

## МОСКВИЧУ ВЕРНУЛИ МАШИНУ, ОТНЯТУЮ ЗА ЧУЖИЕ ДОЛГИ

**В самом начале 2020 года мы опубликовали материал под названием «У москвича отняли машину за чужие долги» (<http://mospravda.ru/2020/01/09/137539/>). Сейчас в этой совсем не тривиальной истории поставлена точка, и мы можем поведать читателям, чем все закончилось.**

### *Предыстория*

Напомним вкратце «содержание предыдущей серии». Купить машину, обремененную залогом, и «попасть на бабки» — такое в нашей реальности случается. Однако Юрий Гришин купил абсолютно «чистый» Mercedes-benz GL 350 4MATIC. На момент покупки — 12 сентября 2014 года — никаких обременений на «Мерседесе» не было. Единственное, что могло насторожить, — это дубликат ПТС, выданный взамен утраченного оригинала.

Буквально через пару недель эти обременения возникли. 7 октября в Реестре залогов появляется запись о том, что машина была заложена калининградцем Алексеем Межум в «Коммерческом банке Европлана». Обращает внимание то, что в ПТС, который на руках у Юрия, этого владельца нет вообще.

А еще через неделю, 14 октября, появляется еще одна запись — тот же автомобиль был заложен в «Россельхозбанке». На этот раз в залог его отдал бывший владелец, ООО «Неманский». Между ним и Юрием Гришиным мелькает еще один вла-

делец, калининградец М. Н. Малышев, который и сдал машину в салон на продажу.

По иску «Коммерческого банка Европлана» автомобиль арестовали в январе 2017 года. Судья не поленилась поднять документы, привлекла Юрия в качестве соответчика и вынесла решение: признать залог «Мерседеса» ничтожной сделкой и вернуть его Юрию Гришину. Основание — транспортное средство не принадлежит Алексею Межум, следовательно, он не мог его заложить.

Однако со вторым кредитом история затянулась. Автомобиль снова конфисковали, на этот раз по иску «Россельхозбанка». Как пояснил нам юрист Станислав Сухинин, представляющий интересы Юрия, отношения между кредитором и должником по закону являются тайной. Поэтому Юрий — несмотря на то, что он является истинным владельцем автомобиля, — не имеет права принимать участие в судебном разбирательстве. В первом случае судья сама проявила инициативу и вызвала его, а во втором — нет. Ее право!

Таким образом, суд вынес решение — отдать автомобиль банку. А банк, в свою очередь, продал долг Андрею Курепову, юристу, который занимается взысканием и реализацией долгового имущества. По состоянию на начало января ситуация была такова: есть спорное имущество — автомобиль.

*Окончание на 2-й стр.*



# МОСКВИЧУ ВЕРНУЛИ МАШИНУ, ОТНЯТУЮ ЗА ЧУЖИЕ ДОЛГИ

*Начало на 1-й стр.*

Есть добросовестный приобретатель – Юрий Гришин. Автомобиль был заложен уже после покупки, так что Юрий не знал и не мог знать о залогах. То есть все козыри были на руках у нашего героя. Ну, а Андрей Курепов, будучи грамотным юристом, хорошо знающим всю эту «кухню», в беседе со Станиславом Сухининым сказал так: «Если я буду с вами судиться, то мне надо лететь в Москву и платить все судебные издержки. А если вы хотите отсудить свой «Мерседес», то это вам надо прилетать в Калининград и платить. Так что я лучше посижу в своем офисе и подожду, чем дело закончится».

## **Купил долг и остался с носом**

Однако после нашей публикации Андрей Курепов все-таки приехал в Москву и встретился с Юрием и его представителем. Внимательно ознакомился с документами, особое внимание уделив срокам.

- Если бы залог был взят до покупки Юрием автомобиля, то у нас бы ничего не получилось, - поясняет Станислав Сухинин. – Даже несмотря на то, что запись в Реестре залогов появилась позже. Счет шел буквально на дни: если бы «Мерседес» простоял в салоне на две недели дольше – Юрий никогда уже не смог бы его отсудить.

А так Андрей Курепов согласился: да, ребята, вы правы. Подавайте на меня иск, я напишу, что я с ним согласен. Более того, он предложил Юрию грамотную формулировку искового заявления «прошу признать прекращенным залог автомобиля». Эта формулировка позволяет не только забрать автомобиль, но и дальше распоряжаться им, например продать. Иначе машину могли вернуть, но оставить в реестре заложенного имущества со всеми вытекающими ограничениями.

А заодно Андрей рассказал, как это дело выглядело с его стороны. Оказывается, ООО «Неманский» заложило в «Россельхозбанк» не один автомобиль, а целых три. Во-первых, Mercedes-benz GL 350 4MATIC, принадлежащий Юрию Гришину, оцененный в 2316819,20 рубля. Во-вторых, еще один Mercedes-benz R 320 CDI MATIC, оцененный в 917014,40 рубля. И в-третьих, экскаватор JCB JS130LC с продажной стоимостью в 565119,20 рубля.

Так вот, Андрей Курепов купил этот долг, ориентируясь именно на «Мерседес» Юрия. И дело не только в высокой цене, которая значительно перекрывает стоимость двух других машин. Дело в том, что про эту машину было известно, где она находится.

- Экскаватор не видно вообще, он работает на стройках, на камеры не попадает, - пояснил Станислав Сухинин. – Со стройки на стройку его перевозят в кузове большегруза. Поэтому где он работает, на каких именно стройках – неизвестно. Второй «Мерседес», R 320, тоже перед камерами не «светился», и где он – кто знает! Может, в гараже стоит. А может, его вообще уже в природе не существует. Во всяком случае, на дорогах он давно не появлялся.

А этот Mercedes-benz, GL 350, перед камерами мелькал постоянно – Юрий ведь на нем ездил! Вот он, родненький, на московских улицах. А чаще всего его «секут» в районе Люберец – там Юрий живет. А вот на камерах и двор, где он постоянно паркуется. Поэтому у Андрея даже сомнений не возникает: даже если два других автомобиля так и не найдутся, все равно в руках у него будет журавль – «Мерседес» стоимостью два миллиона рублей.

И вот оказалось, что журавль-то – фальшивый! Что у него есть законный владелец и что ООО «Неманский», которое его заложило, не имело права это делать.

## **Пострадавшие есть, ответчиков – нет!**

Из-за режима самоизоляции дело затянулось, суд состоялся только 27 июля. Все действительно прошло как по маслу и без

лишних расходов: Юрий и Станислав в Калининград не поехали, сообщили, что согласны на рассмотрение в свое отсутствие. Ответчик направил письмо, которое в переводе с юридического на русский гласило: «они кругом правы, я со всем согласен, претензий не имею». Вердикт судьи – иск Юрия Гришина удовлетворить, залог признать прекращенным.

Вроде все хорошо? Вроде, да не совсем. В этом деле оказались два пострадавших.

Во-первых, это, как уже говорилось, Андрей Курепов. Купил долг только ради «Мерседеса», который казался таким надежным, таким железобетонным, и вот – уплыл из рук. Две другие машины найти практически нереально, следовательно, денежки – тью-тью. И вопрос, с кого их спрашивать. С банка, за то, что не проверил автомобиль перед тем, как выдать кредит? Так, по идее, сам-то тоже должен был проверить!

Во-вторых, пострадавшим оказался Юрий. Машина полгода стояла на штрафной стоянке. Все ее три аккумулятора разрядились в ноль. Особенность этой модели состоит в том, что аккумуляторы ее поддерживают, поэтому без подпитки электричеством она опустилась так, что днищем практически касается земли. Теперь ее остается только продать, причем отнюдь не за заявленные два миллиона. В общем, налицо потеря товарной стоимости. И с кого ее спрашивать? С судебных приставов, которые ненадлежащим образом хранили имущество? Так они действовали строго в рамках закона. Не их вина, что у них нет условий для бережного хранения конфискованных залогов. С Курепова? Он тут тоже ни при чем.

## **Интересная фирма**

Не могу удержаться и не сказать пару слов о главном антагонисте этой истории – фирме ООО «Неманский» и ее генеральном директоре Леониде Горбачеве. Согласно реестру, фирма занималась выращиванием однолетних культур. Почему при такой деятельности она владела экскаватором – не очень понятно. Котлованы под картошку копать? «Мерседесы» еще можно было бы объяснить, начальство ездило...

Во второй половине 2014 года ООО «Неманский» развивает бурную деятельность: сначала получает дубликат ПТС на «Мерседес», на следующий же день продает его Малышеву. А в октябре каким-то образом закладывает в «Россельхозбанк».

Ну, а летом 2019 года ООО «Неманский» было ликвидировано. - Ликвидация фирмы тоже сыграла в нашу пользу, - поясняет Станислав Сухинин. – Дело в том, что по закону ликвидировать фирму, на которой висит долг и у которой есть имущество в залоге, нельзя. Банкротить – можно. А ООО «Неманский» налоговые органы просто сняли с учета, и все.

Это обстоятельство дает Андрею Курепову небольшой шанс отыграть: подать в суд на налоговые органы и потребовать ответа за то, что они ликвидировали фирму, которая ему, Курепову, должна. Поэтому какой-то шанс вернуть потерянное у него есть.

А вот у Юрия нет даже этого. Ему никто никогда не возместит потраченные нервы, расходы на юриста и сильно потерявшую в цене машину.

И совершенно непонятно, как бороться с такой аферой. Сейчас легко найти массу инструкций о том, как надо проверять автомобиль перед покупкой, куда делать запрос, какие сайты смотреть. Но как убедиться от настоящих, грамотных аферистов, которые заложили в банк чужое имущество и благополучно ликвидировались? И кто в данном случае банк – соучастник или обманутый?

Хочется спросить: что за однолетники они там выращивали?

**Яна МАЕВСКАЯ.**



# СОБОР, ИЗБРАВШИЙ ПАТРИАРХА «БОЛЬШЕВИСТСКИМИ ТЕМПАМИ»

**8 сентября 1943 года в Москве открылся Архиерейский собор, на котором патриархом был избран Сергей (Старогородский). До этого в течение почти 18 лет РПЦ жила без патриарха и 8 лет - без Священного синода.**

## **4 дня на организацию собора**

В конце августа 1943 года тогда еще митрополит Московский и Коломенский и местоблюститель патриаршего престола митрополит Сергей (Старогородский) вернулся в Москву из Ульяновска, куда он был эвакуирован в октябре 1941 года. Утром 4 сентября ему позвонил полковник НКВД Георгий Карпов, который сообщил о желании товарища Сталина встретиться с высшими иерархами РПЦ. Вечером того же дня в Кремле состоялась беседа митрополитов Московского Сергия, Ленинградского Алексия (Симанского) и Киевского Николая (Ярушевича) со Сталиным, Вячеславом Молотовым и Георгием Карповым.

После того, как Сталин попросил иерархов откровенно рассказать о самых насущных вопросах, которые стоят перед РПЦ, митрополит Сергей сказал, что самый главный вопрос - о центральном руководстве Русской церкви, что он почти 18 лет является патриаршим местоблюстителем и думает, что едва ли где-то еще возможна такая ситуация, при которой с 1935 года в Церкви нет Синода. Последний, 11-й патриарх Московский и всея Руси Тихон (Беллавин), избранный на Поместном соборе 1917 - 1918 гг., умер в апреле 1925 года, и с тех пор его обязанности исполняли местоблюстители: сначала митрополит Петр (Полянский), потом - Сергей (Старогородский). После этого Сергей просил разрешения собрать Архиерейский собор, который изберет патриарха и образует при главе Церкви Священный синод как совещательный орган в составе 5 - 6 архиереев.

Сталин такое разрешение дал и спросил о возможном сроке созыва Собора. Митрополит ответил, что Собор можно созвать через месяц. Тогда Сталин спросил у полковника Карпова, а нельзя ли ускорить этот процесс, «проявить большевистские темпы?». На что Карпов ответил, что если помочь митрополиту Сергию транспортом, предоставить самолеты, то Собор можно созвать через 3 - 4 дня. Сошлись на том, что Архиерейский собор откроется в Москве 8 сентября.

Профессор Московской духовной академии Алексей Константинович Светозарский в интервью portalу «Православие.ру» причину такой спешки объяснил внешнеполитическими причинами:

«Встреча с иерархами в Кремле происходит перед Тегеран-



ской конференцией, которая состоялась в ноябре - начале декабря 1943 года. А в сентябре быстрыми темпами решается вопрос о воссоздании церковных структур - с прицелом на использование Церкви во внешнеполитических целях для усиления советского влияния».

## **Как германская резиденция стала патриаршей**

На этой же встрече в Кремле, 4 сентября 1943 года, Сталин поднял вопрос о предоставлении Московской патриархии помещения и транспорта. Митрополит Сергей просил предоставить для размещения Патриархии и проживания патриарха игуменский корпус в Новодевичьем монастыре, но Сталин предложил особняк в Чистом переулке, в котором до начала войны размещалась резиденция немецких послов:

«Нет, это не годится. Товарищ Карпов там был и всё осмотрел. Корпус неблагоустроенный, сырой, холодный, требует капитального ремонта. А мы хотели бы вам предоставить обустроенное и подготовленное помещение немедленно. А потому завтра же в ваше ведение перейдет для размещения в нем Патриархии особняк по адресу Чистый переулок, дом № 5. (...) Это советское здание, в нем лишь временно размещался до войны немецкий посол в СССР Шуленбург. Да и к тому же предоставлено будет вам и всё находящееся в нем имущество, и прилегающая к дому территория».

Уже на следующий день, 5 сентября, здания бывшей усадьбы были переданы Московской патриархии вместе с мебелью, убранным и хозяйственной утварью.

## **Выбрали единогласно**

8 сентября уже в новом здании Московской патриархии (Чистый переулок, дом 5) открылся Архиерейский собор, на который съехались 19 иерархов: 3 митрополита, 11 архиепископов и 5 епископов. Как сообщалось в «Журнале Московской Патриархии», перед началом Собора был пропет тропарь Божией Матери «Днесь светло красуется славнейший град Москва». После этого митрополит Московский Сергей выступил с докладом «О деятельности православной Церкви за два года Отечественной войны». Как поясняют историки церкви, поскольку говорить открыто о жизни Церкви в годы, прошедшие после Поместного собора 1917 - 1918 годов, не было возможности, в докладе речь шла исключительно о патриотическом служении Церкви во время войны. Затем последовал доклад митрополита Ленинградского Алексия (Симанского) «Долг христианина перед Церковью и Родиной в переживаемую эпоху Отечественной войны». После чего он же поставил вопрос об избрании патриарха и предложил кандидатуру митрополита Сергия.

«Митрополит Сергей обратился к Собору с вопросом: «Может быть, есть какое другое мнение?». На это последовали возгласы: «Полное единодушие всего епископата». Все встают и поют трижды «Аксиос» (греч. «Достоин», - **С. И.**) - так описывается избрание патриарха в «Материалах Собора», опубликованных 12 сентября 1943 года в первом номере «Журнала Московской Патриархии», который начал издаваться после этого Собора.

На этом же Соборе был избран Священный синод при патриархе из трех постоянных и трех временных членов. Для постоянной рабочей связи Патриархии с руководством СССР был создан правительственный орган - Совет по делам Русской православной церкви при СНК СССР, который с 1943-го до февраля 1960 года возглавлял полковник НКВД Георгий Карпов.

**Сергей ИШКОВ.**



# «ДАЙ ПЯТЬ!» И СТАНЬ УЧАСТНИКОМ ЧЕМПИОНАТА ВОРЛДСКИМС

В Москве прошло тожественное открытие финала VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)», который будет проводиться на базе 42 образовательных организаций города. В столичной команде почти 300 студентов колледжей и вузов от 16 до 22 лет, а также юниоров - участников направления WorldSkills Juniors в возрасте от 12 до 16 лет.

- Столичные колледжи стали современными и высокотехнологичными центрами профобразования с мастерскими, оснащенными оборудованием, которое соответствует мировым стандартам, в том числе стандартам WorldSkills Russia. В финал национального чемпионата в составе сборной Москвы прошли 294 конкурсанта - это самые талантливые и мотивированные обучающиеся столицы, - сказала вице-мэр города Москвы Анастасия Ракова. - Москвичи в этом году участвуют в 198 из 210 компетенций чемпионата. Для ребят это первый конкурс профмастерства такого масштаба, в финале им предстоит состязаться с лучшими молодыми профессионалами со всей страны, а это свыше 2800 участников. Конечно, это большая ответственность, но в первую очередь - это уникальная возможность продемонстрировать свои навыки.

Официальной площадкой чемпионата является Новокузнецк, однако из-за дистанционного формата состязаний работу по компетенциям разделили по трем городам - Москве, Новокузнецку и Казани. На открытии чемпионата, который также прошел в онлайн-формате, друг друга поприветствовали 5069 человек, установив мировой рекорд по самой длинной цепочке приветствий жестом «Дай пять!» онлайн.

Соревнования стартуют проходить до 21 сентября с соблюдением всех норм и рекомендаций по санитарной безопасности: конкурсанты сборной Москвы будут соревноваться на базе ведущих колледжей и специализированных центров компетенций столицы, площадки которых обеспечат отдельные конкурсные места



для каждого участника. На мероприятиях будет обязательным использование средств индивидуальной защиты.

Оценка выступлений участников пройдет с применением дистанционных и онлайн-технологий. Все, что невозможно оценить дистанционно, направят в центры управления соревнованиями. Все желающие смогут наблюдать за происходящим с помощью онлайн-трансляции.

Чемпионат проводится по семи блокам компетенций: строительство и строительные технологии; информационные и коммуникационные технологии; творчество и дизайн; производство и инженерные технологии; сфера услуг; транспорт и логистика; образование. Деловая программа финала впервые пройдет в дистанционном формате: будут организованы трансляции с дополненной реальностью, вебинары, онлайн-дискуссии и воркшопы.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## НА КРУТИЦКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ОГРАНИЧАТ ДВИЖЕНИЕ НА ГОД

С 11 сентября на Крутицкой набережной вводят ограничения и перекрытия движения. Схема движения изменится в связи с работами по реконструкции, которые продлятся до 12 сентября 2021 года.

«На первом этапе работ участок от Новоспасского моста до ул. Симоновский Вал будет полностью перекрыт, а на втором этапе на нем будут действовать ограничения», - говорится в сообщении Департамента транспорта Москвы.

Уточняется, что участок Крутицкой набережной от Новоспасского моста до ул. Симоновский Вал, д. 14А, стр. 3 будет полностью перекрыт с 11 сентября 2020 года по 12 марта 2021 года круглосуточно, а с 12 марта по 12 сентября 2021 года круглосуточно ограничат движение на двух полосах с обеспечением движения по одной полосе за счет обустройства временных уширений.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

## ЕЩЕ 53 ЗАРЯДНЫЕ СТАНЦИИ ДЛЯ ЭЛЕКТРОБУСОВ УСТАНОВЯТ В МОСКВЕ

До конца 2020 года в Москве установят еще 53 станции для зарядки электробусов.

Как отметили в пресс-службе компании «Россети», ультрабыстрые зарядные станции обеспечат полную зарядку общественного автотранспорта за 15 - 20 минут. При этом все зарядное оборудование отечественного производства.

«Будут установлены ультрабыстрые зарядные станции, специально сконструированные для работы с электробусным парком российских производителей. Время полной зарядки электробуса составляет 15 - 20 минут», - сообщили в пресс-службе компании «Россети».

Мощность каждой - 300 кВт, что в 6 раз мощнее устройств для легковых авто.

«Электротранспорт и инфраструктура для него - логичный и привлекательный для нас проект, который позволит вывести на новый уровень комфорт и безопасность жителей столицы, увеличить отпуск электроэнергии и диверсифицировать направления работы холдинга в интересах потребителей», - отметил заместитель генерального директора по цифровой трансформации Константин Михайлик.

**По материалам «Мой Дом Москва».**



# ДЕМАГОГИЯ РОБЕРТА КЕННЕДИ-МЛАДШЕГО, ИЛИ ДОЛОЙ СВЕТОФОРЫ

К чему призывал племянник 35-го президента США Джона Фицджеральда Кеннеди на митинге в Берлине? Чего добились участники шествия? Вышли без масок, распростирали сразу – и получили свободу? Почему в Москве больных гриппом стало в 2,5 раза меньше?

Прошедший в Берлине митинг тех, кого назвали корона-скептиками или ковид-диссидентами, привлек определенное внимание – не каждый день выходят на демонстрацию до 40 тысяч немцев. Отличительная его особенность в том, что, по-нашему говоря, он собрал «каждой твари по паре». Как показали телерепортажи, там были левые, ультраправые (вплоть до демонстрации нацистских флагов), активисты экологического движения, борцы с инопланетянами, средневековые волшебники и, конечно, обычные граждане, недовольные политикой правительства в борьбе с пандемией коронавируса.

Они объявили, что карантин – это покушение на права человека, потребовали отмены обязательного ношения масок и вообще – «возвращения к демократии».

В центре события и в центре внимания прессы было выступление заокеанского гостя - экоактивиста, адвоката Роберта Кеннеди-младшего. Интерес к нему, безусловно, подогревался тем, что он – племянник 35-го президента США Джона Фицджеральда Кеннеди.

В частности, Роберт Кеннеди-младший сказал:

«75 лет назад Герман Геринг свидетельствовал на Нюрнбергском процессе. И его спросили: «Как вы заставили немецкий народ мириться со всем этим?» Он сказал, что это было очень легко, и это не имеет отношения к нацизму. Это связано с человеческой природой. Вы можете сделать это в нацистском режиме, это можно сделать при социалистическом режиме, при коммунистическом режиме, вы можете сделать это в монархии, в демократии. И если вы сможете придумать что-то, что их напугает, то вы сможете заставить их делать все, что только захотите».

Все правильно. Манипуляция страхом. В частности, во все прошлые времена правители держали народ в постоянном напряжении, стращая врагами внешними и внутренними. Только при чем тут митинг против карантина?

«Правительства любят пандемии, - объяснил Роберт Кеннеди-младший. - Они любят пандемии по той же самой причине, по которой они любят войны. Единственное, в чем они хоро-



шо преуспели, так это в нагнетании страха. Кажется, что они придумывают все на ходу, поскольку продолжают сообщать цифры, в которых не разбираются, которых не знают... Они должны постоянно менять в свидетельствах о смерти определение причины – на ковид, чтобы все выглядело все более и более опасным. И пандемия – это кризис, который очень удобен для элит, которые диктуют эту политику. И единственное, что стоит между ними и нашими детьми, – это

огромное количество людей, которые приехали в Берлин. И мы заявляем им сегодня, что не собираемся лишать себя свободы. Мы требуем вернуть нашу демократию. Всем большое спасибо за борьбу!»

Выступление Роберта Кеннеди-младшего – ярко выраженный пример подлога, манипуляции сознанием, дешевой демагогии. Не надо много ума, чтобы один тезис притянуть к другому. Например, светофоры ограничивают мою свободу передвижения, вбивают в меня рефлекс подчинения правилам тоталитарного режима - долой светофоры! Но широкие народные массы легко поддаются на такие приемы – и бурно приветствуют ораторов-демагогов.

Конечно, в борьбе с пандемией допускается немало административных ошибок. Но это вовсе не значит, что надо бунтовать против карантина и не носить маски в общественных местах. Кстати, практически все участники митинга были без масок. Специально добились от полиции этого права. Как свободные граждане демократической страны, протестующие против тоталитаризма...

Конечно, идиотов тоже жалко. Но они ведь не только друг друга заразили – они понесли свежий вирус по всему Берлину, по всей Германии и Европе. Сколько людей заболеют, а то и умрут?

Мы, в отличие от немцев, не выходим на митинг против предписания носить маски. Нам это не надо - мы и без митингов чихаем на все предписания.

Мы – без масок – набиваемся впятером в маленькую кабинку пассажирского лифта, рассчитанного на четыре человека, и духовно, скрепоносно дышим друг на друга.

В конце концов, от нас же не требовали надевать маски, входя в лифт?

А если бы и потребовали? В метро то и дело объявляют, что надо быть в масках и в перчатках. И что? По моим наблюдениям, хорошо, если половина (скорее всего, треть) пассажиров носят маски.

В магазинах, правда, чуть побольше граждан в масках, но далеко, далеко не все.

Так что нам берлинские митингующие и заезжие роберткеннеди без надобности. Мы лучше них умеем устроить веселую жизнь самим себе и, главное, всем, кто на пути попадет.

Кстати о ношении масок. Знакомый врач рассказывал: больных гриппом у него вдруг стало в два раза меньше. И не только у него. Известно, пик этой заразы приходится на весну. Как сообщил московский Роспотребнадзор, в апреле 2020 года число заболевших гриппом и острыми вирусными респираторными инфекциями (ОРВИ) снизилось за месяц в 2,5 раза.

С чего бы это? Угадывайте с трех раз.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**



# ПОСЛЕВКУСИЕ ОТ 33-Й ММКЯ: ОБНАРУЖЕН САМЫЙ ЗАРАЗНЫЙ ИЗ ЭКСПОНАТОВ

«Читатель книг, и я хотел найти мой тихий рай в покорности сознания...»

Тектонические сдвиги в стране и мире, о которых с некоторой долей растерянности говорил на презентации своего сборника пьес «Сестра четырех» литератор Евгений Водолазкин, не могли не сказаться на литературе, ее читателе и писателе.

Уникальный пример Водолазкина показывает, что литератор может быть писателем. Что касается писателя, то ММКЯ выдвинула на линию фронта обороны издательского потока от настырных читателей проверенную армию. Это прежде всего раскрученные разными способами фигуры – Любовь Казарновская, Виктор Пелевин, Людмила Петрушевская, Сергей Полонский, Захар Прилепин. Эдуард Радзинский, Марина Степнова.

Представить столь разные фигуры в одном флаконе было сложно, но вот так получилось. Судя по анонсам и пресс-релизам, состав армии был назначен немного другой и намного шире. Как и положено на войне, до финала дожили не все и не совсем те, кто планировался в герои.

«Пусть раненый олень ревет, а уцелевший скачет. Где спят, а где – ночной обход, кому что рок назначит».

Вот на Западе, там все просто. Чтобы получить Нобелевку по литературе, русскоязычный писатель должен быть против советской власти. После того как хитроумный Сталин обманул международную общественность с Борисом Пастернаком, Вашингтон для лоббирования в Нобелевском комитете выбирает более надежные фигуры вроде Светланы Алексеевич. Тем более что нынешней войне в Белоруссии согласно анализу общественных настроений назначили женское лицо.

ММКЯ представила широкую линейку научных книг, в том числе и по генетике. Новинки все исключительно переводные с английского. Отечественная литература по нейрогуморальной или нейрогенетической регуляции поведения ни на одной из трех книжных выставок в Москве мы не нашли.

В беллетристике ситуация не столь однозначна. Власть коварно эксплуатирует навязанный принцип «успех через оппозицию власти». Наследником Пастернака в роли проводника русской литературы на Западе стал Евгений Евтушенко. В наши дни на литературном поле расцвела столь многогранная и плодovitая фигура, как Дмитрий Быков. Его изыскания на русском литературном поле с изрядной добавкой собственного творчества по результату сравнимы в объеме смысла с совокупным продуктом всех остальных действующих писателей. И никаких проблем доступа к читателю, отечественному или западному. Достаточно раз в неделю ритуально пнуть Россию в эфире «Эха Москвы».

Кто и как это делает, хорошо изучено. Над всем происходящим в стране и мире витают идеи товарища Сноудена, изложенные в автобиографическом романе «Личное дело». Книга в открытой продаже на ММКЯ, никто не прятал. Уникальное издание сочетает литературность, бытовую искренность, адекватность выбора причинно-следственных связей и технологическую точность в описании протоколов обработки потока приватных данных.

Надо думать, издание «Личного дела» Сноудена отражает некоторые обязательства Москвы перед Вашингтоном. Схема похожа на историю Прибалтики или Крыма. Запад не впервые исполь-



зуют Россию для информирования мировой общественности, что с ним там внутри него происходит.

Но посетители ММКЯ с трудом вспоминали, кто такой Сноуден. Кажется, ну тот, которого замели в посольстве Лондона.

Арестованный в лондонском посольстве Эквадора после государственного переворота в этой стране Джулиан Ассанж – представитель совершенно другого проекта, серьезно повлиявшего на развитие и России и США. О нем издано множество книг.

Исследовательски-обличительных изданий о влиянии США на судьбы мира на ММКЯ было несколько – о преступной деятельности ЧВК BlackWater, сопоставление DARPA с наукой Третьего рейха, история законодательного блока «Покупай американское!» с преференциями в обход рыночных обязательств. Некоторые такие книги предлагались за треть себестоимости и покупателя не находили.

«Во всем мне хочется дойти до самой сути. В работе, в поисках пути, в сердечной смуте».

До 2020 года в программах для профессионалов на книжных выставках Москвы говорили о несурзанности попадания изданий в топ и об отсутствии навигации для читателя в потоке изданий. В преддверии 33-й ММКЯ писатель Мария Степнова сообщила, что студенты ВШЭ на ее курс литературного мастерства приходят из желания стать писателями, однако новую русскую литературу не читают и по сути про нее ничего не знают. Во время презентации своего нового романа «Сад» на 33-й ММКЯ Степнова ответила на наш вопрос о столь странном устройстве студенческих мозгов оправданиями. Читать она их учит, но как и чему, объяснить не может.

Независимо и параллельно литературному мастерству через ВШЭ в России развивается издание сборников по итогам литературных конкурсов. В Крыму подобные книги выходят ежегодно, и они были в продаже на ММКЯ по ценам буквально смешным.

Странностей на ММКЯ было немало. Едва ли не половину объема изданий выставки составила детская литература, яркая и с чертами какой-то смысловой беспомощности. При этом издательство «Детская литература» мы не нашли. Из детских журналов как-то представлен «Мурзилка». Других не нашли, как и отечественных научно-популярных журналов.

Из научных изданий мы приобрели два сборника «за 30 секунд» по эволюции и генетике. Издания красочные и выверенные. Англосаксонский взгляд на генетику с эволюцией полностью исключает русскую науку, что в этих направлениях невозможно. Есть последователь Константина Мережковского в лице Линн Маргулис, но самого его нет и быть не может. Те направления, где нет западных последователей, вымараны полностью. Оказывается, можно излагать генетику без структуры гена или явлений пенетрантности и экспрессивности Тимофеева-Ресовского.

Англосаксы и к своим гениям относятся предвзято. Наследие Эразма Дарвина описано в России, на своей родине он забыт как предшественник Ламарка. Насквозь материальные англосаксы отдали идеализм французам. Сложно вышло с нобелевскими лауреатами Джеймсом Уотсоном и Барбарой Макклиток.

*Окончание на 7-й стр.*



# ПОСЛЕВКУСИЕ ОТ 33-Й ММКА: ОБНАРУЖЕН САМЫЙ ЗАРАЗНЫЙ ИЗ ЭКСПОНАТОВ



## Начало на 6-й стр.

В политической турбулентности книжной продукции найти приятное чтение вполне возможно. Например, новый сборник из трех повестей Марии Метлицкой «Осторожно, двери закрываются» или практически все без исключения издания «Роман-газеты». По счастью, продолжает выходить и едва не закрытая «Детская роман-газета» Екатерины Рождиной.

Раскрученный новый роман Марины Степновой «Сад» рекомендовать сложно. Писатель сильный, роман неровный. К своим персонажам относится ревниво и агрессивно. Арена действия в девятнадцатом веке отражает объем проблем больше современности. Причина проста: когда проблем нет, люди их придумывают и обустроивают свою жизнь непобедимыми условностями. Нечаянной страсти стыдятся и воспитывают плод этой страсти по возможности вопреки естественности. Единственный симпатичный автору персонаж в этой истории – сад.

Степнова растерялась от нашего вопроса: понимают ли люди, зачем заводят детей? По ее словам, дети заводятся как мыши в грязных тряпках. Доля истины в этой классической интерпретации *Vis vitalis*, безусловно, есть. Однако наш опыт говорит об обратном, и, может быть, по этой причине в мировой литературе он описан лишь частично. В тектоническом 2020 году мы пережили беду и счастье, не сравнимые с предыдущей богатой на события жизнью. Напрямую с пандемией не связано, разве что с общими причинами физической турбулентности и ее использованием для натравливания людей друг на друга.

Марина Степнова как настоящий инженер человеческих душ перемены предчувствовала. На презентации она утверждала, что холера к ковиду отношения не имеет, роман «Сад» закончен в декабре. Отметила закономерность: как только подходила к теме холеры, случалась какая-то беда. Муж-медик объяснил иначе: у тебя тонкая психическая организация и потому предчувствуешь ситуацию в образе холеры.

«Ошибкой рецензента» в литературе оказался Евгений Водолазкин. Его новая пьеса «Сестра четырех» описывает типичную и тиражированную ситуацию, вскрытую пандемией. Казалось бы, под угрозой смерти люди должны переродиться, однако куда – они и так все давно ненастоящие.

Презентация Водолазкина прошла во всех смыслах неожиданно и содержательно. Его ответы на вопросы могут составить основу докторской диссертации о текущей истории, если найдется чудак-смельчак на столь скользкую тему. Формально литератор Водолазкин гуманистический, но его мышлению должен позавидовать любой естествоиспытатель. Яркий продукт «Пушкинского дома» в равной степени воспитан политикой Дмитрия Лихачева и одновременно Валентины Матвиенко, которая в роли комсорга Василеостровского района курировала вольницу Лихачева.

Водолазкин стал известен благодаря роману «Лавр» в старорусском жанре жития для прочтения сложном. Премию за него

получил вопреки мейнстриму критики. Нам бы казалось, наследникам московской кухни должен быть ближе забытый сборник «Инструмент языка». Название отражает понимание феномена человека в воззрениях Иосифа Бродского. В сборнике собраны имевшие хождение в интеллигентской среде мифы и байки. Среди прочего рассказ «Ошибка рецензента» отражает подкоп прозападного генетика-биоинформатика Михаила Гельфанда под российский ВАК. В изложении литератора Вололазкина вылез какой-то вечный смысл, который генетик Гельфанд не закладывал. Оказалось, что нарисованный ученым человеком текст может быть пол-



ностью лишен смысла, а вот сгенерированный на его базе текст машинный порождает некий непредсказуемый смысл.

Согласно выводам Водолазкина, успех по-питерски – быть узнаваемым в книжном магазине. Успех по-московски – объехать до вечера пять телеканалов. Противоборство Питера и Москвы – это проявление любви.

Организаторы презентаций обрушили именно на Водолазкина весь свой нерастроченный пыл борьбы с ковидом. Как теперь часто бывает, вышел некто с безликим бейджем «охрана» и жестко потребовал, чтоб все встали и вышли за периметр «для вашего же здоровья». После этого две изящные девушки нервно собрали и унесли часть стульев. Когда Водолазкин закончил и отправился подписывать книги, опять всех согнали и два человека в противочумных костюмах принялись неспешно изображать дезинфекцию. Ни до, ни после Водолазкина на презентациях Захара Прилепина и Сергея Полонского ничего подобного не было, как и на всей выставке. Марину Степнову тоже никто не дезинфицировал, хотя ей предоставили лучшую и единственную площадку в закрытом пространстве.

Почитатели Водолазкина толпились стоя, и никого не волновало, чем они там друг друга заражают. Получилась живая иллюстрация к словам Водолазкина об абсурде, которому он не чужд. Это просто реальность в другой нарезке.

В абсурдной нарезке Водолазкин оказался самым заразным из экспонатов выставки.

«Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу, утратив правый путь во тьме долины».

**Лев МОСКОВКИН, Наталья ВАКУРОВА.**

# МОСЖИЛИНСПЕКЦИЯ ПОМОГЛА ВОССТАНОВИТЬ ПРАВО СОБСТВЕННИКОВ



Право собственников жилых помещений на участие в общем голосовании восстановлено при содействии Мосжилинспекции.

Жители дома 6 в Ангеловом переулке оспаривали право участия в голосовании на общем собрании собственников.

Уточняется, что в 2018 году правлением ТСН «Ангелов 6» было проведено общее собрание собственников, на котором приня-

именно, голосовать за них без доверенностей», – подчеркнули в надзорном органе.

Мосгорсуд признал протокол общего собрания собственников помещений ничтожным, поскольку тот грубо нарушал права граждан на самостоятельное участие в общих собраниях.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

# АО «МОСВОДОКАНАЛ» СТАЛ ЛАУРЕАТОМ ПРЕМИИ «ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТРАСЛИ»

8 сентября 2020 года открылся XIV Международный водный форум «Экватэк-2020». Местом проведения по традиции стал «Крокус Экспо».

В 2020 году впервые состоялась Международная экологическая Премия EswaTechWasteTechAward (EWA) в рамках самых крупных в России и Восточной Европе природоохранных выставок, позволяющая определить лучшую продукцию, услуги и проекты, обладающие обоснованным аргументом качества в водной отрасли.

АО «Мосводоканал» стало лауреатом премии в номинации «За вклад в развитие отрасли». Организаторы отметили проект компании по реализации комплекса мероприятий по удалению запахов на канализационных очистных сооружениях города Москвы. Награду получил генеральный директор компании А. М. Пономаренко:

«Я выражаю благодарность экспертному жюри за эту почетную награду. Также хочу отметить, что в Мосводоканале большое внимание уделяется вопросам экологии. Совместно с Правительством Москвы наша компания успешно реализует Программу природоохранных мероприятий на основе внедрения наилучших доступных технологий.



Ведется серьезная работа по удалению запахов на очистных сооружениях города, обеспечению высокого качества питьевой воды в домах москвичей. Мы внедряем современные новейшие технологии в области водоснабжения и водоотведения».

Работы по модернизации очистных сооружений Мосводоканала проводятся уже несколько лет. Завершаются работы по глобальной реконструкции Курьяновских очистных сооружений, а также в этом году начались аналогичные масштабные работы на Люберец-

ких сооружениях. Эти объекты являются крупнейшими в Европе в своей отрасли. Основными задачами в реализуемых проектах по реконструкции является улучшение качества очистки сточных вод, а также исключение эмиссии неприятных запахов от очистных сооружений, в результате чего улучшается экологическая обстановка на прилегающих территориях.

Напомним, что ежегодный форум «Экватэк-2020» продлится до 10 сентября. В рамках его программы специалисты Мосводоканала ежедневно будут рассказывать участникам мероприятия о наиболее значимых и современных проектах, осуществляемых предприятием.



# ОПЁНОК - САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ГРИБ ПОДМОСКОВЬЯ

Один из самых почитаемых любителями тихой охоты осенний опёнок очень популярен у грибников, так как насчитывает более 10 разных видов – и это только в России.

Осенние опята отличаются тем, что у одних есть кольцо на ножке, у других нет, у одних шляпки желтые, у других — коричневые или даже почти белые, у одних пластинки чистые, у других — с коричневыми пятнышками, у одних ножки ровные, у других — вздутые в основании наподобие булавы, одни растут на стволах и пнях, другие — на корнях и даже на мхе или почве. Ну, а объединяет их то, что каждый пришедший в лес, даже если он не опытный грибник, сможет насобирать опят хоть бы на «жареху» - ведь очень трудно не заметить пенёк, облепленный представителями осенних видов, или березу, которая собрала на своем стволе сразу полкорзины грибов.

Осенние опята отличаются еще и тем, что подходят для всех типов кулинарной переработки и заготовок: маринование, засолка, замораживание, сушка, ну и, конечно же, «жареха» с картошечкой. Сбор осенних опят рутинен, в случае когда не находишь места, где одним движением ножа можно скинуть в корзину полсотни плодовых тел. Ножки у взрослых грибов достаточно жесткие, и потому опытные грибники их не берут.

Шляпка осеннего опенка диаметром 2 - 9, выпуклая, затем плоско-распростертая с загнутыми краями, с плоской депрессией в центре, затем края шляпки могут выгибаться и вверх. Цветовая гамма окраски крайне широкая, в среднем желтовато-коричневая, цвета сепии, с разными оттенками желтых, оранжевых, оливковых и серых тонов, самой разной силы. Центр шляпки, как правило, темнее окрашен, чем край, однако это не по причине окраски кутикулы, а из-за более плотных чешуек. Чешуйки мелкие, коричневые, бурые или одноцветные с цветом шляпки, исчезающие с возрастом.

Мякоть беловатая, тонкая, волокнистая. Запах приятный, грибной. Пластинки белые, затем желтоватые или охристо-кремовые, затем пятнисто-бурые или ржаво-бурые. Ножка высотой 6 - 10, диаметром до 1,5 см, цилиндрическая, может иметь веретенообразное утолщение снизу либо просто утолщаться внизу вплоть до 2 см, цветов и оттенков шляпки, несколько бледнее.

Плодоносят опята со второй половины июля и до конца осени на древесине любых видов, в том числе и находящейся под землей, сросками и семьями. Основной слой, как правило, проходит с конца августа и до третьей декады сентября, длится недолго, 5 - 7 дней. В остальное время плодоношение локально, однако можно найти в таких локальных точках довольно значительное количество плодовых тел. И это еще одно отличие опят – их можно собирать практически весь грибной сезон, а если сильно повезет, то и до самых морозов.

Солнечная теплая осень, щебетание птиц, желтеющая листва, ярко-красная созревающая лесная калина и обилие осенних опят – какой отдых может быть лучше для представителей тихой охоты.

**Владимир САБАДАШ.**  
Фото автора.





# ЧУДО-МОНСТРЫ В ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ ИМ. Ю. А. ОРЛОВА

Вот сидите вы мирно на полянке, а сверху птеродактиль планирует, справа динозавр со спинозавром топают, эфоберия и мегалания кого-то доедают, энтелодон на солнышке греется, чуть подальше смилодон мяукает и рычит, а в голубом небе кетцалькоатль планирует... Красота-то какая, и это вовсе не плод воспаленной фантазии! Всех замечательных чудо-монстров из очень далекого прошлого можно увидеть в московском Палеонтологическом музее им. Ю. А. Орлова - одном из крупнейших естественноисторических музеев мира.

История музея восходит к основанной в 1714 г. Петром I Санкт-Петербургской Кунсткамере, в которую поступали со всей России интересовавшие царя кости и зубы млекопитающих ледникового периода, а также другие диковинные находки. К началу XX века музей обладал уникальными музейными фондами, а экспозиция располагалась в двух залах общей площадью 1500 кв. м и была открыта для свободного посещения. Ограниченная площадь старинных залов Кунсткамеры не позволяла показать интереснейшие экспонаты, и было решено перевести палеонтологическое отделение в Москву, создав новую экспозицию, отвечающую современным требованиям науки и музейного дела. В 1937 г. в здании бывшего манежа графа Орлова был открыт новый столичный Палеонтологический музей. Свое место в витринах музея нашли многие замечательные палеонтологические объекты, собранные разными поколениями отечественных палеонтологов как на территории России, так и за ее пределами.

В годы Великой Отечественной войны музей был закрыт, а значительная часть его коллекций отправлена в Алма-Ату. Сразу после возвращения из эвакуации сотрудники приступили к восстановлению экспозиции. В 1944 году музей вновь распахнул свои двери для публики. Благодаря проведению большого количества раскопок палеонтологические коллекции беспрестанно пополнялись. Для новых интересных находок все сложнее было найти место в экспозиции, а тесное помещение стало практически непригодным для музейной работы. В 1954 году, к большому огорчению сотрудников и посетителей, музей пришлось закрыть.

Гений отечественной палеонтологии, академик Ю. А. Орлов был убежден, что музею нужен свой просторный дом, где его уникальные собрания будут представлены в полной мере и станут доступны для посетителей. В 1965 г., преодолев череду многолетних хлопот, он добился решения Правительства СССР о создании нового Палеонтологического музея и выделения двух миллионов рублей на решение этой задачи. К сожалению, в 1966 году академик скоропостижно скончался, но его имя сразу было присвоено музею.

Проект необычного здания разрабатывался специально для музея авторским коллективом под руководством Ю. П. Платонова, был утвержден в 1968 г. и впоследствии даже удостоен Государственной премии СССР, однако строительство началось лишь в 1972 г. Над созданием нового Палеонтологического музея почти два десятилетия трудились ведущие научные сотрудники Палеонтологического института РАН и творческая группа, в которую входили архитекторы, инженеры-конструкторы, дизайнеры и лучшие художники-анималисты Москвы. Благодаря их совместным усилиям был создан уникальный музейный ансамбль, не имеющий аналогов в мировой практике. Здание из красного кирпича напоминает старинную крепость с центральным внутренним двориком, вокруг которого располагаются четыре экспозиционные зоны с четырьмя примыкающими к ним башнями. С 1987 г. музей является одним из крупнейших научных и учебно-просветительских центров Москвы.



Многолетние экспедиционные исследования, проводившиеся сотрудниками Института палеонтологии РАН на территории бывшего СССР, Китая, Монголии и других стран, позволили собрать богатейшие коллекции палеонтологического материала, часть которого сегодня демонстрируется на 5 тысячах кв. м экспозиционных площадей. Богатое и разнообразное оформление интерьеров музея способствует ощущению осязаемого соприкосновения с тайнами минувших эпох. В шести залах выставлено более 5 тысяч экспонатов, отражающих разные этапы развития органического мира нашей планеты от самых древних до практически современных.

В 1948 году в Палеонтологическом музее начал работать Палеонтологический кружок. Практически все его выпускники стали всемирно известными палеонтологами, внесшими огромный вклад в любимую ими науку. Сейчас работе с детьми и воспитанию будущих академиков также уделяется большое внимание. В ходе занятий кружка современные школьники не только слушают лекции об эволюции животного мира, о работе палеонтологов в экспедициях и лабораториях, но и сами выезжают на раскопки в Москве и области. Эти поездки помогают им понять, как работают палеонтологи в экспедиции, представить себя первооткрывателем загадочного далекого мира. Результатом этих выездов становится не только общение с природой, с друзьями, но и, если повезет, находки ранее не известных науке ископаемых объектов. Общаясь с учеными, дети делают первый шаг к выбору будущего направления своей творческой деятельности. Некоторые из них начинают сами заниматься научной работой, участвуя в профильных олимпиадах, конкурсах, городских и областных конференциях, публикуют статьи.

Почувствовать себя исследователем прошлого могут не только кружковцы, но и все посетители любого возраста. Для привлечения внимания юным экскурсантам предлагают модные квесты, где нужно самостоятельно отыскать следы динозавров, отличить птицу от летающей рептилии, найти в экспозиции и на картинах мамонта, тарбозавра, индрикотерия... В музее также проводятся тематические экскурсии для школьников разных классов, дополняющие школьный курс биологии. Детям рассказывают о проблемах вымирания видов и экологическом равновесии в природе.

Итак: хотите увидеть всяких диплодоков с лиоплевронами, мегалодонов в компании с дейнозухами - приходите в Палеонтологический музей! Впечатления и удовольствие гарантированы.

**С тиранозаврами познакомился Михаил КОВАЛЕВ.**  
Фото автора.





# ЗНАМЕНИТЫЙ ПИНГВИНЕНОК ПОРОРО ОТПРАВИТСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЭКРАНАМ РОССИЙСКИХ КИНОТЕАТРОВ

8 октября в широкий прокат по России выходит корейский анимационный фильм «Пингвиненок Пороро. Пираты острова сокровищ».

Новая анимационная лента режиссёра Ким Иль-хо продолжает знакомить зрителя с похождениями неутомимого пингвиненка Пороро и его друзей: динозаврика Кронга, рыжего лисенка-изобретателя Эдди, застенчивого бобренка Лупи и неуклюжего медведя Поби.

Истории про пингвиненка Пороро появились в виде сериала в 2003 году, с тех пор их смотрят ребята в 110 странах мира. Пороро невероятно популярен, у сериала на youtube многомиллиардные просмотры.

Маленький пингвиненок Пороро живет в удивительной и волшебной стране, о которой неведомо людям. Он очень любопытный, не может сидеть на месте и не дает заскучать своим друзьям.

В анимационном фильме «Пингвиненок Пороро. Пираты острова сокровищ» герои отправятся в путешествие на корабле к экзотическому острову в поисках легендарных сокровищ. Друзей ждут встречи с коварными пиратами и самим капитаном Сильвером. Им суждено справиться с опасностями, разгадать немало загадок и понять, что самое главное сокровище – это не золото, а увлекательные приключения и надежные друзья рядом.

Захватывающий сюжет и познавательный контент, высокий уровень 3D-анимации и красочные пейзажи – все это сделало истории про Пороро невероятно популярными. Дети сразу полюбили персонажей, которые так похожи на них самих. Они также ссорятся и мирятся, играют и мечтают, живут своими повседнев-

*Официальные партнеры премьеры: Сеть пироговых «Штолле», Детский музыкальный театр «Домисолька», Издательство «Альпина Паблишер», Студия декора и флористики «Grand Decor.Moscow».*

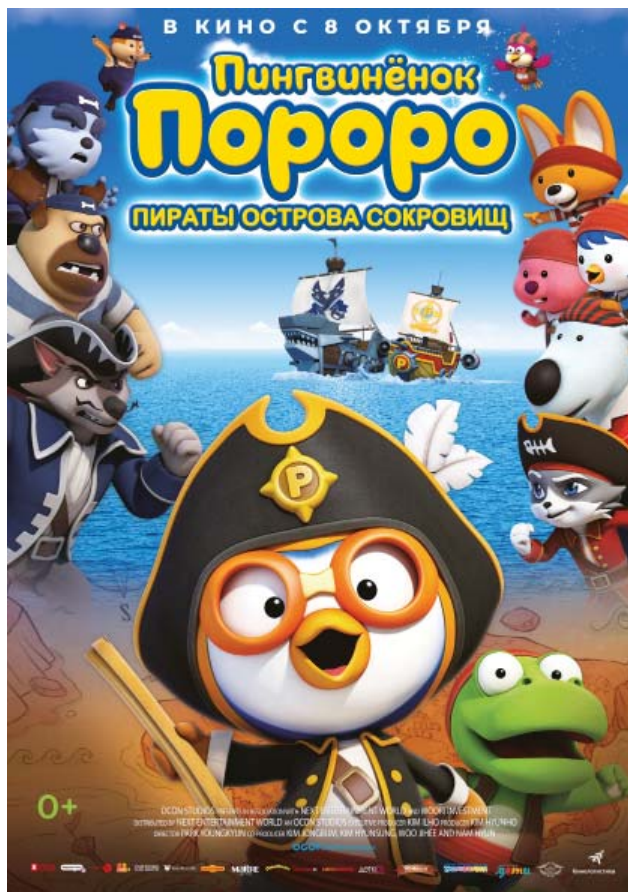
**Основные персонажи:**

**ПОРОРО**

Находчивый и любознательный пингвин, который обожает приключения и сложные задачи. Когда что-то вызывает его интерес, он бросается в это «с головой».

**КРОНГ**

Милый малыш-динозаврик, который часто попадает в неприятности, всегда



следуя за Пороро. Мир полон вещей, которые Кронг хотел бы попробовать и узнать.

**ПЕТТИ**

Маленькая девочка-пингвин – великолепная спортсменка. Она очень женственна, очень воспитана и обладает покладистым характером.

**ЛУПИ**

Застенчивая маленькая девочка-бобр очень любит готовить. Она всегда с добротой и нежностью заботится о своих друзьях.

**ЭДДИ**

Маленький и умный лисенок-изобретатель. Порой его изобретения вызывают

ними заботами. Пороро завоевал сердца миллионов детей, ведь он совсем не супергерой, а просто малыш, который может ошибаться так же, как и они.

У Пороро множество поклонников и в России: по Москве курсируют брендированные автобусы, а в магазинах можно купить множество товаров с изображением героев мультфильма.

Над образами персонажей трудилась целая команда художников, однако финальный вариант был создан Чхве Сан-хеном. Интересно, что первые эпизоды мультсериала были сняты совместно Южной и Северной Кореи. За годы существования сериал получил несколько национальных премий, на него даже обратила внимание американская студия Disney, однако создатели корейского мультсериала отказались продавать права на свое произведение.

Московская премьера анимационного фильма «Пингвиненок Пороро. Пираты острова сокровищ» состоится 3 октября в кинозале «Победа» (Абельмановская, 17а, метро «Пролетарская»). Сбор гостей в 16.00, начало показа в 17.00. Перед началом показа в фойе

кинотеатра гостей будут ждать приятные сюрпризы: угощение и напитки от Сети пироговых «Штолле», подарки от Издательства «Альпина Паблишер», эффектные фотозоны Студии декора и флористики «Grand Decor.Moscow». Музыкальное шоу для гостей премьеры подготовит Детский музыкальный театр «Домисолька» (художественные руководители театра – Ольга Леонидовна Юдахина и Иван Назибович Жиганов). Юные артисты исполнят веселые песни о путешествиях и приключениях.

как серьезные, так и незначительные забавные ситуации, которые надолго остаются в памяти его друзей.

**ПОБИ**

Большой белый медведь с таким же большим сердцем. Он всегда в первых рядах приходит на помощь всем нуждающимся.

**ГАРРИ**

Веселая птичка-невеличка, которая очень любит петь, хоть и часто попадает мимо нот. Иногда слишком шумит, но всегда в отличном настроении.

**ДРУЗЬЯ**

Новые знакомые из космоса, Робот Эдди и Волшебный дракон.

# СОСКУЧИЛСЯ МЯЧ ПО ИГРЕ

Какое место ни занял бы в итоговой таблице ТФЛ в сезоне-2019/2020 Театр Наций (сами игроки выразили мнение, что им достанется бронзовая строчка), в одном компоненте этот коллектив уже стал первым.

А именно – раньше всех завершил программу чемпионата, проведя две заключительные встречи. Причем состав команды выглядел необычно: в воротах появился Павел Сухов, по жизни центрфорвард таранного типа. На вопрос, доводилось ли защищать раму ранее, новоявленный голкипер ответил: «Лучше не вспоминать...»

В день возобновления матчей лиги на стадионе «Красная Пресня» оправдать фамилию и остаться сухим у Павла не получилось. Пьяный воздух свободы сыграл злую шутку не только с профессором Плейшнером в ленте «Семнадцать мгновений весны» - защитники Театра Наций, выйдя из манежа на открытую поляну, тоже не всегда сохраняли бдительность. Но партнеры Сухова были уверены в том, что любые огрехи у своих ворот они с лихвою компенсируют у чужих. Дважды сделал дубль Сергей Селиванов и упрочил лидирующее положение в списке бомбардиров, достигнув отметки в 34 гола.

А вот его ближайший преследователь Андрей Гришин, представлявший «Геликон-оперу», тур пропустил из-за травмы и остался с 23 забитыми мячами. Более того, как сказал вратарь команды Игорь Морозов, снайпер вряд ли сыграет на финише этого сезона. Победа над Большим театром была достигнута

благодаря единственному взятию ворот, и его оказалось бы недостаточно для приобретения трех очков, если бы переключателем и штанга не выручили команду в синей форме от мощных ударов Василия Носакова.

Игроки Театриума на Серпуховке, выступающие в футболках аналогичного цвета, тоже пополнили копилку по максимуму. Правда, дебютантов лиги из Театра на Покровке они обыграли с минимальным перевесом, в то время как Электротheater справился с этим же оппонентом более уверенно.

До конца чемпионата еще два тура, во главе таблицы «Содружество актеров Таганки» с 39 очками после 13 матчей. У Театра Наций 34 балла, набранные в 15 играх, у «Геликон-оперы» эти показатели составляют соответственно 31 и 14, но из-за результата личной встречи обойти конкурента уже не удастся. В распределении призовых мест могут поучаствовать после доигровок Театр Стаса Намина и «Сатириконт».

**Георгий МОРОЗОВ.**

\*\*\*

Театральная футбольная лига-2019/2020

Результаты 14-го тура

Театр Наций - Большой театр - 4:2

Электротheater - Театр на Покровке - 4:1

Геликон-опера - Большой театр - 1:0

Театриум на Серпуховке - Театр на Покровке - 2:1

Театр Наций - Электротheater - 8:1



**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
**Шод  
МУЛАДЖАНОВ**

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)