

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

22 июня
2020 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 111 (29162)

«САД ПАМЯТИ» РАЗОБЬЮТ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

22 июня, в День памяти и скорби, в Москве пройдет акция «Сад памяти».

Участники акции, среди которых потомки прославленных полководцев Великой Отечественной, возложат цветы к огню Памяти и Славы у монумента Победы, а после разобьют «Сад памяти», где каждое из деревьев будет посвящено конкретному герою.

«День, который перевернул историю страны, а теперь становится знаковым для международной акции «Сад памяти». Миллионы деревьев все вместе мы высаживали с начала акции, 18 марта. Каждое дерево – «зелёный» памятник каждому из 27 миллионов погибших в годы Великой Отечественной войны. В День памяти и скорби мероприятия в рамках акции состоятся в целом ряде городов, при этом начнутся – на границе на востоке страны, а завершатся на северо-западной границе», - сообщили в пресс-службе Департа-



мента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы.

Там отметили, что акция «Сад памяти» состоится также в Южно-Сахалинске и Мурманске.

В Москве участие в памятном мероприятии примут народный артист СССР Василий Семёнович Лановой, внук Маршала Советского Союза Г. К. Жукова, член Фонда памяти полководцев Победы Георгий Жуков, внук Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна Иван Баграмян, правнук Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна, член Фонда памяти полководцев Победы Андрей Зайцев, внук Маршала Советского Союза Л. А. Говорова, член Фонда памяти полководцев Победы Алексей Говоров, а также представители правительства РФ, Центрального совета Всероссийского общества охраны природы, Всемирного фонда дикой природы (WWF) России и волонтеры.

По материалам «Мой Дом Москва».

ПРИЧАЛЫ ГОТОВЫ К ОТКРЫТИЮ ПАССАЖИРСКОЙ НАВИГАЦИИ – БИРЮКОВ

Причалы Москвы готовы к открытию сезона пассажирской навигации. Как отметил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков, начало сезона речных прогулок в этом году пришлось отложить из-за пандемии коронавируса. Речные пассажирские суда начнут курсировать по Москве-реке с 23 июня.

«Речные прогулки – одно из любимых времяпровождений москвичей и гостей столицы, особенно в жаркие летние дни. В этом году из-за эпидемиологической обстановки открытие навигации было отложено, но уже во вторник сезон прогулок по водной акватории столицы будет открыт», – отметил Петр Бирюков.

Перед началом пассажирской навигации все речные причалы прошли тщательную проверку. Специалисты Комплекса городского хозяйства привели в порядок чугунные ограждения, лестничные сходы, парапеты, карнизы и дюкеры с вертикальной облицовкой. На некоторых набережных появились новые гранитные лавочки.

«Специалисты Комплекса городского хозяйства очистили гранитные покрытия, отремонтировали и покрасили ограждения, обновили ограничительную разметку, заменили резиновые отбойники», – отметил Петр Бирюков.

Заммэра напомнил, что за последние 9 лет в Москве благоустроили 31 набережную. В центре столицы создали уникальный пешеходный маршрут протяженностью более 19 километров. Москвичи могут гулять по левому берегу реки от делового центра «Москва-Сити» до Гончарной набережной.

Как рассказал Петр Бирюков, в ближайшие годы планируется благоустроить всю территорию вдоль Москвы-реки. Здесь появятся современные зоны отдыха протяженностью около 200 километров.

Фото mospravda.ru
По материалам «Мой Дом Москва».



ПОТРЕВОЖЕННЫЕ ОСТАНКИ «ЖЕЛЕЗНОГО ХРОМЦА»

Днем 21 июня 1941 года в Самарканде, в древнем мавзолее Гур-Эмир, в ходе научной экспедиции была вскрыта гробница великого завоевателя XV века Тамерлана. Перед его войском трепетала не только Средняя Азия, но и далекие Китай и Индия, а слава о могуществе Тамерлана и сказочных богатствах доходила до Европы.

Биографы не жалели красок для описания его великих походов, но до этой экспедиции было очень мало данных о внешности Тамерлана.

В экспедиции принимали участие несколько известных ученых, среди которых были востоковед Александр Семенов и антрополог Михаил Герасимов. В группу также входил таджикский писатель Садриддин Айни. Возглавлял экспедицию заместитель председателя Совнаркома Узбекистана по науке и культуре Ташмухамед Кары-Ниязов, а съемкой занимался оператор Ташкентской киностудии Малик Каюмов.

21 июня со ссылкой на ТАСС в газетах была опубликована заметка «Раскопки гробницы Тамерлана»:

«Самарканд. Сегодня продолжилась работы в мавзолее Гур-Эмир. Антропологи и химики подвергли тщательному исследованию останки Тимура. Ученые обнаружили, что на черепе сохранились остатки волос. Определена возможность восстановить точный портретный облик завоевателя».

Автором во многом революционного метода антропологической реконструкции был тогда еще молодой ученый Михаил Герасимов. В статье «Портрет Тамерлана», опубликованной в сборнике «Краткие сообщения Института истории материальной культуры» за 1947 год, сам Герасимов так описывает события тех дней:

«В мае - июне 1941 г. были произведены раскопки в мавзолее Гур-Эмир, усыпальнице династии Тимуридов. Экспедиция вскрыла пять захоронений: Тимура, его сыновей Шахруха и Мираншаха, его внуков Улугбека и Мухаммад-Султана. (...) Могила Тимура занимала центральное положение в подвальном помещении мавзолея; ее надгробье состоит из очень массивной, грубо отесанной плиты серого известняка, поверх которой на ганчевом растворе была прикреплена тонкая плита оникса, покрытая тончайшим резным узором посвянительной надписи. (...) Погребальная камера, сложенная из массивных известняковых блоков, хорошо пригнанных между собой, представляла прямоугольник три метра на метр, при глубине около метра. Внутри этой камеры находился деревянный гроб совершенно идентичной формы ныне бытующим. (...) В гробу был обнаружен костяк, лежащий на спине, с вытянутыми, сведенными в кистях руками, вытянутыми ногами и головой, лежащей на правой щеке, лицом, обращенным в сторону Мекки».



Непосредственным поводом к проведению экспедиции именно в мае-июне 1941 года мог стать серьезный прорыв в практическом применении метода «антропологической реконструкции». Как сообщает Михаил Герасимов в примечаниях к статье «Портрет Тамерлана», «в 1940 г. мне удалось осуществить ряд хорошо поставленных контрольных опытов, проведенных с помощью проф. А. Д. Григорьева в Лефортовском морге. Наконец, в начале 1941 г. два криминалистических случая, один за другим, красноречиво документировали подлинность портретного восстановления. Это дало мне возможность поставить вопрос о воспроизведении скульптурных портретов исторических лиц».

Еще в начале экспедиции ученые начали изучение надписи на надгробной плите. Сказания гласили, что именно эта надпись на древнеарабском языке является магической печатью, защищающей прах от надругательства. 17 июня академик Александр Семенов смог наконец прочитать полный текст надписи. На плите были начертаны шестнадцать имен Тимура и цитата из Корана. Надпись гласила:

«Все мы смертны. Придет время, и мы уйдем. До нас были великие и будут после нас. Если же кто возгордится и вознесется над другими и потревожит прах предков, пусть постигнет его самая страшная кара».

Однако всерьез к этому предостережению «из мрачного Средневековья» советские ученые, вооруженные «передовым мировоззрением», не отнеслись...

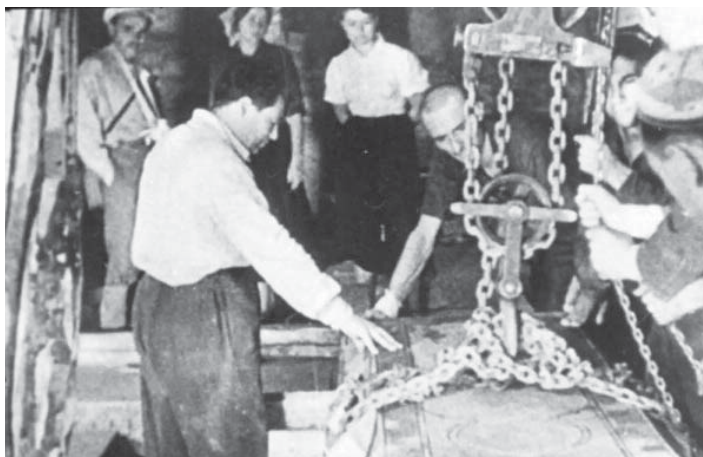
Как позже вспоминал оператор Малик Каюмов, когда вскрыли гробницу Тамерлана, по мавзолею распространился приятный аромат:

«Возможно, это и был тот самый дух войны? Но тогда об этом никто и не думал. Всё внимание было обращено на кости Тамерлана. Вообще, как учёные обращаются с обнаруженными останками? Только что не дышат на них. А археолог и антрополог Михаил Герасимов буквально схватил череп Тимура. И по мавзолею разнеслось громкое «ура!».

На следующий день, отдыхая в гостинице, ребята решили послушать радио. Один из участников экспедиции, который понимал по-английски, поймал иностранную радиостанцию и вдруг побледнел. «Началась война», - перевёл он нам передаваемое сообщение».

Как сообщается в статье «Надгробие Тамерлана» Владимира Бахмутова, в связи с начавшейся войной работа экспедиции была спешно свернута, а материалы, необходимые для дальнейшего проведения запланированных работ (т. е. останки Тимуридов), упаковали в ящики и перевезли сначала в Ташкент, а потом - в Москву.

Окончание на 3-й стр.



ПОТРЕВОЖЕННЫЕ ОСТАНКИ «ЖЕЛЕЗНОГО ХРОМЦА»

Начало на 2-й стр.

Герасимов, прибыв в столицу, отчитался перед руководством наркомата культуры и приступил к работам по реконструкции обелиска древних среднеазиатских правителей.

В Москве останки Тимуридов находились с августа 1941-го по октябрь 1942 года. Обрато в Самарканд они были привезены 19 ноября 1942 года, 20 ноября их перезахоронили в мавзолее Гур-Эмир, а 19 - 20 ноября 1942 года произошел перелом в Сталинградской битве...

Справка:

Тамерлан умер в возрасте 72 лет 18 февраля 1405 года в городе Отрар во время начавшегося военного похода, целью которого было завоевание Китая. Его тело было забальзамировано и отвезено в Самарканд. Останки великого полководца захоро-

нили в не достроенном еще на тот момент мавзолее Гур-Эмир. Впоследствии там же похоронили его любимых жен и потомков великого эмира – Тимуридов. Имя Тимур (Темир – в другой транскрипции) переводится с тюркского языка как «железный». А его прозвище «аксак» значит «хромой». Многие средневековые персидские летописцы называли завоевателя «Тимур Ланк (Ленг)», просто переводя тюркское слово «аксак» на свой язык, в котором «ланк» – это «хромой». Европейские историки, ориентируясь на рукописные труды персов, стали называть великого полководца Тамерланом, слегка исказив его имя на свой манер. Кстати, в ходе исследования останков получило подтверждение и прозвище Тимура. Выяснилось, что у него была застарелая травма коленной чашечки, полученная еще в молодости. То есть этот человек действительно прихрамывал при ходьбе.

Сергей ИШКОВ.

ПОДЗЕМНЫЕ КОЛЛЕКТОРЫ ПРОВЕРИЛИ ПЕРЕД ПАРАДОМ ПОБЕДЫ

В Москве проведено обследование подземных инженерных сооружений по пути следования тяжелой техники, участвующей в параде Победы.

Для проведения парада в столице приняты все меры по безопасности подземных инженерных сооружений. Специалисты ГУП «Москоллектор» осмотрели несущие конструкции и состояние плит перекрытий, была проведена проверка систем жизнеобеспечения: охранно-пожарной сигнализации, систем диспетчерского управления и газовой защиты.

«Накануне праздника приняты все необходимые меры безопасности. Обследование объектов подтвердило возможность проезда техники в районе подземных инженерных сооружений. Также оперативный и дежурный персонал предприятия: 25 аварийных бригад, 29 единиц спецтехники, 94 человека – готов к не-



замедлительному реагированию на аварийные и другие нештатные ситуации», – рассказал генеральный директор ГУП «Москоллектор» Яков Ротмистров.

Из-за пандемии коронавируса проведение парада Победы в 2020 году было перенесено на 24 июня. В параде на Красной площади примут участие более 13 тысяч военнослужащих, будет задействовано 234 единицы военной техники.

ГУП «Москоллектор» следит за состоянием и обеспечивает бесперебойную работу 792 километров коммуникационных коллекторов, в которых проложены свы-

ше семи с половиной тысяч километров силовых кабелей, более 21 тысячи километров связей и спецсвязи, а также трубопроводы теплосети и водопровода.

**Фото Анастасия ФЕДОРЕНКО.
По материалам «Мой Дом Москва».**

ЗАПУЩЕН СЕРВИС «ПОСТУПЛЕНИЕ В ВУЗ ОНЛАЙН»

На Едином портале госуслуг запущен новый сервис «Поступление в вуз онлайн». Он поможет абитуриентам подать документы в российские государственные вузы.

С помощью сервиса можно выбрать вузы для поступления, направить заявление о зачислении с приложением необходимых документов, узнать о датах дополнительных вступительных испытаний, отслеживать свое место в конкурсных списках, управлять согласием на зачисление, внести изменения в заявление и узнать о зачислении, получив уведомление от вуза.

Для подачи документов в институт через новый сервис, нужно заполнить заявление о приеме и приложить необходимые документы (копии аттестата об окончании школы, дипломов, свидетельств, подтверждающих индивидуальные достижения, которые учитываются при поступлении). Их можно отсканировать или сфотографировать. Оригинал аттестата в 2020 году для поступления в вуз не нужен. Его будет необходимо принести в ВУЗ уже после зачисления в течение первого года обучения.

В 2020 году документы в вузы можно подать, не дожидаясь результатов ЕГЭ. Результаты экзаменов автоматически будут переданы в вузы.

Если абитуриент сдавал ЕГЭ в предыдущие годы, он может указать это в заявлении.

Также, на сайте mos.ru, началась подача онлайн-заявлений в московские колледжи.



Справка «МП»

Сейчас в столице работает 51 колледж, подведомственный Департаменту образования и науки города Москвы. Самые востребованные направления подготовки у выпускников 9-х и 11-х классов — «Информационные системы и программирование», «Мехатроника и мобильная робототехника», «Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем» и «Техническая эксплуатация и обслуживание роботизированного производства». Кроме того, популярны такие профессии, как графический дизайнер, токарь и фрезеровщик.

Мона ПЛАТОНОВА.

РОЗОВОЕ ДЫМНОЕ ДЕРЕВО РАСЦВЕЛО В «АПТЕКАРСКОМ ОГОРОДЕ»

Дымное, или Париковое, дерево — Скумпия обыкновенная (*Cotinus coggygria*) семейства Анакардиевых — расцвело в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород». Пышный листопадный кустарник словно обволакивает розовый дым, что видно за несколько десятков метров. Полюбоваться на уникальное зрелище у Зеркального канала можно в течение месяца. Площадка перед этим растением — излюбленное место для фото и селфи, в том числе и свадебных.

Родина Парикового дерева — юг Европы, Центральная Азия, Гималаи и север Китая. В России его начали культивировать ещё с XVII века. Мелкие желтоватые цветки, собранные в ажурные соцветия, совсем неказисты. Как же на растении возникает эффект туманного облака? Дело в том, что сильно вытянутые цветоножки густо покрыты огромным количеством тонких розоватых волосков.

РОЗОВОЕ ДЫМНОЕ

Скумпия вырастает в высоту до 7 метров, почти не подвержена вредителям, легко переносит зиму и живёт до 100 лет. В настоящее время Дымное дерево широко используют как декоративное садовое растение. Скумпии хороши в срезке и подходят для составления зимних букетов. Кроме того, их листья служат сырьем для промышленного получения медицинского танина,



обладающего вяжущим, противовоспалительным и антисептическим свойствами. В народной медицине скумпии используют наружно при кожных заболеваниях.

С 20 июня 2020 «Аптекарский огород» открыт в переходном режиме.

Гости могут попасть в сад исключительно по предварительной регистрации и электронному билету, приобретённому на официальном сайте www.hortus.ru — на один из восьми сеансов продолжительностью 1,5 часа с 10:00 до 22:00. Обычные кассы временно закрыты. Регистрация обязательна для каждого посетителя, включая детей, граждан льготных категорий, обладателей абонементов и права на бесплатный вход. Срок действия годовых абонементов, действительных после 18 марта 2020 года включительно, автоматически продлён на 90 дней.

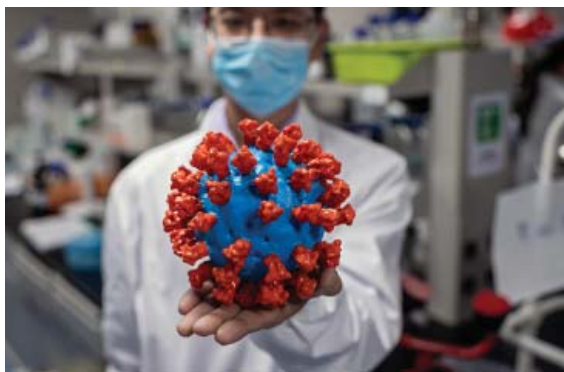
Оранжерейный комплекс закрыт на неопределенный срок.

В саду цветут пионы, шиповник, каштаны, жасмин садовый, рододендроны, магнолии, поздняя сирень, герань, калина, ирисы, орхидеи, кирказоны, красавки, подорожники, бузина, подфиллы, маки, птицемлечники, бересклет, шалфей и многие другие растения.

По информации «Аптекарского огорода».

ВОПРОС НАУКИ. КАК ЭВОЛЮЦИОНИРУЕТ КОРОНАВИРУС?

Когда вирус SARS-CoV-2 впервые передался людям? Когда и откуда он попал в Россию? Как быстро он мутирует — и поможет ли вакцина? О чем может рассказать эволюционное дерево коронавируса? Рассказывает доктор биологических наук, профессор Сколтеха, заведующий сектором молекулярной эволюции Института проблем передачи информации Российской академии наук Георгий Базыкин — гость программы «Вопрос науки» с Алексеем Семихатовым.



а значит сейчас, когда прошло примерно полгода, накопилось в среднем примерно 15 отличий от «предкового» генома.

У разных людей — разные варианты этого вируса. И интересен сейчас вопрос: изменились ли с мутациями сами свойства этого вируса? Надежных данных в пользу этого мы пока не видим. Было несколько работ, которые говорили о том, что какой-то вариант этого вируса сильнее распространяется в Европе и приводит к большой смертности, например, в Италии. Какой-то вариант

более распространен в Китае и приводит там к более низкой смертности. Проблема в том, что Италия и Китай отличаются слишком многим, кроме того, какой именно вирус там ходит. И поэтому очень сложно оценить сами свойства вируса.

Распространение в человеке оказывает влияние на эволюцию вируса. На вирус действует естественный отбор, такой, какой действует на любой другой биологический объект. В основном этот естественный отбор стабилизирующий или отрицательный. То есть те мутации, которые будут вирусу сильно вредить, не будут распространяться. Мы знаем, на примерах с другими вирусами, что бывает ситуация, когда использование лекарственных средств приводит к возникновению лекарственной устойчивости в вирусе. И, например, в ситуации с вирусом иммунодефицита это та причина, по которой недостаточно использовать никакой один конкретный препарат. Нужно использовать сочетание коктейлей препаратов.

Пока что никаких мутаций устойчивости у этого нового коронавируса мы не видим. Отчасти это из-за того, что мы просто не знаем никаких лекарств, которые против него были бы эффективны. То, как именно будет идти эволюция этого вируса — в сторону увеличения заразности, увеличения вреда, который он приносит человеку, или его уменьшения — это вопрос сложный и неоднозначный.

Поможет ли вакцина?

С одной стороны, вирусу интересно как можно быстрее распространяться. Ему не очень важно, что именно он делает со своим хозяином. Вирусу очень сложно распространиться широко, если он совсем не вредит хозяину. С другой стороны, вирусу, конечно, вредно убивать хозяина сразу. Потому что в такой ситуации он не передается никуда. Этот хозяин будет для него, так сказать, тупиком. Поэтому в самом первом приближении можно говорить, что отбор действует на какую-то среднюю интенсивность вреда, который он приносит хозяину.

Сложно заранее сказать, в какую сторону будет идти эволюция этого коронавируса, если он будет оставаться с нами. Это будет процесс небезопасный. В ближайшие несколько месяцев волноваться из-за эволюции коронавируса нам точно не очень стоит. Нам нужно попытаться победить этот вирус в том виде, в котором он есть сейчас.

Если он будет мутировать, то в конце концов вакцина с большой вероятностью будет терять свою эффективность. Возможно, раз в несколько месяцев нам придется обновлять вакцину таким образом, каким мы это делаем с вирусом гриппа. Но сейчас очень важно получить какую-нибудь работающую вакцину. И я думаю, что хотя бы какая-нибудь вакцина даст частичную защиту от всех вариантов этого вируса, которые сейчас циркулируют.

Окончание на 6-й стр.

Как человечество получило вирус?

Сегодня мы говорим про возникновение нового патогена, которого никогда не было прежде. Человечество никогда с ним раньше не встречалось. Этот вирус мог эволюционировать. И он это сделал. Мы знаем, что он это делал в других видах животных. А вот в человеке его раньше не было.

Для того, чтобы это произошло, необходимо стечение нескольких обстоятельств. Необходимо, чтобы этот вирус, во-первых, генетически приобрел возможность распространяться и передаваться между людьми, размножаясь в человеческих клетках. Во-вторых, необходимо, чтобы у него появилась возможность для такой передачи. Собственно, тот самый исходный контакт.

И вот, раз в несколько лет, иногда раз в несколько десятилетий, обстоятельства складываются таким образом, что такие события происходят. На нашей исторической памяти такое бывало многократно. Начиная с испанки 1918 года, которая, по-видимому, была передана от свиней, до других эпидемий, включая недавний свиной грипп 2009 года. И теперь вот коронавирус.

Иногда вирусу необходимы специальные генетические изменения для того, чтобы начать размножаться в людях. Иногда предыдущая адаптация, его приспособленность к каким-то предыдущим видам, в которых он распространялся до сих пор, оказывается достаточной для того, чтобы размножиться в человеке. И вот, какая именно из этих двух ситуаций сработала в случае с этим коронавирусом, мы на самом деле не знаем. У него возникли некоторые мутации, сделавшие его приспособленным к передаче в человеке. Эти мутации произошли до того, как он был передан в человека. Но, по-видимому, эти мутации одновременно также и были мутациями адаптации к тому виду, в котором он находился до этого: к летучим мышам.

Как мутирует коронавирус?

Что такое мутации? Это «опечатки» при копировании геномной последовательности. Такие мутации происходят со скоростью примерно одна на тысячу в год, то есть очень быстро. Генетический материал у этого вируса — РНК. И с этим связано то, что он так быстро мутирует.

Впрочем, он мутирует немножко медленнее, чем другие знакомые нам РНК-вирусы. Примерно вдвое медленнее, чем вирус гриппа, и вчетверо медленнее, чем вирус иммунодефицита человека. Это связано с тем, что у этого коронавируса есть свои собственные механизмы, которые позволяют исправлять ошибки, сделанные при копировании этого текста.

Сейчас всех интересует прикладной вопрос: изменились ли свойства этого вируса, за последние полгода, которые он эволюционирует в человеке? Как я сказал, он накапливает примерно 1 изменение на 1000 знаков в год. Геном у него — 30 000 знаков,

ВОПРОС НАУКИ. КАК ЭВОЛЮЦИОНИРУЕТ КОРОНАВИРУС?

Начало на 5-й стр.

Когда появится вакцина, все будет очень сильно зависеть от того, насколько она будет эффективной, станет ли этот вирус новым подобием сезонного гриппа, будет ли возвращаться каждый год или же его, например, удастся искоренить полностью — это покажет только время.

Когда и как вирус попал в Россию?

Мутации вируса очень интересны для новой науки, которая называется «геномная эпидемиология». Эпидемиология позволяет разбираться с тем, как именно передается вирус: от кого, кому и как. Стандартные методы — это опросы. Вот есть дядя Петя, он заразился, и нужно узнать, от кого именно он получил вирус. Приезжает врач, расспрашивает его: с кем он контактировал, какие могли быть источники и т. д.

С появлением геномики у нас в руках появился достаточно мощный инструмент. Когда известно, что за 15 дней происходит одна мутация в геноме SARS-CoV-2, за месяц — примерно две, то можно отследить путь его распространения. Разглядывая то, каким образом похожи или непохожи друг на друга разные варианты вируса, которыми болеют разные люди, можно пытаться восстанавливать историю его передачи. Сейчас довольно большие усилия направлены на то, чтобы это делать — в том числе и в России.

И это делается — отслеживаются и подсчитываются генетические последовательности от исходного вируса, которые приходят в разные регионы России. Занимаются этим несколько организаций: в их числе НИИ Смородинцева, Институт гриппа, центр «Вектор». Я им очень благодарен и признателен, потому что они делают все возможные молекулярные эпидемиологические исследования.

О чем нам говорят эти последовательности? Я по первой и основной своей специальности — эволюционный биолог. Мы с коллегами строим эволюционное дерево, фокусируясь на последовательностях из России.

Что же мы узнали? Первое, что мы видим, что последовательности из России довольно сильно перемешаны со всякими другими последовательностями из разных других регионов. И это означает сразу, автоматически, что было много завозов этого вируса в Россию. То есть это не тот случай, что вирус один раз был привезен в Россию и после этого внутри страны распространялся. Нет, у него на нашем эволюционном дереве много маленьких веточек, много завозов.

Более того, мы можем датировать эти события. И первый вопрос, который мы можем задать: когда этот вирус появился в популяции человека? Нам известно, что он не мог циркулировать в октябре и в сентябре. И вероятнее всего был передан людям в ноябре 2019 года.

Я могу говорить, что подавляющее большинство случаев завозов — это были завозы из Европы. Те же последовательности, которые были получены 15 марта в Швейцарии, мы увидели 20, 22, 25 марта в Москве и в Якутске. Это отличает Россию от США, где большая часть завозов были раньше и были из Китая. Закрытие нашей границы с Китаем, даже если оно было неполным, по всей видимости, помогло и отсрочило начало вспышки. Но позже она все равно началась из-за множественных завозов из Европы.

Далеко не всегда можно источник установить однозначно. Часто бывает так, что эта «предковья» последовательность уже наблюдается в большом количестве разных стран и встречалась во многих разных странах. Тогда мы просто ничего сказать не можем. Но вот бывают такие случаи, когда мы можем что-то установить достаточно точно. Например, что завозы вируса в Краснодар

и Оренбург случились из США. И мы сейчас как раз работаем над тем, чтобы увеличить эффективность этих эпидемиологических методов.

Мы можем попробовать использовать не только единственную мутацию, которая произошла, как сейчас это делаем, но и также разбираться с небольшими, низкочастотными вариантами, которые могут сразу по несколько передаваться от одного человека другому. Может быть, это поможет установить эту эпидемиологическую историю более точно.

Зачем составляют «биографию вируса»?

В строго прикладном смысле такие исследования имеют не только исторический интерес. Допустим, в какой-то момент страна — например, Россия — начинает открывать границу и возникают новые случаи заражения. Встает вопрос: новые случаи — это новые завозы из-за границы? Или это следы уже имеющейся циркуляции в России, которая просто продолжается? Таким способом можно будет различить эти два сценария.

В контексте общей эпидемиологической истории мы сможем таким образом оценить скорость роста вспышки, даже если не знаем число случаев и недооцениваем уровень заражения — допустим, если тестирования нет вовсе, как в некоторых странах. Не имея ничего, кроме вот этих самых последовательностей, можно оценить только по форме эволюционного дерева, насколько быстро распространяется вирус. То есть это такой достаточно мощный инструмент, имеющийся в наших руках.

Можно сказать, составляется биография этого вируса. Она позволяет нам быстро узнать его тонкие свойства. Например, когда еще только появлялись в январе первые данные о том, насколько быстро этот вирус распространяется, из таких вот молекулярных эпидемиологических данных, можно было узнать число «R». Те, кто следит за эпидемиологией, знают, что это число описывает, сколько новых инфекций случается на уже существующую инфекцию.

R_0 — среднее число людей, которых один зараженный успевает заразить за время, пока сам не выздоровеет (прим. ред.).

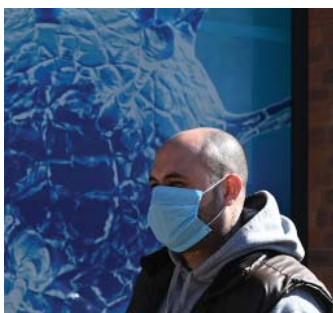
Это очень важное число в эпидемиологии, потому что если оно больше единицы, значит, эпидемия растет, нужно всем сидеть дома и самоизолироваться, а если оно меньше единицы, то можно потихонечку начинать выпускать людей в магазины и кафе. Оценка этого числа — очень сложная вещь, и в этом направлении эволюционные деревья нам много интересного сообщают.

На сегодняшний день ситуация очень разная в разных местах. Ведь «R» — это не фундаментальная константа. «R» очень сильно зависит от того, что именно мы делаем. Поэтому я сейчас не берусь давать никаких рекомендаций властям.

Мы знаем, что этот вирус циркулирует глобально. И мы можем, глядя на него, разбираться, какие именно события вели к его локальному распространению в каждом конкретном областях. Здесь можно говорить об очень большой роли личности в истории. Зачастую мы знаем, какой именно завоз, какого именно человека, на каком самолете, вызвал большую вспышку в стране с тысячами жертв. Имея эту информацию, мы гораздо больше узнаем о вирусе. Так стало известно, что первое распространение происходило асимптоматически или почти асимптоматически. Это был случай завоза этого вируса в Германию и США.

Проблема заключается в том, что на ранних стадиях поймать его не удалось. И сейчас мы по-прежнему находимся на стадии глобального роста числа случаев. И я даже думаю, на ранних стадиях этой эпидемии. Полагаю, в ближайшей перспективе ничего похожего не повторится.

По материалам телеканала «Наука».



ВЗВИЛИСЬ КРЫЛЫШКИ ОРЛАМИ

Странно, но дворец спорта «Крылья Советов», что прячется во дворах неподалеку от метро «Белорусская», известен не так широко, как его многие собраты. А ведь тут тренировались великий боксер Борис Лагутин и первые чемпионки мира по художественной гимнастике. Тут выросла гимнастка-«художница», которая настолько опередила время, что дочь ее стала абсолютной олимпийской чемпионкой, а маму – фантастическую Анну Кочневу, просто затерли царствовавшие тогда на коврах утекающей, но все еще победной советской гимнастики далеко не такие интересные украинские коллеги. Словом, «Крылья Советов» – место, где всегда бывали чемпионы, и место, располагающее к чемпионству. Поехали?



дцатых годов манеж был перестроен в большой купольный зал по проекту архитекторов Лурье, Метелина и Минакова. Здание представляет цилиндрический объем, перекрытый куполом. Это одна из самых своеобразных деревянных построек Москвы. Сведения о Большом купольном зале как выдающемся объекте своего времени включены во «Всемирную историю архитектуры». Деревянное купольное покрытие является выдающимся инженерным творением.

А в 1931 – 1934 гг. перед зданием манежа по проекту архитектора Метелина был построен Дворец физкультуры для завода «Авиахим». Он-то потом и получил имя универсального спортивного комплекса «Крылья Советов» и стал домом московской художественной гимнастики.

МАРИЯ ЛИСИЦИАН

И как только не коверкали имя этой гимнастки. Она была и Анастэжьей, и Настией – так хотелось американку назвать по-английски. И вот наступил последний снаряд. Для лидирующей американки – вольные упражнения. «Очи черные, очи страстные...» – наша Настёна с улицы Газгольдерной взмахнула руками. И сразу стала видна хореография. Эту хореографическую подготовку нельзя было спутать ни с чем. В спортивную гимнастику перекочевала гимнастика художественная. На помосте была Ася Кочнева – чемпионка мира-1987, ученица Натальи Карпушенко, тренера из «Крыльев Советов». Наваждение развеялось, когда Настя Люкина – дочь Анны Кочневой и олимпийского чемпиона-88 Валерия Люкина – стала абсолютной олимпийской чемпионкой. Звоню папе победительнице:

– Хореографию мама делала?

Валерий улыбается:

– Поработала с ней...

АННА КОЧНЕВА

Мне жаль, что время побед Анны Кочневой было в эпоху царствования Альбины и Ирины Дерюгиных в сборной СССР. Они откровенно затирали московских гимнасток. Но само попадание Анны (Аси, как ее звали в детстве) в основной состав говорило о том, что равных этой спортсменке нет. Откровенно говоря, работой она сейчас, Ирина Винер-Усманова оценила бы ее намного выше. Стиль, сложность, которую сделала ее тренер Наталья Карпушенко, скорее соответствовали дню сегодняшнему, чем позавчерашнему. Рассказывает Елена Карпушенко, старший тренер «Крыльев Советов» и дочь Натальи Семеновны:

– Такие гимнастки, как Ася, попадаются редко. И мы сейчас своим детям, своим ученикам рассказываем про Кочневу. А мама ведь изначально в «Крылышках». Она сама тренировалась у самой Марии Вартановны Лисициан. Легенды нашего вида спорта. Вот оттуда, из слияния традиций и нашей сегодняшней работы, и получаются такие спортсменки.

РЯБУШИНСКИЕ

Само место, где расположен Дворец спорта, как бы соткано из соблюдения строгих традиций и новаторства. Когда-то, в конце девятнадцатого века, весь участок вокруг дома 24 по Петербургскому тракту купил старовер и меценат Степан Павлович Рябушинский. Он был одновременно и предпринимателем – основал завод АМО, который в советские времена стал знаменитым ЗИЛом, и коллекционером икон, и издателем журнала «Русская икона», и почетным членом Московского археологического института. Сам двадцать четвертый дом был спроектирован архитектором Нилусом. Парадный вход был оформлен крыльцом с полукруглыми лестницами по бокам. Под крыльцом в середине между лестницами стояла садовая скамейка. После революции все квартиры в доме стали коммунальными, постепенно здание стало видоизменяться – сначала исчез купол, потом парадное крыльцо. В конце 1970-х годов жильцов выселили, провели в доме реконструкцию, заселили уже конторами, а в начале двухтысячных годов удалили все балконы.

На участке, принадлежавшем Рябушинским, выходящем за пределы линии Петербургского тракта, были многочисленные постройки, в том числе и манеж Рябушинских. Вот в начале три-

дцатых годов манеж был перестроен в большой купольный зал по проекту архитекторов Лурье, Метелина и Минакова. Здание представляет цилиндрический объем, перекрытый куполом. Это одна из самых своеобразных деревянных построек Москвы. Сведения о Большом купольном зале как выдающемся объекте своего времени включены во «Всемирную историю архитектуры». Деревянное купольное покрытие является выдающимся инженерным творением. А в 1931 – 1934 гг. перед зданием манежа по проекту архитектора Метелина был построен Дворец физкультуры для завода «Авиахим». Он-то потом и получил имя универсального спортивного комплекса «Крылья Советов» и стал домом московской художественной гимнастики.

Хотя колыбелью современной художественной гимнастики считается Ленинград, но на самом деле питерская и московская школы родились почти одновременно. Но если Ариадна Башнина, Юлия Шишкарева, Татьяна Варакина шли через индивидуальную работу с гимнастками, то московская школа рождалась на физкультурных парадах, где царствовали сестры Мария и Тамара Лисициан. Еще в начале тридцатых годов Мария Лисициан собрала группу детей – почти двести мальчиков и девочек – и начала занятия с ними. Каждый год молодой коллектив на городских конкурсах был одним из первых. В 1943 году она стала директором Детской спортивной школы в Железнодорожном районе Москвы. После войны она как режиссер-постановщик готовила марши колонн школьников на Всесоюзном физкультурном параде 1945 года на Красной площади и на следующих парадах на стадионе «Динамо». А в 1954 году Лисициан позвали в «Крылья Советов» на должность старшего тренера по художественной гимнастике. Вот тогда-то, в том числе и благодаря успешным показательным выступлениям учениц Лисициан, художественная гимнастика была признана видом спорта. И чуть позже появились первые чемпионки. Причем представляли Советский Союз на первых международных стартах именно ученицы Марии Вартановны Лисициан.

6 декабря 1963 года Международная федерация гимнастики проводила первый розыгрыш Кубка Европы в Штутгарте. Однако тогда и обнаружилось, что не только представительницы Старого Света приехали в Германию. Поэтому было принято решение полагать розыгрыш континентального кубка первым чемпионатом мира. А победила представительница «Крылышек» Людмила Савинкова. Через два года сильнейшей стала тоже воспитанница Лисициан Татьяна Кравченко, и еще через два года не было равных гимнастке той же группы Елене Карпухиной. Вот тогда и тренировалась у Марии Вартановны будущий тренер Анны Кочневой Наталья Карпушенко.

ЯНА КУДРЯВЦЕВА

Помните сумасшедшие Игры в Рио-де-Жанейро? Когда до победного не знали – будет стартовать наша команда или нет. «Художницы» по доброй традиции уверенно вели дело к победе. Олимпийской чемпионкой стала Маргарита Мамун, а серебряным призером – Яна Кудрявцева. Ученица Елены Львовны Карпушенко. Младшая гимнастка младшего поколения тренеров «Крыльев Советов». На этот раз уверенно попавшая в основной состав сборной России, отобранная главным тренером Ириной Винер-Усмановой среди многих (как же этого не хватило Кочневой!). Яна только что завершила спортивную карьеру. А Елена Карпушенко продолжает работу с малышкой.

– У нас две девочки поднялись на пьедестал на юниорском первенстве России, – улыбается Карпушенко. – Мы очень этим гордимся.

Родители ведут девочек в «Крылья Советов». Залы пустыми не бывают. И отрабатывает свою задачу Дворец физкультуры «Авиахима», построенный на участке людей, любивших нашу культуру, – купцов Рябушинских.

Наталья КАЛУГИНА.

КАК НАЧАЛАСЬ ВОЙНА. ОТСТУПЛЕНИЕ БЕЗ БОЯ

Через 6 дней после начала войны был сдан Минск. К 9 июля 1941 года фронт проходил по линии Псков – Великие Луки – Витебск – Смоленск – Рогачев – Гомель. За 17 дней гитлеровцы заняли Прибалтику, Белоруссию, Западную Украину и подошли к Смоленску, а затем – к Киеву.

Как такое могло случиться? Советская историография (пропаганда) объясняла невероятное отступление Красной Армии внезапностью нападения, превосходством противника в живой силе и, особенно, в технике: «На фашистскую Германию работала вся промышленность Европы», «фашистские танковые армады» и т. п.

Все это неправда.

На самом деле даже в 1941 году мы произвели танков в два раза больше, чем Германия, а в 1942 году – уже в шесть раз больше, чем Германия.

Итак, расклад сил у западных границ СССР к началу войны (по данным ВНИИ документоведения и архивного дела):

Немецких танков и штурмовых орудий – 4364. Наших – 15 687.

Немецких самолетов – 4795. Наших – 10 743.

Немецких орудий и минометов – 42 601. Наших – 59 787.

Тем не менее... За первые полгода войны германские войска взяли в плен 3 806 860 советских солдат и офицеров. Это значит, что практически весь обученный состав Красной Армии был выведен из строя, и далее сражались не обученные призывники и срочно мобилизованные из запаса.

Что же происходило, если только пленных за полгода – почти четыре миллиона?

Ни в одной книге не находил я убедительного объяснения. При любых встречах с ветеранами исподволь заводил такой разговор – и не получал ответа. Конечно, и отца спрашивал, но он не испытал отступления, он начал войну в октябре 41-го под Москвой, в переломный момент. Это была смертельная оборона, но он стоял лицом к врагу, сражался, а это совсем другое знание, другой опыт. Он отвечал штампами о внезапности нападения и преимуществе немецкой армии в технике и даже в живой силе.

А потом жизнь сложилась так, что я 40 лет, до последних его дней, дружил с Василием Ефимовичем Субботиным – участником и летописцем штурма Берлина и Рейхстага, автором всемирно известной книги «Как кончаются войны». Его солдатская, литературная судьба уникальна тем, что он не только закончил войну в Рейхстаге, но и встретил войну утром 22 июня 1941 года на западной границе, на посту башенного стрелка среднего танка.

Советские критики, литературоведы, рассуждая об отражении героизма наших солдат в военной прозе, любили цитировать две строчки из книги Василия Ефимовича: «Я один из немногих оставшихся в живых – один из родившихся в 1921 году. Когда началась война, нам было по двадцать лет. Нас почти не осталось... Какое это было поколение... Как штыки!»

Но сразу же за этими строчками следуют совершенно загадочные фразы, которые не цитировали: «Если бы нам сказали. Если бы эту силу взять в руки. Мы бы легли там, где нам показали, и защитили страну... Никто б не побежал. Никогда немец не зашел бы так далеко».

Что значит: «Если бы нам сказали»? Какие-то неподходящие слова. Сама их несуразность цепляла внимание, заставляла задуматься. Но объяснить напрямую, открыто написать Субботин не мог, как и все его товарищи, писатели фронтового поколения.

«Наш полк стали бомбить в первые же минуты, мы ведь стояли у границы, – рассказывал Василий Ефимович. – Срочно покинули казармы и расположились в соседнем лесу. Отрыли окопы, замаскировали танки и машины ветками. Но никто еще не верил, что началась война. Замполиты повторяли одно слово:



«Провокация». Ведь накануне в войска поступил приказ – не поддаваться на провокации!

Как мы догадывались, никакой связи с командованием и никаких приказов не было. Потому что стояли мы в том лесу три дня почти без единого выстрела. Над нами шли немецкие самолеты, ночами горизонт польхал. По-настоящему было, что немцы обходят нас со всех сторон. На третий день в наш лес по проселочной дороге зарулила группа немецких мотоциклистов – первые гитлеровцы, которых мы увидели. За-

блудились. Мы их ссадили, разоружили, все сбежались смотреть. Я до сих пор помню, как они себя вели. Они держались как хозяйка, как будто ждали, что мы сейчас бросим оружие и всем полком сдадимся им в плен. Потом нас, солдат, отогнали командиры, пришли особы и повели немцев на допрос.

Простояв в лесу три дня, мы колонной выдвинулись на дорогу к Тарнополю (с 1944 года город Тернополь. – **С. Б.**), надеялись, что там будет сборный пункт. Как только вышли из леса, начались бомбежки. Подошли – а Тарнополь уже горит, занят немцами. Пошли в обход. Но после Тарнополя, после бомбежек, полка как боевой единицы не стало – отдельные группы бредущих в отступление людей. Мы попали в общий поток отступающих войск, таких же, как и мы, растерянных, ничего не понимающих. Шли под бомбежками, убитые оставались в канавах, на обочинах. Солнце палило нещадно. Шли без отдыха, без крошки хлеба во рту, со сбитыми в кровь ногами.

Меж собой говорили: вот дойдем до старой границы – и там остановимся, там дадим бой. Мы знали, что Шепетовка – старая граница. А старая граница была укреплена. Но выйти точно к Шепетовке не смогли, только видели вдаль поlyingающее зарево. Так и прошли старую границу, ничего не заметив. Вышли к Волочиску, а оттуда уже на Проскуров (с 1954 года город Хмельницкий. – **С. Б.**).

Почти четыре миллиона пленных за полгода войны!

Но ведь пленным могло быть и больше. Был день, когда мы с немцами шли рядом. В одном направлении – на восток. Они шли по параллельной с нами дороге. Иногда можно было их видеть. Пехота двигалась колоннами. Много солдат ехало в машинах, впереди и сзади мотоциклисты. Отдельно – танки.

Так они и прошли. Могли взять нас в плен, но не взяли. Не обратили на нас внимания. То есть понимали, убедились, что воевать, стрелять в них мы не будем.

Почему мы отступали без боя? Ведь среди нас были командиры, но за дни отступления я их почти не видел и не слышал, офицерского командирского голоса не слышал.

Связи штабов с войсками не было, она сразу прервалась, как у нас. Вот газета «Известия», письмо Марка Модестова, тоже танкиста, судя по всему, из комсостава. Он тоже встретил войну на западной границе. Модестов пишет: «Я видел в эти первые жуткие дни стреляющихся в висок командиров... В окружении, замкнутом пятью кольцами, нас непрерывно бомбили, но мы не видели ни одного своего самолета, который сбросил бы нам весточку: что нам делать, как поступить».

Что еще добавить? За десять дней отступления мы прошли три области – Львовскую, Тернопольскую и Хмельницкую. В Проскурове нас, танкистов, собрали, сформировали новую часть и эшелонно перебросили под Киев. И уже в те дни, может быть в дороге, или под Киевом, попалась мне газета с обращением Сталина: «Братя и сестры...»

С обращением к народу Сталин выступил 3 июля 1941 года. Через 5 дней после того, как немцы взяли Минск.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
(Продолжение следует)

21 ИЮНЯ – ДЕНЬ КИНОЛОГА

21 июня в России отмечается День кинолога. Своими корнями этот праздник уходит в самое начало XX века. В 1906 году для розыска преступников по горячим следам, сыскной полицией Санкт-Петербурга впервые стали применять легавых собак. Спустя три года этот опыт переняли и московские «сыскари», не без гордости называя себя «легавыми». Впоследствии собак, которые еще со времен доисторических охотников считались верными помощниками, стали использовать не только для розыска уголовных элементов, но и в других подразделениях: в различных подразделениях армии, например в пограничных и инженерных войсках, для спасения на воде и в горах, для поиска потерявшихся людей в лесах и труднодоступной местности.

Накануне профессионального праздника Дня кинолога корреспонденты «Мой Дом Москва» побывали у кинолога расчета аварийно-спасательного отряда №6 Пожарно-спасательного центра Москвы в деревне Апаринки.

Мы – друзья и напарники

Нас встретила спасатель 1-го класса кинологического расчета аварийно-спасательного отряда №6 ГКУ «ПСС» Юлия Тихонова и ее четвероногий напарник – белая швейцарская овчарка по кличке Даня. Пес мирно дремал в вольере, но, увидев своего коллегу по работе и журналистов, весело завил хвостом, предвкушая интересную работу.

– В нашем отряде работают восемь поисковых собак и, следовательно, столько же спасателей-кинологов, – рассказывала о своей работе Юля, когда мы вместе с Даней шли на первую тренировочную точку «Техногенный завал». – Данька живет со мной дома, впрочем, как и другие собаки, ведь собаки-спасатели – это личные питомцы кинологов. Просто мы сегодня дежурируем в отряде, поэтому Даня сидит в своем «рабочем кабинете» – вольере, ожидая выезда на работу или выхода на тренировку.

Найти, обнюхать, облизать и громко лаять

Учебный тренажер «Завал» для собак-спасателей представляет собой имитацию рухнувшего в результате техногенной аварии или землетрясения здания и очень подходит для тренировки собак-спасателей по поиску пострадавших людей, которые могут находиться под обломками.

– Не подглядывать, – назидательно говорит Юля, закрывая ладонью глаза Дани, который так и норовил подсмотреть, куда прячется девушка-статист, которую ему предстоит отыскать в груде этого «строительного мусора» на довольно обширной территории.

– Статист, спрятавшись в «завале», должен либо лежать, либо сидеть, – поясняет нам Юля учебное задание, которое предстоит выполнить Дане, – если человек будет стоять, значит, он может передвигаться самостоятельно. Стало быть, ему пока не нужна срочная помощь спасателей. Нужно искать раненых. Найдя «пострадавшего», собака должна определить, жив он или мертв. Ищем живых. Поэтому, найдя человека, собака определяет, что он жив и начинает громко лаять, подзывая спасателя к пострадавшему.

Но вот наш статист схоронился в «завале» и затих, ничем себя не выдавая.

– Искать! – подает команду Юля, спуская Даню с длинного поводка. Данька пулей устремляется на поиск. Но не бежит сразу в «завал», а обегает его сначала по периметру, словно определяя площадь предстоящих поисков. Теперь, когда «объем работы» определен, начинает ходить челноком, заглядывая и обнюхивая каждый проем, закуток и нишу, ведь пострадавший человек в «завале» может находиться где угодно.

Вскоре Даня находит девушку-статиста, сидящую в неболь-



шой нише в груде бревен. Обнюхивает ее. Живая. Начинает громко лаять. Заданное упражнение – «Поиск потерявшегося в техногенном завале» – выполнено на отлично. За что получает съедобное поощрение в виде нескольких кусочков сырого мяса.

День был жаркий. Поэтому прежде, чем приступить к следующему этапу тренировки – «Поиск потерявшегося человека в лесу», или, проще сказать «потеряшки», нашему четвероногому, спасателю разрешили искупаться в небольшом пруду, на берегу которого

уже зацвели желтые ирисы.

Оказалось, что спасатель Даня не только быстро бежит и лихо прыгает среди нагромождений из обломков «рухнувшего здания», но и великолепно плавает.

Ум, быстрые лапы, нюх, и зрение – вот мои «документы»

Убежать в «зеленку», запутывая следы, вызвался мой коллега Андрей.

– Даня будет искать «потеряшку» в лесу по его следам? – спрашиваю Юлю.

– Нет, наши собаки не ходят по следу. Ищут потерявшихся людей по их запаху и визуально, положившись на собственное зрение и нюх, перемещаются методом «челнока», обследуя определенный квартал местности. Поэтому для подобных поисков мы работаем с волонтерами с их собственными питомцами, без помощи которых порой бывает сложно быстро обследовать лесные кварталы в сотни гектаров.

– Даньке пришлось немного «попотеть», разыскивая меня. Лежал, притаившись в высокой траве, и ни гу-гу. Два раза пробежал в метре от меня, – радостно делится своими впечатлениями Андрей, когда мы через несколько минут вышли на лай Дани, – все-таки нашел! Обнюхал. Облизал все лицо от радости и залаял. Умнейший пес! Хотя, думаю, в реальной ситуации, когда потерявшийся человек увидит рядом с собой собаку в оранжевом жилете спасателя, да еще к ошейнику которого прикреплен какой-то прибор с антенной, сам начнет орать и «лаять» от счастья, понимая, что поисковая группа спасателей где-то рядом.

– А что это за прибор, который вы прикрепили к ошейнику Дани, прежде чем пустить его на поиск? – задаю вопрос Юле Тихоновой.

– Это ошейник-навигатор. Он подает сигнал на мой прибор, что-то вроде сотового телефона, по которому я могу определить, в какой стороне и на каком расстоянии находится собака. Ведь она может убежать довольно далеко, и ее лай спасатель не услышит. Зато видит по навигатору, что собака стоит в стойке – значит, нашла человека, идем туда по навигатору.

В реальных поисках Даня нашел пока только одного «потеряшку» – молодого человека, который попал в непролазный бурелом и самостоятельно не мог из него выбраться. Ну что ж, у него все еще впереди. Ведь ему всего три года.

– Как вы оцениваете сегодняшнюю тренировку Дани? И как часто собаки-спасатели сдают экзамены на профпригодность, – спрашиваю Юлю, после того как ее четвероногий напарник и друг продемонстрировал нам элементы послушания – выполнение поданных различных команд, «Рядом, Стой, Ко мне, Лежать, Сидеть».

– В программу аттестации собак-спасателей входит комплекс экзаменов на послушание и ловкость. Их учат, например, выполнять команду «рядом» со сменой направления движения, проходить снаряды и подавать голос в определенных ситуациях. Отдельные этапы обучения – курсы «Поиск пострадавшего в природной среде» и «Поиск пострадавшего в техногенном завале».

Окончание на 10-й стр.

21 ИЮНЯ – ДЕНЬ КИНОЛОГА

Начало на 9-й стр.

Также поведение собаки в различных ситуациях при общении с незнакомыми людьми. Ведь человек, которого мы ищем, может по-разному реагировать на неожиданное появление рядом с ним животного, особенно в темноте: испугаться, проявлять агрессию, например бросить в собаку какой-нибудь предмет, замахнуться палкой или, наоборот, начать с ней от радости обниматься. На все эти действия собака должна спокойно реагировать и продолжать звать спасателя. Сама же аттестация собак-спасателей проходит раз в год. Что же касается оценки его сегодняшней работы, то он справился с поставленными задачами, но, как говорится, нет предела совершенству.

В это время у Юли зазвонил сотовый телефон.

– Всё, друзья-журналисты, учения и интервью закончены. У нас реальный вызов!

– Что случилось? – в один голос спросили мы.

– Пожилой человек заблудился в Битцевском парке. Едем искать.

Ну что ж, как говорят французы: *A la guerre comme, a la guerre* – на войне как на войне.

Наша справка:

Кинологическая группа ГКУ «Пожарно-спасательный центр» была создана в 2010 году. Основные задачи расчета – это поиск людей, потерявшихся в лесу, поиск пострадавших при завалах и обрушениях.

Дислоцируется на базе учебного полигона для подготовки пожарных и спасателей в Апаринках. Кинологи с собаками задействуются во всех чрезвычайных ситуациях, связанных с завалами и поиском пострадавших в лесопарковых зонах.

В «Пожарно-спасательном центре» на службе находятся несколько пород собак, обученных на поиск людей. Ежегодно со-

баки проходят аттестацию, включающую в себя несколько экзаменов (послушание, прохождение полосы препятствий, поиск людей).

В состав кинологической группы входят 12 спасателей, из них 8 спасатель-кинологов. Все собаки – личные, т. е. у каждого кинолога своя собака, на работу с которой «Пожарно-спасательный центр» заключает договор. Как и спасатели, собаки заступают на дежурство. Всего в кинологической группе ГКУ «ПСЦ» числится 10 собак разных пород (есть лабрадор, бордер-колли, белая швейцарская овчарка, венгерская овчарка).

С начала 2020 года кинологической группой было совершено 43 выезда, в результате которых было спасено 5 человек. Большая часть выездов – поиск потерявшихся людей, но есть и выезды на поиск пострадавших в результате происшествий.

Алина ФЕДОРОВА.

Фото Андрея ФЕДОРОВА.

ЧУЛПАН ХАМАТОВА, КСЕНИЯ РАППОПОРТ, ВИКТОРИЯ ИСАКОВА СНИМУТСЯ В ТРИМЕРЕ ОБ ИНЦЕЛАХ

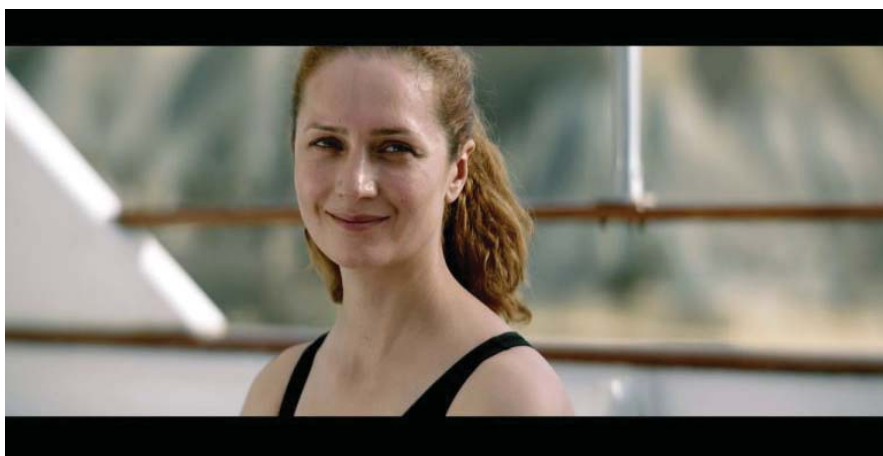
В России готовятся к съемкам первого женского триллера под названием «ОНИ», исследующего тему преследования и психологического давления на женщин так называемыми инцелами.

Кто такие инцелы? Инцелы, согласно словарю, – сокращение с английского от словосочетания *involuntary celibacy*. На деле это – реально существующее радикальное интернет-сообщество мужчин, зародившееся в Америке в конце 90-х, но быстро набирающее популярность за пределами США.

Объединенные идеей вынужденного целибата (целибат – обязательный обет безбрачия), как правило, принятого по религиозным соображениям, и ненавистью к женщинам, инцелы обвиняют их в своем воздержании. Они предлагают идеологические манифесты, состоящие из правил лишения свободы выбора женщин (например, узаконить изнасилования, как «естественное право мужчины»). Представители сообщества инцелов за последние несколько лет совершили 5 терактов в Канаде, Америке и Германии. В России уже несколько лет существуют похожие сообщества, количество членов которых достигает 500 тысяч человек.

Актерский состав будущего фильма весьма впечатляет. Это блистательное трио сильнейших российских актрис – Чулпан Хаматова, Ксения Раппопорт, Виктория Исакова. Режиссером картины выступит Елена Хазанова, автор «Синдрома Петрушки», «Любовниц» и весьма впечатляющей картины «Один вдох», премьера которой состоялась в начале этого года. А продюсируют фильм Ольга Данова и Дмитрий Литвинов.

Сюжет нового триллера рассказывает о трех успешных женщинах, каждая из которых становится лауреатом престижной премии «Персона года» в категориях «Актер года», «Филантроп года» и «Спортсмен года». Но премия приносит им не только признание и почет. Едва призовые статуэтки успевают занять видное



Виктория Исакова в фильме Елены Хазановой «Один вдох»

(или неприметное) место в их доме, как героини получают анонимное требование от человека, скрывающегося под ником Савоф, публично рассказать о себе правду. Ведь каждая из них за глянцевым фасадом скрывает далеко не идеальное лицо. Как, впрочем, и большинство людей, живущих на этой планете.

– В нашем фильме незримо будет присутствовать еще один неуловимый персонаж – интернет, – рассказывает о замысле своей будущей картины режиссер Елена Хазанова. – Социальные сети, наши телефоны, окошко камеры в компьютере... Это иллюзорное чувство, что мы контролируем нашу жизнь. Личных границ больше не существует, и не существует ни места, ни города, где бы они были в безопасности. Героини должны принять собственное несовершенство, чтобы противостоять злобной силе.

Съемки картины планируют начать осенью, выход фильма намечен на 2022 год.

Елена БУЛОВА.

ОНЛАЙН-ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ОТКРЫТИЮ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

Пандемия сходит на нет, жизнь возвращается в привычное русло, а значит, совсем скоро откроются выставки, театры, музеи, концертные залы, галереи, кинотеатры и спортивные объекты.

Одной из первых свои шедевры зрителям представит Третьяковская галерея. О том, как это будет, в нашем репортаже.

Зельфира Трегулова, генеральный директор Третьяковской галереи

- Мы с нетерпением ждем открытия галереи и встречи с посетителями. 3,5 месяца музей, не сбавляя темпа, работал и работает за закрытыми дверями благодаря профессиональной работе наших коллег – специалистов всех служб онлайн и офлайн. Карантин предоставил нам новые возможности для реализации планов, которые всегда были на втором месте после офлайн-активностей: успешно опробовать новые форматы онлайн-коммуникации с аудиторией, углубиться в научную деятельность, подготовку изданий и выставочных проектов.

Онлайн: Сейчас канал галереи в Youtube насчитывает 133 000 подписчиков и занимает первое место по количеству подписчиков среди российских музеев. Например, первый сезон сериала «История одного шедевра», посвященного важнейшим экспонатам музея, посмотрели 3 609 704 раза. В 6 раз увеличилась посещаемость образовательного портала «Лаврус», который музей запустил в декабре 2019 года. Еще одним «хитом» карантина стал фильм «Третьяковка с Сергеем Шнуровым», созданный при поддержке Сбербанка на портале ОККО. Всё это очень трудозатратная работа, благо нам помогли партнеры и единомышленники.

Научная работа: Также мы значительно продвинулись в подготовке глобального онлайн-проекта, который по-новому откроет русское искусство для русскоязычной и англоязычной онлайн-аудитории. Этот проект мы планируем запустить к осени этого года.

3 июля Третьяковская галерея открывает все свои площадки, в том числе малые музеи. Мы продлеваем работу выставки «Русская сказка. От Васнецова до сих пор», открываем выставку «Поколение XXI. Дар Владимира Смирнова и Константина Сорокина». Выставка «Поколение XXI...» очень важна для нас как выставка молодых художников, которых пока не было в коллекции Третьяковской галереи.

7 июля откроется выставка «НЕНАВСЕГДА. 1968 – 1985». Как вы помните, у выставки менялось название в процессе работы над ней, но в результате долгих обсуждений оно оказалось очень актуальным и многозначным. Выставка уже застроена, мы приступаем к монтажу экспозиции.

Некоторые проекты перенесены на осень и зиму. Очень ждем крупные международные выставки «Многообразие/Единство. Современное искусство Европы. Москва. Берлин. Париж» и «Мечты о свободе. Романтизм в России и Германии». Некоторые международные проекты пришлось перенести на 2021 год, например выставку, «Индия! Новое искусство».

Мы вынесли много нового опыта из нашей работы за эти 3 месяца. Сейчас мы соблюдаем все предписания Министерства культуры и Роспотребнадзора. Часть сотрудников музея некоторое время продолжают работать удаленно. Для посетителей мы разрабатываем временные правила посещения, чтобы сделать визит для них максимально безопасным и комфортным, ведь своей онлайн-работой мы привлекли новую аудиторию в музей.

Татьяна Мрдуляш, заместитель генерального директора по развитию

- Мы очень ждем возвращения к нам гостей, но мы теперь вынуждены ограничивать количество посетителей. Поэтому мы вводим сеансы для посещения не только временных выставок, но и постоянных экспозиций, а также контроль за наполняемостью залов. Время посещения музея не будет ограничено. Мы рассчитали оптимальное количество гостей в соответствии с инструкциями. Так, на выставку «Сказки...» будут пускать по 50 человек каждые 30 минут. В таких условиях гости музея смогут безопасно и максимально комфортно осмотреть выставку.



Посещение будет возможно только в масках и перчатках, как и во всех других общественных местах города. Сотрудники музея будут использовать специальные пластиковые экраны, маски и перчатки. Также разработан временный маршрут осмотра экспозиций, который будет обозначен специальными табличками, разметкой на полу и другой навигацией, но он носит рекомендательный характер. Самое главное правило – вход и выход будут находиться в разных местах и потоки посетителей не будут пересекаться. Социальная дистанция

– важное требование, которое следует соблюдать всем посетителям и сотрудникам. Также мы сейчас проводим ремонт внутреннего двора Новой Третьяковки, надеемся, что 3 июля вы его увидите уже обновленным.

Новая Третьяковка станет безопаснее благодаря КБ Стрелка

КБ Стрелка подготовит для Новой Третьяковки набор решений, позволяющих сделать здание музея более безопасным в новых реалиях для посетителей и сотрудников. Эксперты создадут пространственную модель публичных пространств галереи, а затем разработают рекомендации, с внедрением которых Третьяковка станет эпидемиологически безопаснее. Математическая пространственная модель позволит проанализировать траектории движения посетителей и определить участки, которые используются интенсивнее всего. Исходя из полученной информации, можно будет оптимизировать маршруты посетителей и расположить специальное оборудование, чтобы предельно снизить риск распространения инфекций в здании. Сотрудничество Третьяковской галереи и КБ Стрелка в рамках реализации данного проекта предполагает поэтапное внедрение разрабатываемых рекомендаций в пространстве Новой Третьяковки. Новые правила, которые начнут применяться уже в июле, будут адаптироваться в соответствии с предписаниями государственных органов и специальными рекомендациями.

Татьяна Городкова, главный хранитель музейных предметов

Во время карантина мы продолжали свою работу по сохранению собрания Третьяковской галереи. К моменту закрытия музея на карантин был организован специальный оперативный штаб, который состоял из сотрудников разных подразделений, для контроля сохранности музейных ценностей. В штаб вошли представители служб охраны, хранителей, реставраторов и множества других. В музее, депозитарии и реставрационных мастерских проводились регулярные осмотры и уборка. Все эти акты станут частью летописи Третьяковской галереи. В этот период многие произведения из собрания галереи оказались за рубежом. Благодаря огромной работе с документами, нашим специалистам удалось вернуть все произведения домой в целостности и сохранности. Из Хельсинки, впервые без присутствия специалиста галереи на упаковке работ в транспортировочные ящики, были возвращены произведения Наталии Гончаровой. Выставку ее работ в Музее Ateneum, к сожалению, не продлили. Из Франции, Версаля, к нам вернулись произведения Александра Бенуа. Также благополучно вернулись работы в галерею из регионов России.

Традиционно раз в год в летнее время, когда сокращается поток посетителей, Третьяковская галерея делает плановый ремонт своих экспозиционных залов. Сейчас мы ремонтируем залы Шишкина, Айвазовского и 40-й зал, зал скульптуры, на 1-м этаже в Лаврушинском переулке. Также в работе 1 - 14-й залы в Новой Третьяковке. Там же к 75-летию Победы музей подготовил расширенную экспозицию работ художников 2-й половины XX века, связанную с темой Великой Отечественной войны. Ранее эти работы никогда не были представлены в экспозиции музея.

На мой взгляд, поход в Третьяковку – одно из главных «лекарств» от самоизоляции и лучший ответ пандемии.

Владимир САБАДАШ, фото автора.

ВСЕВОЛОД ШИЛОВСКИЙ, ЮРИЙ НАЗАРОВ, ВЕРА ВАСИЛЬЕВА ВСПОМИНАЮТ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ

22 июня без объявления войны фашистская Германия вторглась на территорию СССР. Сегодняшним москвичам, народным артистам России Всеволоду Шиловскому и Юрию Назарову к этому времени было четыре года. А вот красавица Вера Васильева уже училась в старших классах школы, ей было пятнадцать. Но несмотря на это, каждый намертво запомнил первые, самые страшные военные дни. Позже, в мирное время, эти детские и юношеские военные впечатления найдут свое отражение в их творчестве – в театре, на экране.

Народный артист России, режиссер старого МХАТа Всеволод Шиловский



- Есть воспоминания детства, которые остаются с тобой всю жизнь. Я хорошо помню первый день войны, всеобщую растерянность и тревогу, которые витали в воздухе, а также нашу последующую спешную эвакуацию в Казань. Помню эту эвакуацию потому, что мы добирались до города под бомбами. Мы плыли на каких-то бар-

жах, путь занял почти четыре недели. Мой отец ушел на фронт сразу, до того он руководил крупным авиационным предприятием, и, заходя в Политехнический музей, я вижу его изобретения по аэродинамике. Я хорошо запомнил, как в Казани нас поселили в крохотных картонных домах, а станки авиамоторного завода, на котором пришлось матери в войну работать, разместили сначала прямо на улице. Но через пару месяцев завод уже давал продукцию фронту. Потом мы вернулись в Москву, я стал ходить в детсад, а мама сутками пропадала на заводе. Помню, как однажды она принесла с рынка батон хлеба, который стоил невероятных денег. Но он оказался «куклой» — опилки, облепленные запеченой мукой. Тогда я впервые увидел, как плачет моя мать. А еще я хорошо помню день победы. В ночи меня разбудили крики. Орала все. Меня подбрасывали, тискали. Соседи выбежали из дома, где мы жили, на берег Яузы — народу было полно. Все кричали, радовались. Из репродуктора снова звучал торжественный голос Левитана! Послевоенная Москва медленно приходила в себя, отстраивалась, и строили ее пленные немцы. В том числе стадион, на котором я потом занимался. Их привезли на наш завод. Привезли в закрытых вагонах по узкоколейке. Рабочие с металлическими прутьями в руках обступили вагоны и не хотели их оттуда выпускать несколько дней. Так и стояли. Но в итоге немцы отстроили заново почти все Измайлово. А когда они уезжали, те же рабочие плакали и даже дарили им подарки.

Народный артист России Юрий Назаров

- Несмотря на то что мне было четыре года, я хорошо запомнил не только первый день войны, но и всю войну. Я был в далекой Сибири, в глубочайшем тылу. Но помню этот ужас каждодневный, когда мы слышали из черных тарелок радио: «В тяжелых кровопролитных боях мы оставили... оставили... оставили». Пока через пять месяцев, к ноябрю где-то, фашистов не остановили под Москвой. Кто остановили? Сибиряки! А я кто? Сибиряк. Мне было четыре года, но у меня грудь распирало от гордости. Но это позже. А в первые дни войны ужас царил вокруг. Бабки, мамки, соседи –



все вокруг обсуждали только одно, куда это движется, когда этот ужас закончится. А потом зимой немца остановили, но летом сорок второго он опять, гад, попер... Я помню и ужас сорок третьего года. Я, ребенок шестилетний, ждал: опять поперет? Я еще и названия-то такого не знал - «Курская дуга», но оно было у всех на слуху, витало в воздухе. Нет, оказывается, не поперет. И уже – облегчение, передышка. Мы ждали... Сначала было – ничего, ничего, ничего. Потом наши начали наступать, дальше – больше. Вперед, вперед, вперед. К сорок четвертому году освободили всю Советскую страну, но война продолжала идти.

Народная артистка СССР Вера Васильева

- Я помню, как в первый день войны мы стояли растерянные возле репродукторов и слушали страшное сообщение. Все почему-то были уверены, что наша победоносная и могучая армия очень быстро поворотит врага вспять. Был такой настрой и всеобщее заблуждение. Меж тем города сдавались один за другим. В итоге в первые же месяцы нашу семью разметало по разным концам страны. Мама с двухгодовалым братом была эвакуирована в башкирскую деревню, старшая сестра Валентина – медик - направлена в больницу в Киргизию. Никогда не забуду страшный день прощания с другой моей сестрой, Тошенькой.

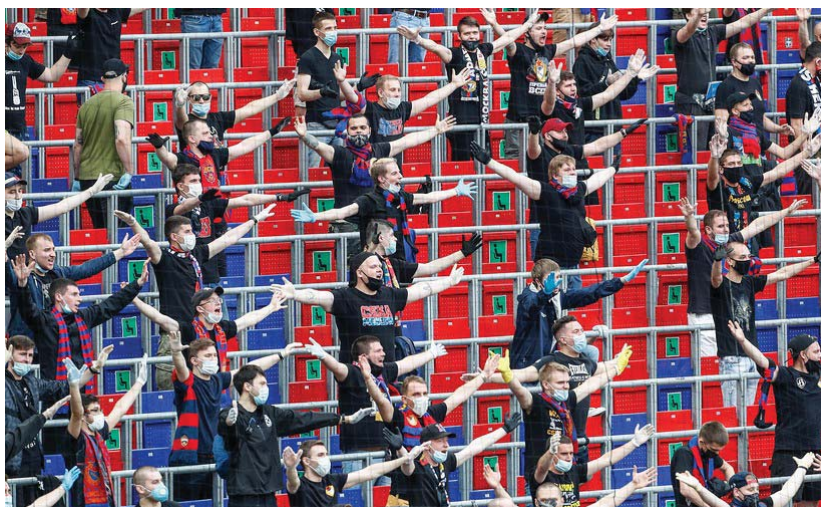


Это было шестнадцатого октября, немцы подошли близко к Москве. В городе царил паника и было ощущение, что немцы вот-вот войдут в город. Москва шумела, гудела, люди выбрасывали какие-то вещи, ругались, стоял плач. Учреждения срочно эвакуировали: улицы были полны автобусами, машинами. Я прибежала к месту работы Тошеньки, мы обнялись, и тут же раздался крик: «Скорей! По машинам!» Их машина тронулась, я увидела ее расстроенное лицо и побрела домой, рыдала в голос. На улице шел холодный дождь наполовину со снегом, я чувствовала себя одинокой и испуганной девочкой. Я оставила школу, чтобы получить рабочую карточку, поступила к отцу на завод, работала там фрезеровщицей. Получив по карточке мыло, ходила в подмосковные деревни менять его на мороженую картошку.

О войне сегодня много пишут, ставят фильмы. Это важно, потому что сильное горе, трагизм обстоятельства поднимают со дна души особую силу, жажду жизни, сопротивление омертвлению. Вот и я, когда очень пугаюсь будущего или тоскую о промчавшихся годах, как ни странно это покажется, подбадриваю себя воспоминаниями о войне, о том, как нам было трудно. Но мы верили, делали все, что могли, и выжили!

Елена БУЛОВА.

РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ФУТБОЛ ВЕРНУЛСЯ В МОСКВУ



К сожалению, эта новость уже не актуальна. Сев за репортаж о главном матче 23 тура чемпионата России по футболу – первом в Москве после пандемии – начал получать информацию о новых зараженных в «Динамо» (предварительно – 4 человека) и «Уфе» (предварительно один футболист). Так что, возможно, уже завтра встанет вопрос о прекращении рестарта РПЛ.

Чемпионат России, 23 тур. Москва. ВЭБ-Арена. ЦСКА – «Зенит» 0:4

Голы: Иванович, 2, Малком, 9, 45+2, Дриусси, 90+4 (пен.)

Во время вынужденного перерыва в связи с коронавирусом, в РПЛ флагманы российского футбола провели по одному товарищескому матчу. Петербуржцы обыграли «Уфу» (1:0), а ЦСКА уступил «Арсеналу» (2:3). Но не это было главным во время карантина и самоизоляции – оба клуба продлили контракты с главными тренерами. Сергей Семак заключил с «Зенитом» соглашение на два года с возможностью продления еще на один сезон, а ЦСКА подписал договор с Виктором Ганчаренко сроком на один год.

К рестарту команды двух столиц подошли с разными кадровыми ситуациями. У ЦСКА во встрече не смогли принять участие полузащитники Алан Дзагоев и Ильзат Ахметов — первый восстанавливается после травмы бедра, второму была сделана операция на плече, его болельщики не увидят на поле до конца сезона. В «Зените» под сомнением выхода на поле находился защитник Эмануэль Маммана, который пропустил восемь месяцев из-за травмы крестообразных связок. Аргентинец приступил к тренировкам только несколько дней назад.

Матч на «ВЭБ-Арене» стал 65-м в российской истории противостояния команд. Армейцы одержали 25 побед, петербуржцы были сильнее 22 раза, еще 17 встреч завершились вничью. В чемпионате России «Зенит» не обыгрывал ЦСКА с 2014 года (три ничьи и одно поражение). При этом в 2016 году в матчах за Кубок и Суперкубок России клуб из Санкт-Петербурга победил и завоевал два трофея.

Все в этот вечер было необычно. И приезд команд, и выход на поле, и рассадка зрителей, и работа журналистов с фотоаппаратами – и все это из-за рекомендаций Роспотребнадзора в связи с ситуацией в стране по коронавирусу. Но главное – на 20-й минуте все участники матча, включая зрителей, стоя аплодировали врачам,

героически сражающимся на протяжении уже трех месяцев за жизни каждого из нас.

Сам матч начался «с места в карьер». Уже на второй минуте счет в игре открыл Иванович с передачи Караваева. А еще через семь минут Малком сделал преимущество команды с берегов Невы более уверенным. Сложилось впечатление, что коллектив Ганчаренко не был готов к возобновлению турнира.

У болельщиков ЦСКА не хватало слов и эмоций, чтобы выразить то, что происходило с их любимцами на изумрудном газоне. Действия армейских защитников на фоне Дзюбы с Азмуном походило на вчерашние мальчишеские ростовские. Атака «Зенита» делала все что хотела на половине поля ЦСКА. Армейцы Дивеев, Васин и Карпов как будто в кинотеатр пришли смотреть футбол, а не играть в него. А защитник Карпов еще и удаление схлопотал в концовке встречи. Да, и если почесноку, то судья Сергей Иванов и Дивеева должен был удалять с поля.

Единственный, к кому нет претензий ни у болельщиков, ни у тренерского штаба, это вратарь армейцев Игорь Акинфеев. Он, бедный, чуть не сорвал голос, руководя обороной. Но это не помогло – свой очередной «привоз» Виктор Васин исполнил. В самой концовке первой половины игры вездесущий Малком оформил дубль.

Второй тайм проходил менее результативно, зато более жестко. Армейцы, не поспевая за гостями, фолили на всех участках поля. И хотя рулевой ЦСКА заменил Васина и Набабкина, лучше не стало. Зенитовцы на кураже разыгрывали стеночки и закидушки, выходили три в два, четыре в три, два в одного. Где-то выручал Акинфеев, где-то сами гости Северной Пальмиры «перебарщивали» с красотой розыгрыша или передачи. Одним из лучших, впрочем почти как и всегда, в составе приезжей команды был Дзюба. Артем профессионально цеплялся за верховые мячи, сбрасывал партнерам, смело шел в обыгрыш. Он даже один раз убежал с центра поля, «неся» на плечах двух защитников ЦСКА.

Семак также произвел замены. Вместо Кузьева, Азмуна и Малкома вышли Ерохин, Дриусси и Сутормин. Последний мог первым же касанием доводить счет до неприличного, но попал в пятую точку Дриусси. Единственный действительно голевой момент в составе ЦСКА не реализовал Чалов – не смог попасть практически в пустые ворота с пары метров.

Красавец Дзюба также покинул футбольное ристалище, уступив место Ригони. Окончательный вердикт встрече подвел Дриусси, который в компенсированное время реализовал пенальти. Стоит отметить, что и здесь «Первый номер» России дотянулся до футбольного снаряда, но крупный предательски затрепетал в сетке.

Благодаря этой победе сине-бело-голубые еще более уверенно зашагали к очередному чемпионству. Тренер хозяев Виктор Ганчаренко тяжело перенес поражение – у него скакнуло давление.

Состоятся ли завтра запланированные матчи, никто не знает. Коронавирус продолжает «косить» футболистов, а четкого регламента, как действовать в такой ситуации, у руководства российского футбола нет. Нас в этом позорно убедили в курортном Сочи.

Владимир САБАДАШ.

Фото из открытых источников.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru