

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

5 октября  
2020 года  
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 186 (29237)

## СЕГОДНЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

5 октября – Международный день учителя. Впервые в нашей стране профессиональный день педагогов был отмечен в 1965 году, поэтому в этом году празднику исполняется целых 55 лет! А в 1994 году ЮНЕСКО объявила День учителя международным. И сегодня более 100 стран вместе с нами поздравляют своих педагогов.

В честь праздника в России пройдет марафон «Любимым учителям». Педагогов поздравит министр просвещения России Сергей Кравцов, также в прямом эфире с участниками марафона пообщается и первый замминистра просвещения Дмитрий Глушко. К марафону подключатся студенты педвузов, которые расскажут о том, чем их привлекла профессия педагога, затем с праздником учителей поздравят известные писатели, актеры, музыканты, спортсмены, деятели науки и культуры.

Кроме того, Министерство просвещения и TikTok предлагают всем школьникам, их родителям, а также всем желающим поздравить любимых педагогов с их профессиональным праздником в формате коротких креативных видеороликов. Чтобы принять участие в акции, нужно выложить свой видеоролик с хештегом #деньучителя2020 и рассказать интересную историю о любимом учителем.

В преддверии Дня учителя директора и педагоги московских школ по инициативе образовательной организации «Лаборатория путешествий» отправились в поход в Краснодарский край.

Как рассказал директор «Лаборатории путешествий» Матвей Шпаро, уже несколько лет руководители школ участвуют в проекте «Директор в поход», где не только проверяют свою физическую форму, но и обмениваются друг с другом разными образовательными технологиями.

### НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

В 537 школах Москвы работают 55 000 учителей. Они проводят 60 миллионов уроков в год.

В прошлом учебном году педагоги столицы подготовили 1930 стобалльников. 1500 учителей создали для библиотеки МЭШ уникальные авторские материалы и получили гранты.

### КРОМЕ ТОГО

В День учителя Образовательная инициатива «Яндекса» представила для школ и учителей бесплатный путеводитель по цифровым инструментам и образовательный интенсив «Я Учитель». Его главная цель – помочь педагогам расширить цифровые навыки, организовать работу в онлайн, эффективно справляться с планированием, разработкой и проверкой заданий.

- Опыт дистанта показал, что педаго-



- В этом году наш проект «Директор в поход» получил развитие и в поход отправились не только руководители образовательных организаций, но и педагоги школ, всего 40 человек, - уточнил Матвей Шпаро. – Поэтому мы назвали их путешествие «Учитель в поход». В течение недели участники похода будут покорять горные вершины, ночевать в палатках, сами готовить себе еду, а также пройдут программу повышения квалификации, которая называется «Организация и проведение детских туристических маршрутов». Эти знания педагоги будут применять в своей работе.

ги - настоящие герои. Они столкнулись с необходимостью перевести все занятия в онлайн, ознакомиться с множеством инструментов и сохранить привычный образовательный процесс. Продолжать учить в постоянно меняющихся условиях непросто, тут нужны и новые знания, и новые решения. Мы стараемся дать учителям и то и другое, чтобы им было сегодня проще работать в цифровой среде, - сказала Елена Бунина, генеральный директор «Яндекса» в России.

Путеводитель по дистанционному и гибриднему обучению собрал инструкции по использованию самых эффективных цифровых инструментов для разных образовательных задач. На сайте путеводителя собраны полезные инструкции: тексты, презентации и видеоролики, наглядно демонстрирующие, как использовать

инструменты и сервисы для организации уроков. Доступ к руководству бесплатный. Его можно скачать или делиться с коллегами как целиком, так и по частям.

С помощью образовательного интенсива «Я Учитель» педагоги в течение октября смогут проверять свои навыки, пользуясь современными технологиями, оценивать свое умение развивать у детей функциональную грамотность и даже степень профессионального выгорания. По результатам тестирования на протяжении осени можно будет пройти бесплатные онлайн-курсы: «Базовые цифровые компетенции учителя», «Функциональная грамотность: развиваем в школе», «Эмоциональное выгорание у педагога». После прохождения курсов учителя получат сертификаты о повышении квалификации.

Мона ПЛАТОНОВА.

# МНЕНИЯ ИСПАНОЯЗЫЧНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ О ТЕКУЩЕЙ СИТУАЦИИ

Круглый стол «Журналистская ответственность: как бороться с «инфодемией» во время COVID-19?» прошел в четверг и стал очередным мероприятием МИА «Россия сегодня» в серии взлома стереотипов.

Дежурной темой стала даже не борьба с fake-news, а проблема распознавания в потоке того, что публиковать не сто́ит, под угрозой утраты доверия, как бы ни было соблазнительно опередить соперников.

Практически все участники разными словами говорили об информационном наводнении. Главный редактор информации на испанском языке Sputnik Мигель Бас генерализовал общие ощущения ведущих испаноязычных журналистов. По его словам, люди устали от информации. Устали от мутного потопка. Мы устали от «второй волны». Накапливаются стрессы, накапливается усталость.

Мигель работает в России, и в самый разгар пандемии пришлось ехать в Испанию. Мама заболела. Редкий случай – в 95 лет вылечилась. Однако новости не радуют, а путают. Прозвучала декларация информационной политики Sputnik. Глоток чистой воды это то, что мы делаем. «Наш бренд – мы не продаем ложь».

Однако реальность хитрее. Главный редактор газеты El Meridiano Раомир Бенитес Туиран рассказал, что в Колумбии первоначально писали о происходящем в других странах мира. Когда вирус появился в Колумбии, писали о завозе вируса через международные авиарейсы. Никто не выходил на улицы, не покупал газеты. Журналисты стали больше работать на сайтах. Описывали социальные беспорядки, нарушение карантина. Жена журналиста любит новости больше него и смотрит только про ковид. Наблюдая за ней, он сделал вывод: мы сами, то есть СМИ, создаем напряженность.

Сотрудник чилийской Cambio21 Маркос Борковски определил работу журналистов поговоркой «Не видеть за деревьями леса». Столкнулись с этой тварью, пишем о химических процессах в организме, и надо переводить. Люди устали от ковида, от пользования масками, от того, что их запирают дома. 30% новостей fake-news. Они прячутся за анонимностью. Информация переизбыточна.

Автора лживых новостей Маркос Борковски сравнил с пироманом. Чем больше вред он нанесет, тем больше удовлетворения. Может нанести огромный вред, общество сейчас чувствительно. Например, в Чили вбросили сообщение: начинается комедантский час. Люди бросились в супермаркеты и опустошили полки. Бред привлекателен. Например, в Сант-Яго приземлилась летающая тарелка. Авторы делают вид, что это сайт канала с логотипом.

Когда появилась российская вакцина в Латинской Америке, сообщали о сомнениях, насколько она проверена. Рецепт Борковски: если не сообщают на других СМИ, это явная ложь. Любый человек может открыть сайт. Что мы называем «уткой»? Слишком быстро распространившаяся ложь. Маленькие СМИ всегда могут уходить от ответственности. Например, были новости, направленные на дискредитацию министра здравоохранения Чили. Дают его интервью не полностью, а в нарезке. Новости циркулируют по всей Латинской Америке, и они начинают двигаться по



замкнутому каналу. Вся информация, ее доступность зависит от самих журналистов.

Собранные Sputnik журналисты Венесуэлы, Колумбии, Панамы, Перу, Чили под руководством модератора Илоны Овакимян все дружно очень гордятся государственным статусом своих СМИ. Далее идет привычная уже для всех конвергенция на фоне сокращения штатов. То есть фактически универсализация, описанная на примере русской журналистики Дэвидом Рэндаллом.

Таким образом, испаноязычное мероприятие Sputnik кардинально отличается от происходящего в англоязычном. Там скрывают свою принадлежность к государству и при этом стигматизируют содержательные новости лейблом о принадлежности государству. Имеется в виду Россия.

Русскоязычное информационное поле: в первый месяц карантина использовалось для массированного вброса информации, недоступной в англоязычном пространстве. При этом процесс шел в значительной степени в ущерб официальным СМИ и завершил трансформацию блогосферы в пятую власть.

Что могло произойти на испаноязычном поле, из мероприятий Sputnik в полной мере непонятно. Строго говоря, узнать из риторики представителей государственных СМИ невозможно, есть ли для России полезный опыт в Латинской Америке.

Пока всего лишь доказано продолжение известной линии. Во-первых, Россия и США с их противостоянием далеко не исчерпывают мировой цивилизационный набор. Во-вторых, империя США далека от идеологического доминирования в мире. Могучая своим численно-пространственным потенциалом тяготеет к России.

Заданная Sputnik линия дискуссии с заменой тематической доминанты «пандемии» на «инфодемию» была обречена на успех. Участники так радовались, что не подумали о возможности следующей тематической ротации. В этом прекрасном новом мире государственные СМИ России захватывают роли антисоветских «Голос Америки» и русской службы ВВС. Вторая давно закрыта, а слушателей первого мне давно не попадалось, кроме тех представителей российской власти, кто по долгу службы вынужден защищать право Sputnik и RT на свободу слова под чудовищным давлением USAGM.

*Окончание на 3-й стр.*



# МНЕНИЯ ИСПАНОЯЗЫЧНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ О ТЕКУЩЕЙ СИТУАЦИИ

*Начало на 2-й стр.*

Мероприятия Sputnik как минимум до-казывают, что если мир и обезумел, то до конца процесса еще далеко и есть надежда, что не дойдет.

В моем сумеречном восприятии наблюдателя сверкающего экспресса Латинская Америка – Москва и обратно с онлайн-платформы ближе всего к сути событий текущего мира показалось заключение, которая высказала директор телеканала TeleSUR Патрисия Вилегас Марин (Венесуэла).

Патрисия заявила, что информация не может быть товаром и она не может быть в частных руках. Нужно говорить об информации как о фундаментальном праве людей. Люди в детском возрасте должны научиться определять важную информацию. Мы должны привиться от инфодемии. Вина в инфодемии лежит полностью на журналистах. Огромное количество денег вкачивается в социальные сети. Они сидят и думают, какие заголовки придумать для привлечения

внимания. За всем этим стоят интересы экономические и политические.

Какие люди стоят за fake-news? Информация - это государственное дело?

Патрисия сослалась на заключение Папы Римского Франциска о принципах журнализма: дезинформация, клевета, репутация. Копрофилия и некрофилия, любовь к тому, что плохо пахнет.

Патрисия надеется, наша журналистика такой не будет.

**Лев МОСКОВКИН.**

## У СТАНЦИИ МЦД-2 КУРЬЯНОВО НАЧАЛОСЬ БЛАГОУСТРОЙСТВО

Удобные пешеходные маршруты, автомобильная парковка, а также пункты проката велосипедов и самокатов появятся в ходе благоустройства территории, прилегающей к ст. МЦД-2 Курьяново. О начале работ по благоустройству сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.

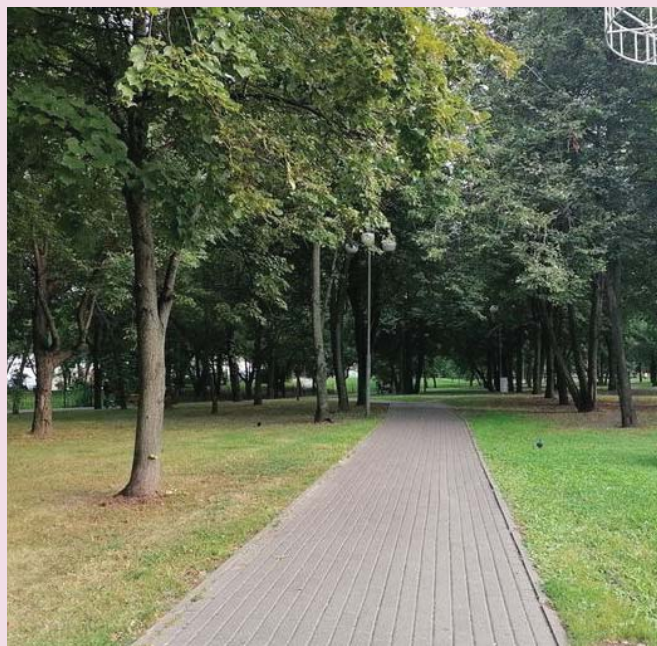
«В настоящее время дорога к станции неудобная, она проходит через промзону, вся разбита, отсутствуют тротуары и освещение. Горожане неоднократно обращались с просьбами благоустроить эту территорию, теперь это пожелание будет выполнено», - отметил заммэра.

Здесь будет создано комфортное и безопасное пространство - запланирована установка 38 фонарей с энергосберегающими лампами и ремонт дорожного полотна.

Глава Комплекса городского хозяйства сообщил, что работы по благоустройству территории, прилегающей к станции Курьяново, будут завершены к июню 2021 года.

В 2019 году в Москве были выполнены работы по улучшению пешеходной и транспортной доступности территории, прилегающих к 26 станциям МЦД-1 и МЦД-2.

По материалам «Мой Дом Москва».



## ОТДОХНУТЬ ОТ ГОРОДСКОЙ СУЕТЫ: В ТРОПАРЕВЕ ОБУСТРОЕН САД ЗДОРОВЬЯ

Сад здоровья с тихими зонами отдыха, рокарием, игровыми и спортивными зонами расположен в ландшафтном заказнике «Тропаревский».

«Мосприрода приглашает жителей и гостей города Москвы посетить Сад здоровья «Седьмое чувство». Здесь природа оказывает благотворное влияние на энергию и здоровье людей», - говорится в сообщении ведомства.

Жители мегаполиса могут восстановить силы и отвлечься от постоянной городской суеты, прогулявшись по дорожкам из натурального камня или отдохнув на скамейках. На территории Сада здоровья высажены деревья и кустарники различных пород, установлены деревянные арт-объекты и рокарий. Желающие могут поиграть в пинг-понг или позаниматься на спортивной площадке. Для семей с детьми оборудована игровая зона.

Как добраться: ст. м. «Тропарево», адресный ориентир: улица Академика Анохина, напротив дома 52, войти в заказник, пройти 50 метров, повернуть направо и двигаться по аллее 800 метров, координаты Сада здоровья: 55.653110, 37.464438.

По материалам «Мой Дом Москва».

# ТРИЛЛИОНЫ РУБЛЕЙ – ЭТО МНОГО ИЛИ МАЛО?

Куда и как уходили и уходят государственные деньги, направленные на развитие села, на подъем сельскохозяйственного производства? Василий Мельниченко раскрыл механизм и систему «освоения бюджетных средств» в отдельных частных случаях

Как минимум с 2000 года у нас действуют приоритетные, национальные, государственные программы развития агропромышленного комплекса.

И каковы результаты? По данным Федеральной таможенной службы, в январе-июне 2020 года доля импорта продовольственных товаров и сырья для их производства из стран дальнего зарубежья составила 13,8%. Из стран СНГ – 26,4%.

Итого – 40,2%.

И это – в стране с самой большой в мире пашней. Когда приезжаешь в деревню – итоги двадцати лет действия «программ» предстают воочию. В одной из деревень на Северо-Западе, где мы были, как будто специально на одной небольшой территории сосредоточились зримые приметы дореволюционной России, советской России и России сегодняшней.

Это не глухомань какая-нибудь с бездорожьем. До райцентра недалеко – 20 километров. До Петербурга – 400, а до Москвы – 550 километров. Через район проходит федеральная трасса с ответвлениями асфальтированных дорог областного значения. Да и проселочные дороги здесь удивительные – с толстым, плотным песчаным покрытием, ничем не уступают асфальту, никакие дожди им не страшны. Словом, обжитой край.

С давних времен обжитой. С давних времен здесь риги, скотные дворы, амбары строили из гранитных валунов, оставшихся от таяния ледников. Крепкие, красивые. Их было много. Вот только один из них, постройки 1854 года, то есть середины позапрошлого века.

Причем, строили не только с особым тщанием, но и художественным старанием. Мелкие камни уложены в раствор и окаймляют большие камни как узор.

Поставленные в незапамятные времена, они еще почти век исправно служили советским колхозам и совхозам. Казалось бы, стоять им и стоять, как стояли в XIX и XX веках. Но нет, увы.

На заставочной фотографии, открывающей очерк – ветряная мельница середины XIX века. Она молола зерно и в 60-е годы «атомного» XX века. В безветренные дни работала от дизельного генератора. Года два-три назад по большой случайности сюда попал заезжий итальянец и бурно восхищался: «Уникум! Уникум!» Сейчас это, конечно, безусловный памятник истории и архитектуры. Только кому он нужен? Одна надежда, что сохранится до лучших времен.

В советские времена здесь был крепкий совхоз – с распаханными полями, коровниками, телятниками и свиноводческими комплексами, новыми и старыми. Сейчас поля заброшены, зарастают кустарником, разрушены и коровники-телятники, поставленные при советской власти.

А это – остатки свиноводческого комплекса на 4,5 тысячи (!) голов.

Здесь, разумеется, работал кормоцех. Он так назывался в местном обиходе, а в действительности – небольшой кормозавод.



Такой комплекс – городок. Свиноарии и свиноводы, зоотехники, ветеринары, рабочие и техники кормозавода, конторские служащие, их семьи... Никого и ничего сейчас нет.

Разумеется, была школа. И не простая, а в старинной, середине XIX века, помещичьей усадьбе – с парком в английском стиле, с газонами, системой прудов, искусственным холмом, дорожками, мраморными ступенями. Сейчас это мрачные дебри, заросшие диким, сорным мелколесьем, непроходимым кустарником, крапивой в рост человека. Школа заброшена. По данным Счетной палаты, с 2001 по 2018 год в России закрыто 27 тысяч школ. Из них 22 тысячи – в селе.

Эти фотографии сделаны в одной округе, на расстоянии не больше 3-4 километров. Не называю деревни, чтобы не беречь раны местных.

Того, что именуют социально-культурной инфраструктурой, разумеется, нет. Конечно, клуб уже не нужен – некому ходить, молодежи нет, местный пожилой народ – при телевизорах. Некогда добротное одноэтажное здание из красного кирпича, расположенное в низинке, заросло деревьями и кустарником так, что и сфотографировать нельзя.

Таким образом, более или менее ухоженное общественное пространство – добротный магазин на трассе, со всеми современными товарами, и – сельское кладбище. Оставшиеся в окрестных деревнях немногие жители ухаживают за могилами, приезжают родственники из районного и областного центров, из Петербурга. Как приехали мои троюродные сестры, чтобы положить цветы к могиле прадедушки и прабабушки – Николая Петровича и Анны Павловны Гусковых, ушедших из жизни в 1967 – 1968 годах, в 80-летнем возрасте.

И что же? Что дальше будет? Как прогнозирует Центр экономических и политических реформ, «при сохранении нынешних тенденций» российское село через 17 – 20 лет исчезнет с лица земли.

*Окончание на 5-й стр.*



# ТРИЛЛИОНЫ РУБЛЕЙ – ЭТО МНОГО ИЛИ МАЛО?

*Начало на 4-й стр.*

Но как же так? Ведь у нас минимум 20 лет принимаются и действуют (?) программы развития села, агропромышленного комплекса. Главное, конечно, производство. Без восстановления сельскохозяйственного производства жизнь в деревню не вернуть.

За 8 лет, с 2013 по 2020 годы на развитие села было направлено 2,2 триллиона рублей.

Сколько денег ушло за предыдущие 12 лет, подсчитать не удалось. Зато известно, сколько потратим в текущие 5 лет. На развитие агропромышленного комплекса в 2020-2025 годах выделяется 2,33 триллиона рублей.

Повторим, объем затрат за 2000 – 2012 годы в точности установить не удалось.

Как они тратились? Возможно, их было недостаточно, и потому мы по сей день имеем разруху.

Возможно, этих триллионов было более чем достаточно для восстановления

русского села, но они ушли неведомо куда. Мы, рядовые граждане, этого не знаем.

Поэтому послушаем человека знающего, авторитетного, известного в России. Василий Мельниченко – директор сельскохозяйственного предприятия «Галкинское» в Свердловской области, председатель российского общественного движения «Федеральный сельсовет». Недавно на YouTube канале «Спец» он раскрыл механизм и систему «освоения бюджетных средств», скажем так – в отдельных частных случаях.

– Когда-то был совхоз «Ниценский», богатый, серьезный... Инвестор пообещал золотые горы, взял огромные кредиты в «Сбербанке» и других банках – на восстановление. Под эти кредиты Министерство сельского хозяйства выдало всевозможные субсидии и дотации... А итог работы нескольких лет таков: инвестор организовал себе отличное охотничье хозяйство, шикарными банями, саунами и так далее,

куда, естественно, все областное руководство приезжает, хлопает ему и говорит, какой хороший руководитель... Инвестор решил, что здесь он больше не хочет работать и через разные махинации он все это продал одним, другим, третьим.

Село оказалось практически никому ненужным, оно же теперь ничего не производит и не будет производить, потому что настал конец производству.

Начали изучать имена и фамилии инвесторов, и мы увидели, что это все эти люди вошли во власть: кто депутат, кто советник у губернатора и так далее.

ОПХ Пышминское, ОПХ Трифоновское, Грязновская птицефабрика, птицевосхоз Баранниковский – мне кажется, одни и те же люди разорили крупнейшие хозяйства, заполучив под это невероятно большие кредиты!.. Они нормально пожились и бросили эти хозяйства на произвол судьбы...

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**  
**Фото Дины БАЙМУХАМЕТОВОЙ.**

## ОПЕРАТОРЫ СИСТЕМЫ 112 ПРИНИМАЮТ ВЫЗОВЫ ПО СМС

Попавшие в чрезвычайную ситуацию люди могут отправить сообщение с просьбой о помощи оператору Системы 112.

Такой способ общения может быть востребован у лиц, не имеющих возможности говорить в данный момент времени, или у граждан, имеющих ограничения здоровья.

«Чтобы помощь могли получить все попавшие в чрезвычайную ситуацию москвичи и гости столицы, в том числе люди с нарушением слухового или речевого аппарата, в Системе 112 предусмотрена возможность вызова экстренных служб посредством СМС-сообщения. Отправка СМС-сообщения для вызова экстренных служб также важна в ситуациях, когда абонент не имеет возможности говорить, так как телефонный звонок может подвергнуть

его жизнь и здоровье опасности», – пояснили в пресс-службе Департамента по делам ГОЧСиПБ города Москвы.

Сообщение нужно отправить на номер 112, кратко описав ситуацию и указав полный адрес.

«Оператор Службы 112 видит входящее сообщение на своем рабочем экране и приступает к его обработке. При необходимости получить дополнительную информацию, специалист совершает звонок абоненту. Если человек не отвечает на звонок, то уточняющие вопросы задаются в СМС-чате», – пояснил начальник ГКУ «Система 112» Николай Абрамченков.

С начала 2020 года операторы Системы 112 приняли 837 СМС-сообщений с просьбой о помощи.

**По материалам**  
**«Мой Дом Москва».**



# КНИГА В МОСКВЕ. ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН

Евгений Водолазкин известен как прозаик. Автор бестселлеров «Лавр» и «Авиатор» признается, что «между прозой и драматургией – если не пропасть, то внушительных размеров овраг.

Преодолеть его отваживается редкая птица. У прозаика много разных инструментов, и один из них – речь героев. У драматурга этот инструмент – единственный. Да, оркестр может выразить больше, чем скрипка, но есть вещи, которые в своем одиночестве способна передать только она. Эта книга – не попытка преодолеть пресловутый овраг. В драматургических опытах я остаюсь прозаиком, а герои этих текстов несут на себе родовые пятна прозы: слово они предпочитают действию».

В новой книге «Сестра четырех» Евгения Водолазкина четыре пьесы: собственно заглавная пьеса «Сестра четырех», а также пьесы «Пародист», «Музей» и «Микрополь».

Первая пьеса посвящена пандемии. Следует заметить, что не так часто художественная литература откликается на актуальную повестку. Как пишет автор, пандемия, закрывшая на замок все города и государства, заставила многих искать ответы на вопрос о причине столь масштабного явления.

«Возникает дерзкая догадка: а может, дело не в вирусе? Может, оно как раз-таки в замке, в желаниии его повесить? Время снимать замки – и время их развешивать. Может быть, глобализация достигла той степени, когда все ждут повода, чтобы закрыть дверь?»

Писатель, депутат, разносчик пиццы, главврач и сестра обсуждают поставленные автором вопросы в инфекционной больнице им. Альбера Камю.

Коронавирусу далек до чумы, но современные технологии управления массовым сознанием творят чудеса и чума не нужна.

Диалог двух персонажей исчерпывает тему пандемии:

«Писатель: Вся эта пандемия – вопрос веры. Когда в 14 веке Флоренция задыхалась от чумы, тела валялись повсюду, просто повсюду – и никакого радио было не нужно!

Депутат: А сейчас? Вы хотите сказать, что если бы о ней не говорили по радио, то мы бы о ней не узнали?

Писатель: Не узнали бы – даже не сомневайтесь!»

В процессе обсуждения герои пьесы выдвигают свои версии возникновения вируса, постепенно углубляясь в философские вопросы жизни и смерти. В конце первого действия сестра называет себя Смертью и для убедительности появляется в палате с косой, повязанной черным бантом. Лишь в самом конце выясняется, кто она на самом деле.

Сестра предлагает пациентам пред лицом смерти вспомнить все хорошее из своей жизни и дает на это время. Удивительно, но этого хорошего в жизни каждого оказалось очень мало. К тому же (что особенно важно для понимания идеи пьесы) писатель уже пятнадцать лет ничего не пишет, у депутата липовое удостоверение, главврач не имеет медицинского образования...

Лишь разносчик пиццы оказался именно тем, кем назвался.

Ключевая мысль Водолазкина раскрывается в последнем аб-



заце пьесы: «Сестра: Вот тут кто-то сказал, что все мы будем те. Депутат сказал...

Потеряла мысль... И кстати, депутат был не депутатом, хотя сам – представительный мужчина и все такое. А, вспомнила: так мы ведь и были не те. Все.

Ни одного настоящего. А теперь, получается, снова будем не те? Он что... Ненормальный?»

Три остальные пьесы так же нереалистичны в своих сюжетах, как сама наша новая реальность. Хотя, например, в пьесе «Музей» участвуют конкретные исторические персонажи Сталин и Киров. Последняя пьеса, написанная в духе античной драматургии, посвящена актуальной теме долевого строительства, но подана совершенно фантазмагорично с участием хора обманутых дольщиков.

Пьеса «Пародист» тоже основана на нестандартной ситуации, когда считавшийся убитым артист спустя три года является в дом к своим предполагаемым убийцам – жене и другу, живущим вместе. Они его не узнают и благодаря этому в разговоре высказывают подробности

убийства. Они уверены, что все получилось и пародист мертв.

На встрече с читателями на ММКЯ в Манеже Водолазкин сказал, что для него как литератора написание пьес было интересным опытом. Надо сказать, Водолазкин как исследователь древнерусских рукописей и в роли писателя давно экспериментирует с жанрами. «Лавр», например, написан в жанре жития по образу летописи.

Водолазкин отличает особое умение работы со словом, и поэтому он не просто писатель, но литератор. Вторая особенность – присутствие элементов репортажности в сочетании с гротеском. Она проявилась еще в сборнике «Инструмент языка». Иногда в процессе познания реальности порождается смысл, который не был заложен условиями эксперимента. Так получилось с рассказом «Ошибка рецензента» в названном сборнике.

С тех пор Водолазкин заметно изменился по характеру. Но не отказался от опасной тематики с политической окраской. Нам представляется неслучайным, что на всей ММКЯ именно презентация сборника пьес «Сестра четырех» подверглась противоземлемической атаке от имени Роспотребнадзора.

Гуманитарий Водолазкин работает с реальностью логически-естественно-научными подходами, без которых немислимы точные науки. Это относительно новое направление на стыке литературы, социологии, политологии. Заложено оно было в девятнадцатом веке прежде всего двумя произведениями – романом Достоевского «Бесы» и трудом Данилевского «Россия и Европа». Естественна-научная логика позволяет выявить нестыковки тиражируемых версий и от них перейти к природе явления, порожденного человечеством так, что оно не может с ним справиться. Специальные знания доказывают гипотезу, но они могут быть недопустимы в потоке данных. Версия Достоевского нашла подтверждение спустя столетие. Версия Водолазкина подтвердилась в то же время, когда сборник пьес готовился к печати. То есть экспериментальное подтверждение следовало за гипотезой, а не наоборот, как бывает намного чаще.

*Окончание на 7-й стр.*



# КНИГА В МОСКВЕ. ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН

## *Начало на 6-й стр.*

В теме «пандемии» ключевым моментом является нагнетание напряженности через прессу. Для этого используется любое событие. Фабрикация ненастоящего практически невозможно отделить от независимых от человеческой воли проявлений в физической картине мира. Любой автор высказанного публично судьбоносного заключения на некой научной базе может оказаться самозванцем подобно персонажам Водолазкина.

Не случайно слово «пандемия» постепенно замещается местом «инфодемия».

Писателей с исследовательским подходом в новой русской литературе намного больше литературоцентричного 19-го века. Например, Лариса Склярчук, Елена Котова, Александр Куприянов, Юрий Поляков и, конечно же, Дмитрий Быков. Подтягиваются

британские и североамериканские авторы – Валери Плейм Уилсон, Стефани Меррит, Бен Эдтон и, конечно же, Джон Стейнбек.

Названные имена далеко не исчерпывают явления. Они лишь примеры к появлению нового критерия истины – это то, что попадает под какие-либо запреты. Водолазкин в нашей беседе весьма точно назвал прикладные критерии истинности, которыми пользуется сам. Но до запретов не дошел. Это было задолго до «Сестры четырех», еще до «Лавра». Разговаривать с ним не менее интересно, чем читать его произведения, и это тоже редкость для любого художника, равно кисти или слова.

Наша новая реальность стремительно наращивает гротеск. Если Водолазкин не уйдет свою литературскую активность под давлением более эффективных мер, ему еще много предстоит написать.

**Наталья ВАКУРОВА, Лев МОСКОВКИН.**

## ИЗ ТЕПЛЫХ ЗОН ЗАПОЛЯРЬЯ

Национальный проект «Культура» состоит из трех федеральных проектов: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Проект «Культурная среда» обеспечит качественно новый уровень развития отраслевой инфраструктуры Российской Федерации. Бюджет нацпроекта на период с 2019 по 2024 год составляет порядка 113,5 млрд рублей. Как проходит реализация проекта за полярным кругом, в Мурманской области, посмотрела наш корреспондент, посетив несколько больших и малых городов этого региона.

### *Есть у города душа*

Сегодня Мурманск — одна из ключевых точек Северного морского пути, а также место приписки атомного ледокольного флота России. Порт играет главную роль в жизни города и остается основой его экономики. Экономика определяет дыхание города. Но его душа открыта в полной мере только тогда, когда в нем присутствуют культурные события. Благодаря национальному проекту «Культура» многие города области и сама столица Заполярного круга получили уникальную

возможность такого развития. Чтобы стать участником проекта, учреждения культуры участвовали в конкурсе, составляли творческие планы развития учреждений и доказывали, что именно они претендуют на грант. Процедура сложная, но стоит того, ведь благодаря господдержке в области появились уникальные культурные объекты, не уступающие столичным аналогам.

Заместитель министра культуры РФ, администратор нацпроекта «Культура» Ольга Ярилова:

«Мурманск – активный участник нацпроекта «Культура». В 2019 году было сделано уже многое. Открылся кукольный театр, 2 виртуальных концертных зала, 3 модульных библиотеки, в 4 школы искусств и в Колледж искусств закуплены новые музыкальные инструменты, открыты 2 новых кинозала в г. Полярный и в п. Ревда, некоммерческие организации стали получателями субсидии из федерального бюджета на реализацию своих проектов».

Всего на реализацию нацпроекта в Мурманской области выделено из федерального бюджета 212, 34 млн руб. Заглянем на некоторые из этих объектов.



### *В гостях у сказки*

Мурманский областной театр кукол только недавно обрел свое здание. Теперь это настоящий дворец детства, в котором проходят замечательные спектакли. В пространстве театра создан уникальный дизайнерский проект, есть два зрительных зала – на 300 и 60 мест.

Заместитель министра культуры РФ, администратор нацпроекта «Культура» Ольга Ярилова:

«Новое здание позволит расширить штат художников и актеров, планируется создать молодежную студию. Следующим театром в регионе в рамках нацпроекта станет Мурманский областной драмтеатр».

Все внутренние помещения перепланированы с учетом требований безопасности. На строительство выделено более 165 миллионов рублей, из которых 90 поступило из федерального бюджета. Директор Мурманского областного театра кукол Евгений Суханов говорит о своем детище с любовью.

*Окончание на 8-й стр.*

# ИЗ ТЕПЛЫХ ЗОН ЗАПОЛЯРЬЯ



## *Начало на 7-й стр.*

Сегодня насущной проблемой региона (и не только Мурманска) остается отток молодых кадров. Театр старается привлечь молодежь, дает возможность реализовать себя в труппе, предоставляя служебное жилье. И молодежь откликается на такие предложения.

Вот небольшое интервью двух молодых артистов труппы:

Заместитель губернатора мурманской области Елена Дягилева:

«Мурманский областной театр кукол - старейший за полярным кругом. Он имеет многочисленные награды, ведется фестивальная и гастрольная деятельность, в репертуаре насчитывается 55 спектаклей. Это здание стало первым в стране объектом, созданным в рамках нацпроекта «Культура». Его торжественное открытие состоялось в прошлом году».

## **Библиотека нового поколения**

Центром культурной жизни всегда были библиотеки. Но постепенно их стали заменять электронные носители, гаджеты и другая современная техника. Между тем именно книга является не только источником знаний, но и важным элементом развития в детском и подростковом возрасте. Поэтому, развивая культурную среду, нацпроект «Культура» обратили на их преобразование. Результаты впечатляют.

В Мурманске 30 библиотек, и на днях состоялось открытие модельной библиотеки – центральной детской библиотеки. В ней с любовью подобрано высокотехнологичное оборудование. Любимцем детворы уже стал робот Федя, который на правах хозяина встречает гостей.

Он может ответить на любой вопрос, и детям это очень нравится. Здесь созданы различные зоны, есть интерактивные пол и доски, интеллектуальный игровой терминал. В зоне виртуальной реальности проходят экскурсии или познавательные программы. Специально выделены зоны для чтения. Главное, на что делают акцент сотрудники, это место не просто для развлечений и приятного отдыха: ребенок или подросток, вовлеченный в модельную среду, обязательно возьмет в руки книгу. А привить любовь к чтению – основная задача всех библиотек.

Каждая из библиотек, ставшая участником нацпроекта «Культура», внесла в проект свою изюминку.

В Мончегорской центральной детской библиотеке (город Мончегорск) открыт медиазал «Цифра», есть лаборатория «Фокус», где ребята могут поставить опыты и эксперименты, интерактивная зона и даже свой мини-планетарий. Новое современное пространство создано благодаря победе в конкурсе.

Наш корреспондент посетил церемонию торжественного открытия Центральной городской библиотеки на улице Пушкина в городе Апатиты.

Благодаря федеральному финансированию в сумме 10 млн руб. здесь создано удобное пространство для чтения, творчества. Есть здесь свой народный музей, зонирование позволяет выбрать занятие по душе. Все высокотехнологично и отвечает современным стандартам. Но меня покорила одна деталь: есть небольшое пространство, где стоят швейные машинки: каждый может прийти в библиотеку и воспользоваться ими. Ну, а заодно и книгу взять с собой или посидеть в удобной зоне в самой библиотеке. Есть здесь и зал для просмотра и проведения камерных мероприятий.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ:** Главный специалист Министерства культуры Мурманской области Юлия Шумелянко:

## ***По всему свету — надежно и легко***

Представьте, вы живете в Мончегорске или Апатитах, и культурные события, которые происходят в мире ежедневно, остаются вне зоны вашего доступа. Теперь ситуация изменилась. Благодаря созданию виртуальных концертных залов по миру можно совершать путешествия надежно и легко, оставаясь при этом дома.

Заместитель министра культуры РФ, администратор нацпроекта «Культура» Ольга Ярилова:

«Открытие виртуальных концертных залов обеспечило жителям участие в знаковых федеральных и региональных мероприятиях культуры».

Так, виртуальный концертный зал Мончегорска в городском центре культуры с помощью нацпроекта «Культура» получил современный всеформатный двухлазерный проектор. И у жителей теперь есть прекрасная возможность познакомиться с живой камерной и джазовой музыкой, совершать путешествия по России и за ее пределами. Первым учреждением не только в Мурманской области, но и в России, где открылся виртуальный концертный зал, стал Дворец культуры имени Егорова в Апатитах. Произошло это 6 сентября прошлого года.

На следующий год в рамках нацпроекта «Культура» выделены средства на виртуальные концертные залы в городах Мурманске и Оленегорске. И к 2022 году субсидию на виртуальный концертный зал получает город Кировск. Виртуальные концертные залы позволят населению из отдаленных городов прикоснуться к современному искусству, не выходя за пределы своего города, получить эстетическое удовольствие.

На следующий год в рамках нацпроекта «Культура» выделены средства на виртуальные концертные залы в городах Мурманске и Оленегорске. И к 2022 году субсидию на виртуальный концертный зал получает город Кировск. Виртуальные концертные залы позволят населению из отдаленных городов прикоснуться к современному искусству, не выходя за пределы своего города, получить эстетическое удовольствие.

На следующий год в рамках нацпроекта «Культура» выделены средства на виртуальные концертные залы в городах Мурманске и Оленегорске. И к 2022 году субсидию на виртуальный концертный зал получает город Кировск. Виртуальные концертные залы позволят населению из отдаленных городов прикоснуться к современному искусству, не выходя за пределы своего города, получить эстетическое удовольствие.

## ***С любовью к северному краю***

Нацпроект «Культура» многогранен. Я побывала также в Кировске, где посетила МБУДО «Детская школа искусств имени А. С. Розанова» - старейшее учебное заведение города. Участие в нацпроекте «Культура» позволило приобрести школе музыкальные инструменты, методические материалы, оборудование и т. д.

Регион открыт для туризма, и здесь есть интересные маршруты, которые стоит увидеть хотя бы раз в жизни.

Площадка в Мончегорске – Поазауйвенч открывает захватывающий вид на город, горнолыжный курорт «Большой Вудъявр», который сейчас реконструируется и в скором времени будет открыт, ждет любителей зимних видов спорта. Здесь проходят соревнования разных уровней. Что уж говорить о рыбалке, гастрономических фестивалях и, наконец, уникальном явлении природы – северном сиянии. Многие зарубежные туристы давно проложили сюда маршрут, чтобы насладиться этим уникальным зрелищем. Словом, сюда стоит приехать и убедиться в красотах этого северного, но такого теплого души края. А основным результатом реализации национального проекта должно стать увеличение числа посещений учреждений культуры к 2024 году на 15% и числа обращений к культурным цифровым ресурсам в пять раз.

**Нина ДОНСКИХ.**  
Фото автора.



# ГЛАВНЫЙ МАТЧ ОСЕНИ: «СПАРТАК» - «ЗЕНИТ» 1:1.



Дерби двух столиц, противостояние самых популярных клубов страны, борьба лидеров текущего сезона, встреча непримиримых соперников – и все это октябрьским субботним вечером на стадионе «Открытие Арена» в Тушине.

Чемпионат России, 10 тур. Москва. «Спартак» - «Зенит» 1:1. Голы: Понсе, 86 - Ерохин, 65.

Прошло почти тринадцать лет с того момента, когда «Спартак» и «Зенит» боролись между собой за золото чемпионата России по игре миллионов. И вот совсем неожиданно, что вдвойне приятно болельщикам красно-белых, их клуб «ноздря в ноздю» с признанным лидером последних лет РПЛ – и ошибка в Москве.

Стартовый свисток судьи Кукуяна потонул в гуле заполненной (по нормам пандемийной ситуации) арены, и «Зенит» взял мяч под контроль. Питерцы доминировали в первом тайме, москвичи были удачливее во втором. Болельщики хозяев уж очень сильно постарались – на протяжении матча они три раза меняли огромнейшие баннеры с разной степенью сарказма и эстетической ценности.

Главный рулевой спартачей Тедеско удивил выходом Урунова, а его питерский визави Семак – бережным отношением к Азмуну. Почему в старте не вышел Соболев, так никто и не понял. Питерцы стартовали с места в карьер – Ерохин навесил, Мостовой пробил – хозяйский кипер Максименко на месте. Тедеско с самого начала размахивает руками как мельница, носится по пробке как «заводной апельсин» и постоянно апеллирует к арбитру... Его же игроки мало похожи на команду-лидера. Урунов много ошибается, Понсе не конкретен, Зобнин уж больно агрессивен, Крал суетится, Бакаев инертен и лишь Джикия на своем месте – «враг не пройдет!». Гости практически не дают «Спартаку» перейти на свою половину, а Малком накручивает по два-три соперника, правда, пользы от этого никакой – легионер жадничает, Дзюба нервничает и предьявляет претензии скамейке. Передачи от Малкома не дождешься.

Артем и передачи принимает, и за мяч цепляется, и пасы раз-



дает, а вот до ударов по воротам Максименко дело доходит редко. Но ближе к 30-й минуте у «Зенита» большое преимущество и во владении, и в ударах. Буквально за минуту три тревожных звоночка для красно-белых: удары Ерохина, Малкома и Дзюбы. «Спартак» как в боксе – «прижат к канатам», да и мячи почему-то разыгрывает рядом с собственными воротами. Но дивидендов гости с огромного преимущества так и не снискали.

Второй тайм начинается новым перформансом от фанатской трибуны и такими же «пустыми» потугами «Спартака» в атаке. А «Зенит» продолжает свое дело – напрягает красно-белых по всем линиям. И преуспевает в этом: Ларссон спижонничал, Оздоев отобрал у него мяч, Сантос навесил, Дзюба ювелирно скинул, а Ерохин по-бильярдному вогнал кожаную сферу в сетку ворот Максименко. Жиго и Маслов просто смотрели футбол, а зрители требуют замены Урунова. Ну и как квинтэссенция неуверенности всего «Спартака» - Понсе из выгоднейшей ситуации сначала отправляет футбольный снаряд в штангу ворот Кержакова, а затем с метра запускает круглого на трибуны...

Но «Зенит» не устоял в Москве, а «Спартак» показал, что везение на их стороне. Крал сделал все великолепно: обыграл Сантоса, «выдернул» Оздоева и переправил на Понсе. В этот раз Эсекель не промахнулся. Трибуны взревели, погнались «Спартак» забивать победный гол, но красно-белые не смогли...

На перерыв (три игры сборной) клубы уходят тандемом лидеров. Блеклая игра «Спартака» забудется, а строчка в таблице (как минимум на две недели) будет приятно радовать

глаз. «Зенит» же на правах фаворита довольствовался ничьей на чужом поле, и, как выясняется, по крайней мере – пока, с главным конкурентом в таблице после трети турнирной дистанции.

«На самом деле, дело не только в хорошем втором тайме, в первом мы тоже играли замечательно, особенно первые 20 минут, после этого инициатива перешла к «Зениту», они стали больше владеть мячом, больше подавать с флангов, больше делать длинные передачи в штрафную на своих высоких нападающих. Наша команда вынуждена была сесть в оборону, и каждый раз, когда мы отбирали мяч, стараясь найти нашего нападающего для того, чтобы немножко разрядить обстановку, дать ребятам передохнуть, каждый раз свистели фолы не в нашу сторону, любое касание, любой контакт, с тем же Ловреном, после этого последовал свисток. Но в целом считая, что играли отлично», - отчитался перед журналистами Доменико Тедеско.

«Недовольны результатом. Вели в счете, но не выиграли. Расстроены, результат не может нас устраивать. Да, в первом тайме были хорошие моменты, более цельно его провели, в атаке лучше играли, в обороне не позволяли создавать моменты в атаке. Во втором тайме играли хуже, моменты были, нужно было забивать. Игра с нервной концовкой, когда ведешь в один мяч. После забитого мяча потеряли нить игры, меньше стали прессинговать и, как следствие, пропустили мяч», - подвел итог противостояния Сергей Семак.

**Владимир САБАДАШ.**  
Фото автора.

# В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ НАЙДЕНА БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА XIV ВЕКА



Экспедиция Института археологии РАН обнаружила во время раскопок на Софийской стороне Великого Новгорода берестяную грамоту, датируемую XIV веком.

В десятой по счету берестяной грамоте, найденной в нынешнем археологическом сезоне в Новгороде, упоминается «рать», идущая через Заволочье, или Волок – историческую область с неопределенными границами, включавшую бассейн Северной Двины и Онеги к востоку от Онежского озера и к северо-востоку от Белозерья. Автор текста на бересте задает своему адресату вопрос: «Чи пойдет рать за Волок», а также просит сообщить, остерегаться ли этого военного отряда. Эти места были зоной пересечения интересов Новгорода и Ростова (а позднее – Москвы), сопровождавшегося частыми военными конфликтами. Возможно, посылка рати, о которой говорится в грамоте, связана с одним из них: в обычной ситуации дань собиралась без участия военной силы.

В начале сентября Новгородская экспедиция Института археологии РАН приступила к исследованиям, предшествующим строительству жилого дома на участке, где в Средние века находилась центральная часть Людина конца (одного из районов средневекового Новгорода). В слое XIV века был обнаружен фрагмент мостовой средневековой Воздвиженской улицы, к которой примыкала усадьба с остатками жилых и хозяйствен-

ных построек. Четыре яруса мостовой, вскрытой археологами, несут на себе следы сильных пожаров. В конце месяца, 29 сентября, на четвертом ярусе мостовой Воздвиженской улицы найден фрагмент берестяной грамоты, получившей номер 1132. В древности грамота была разорвана, и сохранилась лишь нижняя часть текста из двух с половиной строк. Он сейчас изучается учеными.

«Грамота написана и отправлена, вероятно, из Заволочья – исторической части Новгородской земли, находившейся за «волоками», на территории современной Вологодской и Архангельской областей. В новгородских берестяных грамотах и летописях редко говорится об этом месте: оно упоминается лишь трижды в грамотах, датированных XII – XIV веками. Известно, что это был промысловый регион, богатый пушным зверьем, куда новгородцы отправлялись в походы за мехами, за данью. Найденная грамота, возможно, позволит нам лучше узнать детали взаимодействия между Новгородом и этой дальней областью Новгородской земли», – говорит заместитель директора Института археологии РАН Петр Гайдуков.

Рядом с грамотой, на территории усадьбы, примыкающей к мостовой, обнаружена печать новгородского посадника Юрия Ивановича, занимавшего этот пост в 1354 – 1380 годах. Это позволяет датировать документ третьей четвертью XIV века. Более точная датировка будет возможна после проведения дендрохронологического анализа плах мостовой Воздвиженской улицы, на которых была найдена грамота.

Работы на раскопе продолжаются. На сегодняшний день археологи обнаружили многочисленные артефакты XIV – XVI веков из цветных металлов, дерева, кости, керамики и стекла, фрагменты кожаной обуви и шерстяной материи, характеризующие хозяйство и быт жителей усадьбы. Собрана большая коллекция нательных крестов и украшений – перстней, браслетов, амулетов. Найденны западноевропейские товарные пломбы, фрагменты крышек бочек со знаками собственности, а также шесть вислых свинцовых печатей XIV – XV веков. Все эти находки свидетельствуют о высоком социальном статусе проживавших здесь людей, которые, вероятно, имели отношение к торговле и властным структурам.

**По материалам  
пресс-службы ИА РАН.**

**На снимках:** берестяная грамота №1132, Великий Новгород; зарисовка места находки грамоты № 1132; печать посадника Юрия Ивановича.





# ЕСЛИ БОЛЕТЬ, ТО ТОЛЬКО ТЕАТРОМ

В погожий октябрьский день на Неглинной улице люди в белых халатах вручали прохожим справки о... театральной вакцинации. Народ узнавал за масками знакомые лица любимых артистов. Театр «Школа современной пьесы» отмечал открытие 32-го сезона.

«Мы провели без зрителей 200 дней. Это огромный срок. И сегодня счастливы пригласить гостей. А чтобы не опасаться за здоровье, делаем «прививку любви» к театру. Уверен, что после нее мы все будем «болеть» исключительно театром», – открыл мероприятие художественный руководитель театра Иосиф Райхельгауз.

В наступающем сезоне зрители увидят семь премьер.

Дмитрий Крымов взял за основу пьесу Торнтон Уайлдера «Наш городок», дополнив ее воспоминаниями о своих родителях – режиссере Анатолии Эфросе и театроведе Наталье Крымовой. Спектакль

«Все тут» в афише уже 10 октября. В масштабной постановке задействована почти вся труппа.

Также в октябре театр покажет несколько дней из жизни Льва Толстого, постановку «Толстого нет» по пьесе Ольги Погодиной-Кузминой, режиссер Александр Созонов. В главной роли Ирина Алферова и... интерьеры театра как равноправные партнеры актрисы, по задумке художника Лилии Хисматуллиной.

Ноябрьская премьера – сатирическая комедия «Задняя часть слона» режиссера Греты Шушчевичуте по пьесе Андрея Райкина. Острая сатира на нашу современную жизнь с узнаваемыми реалиями. В главной роли – комедийный артист Юрий Чернов.

В следующем году «Школа современной пьесы» предлагает спектакли Иосифа Райхельгауза «Пародист» по пьесе Евгения Водолазкина и «Последний ветеран» Дмитрия Быкова. Еще одно произведение

Евгения Водолазкина «Авиатор» в сценической редакции театра выпустит режиссер Алина Кушим.

Пьесе «Женское счастье», написанную юристом Михаилом Барщевским при участии Екатерины Кретовой, поставит Марат Гацалов.

Помимо премьер и репертуарных спектаклей, в новом сезоне в театре планируют провести творческий вечер Михаила Барщевского «Юрист vs. Артист», ведущим которого будет Леонид Ярмольник, творческий вечер Виктора Шендеровича. А также показать открытый экзамен по режиссуре и мастерству актера студентов мастерской Иосифа Райхельгауза. Зрителей также приглашают на «СТИХиЮ» – традиционный клубный вечер, куда ШСП ежегодно собирает известных поэтов, артистов, режиссеров, политиков, писателей, журналистов, композиторов.

**Галина СНОПОВА.**

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ:

## «МЫ ПЛОХО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ, КТО И КАК ЖИВЕТ РЯДОМ С НАМИ»

На 42-м Московском Международном кинофестивале состоялась премьера нового документального фильма «Человек неунывающий», которую снял режиссер Андрей Кончаловский. Фильм представлен в программе конкурса документального кино.

– По-латыни, – рассказывает режиссер, – название фильма звучит как *Homosperans*. Эта картина – моя попытка разобраться в том, что на самом деле поддерживает современных людей, дает им надежды и силы жить. Полноценные командировки в этом году были невозможны, но мы нашли выход – посылали операторов в разные уголки России, чтобы они собирали для нас материал. Мне кажется, многим очень важно было и будет еще увидеть эту картину, потому что мы, кажется, плохо себе представляем, кто и как живет совсем рядом с нами. А в конце года, надеюсь, выйдет еще один документальный фильм – «Карантин по-русски». Для него я просил людей, всех желающих, записать на их мобильные устройства ответы на ряд волнующих меня вопросов. Собралось очень много материала, но, мне кажется, в итоге получилось очень интересное исследование.

«Человек неунывающий» – документальный фильм, который



представляет собой импровизированный соборный портрет русского человека, составленный из множества образов. Герои фильма – простые люди, которые своей жизнью отвечают на вечные вопросы: в чем смысл бытия, что такое счастье, что значит любить свою родину. Их сила – в способности изо дня в день делать свое дело, не падать духом и всегда верить в лучшее. Картина Андрея Кончаловского, представленная в конкурсе документального кино 42-го МКФ, который традиционно силен своими работами, вполне способна претендовать на одну из высших наград фестиваля.

Стоит напомнить, что среди наиболее ярких работ этого режиссера такие, как «Первый учитель», «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», «Дядя Ваня», «Сибиряда», «Ближний круг», «Курочка Ряба», «Одиссея», «Дом дураков», «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына», «Рай» (2016), «Грех», «Дорогие товарищи!». Андрей Кончаловский является лауреатом множества наград, среди которых Гран-при и приз ФИПРЕССИ Канн, два «Серебряных льва» и приз за режиссуру Венецианского кинофестиваля, «Эмми».

**Елена БУЛОВА.**

Тимур БЕКМАМБЕТОВ:

# КИНОФЕСТИВАЛЬ – ЭТО НЕ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ, ЗДЕСЬ ПОБЕЖДАЮТ НЕ СТРАНЫ, А РЕЖИССЕРЫ

На 42-м Московском Международном кинофестивале прошла пресс-конференция, в которой приняли участие члены жюри Основного конкурса. Среди них - председатель жюри, российский режиссер и продюсер Тимур Бекмамбетов, европейский кинематографист Александр Йордаческу, британский кинокритик Брайан Вайнер, египетский писатель и журналист Махмуд Солиман и российская актриса Марина Александрова.

- Я благодарен, - сказал Тимур Бекмамбетов, - что меня пригласили помочь разобраться в том, какое же сегодня кино соответствует идеалам, ценностям, которые много лет назад провозгласили те, кто создал этот фестиваль. Я приглашен, наверное, для того чтобы наша замечательная команда смогла выработать критерии, по которым будут судить фильмы. И хочется, чтобы наши решения прошли через бойкие обсуждения, но при этом были совместными. Для меня это новая роль и я себе представляю эту неделю как процесс поиска – что такое кино сегодняшнее и что такое кино будущего... Для меня очень важно быть здесь и с коллегами со всего мира работать вместе на таком фестивале. Это очень важно в наше время. Любовь к кино – это не любовь к национальному кино, это любовь к историям, которые в нас откликаются», - подчеркнул кинематографист.

Махмуд Солиман отметил важность того, что фестиваль проходит в такое тяжелое время в режиме офлайн. С ним же согласился и Брайан Вайнер.

- Есть ощущение, что был нанесен разрушительный удар в отношении кинематографа, - подчеркнул Брайан Вайнер. - Люди и так с учетом стримингов стали ходить в кино меньше, а пандемия добавила опасений по поводу будущего традиционного кинематографа. Но я уверен, что кинематограф справится с этим вызовом, поскольку важен коллективный просмотр в кинозале и никакой удобный диван и просмотр Netflix не могут это заменить. Московский фестиваль – один из наиболее значимых смотров и первый, который был перенесен, но все же случился. И это показывает, что можно даже в такое тяжелое время пробиваться и устраивать подобные форумы.

Тимур Бекмамбетов, приверженец новаторского формата «скринлайф», которому на ММКФ посвящена специальная секция, также подчеркнул, что традиционное «кино останется».

- Может, оно и будет менять форму, - подчеркнул Бекмамбетов, - и отражать точнее действительность, в которой мы живем, - переживания человека, что является самым главным в кинематографе. Но главным залогом моей верности традиционному кино является то, что я закончил съемки фильма обычного «Фая. Побег



из ада», и он должен выйти на экраны в следующем году. Надеюсь, кино останется живо, и система проката будет в добром здравии.

Тимур Бекмамбетов также отметил, что Московский кинофестиваль «всегда был больше посвящен реальным проблемам людей, он был всегда открыт для политических высказываний, для фильмов, которые не вписываются в общепринятые позиции истеблишмента», и ему бы очень хотелось, чтобы фестиваль был «не соревнованием наций или государств, а соревнованием

кинематографистов». При этом Бекмамбетов подчеркнул, что «кинофестиваль – это не чемпионат мира по футболу, здесь побеждают не страны, а режиссеры».

Единственной женщиной в составе нынешнего жюри Московского кинофестиваля стала российская актриса Марина Александрова.

- Мне кажется, - сказала Марина Александрова, - что искусство обладает силой и, надеюсь, оно победит все пандемии, народ снова придет в кинотеатры, искусство кино не умрет и мы не будем смотреть кино только дома по телевизору. Хочется верить в это! Мое самочувствие здесь прекрасно. Я неслучайно сыграла императрицу Екатерину, чтобы попытаться всех мужчин склонить на свою сторону. И надеюсь, что в этом гендерном неравенстве мое мнение будет услышано... Мне хочется увидеть на этом фестивале картины, которые станут направляющими для нашего десятилетия и будущих поколений, потому что в такое время рождаются творчески наглые и классные проекты. И я надеюсь, что такие здесь есть.

Елена БУЛОВА.



**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)