

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

14 сентября
2020 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 171 (29222)

ПАМЯТНИК СВОБОДЕ

Пешеходы, идущие по Большому Каменному мосту в Москве, едва ли обращают внимание на эту маленькую деталь чугунного барельефа, украшающего перила моста.

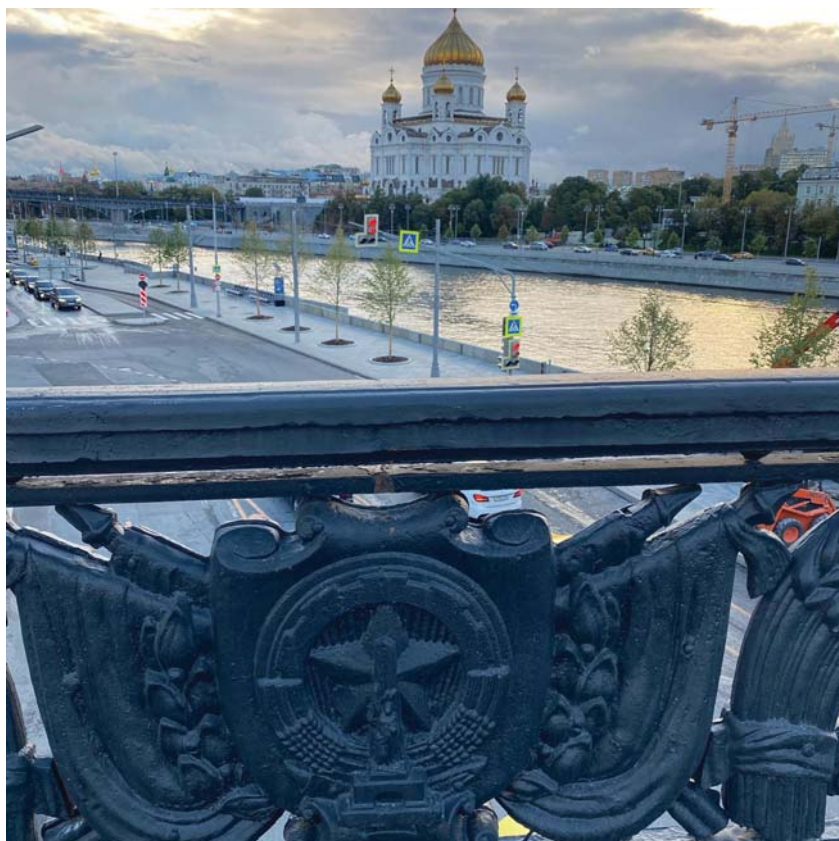
На фоне пятиконечной звезды в обрамлении знамен, под многочисленными слоями краски, едва угадывается странная фигурка, издали напоминающая то ли солдата с автоматом в руках, то ли какое-то сооружение. Эта фигурка — одно из последних напоминаний о памятнике Советской конституции (в те времена его называли еще статуей Свободы), который с 1918 по 1941 год стоял на Советской площади Москвы напротив здания Моссовета. Теперь на этом месте находится монумент Юрию Долгорукому.

Решение установить на Советской площади монумент в честь Октябрьской революции было принято в 1918 году, когда В. И. Ленин издал декрет «О памятниках революции». Он предусматривал ликвидацию памятников царизма и установку новых, советских монументов. До революции на тогдашней Тверской площади возвышался памятник генералу Скобелеву, герою Русско-турецкой войны. Хотя и герой, но царский генерал не мог украшать советские города, так что генерала снесли, а из разрушенной неподалеку полицейской части забрали кирпич для создания нового монумента: гранитной стелы с балконом для выступления ораторов. Позже стела была дополнена скульптурой женщины с фригийским колпаком (символом свободы) и бронзовыми щитами с текстом первой Советской конституции. Так памятник революции стал одновременно памятником Свободе и Конституции. Но простоял он недолго: в 1936 году появилась новая «сталинская» конституция, да и со свободой стало не очень. Памятник, как это водится, стал «мешать» городу. Символично, что снесли памятник Свободе ко дню рождения Ленина, в ночь с 20 на 21 апреля 1941 года. Во время взрыва оторвалась голова скульптуры, ее подобрали сотрудники Третьяковской галереи, в запасниках которой она лежит и по сей день.

На опустевшей Советской площади в 1954 году появился памятник Юрию Долгорукому, почти на том же месте, где раньше возвышался монумент генералу Скобелеву. А взорванная Свобода с тех пор больше не возвращалась на улицы советских городов.

Андрей КИРПИЧНИКОВ.

Источник: <https://www.instagram.com/p/CE9GaMsBGUz/?igshid=1u6vlpmwzouyx>



КАКИМ СТАЛ ПАРК СЕВЕРНОГО РЕЧНОГО ВОКЗАЛА

Благоустройство парка и набережных Северного речного вокзала – крупнейший проект 2020 года и один из масштабных проектов десятилетия, воплощенный в жизнь специалистами Комплекса городского хозяйства (КГХ).

Видеоролик о парке опубликован в официальных аккаунтах в соцсетях Комплекса. В обновленной прогулочной зоне восстановлены исторические фонтаны и создан один новый, здесь появились 11 детских и спортивных площадок. Посетители парка могут поиграть в стритбол, настольные игры, пинг-понг, волейбол, а зимой – покататься на коньках. Самая большая детская игровая зона стилизована под советский фильм «Волга-Волга» и занимает площадь 900 кв. метров, ее центральным элементом стал многопалубный корабль - «пароход Севрюга».

Парк Северного речного вокзала восстанавливали с учетом особенностей территории, а за основу был взят авторский проект известного инженера зеленого строительства советского периода Т. П. Шафранского и архивные съемки.

Работы проходили на территории 49 га, в них были задействованы 7,5 тыс. человек и 1,5 тыс. единиц техники. Первым делом специалистам пришлось прокладывать новые коммуникации, в парке проложили ливневую канализацию (ее раньше здесь не было). В парке установили 831 опору освещения и 225 камер видеонаблюдения.

Во время капитального ремонта 17 речных причалов были проведены работы по углублению дна до 3,5 м. После модернизации пришвартованные суда будут получать электроснабжение от береговой сети. Это позволит отказаться от использования дизельных двигателей во время стоянки, что положительно скажется на экологии города.

На набережной перед зданием Северного речного вокзала появился ручей со шлюзами и подсветкой, имитирующий канал имени Москвы. Здесь установили восемь копий шлюзов, выполненных из латуни: «Дубна», «Темпы», «Яхрома», «Деденево», «Икша-1», «Икша-2», «Тушино-1» и «Тушино-2». Завершающий элемент — миниатюра здания Северного речного вокзала. Над создание этих копий рабочие трудились три тысячи часов, используя пять тонн латуни.

В южной части благоустроенной набережной в следующем году откроется зона отдыха с тремя бассейнами с подогревом и кафе.

Парк Северного речного вокзала открылся для москвичей и гостей столицы в День города, 5 сентября.

Социальные сети Комплекса городского хозяйства Москвы:

Видео: <https://www.facebook.com/watch/?v=34455063467891242&extid=OjBYd3CREhMAGbnW>

По материалам «Мой Дом Москва».



ЮЖНЫЙ УЧАСТОК БКЛ И «ЗЮЗИНО» БУДУТ ПОСТРОЕНЫ В КОНЦЕ СЛЕДУЮЩЕГО ГОДА

Станция метро «Зюзино» позволит разгрузить московские дороги и улучшит транспортную доступность сразу нескольких районов столицы. Станция расположится между станциями «Воронцовская» и «Каховская», ее выходы появятся на пересечении улицы Каховки с Севастопольским проспектом.

Строительство участка БКЛ от станции «Проспект Вернадского» до станции «Каховская» было начато в апреле 2017 года. Общая длина участка составляет семь километров с тремя станциями: «Улица Новаторов», «Калужская» и «Зюзино».

Проходка выполняется по традиционной для Московского метрополитена технологии с устройством двух однопутных тоннелей диаметром шесть метров.

- Южный участок Большой кольцевой линии строится по плану, включает в себя около 10 километров линий, - отметил мэр Сергей Собянин, осмотрев ход строительства. - Пять районов тяготеют к нему, это 550 тысяч жителей. Очень важный и нужный участок. Здесь, в Зюзино, откроется новая станция. Год тому назад я здесь был. По сути дела, здесь была начальная стадия строительства станции. Сегодня уже она построена на две трети. Готовность станции высокая. В целом южный участок и «Зюзино» должны быть построены в конце следующего года.

Градоначальник добавил, что после ввода станции Зюзино будет одним из лучших районов по обеспечению метро.

Работы на станции ведутся в соответствии с графиком.

- В настоящее время на всех станциях ведутся бетонные работы, - рассказал председатель совета директоров компании-подрядчика Владимир Петрук. - Они уже заканчиваются. Приступили к отделочным работам, а также монтируем инженерные системы.

При типовой конструкции станция «Зюзино» будет иметь яркий индивидуальный образ, сочетающийся с эстетикой района типовой застройки 1960-х гг.

В дизайне «Зюзина» будут использованы серые, черные и желтые цвета. Путевые стены оформят алюминиевыми панелями. Колонны облицуют светло-серым мрамором, имеющим выраженную текстуру.

Главным украшением станции станет декоративный подвесной потолок «пчелиные соты», созданный из множества алюминиевых пластин и светодиодов. Сложный дизайн потолка будет контрастировать с простым рисунком пола, отделанным двумя разновидностями природного камня – светло-серым гранитом и черным габбро-диабазом.

В настоящее время завершается устройство основных конструкций, начаты архитектурно-отделочные работы. Общая строительная готовность станции составляет 64 процента.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото из открытых источников.

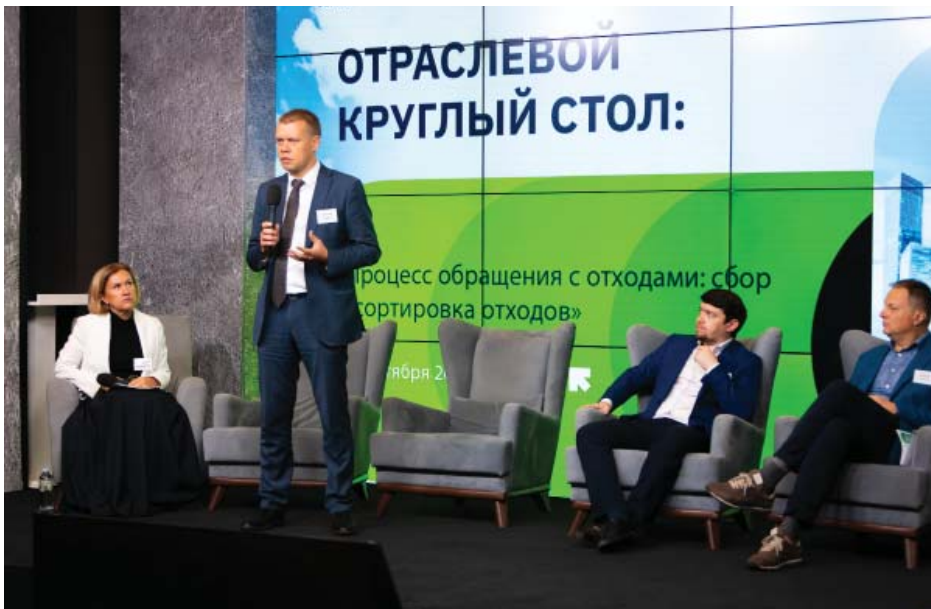
ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ НА СЛУЖБЕ ГОРОДУ

11 сентября на площадке «Красный Октябрь» состоялся первый отраслевой круглый стол на тему: «Процесс обращения с отходами: сбор и сортировка отходов». Его организатором выступило Агентство инноваций Москвы, подведомственное столичному Департаменту предпринимательства и инновационного развития.

Как отметила заместитель генерального директора Агентства Екатерина Бражникова:

«Недавно мы провели городской отраслевой форум «Обращение с отходами». По его итогам запланировали шесть круглых столов, посвященных инновациям в сфере обращения с отходами. На каждом из них лучшие экотехнологии будут отобраны для последующего пилотирования и внедрения в городскую среду и деятельность крупного бизнеса в рамках Программы пилотного тестирования инноваций».

Следуя сформированной повестке, участники первого круглого стола рассмотрели представленные практики и технологии в сфере сбора и сортировки отходов, обсудили состояние и перспективы внедрения ресурсосберегающих технологий, возможности стимулирования бизнеса, работающего с экологическими проектами, способы повышения мотивации жителей к сортировке отходов в том числе через системы бонусного поощрения. В ходе мероприятия прошло обсуждение



запросов и предложений на пилотное тестирование и состоялся диалог между представителями крупного бизнеса - пилотными площадками и инновационными компаниями по вопросу тестирования в рамках программы пилотирования.

В заседании круглого стола приняли участие представители крупного бизнеса, образовательных учреждений, технопарков и 30 технологических МСП.

ПЯТИКОМНАТНУЮ КВАРТИРУ В ЛЮБЛИНЕ ПРЕВРАТИЛИ В 6 КОМНАТ-СТУДИЙ

Квартиру на Тихорецком бульваре превратили в шесть отдельных комнат-студий.

Владельцы установили перегородки, в каждую из комнат провели коммуникации, установив дополнительные санузлы, кухонные плиты и мойки. Жилой зоной стала даже кухня квартиры.

С жалобой на незаконную перепланировку обратился житель дома 4, корпус 1 по Тихорецкому бульвару.

Как выяснили специалисты Мосжилинспекции, указанная квартира принадлежит шести собственникам, которые самовольно преобразовали 5-комнатную квартиру в шесть комнат-студий.

«Для этого владельцы квадратных метров установили дополнительные перегородки с дверными проемами, обустроили дополнительные санузлы, организовали кухни-ниши с установкой электроплит и моек на площади жилых комнат, на месте кухни



сделали жилую зону», – сообщили в пресс-службе надзорного органа.

Уточняется, что подобная перепланировка повлечет дополнительную нагрузку на работу общедомовых систем.

Суд обязал собственников привести помещение в соответствие с технической документацией.

Мосжилинспекция напоминает, что собственник помещений, самовольно выполнивший работы по перепланировке, несет административную ответственность, предусмотренную

статьей 7.21 КоАП РФ. Кроме того, он обязуется привести помещение в первоначальное состояние, а в случае неисполнения предписания квартира может быть продана с торгов по иску Мосжилинспекции.

**Фото из открытых источников.
По материалам «Мой Дом Москва».**

КОМАНДА ШКОЛЫ №1571 СТАЛА ПОБЕДИТЕЛЕМ КОНКУРСА ПЕДАМАСТЕРСТВА

В Москве подведены итоги 30-го, юбилейного конкурса педагогического мастерства, который в этом году впервые проходил не в индивидуальном, а в командном формате. Победителем конкурса стала команда школы №1571. Призовые места достались учителям школ №1002 и №1210.

В команды входили педагоги, которые показали высокие результаты в московских учительских олимпиадах и конкурсах, получили гранты, а также участвовали в акциях и научно-практических конференциях.

Мона ПЛАТОНОВА.



ШКОЛЬНИКАМ ПОМОГУТ ПРОКАЧАТЬ СКИЛЛЫ



На платформе «Билет в будущее» планируется разместить карту профессий, которые будут востребованы в ближайшей пятилетке.

- Изменение рынка труда, появление новых рынков образования – эти факторы становятся эффективными инструментами для человека, который понимает, какие возможности несет в себе постоянно меняющаяся реальность вокруг нас и как их использовать. Этому мы учим с раннего возраста с помощью проекта «Билет в будущее», - отметил начальник управления по работе с детьми и развитию юниорского движения Союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» Алексей Федосеев.

Проект по ранней профессиональной ориентации учащихся 6 – 11-х классов «Билет в будущее» направлен на повышение осознанности школьников в выборе направления своего профессионального будущего. Участие в проекте начинается с тестирования, по итогам которого школьник получает возможность

погрузиться в ту или иную профессию во время профессиональных проб, а затем по рекомендации наставников начать выстраивать образовательную траекторию. Создать свой кабинет на платформе в этом году могут и школьники, и их родители. Для педагогов разработаны специальные курсы по методике организации рефлексии.

- До 9-го класса я никак не могла определиться, какую профессию выбрать. Проект «Билет в будущее» открыл мне глаза! После тестирования меня направили на профпробы по компетенции «Графический дизайн», где мы делали макет тематического плаката. Тогда я и заинтересовалась профессией дизайнера. Наставник порекомендовал

мне пройти дополнительные курсы, чтобы понять, моя ли это профессия, – поделилась своим опытом теперь уже студентка 1-го курса колледжа по специальности «Дизайн интерьеров» Елизавета Четверкина.

По словам директора Департамента по реализации проектов развития детей и молодежи Союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» Евгении Кожевниковой, в этом году «мы отошли от тезиса, что за профориентацию отвечают школы: в новой концепции проекта родители стали полноценными участниками процесса самоопределения школьников».

- Уверена, что карта профессий будет интересна и полезна не только школьникам, но и их родителям: ждем всех на платформе «Проект в будущее», где можно познакомиться с актуальными профессиями и прокачать свои навыки в серии онлайн-курсов, - уточнила Евгения Кожевникова.

Мона ПЛАТОНОВА.

ОПОВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБСУЖДЕНИЙ

В соответствии с требованиями федерального закона «Об экологической экспертизе» от 23.11.1995 №174-ФЗ, Федеральным законом от 06.10.2003 №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», приказом Госкомэкологии РФ от 16.05.2000 №372 «Об утверждении Положения об оценке воздействия намечаемой хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду в Российской Федерации», с учетом положений Указа Мэра Москвы от 05.03.2020 № 12-УМ, ГУП «Мосводосток» информирует общественность о начале процедуры общественных обсуждений проектной документации по объекту: **«Капитальный ремонт коллектора дождевой канализации, расположенного по адресу: Измайловский проспект, д. 117/1», включая материалы оценки воздействия на окружающую среду намечаемой хозяйственной и иной деятельности.**

Место осуществления деятельности: г. Москва, Восточный административный округ, район **Восточное Измайлово**.

Цель: обоснование деятельности по капитальному ремонту коллектора дождевой канализации, расположенного по адресу: Измайловский проспект, д. 117/1.

Заказчик: **УКРиС ГУП «Мосводосток»: 119017, г. Москва, Новокузнецкая ул., д.26/8, стр.1, тел. 8(495)953-29-01, e-mail: vodos@mail.ru.**

Проектировщик: **УПиПР ГУП «Мосводосток»: 119017, г. Москва, Новокузнецкая ул., д.26/8, стр.1, тел. 8(495)694-50-16, 8(916)130-17-22 (контактное лицо – Удовенко Ольга Игоревна, e-mail: vodos@mail.ru.**

Исполнитель работ по разработке раздела «Мероприятия по охране окружающей среды», включая материалы оценки воздействия на окружающую среду, в составе проектной документации – **ООО «АСК КПО ЖИЛТРАНССТРОЙ»: 109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д.28А, тел. 8(495)982-59-60, e-mail: info@жилтрансстрой.рф.** (также возможны консультации специалистов с 25.09.2020 по 09.10.2020 пн.-пт. с 10:00 до 18:00, тел. **8(925)549-56-52 Фомичева Мария Робертовна; 8(985)769-54-33 Синер Валерий Валентинович.**

Организатором общественных обсуждений является управа района **Восточное Измайлово города Москвы (105077, г. Москва, ул. 15-я Парковая, д.23А, тел. 8(499) 463-61-92, e-mail: v_izm@mos.ru)**

Предполагаемая форма общественных обсуждений - опрос.

Материалы для ознакомления и форма опросного листа для изучения мнения заинтересованной общественности представлены на экспозиции **с 25.09.2020 по 09.10.2020 на официальном сайте управы района Восточное Измайлово города Москвы <https://v-izm.mos.ru>**, а также размещены на официальном сайте префектуры ВАО <http://vao.mos.ru>.

В течение всего периода проведения экспозиции, а также в течение 30 дней после завершения экспозиции, заинтересованным гражданам и общественным организациям предоставлена возможность выразить свое мнение (предложения и замечания) относительно содержания ОВОС путем заполнения опросных листов и их направления:

1) посредством Электронной приемной на официальном сайте управы района Восточное Измайлово города Москвы <https://v-izm.mos.ru>;

2) путем почтового отправления в адрес управы района Восточное Измайлово города Москвы: 105077, г. Москва, ул. 15-я Парковая, д.23А.



ОБЪЯВЛЕНЫ ТОП-100 ЛУЧШИХ КОЛЛЕДЖЕЙ СТРАНЫ

Сорок московских колледжей вошли в ТОП-100 лучших образовательных организаций среднего профессионального образования Российской Федерации, реализующие мероприятия и проекты движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в 2019 году. В числе лучших: Колледж Архитектуры, Дизайна и Реинжиниринга №26, Московский колледж архитектуры и градостроительства, Первый Московский Образовательный Комплекс, Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно», Колледж архитектуры и строительства №7, Московский государственный образовательный комплекс, Колледж предпринимательства №11.

В рамках проходящего в Москве, Казани и Новокузнецке финала VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) был объявлен топ-100 лучших образовательных организаций среднего профессионального образования Российской Федерации, реализующих мероприятия и проекты движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в прошлом году. Рейтинг лучших колледжей России определяется уже в третий раз.

- Важно, чтобы каждый житель страны имел возможность наращивать свои профессиональные компетенции, а для этого нужно определиться, куда идти. Бренд «Молодые профессионалы» – это знак качества. Я рад, что в рейтинге появляются новые колледжи. Думаю, в следующем году конкуренция будет еще сильнее, – отметил первый заместитель министра просвещения Российской Федерации Дмитрий Глушко.

По словам генерального директора Союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» Роберта Уразова, российская система профессионального образования сейчас считается одной из лучших в мире.

- Например, нигде в мире не учат машинному обучению, а в России это уже делают, – сказал Роберт Уразов. – Желая, чтобы колледжи воспользовались этим рейтингом не только как признанием заслуг, но и как дополнительной ступенькой для дальнейшего роста, чтобы быть более востребованными и для молодежи, и для наших граждан всех возрастов, которые хотят повысить свой профессионализм.

Мона ПЛАТОНОВА.

Справка «МП»

Список лучших колледжей страны можно посмотреть на сайте WORLDSKILLS.RUSSIA

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ВЫБОРАХ

Основной итог прошедших выборов состоит в очевидной замене технологии последних трех лет внешнего управления ходом и результатом избирательной кампании и сопутствующим уличным протестом на резкое усиление технологической фальсификации и провокации для формирования устойчивого потока фейков. Отсюда отсутствие второго тура и успехи четырех парламентских партий начиная с мажоритарной. Плюс к ним на подходе к Думе еще две партии.

Изменилось практически все, в том числе сами партии. По выражению политолога Сергея Маркова, партии превратились из собрания активистов в информационные технологии.

Испытывая проблемы с финансированием под давлением ковида, как минимум две из четырех парламентских партий приняли каждую по-своему опровергать властную базу. Оппозиционность вошла в моду с комплектом близости народу – губернаторы поменяли статус и. о. на действительный благодаря тому, что вовремя схватились за саксофон, байк, неформальное общение с избирателями и провели кампанию в социальных сетях.

Отмечается успех новых технологий голосования в офлайне на пеньках и в онлайн через гаджеты. Новации привлекают аполитичную молодежь и повышают доверие к выборам.

Россия является лидером технологий, но не абсолютным. Например, Таджикистан уже пять лет применяет биометрическую идентификацию избирателей.

Позитивной новацией стала инверсия противопоставления регионов столице на понимание того, что Москва стала паровозом развития России. Разными словами из разных уст нехитрая мысль звучала многократно.

Итак, триединый день голосования 11 - 13 сентября сакрального 2020 года в целом пошел относительно спокойно в основном объеме девяти тысяч кампаний: от выборов четырех депутатов Госдумы до тысяч муниципальных, включая самые мелкие с населением десятки человек.

Зампред ЦИК Николай Булаев объяснил «МП» причину тишины в Информационном центре ЦИК возможностью следить за событиями из дома. Я бы поверил, но событий на этих выборах значительно меньше прошлого на фоне роста технологий их дискредитации. Заготовка доводится до абсолютной релевантности через скрининг потоков приватного контента с последующим выявлением маркеров тревожности программой PRISM.

В ЦИКе «Личное дело» товарища Сноудена не читали и вообще глубоко не копают. Журналистов кормят пирожками и бесплатным сыром, потом предъявляют изумленной публике конечных исполнителей или впечатляющие продукты их жизнедеятельности.

По словам Николая Булаева, это ребята без определенного места работы, у которых аккурат к выборам появляются деньги на поездки по регионам России для фиксации заранее нарисованных нарушений. Так появились голосования на пеньках и в багажнике автомашины.

В непримиримо-конкурентной борьбе за релевантность ЦИК провел инвентаризацию пней России и продемонстрировал программу этнокультурных мероприятий на особо примечательных пеньках. Изумленным посетителям Информационного центра представили выборы короля села, золотую свадьбу, хороводы в национальных костюмах и все вокруг чисто конкретного пня или непосредственно на оном.

Булаев так и не ответил на вопрос «МП», зато он с удовольствием рассказал о хищении бюллетеней на одном из избирательных участков в Омской области.

По словам Булаева, его в шесть утра разбудил председатель избирательной комиссии Омской области Алексей Нестеренко: на одном избирательном участке из сейфа, который охранялся полицейскими, украли все бюллетени и пакеты, конверты с результатами голосования досрочными. Приехало много чинов из области, криминалисты, понятия, все как положено, члены комиссии. Полицейский, который охранял, практически уволен.

Однако в ходе осмотра сейфа пропавшие бюллетени случайно были обнаружены криминалистом, который хотел снять с полки отпечатки пальцев. Выяснилось, что полка перевернулась и бюллетени оказались прижаты по сути за потайной стенкой. Булаев призвал коллег быть более внимательными при осмотре сейфов.

В борьбе за релевантность и соответствующее внимание публики едва не забыли о номинальной цели выборов.

По данным председателя ЦИК Эллы Памфиловой, замещается 78 тысяч мандатов. Выдвинуто 155 тысяч кандидатов, зарегистрирован 91%. Из 9% отказано всего 4,8%. Основные причины отказов - полное или частичное непредставление документов либо недостаточное количество подписей. Первая причина чаще встречается на федеральных и региональных выборах, вторая на муниципальных. Почти половина отказов приходится на самовыдвижение.

Памфилова призывает фотографировать фотографирующих. Я бы предостерег от таких поступков. В данном случае фотографирующие осведомлены, подготовлены, мотивированы и финансово стимулированы намного лучше низовых исполнителей избирательной иерархии.

Работают незаметно под прикрытием и случае обнаружения могут побить.

При Памфиловой выборы проходят намного спокойнее. Тут есть заслуга власти, но не в плане наведения порядка – это вторично, а в подборе адекватного персонажа к изменившемуся состоянию населения, которое внутренне стремится к порядку. Методы Памфиловой были невозможны в эпоху Владимира Чурова, которому мотали нервы представители КПРФ и он защищал эту партию от нее же самой. Сейчас от КПРФ защищают выборы, и иногда это довольно дорого стоит. Появились технологии политического шантажа для заработка на отступниках.

С Запада выделяют денег на дискредитацию российских выборов не меньше ресурсоемкости избирательной системы.

Креативность, однако, какая-то дешевая – голосование на багажнике, голосование на пеньке. Выявленный во время выборов в Мосгордуме думской комиссией под суверенитету под предводительством Василия Пискарева манипулятор Stephen Sexton, оформленный в штат compliance посольства США, серьезно уступает незабвенному Борису Абрамовичу. Его проект с Иваном Рыбкиным едва не лишил здоровья Александра Вешнякова. Позже выяснилось, благодаря исследованию комиссии Сергея Юшенкова, что ни одно из обвинений березовой команды в адрес Путина не подтверждается. Причем опровержения заложены в самих обвинениях.

Текущая дискредитация России строится без особой выдумки высоко технологично с целью демонстрации процесса для финансового отчета. Результат не нужен, расчет на зависимые СМИ. Это тоже изобретение Бориса Абрамовича. Только тот использовал Первый канал и внедрил в него гениального профанатора, галерейщика Марата Гельмана. А эти делают политические фигуры из ничего и эксплуатируют дискредитированные mainstream media под контролем USAGM.

Традиционно перед выборами с заявлением о новых фактах внешнего вмешательства выступил глава сенатской комиссии по суверенитету Андрей Климов.

«События июля-августа показали справедливость такого рода выводов. Для дестабилизации политической ситуации в России с созданием очередного кризиса у ее границ был использован сценарий, разработанный в США и приуроченный к президентским выборам в Республике Беларусь», – заявил Андрей Климов.

Сенатор добавил, что внутри самой России основная ставка делалась на создание очагов политической напряженности в ряде субъектов РФ во время намеченных на 13 сентября выборов в региональные парламенты.

Окончание на 7-й стр.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ВЫБОРАХ

Начало на 6-й стр.

Андрей Климов сообщил, что в целях дестабилизации политической ситуации в России из-за рубежа делаются попытки проведения в органы региональной власти и местного самоуправления своих ставленников. Одновременно формируются команды неких блогеров, которые при зарубежном покровительстве проводят в отношении граждан России разнообразные мероприятия агитационно-пропагандистского характера.

Опытный международник Климов в очередной раз открыл Америку. Параллельно его открытиям, так же традиционно и совершенно случайно произошло несколько ритуальных событий. Арестовали за прошлые дела хабаровского губернатора Сергея Фургала. Тут же появились мотивированные «новые хабаровчане», чтобы «кормить голубей». Еще более случайно Хабаровский край оказался аккурат на выборы под угрозой наводнения. Даже привязанные к выборам провокации зачастую оказывались событиями прошлого и не всегда в связи с выборами.

При Памфиловой выборы проходят относительно спокойно, но не прекращается искрение по горячим точкам двух видов. С одной стороны, это манипуляции с допуском кандидатов. Они сведены до минимума. С другой – регионы с пограничным состоянием общественных настроений, которые есть надежда раскатать.

Сегодня в Москве, Петербурге и Екатеринбурге тихо. В Питере выборов нет, Москва дополняет состав муниципальных депутатов районов Бабушкинского и Марьино. Тут особо не разгуляешься. «Голосование на багажнике» ловили под Ангарском и в Ивановской области. Присутствующий на протестных пикетах Рашкин, как и положено коммунисту, честно показал свое удостоверение на камеру для отчета.

На первый план вышла тактика ироничного стеба в эфире по поводу любой фразы Памфиловой в ЦИКе.

Know-how 2020 года стали провокации с помощью карантинных мер. Даже если верить в пандемию, невозможно не заметить избирательного применения ограничений в зависимости от места, времени и контента. Глава Роспотребнадзора Анна Попова в ЦИКе выступала, но она тут вряд ли является причиной. Человек подневольный. Ее ведомство дискредитируется не меньше ЦИКа. На ММКЯ презентацию сборника пьес культового писателя Евгения Водолазкина буквально подвергли стерилизации. Пьесы о ковиде и выборах с участием хора обманутых дольщиков. Ничего подобного больше мы не заметили.

Искрение вдруг случается, когда от имени Роспотребнадзора приходят странные люди властного поведения, у которых от испуга документов не спрашивают. Или появляются фальшивые разнарядки Роспотребнадзора. Так было на выборах в Калининградской области.

Параллельно идут массивные атаки с негодными средствами на новые технологии голосования и независимо на продленный формат голосования: «Трехдневный ЦИРК», «ЦИК спаситель российского капитализма», «Памфилову в отставку». Подарков горячо любимой Элле Александровне на день рождения 12 сентября навалили немало. Нет ничего лучше фальсифицированной критики фабрикованными аргументами. Продюсера спецэффектов Бориса Абрамовича нет, но дело его живет согласно роману Павла Астахова с соответствующим названием.

Даже попав вживую в ЦИК в Б.Черкасском, я не смог объяснить, что оппозиция – это я, а вовсе не серийный продукт технологического анархизма.

Мучают страну совсем другие проблемы, хотя и столь же искусственные. Неуклонно растет объем издевательств над населением, которые Андрей Климов называет косвенным террором. Избирательная система давно стала локомотивом развития всех сфер, которые она использует, и тянет за собой страну. Тянет с трудом. Тут тоже процветает релевантность вместо актуальности. Чтобы вопрос поняли, его надо задать 25 раз. За пределами ЦИК не проходит ни один. Но и тут проблема, как донести тему, не оставив возможности отвертеться.

Двадцать лет назад я преподавал информатику в педагогическом колледже, и уже тогда определилась конфронтация информатиков, и программистов. Победила ментальность программистов и развернулась полная анархия в дезорганизации информационного пространства. Найти кнопку трансляции на сайте ЦИК трудно, Думы - невозможно. Общение с органами власти и ведомствами может превратиться в квест на два-три дня в том числе на портал госуслуг (ЕПГУ). Я не смог записаться на дистанционное электронное голосование (ДЭГ). А еще есть избыточные требования документов и ненужная для захода на бланк нечитаемая САРТЧНА.

Мне интересно, в Минцифре думают над стандартами сайтов? Над переходом на отечественное оборудование и ПО? Второй мой вопрос связан с техническими решениями. Не слышал, чтобы они патентовались. Опять добрая Россия все дарит, чтобы потом использовали против нее, как получилось с Web of Science.

Вопросы вызвали неудовольствие в команде айтишников, работающей над цифровыми технологиями голосования. Однако ответ был, и весьма содержательный.

Привожу с диктофона: «На самом деле завершено патентование полученных решений очевидных. То что касается стандартизации сайтов, не соответствует тематике площадки, но данная креативность есть. Более того, у нас есть заключенные контрактные обязательства, что будет выработана единая платформа сайта для региональных органов власти, муниципальных органов исполнительной власти и бюджетных организаций под названием «госсайт», которая действительно введет единые стандарты по качеству подготовки цифрового контента, по качеству подачи, по единой навигации. Еще раз повторюсь, я не знаю, какое отношение имеет к тематике данной площадки, но раз вопрос был, я так ... Потенциально 250 тысяч бюджетных организаций и органов власти».

Более подробно осветил тему лично сам министр цифрового развития Максуд Шадаев. Он рассказал о проекте GosWeb для государственных учреждений, школ, детских садов, больниц и так далее. Позволяет просто и быстро создавать этим учреждениям сайты на авторизованной платформе по готовым шаблонам.

Второй проект – платформа обратной связи. Ее цель - создать одно окно для всех обращений граждан по всем интересующим их вопросам. Цель = обеспечить быструю и корректную маршрутизацию до правильного адресата в режиме онлайн. Если вопрос предполагает возможность быстрого решения, то за несколько дней его надо решать.

Анализ обращений граждан показал, большинство может быть решено за несколько дней. Пока бумажные обращения расписываются, пока согласовывается вариант ответа, это все занимает много времени. Платформа обратной связи «одно окно» для всех обращений должна максимально сократить этот путь как вниз, так и вверх.

Министр Шадаев опроверг мое утверждение о повсеместном использовании сервисов США, он утверждал, что все органы у нас точно сидят на отечественном сервисе видеоконференц-связи. Все используют отечественный мессенджер mail.ru, чтобы обеспечить сообщениями между собой. Для видеоконференции есть несколько решений, и их используют в конкурентной среде. Для школ mail.ru создает такую технологию. В этом учебном году мы можем ее использовать в процессе дополнительного обучения талантливых детей.

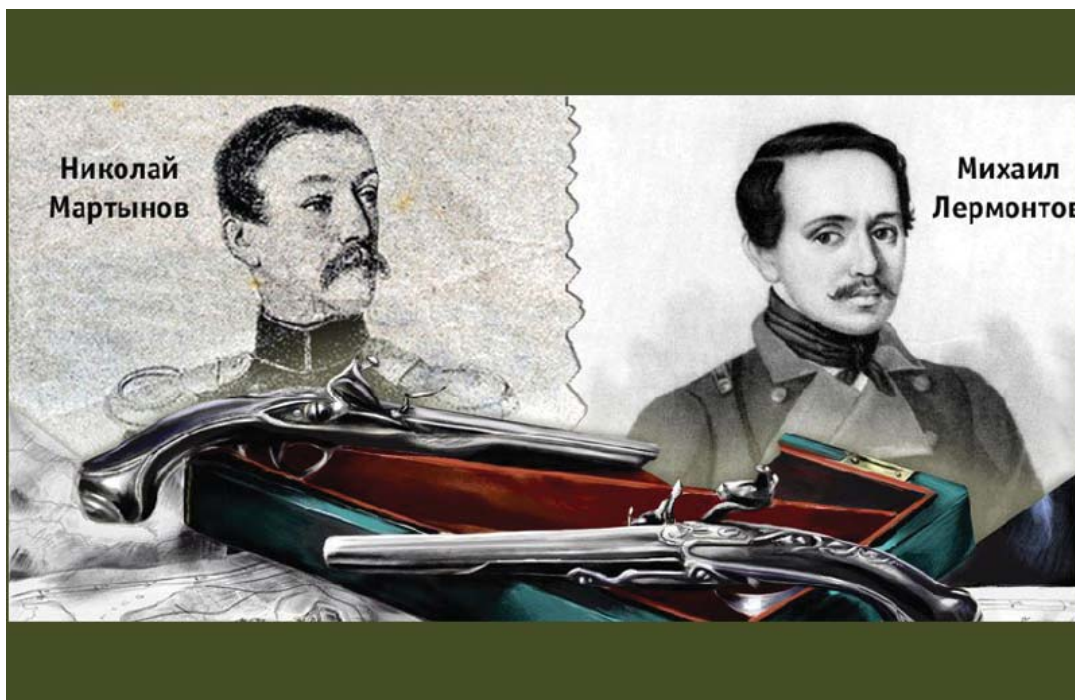
Министр уверен, эти технологии заменяют все зарубежные аналоги.

Описывать выборы в России - задача увлекательная и неблагодарная одновременно. Чем лучше опишешь, тем больше вывишь связанных проблем и тем меньше тебя поймут.

Лев МОСКОВКИН.

ДУША - БОГУ, СЕРДЦЕ - ЖЕНЩИНЕ, ДОЛГ - ОТЕЧЕСТВУ, ЧЕСТЬ - НИКОМУ!

ЦИКЛ ОЧЕРКОВ О ДУЭЛЬНЫХ ЗАКОНАХ И ПРАВАХ



В XIX веке общественное мнение России целиком и полностью за дуэль. Не учитывать его невозможно. И Николай I смягчает наказание за участие в поединке. Секунданты и врачи вообще освобождались от ответственности, а виновники - заключались в тюрьму на шесть - десять лет с сохранением дворянских прав. На деле в тюрьму не сажали, а отправляли на Кавказ, как Лермонтова за дуэль с де Барантом.

Проходит еще полвека - и Александр III официально разрешает дуэли в офицерской среде. Не сыграл ли здесь роль тот самый случай с самоубийством? Однако «разрешение» - совсем не то слово. Дуэль вводилась в обязательный обиход. Уклонившийся от поединка должен был в двухнедельный срок подать прошение об увольнении. Иначе его увольняли без прошения.

Смерть Лермонтова

Однако, при официальном введении дуэлей в военную среду, не было никаких регламентирующих документов.

Не было - не значит, что не думали. Думали, даже пытались разработать письменный дуэльный кодекс. Даже создавалась специальная комиссия. Но потом победил здравый смысл и нравственное чувство: в таком тонком деле важнее правила неписанные, какие есть. То бишь дуэльный кодекс графа Шатовильера и графа Верже, с некоторыми поправками повсеместно принятый в Европе. А как известно, нет ничего жестче неписанных правил, особенно при том уровне самосознания в дворянском обществе. Малейшие отступления от кодекса дворянской чести карались беспощадно - общественным презрением.

Здесь нет нужды останавливаться на отдельных пунктах дуэльных правил. Но обязательно следует упомянуть, что перед поединком Пушкина и Дантеса составили письменный документ с условиями. Так, пункт четвертый гласил: «Когда обе стороны сделают по выстрелу, то в случае безрезультатности поединка возобновляется как бы в первый раз...»

Другими словами, мирно разойтись они не могли, иначе их

обоих подвергли бы обструкции. Дуэль была договорена до крови. Увы, пролилась не просто кровь - случилась смерть.

Общественное мнение обязывало оскорбленного человека вызвать обидчика на дуэль. Даже если он предпочитал проглотить обиду, боялся. Но - не мог. Иначе - презрение, руки не подадут.

Но ведь можно выстрелить в воздух. Дуэль вроде состоялась, оскорбление как бы смыто. Ан нет. Тот, кто вызвал, не имел права стрелять в воздух. Иначе поединок превращался в фарс.

Потому-то Мартынов не мог выстрелить в воздух на дуэли с Лермонтовым.

Это мы, идеологически настроенные с детства, обрушили все проклятия

на голову бедного Мартынова, вся вина которого в том, что он не гений и остался жив. А поединки чести, повторю, проходили по очень жестким правилам.

По команде «раз» дуэлянты начинают сходитьсь. По команде «два» они обязаны стрелять. По команде «три» дуэль считается завершённой.

Как установил литературовед-исследователь Николай Кастрикин, в той кавказской дуэли после команды «раз» Лермонтов не двинулся с места. После команды «два» не прицелился, не выстрелил, а поднял дуло пистолета вверх - то есть принял позу того, кто уже выстрелил и ждет ответного выстрела.

По дуэльным правилам это не только уклонение от дуэли, то есть - позор и бесчестье, но еще и оскорбление противника и его секундантов, за что обязательно призывают к ответу.

Вот в какое положение поставил себя и всех Лермонтов.

От такого невиданного поведения секунданты так растерялись, что один из них тоже нарушил правило. Он выкрикнул слова, не предусмотренные никакими правилами. Он крикнул: «Стреляйте, или я вас разведу!»

То есть как бы вынуждал Мартынова к выстрелу. И Мартынов выстрелил.

Впоследствии он вспоминал: «Я всплил и спустил курок. Дуэлью и секундантами не шутят».

Представим Мартынова в той ситуации. Обыкновенный офицер, дворянин, не такой знатный (хотя по материнской линии его род восходил к Софье Палеолог, племяннице последнего императора Византии, великой княгине Московской, жене великого князя Ивана III), не такой светский, не такой блестящий, как Столыпин, Васильчиков, Лермонтов и прочие тамошние «львы». Мечтающий выслужиться на Кавказе в большие чины. Довольно нелепый в глазах света. Современники вспоминают, что Мартынов «ходил в черкеске с огромным кинжалом на серебряном поясе, огромными усами и огромной папаше мерлушковой».

Окончание на 9-й стр.

ДУША - БОГУ, СЕРДЦЕ - ЖЕНЩИНЕ, ДОЛГ - ОТЕЧЕСТВУ, ЧЕСТЬ - НИКОМУ!



Начало на 8-й стр.

И огромный кинжал, и папаха, и фамилия беспощадно высмеивались в летучих эпиграммах и карикатурах Лермонтова. Вплоть до того, что Лермонтов обыграл в одной из эпиграмм имя его отца (что приличные и просто воспитанные люди никогда себе не позволяют):

*... Наш друг Мартыш не Соломон,
Но Соломонов сын,
Не мудр, как царь Шалима, но умен,
Умней, чем жидовин.*

Александр Арнольди, на тот момент поручик лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, впоследствии вспоминал:

«Шалуны товарищи показали мне тогда целую тетрадь карикатур на Мартынова, которые сообща начертали и раскрасили. Это была целая история в лицах вроде французских карикатур...»

Екатерина Быховец, дальняя родственница Лермонтова, через двадцать дней после его гибели в одном из писем рассказывала:

«Этот Мартынов был глуп ужасно, все над ним смеялись; он ужасно самолюбив; карикатуры его беспрестанно прибавлялись; Лермонтов имел дурную привычку острить. Мартынов всегда ходил в черкеске и с кинжалом; он его называл при дамах m-g leroignard и Sauvage'ом. Он (Мартынов) тут ему сказал, что при дамах этого не смеет говорить, тем и кончилось. Лермонтов совсем не хотел его обидеть, а так посмеяться хотел...»



Досмеялись...

Мартынов был уязвленный, и потому, естественно, нервический человек. А тут еще - прямое оскорбление в ходе самого поединка. Да еще крик секунданта с угрозой развести. Позор. Ведь он, Мартынов, вызвал, и потому он не мог не стрелять и не мог стрелять в воздух. «С дуэлью и секундантами не шутят».

Все это - в мгновения. И Мартынов - выстрелил.

Никто из свидетелей сразу же, по горячим следам, не рассказал полной правды о том, как проходила дуэль. Возможно, потому, что поведение Лермонтова в злословном обществе расценили бы как уклонение от дуэли, а следовательно, бесчестие. Но трусом Лермонтов никогда не был и почему так повел себя, знал только он один. Наверно, свидетели тогда

поступили правильно: ведь Лермонтов был мертв и уже не мог сказать ничего. Так что виноватым во всем оказался Мартынов.

Хочется верить: Лермонтов повел себя так странно, потому что был в смятенных чувствах, осознал, что вел себя по-хамски, бесчестно, понял, до какой роковой черты довел Мартынова и себя.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

Окончание следует.

На снимках: Мартынов и Лермонтов. Николай Мартынов. Дуэль, рисунок Лермонтова за два дня до рокового поединка.

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН. ЛЕГКО О СЕРЬЕЗНОМ

С 23 сентября 2020 года по февраль 2021 года в Москве будет проходить значимое для России культурное и музыкальное событие: 5-й Большой юбилейный фестиваль композитора Александра Журбина.

В течение нескольких месяцев на лучших московских музыкальных и театральных сценах состоятся концерты и спектакли с музыкой Александра Журбина. Среди них – несколько мировых премьер! Симфонии, концерты, оперы, мюзиклы, музыка из кинофильмов и многое другое.

Обо всем этом композитор и прекрасный собеседник рассказал в интервью Марии Чемберлен. От музыкального детства в Ташкенте до внуков, живущих в Америке, и их музыкальных планов. Блестящий рассказчик, издавший десять книг, и ведущий музыкальные программы, Александр Журбин – уникальная личность, встречу с ним пропустить невозможно!

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.

Видео: https://youtu.be/5bmC8h_G4rA



«ЗВЕЗДА ТЕАТРАЛА» ОБЪЯВИЛА ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ НА 2020 ГОД

Дирекция международной премии «Звезда Театрала» завершила обработку результатов зрительского голосования по лонг-листу и объявила шорт-лист премии. Теперь в каждой из номинаций осталось по три претендента на награду, и голосование начинается с нуля. Шансы на победу у всех равны, а результат, как и всегда, зависит исключительно от активности зрителей.

В списке потенциальных лауреатов 56 номинантов. Кто из них станет победителем, решит зрительское голосование, которое продлится до конца ноября на сайте премии: <https://teatral-online.ru/star/shortlist/>. По традиции имена победителей, набравших наибольшее число зрительских голосов, объявляются в первый понедельник декабря в торжественной обстановке. В этом году XIII Церемония вручения премии зрительских симпатий «Звезда Театрала» состоится 7 декабря в Театре им. Евг. Вахтангова при поддержке Фонда президентских грантов. Режиссером церемонии станет Рузанна Мовсеян, ведущими – актеры театра и кино Аня Чиповская и Андрей Заводюк.

Впервые за 13 лет существования премия «Звезда Театрала» проводила сбор заявок в экстремальных условиях. В связи с пандемией театральный сезон завершился на несколько месяцев раньше, и многие запланированные премьеры так и не состоялись. Театры закрылись на карантин, актеры и зрители ушли на самоизоляцию, фестивали, форумы и театральные премии стали переноситься на неопределенный срок, но «Звезда Театрала» продолжала собирать заявки, потому что ряд премьер сезона все же состоялся, а некоторые из них даже были проведены уже в



онлайн-режиме. Мало того, дирекция премии учредила специальную номинацию «Лучший арт-ответ пандемии», чтобы поддержать социальную и творческую активность актеров и режиссеров, которые в условиях самоизоляции стали создавать новые форматы, поддерживать своим творчеством зрителей и расширять виртуальные контакты с театральной аудиторией.

Небывалый ажиотаж также вызвала еще одна номинация, впервые объявленная дирекцией премии в этом сезоне – «Лучший любительский театр». Со всей страны поступали сотни предложений от благодарных зрителей, которые хотели отметить свой любимый студенческий, сельский, домашний, частный или школьный театр. И впервые в списке номинантов представлено столько городов и регионов, гордящихся своими театральными коллективами.

«В голосовании по лонг-листу за два с небольшим месяца приняло участие несколько десятков тысяч зрителей из самых разных стран. В подавляющем большинстве – более семидесяти процентов, как и следовало ожидать, голосовали зрители России. За ними следовала Украина, Болгария, США, Грузия, Германия, Беларусь, Франция и другие. Благодаря этой зрительской активности сформирован окончательный шорт-лист премии с тремя претендентами в каждой номинации. Лишь в специальной номинации «Лучший арт-ответ пандемии» дирекция решила оставить пять претендентов, учитывая, что и в лонг-листе вместо традиционных десяти, как в других номинациях, в этой их было пятнадцать.

Окончание на 9-й стр.

«ЗВЕЗДА ТЕАТРАЛА» ОБЪЯВИЛА ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ НА 2020 ГОД

Начало на 8-й стр.

Уж слишком много неожиданных и интересных онлайн-проектов возникло за долгие месяцы самоизоляции», - говорит президент премии «Звезда Театрала», главный редактор журнала «Театрал» Валерий Яков.

Шорт-лист премии «Звезда Театрала» - 2020:

Лучший спектакль. Большая форма

- «Завещание Чарльза Адамса, или Дом семи повешенных». Реж. Олег Глушков. «Мастерская Петра Фоменко»
- «Пер Гюнт». Реж. Юрий Бутусов. Театр им. Евг. Вахтангова
- «Ревизор». Реж. Сергей Газаров. Театр Олега Табакова

Лучший спектакль. Малая форма

- «Затейник». Реж. Александр Коршунов. Театр «Сфера»
- «Опасные связи». Реж. Игорь Яцко. «Школа драматического искусства»
- «Тот самый М.». Реж. Александр Серенко. Театр «На Литейном» (Санкт-Петербург)

Лучший режиссер

- Евгений Марчелли. «Шутники». «Сатирикон»
- Алексей Франдетти. «Питер Пэн». Московский областной ТЮЗ
- Игорь Яцко. «Опасные связи». «Школа драматического искусства»

Лучшая женская роль

- Нонна Гришаева. Люся. «Люся. Признание в любви». Театр им. Вахтангова
- Николина Калиберда. Констанция Моцарт. «Амадей». Театр «У Никитских ворот»

- Валерия Ланская. Мария. «Тот самый день». «Школа современной пьесы»

Лучшая мужская роль

- Иван Добронравов. Егор Дмитрич Глумов. «На посадку». Театр Антона Чехова
- Игорь Петренко. Ихарев. «Игроки». Малый театр
- Тимофей Трибунцев. Борис Годунов. «Борис». Театральное агентство «Арт-Партнер XXI»

Лучшая женская роль второго плана

- Нина Гуляева. Бабушка. «Белые ночи». МХТ им. Чехова
- Карина Дымонт. Марфуша. «Циники». Театр на Юго-Западе
- Евгения Крегжде. Мать. «Пер Гюнт». Театр им. Вахтангова

Лучшая мужская роль второго плана

- Андрей Некрасов. Эрик Ларсен. «Загадочные вариации». Молодежный театр на Фонтанке (Санкт-Петербург)
- Виктор Раков. Орлов Александр Николаевич. «Капкан». «Ленком Марка Захарова»

- Александр Филиппенко. Батя. «Палачи». «Гоголь-центр»

Лучший музыкальный спектакль

- «Вий». Реж. Николай Покотыло. Проект команды CreativelabStairway
- «Ромео vs Джульетта XX лет спустя». Реж. Алексей Франдетти. Московский театр оперетты
- «Фома». Реж. Филипп Разенков. Новосибирский Музыкальный Театр (Новосибирск)

Лучший спектакль

для детей и юношества

- «Голубой щенок». Реж. Никита Владимиров. Театр Олега Табакова
- «Питер Пэн». Реж. Алексей Франдетти. Московский областной ТЮЗ
- «Щелкунчик». Реж. Алла Решетникова. Московский Губернский театр

Лучший социальный проект

- «Параллельный мир». Инклюзивный театр-студия (Омск)
- «Помоги врачам». Благотворительный проект. БДТ (Санкт-Петербург) и журнал «Театр.»
- «Театр в каждый двор». Марафон бесплатных театральных постановок. Таганрогский камерный театр (Таганрог)

Лучшая постановка иностранного режиссера в России

- «Дядя Ваня». Реж. Стефан Брауншвейг (Франция). Театр наций
- «Маузер». Реж. Теодорос Терзопулос (Греция). Александринский театр (Санкт-Петербург)
- «Неаполитанские каникулы». Реж. Паоло Эмилио Ланди (Италия). Театр драмы им. Волкова (Ярославль)

Лучшая роль театральной актрисы в кино

- Мария Аронова. Ирина Шаталина. «Лёд-2»
- Ксения Раппопорт. Лора. «Одесса»
- Чулпан Хаматова. Зулейха Валиева. «Зулейха открывает глаза»

Лучшая роль театрального актера в кино

- Максим Матвеев. Артём Стрелецкий, психотерапевт. «Триггер»
- Даниил Страхов. Павел Андреев. «Знахарь»
- Константин Хабенский. Евгений Войгин. «Фея»

Лучший директор

- Софья Апфельбаум. РАМТ
- Владимир Тартаковский. Московский театр оперетты
- Юрий Шварцкопф. Театр музыкальной комедии (Санкт-Петербург)

Лучший региональный театр

- «Коляда-Театр» (Екатеринбург)
- Оренбургский театр музыкальной комедии (Оренбург)

- Театр драмы им. Волкова (Ярославль)

Лучший русский театр за рубежом

- Детская театральная студия «Апрелик» (Франция, Париж)
- Литературный театр «Диалог» (США, Нью-Йорк)
- Театр «Хамелеон» (Великобритания, Лондон)

Лучший любительский театр

- Молодёжный театр-студия «Быть» (Тюмень)
- Называевский народный театр «Сотоварищи» (Омская область, Называевск)
- Семейный театр «Торт на небе» (Новосибирск)

Лучший арт-ответ пандемии

- Инстаграм-мюзикл «Мой длинноногий дед». Реж. Алексей Франдетти
- Инстаграм-сериал «Ай да Пушкин». Автор Илья Кожухарь
- Музыкальный челлендж #ПарадХитов. Театриум на Серпуховке
- Проект «В ожидании зрителя». Театр «ФЭСТ» (Мытищи)
- «Самоизолейшнхитс». Ретро-группа «Сладкий мед». МХТ им. Чехова

«Звезда Театрала» — единственная российская награда в сфере театрального искусства, которая обладает статусом независимой премии зрительских симпатий. За годы существования она стала символом непредвзятой оценки и общественного признания, потому что ее лауреатов определяет самое массовое жюри — многотысячная зрительская аудитория. В течение театрального сезона публика номинирует и отбирает понравившиеся премьерные работы в режиме онлайн на сайте премии <https://teatral-online.ru/star/>. А в конце года - в первый понедельник декабря - по итогам голосования на торжественной церемонии награждения объявляются победители.

Лауреаты в самой почетной номинации «Легенда сцены» за честь, достоинство и многолетнее служение искусству определяются без зрительского голосования редколлекцией журнала «Театрал» и утверждают Общественным советом премии. В его состав входят народная артистка СССР Алла Пугачева, летчик-космонавт Олег Скрипочка, заслуженные мастера спорта России Илья Авербух и Алина Кабаева, заслуженный деятель искусств Лариса Рубальская, писатель Татьяна Устинова и другие. Имена лауреатов в этой номинации будут объявлены в ноябре.

«Звезда Театрала» проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ:

МОЙ ФИЛЬМ «ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ» - ПРО НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ

В Венеции на острове Лидо завершился 77-й Венецианский кинофестиваль, ставший первым крупным международным мероприятием в киноиндустрии после начала пандемии коронавируса. Фильм Андрея Кончаловского «Дорогие товарищи» получил специальный приз жюри, а картина дебютанта «Китобой» Филиппа Юрьева получила главный приз в параллельной программе авторского кино фестиваля - «Дни Венеции».

Жюри основного конкурса в этом году возглавила австралийская актриса, лауреат двух премий «Оскар» Кейт Бланшетт.

В основном конкурсе на награды претендовали 18 фильмов. Картина Андрея Кончаловского «Дорогие товарищи» с Юлией Высоцкой в главной роли повествует о трагических событиях в Новочеркасске в 1926 году.

- Свой первый приз в Венеции я получил более 50 лет назад, - рассказывает Андрей Кончаловский. - Венеция с тех пор для меня особенное место, и я был очень рад снова приехать сюда с работой, которая очень важна для меня лично, так как это фильм про наших родителей, про поколение, которого уже почти нет с нами... Честно говоря, я не ожидал, что эта картина вообще может быть на фестивале, в конкурсе, потому что она такая... специфическая. О советских людях, о Сталине и о сталинизме. Я не думаю, что они вообще могли бы понять что-нибудь. Но то, что они взяли на фестиваль, и то, что картина получила признание, - это, конечно, очень важно.

Картины Андрея Кончаловского имеют долгую историю участия и побед на Венецианском фестивале - ранее работы режиссера «Первый учитель», «Рай» «Дом дураков» и «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» уже были отмечены наградами на фестивале.

- В России традиционно сильное авторское кино, - считает генеральный директор РОСКИНО Евгения Маркова. - Поздравляем всю команду, работавшую над картиной, со специальным призом жюри Венецианского фестиваля! Также знаменательно, что и молодой режиссер Филипп Юрьев победил в параллельном конкурсе фестиваля. За последние годы количество наших наград на главных международных кинофестивалях выросло в несколько раз. Уверена, что этот тренд сохранится.

В основной программе фестиваля также был представлен фильм Моны Фастволд «Мир грядущий», сопродюсерами которого выступили Илья Стюарт, Мурад Османн и Павел Буря (Нуре Film).

- Фестивали вновь возвращаются в офлайн формат после столь длительной паузы, - прокомментировал основатель и генеральный продюсер Нуре Film.

- Это большая ответственность - быть причастными к новому перезапуску нашей индустрии, и это настоящая гордость - представлять российское кино на международной арене. Несомненно, фестиваль был проведен на самом высоком уровне. Команда Нуре Film рада успехам и победам наших соотечественников, приз жюри Андрея Кончаловского и его выдающейся картины - это настоящая победа для российского кино.

Что касается картины «Китобой» Филиппа Юрьева, то она



взяла главный приз в параллельной программе авторского кино 77-го Венецианского фестиваля - «Дни Венеции». В программе также участвовал фильм Ивана Твердовского «Конференция», он вошел в тройку фильмов шорт-листа конкурса.

- Для меня как для режиссера-дебютанта это невероятно важная награда, - рассказывает Филипп Юрьев. - Она важна именно для старта, и я надеюсь, что она даст возможность этому фильму быть увиденным максимальным количеством зрителей.

Главный герой ленты Филиппа Юрьева - юный чукотский охотник Лёшка, жизнь которого резко меняется с появлением в поселке интернета. Он влюбляется - впервые и сильно - в молчаливую девушку из видеочата. Узнав, что она живет в Детройте, Лёшка решает на самый отчаянный поступок в своей жизни.

Картина Ивана Твердовского рассказывает о последствиях «Норд-Оста» - трагического захвата заложников в театре на Дубровке в 2002 году. Фильм не является прямой реконструкцией - действие происходит в наши дни. Главная героиня спасается во время теракта, но оставляет в зале с заложниками своего мужа и двоих детей. Она возвращается из монастыря, в котором провела восемнадцать лет, чтобы смыть свой грех и извиниться за главную ошибку своей жизни.

На Венецианском рынке коопродукции Venice Gap-Financing Market была представлена социальная драма «Продукты 24» Михаила Бородина и «Капитан Волконогов бежал» Наташи Меркуловой и Алексея Чупова, чей предыдущий фильм «Человек, который удивил всех» взял приз за лучшую женскую роль Натальи Кудряшовой в рамках программы «Горизонты» Венецианского кинофестиваля в 2018 году. На прошлой неделе стало известно, что картина «Капитан Волконогов бежал» получила поддержку Министерства культуры РФ в рамках питчингов игрового, авторского и экспериментального кино 2020 года.

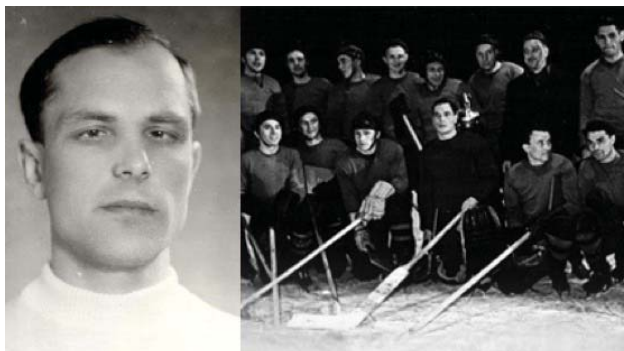
- Мы очень рады, что проект «Продукты 24» был отобран для участия в таком престижном кинорынке, - говорит продюсер Ася Павловская. - Кроме всего прочего, это событие продолжает подтверждать большой международный интерес к проекту, в том числе со стороны международных компаний. Несмотря на онлайн-формат нашего участия, эффективность несколько не пострадала - мы провели большое количество встреч по проекту как с крупными игроками международного рынка, так и с интересными молодыми компаниями.

Елена БУЛОВА.

ЗАЩИТНИК С ТВЕРДОСТЬЮ ГРАНИТА

Чемпионом мира нельзя стать случайно, хотя порой вступить на путь, ведущий к титулу, получается лишь благодаря стечению обстоятельств. Именно так произошло с Павлом Жибуртовичем, 95-летие со дня рождения которого отметила хоккейная общественность.

Много лет назад произошла трагедия – в авиакатастрофе погибла команда ВВС, за которую выступал брат Павла Юрий. Состав начали комплектовать по новой, и в набор попал носитель фамилии, уже привычной для болельщиков. И оказалось, что шайба послушна спортсмену, доселе с ней практически незнакомому. Защитник Жибуртович стал трехкратным чемпионом СССР и был включен в сборную страны, которая дебютировала в 1954 году на чемпионатах мира и сенсационно выиграла золотые медали. На всеоюзном уровне выступал за летчиков, армейцев, динамовцев, завершив карьеру игрока в



37 лет, а такое спортивное долголетие тогда было редкостью.

Еще при жизни Павел Николаевич был включен в Зал славы отечественного хоккея. Теперь же в память о заслуженном мастере спорта в Музее хоккея устроили выставку, а во дворце «ЦСКА АРЕНА ВТБ» Ассоциация любительского хоккея организовала матч между командами «Гранит» и «А-Линия». На льду можно было увидеть хоккейного мастера Игоря Ларионова, известного футболиста Александра Мостового, популярного артиста Вячеслава Разбегаева и других, кому противостояли руководители силовых структур. Со счетом 4:3 победил «Гранит». И подумалось, что в свое время защитная линия с участием Павла Жибуртовича была столь же непробиваемой, как камень с таким названием.

Юрий РОМАНОВ.

ЦСКА РВЕТ «СПАРТАК» В ГЛАВНОМ ДЕРБИ СТРАНЫ

Живой поросенок на руках болельщика ЦСКА, дебют Кокорина за «Спартак», красивые баннеры армейских болельщиков, уже привычные танцы Тедеско на бровке, очередные спасения от вратаря номер один страны и шикарный гол лучшего легионера РПЛ – все это на Песчаной во время исторического противостояния двух московских команд.

Чемпионат России. 7 тур. ВЭБ Арена. ЦСКА - «Спартак» 3:1. Голы: Магнуссон, 30, Влашич, 45+1, Эджуке, 90+2 - Понсе, 11.

Перед главным дерби России «Спартак» занимал первую строчку в таблице РПЛ, что выглядело практически фантастично, учитывая силу «Зенита» и нестабильность самих красно-белых. ЦСКА проводит самую дорогую трансферную кампанию в истории, потратив на усиление 30 миллионов евро. А ведь есть еще и противостояние тренеров Тедеско и Ганчаренко: белорус спокойно меняет схемы по ходу игр, а команда немца заметной добавила в позиционном нападении.

Перед матчем с принципиальным соперником ЦСКА потерял Дивеева и новичка Фукса, и в оборону вышел Карпов. Тедеско оставил на лавке Кокорина и Соболева, выпустив с первых минут Понсе. Легионер «Спартака» оправдал доверие тренера уже в первые десять минут матча. А вот армеец Карпов схлопотал очередную кол – сначала он прошляпил первый же рывок Ларссона, сфолил, получил карточку. Правда, Жиго не сумел наказать ЦСКА за грубость – мяч со штрафного улетел на трибуны.

Но уже в следующей атаке «Спартак» довольно легко открыл счет. Бакаев забросил на Понсе, который оставил не у дел смотревшего футбол Карпова, и отправил круглого в дальний угол ворот Акинфеева. Шансов вытащить у Игоря не было. А дальше «Спартак» практически остановился.

ЦСКА мало того, что счет сравнял, армейцы наказали красно-белых за игру в перепас без продвижения вперед. Сначала армейцы реализовали очередной стандарт у ворот «Спартака». Это Магнуссон в красивом высоко прыжке отправил футбольный снаряд в ворота Максименко. В трансляции показалось, что вратарь красно-белых имел возможность спасти своих, но мяч предательски скользнул об газон и через руки голкипера затрепыхал в сетке.

Ну, а затем пришел черед очередного футбольного шедевра от Влашича. Легионер ЦСКА искусно и даже немного издевательски переложил кожаную сферу с ноги на ногу и отправил ее под

перекладину ворот «Спартака». Вот так за последние 15 минут первого тайма ЦСКА показал гостям, как нужно играть в футбол.

Второй тайм начался с умопомрачительного спасения прежнему лучшему вратарю страны. Убийственный выстрел Понсе практически с пары метров Игорь каким-то чудом смог парировать. Это добавило куража всему коллективу Ганчаренко, и уже у Кучаева был хороший момент. Тедеско пошел на радикальные изменения состава – на поле вышли Соболев и Кокорин. Но сделать что-то хотя бы отдаленно напоминающее шедевр Влашича ни одному Александру не удалось.

А вот замены рулевого ЦСКА сработали. Зайнутдинов заменил Тикнизяна, а Эджуке вышел вместо Чалова. Правда, до того, как армейцы поставили жирную точку в финале исторического противостояния, момент был у Джикии. Но здесь снова взял слово непробиваемый Акинфеев, который непостижимым образом сумел справиться с классным ударом спартаковского грузина.

За второй тайм «Спартак» не создал ничего вразумительного. Бестолковые забросы на Соболева и Кокорина, споры с арбитром обоих вышедших на замену форвардов и ритуальные пляски их главного тренера – это все, на что сподобились красно-белые.

А вот ЦСКА порадовал своих фанатов еще одним взятием «вражеской» крепости. Новичок армейцев «живчик» Энджукэ показал всем, как надо играть в обводке – в одной из атак он пятерых спартаковцев выставил на посмешище в их же собственной штрафной. При третьем голе результативную передачу на дриблера сделал Обляков, спартаковцы снова апеллировали к судье Карасеву, а Энджукэ с бильярдной точностью уложил главный футбольный атрибут в угол спартаковских ворот.

«У ЦСКА было пять моментов – они забили три гола. А мы из семи моментов реализовали один. Можно сколько угодно владеть преимуществом, но нужно забивать. Мы постоянно обсуждаем эти ошибки и снова их совершаем. Мы очень разочарованы», – проанализировал игру тренер «Спартака» Тедеско.

«Очень-очень качественный матч получился. В нашем исполнении было два разных тайма. Мы сражались за каждый сантиметр нашего прекрасного поля с поддержкой наших великолепных болельщиков. В итоге не только отыгрались в первом тайме, но и вышли вперед. Во втором перешли на игру быстрыми атаками и забили третий гол», – подвел итог победного матча тренер ЦСКА Ганчаренко.

Владимир САБАДАШ.

ТЕПЕРЬ ЕСТЬ И ВОЛЖСКОЕ ДЕРБИ

Пять особенностей тура

1.

Волей календаря финалисты только что завершившегося розыгрыша Кубка России сразу же продолжили спор уже в рамках Париматч – Суперлиги. И вновь количество мячей, забитых по итогам двух матчей друг другу, у соперников совпало. Но на сей раз обмена победами не случилось: арбитры зафиксировали две ничьи.

Наставник «Газпрома-Югры» Владимир Колесников высказал мнение о зеркальности сюжетов, и она бросалась в глаза уже потому, что в первый день спасать игру в цейтноте пришлось гостям, а во второй – хозяевам. Наблюдая с трибуны дворца спорта «Триумф» за тем, как «Норильский никель» разыгрывает лишнего, я не мог отделаться от мысли: катание мяча по периметру ничего не дает, кто-то должен выходить к шестиметровой отметке. И именно там появился Дарлан, вовремя награжденный пасом, чтобы восстановить равновесие. А вот в ответной встрече последний гол югорчан родился при иных обстоятельствах, о которых поведал главный тренер никельщиков Евгений Куксевич: «Мы пропустили атаку с хода, хотя действовали «четыре на пять» хорошо».

2.

Теперь у нас есть еще и волжское дерби! Нижегородская команда, добившись права на повышение под названием «Орхим», в классе сильнейших дебютировала уже как «Торпедо». И на пару с «Динамо-Самарой» выдала фейерверк забитых мячей.

Автором первого гола в элитном эшелоне у нижегородцев стал Денис Аширов, но на первый план вышел Максим Серебряков. Хет-трик за одиннадцать минут плюс дубль на следующий день позволили футболисту сразу же захватить лидерство в споре бомбардиров Париматч – Суперлиги.

Однако динамовцы в короткое межсезонье здорово усилились, пригласив выступавших прежде за «Норильский никель» Сергея Сергеева, Павла Сучилина, Ришата Котлярова и Владимира Гончарова, который ранее уже примерял бело-голубую форму. А потому в глобальной перестрелке у них было чем ответить. Правда, самым результативным оказался не кто-то из пришельцев, а капитан команды Андрей Лялин. За два матча у него набралось четыре попадания в сетку.

3.

Самое первое взятие ворот в новом чемпионате было записано на счет Сергея Абрамова из «Синары». Концовка плей-офф прошла у него под знаком травмы. А теперь вожак, вернувшись в строй, начал наверстывать упущенное без раскачки.

Впрочем, последнее слово тоже уместно – в том смысле, что уралец, перед тем как сотрясти сетку «Ухты» мощным ударом, раскачал опекуна ложным движением корпуса. Вообще хозяева все четыре тайма провели, демонстрируя стопроцентную уверенность в том, что очки возьмут по максимуму. Поэтому иногда



позволяли себе сбавить обороты, но ухтинцам не хватало исполнительского мастерства, чтобы этим воспользоваться.

4.

Николай Иванов, придя на тренерский мостик «Тюмени», тоже начал с двух побед, однако в обоих случаях они находились под вопросом. В стартовой игре при счете 4:3 сыктывкарец Тимофей Турчин не воспользовался грубым обрезом соперников, промагнувшись с близкого расстояния. Днем позже «Новую генерацию» и вовсе сгубил автогол после дальнего выстрела вратаря хозяев Сергея Логинова.

5.

Оценивая итоги тура в целом, нужно учитывать следующее обстоятельство. Поскольку между двумя чемпионатами практически не было перерыва, тренеры не имели достаточно времени для того, чтобы встроить новичков в командную игру. Поэтому на фоне «Синары», фактически сохранившей прежний состав, от других трудно было ожидать образцового взаимодействия.

Скажем, Андрей Понкратов, хотя когда-то и воспитывался в системе «Газпрома-Югры», мог зацепиться за неудобный мяч, выбраться из непростого положения, но это не превращалось во что-то значимое, ибо партнеры как будто не ожидали от него таких ходов. Разумеется, здесь нет ничего непоправимого, через несколько туров все должно прийти в норму.

* * *

В 1-м туре Париматч - Суперлиги-2020/2021 играли:
 «Тюмень» (Тюмень) - «Новая генерация» (Сыктывкар) – 5:3 (2:2), 5:4 (3:2).
 «Газпром-Югра» (Югорск) - «Норильский никель» (Норильск) – 3:3 (1:1), 3:3 (2:1).
 «Синара» (Екатеринбург) - «Ухта» (Ухта) – 5:1 (2:0), 5:2 (2:1).
 «Торпедо» (Нижегородская область) – «Динамо-Самара» (Самара) – 6:9 (4:3), 3:5 (0:2).

Георгий МОРОЗОВ.
 Фото: MFKVIZ.RU

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
 Свидетельство о регистрации —
 Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
 РЕДАКТОР
 Шод
 МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
 Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
 Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru