

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

6 октября
2020 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 187 (29238)

КАК СОВМЕСТИТЬ МИЛОСЕРДИЕ С БЕЗОПАСНОСТЬЮ?

С наступлением осени отвечать на этот вопрос все чаще приходится все большему количеству москвичей, обнаруживающих в своих подъездах ночующих там бездомных.

Поиску ответа на этот непростой вопрос, приобретший особую остроту в условиях пандемии, был посвящен круглый стол «Бездомные рядом с другими людьми», который прошел в медиацентре «Благосфера» при участии портала «Милосердие.ru». Непосредственным информационным поводом для проведения мероприятия стало письменное обращение – «крик души» жительницы района Таганский Натальи Осиповой, в котором она рассказала о конфликте интересов местных жителей и бездомных, заселяющихся в их подъезды:

«Наш дом расположен недалеко от «Ангара спасения» (это православная общественная некоммерческая организация, занимающаяся помощью бездомным. - **С. И.**) (...) Бездомные собираются на перекрестке Садового кольца и улицы Николаямской, потом идут за спиртным и распиваются на окрестных лавочках. Я сама раньше жертвовала на разные проекты в пользу бездомных, относила мешки с вещами в «Ангар спасения». «Головой» я понимаю всю сложность проблемы бездомности, но как житель, что я должна делать, когда в 2 часа ночи обнаруживаю пьяное тело, лежащее в подъезде и перекрывшее мне проход к лифту? «Тело», которое, возможно, поведет себя неадекватно при приближении к нему. (...) Хочется посмотреть в глаза человека, который создал «Ангар спасения» в жилом районе. Хотелось бы донести до этого человека, что не только бомжи нуждаются в сочувствии, но и мы, жители, тоже. Понятно, что каждый человек должен где-то жить, но это «где-то» - точно не подъезд дома. Как разрешить этот конфликт интересов и, прежде всего, внутри меня, когда часть меня готова бороться за покой, за чистоту и недоступность моего подъезда для пришлых грязных и пьяных людей, а другая часть меня же выступает за гуманизм и милосердие. Дорогие участники круглого стола, возможно, вы найдете способ примирения этих двух позиций, преодоления этой социальной шизофрении».

По мнению Натальи Осиповой, на сегодняшний день эта проблема нерешаема: нет ни одного инструмента, который бы развел на «социальную дистанцию» бездомных и жителей домов, куда они приходят выпить и закусить с комфортом, поспать несколько часов в тепле.

По мнению руководителя направления помощи бездомным Отдела по церковной благотворительности и социальному служению РПЦ Ирины Мешковой, принявшей участие в обсуждении



этой чрезвычайно актуальной для Москвы проблемы, если «мы уберем «Ангар спасения», лучше не станет:

«Камни всегда летят в тех, кто находится на передовой, пытаются хоть что-то делать... Таких людей было бы еще больше, если бы мы с ними не работали. У нас есть программа «Возвращение», в рамках которой мы занимаемся профилактикой бездомности: за 6 лет мы отправили домой более 8 тысяч людей. Они сейчас тоже могли бы быть на улице».

Аналитическая работа, которая ведется в «Ангаре спасения», по ее словам, позволяет понять, кто эти люди и как они «дошли до жизни такой»:

«В основном это люди, которые приехали в Москву из других регионов на заработки. В том, что они оказываются на улице без денег и без документов, чаще всего виноват «теневой» бизнес, в том числе - строительный. Надо бороться с причинами этого социального явления, а не со следствиями».

Как отметил руководитель приюта «Теплый прием» Илья Кусков, возвращаясь к теме обращения жительницы Таганского района, «эта проблема есть, и она очень острая, но если в вашем подъезде оказался бездомный, то в этом виновата не та НКО, которая пытается оказать ему помощь». По его мнению, эту проблему можно решить только на государственном уровне, создавая рабочие места в регионах и повышая ответственность работодателей:

«Например, в Белоруссии бездомные тоже есть, но они все местные. Потому что при всех тех проблемах, которые мы видим в белорусском обществе, их экономическая модель предоставляет работу во всех местах примерно одинаковую, и нет смысла ехать на заработки в Минск».

Окончание на 2-й стр.

КАК СОВМЕСТИТЬ МИЛОСЕРДИЕ С БЕЗОПАСНОСТЬЮ?



Начало на 1-й стр.

Говоря о масштабе проблемы, Илья Кусков, который работает на московских улицах уже более 7 лет, сообщил, что, по разным оценкам, количество бездомных в столице колеблется от 10 до 15 тысяч человек, и все социальные учреждения, по его словам, «могут на себя оттянуть в лучшем случае лишь половину этих людей».

Как пояснила основатель и директор центра «Дом друзей» Лана Журкина, звонки от жителей подъездов с просьбой приехать и забрать поселившегося там бездомного поступают к ним довольно часто:

«Но тут проблема в том, что мы можем оказать помощь бездомному только с его согласия. Мы не можем делать добро насильно. Мы не можем вывезти этого человека из подъезда насильно. Люди, которые давно живут на улице, проходят «порог не-

возврата», и с ними работать очень сложно и зачастую приходится примириться с тем, что они так живут».

По ее словам, пандемия коронавируса проявила и обострила многие экономические и социальные проблемы, в том числе – и проблемы оказания помощи бездомным:

«В период самоизоляции работодатели быстренько свернули свои стройки, людям не выплатили деньги, им даже не на что было уехать домой. Многие из них говорили, что мы сейчас недельку покрутимся на вокзале, потом найдем работу, и все будет прекрасно. Неделю покрутились, кто-то паспорт потерял, кто-то получил травму и попал в больницу, другой Covid подцепил, всё... Фактически это люди, которые могут остаться навсегда бездомными, потому что у них не было выхода».

Говоря о типичной реакции москвичей на бездомных, Лана Журкина отметила, что они постоянно слышат, что, мол, вот ваши бомжи разносят все болезни, в том числе и Covid:

«Хотя в этом не они виноваты. Виновата вся наша система, которая не брала этих бездомных в обсерваторы. То есть скорая помощь привозила мне человека, пролежавшего 3 дня в больнице с выпиской, что у него Covid, с предписанием Роспотребнадзора самоизолироваться, и мы не знали, куда его деть. Были бездомные, которые попадали в обсерватор, но большинство выходило на улицу и становилось разносчиками не по своей вине. (...) Как только началась пандемия, письма были разосланы нами во все инстанции с вопросом: что делать с людьми, которые на улице, которые не смогут попасть на карантин? Но в ответ были одни отписки».

Сергей ИШКОВ.



РЕЙТИНГ НЕ САМОЦЕЛЬ



Говорить правду легко, и потому иногда это заканчивается неприятно – правда заразная.

Российское образование сильное, но в западной аксиологии проигрывает, таков общий смысл очередного мероприятия по теме высшего образования, достаточно нестандартного. Онлайн-конференция о повышении конкурентоспособности российского образования за рубежом состоялась в пятницу в МИА «Россия сегодня».

Доминирующее преимущество нашего высшего образования – его дешевизна на основе слабого рубля и не только. Материализм груб, но работает бескомпромиссно. Вводная от организаторов опирается на подписанный президентом Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Поставлена задача обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, входящего Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования.

Отчитывались заместитель руководителя Россотрудничества Павел Шевцов, декан факультета управления и политики МГИМО Генри Сардарян и ответственный секретарь экспертного совета по вопросам международного образования комитета Госдумы по образованию и науке Вера Скоробогатова.

Слушать было тем более интересно, что память сопоставляла с прошлым те современные реалии, о которых поведали участники мероприятия.

Мы не задумываемся, как жили в советское время в условиях государственного патернализма и не знали о множестве проблем международного разлива. В советских вузах, включая военные, училось огромное количество иностранных студентов из множества стран мира, и никто не жаловался на строгости в организации нашего образования по сравнению с западной безалаберностью. К иностранцам было особое отношение. Кто хотел учиться, учился. Студенты с иными приоритетами в жизни доставляли немало головной боли российскому руководству, и для них организовали специальный вуз с особым контролем в формате Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. В конце Союза прошла волна аспирантов из США, которым здесь платили несуразную по нашему уровню жизни стипендию. Тематика была задана оттуда. Ее пытались исправить на нечто марксистско-ленинское, и возникли любопытные коллизии сиюминутной непримиримости.

Это я к тому, что всегда все было по-разному.

От того периода осталось множество международных связей и детей. Некоторые из них так и не узнали своих отцов. Одни оказались за железным занавесом. Другие были казнены в итоге смены режима на их родине, пока они учились по другую сторону

железного занавеса в эпицентре социалистической империи зла.

После смены режима в СССР учить военных специалистов запретили. Для всех прочих ввели жесткие квоты. Империя зла влилась в загнивающую международную систему империи добра. К ней наше массовое сознание долго готовили. Например, журнал «Америка» много писал о пользе ранней специализации в школе и двухступенчатого высшего образования с разделением бакалавриата и магистратуры.

Всем советских людям по умолчанию было известно, что лучшие вузы мира – Гарвард, Кембридж и Массачусетский технологический институт. Что это такое и чему там учат, мы толком не знали.

В СССР образование было бесплатным, и за ним следовало обязательное распределение. Объяснить советским людям, почему и как надо платить за образо-

вание, было сложно. Но и это подали как преимущество западной модели образования. Последующий поиск работы представили как некую систему, которой на самом деле нет в помине.

Большим преимуществом западного высшего образования считаются кампусы при университетах. До сих пор в России не знают, насколько опасно спаивание и наркотизация студенческой среды США. Задача облегчается в условиях кампусной скученности. Получается буквально игра на выживание с тренировкой жизнестойкости. Выдерживают не все.

Сейчас кажется весьма странным, что за тридцать лет всяческих событий отечественное образование сохранило национальные преимущества. Оно остается привлекательным для абитуриентов из стран СНГ, Латинской Америки, Юго-Восточной Азии. Некоторые едут сюда за русской культурой, и им даже может быть неважна специальность. Другие прицеливаются остаться на работе после окончания учебы. Некоторые специальности отечественного образования высоко востребованы, медицинское или инженерное, также IT.

Параллельно в фоновом режиме иногда проявляется информация, что российских специалистов абсорбирует множество недружественных компаний и организаций – Боинг, Силиконовая долина, южнокорейская индустрия развития людомании в мире, китайская космическая и атомная сферы, система полит-экологических НКО с задачами подавления национальной промышленности.

На виду, грубо говоря, две проблемы – лживые рейтинги и цивилизационное различие в аксиологии.

О рейтингах говорили все участники и практически все время пресс-конференции. Общее мнение – рейтинг не самоцель. Никто из студентов не интересовался индексом Хирша и цитируемостью. Для студентов важнее другое – поиски работы после учебы. Отучившись в России, иностранцу сложно работать на Западе. Россияне более пластичны.

Сложности у вуза начинаются, если рейтинг входит в показатели эффективности.

В конце мероприятия ход мысли все же сломался о проблеме индексов, потому что существует тотальный запрет на цитирование русских авторов. В процессе ответов на вопросы влияли и другие запреты, причем самые неожиданные.

Итак, господа журналисты и их читатели, также товарищи ученые и преподаватели, студенты и абитуриенты! Всех нас можно поздравить с появлением самого надежного критерия истины в истории познания. О нем не писал даже Владимир Ильич, великий материалист и с позиций своей истины критик эмпириокритика Рихарда Авенариуса.

Окончание на 4-й стр.

РЕЙТИНГ НЕ САМОЦЕЛЬ

Начало на 3-й стр.

Критерий, однако, появился давно еще у крыс. Эти интеллектуальные животные в ущерб интересам стаи закрывают приток внешней информации ради собственного лидерства в стае. Чтобы коллеги по судьбе в ограниченном жизненном пространстве не отвлеклись.

А все просто: истина то, что оказывается под эмбарго. Существует широкая палитра инструментов: прямая цензура, настоятельно-рекомендательные черные списки и стоп-листы, стигматизация автора или его публикации красным баннером «связано с государством», многочисленные санкции или, наоборот, центрифугальные рейтинги в пользу слабых. А теперь еще и избирательное применение карантинных ограничений. Know-how-2020.

Говорить правду легко и кончается неприятно, потому что разное. Вслед за вестернизацией журналистского образования проходит аналогичный процесс в биологии. И образование, и науку замучили презумпции – установки, какой должен быть результат в эксперименте и в логическом выводе.

Выстроена международная система переворачивания с ног на голову. Рейтингование вузов отдано специально созданным под заданный результат частным структурам. Они подобно греческому оракулу за деньги готовы поменять день недели на короткое время для решения конкретного вопроса.

Например, в России для создания преференциального гандикапа одному антинациональному университету, который получает финансирование из бюджетов разных противоборствующих стран, создали фонд одного уважаемого олигарха. Выиграл несанкционированный МИФИ, и пришлось по ходу пьесы менять критерии. Еще один полуолигарх с более значительным влиянием на жизнь россиян, который вывез тело самого великого блогера планеты, ждя реформирования антироссийского проекта в антигерманский, до этого много лет строил нам правильную теорию эволюции посредством просветительского Фонда «Династия».

После этого был проект пять-сто и стычки министра Ольги Васильевой с мировой закулисой. Нельзя сказать, что никто ничего

не понял. В России сильная профильная журналистика по части образования. Избавление широкой аудитории от простейшей истины было делом техники, процесс обрел воспроизводимую технологию. Васильеву на всякий случай сняли. Это был первый министр без враждебных образованию целей продажи детей России за рубеж или ликвидации остатков советского образования.

В тот исторический момент стояла генеральная задача заменить советскую модель подготовки управленцев на менеджериализацию для окончательного разгрома государства.

В мире сложился дуализм. Для получения знаний надо учиться в России. Это я знаю по себе, но у меня есть преимущество в независимости от западной аксиологии. Кто хочет иметь престижную работу, рейтинги, сертификаты и прочие символы признания, надо иметь в кармане диплом Гарварда или, на худой конец, Кембриджа. Учиться необязательно, главное платить.

Как ни странно, преимущества российского образования не столько в качестве, сколько в дешевизне. Оно проигрывает в рейтингах, но выигрывает в Пизе.

Аббревиатурой PISA погруженные в тему обозначают международную систему оценки грамотности Programme for International Student Assessment.

От реальности ее оценки немного менее далеки по сравнению с оплаченными рейтингами. Но приближение не настолько значительно, чтобы получить адекватный результат.

Совпадение омонимов типа PISA - Пиза стало неслучайным, как «Новичок» – choke или Koza – коза. Италия не участвует в рейтинговом безумии, просто не подает документы. В стране свои рейтинги, она не участвует в играх, на правила которых не может влиять.

Россия - империообразующая страна и не может себе позволить вариться в собственном соку. Соответственно приходится в игре с чужими правилами бороться за истину в широком фронте современной информационной войны. Хорошее образование получается для самих учителей.

Лев МОСКОВКИН.

СТОЛИЧНЫЕ УЧИТЕЛЯ ВСЕ АКТИВНЕЕ УЧАСТВУЮТ В РЕСУРСЕ МЭШ

Московские педагоги получили уже три тысячи грантов за вклад в развитие МЭШ. Обладателем трехтысячного гранта стала учитель математики школы № 1500 Ольга Шишацкая — автор сценариев уроков по геометрии «Треугольники» для седьмого класса.

Московская электронная школа — один из ключевых проектов системы московского образования. Огромный вклад в его развитие вносят столичные педагоги: они сегодня входят в число лучших в мире по уровню компьютерной грамотности (по результатам международного исследования ICILS) и активно участвуют в разработке электронных ресурсов. На сегодняшний день в библиотеке МЭШ собрано около 48 тысяч сценариев уроков, 1600 учебных пособий, 124 тысяч интерактивных приложений, 4,5 тысячи видеоуроков и 350 учебников.

И еще немного статистики: грантополучатели преподают в 457 школах столицы, а ресурс МЭШ включен в 100 главных образовательных ресурсов мира.

Мона ПЛАТОНОВА.



В МОСКВЕ ВВЕЛИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ



«1. С понедельника в школах начались двухнедельные каникулы. Мы сделали это для того, чтобы ребята посидели дома или на дачах, тем самым прервав цепочки распространения коронавируса. Но дети остаются детьми. Удержать их дома – задача сложная. Конечно, они могут выходить гулять. Но точно – не болтаться по торговым центрам, как эти молодые люди. И тем более, ребята не должны бесцельно кататься в общественном транспорте.

Поэтому, начиная с 9 октября и до окончания каникул, льготный проезд школьников в общественном транспорте будет приостановлен. Транспортное приложение социальной карты школьников будет временно заблокировано. А уплаченные за проезд деньги – перенесены на более поздний срок.

2. Также до 28 октября будет приостановлен бесплатный проезд в общественном транспорте для москвичей старше 65 лет и граждан, страдающих хроническими заболеваниями, которые обязаны оставаться дома.

Просьба отнестись к этому решению с пониманием. Оно при-

нято, чтобы защитить здоровье пожилых москвичей. Более 25% новых заболевших составляют люди в возрасте 65+. И лишь 10 - 15% из них заражаются из-за контактов с членами семьи. Большинство подхватывают вирус на работе, в транспорте, магазинах и других общественных местах.

Решение о приостановлении бесплатного проезда вступит в силу с пятницы, 9 октября. Это позволит работающим людям заранее взять больничный или перейти на удаленку.

3. В ближайшее время продажа билетов в театры, концертные залы, музеи и другие культурно-досуговые учреждения, подведомственные Правительству Москвы, будет переведена исключительно в электронный вид. Обычные кассы прекратят свою работу.

Это решение позволит контролировать максимальную заполняемость залов и соблюдение правил рассадки. Тем самым, мы сможем избежать нарушений санитарного режима и, как следствие, вынужденной приостановки деятельности учреждений культуры.

4. Еще одно решение касается работодателей. Все предприятия и организации города обязаны еженедельно информировать Правительство Москвы о переводе не менее 30% сотрудников в дистанционный режим работы.

Непредоставление или неполное предоставление сведений повлечет за собой наложение штрафа или приостановление деятельности в соответствии со статьей 20.6.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Строгое выполнение требований по нахождению на домашнем режиме школьников, пожилых и больных хроническими заболеваниями людей, переход на удаленку, соблюдение масочного режима – все это может приостановить нарастающую волну эпидемии».

Из блога мэра Москвы Сергея Собянина.

<https://www.sobyanin.ru/koronavirus-o-resheniyah-06-10-2020>

ВЫПОЛНЕНО БОЛЕЕ ДВУХ ТЫСЯЧ ЗАЯВОК НА ДОСТАВКУ ДРОВ МОСКВИЧАМ НА САМОИЗОЛЯЦИИ

На дачные и садовые участки, где в настоящее время проживают пожилые москвичи, которым рекомендован режим самоизоляции, организован подвоз дров. Как сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков, специалистами Комплекса городского хозяйства уже выполнено более 2 тысяч заявок.

«В рамках исполнения поручения мэра организованы мероприятия по обеспечению дровами пожилых граждан и горожан с хроническими заболеваниями, которые уехали на дачи для соблюдения режима самоизоляции. За неделю выполнено

более 2 тысяч таких заявок, работа продолжается», – отметил Петр Бирюков.

Для оперативной доставки дров выделено необходимое количество техники, в том числе самосвалы, погрузчики и манипуляторы.

Для оформления доставки необходимо позвонить по телефону горячей линии: +7 (495) 870-45-09. Дрова доставляются по льготным ценам.

С марта по июль 2020 года было выполнено более 32 тысяч заявок москвичей, выехавших за город на время действия режима самоизоляции.

По материалам «Мой Дом Москва».



ИЗ-ЗА КОРОНАВИРУСА ДАЧИ ПОДОРОЖАЛИ НА 35%

После длительного периода самоизоляции россияне пересмотрели свое отношение к дачам – многие продавцы попросту передумали продавать загородные дома и участки. Почти 20% собственников сняли их с продажи и стали сдавать в аренду.

При этом стоимость загородной недвижимости выросла в среднем на 11%, а в некоторых регионах цены поднялись почти на треть. Как выяснили специалисты федерального портала «Мир квартир», особенно сильный скачок цен был совершен в июле – сентябре. Наибольшее подорожание зафиксировано в Ульяновской области (+35,1%), Чувашии (+34,2%), Вологодской (+33,8%), Архангельской (+32,8%) и Рязанской (+31,3%) областях.

«Быть запертым в городской квартире россиянам не понравилось, и они обратили взгляды на дачи, где самоизолироваться можно с куда большим комфортом: на большей площади и на свежем воздухе. Многие продавцы передумали избавляться от своих домиков, решив, что «такая корова нужна самому». По сравнению с прошлым годом предложение «усохло» на 15 – 20%», – пояснил генеральный директор федерального портала Павел Луценко.

Исследование проводилось в 84 регионах РФ: с сентября 2019 года цены на дачи выросли в 69, в 15 упали.

Средняя цена дачи в Москве составила 7 млн 475 тысяч рублей, прирост 7,8%. В Подмосковье загородные дома подорожали всего на 3%, а средняя цена такой недвижимости составила чуть более 500 тысяч рублей. В Санкт-Петербурге стоимость дачи подросла на 14,8% (средняя стоимость – чуть более 4 млн рублей), в Ленинградской области – на 18,7% (2 млн 252 тысячи рублей).

«Рост цен связан не только с высоким спросом на сезонные домики на 6 сотках, но и с вымыванием дешевого предложения. Самыми популярными лотами были и остаются дачи ценой до 2 млн рублей в Подмосковье и до 500 – 700 тыс. рублей в регионах. Их раскупили в первую очередь, что подняло среднюю ценовую планку», – объяснил Павел Луценко.

По материалам «Мой Дом Москва».



ОТОПЛЕНИЕ ВКЛЮЧИЛИ ВО ВСЕХ ЖИЛЫХ ДОМАХ МОСКВЫ

Отопительный сезон стартовал во всех жилых домах и социальных учреждениях столицы. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков. Он отметил, что в связи с введением режима самоизоляции для пожилых москвичей и переводом части сотрудников компаний на удаленный график работы отопительный сезон 2020 – 2021 стартовал раньше обычного.

Сейчас специалисты Комплекса городского хозяйства проводят корректировку подачи тепла и регулирование всех

систем в соответствии с температурами наружного воздуха.

Из-за сложной эпидемиологической обстановки подготовка теплосетей и объектов теплогенерации в этом году была проведена в сжатые сроки – за два месяца вместо 4,5 месяца.

«Только 5 июля начались отключения горячей воды и профилактические мероприятия на сетях, а 1 сентября все объекты были готовы к работе в осенне-зимний период», – подчеркнул он.

Были переложены сотни километров

сетей, в ходе гидравлических испытаний обнаружено и устранено около 11 тысяч неисправностей.

«Проведенные мероприятия позволят нам качественно, как и в предыдущие годы, провести осенне-зимний период, не допустить штатных ситуаций и отключений потребителей», – отметил Петр Бирюков.

Он уточнил, что систему по резервированию подачи тепла в Москве имеют 98% объектов.

По материалам «Мой Дом Москва».

В СКОРБНОЙ РОССИИ В КАЖДОМ ЕЕ УГОЛКЕ ЕСТЬ СВОЙ САНДАРМОХ

Урочище Сандармох – в двадцати километрах от карельского города Медвежьегорска. Это место трагически знаменито тем, что входит в список самых больших массовых захоронений времен сталинского террора. Здесь обнаружено 236 расстрельных ям, в которых тайно закопали 6241 человека.

Сандармох открыл стране и миру правозащитник Юрий Дмитриев, впоследствии – руководитель карельского отделения общества «Мемориал». В 1999 году вышла его книга «Место расстрела - Сандармох». Двумя годами ранее, в 1997-м, правительство Карелии вынесло постановление о создании мемориала. 27 октября здесь установили первые памятники.

Но то были пост перестроечные времена. А потом задули другие ветры. Возникли официально и неофициально поддерживаемые государством организации, обвиняющие правозащитников, разоблачителей кровавых репрессий, в «очернительстве нашего славного пути», «фальсификации истории». Некие активисты стали вести в Сандармохе раскопки и утверждать, что убийств советских граждан здесь не было, что на самом деле здесь финны расстреливали пленных солдат и офицеров Красной армии во время Великой Отечественной войны. Основным препятствием на пути этих организаций было Карельское отделение общества «Мемориал» во главе с Юрием Дмитриевым.

В декабре 2016 года (после анонимного доноса) Дмитриева арестовали по обвинению в том, что он «в период с 2012 года по 2015 год фотографировал обнаженной малолетнюю приемную дочь в целях изготовления порнографических материалов».

И действительно – фотографировал. Сохранял снимки в компьютере.

Тут большинство абсолютно нормальных граждан как минимум насторожится. И почти наверняка заподозрит Дмитриева в самых мерзких намерениях и поступках. Ну какому нормальному человеку придет в голову постоянно (!) фотографировать маленькую девочку в раздетом виде?!

Дмитриев объяснял следователю: «Это - дневник здоровья. На каком-то из сайтов или тренингов, которые я проходил, я прочитал, что нужно иметь фотографии, которые позволяли бы проследить за физическим развитием ребенка... В случае проблем со здоровьем или если вдруг возникнут жалобы по истязанию или нанесению телесных повреждений моему приемному ребенку, то я смогу предъявить фотографии».

Ссылка на «какой-то из сайтов или тренингов» звучит для многих явно необоснованно. Настораживает сам по себе факт фотографирования голых девочек.

Однако по этому поводу недавно дала комментарий Анна Федермессер - руководитель Московского многопрофильного центра паллиативной помощи, член совета при правительстве по вопросам попечительства в социальной сфере:

«Я очень хорошо знаю, почему надо делать фотографии голых детдомовцев. Потому что в наших интернатах - и во взрослых, и в детских - люди каждый день умирают с голоду. В документы информация о весе заносится неверная. Потому что человек умирает - а документ остается. И если ты вдруг почему-то решил спасти одного такого смертника, то надо обязательно вести фото-



видеофиксацию. Каждый день. Чтобы потом, когда к тебе придет опека, тебя не обвинили в том, что ты уморил голодом ребенка... Поэтому я и говорила усыновителям мальчика одного: сразу и каждый день! Фото и видео!.. Чтобы осталась история с датами, и вас бы не обвинили потом. И теперь у меня есть фотографии голого мальчика, почти каждый день, день за днем... Я – педофил?»

Заключения экспертиз по делу Дмитриева были противоречивыми, через полтора года Дмитриева оправдали.

Но прокуратура обжаловала приговор, Дмитриева вновь арестовали и начали новое следствие с допросами девочки, с наводящими вопросами о «прикосновениях». Лингвисты из Института русского языка РАН представили в суд заключение, что следователь и психолог оказывали на ребенка коммуникативное давление, девочка вынуждена была выбирать ответы, которые ей предлагал следователь.

Петрозаводский городской суд 22 июля 2020 года признал Дмитриева виновным по статье о насильственных действиях сексуального характера в отношении несовершеннолетней приемной дочери и приговорил к 3,5 года лишения свободы. С учетом отбытого в СИЗО срока, он должен был освободиться уже в ноябре, и потому приговор можно считать неким компромиссом.

Вероятно, этот компромисс кого-то не устроил. Верховный суд Карелии пересмотрел дело и 29 сентября увеличил срок с 3,5 до 13 лет колонии.

Этому предшествовала пропагандистская кампания. Фотографии девочки, изъятые из компьютера правоохранительными органами, каким-то образом попали в интернет. А накануне вынесения приговора (для мобилизации возмущения широких народных масс?) их на всю страну показал один из федеральных телеканалов. То есть «распространял порнографию»? Мало того – назвали имя девочки. Защитники детей, гуманисты-государственники...

Для многих вопрос о виновности или невиновности Дмитриева так и остается открытым. Обратимся к другим делам последних месяцев. Жителя Ростова-на Дону недавно уличили в изнасиловании трех малолетних дочерей и их подруги и приговорили к 11 годам лишения свободы в колонии строгого режима. Жителя Волгодонска признали виновным в изнасиловании трех девочек и приговорили к 12 годам 8 месяцам колонии строгого режима. (Фамилии преступников не называются – видимо, для того, чтобы не травмировать их тонкую душевную структуру.)

За изнасилования детей – от 11 до 12 лет лишения свободы, а за фотографирование – 13,5 года?

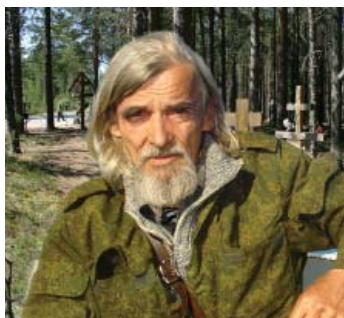
Поэтому может возникнуть мнение, что приговор Дмитриеву – месть за активную правозащитную деятельность, за Сандармох.

В скорбной России в каждом ее уголке есть свой Сандармох. Например, в Нижнем Новгороде - Почаинский овраг, примыкавший к зданию губернской ЧК.

Здесь расстреливали и тут же закапывали убитых в годы «красного террора», 1918 - 1922 годы. Правозащитники несколько раз устанавливали здесь памятный крест, но каждый раз его разрушали неизвестные лица.

Окончание на 8-й стр.

В СКОРБНОЙ РОССИИ В КАЖДОМ ЕЕ УГОЛКЕ ЕСТЬ СВОЙ САНДАРМОХ



Юрий Дмитриев

Начало на 7-й стр.

Журналист Ирина Славина писала: «Четвертый по счету крест, который сделали самым крепким - дубовым, на бетонном фундаменте - неизвестные разбили кувалдой. Не поленились принести кувалду. Кажется, я знаю, кто эти неизвестные. Наследники палачей, если не по генетике, то по духу. Из тех, что дидосят список кадровых

сотрудников НКВД времен репрессий, выложенный на сайте «Мемориала». Кувалды у них мощные, хватит на всех».

Пять лет назад Ирина Славина после трех увольнений (Как она говорила: «Слишком далеко совала свой нос») основала свою интернет-газету Koza Press.

Независимая пресса в провинции – под постоянным давлением. На Славину более пяти раз подавали в суд, несколько раз штрафовали: «Полиция, прокуратура, судьи пылают ко мне какой-то особой любовью, пытаются докопаться до каждого буквально слова, которое я пишу. У полиции, видимо, нет более важных дел, чем читать мой фейсбук...»

1 октября она сообщила в блоге:

«Сегодня 6.00 в мою квартиру с бензорезом и фомкой вошли 12 человек: сотрудники СКР, полиции, СОБР, понятые. Дверь открыл муж. Я, будучи голой, одевалась уже под присмотром незнакомой мне дамы. Проводили обыск. Адвокату позвонить не дали. Искали брошюры, листовки, счета «Открытой России»... Ничего этого у меня нет. Но забрали, что нашли - все флешки, мой ноутбук, ноутбук дочери, компьютер, телефоны...»

2 октября Ирина Славина сожгла себя на площади перед зданием управления МВД.

На другой день после страшной смерти Ирины Славиной ее дочь Маргарита вышла на площадь с плакатом: «Пока моя мама горела заживо, вы молчали».

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Фото из открытых источников.



Ирина Славина на марше памяти Бориса Немцова



Маргарита – дочь Ирины Славиной

В «СОКОЛЬНИКАХ» ОТКРЫТ ГОСПИТАЛЬ В СВЯЗИ С РОСТОМ ЗАБОЛЕВШИХ COVID-19

Очередной госпиталь для лечения москвичей от COVID-19 открылся в столице. Он расположился в выставочном комплексе парка «Сокольники».

Комплекс был переоборудован под госпиталь еще в начале года, однако с весны был законсервирован. Сейчас, когда кривая роста заболевших коронавирусом в Москве вновь поползла вверх, власти приняли решение об открытии госпиталя, занимающего огромное пространство, около 8,5 тыс. кв. м. Госпиталь в «Сокольниках» оборудован по последнему слову техники в лечении ковидных больных. Здесь, помимо стандартных аппаратов ИВЛ, есть также аппараты УЗИ, компьютерные то-

мографы и прочая техника. В непосредственной близости с госпиталем расположен обсерватор для лечения больных с легкой формой COVID-19.

Одновременно с «Сокольниками» открылся коронавирусный госпиталь в ледовом дворце «Крылатское».

«Мы весной создали целый ряд резервных госпиталей. Это не какие-то сооружения, сделанные наспех, это соответствующие самым современным требованиям, самому современному стандарту инфекционные клиники, оснащенные всем необходимым оборудованием. Здесь есть и передвижные рентген-аппараты, передвижные КТ-аппараты, которые позволяют

провести необходимую лучевую диагностику. Здесь также есть и палаты интенсивной терапии, к каждой койке подведены медицинские газы — кислород. Блоки питания, блоки выписки, блоки поступления пациентов — все сделано по самым высоким стандартам», — приводит слова Сергея Собянина сайт mos.ru

За последние сутки в Москве, по данным сайта Стопкоронавирус.рф, выявлено 4082 новых случая заражения COVID-19. Всего за время пандемии в Москве зафиксировано 311 559 больных коронавирусом, из которых вылечились 255 100 человек.

Сергей МОХАРЕВ.

КРУТИЦКОЕ ПОДВОРЬЕ - НЕПОВТОРИМАЯ АТМОСФЕРА ГОСТЕПРИИМСТВА

Крутицкое подворье – исторический памятник архитектуры XVI века, одно из самых удивительных мест российской столицы. Здесь полностью сохранилась атмосфера давнего прошлого, здесь ощущается дыхание истории. Название происходит от слова «крутицы», так в древности называли возвышенности на левом берегу реки Москвы ниже устья Яузы. На этом месте в XIII веке князь Даниил Московский заложил храм, а около 1272 года появилась мужская обитель.

Гости подворья уже несколько веков восхищаются краснокирпичной кладкой, красивейшими поливными изразцами и булыжной мостовой. В XVII веке Крутицы называли Домом мудрости, так как там располагалось первое научное общество под руководством Крутицкого митрополита Павла, здесь составляли словари и энциклопедии. Сам монастырь москвичи ценили как второй Кремль.

Служба в главном Успенском соборе Крутицкого подворья прекратилась в 1924 году, храм разграбили, фрески закрасили. Территорию монастыря отдали военным: казармы, спортплощадки, тир. В 1947 году началась реставрация, но лишь в 1966 году Крутицкое подворье официально получило статус музейного объекта, а в 1982-м стало филиалом Исторического музея. В 1991 году часть подворья вернули Церкви. В настоящее время на Крутицком подворье регулярно совершаются богослужения.

Отличительной особенностью жизни Крутицкого подворья стало, что он является крупнейшим координационным центром по работе с православной молодежью. Благодаря работе Отдела по делам молодежи Московской патриархии на подворье регулярно проходят благотворительные, просветительские и военно-патриотические акции, действует волонтерское движение.

С начала осени Синодальный отдел по делам молодежи Русской православной церкви и Музей ратной истории Москвы организовали для всех желающих «Исторические выходные на Крутицком подворье», которые прошли по благословию председателя отдела епископа Истринского Серафима.

Гости смогли увидеть настоящее погружение в самые яркие и значимые события истории России, в представлении которых были заняты более 100 реконструкторов из Москвы, Ярославля, Жуковского, Рыбинска, Переславля-Залесского и др.

Множество зрителей привлек фестиваль «Падарм», посвященный истории средневекового рыцарства. Падарм — разновидность рыцарского турнира, существовавшая в XV — XVI веках. От традиционных турнирных забав — группового боя и конного единоборства на копьях — падарм отличался наличием театрализованного постановочного элемента. Следуя куртуазной моде на романы артуровского и каролингского циклов, а также подражанию подвигам Ричарда Львиное Сердце, устроители турниров стали проводить состязания с помощью литературного сценария и пышных декораций. Основной сюжета постановок был бой за право проехать к некоему важному или сакральному месту или оборуна замка Прекрасной Дамы. Воссоздавая атмосферу этого романтического времени, организаторы мероприятия основывались на данных, дошедших до нас в манускриптах и летописях XV века. Гости могли не только увидеть исторически точную реконструкцию рыцарского турнира, но и сами окунуться в реалии стародавних времен: принять участие в жизни средневекового города: об-



учиться ремеслам, поиграть в подвижные и настольные игры, поступить в Школу средневековой пехоты, почувствовать себя настоящими паломниками и пилигримами XV века. На площади развернулся настоящий городок с жителями и даже с чумными докторами в масках (как актуально они выглядят в связи с последними событиями в мире!) и мастерскими ремесленников, в которых проходили бесплатные мастер-классы. Проект «Старинная игротекка» приглашал бесплатно поиграть в настольные игры. Были здесь средневековые музыканты и выставка вооружения, можно было примерить на себя латы и шлемы.

Праздник продолжился на следующий день, но он был посвящен нашей стране XVII века. Это время, когда наиболее полно и ярко проявился русский национальный колорит, русское самосознание, поскольку именно в это время русские люди осознают себя окончательно жителями единого государства. В тяжелые годы Смуты появляется патриотизм, национальный дух, гражданственность, понятие общего народного единства. Если раньше в XVI веке, страна воспринималась как вотчина одного государя – великого князя Московского, то теперь Московское государство становилось Россией. На фестивале «Праздники времен Смуты» были выступления стрелцов, артиллерийское депо, выступления средневековых музыкантов и танцоров, в лагерях клубов исторической реконструкции проводили обзорные экскурсии, работала ярмарка.



Еще одно мероприятие исторических выходных - «Москва 1941 - 1943» - рассказывало о событиях Великой Отечественной войны. Зрители буквально прожили день периода 1941 - 1943 годов: увидели работу военно-полевого лагеря РККА, изучили флажковую азбуку, прошли курс молодого бойца, метко стреляли в тире, узнали о подвиге военных врачей и даже посмотрели концерт. Очень хорошо, что такая программа носит просветительский характер, помогает узнавать историю ВОВ не по учебникам, но увидеть и понять на практике события, происшедшие в переломный момент истории 20-го века.

Менялись праздники, менялись мероприятия, но неизменным остается одно: радостное возвращение на Крутицкое Патриаршее подворье с его неповторимой атмосферой гостеприимства и интересной молодежной работы.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.

ДЕВОЧКИ В СЕТЯХ



В Центре драматургии и режиссуры премьера. На сцене на Ленинградском проспекте режиссер Алексей Размахов поставил спектакль по пьесе Юлии Вороновой «Дневник Алены Чижук. А еще почта, ЖЖ и фейсбук».

Пьеса о женских откровениях в социальных сетях вошла в шорт-листы различных конкурсов, отмечена на фестивале драматургов в Любимовке. Перед зрителями проходит тридцать лет жизни героини. В 16 лет Алена ведет дневник («Меня что, никто никогда не полюбит? Родители стали нулями. Моя юность – самая жуткая старость»). В 28 она откровенничает в электронной почте (увести мужа у подруги, найти лучшую работу, родители разводятся), в 34 года пишет в ЖЖ (хандра, «психолог-сука», безразличный муж), а через десять лет выставляет радостные посты в фейсбуке (кулинарные рецепты с хештегом #счастье_готовить). Знакомая история?

Героиню играют четыре актрисы: юную - Анастасия Пронина, повзрослевшую - Татьяна Збруева, 34-летнюю - Мария Репина и совсем взрослую - Надежда Ширяева. Каждая блестяще перевоплощается в образ, фонтанирует энергией, девушки просто искрятся. Как шампанское. Причем не простое – коллекционное.

Спектакль сопровождает квартет ак-

теров-музыкантов, они же достойные партнеры героинь: Виктор Маминов, Григорий Спиридонов, Алексей Потапов и Илья Кручинин.

Подумалось, что на актерской профессии с ее потребностью отдавать самоизоляция отразилась больше всего. И теперь, после длительного простоя, они самозабвенно дарят нам себя, без остатка. А дело зрителей – прийти и вчувствоваться, вжиться. С такими актерами это очень просто.

В фойе театра висит портрет во весь рост одного из основателей ЦДР, драматурга и режиссера Алексея Николаевича Казанцева. Вместе с Михаилом Роциным они создавали, отстаивали, организовывали театр, в лихие девяностые искали помещение, выходили на все уровни власти, занимались множеством непростых вопросов. В этот период Алексей Николаевич обратился в нашу редакцию за поддержкой, и мне довелось брать у него интервью. Запомнилось, с какой любовью, восхищением и даже восторгом он рассказывал о своей молодежи, как говорил о необходимости бережного отношения к ним, чтобы в отзывах ни словом, ни интонацией не обидеть его подопечных.

Алексей Николаевич, вы можете гордиться своими артистами. Они не подвели. Bravo, Театр!

Галина СНОПОВА.

ДВОЙНАЯ ГРОЗА ПРИ РАЗДАЧЕ СЛОНОВ

Демократичность Театральной футбольной лиги еще и в том, что шампанское здесь пьют не только победители. По крайней мере, так было на церемонии закрытия сезона-2019/2020 в учебном театре школы-студии МХАТ.

Всем командам-участницам полагаются памятные дипломы, а некоторым – еще и специальные призы. Вручая их, руководители лиги Сергей и Александр Цветаевы поясняли, отчего выбор пал на тот или иной коллектив. Например, кубок «За волю к победе» достался Театру на Покровке не потому, что футболисты постоянно выигрывали матчи, по ходу которых уступали в счете. Напротив, победа им никак не давалась и впервые пришла лишь в заключительном матче чемпионата. В общем, потребовались морально-волевые усилия, чтобы закрыть ноль в соответствующей графе.

МТЮЗ стал владельцем приза «За бескорыстную любовь к футболу» - в качестве поощрения за то, что команда очки набирала с трудом, на высокие места не претендовала, но всегда выходила на поле с азартом.

«Кубок прогресса» достался «Геликон-опере», но здесь было чисто арифметическое обоснование: с 16-го места в прошлом сезоне совершенно восхождение на пятое. Точно так же результаты в играх с фаворитами вывели «Эскизы в пространстве» на приз «Гроза авторитетов».



Слово прозвучало на награждении еще раз, но в другом контексте, когда ведущий провозгласил имя лучшего вратаря: Александр Гроза из «Содружества актеров Таганки». Самым метким в чемпионате, как уже сообщалось, стал Сергей Селиванов (Театр Наций), а титул MVP турнира присудили Денису Саженову («Эскизы в пространстве»).

Александр Цветаев признался, что обладатель приза «Честь и достоинство» был определен еще зимой – Василий Соловьев из Большого театра. Его не стало прямо во время очередного тура, и сейчас память вожака собравшиеся еще раз почтили минутой молчания... А товарищи пообещали, что Большой театр продолжит выступления в лиге: «Василий был бы только за».

Кубки для тех, кто взошел на пьедестал, были припасены напоследок. Представители «Сатирикона» заверили, что с третьей ступеньки постараются шагнуть повыше. Вице-чемпионы из Театра Стаса Намина появились не только на сцене, но и на экране: демонстрировалось слайд-шоу о выступлении команды в ТФЛ. Ну, а «Таганка», не знавшая себе равных в завершившемся чемпионате, разыграла маленький спектакль на футбольную тему.

Лига уже начала подготовку к следующему сезону, который планируется начать в середине ноября. До 20 октября надо подать заявки.

Георгий МОРОЗОВ.

КЕНЗО ТАКАДО - ПЕРВЫЙ ЯПОНЕЦ, ПОКОРИВШИЙ ПАРИЖ

Пандемия коронавируса 4 октября унесла жизнь величайшего дизайнера современности Кензо Такадо.

Не пережив болезни, он скончался от осложнений на 81-м году жизни в родном Париже. Он никогда не плыл по течению. В 19 лет он поступил в знаменитую токийскую школу модельеров Bunkafusuko Gakuin наперекор родителям, и его нисколько не смущало, что с ним учатся одни девочки. Когда он в свои 25 эмигрировал во Францию из Осаки, потому что его дом снесли местные власти, то вряд ли мог себе представить, какая великая судьба ждет его в мировой столице моды.

Лионский вокзал вызвал у будущего основателя Дома моды омерзение, но собор Парижской Богоматери вдохновил на важное решение: остаться и оставить после себя заметный след в Париже. Он начал с создания эскизов и работы в качестве стилиста на ткацкой фабрике. Всего за пять лет он умудрился найти помещения для собственного бутика и создать свою первую коллекцию моделей одежды. Первый магазин дизайнер оформил в стиле джунглей, отсюда и название бренда Jungle Jap – япошка из джунглей. Только спустя 14 лет, в угоду американской толерантности, он переименует свой бренд в Kenzo.

Одним из основных изобретений Кензо Такадо стал пэчворк. На заре карьеры дизайнер мог позволить себе лишь обрывки тканей на блошином рынке. Естественно, художник представил это как свой фирменный стиль, не отходя от главного. Полная свобода в силуэтах, даже в 70-х, где облегающий силуэт играл немаловажную роль!

«Свобода во всем, особенно в движении – это главное», – не уставал повторять маэстро, пропагандируя моду на объемную одежду.

Совмещая в своих коллекциях восточный и западный стили, Кензо Такадо задел определенные струны души избалованных французов, провозгласив новый, революционный стиль, который приворожил бывалых модников надолго. В 1983-м появляется первая мужская коллекция моделей одежды.

А уже через десять лет наступает переломный момент для Дома Kenzo, его покупает конгломерат LVMH (Moët Hennesy Louis Vuitton), но Кензо Такадо остается руководить своим Домом моды вплоть до 1999-го. А с 2000-го посвящает себя изобразительному искусству. Девять лет назад Кензо Такадо приезжал в Москву, чтобы презентовать выставку своих картин.

А в начале этого года неутомимый японец представил свой новый бренд товаров для дома «КЗ». Однако болезнь оборвала планы великого художника...

Анна СУББОТИНА.



ДЛЯ ЛУЧШИХ ОСЕНЬ СТАЛА ЗОЛОТОЙ

Мы привыкли, что решающие матчи в рамках общероссийского проекта «Мини-футбол - в школу» проходят весной. Но в 15-м сезоне опасность коронавирусной инфекции заставила сдвинуть их на осень.

Корректировать пришлось многое. Например, финальная часть была разделена на три слота, а церемония награждения проводилась в бесконтактном формате. Впрочем, сохранилось главное – праздничная атмосфера, в которой ребята вели борьбу за медали под сводами универсально-спортивного комплекса «Подмосковье» в Щелкове. В один из дней ее помог создавать бывший вратарь сборной России Руслан Нигматуллин – ныне популярный диджей, порадовавший публику зажигательными мелодиями.

Как и в прошлые годы, благодаря поддержке генерального партнера проекта компании «Норникель» прямую путевку на решающие матчи получили победители программы «Регион Заполярье» - команды из Норильска и Читы.

Ребят и их наставников со всей страны традиционно ждали специальные призы от официальных партнеров проекта и Ассоциации мини-футбола России - подарочные карты от компании «Спортмастер», рюкзаки и портативные музыкальные колонки от компании YOKONAMA RUSSIA. А компания Tarkett предоставила командам-победительницам право на получение игрового напольного покрытия для школьного зала.

Георгий МОРОЗОВ.

ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ 15-ГО СЕЗОНА ОБЩЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА «МИНИ-ФУТБОЛ – В ШКОЛУ»



2002 - 2003 гг. р.

1. Школа №1, Летняя Ставка (Ставропольский край).

2. Вадская школа, Вад (Нижегородская область).

3. Школа №270, Санкт-Петербург.

Юноши

2008 - 2009 гг. р.

1. Школа аала Хабез имени Р.Р. Арашукова, Хабез (Карачаево-Черкесская Республика).

2. Лесоловский центр образования, Лесолово (Ленинградская область).

3. Белозерьевская школа, Белозерье (Республика Мордовия).

2006 - 2007 гг. р.

1. Школа №4, Южно-уральск (Челябинская область).

2. Карланюртовская школа имени А. Д. Шихалиева, Карланюрт (Республика Дагестан).

3. Университетский лицей, Петрозаводск.

2004 - 2005 гг. р.

1. Школа №7, Бирск (Республика Башкортостан).

2. Новоусманская школа №3, Новая Усмань (Воронежская область).

3. Гимназия, Саянск (Иркутская область).

2002 - 2003 гг. р.

1. Школа №1, Михайловка (Иркутская область).

2. Краснослободский многопрофильный лицей, Краснослободск (Республика Мордовия).

3. Школа №2, Качканар (Свердловская область).

Девушки

2008 - 2009 гг. р.

1. Школа №14, Владикавказ.

2. Школа №413, Санкт-Петербург.

3. Школа №4, Богородицк (Тульская область).

2006 - 2007 гг. р.

1. Кондровская школа №3, Кондрово (Калужская область).

2. Куннинская школа, Кунья (Псковская область).

3. Школа, Куйбышев (Волгоградская область).

2004 - 2005 гг. р.

1. Школа №100, Ижевск.

2. Школа №27, Хабаровск.

3. Школа №7, Ставрополь.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;

Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru