

Удивительно: кампания «пандемия коронавируса» была затеяна для передела глобального рынка, а ее развитие заставила забыть даже о нефти.

Кажется, Москва город контрастов, Россия страна парадоксов. Нагнетается пандемия страха, россияне остаются спокойны. Угрозы вокруг себя не видят, но покорно сидят по домам. Бунтов не предвидится.

В то же время Трамп ввести ограничения опасается даже в Нью-Йорке. Ситуация с Москвой несопоставима. Однако Путин подчинил страну глобальному диктату, а Трамп не может. Белоруссия и Индонезия от ограничений отказались. Таких стран очень мало.

Судя по материалам Научного совета, население стало больше интересоваться информационным потоком. Беспокойство за мир в целом связано с владением информацией.

В России «пандемия» способствует самоорганизации на низовом уровне.

Социологи конечно же считают не разучились, но они россияне плохо знают и не спросили главное: понимают люди механизм эпидемии? А они его не понимают и вместо этого понимают, что им дурят голову. Насаждение пандемии страха в России цели не достигло.

Ситуация любопытная. Нам предстоит радикально переустроить будущий мир, а мы еще в этом не разобрались. Получилось как в семье: мы еще не доругались кто среди нас главный и стоит ли смириться с неизбежностью, а у нас уже дети и приходится жить дружно

Жизнь после пандемии конечно же будет, но мы уже никогда не будем прежними.

Лев МОСКОВКИН.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ МОЖЕТ СПАСТИ ЖИЗНЬ

Сегодня, когда властями принимаются экстренные меры по ограничению распространения вируса COVID-19, достоверность информации, транслируемая электронными СМИ и публикуемая печатными изданиями, становится особенно актуальной. Эта тема широко обсуждается в соцсетях, блогах и мессенджерах.

К сожалению, далеко не вся публикуемая информация правдивая и подтвержденная. Рассчитывать на проверенную информацию в наше время можно только благодаря профессиональным журналистам, которые соблюдают «Закон о печати» и придерживаются Кодекса журналистской этики.

Эти и другие темы мы обсудили в недавнем телефонном разговоре с председателем Союза журналистов России Владимиром Геннадиевичем Соловьёвым.

Председатель СЖР, в частности, рассказал о том, что происходит сегодня в журналистике и поделился своим видением событий в стране и мире.

- Сейчас не только с журналистским сообществом, но и со всем миром происходят удивительные и непривычные для всех нас вещи. Всё население планеты находится в непростой и крайне опасной ситуации: закрыты границы, не летают самолеты, остановлена промышленность, - такое с современной человеческой цивилизацией происходит чуть ли не впервые.

Поэтому сейчас очень важно ответственно информировать людей о происходящем. Ведь многие склонны передавать друг другу слухи, неподтвержденную информацию, что в крайних случаях может привести к сильным стрессам вплоть до панических атак. Кроме того, известно, что страх и паника снижают иммунитет, а у некоторых особо эмоциональных людей и вовсе могут вызвать нервный срыв или даже сердечный приступ.

Сегодня журналисты должны относиться к своей работе с особой ответственностью, в этой непростой ситуации мы должны тщательно проверять источники и стараться бороться с возможными фейками.

А последних «развелось» достаточно много.

Например, фейки прошлого месяца – это «новости» о том, что в конце марта должны были прекратить работу метро, «закрыть» Москву, что ночью над городом летали какие-то вертолеты и опрыскивали наши дома неизвестными химическими составами, которые к тому же добавляли и в проточную воду. Ну, а индусы на нескольких своих каналах рассказывали о том, что на улицы Москвы выпущено 500 львов, чтобы жители соблюдали карантин. Ну, не знаю, может быть, для индусов лев на улице – это нечто привычное, у нас же, в общем, даже наших «родных» медведей в городах замечено не было.

Сейчас принимаются серьезные меры для борьбы с фейками вплоть до уголовной ответственности. При этом я не беспокоюсь за профессиональных журналистов. В подавляющем большинстве это люди ответственные, привыкшие перепроверять свои источники информации.

В любом случае, Союз журналистов внимательно следит за происходящим в отрасли и всегда готов помочь коллегам в любой спорной ситуации.

Другое дело – вольные творческие люди, которые ради привлечения большей аудитории могут пойти на всякого рода непроверенные и даже провокационные сообщения.

В данном случае, критерием их действий становится их соб-



ственная совесть; критерий же профессиональной журналистской работы, помимо совести – прежде всего, «Закон о печати» и Кодекс этики журналиста. Не говоря о том, что сегодня ответственность коллег возрастает ещё больше – в нынешних непростых условиях нужно уметь быстро переосмысливаться и чётко понимать, как работать.

В том числе, поэтому Союз журналистов России каждый день публикует у себя на сайте информацию о том, как журналистам ориентироваться в этой новой ситуации, как

себя вести, как работать, защищаться, как обнаружить у себя признаки возможного заболевания, чтобы впоследствии не стать его разносчиком.

Ведь журналисты сегодня как врачи – на переднем крае. Многие наши коллеги, к счастью, имеют возможность находиться дома и работать оттуда, но большинство журналистов с телекамерами и фотоаппаратами должны «по долгу службы» быть в гуще событий. Сейчас это больницы, вокзалы, аэропорты – те места, где самому можно легко подхватить этот опасный коронавирус.

Что касается полномочий журналистов, сейчас у нас пока продолжает действовать «Закон о печати», и журналистское удостоверение – это тот документ, по которому профессиональный журналист может работать на тех объектах, где это разрешено. Сейчас для коллег готовятся специальные пропуска, с помощью которых они смогут передвигаться как по городу, так и между регионами.

Мы помним, что в самом начале истории с коронавирусом многие относились к происходящему с некоторой иронией, не верили в возможность такого сценария, который мы наблюдаем сейчас.

А ситуация действительно крайне опасная. Я сам часто езжу в командировки. Но, например, совсем недавно, понимая опасность, вернулся из командировки в Болгарию задолго до того, как были объявлены специальные меры.

Что касается граждан, которые об опасности знали, но, что называется, плюнули и всё равно куда-то поехали – а теперь просят помощи, чтобы вернуться – наверное, это какое-то особенное свойство русского характера, такая излишняя и неуместная сегодня «удаль» и некоторый, свойственный только нам, «авось», о котором недавно говорил и президент.

Я надеюсь, что через пару месяцев это всё закончится, очень надеюсь также и на то, что люди впредь начнут более внимательно относиться и к информации, которую им сообщают, и к собственному здоровью.

В любом случае, нужно оставаться оптимистами. Ситуация, в которой все мы сейчас находимся, даёт нам некую возможность остановиться, подумать о жизни, пообщаться с детьми, с близкими, доделать какие-то дела, которые были начаты и отложены много лет назад «на потом».

Так или иначе, вирус пройдёт, как и всё остальное в жизни проходит, все мы вернемся к нормальной жизни и сможем вновь работать и путешествовать, гулять по городу, сидеть в кафе.

Но чтобы это всё вернулось как можно быстрее, лучше взять за правило ответственно относиться к себе и окружающим, выполнять просьбы региональных властей, помня о том, что только ответственное отношение к ситуации поможет сохранить здоровье, а иногда и жизнь.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.
Фото автора.

Владимир АЛЕНИКОВ:

«ВСТРЕТИМСЯ ЗАВТРА В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА»



Завтра, 4 апреля, в 18.00 известный режиссер и писатель Владимир Алеников, «папа» историй о Петрове и Васечкине, автор фильмов «Биндюжник и король», «Улыбка Бога», «Война принцессы», «Короли российского сыска», «Странники терпенья», в прямом эфире @MDK.INSTA расскажет о своих новых романах. Наш обозреватель Елена Булова беседует с режиссером.

- Владимир Михайлович, разговор о новых романах отложим на завтра. А чем вы занимаетесь сегодня в условиях самоизоляции?

- Кастинг фильма провожу. К съемкам готовимся.

- И про что будет новый фильм?

- Про хоккейную команду «Локомотив». Картина «Только ЛОКО!» посвящена памяти прекрасной, всеми любимой, трагически погибшей в 2011 году хоккейной команде «Локомотив».

- В середине марта на российские экраны вышла картина по вашему роману «Странники терпенья». Мне кажется, что этот фильм в какой-то степени продолжает тему вашего сериала «Любовь Великих» - о гениях, которыми люди восхищаются уже не одно столетие, поступки которых часто имеют ничего общего с моралью.

- Герой «Странников терпенья» Андрей Берг - знаменитый фотограф, тоже в известном смысле творец - его, кстати, замечательно играет Константин Лавроненко. Берг готовится к самой важной выставке в своей жизни и переживает творческий кризис. Ему необходимо удивлять, поражать публику. В качестве модели Андрей приглашает случайно встреченную им очень молоденькую привлекательную девушку - глухонемую провинциальную актрису. Ее блестяще сыграла молодая польская актриса Майя Сопа. Одержимый поиском идеального кадра, Андрей постоянно продлевает фотосессию. И скоро девушка понимает, что стала заложницей творческих амбиций художника. Намечившаяся ро-

мантическая история переходит в психологический триллер, крайне напряженный.

- Я просмотрела отзывы. Многие пишут, что этот роман читается на одном дыхании, захватывает и что оторваться невозможно, пока не перевернешь последнюю страницу.

- Картина, надеюсь, тоже держит зрителя в меньшем напряжении. Это настоящий триллер, речь в котором идет о том, как далеко художник может зайти в своем желании создать шедевр, и где та грань, которую он не должен переходить. Иначе говоря, совместимы ли гений и злодейство.

- По вашим наблюдениям, гений и злодейство совместимы?

- Александр Сергеевич, как мы знаем, считал, что это «две вещи несовместные». Но по моему опыту и наблюдениям - еще как совместимы.

- Мы знаем вас еще и как интересного театрального режиссера. В афише Музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко с вашей легкой руки появилось название оперы «Фрау Шиндлер» американского композитора Томаса Морса. Что вас подвигло на эту работу?

- Не часто композиторы, создавая оперы, ищут вдохновения в художественных фильмах. Но с Томасом Морсом так и произошло: увидев знаменитый фильм Спилберга «Список Шиндлера» об Оскаре Шиндлере, немецком промышленнике, спасшем 1200 евреев во время Холокоста, он всерьез заинтересовался этой темой и потратил десять лет на ее изучение и работу над оперой. В отличие от фильма это история жены Оскара Шиндлера - Эмили. Опера восстанавливает историческую справедливость, потому что про Эмили Шиндлер долгие годы никто не знал, она, по сути, выпала из великого фильма Спилберга. Эмили жила в Аргентине, где Оскар бросил ее в нищете и безвестности, и только в самом конце жизни, когда ей было уже почти 90, о ней вспомнили. Израиль объявил ее Праведницей мира, также, как и Оскара почти за три десятилетия до этого, а Аргентина присвоила ей звание почетной гражданки страны. А ведь без Эмили, без ее денег, активности, добросердечия, без ее усилий ничего бы не произошло, никакого спасения евреев.

Кроме исторических событий, опера «Фрау Шиндлер» — это еще и необычная история любви, также, как и «Странники терпенья». Ведь Эмили любила своего Оскара до конца дней, несмотря на все его бесконечные измены и предательство. Эпиграф к нашему спектаклю — цитата из самой Эмили: «У каждой любви есть свой вкус. Вкус моей любви всегда был горек». Я вообще всю жизнь рассказываю истории любви, истории яркие, порой невероятные.

Раз уж заговорили о театре, у меня прошлогодние премьеры в Российском академическом драматическом театре имени Волкова в Ярославле — там я стал режиссером двух своих пьес. Это идущая с неизменным успехом комедия «Девушка для прощаний», где Егор Дружинин, с которым мы дружим и сотрудничаем, поставил музыкальные хореографические номера. И совсем недавняя премьера - весьма необычный спектакль «Пушкиниана. Любовь и карты» с Любовью Казарновской в главной роли.

Окончание на 9-й стр.

Владимир АЛЕНИКОВ:

«ВСТРЕТИМСЯ ЗАВТРА В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА»

Начало на 8-й стр.

Я соединил там оперу и драму, «Евгения Онегина» и «Пиковую даму», кино и театр. Этот спектакль также любим зрителями.

- Вы умалчиваете о самой необычной премьере сезона - «Русалочке» в океанариуме...

- Я действительно поставил шоу-спектакль «Русалочка» по мотивам знаменитой сказки Андерсена. И там принимают участие не только актеры, но и потрясающие животные – моржи, дельфины, киты, тюлени. Это весьма необычное и впечатляющее зрелище.

- В нынешнем году страна отмечает 75-летие Победы. Все кинулись снимать военное кино. У вас есть хороший военный роман про подруг, оказавшихся на оккупированной территории, одна из которых стала переводчицей в немецкой комендатуре, а вторая устроилась медсестрой в госпиталь. Не собираетесь снять кино?

- Роман называется «Звезда упала», он недавно был переиздан и будет переиздан вновь, поскольку пользуется большой популярностью. Он охватывает период с 1941 по 1947 год. Это такой своеобразный «слезоточивый газ»: женщины рыдают, когда его читают. По роману, разумеется, написан сценарий. Но пока он лежит, никто не обращался.

- А как вы оцениваете то, что сегодня происходит на современном российском экране?

- Появляются новые яркие имена. Например, первая картина Кантемира Балагова «Теснота» была очень талантливая. В «Дылде» планка еще выше, на мой взгляд. Что касается других военных картин, которые я видел, то это не совсем мое кино. Современное военное кино и кино вообще стало больше ат-

тракционным, причем во всем мире, не только в России. Основные фильмы в кинотеатрах - это, как мы знаем, экранизации комиксов. Настоящее кино, то есть кино как искусство, из кинотеатров постепенно перекочевывает в сериалы, которые становятся все интереснее. А теперь еще оно переезжает и на стриминговые платформы. Там появляются очень интересные работы. Думаю, что будущее кино - за этим. Так что это почти чудо, что нашу картину «Странники терпенья» взяли в широкий прокат.

- Владимир Михайлович, вы снимали свои фильмы в том числе и на улицах Москвы. Сильно столица изменилась за последние годы с точки зрения режиссера?

- Сильно, конечно. Когда в 1973 году я снимал свой первый фильм «Сад», Москва была совершенно другой. Да и во времена моего сериала «Короли российского сыска», который в девяностых тоже снимался на московских улицах, еще можно было найти места, что при небольшом декорировании выглядели бы как пару веков назад.

Сейчас это почти невозможно. Года три назад я снимал короткометражный фильм «Кино как попытка сближения», фильм, посвященный Чарли Чаплину, и тоже на улицах столицы. Ничего похожего на прежние времена! Снимали мы в центре - в районе Новослободской и кинотеатра «Мир искусства», в котором наши герои как раз смотрят чаплиновские «Огни большого города». Это оказалось очень непросто. Но сейчас в Москве появилась кинокомиссия, это крайне важно. Думаю, что если бюджет достаточный, то вполне можно со всеми договориться и снимать в комфортных условиях.

Елена БУЛОВА.

Фото из открытых источников.

МОДА ИЗМЕНЧИВА, НО НЕ КАПРИЗНА



Вот уже некоторое время перчатки стали необходимой частью гардероба всякого благоразумного человека, и капризы изменчивой моды тут, к сожалению, ни при чем. Защита здоровья важнее имиджа, это главные реалии нашего времени.

Самыми безобидными, в смысле привнесения дополнительного акцента в образ, остаются кружевные или «сетчатые» короткие перчатки. Именно такие предлагает модный дом ChristianDior.

У Gucci, наоборот, акцент уходит на этот вроде не обязательный аксессуар. Их предложение – алые перчатки, которые станут ярким пятном в вашем образе.

Вечеринки в этом году после карантина тоже вряд ли обойдутся без перчаток. Борьба с вирусами войдет в моду. И перчатки станут первым барьером на их пути. Поэтому следующий мастхэв – длинные, или оперные, перчатки. Обратите внимание на яркое творение Эрдема Моралиоглу. Они подойдут абсолютной к любым открытым платьям, но теперь их уже можно будет не стесняться. Так как это будет неспособно скрыть старение рук, как считали некоторые модницы. А, наоборот, способ привлечь дополнительное внима-

ние к своему наряду. Который как бы скажет за вас - я соблюдаю принятые в обществе правила гигиены. А ты?

Будьте здоровы!

Анна СУББОТИНА.

НА КАНАЛЕ «РОССИЯ 1» СТАРТУЕТ «ШОУ ЕЛЕНА СТЕПАНЕНКО»

Все привыкли видеть королеву российского юмора только в образах её персонажей. Но зрителей всегда интересовало, какая Елена Степаненко на самом деле, чем увлекается, что её огорчает, а что – забавляет. Пришло время узнать артистку поближе в её новом воскресном «Шоу Елены Степаненко» на телеканале «Россия».

Энергичная Елена подготовилась ко встрече серьёзно, кардинально сменила имидж и настроилась решительно! Пришло время расширять горизонты с новым шоу, где всенародно любимая артистка, наконец, раскроется и засияет в новых красках! Чуткий собеседник и яркая актриса, талантливая певица, заботливая хозяйка и надёжный друг – и это всё она, многоликая, непредсказуемая, позитивная.

Познакомиться с обновлённой Еленой Степаненко хотят все. Первыми в гости заглянут Мария Аронова, Татьяна Васильева, Ольга Бузова, Ефим Шифрин, Анна Семенович, Олеся Железняк, Анфиса Чехова, Николай Цискаридзе. На этот раз не обойдётся и без шуток, да и как без них в компании Степаненко! Давний друг Ефим Шифрин задаст Елене очень личный, но современный вопрос... почему же у любимицы миллионов до сих пор нет Инстаграма? Эту тему продолжит и самая влиятельная инстадива современности Ольга Бузова. Она научит Елену модным словечкам и успеху в соцсетях. Не удивимся, если после такого мастер-класса Степаненко выйдет в топ Инстаграм! Ну а если с Марией Ароновой Елена пойдёт ещё дальше и протестирует современные гаджеты, то что же будет с другими гостями – даже страшно представить.



«Я давно хотела в своей жизни что-то изменить, выйти за рамки своего творческого образа, попробовать что-то новое. И это шоу как раз то, чего мне так не хватало. Программа выходит в непростое для всех нас время. И мне так хочется хоть немного скрасить это домашнее пребывание, собрать всех у телеэкрана, чтобы побеседовать на важные для нас темы, встретиться с людьми, которые по-настоящему интересны. Ну а хорошее настроение обязательно придёт – это я вам обещаю», – поделилась Елена Степаненко.

Отдельного внимания заслуживает студия программы. Модное многофункциональное пространство спроектировано по капризу современной Женщины с большой буквы. Здесь и зона интервью с располагающими к беседе диванами, и мастерская, где можно творить и шалить, а также зона активности для танцев, песен и аттракционов. Есть и особое место, в

котором до поры до времени будет скрываться секретный гость.

Шоу новое, но неизменно одно: в компании Елены Степаненко скучно не будет. Елена не боится экспериментов и провокаций, а гости ей в этом помогут. Так что воскресный полдень на телеканале «Россия» будет наполнен весёлыми пародиями, забавными розыгрышами и экспромтом на все 100%. В «Шоу Елены Степаненко» будет и то, что зрители совсем не ожидают от всегда искрящейся юмором артистки – это тонкий, деликатный разговор, в котором каждый герой раскроется для зрителей по-новому.

Инна ШКАРБАНОВА.

БУЗОВА И ДАВА ВСТРЕТИЛИСЬ В ШОУ ЛЕТУЧЕЙ

5 апреля в 12.00 на канале СТС состоится премьера воскресного шоу «Детки-предки» с Еленой Летучей. В новом проекте, где соревнуются два поколения, участвуют и звёзды разных лет, которые исполняют свои хиты. На одной съёмочной площадке встретились Ольга Бузова, Дава, Ирина Салтыкова, Ханна, группа «Дюна» во главе с Виктором Рыбиным.

Новое семейное шоу СТС «Детки-предки» — это программа, в которой дети бросают вызов взрослым, двадцать первый век сражается с двадцатым. Участникам двух семей предстоит отвечать на каверзные вопросы, угадывать звёзд, песни, фильмы и вещи из другого времени. Каждый правильный ответ приносит команде деньги, которые выводят её вперёд. Герои с большей суммой проходят финальное испытание, чтобы выиграть путешествие в Париж для всей семьи.

Для Елены Летучей шоу «Детки-предки» стало первым опытом работы над семейной программой. По словам ведущей, проект дал ей раскрыться с другой стороны и попробовать себя в новом амплуа.

Елена Летучая, ведущая: «Для меня новое шоу стало настоящей сменой имиджа и формата. Зрители воспринимают меня как человека строгого и серьёзного, но я всегда хотела попробовать свои силы в семейном проекте, поэтому счастлива, что телеканал СТС исполняет мою мечту».



В новой программе Елена примерит 12 неожиданных нарядов от главного стилиста канала СТС Александра Рогова, который в каждом образе сочетал вещи XX и XXI веков.

Александр Рогов, ведущий мэйквер-шоу «Рогов в городе»: «Новое шоу про стык поколений, про то, как изменился мир, поэтому хотелось получить образы, понятные и взрослым, и детям. Кроме того, нужно было показать Лену такой, какой её ещё никто не видел, сделать не только развлекательную программу, но и модную. В итоге отправным пунктом для всех образов стала эклектика. Спасибо Лене, что пошла навстречу и доверилась моему выбору. Поверьте, будет интересно наблюдать за её трансформациями».

По словам ведущей, некоторые наряды далеки от её повседневного гардероба: «Для примера, я бы никогда не решилась надеть жёлтое платье или яркую розовую юбку, но Саша убедил меня, и я не пожалела. Я очень благодарна ему, потому что новые образы помогли мне раскрыть внутренние качества, которые я обычно не демонстрирую, — мягкость, позитив, доброту. На съёмках шоу я буквально излучала свет, поэтому уверена, что зрители почувствуют тепло даже через экран».

Инна ШКАРБАНОВА.

НОВАЯ ВОЙНА АЛЕКСАНДРА УСТЮГОВА

6 апреля в эфире телеканала НТВ состоится премьера остросюжетного детектива «Рикошет». Главные роли в картине исполнили Александр Устюгов, Екатерина Волкова, Сергей Шнырёв, Пётр Рыков, Виктория Заболотная и Ингрид Олеринская.

20 лет назад Артёма Волкова официально похоронили. «Воскреснуть» его заставляет гибель родителей в автомобильной аварии. Чтобы достойно их похоронить, «последний герой» лихих 90-х возвращается в родной Анинск с новым лицом, новыми документами и новым именем – теперь его зовут Денис. Он сразу оказывается в центре криминальных событий городка, погрязшего в преступности. Денис понимает, что ошибок прошлого уже не исправить, но в его силах попытаться изменить кое-что в настоящем, ведь это единственный шанс сделать в своей жизни что-то важное.

«Это интересный контент для нашего зрителя, потому что, мне кажется, что это новый формат телевизионной продукции. Например, на Западе есть целая коллекция комиксов с супергероями, которые ложатся в основу многих современных фильмов. А вот у нас такого нет. И формат, который предложил режиссёр проекта Денис Карышев, достаточно нетипичный: это фильм о человеке, который возвращается из прошлого в настоящее. И, пускай он не обладает какой-то сверхсилой, мне кажется, что мой герой – это некий предтеча супермена. Он «воскресает» после 20-летнего отсутствия, можно сказать, из ниоткуда, и в его силах что-то исправить и сделать мир вокруг близких чуточку чище и светлее. Жанр опасный для нашего зрителя, поэтому с нетерпением жду премьеры, очень интересно, как его воспримут», – поделился Александр Устюгов.

«Когда я прочитала сценарий, сразу загорелась. История очень интригующая. Моя героиня, безусловно, как связующее звено между главными героями, достойна внимания. Для меня всегда самыми сложными сценами оказываются сцены физического насилия над личностью, и вот мою героиню это коснулось: мне хотелось сыграть Оксану, и я впервые исполняю роль такой отверженной девушки, которая борется за счастье подруги. К тому же, я давно мечтала поработать с Екатериной Волковой, мы с ней больше всего взаимодействовали на площадке, и до сих пор прекрасно общаемся. Да и весь актёрский состав потрясающий. С Александром Устюговым мы работали впервые, но мне было очень комфортно и весело с ним на площадке. Константин Адаев, который, несмотря на то, что играет злодея, прекрасный человек в жизни!», – рассказала Ингрид Олеринская.

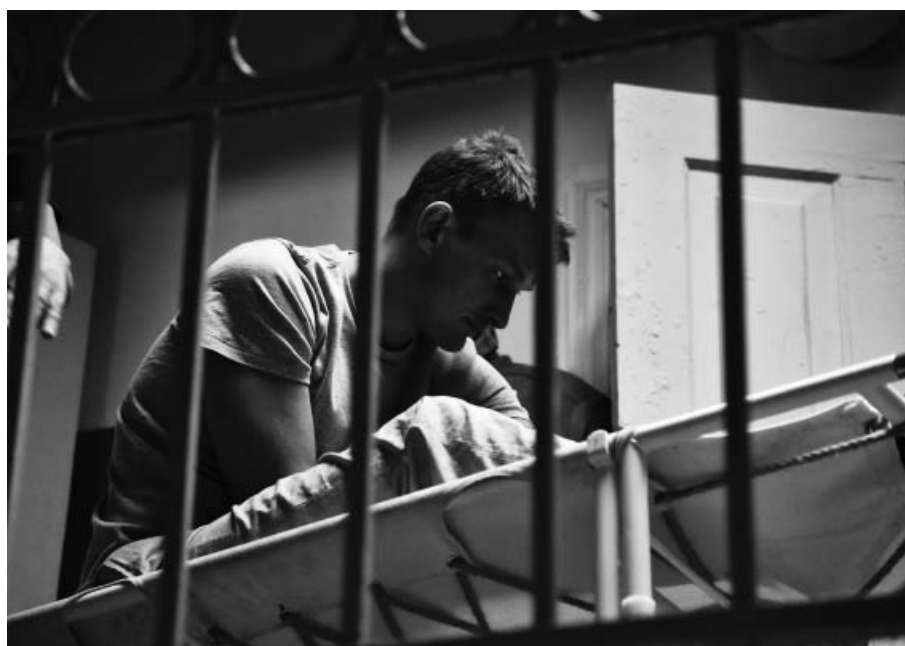
Съёмки картины проходили в Москве и Московской области. Так, Анинск, где по сюжету разворачивается действие многосерийного фильма, собрал экстерьеры Долгопрудного, Звенигорода, Электростали и Балашихи. В сериале зрителей ждёт

много экшн-сцен, постановкой которых занимался гуру отечественного каскадёрского цеха Валерий Деркач. Также в проекте есть сложные боевые сцены, погони и перестрелки: большинство трюков Александр Устюгов выполнял самостоятельно, без помощи дублёра.

Александр Устюгов не только сыграл главную роль в картине, но и принял участие в записи саундтрека: вместе со своим музыкальным коллективом Ekibastuz он исполнил песню «Обнуляю». Это стало первым подобным опытом для артиста: ранее Александр был задействован в постановках только как актёр. В сериале прозвучит ещё одна композиция в исполнении актёра: вместе с Екатериной Волковой они записали кавер-версию песни «Янтарь и Серебро». В записи саундтреков принял участие и известный рэпер Батишта: в фильме прозвучат две его композиции – «Давай малышка» и «Нет, нет, да».

«Мне позвонил режиссёр сериала Денис Карышев и сказал, что послушал мой альбом «Версия 6», и ему показалось, что композиция «Давай малышка» подходит под некий эпизод в «Рикошете». Я сказал: «Окей». Через какое-то время Денис прислал мне посмотреть небольшой эпизод из фильма, и я увидел, что моя песня действительно отлично подошла под эту сцену. И спустя ещё некоторое время Денис снова позвонил мне и сказал, что ещё одна моя песня «Нет, нет, да» тоже круто подойдёт под одну из любовных сцен. Я снова ответил: «Не вопрос», и трек был запущен. И сейчас детище Дениса и огромной команды, которая работала над ним, выходит в свет, и я рад, что ваш скромный слуга Кирилл Батишта немного поучаствовал в этом проекте. Это достойная работа, на которую стоит потратить время и посмотреть!», – поделился Батишта.

Инна ШКАРБАНОВА.



РАБОТА АО «МОСЛИФТ» В КАРАНТИННЫЙ ПЕРИОД



В связи с острой эпидемической ситуацией, в стране был принят целый комплекс карантинных мер. Российское предприятие в сфере услуг по обслуживанию лифтов, систем диспетчерского контроля и контроля доступа АО «Мослифт» отнеслось к угрозе распространения вируса с большой ответственностью.

В главном офисе, располагающемся по адресу: Ленинградский проспект, дом 26, корпус 1, был реализован ряд мероприятий, нацеленный на то, чтобы обезопасить сотрудников от нарастающей пандемии. При входе в здание посетителям в обязательном порядке измеряют температуру с помощью инфракрасного термометра, просят продезинфицировать руки и выдают медицинские маски.

В соответствии с указаниями мэра Москвы и Департамента ЖКХ города Москвы на всех объектах Общества организована ежедневная (каждые 2 часа) обработка помещений дезинфицирующими средствами, уделяется особое внимание дезинфекции дверных ручек, поручней, перил, контактных поверхностей столов и стульев, оргтехники, мест общего пользования, входных групп. Обеспечивается регулярное проветривание (каждые 2 часа) рабочих помещений. Совещания с участием более 10 человек проводятся в дистанционном режиме с использованием видеоконференц-связи. Ограничен доступ посетителей и прием корреспонденции нарочным способом. Проведены мероприятия внутри компании по соблюдению социальной дистанции сотрудниками не менее 1,5 метра друг от друга при нахождении на рабочих местах. В зонах нахождения граждан размещены памятки по мерам профилактики распространения вируса. На удаленную работу были отправлены все сотрудники старше 65 лет, находящиеся в повышенной зоне риска и имеющие хронические заболевания, а также сотрудники, имеющие возможность трудиться вне нахождения рабочих мест. Для них сохранены действующий режим рабочего времени и условия оплаты туда. Работники на «удаленке», соблюдая рекомендованные карантинные меры, следят за состоянием своего здоровья, не покидают без уважительной причины домов, чтобы свести к минимуму вероятность заражения вирусом.

Но в отличие от других компаний, которые могут работать полностью дистанционно, Мослифт не может позволить себе таких кардинальных шагов. Это связано с тем, что основная операционная активность предприятия заключается в выездах на застревания и устранение различных сбоев и поломок лифтов и ОДС. Иначе говоря, в случае если все сотрудники Мослифта будут отправлены на удаленную работу, жильцы многоквартирных домов просто не смогут получить квалифицированную помощь и останутся без лифтов.

Учитывая необходимость продолжить функционирование специализированных выездных бригад, Мослифт принял серьезные меры для снижения социальных контактов, при этом сохраняя высокий уровень оказываемого обслуживания.

«Наша работа была организована таким образом, что все сотрудники, взаимодействующие с внешним миром, были полностью экипированы для собственной безопасности и предотвращения распространения инфекции. Перед началом смены и по окончании работ в обязательном порядке проводится измерение температуры тела сотрудников. При выявлении лиц с повышенной температурой к работе сотрудник не допускается, принимаются меры по его изоляции и доставке домой. По каждому заболевшему ведется мониторинг состояния здоровья и докладывается руководству компании. Ежедневно с сотрудниками проводятся инструктажи о соблюдении мер безопасности и использовании средств индивидуальной защиты при работе на объектах.

Для минимизации рисков заражения инфекцией каждый экипаж обеспечен основным и резервным комплектом санитарных средств индивидуальной защиты, таких как костюмы повышенной защиты для работы на объектах с повышенными рисками, маски, респираторы, антисептики и т. д.», - прокомментировал генеральный директор АО «Мослифт» Вардан Нахапетович Авакян.

Для выполнения взятых на себя обязательств по бесперебойной работе лифтового оборудования усилена работа всех аварийных служб, обеспечено круглосуточное дежурство и выделение дополнительного автотранспорта, пересмотрены маршруты движения экипажей с целью сокращения времени движения до точки назначения.

Наравне с принимаемыми мерами внутри компании мы также ведем тесное сотрудничество с частными управляющими организациями, товариществами собственников жилья и жилищно-строительными кооперативами по проведению дезинфекции лифтов в подъездах домов в соответствии с предписаниями столичного Департамента ЖКХ и Роспотребнадзора.

АО «Мослифт» за короткий период времени проведена большая работа по обеспечению наладки и регулировке лифтов в более чем 100 медицинских учреждениях Москвы. Сегодня данные объекты являются объектами повышенной ответственности.

На данный момент компания продолжает активно закупать различные антисептические средства и другие индивидуальные средства защиты от коронавируса.

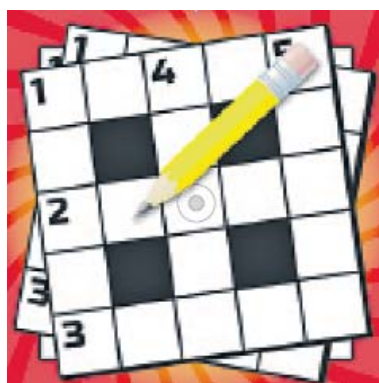
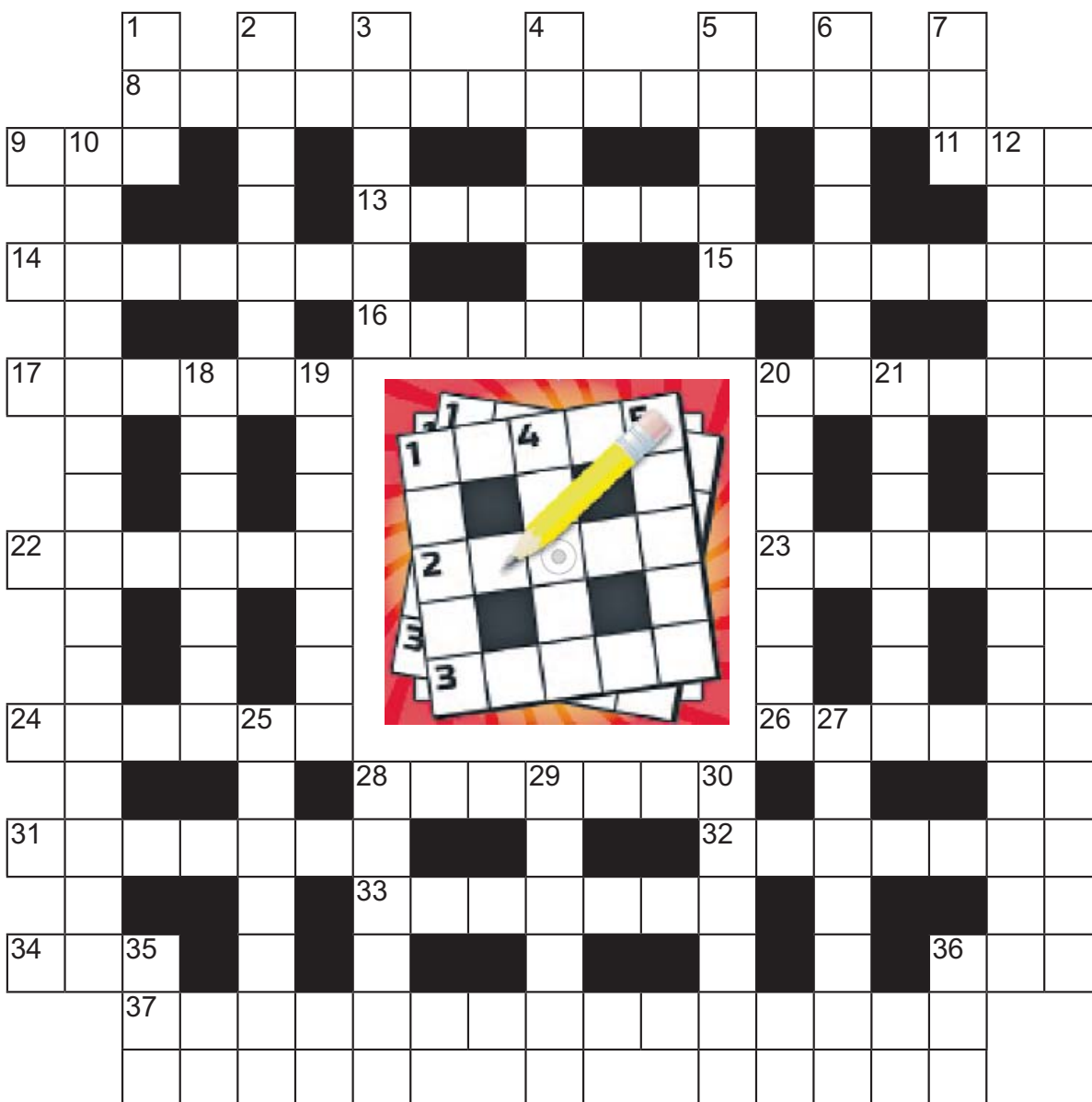
Мы понимаем, что от самочувствия наших сотрудников зависит не только социальная обстановка, но и функционирование 72 000 лифтов в Москве. В условиях карантина бесперебойная работа лифтового оборудования становится особенно важной задачей. Сегодня наши специалисты продолжают трудиться в обычном режиме, чтобы москвичи и гости столицы могли комфортно пользоваться лифтами в любое время суток.

Основной целью АО «Мослифт» в условиях карантина является сохранение высокого качества оказываемых услуг.

«От лица нашей компании я хочу пожелать всем читателям крепкого здоровья и как человек, имеющий медицинское образование, рекомендую соблюдать все меры предосторожности, чтобы позаботиться о себе, своих близких, о тех, кого мы любим и уважаем, уберечь их от серьезной опасности, связанной с угрозой заражения вирусом. Только совместными усилиями мы сможем справиться с вызовом, с которым мы столкнулись, и получить опыт, который сделает нас сильнее», - сказал Вардан Нахапетович Авакян.

Александра ЗАЙЦЕВА.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 8. Амбивалентность. 9. Мэр. 11. Ева. 13. Теорема. 14. Изделие. 15. Нарцисс. 16. Рассвет. 17. Ссылка. 20. Плазма. 22. Ананас. 23. Цоколь. 24. Дамаск. 26. «Стансы». 28. Запруда. 31. Пищалка. 32. Капонир. 33. Брезент. 34. «Яма». 36. Час. 37. Деревообработка.
По вертикали: 1. Шар. 2. Обмылок. 3. Свитер. 4. Тетрис. 5. Инфант. 6. «Асмарал». 7. Лье. 10. Экзистенциализм. 12. «Восьмиклассница». 18. Лепнина. 19. Акустик. 20. Процесс. 21. Атакама. 25. Селитра. 27. Тупость. 28. Забава. 29. Резьба. 30. Актобе. 35. Ади. 36. Чан.

По горизонтали: 8. Двойственность переживания, при которой один объект вызывает у человека два противоположных чувства. 9. Глава городского управления. 11. Женское имя. 13. Положение, истинность которого нуждается в доказательстве. 14. Изготовленный предмет. 15. Садовое луковичное растение. 16. Начало утра. 17. Вынужденное пребывание на поселении. 20. Жидкая часть крови. 22. Тропический плод. 23. Часть лампы накаливания. 24. Столица государства в Азии. 26. Стихотворение Александра Пушкина. 28. Сооружение, преграждающее течение реки. 31. Детская игрушка. 32. Оборонительное сооружение. 33. Плотная водонепроницаемая парусина. 34. Повесть Александра Kupрина. 36. Промежуток времени. 37. Отрасль промышленности, связанная с лесом.

По вертикали: 1. Геометрическое тело. 2. Остаток массы, употребляемой для мытья и стирки. 3. Вязаная фуфайка. 4. Компьютерная игра, изобретенная в 1980-х годах. 5. Титул принца королевского дома в Испании и Португалии. 6. Московский футбольный клуб, прекративший свое существование. 7. Старинная французская мера длины. 10. Направление в философии, признающее лишь индивидуальную духовную жизнь. 12. Песня Виктора Цоя из репертуара группы «Кино». 18. Рельефные украшения на фасадах и интерьерах зданий. 19. Специалист, изучающий звуковые явления. 20. Порядок разбирательства судебных и административных дел. 21. Пустыня в Южной Америке. 25. Название нитратов, используемых для производства минеральных удобрений, взрывчатых веществ. 27. Непонятливость, несобразительность. 28. Развлечение, потеха. 29. Узорчатый рисунок на твердом материале. 30. Город в Казахстане. 35. Венгерский поэт XIX - XX веков, автор сборников «Хочется быть любимым», «Последние корабли». 36. Кадка большого размера.

**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**
mospravda.ru

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru