

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

7 сентября  
2020 года  
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 166 (29217)

## СПАСИБО ЗА ЧИСТЫЙ ГОРОД!

В Московском Доме Книги на Новом Арбате прошли презентации, посвященные экологическим проблемам столицы.

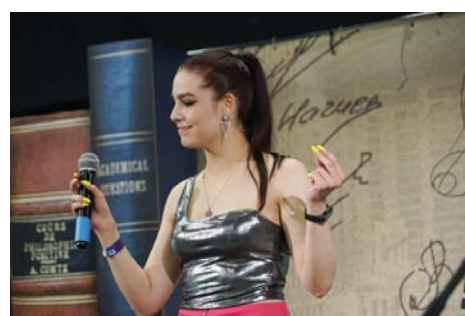
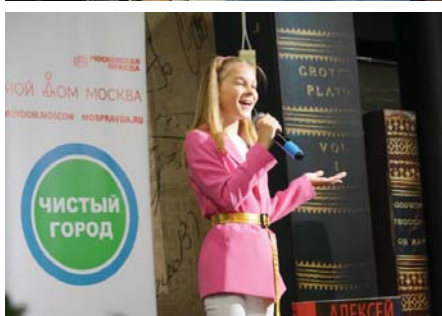
На одной из них была представлена новая книга «Вторая жизнь мусора, или Как сделать отходы полезными». Она выпущена издательским домом Мещерякова при поддержке газеты «МП», комплекса городского хозяйства Москвы и портала «Мой Дом Москва». Это уже вторая книга в серии популяризирующей проекты в области утилизации бытовых отходов.

Автор книги итальянский художник Мирко Мазелли в стиле комикса доступно показал, как и что можно сделать с мусором для обеспечения экологической безопасности планеты. Первая книга серии называлась «История мусора от древних отходов до переработки пластика» и была представлена год назад. Обе книги уже подарены всем московским школам и библиотекам.

Другая презентация была посвящена итогам конкурса на лучший плакат по теме «Помоги городу — сортируй мусор». Первый приз определялся путем открытого интернет-голосования. В итоге победителем стала Виктория Нефедова — студентка РТУ МИРЭА по курсу технологии художественной обработки материалов. О конкурсе прочитала в соцсети «ВКонтакте» в районной группе и, так как ей очень интересна идея сортировки мусора, одной из первых приняла участие в конкурсе.

На презентациях выступили молодые исполнители — лауреаты музыкальных конкурсов: Диля Даль, Анастасия Неонова, поэтесса Алина Делисс и участница проекта Первого канала «Голос. Дети» Анпу.

**Фото и видео**  
(<https://youtu.be/Q1rjYkD7KLE>)  
**Анастасии ФЕДОРЕНКО.**



# СТАРТОВАЛ VIII НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ» (WORLDSKILLS RUSSIA)

В Москве, Новокузнецке и Казани стартовал финал VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Соревнования впервые проходят в онлайн-формате. В них принимают участие более 2800 студентов колледжей и вузов из всех регионов страны. Состязания будут проводиться для юниоров – подростков от 14 до 16 лет - по 71 компетенции, для основных участников - студентов образовательных организаций от 16 до 22 лет - по 129 компетенциям. Экспертное сообщество представит более 700 человек. Компетенции соответствуют 7 блокам профессий: строительство и строительные технологии; информационные и коммуникационные технологии; творчество и дизайн; производство и инженерные технологии; сфера услуг; транспорт и логистика; образование.

Как рассказал Алексей Тымчиков, заместитель генерального директора Союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)», участники чемпионата в этом году остаются в своих регионах. И выполняют конкурсное задание на своих рабочих местах в колледжах или в Центрах компетенций.

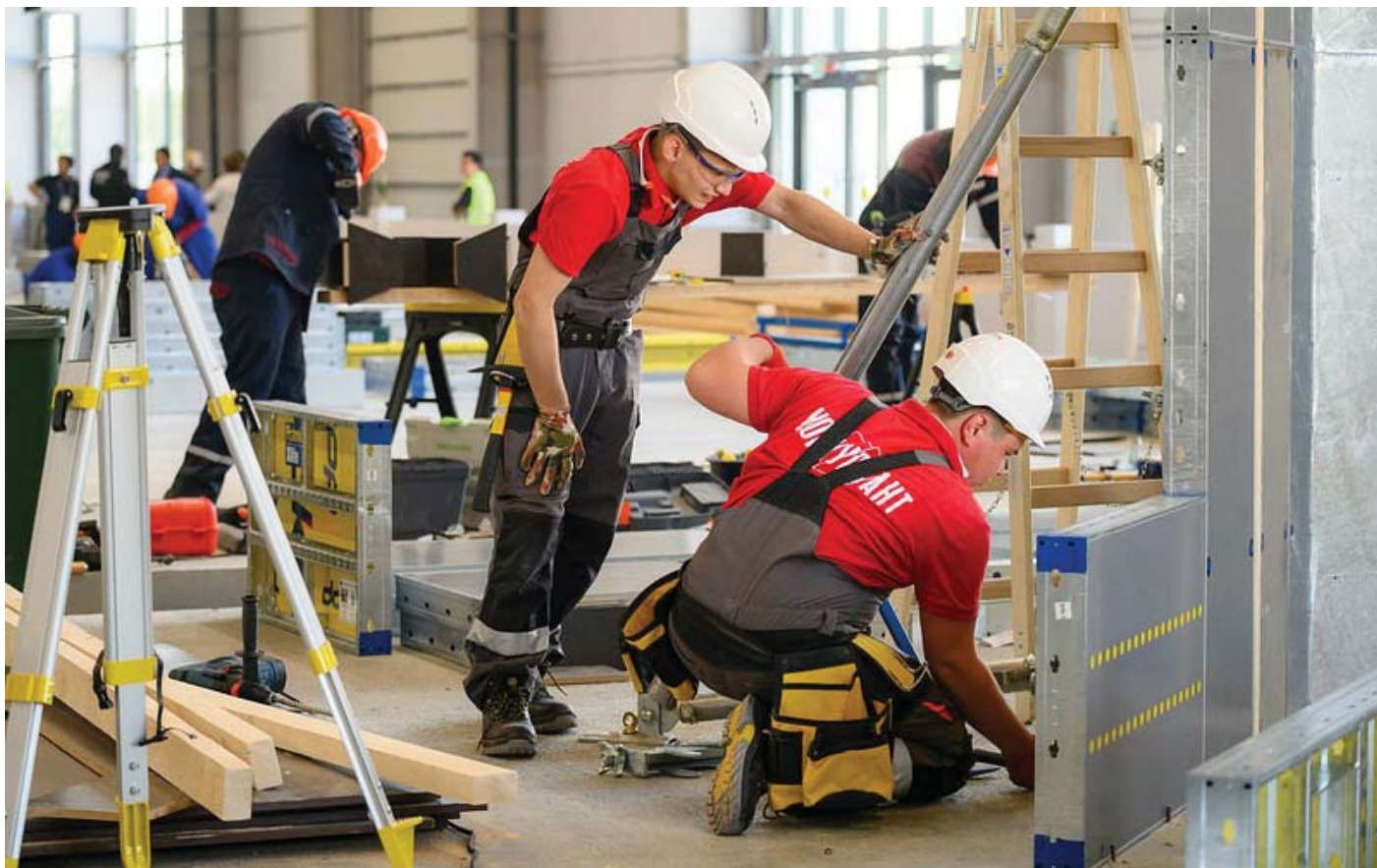
- В Москве, Новокузнецке и Казани созданы Центры управления соревнованиями, куда приехали несколько экспертов по каждой компетенции, оценивающие с помощью видео- или аудиоконтроля ход и результат выполнения работы, - уточнил Алексей Тымчиков. - Город, принимающий финал России в этом году, - Новокузнецк, но в связи эпидемиологической ситуацией часть центров управления соревнованиями перенесли в Москву и Казань. В столице находится 75 центров, то есть тут проходят состязания по 75 компетенциям, 37 центров управления соревнованиями остались в Новокузнецке, а остальные – Казань.

По традиции самые представительные делегации на чемпионат прислали: Москва, Московская область, Санкт-Петербург. Также большое количество участников заявлено от Новокузнецка. Состязания продлятся до 21 сентября.

- Важнейший навык настоящего профессионала – готовность к любой ситуации. Эта черта особенно востребована в соревновательном чемпионате процессе, который требует от участника быстрой реакции и всегда предлагает участникам широкий выбор сценариев возможных действий. Не менее широкий спектр возможностей появляется и по завершении чемпионата. Для призеров и участников финала национального чемпионата открываются перспективы повысить свой социальный и карьерный статус, например, получив предложение о трудоустройстве в престижной компании или став экспертом в своей компетенции, самому выращивать чемпионов. Кто-то придет в систему СПО как преподаватель – мастер производственного обучения, а кто-то станет членом сборной России и получит возможность завоевать призовые места на международных первенствах, войдя в мировую профессиональную элиту, - сказал, приветствуя участников чемпионата, генеральный директор Союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» Роберт Уразов.

Деловая программа финала VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) также пройдет в дистанционном формате трансляций с дополненной реальностью, вебинаров и онлайн-дискуссий. Базовой площадкой для мероприятий деловой программы станет сайт [conference.worldskills.ru](http://conference.worldskills.ru).

**Мона ПЛАТОНОВА.**



# «РОКФЕЛЛЕРЫ» ИЛИ «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ»: КТО КОГО?



На следующей неделе стартует финальный этап первого Всероссийского чемпионата по финансовой грамотности среди школьников. Мероприятие пройдет в онлайн-формате, в нем будут участвовать 15 команд из 15 регионов России, в частности команда «Рокфеллеры», «Деловые люди», «Реструктуризация»...

До федерального этапа чемпионата дошли команды, прошедшие через сито предварительных, муниципальных и региональных этапов. А это 8000 участников (более 1000 команд) на предварительном, 4000 участников (более 500 команд) – на муниципальном и 1000 участников (150 команд) – на региональных этапах. Возраст участников – 14 - 16 лет. В каждой команде – 6 основных и 3 запасных игрока. Наставниками команд стали педагоги общего и дополнительного образования. В жюри чемпионата на разных этапах входили преподаватели школ и вузов, региональные чиновники, менеджеры финансовых организаций, ученые, общественные деятели.

2020 год скорректировал намеченный план проведения чем-

пионата. Предварительный, он же школьный этап, начался зимой 2020 года, муниципальный этап состоялся в марте. Региональный этап «офлайн» успела провести только Кемеровская область, все остальные регионы-участники проводили финансовые состязания в онлайн-формате.

На финальной стадии чемпионата все команды разделены на 5 групп, по 3 команды в каждой. Из группового этапа в полуфинал выйдут только 6 команд, а в финале встретятся две сильнейшие. Каждая встреча соперников будет состоять из финансовых и коммуникативных боев. Участникам предстоит решить задачи, касающиеся личных и семейных финансов. В коммуникативных поединках участники будут отстаивать свою позицию в аргументированной дискуссии, разбирая каверзные вопросы о разных аспектах финансов в жизни человека.

– У федерального этапа несколько особенностей, отличающих его от других. Первая особенность состоит в том, что участники на нем работают со всеми «глобальными» темами финансовой грамотности: личные финансы, сбережения, кредитование, страхование, инвестирование. Вторая – участникам необходимо постоянно искать информацию о том, «а как же оно на самом деле». Так, например, для решения задачи финансовых боев уже недостаточно только поставленных условий, требуется также найти реальные данные: уровень расходов в регионе, стоимость недвижимости, описание услуг банков. Участники работают с кейсами – ситуациями, наиболее приближенными к жизни, где им нужно найти и оценить альтернативы, а затем принять взвешенный выбор на основе информации» – отмечает Антон Демьянов, методист и главный судья федерального этапа Всероссийского чемпионата по финансовой грамотности.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## МОСКВИЧИ ВЫБРАЛИ ФОТО ПАРКА, КОТОРОЕ УКРАСИТ КАРТУ «ТРОЙКА»

Фото парка «Ходынское поле» нанесут на новую партию транспортных карт «Тройка». Такое решение поддержали 40 тысяч москвичей - участников проекта «Активный гражданин». Жители столицы выбрали новый дизайн транспортной карты из 55 снимков столичных зон отдыха, благоустроенных по программе «Мой район».

«Победила работа Александра Любарского, на которой запечатлен парк «Ходынское поле». Ее поддержали более 40 тысяч «активных граждан», – сообщает портал мэра и правительства Москвы.

Голосование проводилось в рамках конкурса «Карта «Тройка»: новые достопримечательности Москвы», стать его участником мог любой желающий.

«Интересно, что именно фотографии,

сделанные в парке «Ходынское поле», заняли самые высокие позиции в голосовании — первое, третье и четвертое места. Также в пятерку лидеров вошли музейный парк у Политехнического музея и парк «Южное Бутово», занявшие второе и пятое места соответственно. Благодаря программе мэра Москвы «Мой район» за последние годы были благоустроены парки, скверы, спортивные, культурные и социальные объекты в разных районах столицы. По итогам прошедших окружных и районных голосований в проекте «Активный гражданин» в столице благоустроено более одной тысячи детских и детско-спортивных площадок, около 200 спортивных площадок и площадок для выгула животных. Проект «Активный гражданин»,

в свою очередь, в рамках голосований по этой программе помогает определить, что именно хотят улучшить москвичи», – отметил Александр Пищелко, руководитель ГКУ «Новые технологии управления».

**По материалам «Мой Дом Москва».**



# МОСКВА – КОНКУРЕНТОСПОСОБНАЯ И КОМФОРТНАЯ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ

В первые выходные дни сентября Москва отметила свой главный праздник – День города, столице исполнилось 873 года. Правительство Москвы продолжило реализацию программ создания конкурентоспособного города, комфортного для москвичей и полезного для всей России.

О результатах некоторых из этих программ мэр Сергей Собянин доложил президенту России Владимиру Путину в ходе встречи, которая состоялась накануне празднования Дня города.

По словам главы города, московская агломерация – ведущий генератор бизнесов и рабочих мест для всей страны. В Москве работает 2,5 млн жителей других регионов. Кроме того, московская агломерация создает около 3,5 млн рабочих мест во всех субъектах Федерации, закупая производимую там промышленную и сельхозпродукцию.

Уровень производительности труда в столице более чем в два раза превышает среднероссийский.

Столичные власти реализуют беспрецедентную программу развития транспортной инфраструктуры, в рамках которой в 2011 - 2025 гг. будет в два раза увеличена протяженность Московского метрополитена.

К концу 2020 года эта программа выполнена на 60 процентов - открыто 87 станций метро и МЦК, рядом с которыми живут, учатся или работают четыре миллиона москвичей.

Уже в нынешнем году было открыто шесть новых станций метро, еще три станции планируется построить до конца года.

Создано наземное метро – МЦД: 446 км путей с 221 станцией. Движение по первым диаметрам МЦД-1 и МЦД-2 было открыто в 2019 году.

К концу этого года будет построено/реконструировано 15 станций МЦД, продолжается реконструкция и строительство новых путей МЦД-3, МЦД-4 и МЦД-5.

В результате реализации Транспортной программы среднее время поездки на общественном транспорте в центр города из района у МКАД снизилось на 15 - 20 процентов.

В конце 2018 году президент поддержал предложение Сергея Собянина о создании инновационного кластера на территории Москвы.

Реализация решения президента стала очередным этапом формирования инновационной экосистемы столицы.

Основной новой индустриализации Москвы стали технопарки – готовые площадки для создания высокотехнологичных производств.

В столице действует 36 технопарков и 6 инвестиционных приоритетных проектов по созданию технопарков. Общая площадь пригодной для создания производства инфраструктуры составляет свыше 2 млн м<sup>2</sup>.

В технопарках работает более 2000 компаний, создавших более 64 тыс. рабочих мест преимущественно в сферах обрабатывающей промышленности, информационных технологий, научных исследований и разработок. Это в первую очередь производство электроники и микроэлектроники, технологического оборудования, программного обеспечения, фармацевтики, а также осуществление исследований в указанных отраслях. Средняя заработная плата работников технопарков превышает 100 тыс. рублей.

Пандемия вынудила школы столицы перейти весной на дистанционный режим обучения. Это стало серьезным испытанием, с которым столичное образование успешно справилось.

Весной 2020 года московские учителя провели 9,8 млн дис-



танционных уроков, на которых присутствовало абсолютное большинство учеников. Все классы выполнили учебный план.

Ключевым инструментом организации дистанционного образования стала Московская электронная школа, пользователями которой стали 2,5 млн человек – педагогов, учащихся и их родителей.

Для лечения больных с COVID-19 были развернуты стационары на базе 66 федеральных, городских и частных клиник. С нуля всего за месяц построили новую инфекционную больницу в поселении Вороновское. В общей сложности на пике пандемии в городе функционировало более 24 тыс. коек.

Помощь пациентам с коронавирусом продолжают оказывать 17 городских стационаров, имеющих в своем составе 6,3 тыс.

коек, из них фактически занято четыре тысячи коек.

Москва реализует беспрецедентную программу благоустройства, в рамках которой за последние годы было благоустроено на новом качественном уровне 410 городских улиц и 734 озелененные территории.

Как показывает опыт, количество пешеходов на благоустроенных улицах вырастает в 2 - 4 раза. Количество туристов, приезжающих в Москву, в 2019 г. превысило 25 млн человек, а вклад отрасли туризма и развлечений в ВРП Москвы составил около одного триллиона рублей.

Начиная с 2018 - 2019 гг. основные объемы благоустройства были сконцентрированы в жилых районах в рамках программы «Мой район», целью которой является создание качественной и привлекательной городской среды во всех районах города.

В 2019 году по программе «Мой район» были приведены в порядок 382 территории школ и детских садов, благоустроено 216 территорий объектов культуры и 172 общественных пространств, озеленены 1993 двора и территории социальных объектов. Тогда же в Москве появились пять районных фестивальных площадок и 20 круглогодичных ярмарок.

В 2020 году в связи с пандемией новой коронавирусной инфекции масштабы благоустройства были сокращены. Тем не менее в текущем году будут комплексно благоустроены 31 общественное пространство (парки, скверы, бульвары, набережные), 21 территория школ и детских садов, отремонтированы и озеленены 56 территорий объектов культуры. В Тропарево-Никулино отремонтируют выставочный зал, в Савелках обновят «Ведогонь-театр», а в Дмитровском районе благоустроят парк «Ангарские пруды».

Неизменными остались планы по озеленению. Уже высажены новые зеленые насаждения в 1897 дворах и на территориях социальных объектов. В 2020 году будет произведена очистка 14 водоемов, прудов и русел рек.

Также построят 20 ярмарок и пять районных фестивальных площадок – столько же, сколько в прошлом году.

Одно из самых значимых событий в 2020 году – масштабная реставрация Северного речного вокзала с благоустройством набережной и исторического парка.

С начала пандемии правительство Москвы приняло четыре пакета антикризисных мер поддержки экономики на общую сумму 87 млрд рублей. Этими мерами охвачены свыше 41 тыс. организаций, в которых работают в общей сложности 770 тыс. человек.

В настоящее время экономика Москвы постепенно возвращается на траекторию роста.

**Лидия МИЛОВИДОВА,**  
по информации пресс-службы мэра и правительства Москвы.

# КИНО ПО ВЫХОДНЫМ — ВРАТАРЬ ГАЛАКТИКИ

Посмотрел «Вратаря Галактики» и пребываю в восторге. Детский вариант «Вторжения», на мой взгляд.

Идея фильма давно витала. Если Голливуд бомбит Землю хорошими парнями с флагом США, без которых человечество ну просто никак не вырвется из пут вселенского зла, почему бы московской полиции в лице капитана Михаила Ефремова тоже немного не поспасать Землю?

Получился фильм-пародия с элементами фарса, практически полностью составленный из компьютерных спецэффектов. Актеры принимают позы, совершают телодвижения динамичного вида и подают реплики сакрального смысла. Типа все зомбированные, хватит пляться на небо и надо работать, жизнь - это борьба, за нами Москва, надо всем объединиться, чтобы победить, жить, а не выживать.

Мы и не заметили, как вместе с эпохой сменилась сказочная установка. Было «жить-поживать», стало «жить, а не выживать». Степень фантастичности прежняя. Создатели фильма как бы застучали землян в итоге двадцатилетнего кошмара после уничтожения Луны. Солнце оставили крокодилу деда Корнея, в кино было бы слишком натуралистично. Воплощение вселенского зла напоминает Лунтика и одновременно Мурзилку в мохнатом варианте, только не рыжего, а синего. Угрожается одними словами, становится маленьким и ласковым.

Фильм переисполнен избыточностями подобно гипертексту. Все представленное по-голливудски нарисовано в предельно превосходной степени. Каждый зритель выберет себе по вкусу злодея и героя. Лично мне понравился актер второго плана с дизайнерской антенной на голове, комментатор игры в Космобол.

Злодеи чудовищно омерзительны. Герои фантастически симпатичны, особенно Антон (Евгений Романцов из Запорожья) и Наташа (петербурженка Виктория Агалакова). Парочке отведены важнейшие комплементарные роли, так что их соединение в хеппи-энде предопределено, как завещал синергетик Сергей Курдюмов своим вариантом антропного принципа.

Фабула проста и заковыриста в одном флаконе. Великий ученый Бела (Евгений Миронов) по совместительству глава галактической федерации космобола, он для убедительности разгуливает по экрану в белом балахоне, когда-то давно создал себе помощника сильнее себя. Тот согласно канонам сказки зажил собственной жизнью и тоже занялся наукой. Но с целью противоположной, чтобы заместить жизнь на Земле чем-то более разумным.

Похвально, но сомнительно.

Луноеды – хуже людоедов, оружие зла, против них люди бессильны. Особенно когда они выстраиваются в линию атаки. В Москве от прямого попадания энергетомных луноедов зрелищно превращаются в пыль исторически узнаваемые здания Москвы.

Примерно треть фильма наивный и неприкаянный Антон ищет работу и болтается под ногами у правильных людей, которые все как один пляться на небо на игру в космобол.

У Войновича смотрели западный сериал, транслируемый на облака. Так что налицо элементы прогресса от «Рабыни Иззавуры» в сторону «Игры в бисер» Гессе на новом технологическом уровне.

Антон постоянно попадает в несуразные ситуации, но почему-то никак не погибает. У него больная мама (Елена Яковлева), и ее обязательно надо спасти. Заковыка в том, что высшие цивилизации не могут передавать низшим свои технологии.

В итоге бегства от капитана московской полиции Михаила Ефремова после грабежа аптеки ради лекарства для мамы, Ан-

тон на какое-то время склеивается судьбой с девушкой-оборотнем Аней (москвичка Мария Лисовая), у которой больной папа. Ради его спасения надо отправить на стадион и сорвать игру в космобол вирусом, имитирующим иммунную систему стадиона. Зомбированный Аней Антон соглашается.

Антон совершенно неподвержен общему безумию космобола и соглашается играть в него только ради спасения мамы. За ним охотятся силы добра и зла одновременно, потому что он, сам того не ведая, является носителем протогена. Это такая цепочка генов, определяющая способность к телепортации и соответственно талант отражения атак атомных шаров-луноедов. Среди способных к телепортации атлетов типа Наташи, а там есть девахи и покруче с фенотипом брутальным, Антон среди атлетов особенно особенный. Он способен наносить удары по атомным шарам луноедов серийно.

Тут уже ход авторской мысли опережает фантазии незабываемого французского фильма «Великолепный» с Жан-Полем Бельмондо. Кто-то из зрителей неизбежно воспринимает всерьез. Находится даже такой персонаж, кто пишет диссертацию по итогам наблюдения. Ну вроде как я рецензию.

Оказалось, стадион космобола – зона энергетической разрядки и одновременно крышка над местом заточения источника зла. Сама игра в космобол на самом деле война, которая помогает достичь необходимой для всеобщей победы степени национального единения.

Я не понимаю, как можно в одном творческом продукте склеить буквально все значимые особенности современного мира с его тектоническими сдвигами. Новое русское кино успешно обставляет журналистику. В целом получилось даже более осмысленно, чем во «Вторжении».

Иными словами, новое русское кино изобрело формат антиутопии, практически полностью адекватно отражающей реальность. Первым выстрелом было даже не «Вторжение», а одна из серий взрослых «Смешариков».

«Вратарь Галактики» подразумевает аллюзию к образу Льва Яшина как человека, сделавшего для выстраивания внешней витрины СССР вряд ли меньше газопровода «Уренгой – Помары – Ужгород».

Льва Яшина одного взяли в сборную мира от СССР.

Фильм очень грамотно сделан по зонтичным канонам Голливуда с целью достать всех, до кого только можно дотянуться в целостном произведении. Так кошка, выпав с девятого этажа, растопыривает лапы и напрягает когти в надежде хоть за кого-то зацепиться. Тут и война миров, и игра в космобол, и любовь к маме, и предательство папы ради прекрасного юноши в образе атлета и Нарцисса одновременно, и любовный треугольник Антон - Аня - Наташа, и графический мем двойной спирали ДНК, мимикрия вируса под иммунную систему арены войны – стадиона. Всего даже и не перечислишь, что авторы напихали в неполных два экранных часа.

Новое русское кино отличается рядом особенностей. Оно сочетает добрые традиции отечественного экрана с новейшими IT, то есть может быть сделано на суперкомпьютере с минимальной игрой актеров. Гуманитарные технологии, включая кастинг, подняты на самый высокий уровень. Актеров поставляет бывший СССР и его глобальные окрестности без выраженной зависимости от состоявшихся звезд. Подобно поставкам вооружений и в отличие от селекции с семеноводством, киноиндустрия России обеспечена полной технологической линейкой с дифференциацией ролей: одни делают картину, другие в ней играют, третьи занимаются постпродакшн и продвигают в международный прокат особо обученные специалисты.

Профессионалов на каждой фазе в избытке.

*Окончание на 6-й стр.*

# КИНО ПО ВЫХОДНЫМ — ВРАТАРЬ ГАЛАКТИКИ

*Начало на 5-й стр.*

С выбором тематики и сценариями нет проблем. Любой выпад против России в России способны трансформировать в феерическую пародию на Голливуд. «Вратарь Галактики» прочно встал в этот ряд. Пародия-зонтик накрывает, кажется, весь культурный тезаурус, включая «We are playmates, thoe and I» из красочного описания Большой игры Редьярда Киплинга.

Уже после того, как посмотрел фильм и написал этот текст, сподобился почитать отклики. Лучше бы вообще не читал.

Типичный пример:

«Кинокритик Антон Долин рассказывает, почему эта дорогая и сложная в производстве картина не даст зрителям, привыкшим к американским блокбастерам, ничего нового».

И далее:

«Вратаря Галактики» я смотрел на официальной премьере, пресс-показа не было. Важно понимать: если продюсеры не устраивают показа большого, долгожданного фильма для журналистов, дело плохо – авторы сами не верят в свое кино. На премьере же атмосфера праздника и заведомо лояльная публика. Зашедший туда критик чувствует себя чужим. Буквально все кричит об одном: «Это снимали не для тебя». А тут еще опасность столкнуться нос к носу с создателями после сеанса.

\* \* \*

В триллере «Август. Восьмого» Файзиев неуклюже пытался поженить эстетику заморских «Трансформеров» с героизацией Путина и Медведева, вольно экранизируя «маленькую победоносную войну» с Грузией; фильм был воспринят скорее как курьез и в прокате не окупился. Кондовая «Легенда о Коловрате», которую Файзиев подхватил из слабнущих рук режиссера-дебютанта, запомнилась реконструкторской удалью и патриотическим пафосом. Говоря короче, «Вратарь Галактики» для Файзиева – решающая точка карьеры, момент истины, чтобы доказать право считаться одним из лидеров отечественного мейнстрима.

\* \* \*

Надо отдать должное Файзиеву, его сценаристам и продюсерам. Во «Вратаре Галактики» нет и идеологической подоплеки. Это не милитаристский фильм, он лишен суконного патриотизма и прочих консервативных скреп. Тут даже нет образа «врагов» – лишь один злодей, зато есть слабый намек на, страшно сказать, мультикультурность и толерантность: в спортивной команде землян – две девочки (Виктория Агалакова и Елизавета Тайченачева) и один темнокожий по имени Пеле (актера, впрочем, зовут Иван Иванович). Их дружественные противники – и вовсе команда мужеподобных великанш-амазонок с примкнувшим к ним гламурным качком, предположительно, геем. В итоге главными все равно оказываются гетеросексуальные россияне Антон и Наташа, но это уже неминимумая издержка формата под названием «русский блокбастер». Зато перед тем, как оценить Наташу, герою переживет стремительный травматичный роман с сексапильной инопланетяжкой (Мария Лисовая).

Ничего глупого, вредного или злого авторы этим фильмом сказать не пытались. Но трудно понять, пытались ли они сказать хоть что-то конкретное».



Короче, America first и Голливуд вершина эволюции. В каком-то смысле так и есть. От послевоенного времени, когда США выиграла чужую войну с помощью порабоощающего плана Маршалла, осталось окно в мир веселья и развлечений типа «Серенада солнечной долины» с намеком насмешки над зависимыми странами. Потом пошли попытки перевоспитать себя с помощью «Грязных танцев». Далее пришла волна самообличений «Ангар-18», завершившаяся провалом «Игра без правил» об истории агентессы ЦРУ Уилсон. Параллельно десятки лет Голливуд пытался накрыть многонациональную культуру, и иногда получалось – «Скарамуш» о Франции, «Грек Зорба» о Греции. Ну и просто воровали сюжеты, переделывая на свой лад вестерна – «Великолепная семерка».

В поддержку Голливуда высказался даже любимый в России рассказчик Александр Цыпкин на 33-й ММКЯ. По его словам, кино наснимали на двести лет вперед и если хочешь завоевать мир, надо завоевать Америку. Получилось неубедительно, но на мою просьбу привести аргументы в поддержку Голливуда Цыпкин ответил хамством. Якобы он убеждать никого не собирается, потому что он истина в последней инстанции. Далее последовали рассуждения о том, что Америка за все платит намного больше.

Мне важен результат, а не пропаганда или объем затраченных усилий. Если в США все так неэффективно, что приходится переплачивать на порядки, это их проблема. Новое русское кино зачастую снимается на Украине, где еще дешевле России. Я действительно ничего не знаю про Голливуд для США, вижу только то, что катят в Россию. В сетевом кинотеатре, где я смотрел «Вратаря Галактики», этот фильм идет четыре сеанса в день. Один – «Куриный забег», два – «Гренландия», три – «Новые мутанты» и шестнадцать «Довод» длиной 2,5 часа с бюджетом 205 млн против 15 тысяч «Вратаря Галактики».

Обещали после пандемии множество отечественных новинок. Открытие кинотеатров постарались скрыть и отвратить зрителя от кино вообще. Мы успели посмотреть «Хелпи-энд» и «Красотку в ударе». Обе картины хорошие и с изрядной долей психотерапевтического эффекта. Без малейшего намека на спасение человечества, для чего новое русское кино делает намного больше неубедительных «Доводов».

**Лев МОСКОВКИН.**

Юрий ГРЫМОВ:

# ЧЕЛОВЕК НЕ УМИРАЕТ, КОГДА ЕГО КТО-ТО ЛЮБИТ

В столице в минувшие выходные состоялся предпремьерный показ нового спектакля Юрия Грымова «Человек с глазами Моцарта». Это мероприятие стало поводом для встречи давних друзей – Театра «Модерн» и столичного Дома Книги.

- Для Московского Дома Книги, - рассказывает генеральный директор Московского Дома Книги Надежда Ивановна Михайлова, - уже стало доброй традицией – каждый год встречаться у наших партнеров в Театре «Модерн» на предпремьерных показах. Два года подряд мы отмечали день рождения Дома Книги в этом театре, а встреча в этом году - повод собрать наших близких друзей и партнеров



спектакля Юрий Грымов, который вместе со своими артистами после предпремьерного спектакля встретился с первыми зрителями и предложил обсудить увиденное на сцене.

Юрий Грымов поставил своей целью в постановке передать весь тот ужас войны, который заключался для близких и родных солдат, ушедших на фронт, в сухой формулировке «без вести пропавший». Вот человек уходит на фронт и без вести пропадает. Трудный и долгий путь войны – это потери и безымянные могилы, тянущиеся от Москвы до Берлина. Главное, о чем рассказывает Грымов в своем спектакле – о способности любить и ждать. Ждать человека, о котором нет известий, пять мучительных долгих лет. Ждать так, как ждали наши бабушки, до потери сознания любившие своих мужей и сыновей. Бабушки, которым было уже все равно: пусть муж или сын будет пьяный, пусть ходит грязными сапогами по чистому полу – лишь бы живой (так говорит одна из героинь спектакля другой).

Это очень трогательная и человеческая история. Есть в ней, помимо прочего, важная мысль о том, что все войны - и глобальные, и межличностные - начинаются с нелюбви.

«Жил человек, - бубнит себе под нос старуха-ведунья, гадая несчастной бабе, пришедшей узнать судьбу мужа. – Человека этого никто не любил. И он сделал так, что одни люди, которые любят, начали стрелять в других людей, которые любят. Надо чтобы кто-то кого-то любил и нужен был. А иначе – война».

Спектакль называется «Человек с глазами Моцарта».

- У меня до сих пор, - поясняет название Юрий Грымов, - в голове не укладывается: как немецкая нация, воспитанная на Гёте и Шиллере, подарившая миру Баха и Бетховена, за 10 лет превратилась в сборище ублюдков? Как могло случиться, что хорошо образованные, культурные люди – люди «с глазами Моцарта» – превратились в выродков, монстров, нелюдей, которые шли в СС, чтобы убивать «низшие расы» ради «великого рейха»? Однако среди них были и другие. Как правило, простые солдаты. Те, кого гнали на войну, но кто сохранил в себе остатки человечности, несмотря на весь ужас происходящего вокруг. Те, у кого во взгляде по-прежнему угадывался Моцарт. И Гендель. И Вагнер. И Шуман.

Этот спектакль и про них тоже.

**Елена БУЛОВА.**



после столь сложного периода и долгого перерыва. С театром нас связывают долгие дружеские отношения – в театре любят книгу и чтение так же, как и мы. У нас разные направления деятельности, но мы похожи - у нас можно найти книгу на любую тему и, придя в театр, можно выбрать спектакль также на любой вкус - от классических до современных постановок.

«Человек с глазами Моцарта» - новая постановка режиссера Юрия Грымова, приуроченная ко Дню Победы, хотя известные события несколько скорректировали планы режиссера и всего театра.

Театр «Модерн» на этот раз обращается к пьесе современно-го автора Марины Сулчани, в ней раскрываются судьбы простых людей. Это трогательная, искренняя, живая история о жизни и любви.

Безграничная вера друг в друга, надежда на лучшее, любовь и общие мечты - все это объединяет одну семью, в которой каждый проходит свой нелегкий путь.

«На войне нет хороших и плохих. Каждый найдет в этой пьесе себя, она про всех нас», - объясняет свой замысел молодой драматург Марина Сулчани.

- Я хочу донести до зрителей силу надежды, веры и творчества, которые на протяжении всей нашей жизни помогают нам одерживать победу. А также показать, как с приходом войны меняется весь мировой уклад и как трудно оставаться хорошим человеком в такое время, - подчеркивает режиссер-постановщик



# ПОД СУЗДАЛЕМ НАШЛИ ПОТЕРЯННЫЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ МОГИЛЬНИК

Неподалеку от Суздаля обнаружен средневековый курганный могильник, который впервые был найден в середине XIX века и впоследствии «утерян», надземная часть курганов была полностью разрушена распашкой и сровнялась с землей. Исследования проводят Суздальская археологическая экспедиция Института археологии РАН и Государственного исторического музея при поддержке Российского научного фонда.

Чтобы найти погребальный памятник, ученые использовали методы геофизики и ГИС-технологии – так называется географическая информационная система, позволяющая картировать объекты окружающего мира, а затем анализировать их по огромному количеству параметров, визуализировать их и на основе этих данных прогнозировать самые различные события и явления. Новейшие методы исследований помогли обработать данные полевой документации 1851 года и выявить исчезнувшие с поверхности земли средневековые объекты. Так состоялось «новое открытие» могильника Гнездилово, изучение которого позволит понять, как Суздаль стал одним из главных центров власти в этой части Руси, какими были культура и общественные отношения в Ростово-Суздальской земле в X – XI веках.

«Работы в Гнездилово демонстрируют возможности современных технических средств, методов геофизики и ГИС-технологий для выявления археологических памятников, невидимых в современных ландшафтах и считающихся утраченными. Могильники, которые, как считалось ранее, были полностью раскопаны в середине XIX века, сохранили нетронутые погребения и перспективны для будущих исследований», – говорит директор Института археологии РАН, академик Николай Макаров. Таким образом, ученые смогли возобновить работы, начатые более полутора столетий назад.

Первые археологические изыскания в Суздальском Ополье провели в середине XIX века. Тогда основатель Московского археологического общества граф Алексей Сергеевич Уваров приступил к раскопкам в Суздале с целью обнаружения следов древних княжеских дворов. Этот план не увенчался успехом, и Уваров начал раскопки курганов на левом берегу реки Нерль. Найденные в курганах захоронения с богатым погребальным инвентарем заставили Уварова изменить программу исследований. В течение 1851 – 1854 годов его экспедиция изучила 7757 курганных насыпей на территории Владимирской и Ярославской губерний, а найденные артефакты позволили сделать вывод, что захоронения в курганах были совершены в X – XII веках.

Итоги этих раскопок по-разному оценивались научным сообществом. Археологи первой половины XX века критиковали методику полевой работы и отмечали, что тотальное изучение «владимирских курганов» с не самой совершенной системой полевой документации существенно ограничило дальнейшее исследова-



Раскопки могильника Гнездилово. На заднем плане – Суздаль



Фрагмент карты, составленной Василием Аляевым, 1851 - 1854

ние погребальных памятников Суздальского Ополья. Наследие Уварова было «реабилитировано» лишь в 1980-х, когда в отделе картографии ГИМ были найдены графические материалы экспедиции, ранее считавшиеся утерянными. Исследователи, обратившиеся к архиву Уварова, обнаружили, что в дневниках, которые велись на месте раскопок, есть описание погребальных комплексов, сведения о размерах насыпей, обряде погребения, положении погребального инвентаря, а на картах было отмечено топографическое положение курганов.

В 1980 году экспедиция Института археологии РАН и Влади-

имири-Суздальского музея-заповедника возобновила раскопки возле села Гнездилово. Курганы возле этого села были в числе первых могильников, исследованных Уваровым. Археологи неоднократно пытались найти некрополь, но эти попытки оказывались безрезультатными: могильник найти не удавалось, так как в современных ландшафтах вблизи Гнездилово нет никаких следов курганных насыпей. Новое открытие могильника стало возможно благодаря использованию ГИС-технологий и созданию карты геофизических аномалий под руководством доцента кафедры геофизических исследований земной коры геологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Игоря Модина.

К современной системе координат были привязаны планы и карты, составленные владимирским землемером Василием Аляевым, одним из сотрудников А. С. Уварова. Как оказалось, топографическая съемка, произведенная 170 лет назад, отличалась высокой точностью. На карты и планы XIX века были нанесены данные геофизической съемки местности – магниторазведки и электроразведки. Они показали, что на участке, на котором сейчас находится пахотное поле, присутствуют аномалии.

*Окончание на 9-й стр.*



# ПОД СУЗДАЛЕМ НАШЛИ ПОТЕРЯННЫЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ МОГИЛЬНИК

*Начало на 8-й стр.*

Часть из них, представляющая округлые площадки, археологи идентифицировали как основания курганов, а кольцевидные круги – как ровики, окружавшие курганные насыпи. Благодаря этим данным были определены границы средневекового могильника.

Раскопки показали, что часть могильника не была затронута полевыми работами А. С. Уварова и сохранила не потревоженные погребения. В раскопе площадью чуть более 100 квадратных метров, заложенном в северной части площадки могильника и за пределами зоны распространения «курганобразных» аномалий, археологи исследовали 13 целых и частично нарушенных распашкой погребений. Были собраны пережженные кости и около 150 средневековых предметов из цветного металла и железа: целые и фрагментированные украшения, детали костюма и бытовые предметы, помещавшиеся в погребения в X – XII веках как погребальный инвентарь. Многие предметы были оплавлены и деформированы огнем.

Изучение захоронений показало, что умерших хоронили головами на запад, одно из погребений было окружено кольцевой канавкой. В могилах находились вещи, сопровождавшие умерших в загробный мир. Исключительный интерес представляет мужское погребение с боевым топором-чеканом. Погребения с боевым оружием редки в древнерусских некрополях: в Суздальском Ополе, это второй подобный комплекс, открытый после раскопок Уварова. В пяти женских и детских погребениях археологи обнаружили украшения, входившие в состав костюма: височные кольца, стеклянные бусы, подвески из восточных и западноевропейских монет,



**Подвеска-уточка**

совершенные по обряду кремации: на это указывают найденные в могилах пережженные кости, а в пахотном слое – оплавленные стеклянные бусы и бронзовые шумящие украшения. Основная часть находок была собрана из разрушенных погребений. Среди них – украшения женского костюма, связанные с тремя культурными традициями: восточнославянской, поволжско-финской и скандинавской. К восточнославянским украшениям относятся височные кольца и бусы, декорированные зернью и сканью, причем эти предметы выделяются высоким качеством исполнения. Группу поволжско-финских украшений составляют шумящие украшения, в том числе подвески в виде коньков, и полая подвеска-уточка, которая представляет собой оригинальный тип украшений, неизвестный на других археологических памятниках Волго-Окского междуречья. Особую редкость для Суздальского Ополя представляют фрагменты скандинавских овальных скорлупообразных фибул и круглых ажурных подвесок с плетением.

Среди монет, кроме обычных для Суздальского Ополя арабских дирхемов и западноевропейских денариев, археологи нашли византийский милиарисий императора Иоанна Цимисхия (969 - 976 годы) и сасанидскую драхму Хосрова I (556 год). Чеканка монет сасанидскими правителями прекратилась после завоевания Персии арабами в 651 году, но часть монет оставалась в обращении и поступала на Русь в IX – X веках вместе с куфическим серебром. Для взвешивания монетного серебра использовались железные гири, обтянутые медью, и именно такие гири археологи нашли при исследовании территории некрополя.



**Боевой топор из разрушенного погребения**



**Бусина с зернью**

перстни, а также керамический сосуд и железные ножи. Находки позволили предварительно датировать погребения второй половиной XI – началом XII века.

В половине захоронений не было обнаружено никакого погребального инвентаря. Вероятно, могильные ямы XI – начала XII века на вскрытом участке прорезали более ранние погребения,

По словам академика Николая Макарова, Гнездилово – единственный могильник в ближайшей округе Суздаля, в котором выявлены остатки языческих погребений по обряду кремации в период с начала X и до рубежа X – XI веков. Раскопки свидетельствуют о резкой смене погребальной обрядности в XI веке и переходу к погребальному обряду в соответствии с христианскими обычаями: ингумации и отказу от помещения в могилы сопровождающих вещей. Более обстоятельные комментарии об особенностях погребального обряда, культурных традициях и происхождении населения, оставившего могильник, могут быть даны после завершения раскопок и обстоятельного исследования собранных в Гнездилово артефактов и антропологических остатков.

**По материалам Института археологии РАН.**

# «АННУШКА» ДОРОГА СЕРДЦУ ГОРОЖАН

*Жил да был трамвай на свете, он у Кировских ворот  
Рано-рано на рассвете делал полный разворот.  
Он по центру шел когда-то, в те далекие года  
У Никитских, у Арбата мы встречались с ним всегда...  
Песенку эту со мной запевай,*

*Аннушкой, Аннушкой звали трамвай!*

Слова - Сергей Островой, музыка - Сигизмунд Кац.

В современной Москве трамваи нельзя отнести к самым удобным средствам передвижения: они малы, медлительны, неповоротливы. На долю этого вида транспорта сегодня приходится только 5% перевозок пассажиров в Москве. А начиналось все в самом начале прошлого века, когда по улицам, где постукивала копытами конка, впервые прошел электрический трамвай. В столичном архивном ведомстве, в фонде московских городских думы и управы, хранятся интересные документы, связанные с историей маршрута трамвая А – «Аннушка», как его ласково называют москвичи. Так, в июне 1911 года московские власти выкупили у Бельгийского акционерного общества московских конно-железных дорог уже существовавшие линии конки для устройства более прогрессивного вида транспорта – электрического трамвая. В декабре того же года открылось движение трамвая линии А. Он не быстрее и не комфортабельней других, но представить без него столицу абсолютно невозможно.

Популярный трамвай проходил по стороне Бульварного кольца, названного буквой А, по рельсам вдоль Пречистенской, Кремлевской и Москворецкой набережных, а также Саймоновскому и Устьинскому проездам.

Однако в 1937 году «Аннушка» перестала ходить по кольцевому движению. Рельсы на Болотной улице разобрали, и ее маршрут изменился: она стала ходить по трассе от Зацелской площади до площади Кропоткинских ворот.

Маршрут А постоянно менялся в связи с чересчур большим уклоном дорог (помните, Москва-то на семи холмах стоит) и демонтажом разных участков. До сих пор конечной точкой является станция метро «Чистые пруды». Но конечной она стала лишь в 1971 году, когда с Рождественского и Сретенского бульваров убрали трамвайные рельсы.

«Аннушка» дорога сердцу горожан. Они обожают ездить по этому маршруту. До сих пор старожилы и те, кто неравнодушен к истории города, садятся в трамвай и просто отдыхают, катаясь по центральным улицам столицы.

«За открытыми окнами вагона линии А шумели листвою бульвары. Вагон медленно кружился по Москве - мимо усталого Го голя, спокойного Пушкина, мимо Трубного рынка, где никогда не умолкал птичий свист, мимо кремлевских башен, златоглавой громады храма Христа Спасителя и горбатых мостов через обмелевшую Москву-реку», - писал об «Аннушке» К. Паустовский, в юности работавший кондуктором на этом трамвае.

Звенящий и стучащий вагон воспет во многих литературных произведениях и воспоминаниях известных людей. Он символизирует эпоху, когда трамваев в столице было очень мало и маршруты обозначались не цифрами, а буквами. Кстати, никакого отношения к пролившейся маслу на рельсы булгаковской героине Аннушке название трамвая не имеет!

Вскоре вслед за маршрутом А появился трамвай Б – «Букашка», ездивший на всем протяжении Садового кольца, и В, «Верочка», связывавший по кольцу Таганку с районом Автозаводской. «Линия А была нарядная, театральная и магазинная. По ней ходили только моторные вагоны, и пассажир был иной, чем на линии Б, - интеллигентный и чиновный. Расплачивался такой пассажир



обыкновенно серебром и бумажками», - писал К. Паустовский.

Маршрут А не изменялся до 1931 года, зато в течение последующих 11 лет путь трамвая менялся почти ежегодно. Второе рождение «Аннушки» пришлось на празднование 850-летия Москвы. В 1997 году трамвайный маршрут, ставший настоящим символом столицы, был восстановлен. Увы, сегодняшние пассажиры не видят и доли того, что некогда открывалось взору пассажиров маршрута А: из десяти московских бульваров трамвай проезжает лишь три, да и примечательных особнячков поубавилось...

С 19 июля 2020 года в Москве в очередной раз изменился маршрут знаменитого трамвая «Аннушка» (А). Это произошло после реконструкции трамвайных путей у Павелецкого вокзала. Легендарный трамвай после окончания реконструкции путей будет ходить по новому маршруту. Он пройдет от Чистых прудов до Новоконной площади. Вместо старенького, дребезжащего вагончика пассажиры увидели новый, современный трамвай, тихий, комфортабельный и вместительный.

Трамвайная сеть столицы богата историей, сегодня продолжают действовать несколько памятных рейсов. Например, знаменитая «Букашка», которую запустили в 1912 году на смену конке по Садовому кольцу. Москвичи сразу дали маршруту прозвище — Б стал «Букашкой». Сегодня трамваи больше не курсируют, зато по точно такому же маршруту ездят электробусы.

Некоторые горожане считают волшебным 11-й маршрут, потому что трамваи, курсирующие по нему, в основном ходят через парк и в их стекла стучатся зеленые ветки деревьев, чувствуется лесной запах, будто гуляешь в лесу. А еще 11-й трамвай проезжает через уютные и тихие улочки Москвы, где создается некое ощущение волшебной сказки.

Любимым среди москвичей является и рейс №39, который идет от станции метро «Чистые пруды», проходит по участку Бульварного кольца и завершается у станции метро «Университет», рядом со знаменитым МГУ. Пассажиры на маршруте могут полюбоваться столичными достопримечательностями: Свято-Данилов и Донской монастыри, старинные усадьбы, районы сталинской застройки на Ленинском проспекте. Певица Ирина Богусhevская даже написала песню «Тридцать девятый трамвай», посвященный этому маршруту.

**Михаил КОВАЛЕВ.**  
Фото автора.

# СЕМЕЙНАЯ КОМЕДИЯ «ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО, ИЛИ ДВОЙНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ» 24 СЕНТЯБРЯ ВЫХОДИТ В ПРОКАТ

24 сентября 2020 года на российские экраны выходит комедия для всей семьи «Волшебное зеркало, или Двойные неприятности». Удивительная история двух лучших друзей, которые с помощью магического зеркала встречаются со своими идеальными двойниками, которая напоминает сюжет самого популярного детского фильма за всю историю советского кинематографа «Приключения Электроника».

Дистрибьютор – компания Кинологистика.

Фридо – веселый и беспечный 10-летний ребенок и, как большинство детей его возраста, ленив в школе. Однажды на городской ярмарке он набредает на волшебное зеркало, которое создает его идеальную копию. Двойник с удовольствием соглашается выполнять все самые сложные задачи за своего создателя, он ходит за него в школу, делает уроки, убирается в комнате и выполняет прочие домашние обязанности, тем самым удивляя учителей и родителей – Фридо больше не узнать.

Настоящему же Фридо остается только веселиться и развлекаться в свободное время, которого у него теперь предостаточно. Однако ему не удается сохранить это в тайне, он раскрывает секрет о волшебном двойнике своему лучшему другу Эмилию, жизнь которого с тех пор тоже меняется волшебным образом. Но чем больше идеальных двойников – тем больше становится проблем... С магией шутки плохи.

Режиссером увлекательной комедии для детей и родителей стал Маркус Розенмюллер, фильмография которого включает в себя несколько фильмов-призеров международных фестивалей. Одной из его самых известных работ стали нашумевшая британско-германская мелодрама «Голкипер» с Давидом Кроссом и Фрейей Мавор в главных ролях, комедии «Блажен, кто верует» и «Оранжевое лето», а также семейный фильм «Цвет перламутра» по одноименному роману Анны-Марии Йокль.

Взрослые персонажи в этом фильме сыграны Маргаритой Бройх, в фильмографии которой драма «Чтец», комедии «Любовь за стеной» и «Зачетный препод», а также сериалы «Место преступления», «Данни Ловински», «Криминалист» и другие; Мари Люенбергер и Серкан Кая, известный по сериалу «Комиссар Рекс» и комедии «Выпьем за любовь».

Главную роль Фридо исполнил Луис Ворбах, за плечами которого уже есть несколько комедийных работ в таких фильмах, как «На уровне глаз», «Маленькая ведьма» и «Идеальный секрет». Яркими героями в картине, конечно, стали дети, многие из которых никогда ранее не снимались в кино.



Фильм о дружбе, взаимовыручке, способности пойти на жертвы ради друга и поддержать в трудную минуту получил приз как лучший фильм в категории детского кино на 37-м Мюнхенском кинофестивале, был представлен на одном из самых известных международных фестивалей кино для детей - Cinekid, а также международном детском кинофестивале в Чикаго.

Московская премьера пройдет 19 сентября 2020 года в Кинозале «Победа» (ул. Абельмановская, дом 17А, метро «Пролетарская», «Крестьянская застава»), сбор гостей в 16.00, начало показа в 17.00. Гостей будет ждать угощение и подарки от Компании «Современные чайные технологии» производитель высококачественных чаев торговой марки MAITRE deThe, эффектные фотозоны от Студии декора и флористики GrandDecorMoscow. Перед началом показа финалист телешоу X Factor, продюсер школы вокала, певица Ксения Ангел представит детскую музыкальную программу.

Ксения Ангел – лауреат российских и международных конкурсов и фестивалей Канады, Италии, Испании, Франции, Германии и многих других стран. Принимала участие в церемонии кинематографической премии «Ника», выступала в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже в рамках международного форума «Нанонаука и нанотехнологии». Неоднократно участвовала в концертных программах фонда Владимира Спивакова. В ее репертуаре российские шлягеры, зарубежные хиты, песни собственного сочинения.

#### Официальные партнеры премьеры:

Компания «Современные чайные технологии» производитель высококачественных чаев торговой марки MAITRE deThe, Студия декора и флористики GrandDecorMoscow.

Чай TM MAITRE deThe изготовлено по заказу и под контролем компании T.F.A. – TECHNOLOGIES FRANCAISES ALIMENTAIRES. С 2005 года чай TM MAITRE deThe вышел на российский рынок и завоевал признание российских ценителей чая. Ассортимент, предлагаемый для российского рынка, включает в себя три основные продуктовые линейки: зеленый чай - Vert, черный чай - Noir, чайный напиток Mate и насчитывает около 40 наименований. Каждая линейка состоит из традиционных и уникальных купажей, рассчитанных на самый изысканный вкус. Чай TM MAITRE deThe представлен как в листовом, так и в пакетированном формате. Отдельной линейкой представлены особенно редкие сорта и купажи черного и зеленого чаев, упакованные в жестяные банки.

# СЕРЬЕЗНЫХ ЗАДАЧ НИКТО НЕ СНИМАЛ

**Сезон-2019/2020 еще не завершен (9 сентября в Люберцах состоится ответный финальный матч Кубка России между «Газпром-Югрой» и «Норильским никелем»), а сезон-2020/2021 уже стартовал.**

Кубковые баталии начались у футболистов Восточной конференции Париматч – высшей лиги, а их коллеги с Запада провели первый тур первенства. Одним из претендентов на победу здесь считается «Газпром бурение», что подтвердил успех во встрече с дебютантом лиги. Подопечные Андрея Юдина обыграли в Щелкове «Спартак-Донецк» со счетом 7:1.

**- Андрей Юрьевич, год назад ваша дружина сама была новичком, а теперь вступила в борьбу в ранге бронзового призера. Разница чувствуется?**

- Да, это была команда-новичок, но если взглянуть на состав, то там в основном были люди, которые уже достаточно поиграли в мини-футбол на разных уровнях. И от тренеров требовалось сплотить команду и привести ее к должному результату. Нам чуть-чуть не хватило, потому как перед нами стоял «Оргхим», который на протяжении всей дистанции был самым неуступчивым и неудобным соперником. И мы не заняли первое место, хотя такая задача стояла.

**- А сейчас?**

- В целом задача меняться не будет. Постараемся выигрывать в каждом матче, мы укрепились в плане психологии, общекомандных взаимодействий. Добавились хорошие футболисты – это Александр Давыдов и Олег Родин, перспективный игрок на позиции столба. Мы его разменяли на Ивана Кондратенкова – тоже хорошего футболиста, но мы идем вперед, нужна свежая кровь и более молодые исполнители, чтобы прогрессировать.

**- «Оргхим» поднялся в Париматч – Суперлигу, кто теперь видится в числе основных оппонентов?**

- Пожалуй, «Годен Игл», который тренирует Анатолий Бадретдинов. КПРФ-2 всегда в числе фаворитов, а сейчас это дочерняя команда действующих чемпионов России. Нельзя не сказать про ЛКС, где собрали сильнейших липецких игроков, плюс новый тренер Ринат Мусалов пригласил еще трех лучших мастеров из якутской «Зари». В Саратове и Уфе тоже сильные коллективы. Да и «Спартак-Донецк», я уверен, будет прогрессировать, просто в матче с нами не смогли принять участие два футболиста с опытом выступлений за сборную Украины. В общем, любой соперник может доставить хлопоты.

**Георгий МОРОЗОВ.**



**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)