

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

14 апреля
2020 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 67 (29118)

«БАСМАННЫЙ ФИЛОСОФ», ОБЪЯВЛЕННЫЙ УМАЛИШЕННЫМ

14 апреля 1856 года от воспаления легких умер Петр Чаадаев, как его называли в Москве, «Басманный философ», который за 20 лет до этого за свои западнические либеральные взгляды царским указом был объявлен умалишенным.

«Философские письма», которые стали причиной царского гнева, Чаадаев писал в 1829 - 1831 годы, живя то в имении у тетушки Щербатовой (в Дмитровском районе), то в Москве во флигельке, который снимал у своих хороших знакомых Левашовых (ул. Новая Басманная, д. 20).

Из восьми писем напечатано при жизни автора лишь два: в московском журнале «Телескоп» в №11 за 1832 год без упоминания имени автора был напечатан небольшой фрагмент из 4-го «Философского письма» (об архитектуре), и в 15-м номере того же «Телескопа», вышедшем в сентябре 1836 года, было полностью опубликовано первое письмо, которое буквально сразу вызвало бурю негодования среди представителей патристически настроенной общественности и лиц, власть имущих.

В опубликованном письме, которое министр просвещения Уваров назвал «дерзостной бессмыслицей», цель религии и смысл всякого существования Чаадаев полагает в установлении на Земле «царства Божьего» или «совершенного строя». Затем он переходит к рассмотрению «нашей своеобразной цивилизации», которая, раскинувшись от Германии до Китая (от Одера до Берингова пролива), не принадлежит ни Востоку, ни Западу и только начинает приоткрывать истины, давно уже известные другим народам.

Окидывая взглядом историю России, Чаадаев обнаруживает в ней «мрачное и тусклое существование», где нет внутреннего развития:

«Опыт времен для нас не существует. Века и поколения протекли для нас бесплодно. Глядя на нас, можно сказать, что по отношению к нам всеобщий закон человечества сведен на нет. Одинокие в мире, мы миру ничего не дали, ничего у мира не взяли, мы не внесли в массу человеческих идей ни одной мысли, мы ни в чем не содействовали движению вперед человеческого разума, а все, что досталось нам от этого движения, мы исказили. Начиная с са-



мых первых мгновений нашего социального существования, от нас не вышло ничего пригодного для общего блага людей, ни одна полезная мысль не дала ростка на бесплодной почве нашей родины, ни одна великая истина не была выдвинута из нашей среды; мы не дали себе труда ничего создать в области воображения и из того, что создано воображением других, мы заимствовали одну лишь обманчивую внешность и бесполезную роскошь».

«Телескоп» был тут же запрещен, его редактор Надеждин сослан в Усть-Сысольск, цензор Болдырев, пропустивший в печать эту публикацию, отставлен от должности, журналам и газетам приказано впредь не упоминать о чаадаевской статье. У самого Чаадаева был сделан обыск и взяты для отправки в III отделение все его бумаги, а 1 ноября 1836 года он был приглашен к обер-полицейстеру для объявления ему царского приказа о признании его умалишенным.

«Медико-полицейский надзор за ним выражался в запреще-

нии выезжать, в ежедневных посещениях полицейского лекаря и обычном надзоре полиции, при этом Чаадаев мог совершать прогулки и принимать у себя кого угодно», - сообщается в исследовании-биографии «Чаадаев» Михаила Гершензона. Чтобы читатель мог представить, как всё это происходило, Гершензон приводит одну очень характерную (вне зависимости от конкретного исторического периода) для отечественных реалий деталь:

«Жихарев (племянник Чаадаева. - С. И.) рассказывает, что Чаадаева, по предписанию начальства, посещал штаб-лекарь той части, где он жил, человек нетрезвый и очень досаждавший Чаадаеву».

Отвечая на нападки лжепатриотов, Чаадаев в еще одном, так и не напечатанном при его жизни сочинении, «Апологии сумасшедшего», пишет:

«Прекрасная вещь — любовь к отечеству, но есть еще нечто более прекрасное — это любовь к истине. Любовь к отечеству рождает героев, любовь к истине создает мудрецов, благодетелей человечества. Любовь к родине разделяет народы, питает национальную ненависть и подчас одевает землю в траур; любовь к истине распространяет свет знания, создает духовные наслаждения, приближает людей к Божеству. Не через родину, а через истину ведет путь на небо.

Окончание на 2-й стр.

«БАСМАННЫЙ ФИЛОСОФ», ОБЪЯВЛЕННЫЙ УМАЛИШЕННЫМ



Дом на Новой Басманной улице, где жил Чаадаев

Начало на 1-й стр.

Правда, мы, русские, всегда мало интересовались тем, что – истина и что – ложь, поэтому нельзя и сердиться на общество, если несколько язвительная филиппика против его немощей задела его за живое... Больше, чем кто-либо из вас, поверьте, я люблю свою страну, желаю ей славы, умею ценить высокие качества моего народа; но верно и то, что патриотическое чувство, одушевляющее меня, не совсем похоже на то, чьи крики нарушили

им. Он и умер с рецептом в кармане. Найдя рецепт, его племянник Жихарев бросил в камин эту бумажку – документ, значения которого он не понял: это было духовное завещание, которое Чаадаев приобрел к либеральным надеждам своих современников и потомков, рецепт на лекарство от либеральных и прогрессистских иллюзий.

Сергей ИШКОВ

СОТРУДНИК ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ УКРАЛ 600 КГ КАКАО-МАСЛА

600 килограмм какао-масла украл мужчина, работающий на шоколадной фабрике в Москве. Как выяснили следователи, он вывез продукцию, воспользовался служебным положением.

Как сообщили в пресс-службе столичного главка МВД, с заявлением о краже обратился представитель одной из фабрик по производству шоколада и шоколадной продукции, расположенной на Вере́йской улице.

В результате оперативно-разыскных мероприятий полицейские задержали 51-летнего мужчину.

Возбуждено уголовное дело по статье «Кража».

**Фото из открытых источников.
По материалам «Мой Дом Москва».**



СПАСИБО ВРАЧАМ

История медицины всегда шла параллельно с историей человечества. Люди воевали, подвергались страшным природным катастрофам, на земле возникали эпидемии различных болезней – и на помощь людям всегда приходили врачи. Человечество взрослело, приобретало опыт; вместе с ним менялась и медицина. Современная медицина невероятно усложнилась: давно прошли те времена, когда один врач лечил практически все болезни. Сейчас профессия врача объединяет огромное количество различных специальностей. Однако именно сегодня хирурги, кардиологи, терапевты и тысячи других медиков-профессионалов на границе борьбы с пандемией безо всяких различий стали Врачами с большой буквы.

В Москве был дан старт художественному конкурсу, который посвящен героической работе врачей в период эпидемии COVID-19. Именно они сейчас стоят на страже здоровья каждого человека. Они мобилизуют все свои знания и умения, жертвуют своим здоровьем и спокойствием, тратят своё время и силы, чтобы спасти самое главное, что есть у человека - его жизнь.

Все работы попадут в международную онлайн-выставку, а те, что будут отобраны Оргкомитетом – примут участие в передвижных выставках в городах России и зарубежных стран.

Участвовать в выставке могут все желающие, без ограничений по возрасту, месту проживания, обучения в образовательных организациях: дошкольники, учащиеся 1 - 11 классов, студенты колледжей и ВУЗов, педагоги и художники. Работы следует размещать в онлайн-галерее на портале www.art-teacher.ru, а также можно публиковать их в социальных сетях с хэштегами #спасибоврачам, #thankdoc, #художникврачам, #союзпедагоговхудожников, #best_art_teachers.



Конкурс проводится по четырем номинациям: «живопись», «графика», «скульптура» и «плакат». Основные требования к художественной части работы: раскрытие содержания темы художественными средствами; выраженная способность художественного наблюдения жизни и выражения отношения к явлениям жизни; образная выразительность произведения, а также оригинальность замысла и мастерство исполнения.

Первый, отборочный этап конкурса продлится до 31 мая. Для того, чтобы загрузить работу, необходимо создать на сайте art-teacher.ru личный кабинет участника <https://art-teacher.ru/auth/registration/> или педагога <https://art-teacher.ru/auth/registration/teacher/> (войти в личный кабинет → нажать УЧАСТВУЮ → ГАЛЕРЕИ → ДОБАВИТЬ РАБОТУ (в галерею «СПАСИБО ВРАЧАМ»). 1 июня начнется рассылка электронных Сертификатов всем участникам акции.

С 1 июня по 1 июля 2020 года будет проходить отбор работ для участия в передвижных и электронных выставках проекта. 21 июня в День медицинского работника состоится открытие Виртуальной выставки «СПАСИБО ВРАЧАМ!». Затем до конца лета будет проходить отбор работ для организации передвижной выставки, которая будет проходить с 1 сентября 2020 года по 31 декабря 2021 года.

Требования к загружаемым работам:

- размер файла (фото работы) не более 2 МБ (для уменьшения размера удобно использовать программу Fotosizer);
- короткое название файла без знаков препинания;
- обязательное принятие условий «Согласия на обработку персональных данных».

Мона ПЛАТОНОВА.

АКЦИЯ «100 БАЛЛОВ ДЛЯ ПОБЕДЫ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Всероссийская акция «100 баллов для Победы», которая в этом году проводится в шестой раз по инициативе Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, переведена в режим «онлайн». Акция традиционно проходит в течение апреля. И поскольку в этот раз посвящена Году памяти и славы, стобалльники рассказывают будущим выпускникам, как успешно сдать ЕГЭ по истории.

Ежегодно в рамках акции выпускники из разных регионов, а ныне – студенты вузов, получившие 100 баллов на ЕГЭ, проводят мастер-классы и делятся своим опытом и секретами успешной

подготовки к экзамену со старшеклассниками. Мероприятие призвано снять лишнее напряжение у школьников, связанное с подготовкой к ЕГЭ, и настроить ребят на успех.

Обычно акция проводилась в одном регионе страны. И участниками акции становились только школьники, которые приходили на мероприятие в аудитории. В этом же году практически у любого желающего появилась уникальная возможность увидеть выступление сто- и высокочисленных.

Найти видеотрансляции в соцсетях можно по хештегу #100балловдляпобеды2020.

Мона ПЛАТОНОВА.



ПОЛЕЗНОСТЬ ДЕПУТАТОВ ВЫЗЫВАЕТ ВОПРОСЫ



В ТАСС состоялась пресс-конференция в онлайн-формате, посвященная девятому выпуску «Коэффициента полезности депутатов Государственной думы РФ» (КПДГД) и эффективности работы парламентариев в условиях пандемии коронавируса и принятия поправок в Конституцию РФ.

Все материалы по теме мероприятия доступны на сайте КПДГД <https://www.kpdgd.ru/>

Создатели рейтинга, российские политологи Алексей Мартынов и Дмитрий Гусев, рассказали о девятом выпуске интегрального рейтинга депутатов Госдумы, оценили их работу в стрессовых условиях, представили коэффициент переизбрания для каждого депутата, а также сообщили о лидерах и аутсайдерах за последние три месяца.

Интегральный рейтинг качества работы народных избранников был разработан в 2016 году. КПДГД вычислили на основании четырех неравнозначных индексов: народного голосования, рейтинга активности депутата в законотворческой работе, медиа-активности и экспертного индекса работы в регионе.

По части участия в экспертных оценках составители рейтинга не откываали никому. Число экспертов выросло за тысячу. Полярные оценки отбрасываются включая ругательные.

Девятый рейтинг пришелся на разгар кампании «пандемия коронавируса» и стал своеобразным стресс-тестом для депутатов. Резко возросло, с 88 до 144 число депутатов, имеющих шансы переизбраться через полтора года на следующий срок. Практически треть Думы.

Есть некоторое количество депутатов, которые не ведут работу и явно занимают чье-то место.

Из фракций наиболее активны единороссы. С большим отрывом плотной группой идут КПРФ, ЛДПР, СР.

Мужчины традиционно опережают женщин, но есть и высоко активные женщины. Названы Алена Аршинова, Ирина Гусева, Ирина Яровая.

Депутаты-списочники активней одномандатников. Это говорит о повышенной активности партийной работы.

По медийной активности в лидерах оказались трое депутатов по совершенно разным причинам. Павел Крашенинников сообщил, что Путин согласился с идеей провести голосование по Конституции 22 апреля. Валентина Терешкова предложила убрать из Конституции ограничение по количеству президентских сроков. Наталья Поклонская опубликовала снимки из

фотосессии в голливудском стиле. Тоже молодец.

В четырех составляющих рейтинга лидируют следующие депутаты.

Индекс народного голосования: Алёна Аршинова, Антон Гетта, Сергей Железняк, Андрей Макаров, Ирина Гусева, Татьяна Цыбизова, Анатолий Выборный, Петр Толстой, Вячеслав Никонов, Ярослав Нилов.

Рейтинг активности депутата в законотворческой работе: Николай Коломейцев, Алексей Куринный, Валерий Гартунг, Олег Нилов, Павел Крашенинников, Сергей Иванов, Ярослав Нилов, Олег Шеин, Ольга Савастьянова, Олег Смолин.

Медиа-активность по данным Медиалогии: Павел Крашенинников, Валентина Терешкова, Наталья Поклонская, Андрей Исаев, Геннадий Онищенко, Владимир Драчев, Александр Хинштейн, Ирина Яровая, Вячеслав Никонов, Анатолий Аксаков.

Экспертный индекс работы в регионе: Вячеслав Никонов, Андрей Макаров, Евгений Ревенко, Николай Николаев, Александр Хинштейн, Юрий Афонин, Владимир Шаманов, Владимир Гутенев, Игорь Сапко, Александр Жуков.

Повысили рейтинги прежде всего те депутаты, кто работал над поправками в Конституцию. Пожалуй, самый существенный вывод создателей рейтинга в том, что момент для внесения поправок в Конституцию выбран удачно. Самое время для повышения суверенности. Как только вирусная ситуация кончится, мы опять будем во всем виноваты и опять нас будут вынуждать принимать невыгодные решения.

Мне представленные рейтинги кажутся в среднем адекватными, но не очень. Высокая активность единороссов связана с тремя моментами. Пресс-служба фракции работает наиболее эффективно по сравнению с другими фракциями. Понятно, у ЕР больше возможностей, в том числе и в перехватывании инициатив. Однако это не исключает и повышенной ответственности единороссов за происходящее в стране.

На мой взгляд, совершенно напрасно создатели рейтинга исключили председателя Думы и лидеров фракций, считая, что за ними больше ресурса. Это так, но они и активнее, и ответственнее.

Отдельно нужно сказать о деятельности Вячеслава Володина. Он радикально перестроил работу Думы в сторону эффективности.

Один из самых эффективных депутатов Петр Толстой. Он сумел перестроить работу парламентской делегации в ПАСЕ. По части внутренней политики на счету Толстого урегулирование масштабного конфликта в связи с заложенным в реновации механизмом лишения жилья.

Отдельно следует ответить высокую активность Валерия Рашкина в основном деструктивного характера.

В то же время наиболее эффективным депутатом должна была бы стать Ирина Яровая, взявшаяся за такие темы, как защита детей и изучение жестокости, она же боролась в произволом торговых сетей. К сожалению, эти вопросы были перекрыты и тема перетекла из психиатрии в юриспруденцию, то есть к Крашенинникову.

Совершенно выпадает из анализа противоречивость роли Жириновского. Позиционируя себя как патриота и оппонента политики США, он время от времени выполняет поручения в пользу США.

Лев МОСКОВКИН.

КАК ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ПРИЖИВАЕТСЯ В МИРЕ



Школы, колледжи и вузы перешли на дистанционное образование. Где-то система уже хорошо налажена, где-то — пока настраивается: учебные заведения по возможности обеспечивают ребят планшетами и компьютерами, настраивают Интернет. В современных условиях по-другому проводить обучение попросту невозможно. Недавно министр просвещения Сергей Кравцов даже выступил за то, что узаконить электронную школу как одну из основных форм обучения.

Средства массовой информации и интернет-порталы сейчас активно публикуют советы для родителей и учителей, как организовать обучение на дому, когда школы закрыты. Многочисленные сервисы предлагают массу вариантов образовательного досуга, спортивных роликов, которые помогут сохранить здоровье.

Как в мире организуется дистанционное обучение.

Но не только в нашей стране активно развивается дистанционное обучение. Так, в Китае локальные телестудии были подключены для трансляции образовательных материалов. В феврале 2020 была запущена онлайн-платформа для школьников (аналог Российской электронной школы); разработана программа по продвижению онлайн-образования в сельских школах к 2022 г.; шесть компаний-хедхантеров запустили общий онлайн-портал для трудоустройства выпускников. После снятия карантина в школах Китая сохранился контроль по соблюдению всех мер предосторожности: дезинфекция; обязательное наличие масок и для учеников, и для учителей; рассадка учеников по одному; обязательный замер температуры при входе в школу; обеспечение антисептиками.

В Великобритании для детей, чьи родители продолжают работать, были созданы специальные детские центры. Министерство образования включило видеоуроки по физической культуре

в рекомендации для родителей. В СМИ регулярно публикуются советы по организации дистанционного обучения для учителей, школьников и их родителей.

В Сингапуре был усилен режим влажной уборки помещений школ и их регулярная дезинфекция. За каждым классом закрепили определенное помещение, где будут проходить все уроки. Также для детей, чьи родители работают в жизненно важных сферах, были организованы дежурные группы учителей.

А вот в США серьезной проблемой всегда были прогулы уроков учениками. Теперь же, когда большинство учебных заведений в этой стране закрыты и уроки ведутся в дистанционной форме, отсутствие учеников на них стало еще большей проблемой. Многие школьники просто не регистрируются в системах дистанционного образования, не появляются на

уроках и не выполняют задания. Особенно много детей отсутствует на уроках в школах, где учатся дети из малообеспеченных семей. Как пишет издание «The New York Times», одной из причин этого является то, что далеко не у всех школьников есть дома Интернет и подходящие для учебы гаджеты. Некоторые учителя говорят о том, что к их дистанционным урокам подключается меньше половины от всего класса. Проблема приобретает национальный характер и педагоги начинают говорить о том, что учебку придется продлить на летнее время и начать новый учебный год пораньше. Есть даже предложения оставить всех учеников на второй год.

В Лос-Анджелесе на дистанционных уроках появляется только треть учеников старших классов. Еще хуже обстоит ситуация в сельской местности. В некоторых местах штата Огайо имеются населенные пункты, не имеющие доступа к Интернет. Педагоги рассказывают, что многие их ученики просто исчезают и с ними не удается установить связь ни по мобильному телефону, ни через электронную почту. Причиной является то, что семьи сосредотачиваются на выживании в сложных экономических обстоятельствах, и учеба отходит на второй план.

В то же время есть школы, которые рапортуют о стопроцентном присутствии учеников на дистанционных уроках. Как правило, это элитные учебные заведения. Сложившееся положение вызывает беспокойство у учителей. Ситуация может привести к различной успеваемости детей и усугубить социальное неравенство. Учителя США боятся столкнуться с массовым незаконченным школьным образованием, которое будет влиять на страну многие годы. Педагоги придумывают любые способы продолжать учебный процесс. Некоторые часами обзванивают родителей всех своих учеников по телефону только для того, чтобы дать домашние задания.

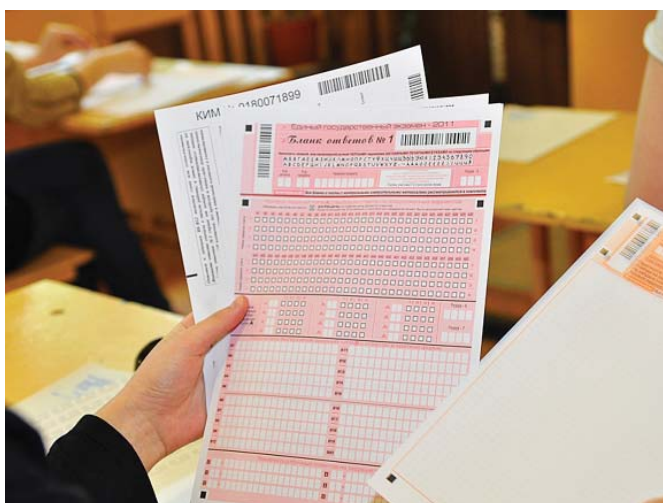
Мона ПЛАТОНОВА.
Фото mospravda.ru

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) начал публикацию на своем сайте методических рекомендаций по организации индивидуальной подготовки к единому государственному экзамену (ЕГЭ) и основному государственному экзамену (ОГЭ).

Сегодня на сайте ФИПИ будут опубликованы методические рекомендации по подготовке к ЕГЭ по 15 учебным предметам, в том числе отдельно по базовой и профильной математике. Завтра для выпускников 9-х классов будут опубликованы рекомендации по подготовке к обязательным предметам ОГЭ, русскому языку и математике, а 16 апреля – рекомендации по другим предметам ОГЭ.

Методические рекомендации содержат советы разработчиков контрольных измерительных материалов ЕГЭ и ОГЭ и полезную информацию для организации индивидуальной подготовки к экзаменам. В них описана структура и содержание контрольных



ных измерительных материалов, приведен индивидуальный план подготовки к экзамену, указаны темы, на освоение и повторение которых следует обратить особое внимание. Даны рекомендации по выполнению разных типов заданий, работе с открытыми банками заданий ЕГЭ и ОГЭ и другими дополнительными материалами, полезные ссылки на информационные материалы ФИПИ и Рособрнадзора.

Также сегодня на сайте ФИПИ будут опубликованы по два варианта контрольных измерительных материалов ЕГЭ по каждому предмету, подготовленных для 2020 года, а 15 апреля будут опубликованы варианты контрольных измерительных материалов ОГЭ по всем предметам. На примере этих вариантов выпускники смогут потренироваться в выполнении экзаменационных работ 2020 года. 21 апреля на сайте ФИПИ появятся ответы к открытым вариантам, чтобы будущие участники экзаменов смогли проверить себя.

Мона ПЛАТОНОВА.

СТАРТОВАЛ ТРЕТИЙ ЭТАП КОНКУРСА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

На сайте БольшаяПеремена.онлайн открылся доступ к третьему этапу тестирования для участников всероссийского конкурса «Большая перемена». Школьники смогут присоединиться к конкурсу в любое время до 23 июня 2020 года.

После дистанционного этапа конкурсантов ждет мотивационное задание и работа с кейсами, а затем – очные соревнования и финал, который состоится в октябре.

Все тесты спроектированы в игровой форме. Доступ к тестированиям открывается для конкурсантов последовательно. Их задача – подобрать для участников именно те испытания, которые позволят максимально раскрыть их потенциал в ходе всего конкурса.

В третьем тесте ребятам предстоит выбрать любимые школьные предметы, перечислить личные качества и предпочтительные условия будущей работы, а также цели и ценности, которые для них важны. В основу теста легла система онлайн-тренажера «Примерочная профессий», который был запущен на форуме «ПроеКТОрия» в ноябре 2019 года, – рассказал генеральный директор АНО Россия – страна возможностей» Алексей Комиссаров.

На данный момент на конкурс поступило уже свыше 60 тысяч заявок из всех регионов России.

По мнению директора по развитию проекта «ПроеКТОрия» Александры Потехиной, «для того, чтобы лучше понять, что тебе подходит, надо учитывать много факторов. Мы хотим, чтобы наши участники попробовали посмотреть на вызовы конкурса с разных сторон. Можно сказать: у меня пятерка по физике, поэтому, наверное, я инженер. А можно посмотреть не только на свои знания, но и на свои интересы, ценности, склонности, темперамент. Узнав об участнике больше, мы сможем посоветовать, в каком вы-



зове он мог бы проявить себя лучше всего, и самое главное – где ему будет интереснее».

По результатам всех отборочных тестирований школьник узнает, какой из девяти вызовов конкурса подходит ему больше всего. Все следующие задания «Большой перемены» ребятам предстоит выполнять в рамках одного из 9 направлений, которое они выберут и по которым дальше проводится конкурс: «Твори!», «Сохраняй природу!», «Меняй мир вокруг!», «Будь здоров!», «Создавай будущее!», «Расскажи о главном!», «Делай добро!», «Познавай Россию!», «Помни!».

В полуфиналы конкурса выйдут 6000 школьников, финалистами станут 1200 человек, а победителями – 300 учащихся 8-9 классов и 300 10-классников.

Мона ПЛАТОНОВА.

В МОСКВЕ ТРИДЦАТУЮ ПО ОЧЕРЕДНОСТИ КЛИНИКУ ПЕРЕОБОРУДОВАЛИ ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ ЗАРАЖЕННЫХ COVID-19



В столице продолжается подготовка к развертыванию госпиталей для лечения больных коронавирусом еще в ряде корпусов федеральных, городских и частных больниц. Две частные клиники уже принимают больных с COVID-19. 17 апреля начнется госпитализация в коронавирусный стационар, созданный на базе частной клиники «К31 Сити» на улице Академика Павлова на западе Москвы.

- Мы продолжаем мобилизацию медицинской сети для борьбы с коронавирусом, - отметил мэр Сергей Собянин, открывая

стационар. - Сегодня это 30-я больница, которая вступает в бой с инфекцией. Мы мобилизуем не только региональные, федеральные, но и частные клиники. Уже две клиники в работе и принимают больных, сегодня третья компания - «МедИнвест-Групп», которая свой лучший корпус, клинику, которая была многофункциональной, подготовлена для высокотехнологичной медицины, передает для борьбы с коронавирусом.

Стационар будет работать в условиях обязательного медицинского страхования, следовательно, бесплатно для всех, кого в нее госпитализируют.

- Клиника в течение двух недель прошла полное переоборудование с целью работы с пациентами, зараженными COVID-инфекцией, - рассказал гендиректор АО «К31 Сити» Александр Филимонов. - Переоборудованы, сделаны шлюзы, тамбуры, введен в эксплуатацию компьютерный томограф, 35 аппаратов искусственной вентиляции легких для реанимации интенсивной терапии.

Пациенты будут размещаться в 1- и 2-местных палатах, оборудованных индивидуальными санузлами и кислородной подводкой. Предусмотрено специализированное сбалансированное диетическое питание.

В штате стационара – 80 врачей и 150 медицинских сестер, эпидемиологи, дезинфекторы, младший медицинский персонал. Его общая мощность – 255 коек, в том числе 35 коек реанимации.

По данным оперативного штаба, ранее общее число заразившихся COVID-19 в столице достигло 13002.

Лидия МИЛОВИДОВА.

Фото из открытых источников.



И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ...

Цикл очерков к 150-летию со дня рождения В. И. Ленина

7. Мавзолеем преткновения

Название цикла очерков к 150-летию Ленина - «И дольше века длится день...» - строчка из стихотворения Пастернака. Но здесь она имеет смысл не образно-поэтический, а самый прямой. Тот день 25 октября (7 ноября) 1917 года длится у нас уже больше века - и в массовом сознании, и в государственно-политической практике, и в зримом воплощении. Один из его зримых символов - мавзолей - доминирует в ландшафте Красной площади, главной исторической площади России.

Тут и начинается нечто непонятное.

По архитектуре это копия вавилонских зиккуратов. Но в зиккуратах не хоронили - на их вершинах ставили храмы.

По смыслу это капище - место поклонения языческим богам. Но на капищах стояли идолы богов, а здесь - лежит мумия человека.

По этому, последнему признаку, мавзолей Ленина - гробница египетских фараонов. Конечно, гигантские пирамиды внушали благоговение и трепет. Однако в древнем Египте мумифицировали не только фараонов. Бальзамирование мог заказать любой богатый человек. Чтобы, как считалось, после смерти легче попасть в загробный мир.

Но египтяне не поклонялись мумиям! А коммунисты - поклоняются. И всю страну заставили поклоняться. Хотели заставить весь мир...

Хорошо (ничего хорошего, конечно), Бог вам судия, создали нечто, совершенно небывалое в истории человечества, но...

Но зачем стоять ногами на трупе?! Как можно в здравом уме и твердой памяти попирать ногами прах своего «вождя и учителя»? Тем более - в праздничные дни. На глазах народа и мира. В государственно-официальный обиход вошло выражение «трибуна Мавзолея». Дикторы в прямых трансляциях с Красной площади торжественно возвещали по радио и телевидению: «На трибуну Мавзолея поднимаются руководители Коммунистической партии и Советского государства!»

«Трибуна мавзолея», если перевести на русский - «трибуна могилы», или «трибуна на могиле». В мире были, с давних исторических времен остались мавзолеи-усыпальницы, но никто и никогда не устраивал на них «трибун» и не выступал с них перед народом.

«Там стояли столики с телефонами и тележки, на которые мы ставили термосы с заранее сваренным глинтвейном. Это делалось на 7 ноября, 1 мая и в других подобных случаях. Рядом раскладывали выпечку, шоколадные конфеты. За мавзолеем существовала пристройка, в которой стояли накрытые столы, здесь можно было поесть и первое, и второе. Но кушали тут далеко не все, так как за официальной частью праздника обычно следовал прием». (Заместитель начальника отделения Особой кухни подполковник Игорь Нетылев. Из книги «Кремль. Особая кухня». М., 2014)

А мимо, по Красной площади, проходили колонны демонстрантов, празднично настроенных советских граждан. Смотрели на мавзолей, махали руками, приветствовали «руководителей Коммунистической партии и Советского государства». И практически ни у кого не возникало мысли, что это даже не кошунство, а нечто вообще невообразимое.

Затмение. Затмение ума и сердца.

Времена изменились, 75-летний общий морок вроде бы проходит. Как минимум двадцать лет в России говорят о том, что, конечно, мумию Ленина надо выносить из мавзолея. Отдать родственникам для перезахоронения. Как это сделали в Болгарии. Забальзамированное тело Георгия Димитрова, болгарского революционера, председателя Коминтерна, генерального секретаря Болгарской коммунистической партии - вынесли из мавзолея на главной площади Софии еще в 1999 году.

А у нас так и не решили. Не решились.

Только ведь все равно придется. Чем дальше, тем больше будут обостряться до абсурда не только общегуманитарные, но и государственно-политические вопросы. Мавзолеем стал камнем преткновения в сознании россиян.

Например, почему государство, в гимне которого значится слово и понятие «Бог», на центральной площади страны бережно хранит мумию самого страшного богоборца, по приказу которого рушили храмы, в массовом порядке расстреливали священнослужителей? Как все это уживается в сознании нынешних руководителей РФ, стоящих в пасхальные дни в храме Христа Спасителя со свечками в руках?

Если сейчас мы ведем свою родословную от Российской империи, если у нас официальный символ - бело-сине-красный флаг Российской империи, то почему на исторической, главной площади страны высится мавзолей разрушителя империи?

Нельзя и дальше держать российский народ в состоянии когнитивного диссонанса - то есть в «негативном побудительном состоянии, возникающем в ситуации, когда человек располагает двумя противоположными представлениями, суждениями, намерениями и т.п., относящимися к одному объекту».

Причем, за властью остается лишь бюрократическое решение - о невозможности дальнейшего содержания тела Ленина в мавзолее и передаче его для перезахоронения родственникам или представителям.

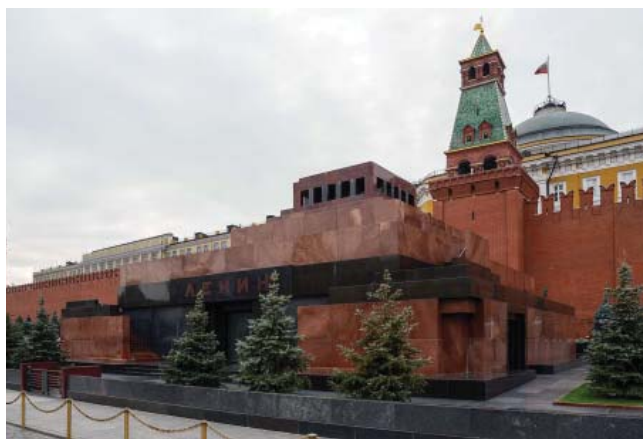
Девять лет назад, на 90-м году жизни, скончалась племянница Ленина - Ольга Дмитриевна Ульянова. Она была последней его родственницей по отцовской линии. Ольга Дмитриевна выступала против перезахоронения своего дяди. Нынешние дальние родственники по материнской линии тоже не изъявляют желания упокоить тело Ульянова.

Федеральный закон «О погребении и похоронном деле» регламентирует: в случае отсутствия волеизъявления умершего право на похороны имеют его близкие или «иные родственники либо законный представитель умершего, а при отсутствии таковых иные лица, взявшие на себя обязанность осуществить погребение умершего».

Безусловным «представителем умершего» является Коммунистическая партия Российской Федерации. Вот и пусть КПРФ берет на себя перезахоронение или же дальнейшее сохранение тела Ленина. Для этого ЦК КПРФ может, например, построить новый мавзолей на территории своей штаб-квартиры или на даче председателя партии Геннадия Зюганова.

А здание мавзолея на Красной площади Москвы следует сохранить как исторический и архитектурный памятник. Чтобы последующие поколения россиян воочию видели, что здесь было и почему.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.



ЗАГЛЯНЕМ В БДТ В ГОСТИ К АЛИСЕ ФРЕЙНДЛИХ

13 апреля, Большой драматический театр (БДТ) откроет свои виртуальные двери для всех желающих на вновь созданном портале bdt.digital.ru, посвященном творческой жизни театра.

Жизнь эта – крайне насыщена. Уже вечером, в числе первых проектов, произойдет старт рубрики «Радиотеатр» и прозвучат специально созданные для портала БДТdigital радиоспектакли.

Народная артистка СССР Алиса Фрейндлих прочтет избранные рассказы Марианны Гончаровой. Народный артист России Георгий Штиль – произведения А. П. Чехова. А группа молодых артистов познакомит слушателей с романом «Антирафинар» (по одноименному произведению Романа Михайлова). Будет на портале много интересного, в том числе и любопытный видеоряд.

Об этом художественный руководитель прославленного театра Андрей Могучий рассказал в пятницу на виртуальной конференции, в которой приняли участие министр культуры РФ Ольга Любимова, народная артистка СССР Алиса Фрейндлих, народная артистка России Нина Усатова, молодые актеры БДТ.

– Я очень надеюсь, – говорит Андрей Могучий, художественный руководитель БДТ, – что вновь созданный портал позволит актерам нашего театра не прекращать в создавшихся условиях свою профессиональную деятельность, позволит не потерять друг друга и своего зрителя. БДТdigital – это в первую очередь социальный проект. В него сразу включилось очень много молодежи, предложения крайне интересные, они обязательно будут реализованы. Сегодня творческая команда БДТdigital – это режиссеры, музыканты, артисты, писатели, которые сейчас работают над десятками онлайн-проектов для нового портала.

Планируются на портале и премьеры.

– Новый проект БДТ, – сказала на онлайн-конференции министр культуры РФ Ольга Любимова, – абсолютно новая форма общения со зрителем. Мы не скоро бы вышли на нее. Но нас подтолкнули обстоятельства, в которых все оказались. В России появляется некое цифровое пространство, в которое попадает современный театр. С технической точки зрения мы к этому готовы. Министерство культуры очень хочет поддержать БДТ и замечательную труппу в этом начинании. Все, что нужно с нашей



стороны, – будет сделано. Сейчас любая премьерная история внутри сети у зрителей, которые немного уже устали от цифровой золотой коллекции, вызовет невероятный интерес. Важно, чтобы максимальное количество людей увидело то, чем БДТ будет заниматься в ближайшем будущем.

Старшее и среднее поколение россиян выросли на радио- и телеспектаклях. Благодаря новому проекту это наследие возвращается к нам в цифровом формате. И БДТ сейчас действительно первопроходцы.

У Алисы Бруновны Фрейндлих, недавно отметившей свой 85-летний юбилей, большой опыт работы в аудиоформате. Не так давно в столице прошла презентация нового аудиoproекта «Алиса в стране чудес»: голоса знаменитым персонажам Льюиса Кэрролла подарили Леонид Ярмолюк, Евгений Миронов, Мария Миронова, Игорь Ясулович и другие замечательные столичные и питерские артисты.

– На этот замечательный проект собрались московские и ленинградские артисты, – рассказывает Алиса Бруновна, – нам нравится работать вместе. В год 100-летия БДТ, наш театр под руковод-

ством Андрея Могучего, привозил в Москву несколько спектаклей на «Золотую маску». Среди них был и спектакль «Алиса», где я играю. Он также сделан по сказке Льюиса Кэрролла, точнее, по той же канве, потому что в нашем спектакле есть определенные «ямки», но в итоге мы каждый раз впрыгиваем в седло. Мне очень нравится работать в столице. Играя спектакли в Москве, я поняла, что в наших городах очень разная театральная публика. В Москве – теплый, отзывчивый зал, с которым питерская публика не сравнится – она молчаливая и холодноватая.

Также мы хотим предложить вашему вниманию три спектакля с участием Алисы Фрейндлих, которые вы на новом портале не найдете. Две постановки – «Укрощение строптивой» и «Ковалева из провинции» народная артистка СССР Алиса Фрейндлих сыграла в Театре Ленсовета, а спектакль «Гори, гори моя звезда» – уже в прославленном БДТ. Ссылки ниже.

Елена БУЛОВА.

На снимке: Алиса Фрейндлих на сцене.

Фото автора.

«ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ», «СМЕРТЬ ИИСУСА», «ВОСКРЕСЕНИЕ»

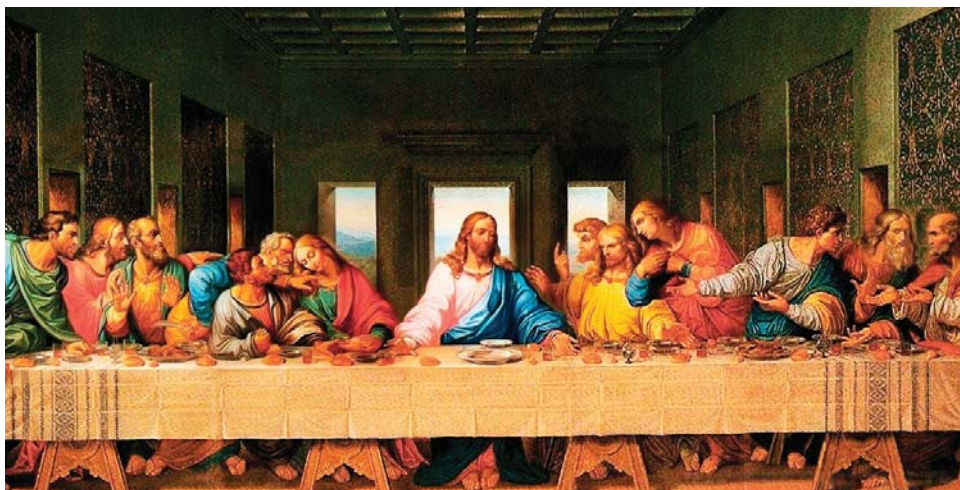
Сегодня, 14 апреля, в 20.00 зрители канала «Россия-Культура» увидят фильм «Тайная вечеря» из цикла «ИИСУС ХРИСТОС. ЖИЗНЬ И УЧЕНИЕ».

На Страстной седмице, которая началась вчера, 13 апреля, создатели картины предлагают поразмышлять зрителям и ответить на вопросы, почему последняя совместная трапеза Иисуса с учениками была тайной, какое чудо совершил Иисус на Тайной вечере и как Церковь делает нас участниками этого чуда.

Картина «Тайная вечеря» относят нас к событиям, которые происходили в Иерусалиме, куда Христос пришел за четыре дня до Тайной вечери. Вход Иисуса в Иерусалим сопровождался бурным ликованием всего народа — не только горожан, но и паломников, прибывших на праздник Пасхи. Меж тем на фоне этого всеобщего ликования одиночество Христа все больше нарастало. Почему? И почему в итоге не был принят Тот, Кто даже самым безнадежным грешникам давал возможность новой жизни? Размышляя об этих вопросах, автор фильма митрополит Волоколамский Иларион, председатель Отдела внешних церковных связей Московского патриархата, предлагает нам всем вместе пережить события евангельской истории, сделав их частью своей жизни.

А завтра, в Великую среду, в 20.00 будет показан фильм «Смерть Иисуса» из этого же цикла, посвященный Страстям Христовым. Это — день, когда Церковь воспоминает предательство Иуды. Фильм повествует о том, как, совершив Тайную вечерю со Своими учениками, Иисус отправился с ними в Гефсиманский сад. Здесь Ему как Человеку предстояло пережить самую страшную ночь в Своей жизни. И Он испил до дна чашу человеческих страданий. Мету этих страданий нам сейчас трудно представить. Митрополит Иларион приводит исторические свидетельства того, как на самом деле совершались пытки и казни в римском судопроизводстве. Ради чего была принесена эта страшная жертва? У многих людей возникает естественный вопрос: «Неужели Бог не мог иначе спасти людей?» Разрешая эти недоумения, митрополит Иларион говорит о великой тайне Божественного сострадания. В наших собственных страданиях Бог всегда рядом — не как сторонний наблюдатель, а как Тот, Кто пережил человеческие страдания, будучи Богом воплощенным.

Ну а в четверг, 18 апреля, в 20.00 будет показан фильм «Воскресение». Воскресение Спасителя — величайшее событие в истории человечества. Посмотреть на это событие глазами учеников Христа — этот призыв и определяет настроение данной картины. Перед зрителями пройдут свидетельства всех четырех евангелистов, которые сначала кажутся сложными для сравнения, но вскоре соединяются в восхитительную симфонию. Это симфония радости людей, которые снова обрели свою надежду. Митрополит Иларион расскажет не только о евангельских свидетельствах Воскресения, но и обратится к артефакту, который часто называют «пятым Евангелием», — к Туринской плащанице. Зрители фильма узнают, почему плащаница считается доказательством правдивости евангельских слов и какие подробности, не известные из Евангелия, она открыла современным людям. Наконец, в фильме прозвучит ответ на главный вопрос: что Воскресение Христово значит для нас сегодня? Представляет ли оно



Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»



Голгофа — место погребения Христа, куда на Пасху снисходит Благодатный огонь

собой важное событие, о котором мы торжественно вспоминаем, или же Пасха может стать реальностью нашей жизни независимо от времени и пространства?

Завершая рассказ о «биографии» самого известного Человека на Земле, митрополит Иларион подчеркивает, что Иисус Христос столь же явно присутствует в нашей жизни, как Он присутствовал в жизни Своих учеников почти две тысячи лет назад.

В основе текста фильма-сериала — книга митрополита Илариона «Иисус Христос. Жизнь и учение», изданная в 2016 - 2017 годах издательством Сретенского ставропигиального мужского монастыря. Продюсером документального сериала выступил Сергей Шумаков. Режиссер — Алексей Горовацкий. Закадровый текст читает Алексей Иващенко.

Тем, кто по каким-либо причинам не сумеет посмотреть эти фильмы на канале «Россия-Культура», не надо расстраиваться: каждый из них будет выложен после показа на YouTube-канале интернет-портала «Иисус».

**Елена БУЛОВА,
по материалам сайта «Патриархия.Ру»**



ФЕСТИВАЛЬ «ТВОЙ ШАНС» ПРОЙДЕТ В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ

С 13 по 27 апреля Театральный центр СТД РФ «На Страстном» при поддержке Союза театральных деятелей России проведет запланированный ранее Московский международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс» в онлайн-формате.

Впервые за 16 лет своего существования спектакли фестиваля «Твой шанс» смогут увидеть зрители из любой точки земного шара. Онлайн-трансляции лучших студенческих спектаклей в течение 15 дней будут транслироваться для всех желающих в социальных сетях Театрального центра согласно афише.

«Ежегодно наш фестиваль расширял географию, хотя специально мы к этому не стремились. Но 2020-й побил все наши личные рекорды: онлайн-формат позволит нам показать лучшие студенческие спектакли России и Европы всему миру! - рассказал директор фестиваля Михаил Пушкин. - Этот формат нам хорошо знаком: 17 марта вступил в силу закон о запрете проведения массовых мероприятий, и в этот же вечер Театральный центр провел онлайн-показ того спектакля, который еще днем репетировался на сцене. Как пишут в интернете: мы были онлайн до того, как это стало мейнстримом.

На «Твоем шансе» с 13 апреля мы ежедневно в 19.00, как и было запланировано до карантина, будем открывать вместо завеса доступ к одному из спектаклей. Что для нас особенно важно - мы сохраним нашу фишку и после каждого онлайн-просмотра будем проводить в прямом эфире обсуждение спектакля с его создателями и со зрителями».

Онлайн-обсуждения всех спектаклей фестиваля в прямом эфире проведут молодые театральные критики, а также заслуженные мастера уникального жанра устного рецензирования.

Напомним, что в афишу 2020 года были отобраны самые смелые, дерзкие, интеллектуальные студенческие спектакли в исполнении будущих звезд театра и кино России и Европы.

В онлайн-формате зрители фестиваля увидят студенческие спектакли из ведущих театральных вузов Москвы, театральных школ России, а также зарубежные постановки из Германии, Венгрии, Румынии, Болгарии и Италии.

Онлайн-формат невозможен без видеозаписи спектакля, поэтому в новой онлайн-афише произошли небольшие изменения.

В московскую программу фестиваля «Твой шанс. Онлайн» 2020 года вошли пять ведущих театральных вузов Москвы. Школу-студию МХАТ представит выпускной курс В. А. Рыжакова спектаклем «Чуш» (реж. Виктор Рыжаков, Светлана Иванова-Сергеева и Марина Дровосекова). ГИТИС на фестивале будет представлен спектаклем актерско-режиссерской мастерской Л. Е. Хейфеца «Чудо святого Антония» (реж. Максим Меламедов). Студенты третьего курса К. А. Райкина из Высшей школы сценических искусств покажут спектакль «В тени Бродского» по текстам ленинградских поэтов-шестидесятников (реж. Светлана Землякова). Театральный институт им. Бориса Щукина покажет онлайн-спектакль «Процесс» режиссера Павла Сафонова и студентов мастерской В. В. Иванова. ВГИК, который представит курс А. Я. Михайлова, на фестивале «Твой шанс» покажет спектакль «Двенадцать стульев» (реж. Елена Арькова).

Региональная афиша «Твоего шанса» состоит из мастерских ведущих театральных школ России: Санкт-Петербурга, Ярославля, Нижнего Новгорода и Саратова. Российский государственный институт сценических искусств Санкт-Петербурга представит студентов мастерской С. Д. Черкасского и спектакль по повести Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи», режиссеры которого – мастер курса Сергей Черкасский и педагог Виталий Любский. Ярославский государственный театральный институт покажет спектакль по пьесе Александра Володина «Старшая сестра» в режиссерской интерпретации мастера курса Т. Н. Куценко. Со спектаклем Андрея Богданова «Добрый человек из Сычуани» по

пьесе Бертольта Брехта в фестивале «Твой шанс» принимают участие студенты Е. Н. Османовой из Нижегородского театрального училища им. Евстигнеева, а Театральный институт Саратовской государственной консерватории им. Собинова будет представлять курсом И. М. Баголея и студенческим спектаклем «Два джентльмена из Вероны» по пьесе Уильяма Шекспира.

Европейская программа фестиваля «Твой шанс» состоит из именитых творческих вузов Германии, Италии, Венгрии, Румынии и Болгарии. Театральная академия Гамбурга и немецкий Театр Талия представят студенческую работу по произведениям Даниила Хармса «Погибшие в житейском поле» в режиссуре актера Театра Талия Йорга Поля.

Итальянские студенты из Национальной академии драматического искусства им. Сильвио Д'Амико и режиссер Луиджи Сиракуза представят спектакль «Что есть человек?» по мотивам пьесы Шекспира «Гамлет».

Студенты Национального университета театра и кино им. И. Л. Караджале (Румыния) берутся за один из самых загадочных и глубоких текстов британского драматурга Питера Шеффера «Эквус» и воплощают его в камерном пространстве, намеренно разрушая границы между зрителями и актерами.

Университет Капошвара (Венгрия) представит еще одну камерную постановку – «Лир» режиссера Бенце Моцара, студенты которого разыгрывают историю современной, сегодняшней драмы поколений, отталкиваясь от шекспировской трагедии.

Национальная академия театра и кино имени Крыстё Сарафова (Болгария) впервые в истории фестиваля «Твой шанс» представит сразу два курса: спектакль «Нечистый» по пьесе Нины Садур «Панночка» Мастерской Пламена Маркова (реж. Калин Ангелов) и спектакль курса Пенко Господинова «Леди Макбет Мценского уезда» по повести Николая Лескова (реж. Максим Меламедов).

Напомним, что 27 апреля на онлайн-церемонии закрытия «Твоего шанса» 2020 года будет объявлен лучший студенческий спектакль 2020 года, который получит возможность в течение всего будущего сезона идти на сцене Театрального центра.

Подробная афиша онлайн-показов фестиваля доступна на сайте СТД, в социальных сетях и на сайте Театрального центра СТД РФ «На Страстном».

Выставка молодых театральных художников памяти Олега Шейнциса «Твой шанс. ОНЛАЙН»

Первую выставку молодых театральных художников в фойе Театрального центра много лет назад открывал Олег Шейнцис - художник и сценограф, умеющий освоить, преобразить, воссоздать и наполнить смыслом любое пространство. В 2020 году выставка памяти этого выдающегося художника освоит новое для себя измерение - Всемирную паутину и пройдет в онлайн-формате.

Более 50 молодых художников из ГИТИСа, ВГИКа им. С. А. Герасимова, Школы-студии МХАТ, МГХПА им. С. Г. Строганова, МГАХИ имени В. И. Сурикова и КМТИ им. Г. П. Вишневской представят свои макеты, эскизы декораций и костюмов на странице Театрального центра СТД РФ в «Фейсбуке». Альбом с работами и информацией о художниках будет постоянно пополняться. Посетить выставку и поделиться альбомом со своими друзьями любой желающий сможет круглосуточно в любое удобное для него время. Впервые в истории выставки оставить свои отзывы, лайки и комментарии зрители смогут в режиме онлайн прямо под понравившимися фотографиями работ.

Выставка пройдет в дни фестиваля «Твой шанс» с 13 по 27 апреля.

27 апреля после спектакля на онлайн-церемонии закрытия «Твоего шанса» 2020 года будет объявлено имя лучшего молодого художника, который по существующей традиции получит 1000 долларов на дальнейшие творческие проекты.

Ксения АРТЕМЬЕВА.

ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕКТРОННЫМ ПРОПУСКОМ

Кто-то говорит, что Пятница 13-е – это несчастливый день, полный всевозможных опасностей и трудностей, а другие вздыхают, что «понедельник – день тяжелый». Совместив два высказывания воедино, получаем ядерную смесь в виде понедельника 13-го числа, апреля на данный момент. Именно в этот день состоялось мое знакомство с электронными пропусками в период самоизоляции из-за COVID-19.

Солнечное апрельское утро располагало к зарядке, но тут позвонили. Нет, работа всегда на первом месте – не спорю. Записав задания, подумала, что без кофе точно дело не пойдет. Кофе-машина показала мне «фигу», отправив к банке с растворимым порошком. Что же, неприятно, но время бежало, стоило быстрее разобраться с первым заданием, а именно понять, как же делаются пропуска в интернете.

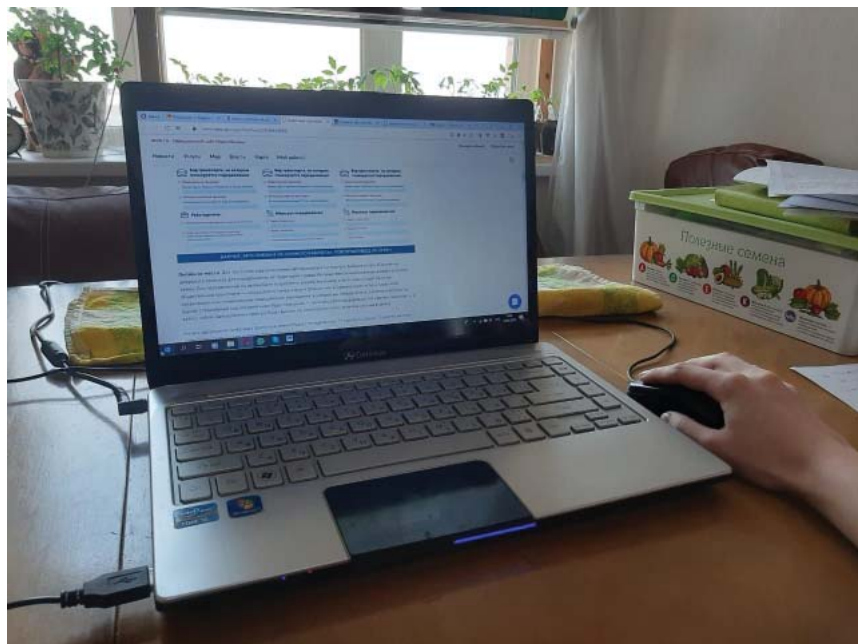
На сайте mos.ru (<https://www.mos.ru/mayor/themes/2299/6434050/>) открылся доступ к оформлению специальных цифровых пропусков, которые станут обязательными для поездок по столице с 15 апреля, но с 13 числа можно уже все начинать делать. «Теоретически ничего сложного», – подумала я и хлопнула в ладоши.

Получить электронный пропуск можно тремя способами: на сайте мэра Москвы

по SMS по телефону

Все это, конечно, хорошо, но чуйка подсказывала, что тут будут какие-то подводные камни. И первым камушком стала необходимость зарегистрироваться на mos.ru. Грузилось все со скоростью улитки-спринтера. Ничего не поделаешь, у меня было еще два варианта для быстрого получения пропуска.

SMS-сообщение, как второй вариант, меня радовало больше. Я, наивная, думала, что ответ мне придет быстро. Письмо пришло, но через два часа, чтобы обрадовать меня сообще-



нием: «Ошибка. Недопустимый тип документа». Мне показалось, что это они там ошиблись, ведь сообщение набиралось по примеру на этом же сайте мэра Москвы. Но все отосланные после этого сообщения и всевозможные комбинации мне успеха не принесли.

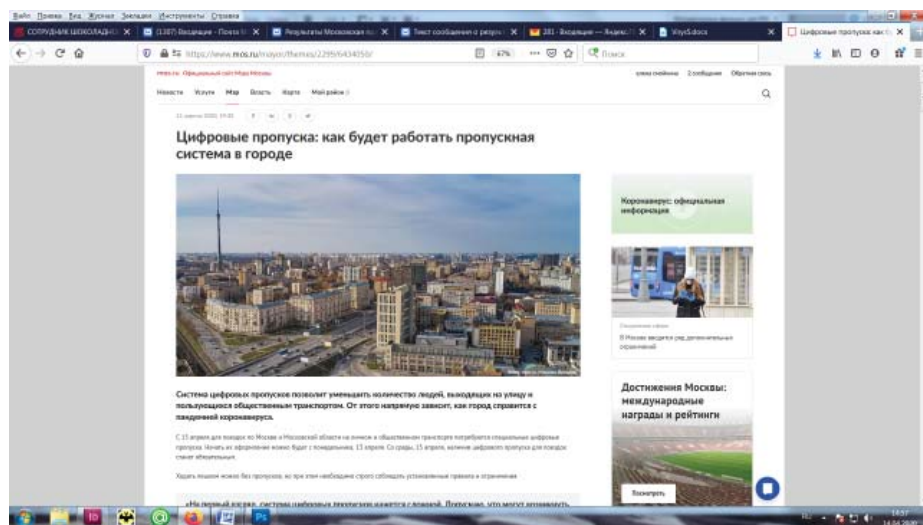
Третий способ я приберегла для себя как вишенку на торте. Кажется на первый взгляд, что все легко, а где же трудности? Набрать-то номер я набрала, а в ответ мне молчание и сброс звонка через минуту. После такого вопрос, а реально ли получить электронный пропуск, стал актуальнее всех остальных.

Мои нервы спас «звонок другу», а именно маме, уехавшая с большей частью семейства на дачу. Конечно, сначала надо было отчитаться в общих красках о помидорно-перечных дендрариумах на подоконниках, но необходимую для меня информацию я получила. Оказалось, что глава семейства еще ночью через гос.услуги делал себе электронный пропуск.

– Он себя фотографировал все, селфи делал, чтобы подтвердить паспортные данные для пропуска, – рассказала мне Виктория Владимировна. – И он сделал пропуск.

«Ага, значит, сделал», – подумала я. Значит, реально получить электронное подтверждение. Позднее он сам подтвердил, что не только на себя смог сделать пропуск, но и на машину, только через приложение на playmarket. Впрочем, последующие инструкции были мне не нужны, ведь mos.ru наконец-то заработал.

Анастасия ШИРЯЕВА.
Фото автора.



**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**
mospravda.ru

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru