

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

26 октября
2020 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 201 (29252)

ЗА «БОНАПАРТИЗМ» И НЕ ТОЛЬКО...



26 октября 1957 года, сразу же после возвращения Георгия Жукова в Москву из Югославии, куда он был отправлен с визитом еще в начале октября, «маршал Победы» был снят с поста министра обороны.

26 октября Жукова прямо в аэропорту Внуково пригласили срочно явиться на заседание Президиума ЦК КПСС, на котором его, по сути, обвинят в подготовке захвата власти. Вот как о событиях этого дня позже вспоминал сам Георгий Константинович:

«Явившись в Президиум, я увидел за столом всех членов и кандидатов Президиума и всех маршалов, кто встречал меня на аэродроме. Мне предложили коротко доложить о поездке в Югославию и Албанию. Я доложил основное...

Затем Хрущев сказал: «За время вашего отсутствия Президиум ЦК провел партполитактив Министерства обороны. По этому вопросу доложит Суслов».

Суслов начал с того, что министр обороны Жуков проводит неправильную политическую линию, игнорируя политических работников и Главное политическое управление».

После этого, как пишет Жуков, слово взял Микоян:

«Мне непонятно, и до сих пор волнует одна фраза, сказанная Жуковым на Президиуме ЦК во время работы по поводу антипартийной группы Маленкова, Молотова. Жуков тогда сказал: «Если будет принято решение, предложенное Маленковым (снять Хрущева. — С. И.), то он, Жуков, не подчинится этому решению и обратится к армии. Как это понимать?».

Я тут же ответил, да, это было сказано, но я говорил, что обращаться через парторганизации армии к партии, а не к армии.

— Значит, вы сознательно об этом говорили, — сказал Микоян, — а я думал, что вы тогда оговорились.

— Вы что, забыли обстановку, которая тогда сложилась? — ответил я Микояну.

Затем выступил Брежнев. Он наговорил, что было и чего никогда не было, что я зазнался, что я игнорирую Хрущева и Пре-

зидиум, что я пытаюсь навязать свою линию ЦК, что я недооцениваю роль военных советов».

В этот же день по предложению Хрущева, поддержанному единогласно, Жуков был освобожден от должности министра обороны, на которую был назначен Родион Малиновский, до этого занимавший должность главнокомандующего Сухопутными войсками.

На Пленуме ЦК, который прошел 27 – 28 октября 1957 года, было принято решение исключить товарища Жукова и из состава Центрального комитета, в который он был введен всего 4 месяца назад, после того как поддержал Хрущева в борьбе с «антипартийной группировкой».

В газетах о том, что «маршал Победы» тоже не оправдал доверия партии и оказался «заговорщиком», было объявлено с большим опозданием (только 3 ноября) из-за опасения возможных эксцессов, вызванных огромной популярностью Жукова в армии и народе.

«Официальной причиной смещения

Жукова объявили якобы проводимый им курс «на ликвидацию руководства и контроля над Армией и Военно-морским Флотом со стороны Партии, ее ЦК и правительства», склонность к авантюризму, утрату «партийной скромности» и даже «культ его личности».

В неофициальном порядке партийные пропагандисты говорили, что Жуков питал «бонапартистские замыслы», хотел захватить власть, а для этого тайно формировал какие-то особые вооруженные отряды», — сообщает современник тех событий, историк, профессор МГУ Валентин Смирнов в кн. «От Сталина до Ельцина: автопортрет на фоне эпохи».

Константин Симонов в кн. «Истории тяжелая вода» цитирует Жукова, так описавшего первые дни своего изгнания:

«Вернувшись, принял снотворное. Проспал несколько часов. Поднялся. Поел. Принял снотворное. Опять заснул. Снова проснулся, снова принял снотворное, снова заснул... Так продолжалось пятнадцать суток... А потом, когда прошли эти пятнадцать суток, поехал на рыбалку. И лишь после этого написал в ЦК, попросил разрешения уехать лечиться на курорт. Так я пережил этот тяжелый момент».

Профессор Валентин Смирнов в кн. «От Сталина до Ельцина...» отмечает, что он, читая газеты, тогда не исключал, что для Жукова дело может кончиться совсем плохо:

«Тюрьмой, если не расстрелом, но опять ошибся. Жукову не дали обещанной «другой работы», хотя он просил об этом и был еще полон сил. Его уволили в отставку и отправили под надзор на загородную дачу. Имя Жукова почти исчезло из книг и статей об Отечественной войне».

27 февраля 1958 года Постановлением Совета Министров СССР №240 Маршал Советского Союза Г. К. Жуков был уволен в отставку. Приказом министра обороны СССР от 4 марта 1958 года на основании Постановления Совмина маршал Жуков уволен из Вооруженных Сил.

Сергей ИШКОВ.

МОСКВИЧИ СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО АСТРОНОМИИ И АСТРОФИЗИКЕ

Выпускники лицея «Вторая школа» Сергей Рева и Руслан Сапаев, а также Алексей Кадыков из школы Центра педагогического мастерства завоевали золотые медали на Международной олимпиаде по астрономии и астрофизике. Алексей Кадыков показал лучший результат в практическом туре, а Руслан Сапаев стал лучшим в наблюдательном туре.

Соревнование прошло с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических норм. Олимпиада включала три тура с разными заданиями. В первом участники решали теоретические задачи, во втором отвечали на вопросы по анализу данных, а в третьем выполняли связанные с наблюдением задания.

По словам одного из победителей, Сергея Ревы, формат олимпиады был непривычным, но на впечатления от соревнования это никак не повлияло.

– Астрономия хороша своим комьюнити: здесь прекрасные, душевные, искренние и открытые люди, с которыми очень приятно общаться. Я впервые оказался на международной олимпиаде, и, несмотря на дистанционный формат, астрономический и астрофизический дух все равно присутствовал. И в таком соревновании вполне можно участвовать с удовольствием для себя. Если у школьника хорошо с точными науками, то стоит попробовать свои силы в астрономии. И даже если не получится, то как минимум пообщаешься с хорошими людьми, — рассказал он.

По словам руководителя Центра педагогического мастерства Ивана Яценко, московские школьники год за годом демонстри-



руют высокие результаты на международных олимпиадах. И астрономия не стала исключением.

– Москвичи активно готовились к олимпиаде и смогли добиться высших наград даже в таких непростых условиях. А победы отдельных школьников — это всегда стимул и пример для остальных ребят. Мы приглашаем всех попробовать свои силы уже через месяц — в конце ноября стартует дистанционный этап Московской

олимпиады школьников по астрономии, а пока можно посмотреть новый курс по астрономии, который мы запустили в Московской Электронной Школе», — заявил Иван Яценко.

Справка «МП»

Международная олимпиада по астрономии и астрофизике проводится с 2007 года. В соревновании принимают участие команды более чем из 40 стран. В этом году за победу боролись сборные 39 стран.

Ранее сборная России, в которую входили три московских школьника, заняла второе место в неофициальном командном зачете на 61-й Международной математической олимпиаде. Серебряные медали завоевали Антон Садовничий из лицея «Вторая школа», Иван Гайдай-Турлов из школы №57 и Данил Сибгатуллин из Специализированного учебно-научного центра — школы-интерната имени А. Н. Колмогорова Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Всего за награды боролись более 600 школьников из 105 стран.

Мария СОЛОВЬЕВА.

ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ РАЗРАБОТАЮТ ДОРОЖНУЮ КАРТУ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНАМ

По инициативе Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в столице прошло совещание, участники которого обсудили итоги прошедшего учебного года, кампании ЕГЭ-2020, а также задачи на 2020/21 учебный год.

По словам руководителя Рособрнадзора Анзора Музаева, при подготовке к экзаменационной кампании 2021 года необходимо особый акцент сделать на информационной работе с участниками экзаменов и учителями.

– Это особенно важно в условиях, когда учебный процесс в школах некоторых регионов переводится в дистанционный формат: выпускники и учителя должны получить всю необходимую информацию и методическую базу для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ, — отметил глава ведомства. – Нужно в каждом регионе отработать дорожную карту по работе с выпускниками этого года. Видеоконсультации по подготовке к ЕГЭ по различным предметам от разработчиков экзаменационных заданий уже идут и пользуются большой популярностью. Я рекомендую всем их активно использовать в работе.

Особенно важно, чтобы при подготовке к экзаменационной кампании 2021 года особое внимание уделялось «обеспечению всех рекомендаций Роспотребнадзора в пунктах проведения ЕГЭ и ОГЭ в случае сохранения рисков распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)». При этом экзаменаторам не стоит «расслабляться»: особое внимание по-прежнему стоит обращать на информационную безопасность на ЕГЭ и предотвра-



щение использования участниками экзаменов запрещенных средств связи.

Участники совещания были ознакомлены с результатами работы по выявлению нарушений на ЕГЭ в 2020 году, анализом работы технических специалистов и системы видеонаблюдения, работы предметных комиссий. Также внимание было обращено на проблемы с объективностью выдачи медалей «За особые успехи в учении» и аттестатов с отличием.

Мона ПЛАТОНОВА.

ПРОФЕССИОНАЛЫ 50+ В ОБЛАСТИ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НАЧАЛИ СОСТЯЗАТЬСЯ В МАСТЕРСТВЕ



В рамках VII Национального чемпионата сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности WorldSkillsHi-Tech 2020 начались соревнования финала II Национального чемпионата «Навыки мудрых» для сотрудников предприятий возраста 50+.

В финале чемпионата представлены 9 компетенций: «Инженерный дизайн CAD», «Лабораторный химический анализ», «Охрана труда», «Сетевое и системное администрирование», «Электромонтаж», «Сварочные технологии», «Токарные работы на станках с ЧПУ», «Фрезерные работы на станках с ЧПУ», «Электроника».

Открывшие чемпионат соревнования по компетенции «Сварочные технологии» проходят на шести площадках, в них участвуют сотрудники российских корпораций в возрасте свыше 50 лет.

– Спасибо Ворлдскиллс за этот чемпионат для поколения старше 50 лет – у этих профессионалов появилась возможность показать, чему они научились за всю свою жизнь. Конечно, они

достоительной корпорации, группы ЧТПЗ, Главного управления Росгвардии по городу Москве, компаний «Синара-Транспортные машины» и «ЕВРАЗ».

Все желающие могут наблюдать за ходом соревнований с помощью онлайн-трансляций в официальных аккаунтах Союза Ворлдскиллс Россия на YouTube, Facebook, «ВКонтакте» из любой точки мира.

Справка «МП»

Национальный чемпионат «Навыки мудрых» для сотрудников предприятий возраста 50+ проводится в рамках реализации мероприятий национального проекта «Демография». В 2020 году чемпионат проходит с 23 по 30 октября в Екатеринбурге в дистанционно-очном формате в рамках VII Национального чемпионата сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности WorldSkillsHi-Tech 2020.

Мона ПЛАТОНОВА.

НА АРЕНДОВАННЫХ ГОРОДСКИХ УЧАСТКАХ МОЖНО РАЗВИВАТЬ СПОРТИВНУЮ ИНФРАСТРУКТУРУ

В октябре власти Москвы разрешили инвесторам, арендующим городскую землю с нежилыми постройками, строить на этой территории футбольные поля, поля для гольфа и бейсбола, физкультурно-оздоровительные комплексы, катки, а также прилегающие постройки, как, например, раздевалки и подсобные помещения. Решение направлено на увеличение спортивных объектов для населения и повышение привлекательности вложений в такие участки.

«Правительство Москвы утвердило

дополнительную схему размещения не капитальных объектов спортивного назначения в столице, теперь инвесторы могут размещать на арендованных участках спортивные объекты без проведения дополнительных конкурсных процедур и заключения новых договоров аренды», — цитирует заместителя мэра Москвы по экономической политике и имущественно-земельных отношений Владимира Ефимова сайт mos.ru.

До принятия этого решения не капитальная спортивная инфраструктура воз-

водилась на участках, которые не были до этого арендованы, строго на общих основаниях посредством проведения конкурсных мероприятий и заключения соответствующих договоров.

Согласно регламенту, возводимые объекты должны быть без фундамента и уходить в землю не более чем на полметра.

Также предусмотрены определенные материалы, используемые в конструкции. Это может быть дерево, стекло, металл и алюминий.

Сергей МОХАРЕВ.

МОСКВА ВОШЛА В ПЕРВУЮ ЧЕТВЕРКУ ЛУЧШИХ ГОРОДОВ МИРА



Москва заняла 4-ю строчку в рейтинге привлекательности мировых городов-миллионников The World's 100 Best Cities, сообщает mos.ru.

В 2020 году Москва улучшила свою позицию в рейтинге на один пункт, с 5-го до 4-го. «Лучшим городом для жизни, работы, инвестиций и посещения» стал Лондон, за ним поочередно расположились Нью-Йорк и Париж. Международная консалтинговая компания Resonance Consultancy составляет рейтинг The World's 100 Best Cities с 2016 года.

В нем учитываются мнения туристов, бизнесменов, специалистов разных отраслей, а также анализируются данные статистики. В частности, в списке оценочных категорий присутствуют «Экономическое процветание» (занятость, бизнес-активность), «Времяпрепровождение» (культура, ресторанный сфера и шопинг) и «Популяризация» (упоминаемость в СМИ и социальных сетях). Российская столица заняла лидирующую строчку в категории «Продукт» (инфраструктура, культурные площадки и достопримечательности), а также вторую строчку в категории «Люди» по количеству жителей с высшим образованием.

Сергей МОХАРЕВ.

СТОИМОСТЬ ПРОЕЗДА НА ДВУХ ВЕТКАХ МЕТРО СНИЗИТСЯ НА 50%

С 2 ноября 2020 года по 2 июля 2021 года на двух ветках московского метро в тестовом режиме будет работать система скидок, сообщает сайт московского транспорта. Пассажиры Таганско-Краснопресненской и Некрасовской веток могут вернуть половину средств за поездки, совершенные в самые ненагруженные часы для метро. Скидку до 22 рублей получают те, кто в рабочие дни поедет по указанным веткам в периоды с открытия станции до 7.15 и с 8.45 до 9.15.

Снизится цена на услуги Московского метрополитена и для тех, кто пересеживается на подземный транспорт с общественного городского. С билета «Кошелек» сразу спишется вместо 40 рублей 20. Билеты «Единый» на 60 поездок или безлимитный карты «Тройка» будут пополняться еженедельно по 20 рублей за каждый день, в который была совершена поездка в рамках скидочной акции. Записать начисления нужно с помощью «Удаленного пополнения» на желтых терминалах. Скидка не распространяется на льготные проездные билеты и бумажные «Единые».

Сергей МОХАРЕВ.

АВАРИЙНЫЙ ЦЕХ-ХОЛОДИЛЬНИК СНЕСУТ ДО КОНЦА ОКТЯБРЯ

Старый, конца двадцатых годов прошлого века, цех-холодильник, расположенный по адресу: Жуков проезд, 8, строение 1, снесут до конца октября. Сейчас идет демонтаж центрального здания цеха-холодильника. Причем беспощадное время сделало за людей часть работы - одна из стен обрушилась, не дожидаясь начала сноса.

Сохранять или не сохранять старые здания? Наверное, так: сначала думать, а потом уже сохранять. Москва - город почтенный, ее возраст уже приближается к девяти векам. За это время было много всего понастроено - и каменного, и деревянного. Оставить все это стоять, как было, - нелегко, невозможно и не нужно.

Примерно так рассуждали в московском Департаменте культурного наследия. 7 октября появился приказ №643, в котором написано: «Отказать во включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, «Дореволюционное здание промышленного холодильника в Москве», расположенного по адресу: г. Москва, Жуков пр., дом 8, стр. 1, в перечень выявленных объектов культурного наследия».

Здание цеха-холодильника не просто старое - оно оказалось еще и аварийным. Эксплуатировали его последние 50 лет с нарушениями. Первый этаж сильно пострадал от пожара. В несущих стенах появились новые проемы, а также многочисленные трещины и грибок. Была разрушена часть фундамента и четверть опорных участков кирпичной кладки. Мало того, при осмотре здания была выявлена коррозия кирпича - то есть разрушались не стены в целом, а отдельные кирпичи становились ломками и выкрашивались из кладки. Одна из стен в любую минуту могла обрушиться на проезжую часть - как раз та, что выходит на Жуков проезд. Все эти проблемы связаны и с древностью постройки, и с крайне небрежной эксплуатацией.



Словом, восстанавливать здание было бы делом слишком опасным. Да и сохранить его прежний облик вряд ли удалось бы - стены необходимо полностью разобрать и возводить заново.

Да, собственно говоря, и зачем? Как цех-холодильник здание совершенно себя исчерпало: сегодня к подобным сооружениям предъявляются совсем другие технические требования. Как образец постройки производственных зданий до 1917 года? Думается, что город

вряд ли может себе позволить сохранять громадную (и небезопасную!) кирпичную коробку ради непонятно чего.

Немного об истории этого здания. Когда-то оно, возможно, было частью большого немецкого предприятия «Фарбверке и Ко», которое производило ализарин - популярный красный краситель. В самом конце XIX века владельцы «Фарбверке» купили большой участок земли от Дербеневской набережной и строили здесь свои цеха. Рабочими в них были русские, а техниками и служащими - немцы. Вот тогда-то предположительно и было построено здание в Жуковом проезде.

Однако расцвет фабрики длился недолго. И подкосили его не только война и революция, но и кардинальная смена технологий окрашивания тканей. Цех оказался на какое-то время заброшенным. В 1924 году его открыли вновь под названием «Холодильник имени 10-летия Октября». Он стал частью московского Хладокомбината №3. Много лет здесь хранили мороженое.

Ну, а в будущем на месте снесенного холодильника к концу 2022 года планируют построить бизнес-лофт Taller Loft площадью почти 42 тысячи кв. м. Это будет современное, функциональное, а главное - безопасное здание с современной инфраструктурой.

Яна МАЕВСКАЯ.

Фото из открытых источников.

МАСКА ДЛЯ ГАЛОЧКИ

Вот уже полгода, как все мы ходим в масках. Мы научились худо-бедно разбираться в их видах — благо в метро постоянно крутят ролики с подробной информацией о том, на сколько процентов та или иная маска защищает от вирусов, бактерий, пыли, газов, пыльцы (правда, при этом совершенно не объясняют, как их различить). И все уже точно знают, что маску надо менять каждые два часа (кстати, а вы соблюдаете это требование?). Но мало кто вспоминает еще об одном пункте. О том, что маску (даже с регулярной ее заменой) можно носить не более шести часов в сутки. Даже если вы ее меняете каждые два часа, да даже если и полтора — все равно, общее время ношения на лице этого изделия не должно превышать шести часов.

Однако в Москве — да и в других городах тоже — есть масса людей, которые работают посменно. И смена у них длится 8, 10, а то и 12 часов. Они работают с людьми, поэтому обязаны все время ходить в масках. Я говорю сейчас о продавцах многочисленных магазинов. Эти люди страдают от пандемии каждый день. Страдают потому, что их обязали все время носить маску. В то же время далеко не каждому директору магазина — как одиночного пункта, так и торговой сети — придет в голову идея позаботиться о персонале и пересмотреть график работы. Если хотя бы закупают централизованно маски с учетом их регулярной замены — это уже хорошо!

Впрочем, есть и исключения.

«ВкусВилл» подошел к вопросу радикально. Не знаю, как в других магазинах сети, а в ближайшем к моему дому просто взяли и установили кассы самообслуживания. Не встречали? Все предельно просто: подходишь, самостоятельно сканируешь штрихкоды и складываешь продукты на весы. Затем на экране можно выбрать пакет, можно выбрать скидочную карту, расплатиться картой, забрать продукты. Разумеется, большой объем покупок лучше пробивать через обычную, «человеческую» кассу.

Но магазин, о котором я рассказываю, маленький, и больших тележек там не набирают. Новомодные кассы там установили еще в конце весны. Сейчас в магазине две автоматические кассы и две «человеческие», которые стабильно пустуют. В зале маячит сотрудник магазина, и он даже в маске. В кассу он подойдет только в самом крайнем случае, в остальном соблюдает социальную дистанцию. Например, если будет большой наплыв покупателей (что для этого конкретного магазинчика редкость) или если покупатель категорически не хочет самообслуживаться.

По соседству расположен хозяйственный магазин, и там персонал вроде тоже не жалуется.

- А что делать? - отвечает на вопрос о масках девушка-кассир.

- Носить их надо! Иногда такого наслушаешься от покупателей, когда просишь их надеть маску! Им-то что: походил по магазину и вышел, а нам целый день стоять! Впрочем, мы довольно часто выходим подышать воздухом — тем и спасаемся.

Однако выпускать продавцов «подышать» согласны далеко не все.

Небольшая пекарня «Булочка» в Люберцах. Здесь можно выпить кофе или чай и закусить вкусной выпечкой. Посетителей нет, и продавец спустила медицинскую маску под подбородок. При моем появлении натягивает ее — правда, оставляя на свободе нос. Перчатка у нее надета только на одну руку.

- Ох, надоели, спасу нет! - жалуется она. - Я во второй половине дня обязательно начинаю кашлять. Такая, знаете, гадость в груди накапливается — просто сил нет! Еще хорошо, что нам маски начальство покупает. Но менять так часто, как положено по правилам, не получается. А эта маска к тому же еще и не совсем такая, как надо... Понимаете, есть хирургические маски, они стерильные и их можно носить долго. А эти долго не проносишь.

Ноносишь немного — и начинается жуткий кашель. И каждый день, каждый день...

Пришлось обратиться за помощью к Всемирной паутине. Оказывается, медицинские одноразовые маски тоже бывают разные.



У них может быть три степени защиты. В России они маркируются как I, II и IIR. Кроме того, на них должен быть указан ГОСТ Р 58396 и сообщение, что применены стандарты EN ISO 15223-1 и EN 1041. Европейские маски маркируются как FFP1, FFP2 и FFP3, американские и некоторые китайские — как N95, N99.

Вы видели в продаже маски с такими маркировками? Я — нет. А между тем, как утверждает Роскачество, от вирусов защищают только маски с очень высокой степенью защиты: IIR, FFP3 и 99. Вирусы ведь много меньше и бактерий, и пыли. Вопрос: какие именно покупают для своих сотрудников владельцы торговых сетей? Скорее всего — какие придется...

Но продолжим рейд по магазинам.

- Я тоже кашляю, - пожаловалась девушка из «Перекрестка». - В конце смены в груди появляются боли, становится нехорошо.

Она похлопывает себя по верхней части груди и грустно вздыхает. Маска у нее надета совершенно правильно, даже нос зажат, на руках — перчатки.

В «Магните» продавцы особо не заморачиваются. Маски у них даже не медицинские — просто матерчатые, сшитые из какой-то непонятной (вроде бы даже не очень чистой) ткани. Продавец в зале ходит вообще без маски. Продавец на кассе носит свою на уровне верхней губы: отчетливо видно всю артикуляцию. Она пробивает мои товары и, не дождавшись оплаты, отходит, на ее место становится безмасочная продавщица из зала.

- Надоели, наверное, уже маски? - сочувствую я.

- Спасибо, что напомнили, - буркнула продавщица, полезла в карман и надела.

Из дальнейшего разговора выяснилось, что маски выдает начальство (и на том спасибо!). А ходить в них приходится всю смену: они же не одноразовые, а матерчатые! И, конечно, надоели, мочи уже нет!

Кажется, что требование носить маски стало своеобразным тестом для владельцев торговых сетей. Насколько внимательно они относятся к персоналу, насколько заботятся о его здоровье и могут ли грамотно исполнять новые, необычные требования. Поставили автоматические кассы и снизили общение кассиров с покупателями (а следовательно, и время пребывания в маске) — хорошо! Выпускают персонал подышать — хорошо! Пересмотрели график работы — тоже хорошо! Учитывают качество маски, следят за постоянной ее заменой — отлично!

Но увы — таких мало. Ну а если работодатель не идет навстречу, то продавцам остается одно — сдвинуть маску пониже и превратить ее в чистую формальность. Вы для галочки — ну и мы для галочки.

Только галочками от коронавируса не спасешься.

Яна МАЕВСКАЯ.

ВРЕМЕННЫЙ ПОРЯДОК ВЫДАЧИ СУБСИДИЙ НА ОПЛАТУ ЖКУ ПРОДЛЕН

Правительство РФ продлило временный порядок выдачи субсидий на оплату ЖКУ до конца года. Это означает, что людям, имеющим право на субсидии по оплате коммуналки, не нужно обращаться в отделения соцзащиты для предоставления справок о своих доходах до конца года.

«Правительство продлевает временный порядок предоставления субсидий на оплату коммунальных услуг до конца года. Соответствующее постановление правительством подписано. Людям, у которых есть право на такую льготу, не нужно обращаться в органы социальной защиты, писать заявление и подтверждать свой доход», – сказал председатель правительства Михаил Мишустин в ходе совещания с вице-премьерами.

Председатель правительства РФ уточнил, что с 1 октября по 31 декабря 2020 года субсидии будут продлеваться автоматически.

«Они станут предоставляться в том же размере, что и раньше. А уже в следующем году их пересмотрим», – заключил Мишустин.

По материалам «Мой Дом Москва».



МОЭК ОТКЛЮЧИЛА ТЕПЛО 19 КОМПАНИЯМ-ДОЛЖНИКАМ



Отключение подачи тепла и горячей воды является крайней мерой и не касается жилых помещений.

ПАО «МОЭК» прекратило подачу тепла 19 организациям-должникам, систематически не оплачивающим счета за энергоресурсы. В ближайшую неделю планируется провести отключение еще 12 организаций.

«Отключение тепла и горячей воды является крайней мерой и касается в основном промышленных объектов, офисных зданий, нежилой части многоквартирных домов. Однако в эту категорию

могут попадать и апартаменты, не имеющие статуса жилого фонда. Каждый случай неплатежей на заседании комиссии рассматривается отдельно. Конечно, жители в этой ситуации страдать не должны», – отметил директор филиала №11 «Горэнергосбыт» ПАО «МОЭК» Александр Запруднов.

Прежде чем принять крайние меры и отключить подачу энергоресурсов, ПАО «МОЭК» рассматривает причины образования задолженности, а также возможные варианты взаимодействия с предпрятиями-должниками, направленные на повышение платежной дисциплины.

Подачу ресурсов ограничивают в случае, если потребитель не предпринимает мер по погашению задолженности при долге за отопление за 2 месяца, и 3 месяцев при неоплате потребленной горячей воды.

По материалам «Мой Дом Москва».

К 2023 ГОДУ ЦИФРОВЫЕ РАЙОНЫ ЭЛЕКТРОСЕТЕЙ ПОЯВЯТСЯ ВО ВСЕХ ОКРУГАХ МОСКВЫ

Цифровизация позволит в автоматическом режиме контролировать работу электросетей и выявлять неисправности, а также устранять их.

Как сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков, в ходе реализации проекта «умный город» к 2023 году цифровые районы электросетей появятся во всех округах Москвы.

«Цифровизация энергетики является одним из основных направлений проекта создания «умного» города. Во всех округах Москвы к 2023 году будут сформированы цифровые районы электрических сетей, главные отличия которых – высокий уровень управляемости, надежности и более дешевая эксплуатация», – подчеркнул Петр Бирюков.

Диспетчеры смогут удаленно следить за состоянием электросети, а процесс самодиагностики и самовосстановления будет запущаться автоматически.

Как отметил Петр Бирюков, цифровые районы уже успешно функционируют в Москве на территории всего Северо-Западного округа.

«Трансформаторные подстанции и другие сетевые объекты оснащены специальным оборудованием и датчиками, благодаря которым диспетчеры постоянно контролируют работу сети и максимально быстро получают информацию о нештатных ситуациях», – сказал глава Комплекса городского хозяйства.

Специалисты могут дистанционно выбрать самый быстрый способ локализации участка, на котором произошел сбой, и максимально оперативно принять меры для устранения неполадки.

По материалам «Мой Дом Москва».

НЕ ПЛАМЕННЫЙ МОТОР, А СМЕРЧЕВОЙ НАСОС

Мой сегодняшний собеседник – доктор биологических наук Александр Юрьевич ГОРОДКОВ, заведующий лабораторией моделирования патологии кровообращения ФГБУ «Научный центр сердечно-сосудистой хирургии» им. А. Н. Бакулева Минздрава России – уже знаком нашим читателям. О созданном А. Ю. Городковым и его коллегами принципиально новом механическом протезе аортального клапана сердца, уже имплантированном нескольким пациентам с хорошим клиническим результатом, мы рассказали в нашей публикации «Раскрывая сердечные тайны...» 6.12.2019.

– Александр Юрьевич, над чем Вы и Ваши коллеги сейчас работаете?

– Мы уже тридцать лет продолжаем исследования, идеи которых обеспечивают перспективу дальнейшего совершенствования и углубления помощи больным кардиохирургического профиля. Работами этого направления с начала 2000-х годов руководит академик РАН, президент НМИЦ ССХ им. А. Н. Бакулева Лео Антонович Бокерия, а непосредственными исполнителями являются сотрудники нашей лаборатории.

Суть работы состоит в выяснении гидродинамической структуры потока крови. Феномен закрутки потока крови в сердце и магистральных сосудах по типу смерчевого вихря обнаружен достаточно давно. Выдающийся исследователь Наталья Борисовна Кузьмина впервые предположила, что смерчеобразная природа потока крови является необходимым условием нормального движения крови в системе кровообращения, а известный специалист по гидродинамике закрученных потоков Геннадий Ираклиевич Кикнадзе увидел сходство сердечной полости и смерчевой камеры. Благодаря его участию в продолжении работ по исследованию смерчевой природы потока крови удалось понять и объяснить многие ранее не исследованные феномены, присутствующие в сердечно-сосудистой системе, задуматься над возможностью использования технологии восстановления безотрывного закрученного течения в кардиохирургии.

– Что это такое – закрученные течения?

– Это свойство присуще человеку и всем теплокровным животным. В настоящее время нами проводится серия исследований по физическому моделированию закрученных потоков в каналах, геометрическая форма которых воспроизводит известные соотношения, обнаруженные в сердце и аорте. В частности, на этих моделях уже показано, что закрученная структура потока рабочей жидкости позволяет сохранить ламинаризованную, то есть невозмущенную структуру потока в широком диапазоне скоростей течения, даже при таких скоростях, когда течение неизбежно должно стать турбулентным. На видеозаписи (<https://youtu.be/BGBdlaPOAkw>) визуализированы линии тока модельного закрученного потока при различных расходных характеристиках течения. Видно, как структура закрученной струи меняется, образуя причудливые картины от правильной гиперболической спирали до бесформенного облака и обратно.

– С кем сотрудничаете при проведении этих исследований?

– Мы осуществляем плодотворное научное сотрудничество с крупнейшими отечественными специалистами в области гидроаэродинамики из ЦАГИ им. профессора Н. Е. Жуковского и физиками из НИЦ «Курчатовский институт». Это позволяет одновре-



менно использовать современные методы математического моделирования потоков, экспериментальное исследование струй в гидродинамических стендах и сопоставление полученных результатов с потоками, зарегистрированными у пациентов кардиохирургического профиля.

Исследовательские работы по изучению смерчеобразных потоков интенсивно развиваются и открывают новые перспективы, имеющие большое значение для развития персонализированной медицины. Последним достижением в этих исследованиях явилось создание нового синтетического сосудистого протеза, изготовленного в сотрудничестве с НИЦ «Курчатовский институт». Этот протез обладает такими же биомеханическими свойствами, как биологический артериальный сосуд. Он представляет собой эластичный микроволоконный матрикс, изготовленный по технологии электроспиннинга. Эксперименты на животных показали, что вживление такого протеза в крупных сосудах происходит без

осложнений, обычно сопутствующих артериальному протезированию, то есть без воспаления в области имплантата и без тромбообразования на инородной поверхности протеза. Более того, волоконная структура стенки протеза заселяется клетками пациента, формируя слоистую структуру, подобную строению естественного артериального сосуда. Эти результаты мы недавно опубликовали в престижном американском журнале.

Такой протез можно изготовить, подобрав его свойства по индивидуальным параметрам пациента, измеренным еще до проведения операции. Главным преимуществом нового сосудистого протеза по сравнению с существующими моделями является его способность к пульсациям, соответствующим пульсациям естественного артериального сосуда, что обеспечивает постоянный геометрический континуум вдоль сосудистого русла, не создавая «ступенек», чреватых образованием тромбов, которые потоком крови могут быть унесены в жизненно важные органы.

– Каковы перспективы этой работы?

– Поиск соотношения типа течения и геометрической формы канала, в котором это течение осуществляется, позволит в будущем оптимизировать геометрическую конфигурацию проточных каналов сердечно-сосудистой системы при реконструктивных операциях на сердце и сосудах. И, возможно, сконструировать насосы, способные генерировать струю крови, свободную от возмущений. Это может оказаться ожидаемым решением проблемы имплантируемого искусственного сердца, которое могло бы функционировать в организме человека достаточно долгое время.

– Из каких средств финансируются эти исследования?

– С 2016 года работы в нашей лаборатории проводятся с финансовой помощью Российского научного фонда. Эта поддержка имеет большое значение, так как позволила приобрести новое измерительное оборудование, расширить штат сотрудников. Сейчас финансирование очередного этапа подходит к концу, но мы надеемся выиграть следующий конкурс – помощь фонда обеспечит возможность продолжения исследований.

– Позвольте, Александр Юрьевич, пожелать Вам и возглавляемому Вами коллективу новых открытий и новых свершений!

Ирина КУТИНА.

НА БОЛЬШОМ КАМЕННОМ МОСТУ ПРОЛОЖИЛИ НОВУЮ ЛИВНЕВУЮ КАНАЛИЗАЦИЮ

Новую ливневую канализацию обустроили на Большом Каменном мосту. Работы проведены в рамках капитального ремонта, сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.

«В ходе первого этапа реконструкции завершены работы по устройству новой системы водоотведения - проложены водосточные трубы, выполнено переустройство двух водосточных колодцев на левобережной эстакаде, построены новый водосточный колодец и два дождеприемных колодца на правобережной эстакаде», - отметил Петр Бирюков.

Для ливневки Большого Каменного моста использовали пластиковые трубы, заключенные в стальной футляр. Их поверхность более гладкая, поэтому вода по ним будет стекать быстрее. Кроме того, пластик гораздо долговечнее железобетона.

«Срок службы такой системы водоотведения будет минимум на десять лет дольше, то есть полвека», - уточнил Петр Бирюков.

Для увеличения площади приема воды на Большом Каменном мосту обустроены сдвоенные дождеприемники, которые позволяют выполнить «перехват» большего количества воды.

Работы по ремонту закрытой части моста близятся к завершению. Специалисты заканчивают монтаж отреставрированных гранитных плит, асфальтирование проезжей части и обустройство тротуаров.

Реконструкция ведется в круглосуточном режиме, но в ночное время проводятся только бесшумные работы. Такой режим работы позволит полностью открыть мост для движения раньше срока, запланированного на четвертый квартал 2021 года.



«Объем работ довольно большой, фактически в ходе ремонта сооружение пересоберут заново, будут обновлены основные конструкции, бетонное основание и дорожное покрытие, отреставрированы гранитная облицовка и чугунные элементы ограждения. При этом мост продолжает функционировать и закрываться полностью не будет», - сообщил Петр Бирюков.

Реконструкция Большого Каменного моста ведется с использованием уникальных технологий, которые ранее использовали при капитальном ремонте Большого Москворецкого моста.

Глава Комплекса городского хозяйства напомнил, что это первый капитальный ремонт Большого Каменного моста, который был введен в эксплуатацию в 1938 году.

По материалам «Мой Дом Москва».

ОТЫГРАТЬ НАЗАД

26 октября на сервисе Амедиатека вышел новый мини-сериал HBO «Отыграть назад». В главных ролях Николь Кидман и Хью Грант. И если Николь Кидман в роли обеспокоенной матери мы уже видели в сериале «Большая маленькая ложь», то такого Хью Гранта мы не видели еще никогда.

Начиная с юности Хью Грант застрял в амплуа романтических юношей, потом романтических мерзавцев, потом комичных злодеев, и вот первая за многие годы по-настоящему драматическая роль. Нет, конечно, там есть все его фирменные гримасы и взгляды исподлобья, замирания на месте и подергивания. Но роль у него абсолютно не типичная для него. Ему приходится много страдать, плакать и играть человека, хранящего не одну, а целых несколько неприятных тайн.

Но в первой серии это одна абсолютно счастливая и успешная, богатая нью-йоркская семья. Николь Кидман играет психолога, консультанта по семейным проблемам (и, конечно, очень скоро выясняется, что ей самой не помешал бы такой специалист), у Хью Гранта еще более благородная и сложная профессия – он детский онколог. Какие нервы нужно иметь, когда видишь, как часто умирают твои маленькие пациенты?

Их сын Генри учится в престижной школе и играет на скрипке. А их дедушка (Доналд Сазерленд) живет в огромных апартаментах с видом на Центральный парк. Нью-Йорк - еще одно действующее лицо этого сериала. Его ночные улицы и утренние парки тоже работают здесь на драматургию.

На школьном аукционе благополучное семейство встречает неблагополучную латиноамериканскую пару, и тогда скелеты начинают вываливаться из шкафа с невероятной скоростью. Будет здесь и тюрьма, симпатичный следователь (Эдгар Рамирес), подробный суд и очень крупные планы страдающей Николь Кидман, которая выглядит, как всегда, безупречно и предпочитает немаркированные травяные и баклажановые оттенки в одежде.

Трудно рассказывать об этом проекте без спойлеров, но ясно одно - как в любом хорошем детективе, кто виновен, не будет понятно до самого последнего кадра.

А это значит, будет возможность любоваться осенним Нью-Йорком, гладким, без морщин лицом Николь Кидман, переживаниями Хью Гранта и наслаждаться лихо закрученным сюжетом о семейных взаимоотношениях, доверии и предательстве таких успешных, но таких несчастливых людей.

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.

ПРЕМИЯ «ЗВЕЗДА ТЕАТРАЛА» ОБЪЯВИЛА ЛАУРЕАТОВ САМОЙ ПОЧЕТНОЙ НОМИНАЦИИ «ЛЕГЕНДА СЦЕНЫ»



Роман ВИКТЮК



Александр ЗБРУЕВ



Валентина ТАЛЫЗИНА

Дирекция международной премии зрительских симпатий «Звезда Театрала» объявила имена лауреатов в самой почетной номинации — «Легенда сцены». В этом году награды будут вручены народной артистке РСФСР Валентине Талызиной, народному артисту РСФСР Александру Збруеву и народному артисту России Роману Виктыку.

XIII церемония вручения премии «Звезда Театрала» состоится при поддержке «Фонда президентских грантов» 7 декабря в Театре им. Вахтангова.

Лауреаты в номинации «Легенда сцены» определяются редколлегией журнала «Театрал» по предложениям зрительской аудитории и утверждаются Общественным советом премии. В его состав входят народная артистка СССР Алла Пугачева, летчик-космонавт Олег Скрипочка, за-

служенные мастера спорта России Илья Авербух и Алина Кабаева, заслуженный деятель искусств Лариса Рубальская, писатель Татьяна Устинова и другие.

Победители по остальным 18 номинациям определяются путем интернет-голосования многотысячной зрительской аудиторией разных стран мира. Публика сама отбирает лучшие премьерные работы сезона, лучших актеров, режиссеров, лучшие театры и социальные проекты и номинирует их на интернет-портале премии <http://www.teatral-online.ru/star/> в течение театрального сезона. Таким образом, за 13 лет существования «Звезда Театрала» стала символом непредвзятой оценки, общественного признания и получила статус независимой премии зрительских симпатий.

Среди номинантов на награду в 2020

году известные режиссеры Евгений Марчелли, Алексей Франдетти, Игорь Яцко, звезды театра и кино Нонна Гришаева, Валерия Ланская, Игорь Петренко, Тимофей Трибунцев, Иван Добронравов, Нина Гуляева, Евгения Крежде, Виктор Раков, Александр Филиппенко, Мария Аронова, Ксения Раппопорт, Чулпан Хаматова, Максим Матвеев, Даниил Страхов, Константин Хабенский и многие другие.

В этом году дирекция премии учредила две новые номинации: «Лучший любительский театр» — с целью поддержки любительских и студенческих театров и студий по всей стране, а также специальную номинацию «Лучший арт-ответ пандемии» — для онлайн-проектов, созданных актерами и режиссерами в условиях всеобщей самоизоляции.

Фото Анатолия МОРКОВКИНА.

Номинации премии «Звезда Театрала»:

Лучший спектакль. Большая форма
 Лучший спектакль. Малая форма
 Лучший музыкальный спектакль
 Лучший спектакль для детей и юношества
 Лучшая постановка иностранного режиссера в России
 Лучший режиссер
 Лучшая женская роль
 Лучшая мужская роль
 Лучшая женская роль второго плана
 Лучшая мужская роль второго плана
 Лучшая роль театральной актрисы в кино
 Лучшая роль театрального актера в кино

Лучший директор
 Лучший региональный театр
 Лучший любительский театр
 Лучший русский театр за рубежом
 Лучший социальный проект
 Лучший арт-ответ пандемии
 Режиссер XIII церемонии - Рузанна Мовсесян, известная многим остроумными спектаклями, не первый сезон собирающими аншлаги в лучших театрах страны. Ведущими церемонии вновь станут актеры театра и кино Аня Чиповская и Андрей Заводюк.

Голосование по шорт-листу продлится до 30 ноября:
<http://www.teatral-online.ru/star/shortlist/>

МИФ О ВЕЛИЧИИ НАПОЛЕОНА



Россия в 2019 году пусть и скромно, но отметила 250-летие Наполеона Бонапарта.

Еще в марте в московском музее Л. Н. Толстого открылась выставка «Наполеон Бонапарт и Лев Толстой в поисках величия». Она, конечно, отражала взгляды великого писателя, считавшего

Бонапарта напыщенным, самодовольным человеком, опустошившим Францию, но тем не менее приурочена-то была к 250-летию французского императора. Да, анонсировалось, что выставка также приурочена к 150-летию выхода в свет полного текста «Войны и мира». Но выгледела привязка притянута, надуманно, как довесок: роман существовал и существует в мире сам по себе.

В те же дни на сцене Самарского театра драмы состоялась премьера спектакля «Корсиканка», так или иначе тоже приуроченного к дате – к 200-летию некоего эпизода из жизни Наполеона в ссылке на острове Святой Елены.

В августе в Музее-усадьбе Муравьевых-Апостолов состоялось театрализованное представление «Наполеон. Жизнь и судьба».

А Государственный исторический музей открыл выставку «Автографы Наполеона Бонапарта из собрания Исторического музея. К 250-летию со дня рождения».

И, наконец, в октябрьские дни 2020 года в Государственном историко-литературном музее-заповеднике Пушкина в дворцово-парковом ансамбле Большие Вязёмы открылась выставка «Наполеон Бонапарт. От Тулона до Святой Елены».

Пресс-служба администрации городского округа Одинцово Московской области сообщила: «В музее-заповеднике Александра Сергеевича Пушкина заработала экспозиция, посвященная одному из величайших полководцев XIX столетия. На ней с помощью графических листов, редких книжных изданий, предметов обмундирования французской армии первой половины XIX столетия и декоративно-прикладного искусства воссоздается подробный портрет масштабной исторической личности Наполеона, его жизни и деяний».

В России почему-то всегда почитали Бонапарта, если не сказать – преклонялись. Даже вольнолюбивый и свободомыслящий наш гений Пушкин в 1821 году откликнулся на его смерть большой поминальной одой: «Угас великий человек... Наполеона грозный век...»

Безоговорочно считается, что Наполеон – великий полководец и деятель мирового масштаба. Поскольку Европа тогда и была всем миром. Во Франции он культовый исторический герой, первый в национальном пантеоне. Слава – веселетная. И в России – тоже.

А, к примеру, Румянцев и Потемкин во мнении россиян – это наши, так сказать, всего лишь местные. Россияне о них толком-то и не знают.

На самом деле, как часто бывает в исторических оценках, – все наоборот.

Вынесем за скобки субъективные и тем более полярные оценки, как-то: «Российская (Британская) империя – тюрьма народов» или «Российская (Британская) империя – олот добра и света». Остановимся на том, что империи – факт мировой истории.

Румянцев и Потемкин были непобедимыми (и непобежденными!) полководцами, их свершения на государственной ниве – титанические. Вкратце: Румянцев и Потемкин триумфально завершили двухсотлетнюю (!) историю русско-турецких войн, остановили экспансию Османской империи, перед которой, как писал Маркс, трепетала вся Европа. Они раздвинули границы России до Черного моря на юге и до Днестра на юго-западе, освоили громадные пространства, основав города и села в безлюдных прежде краях. Они строили и оставили потомкам в наследство империю, которая существовала после них еще полтора века.

Что оставил Наполеон после 15 лет правления? (5 лет консульства и 10 – на троне императора.) Сокрушительное поражение, развалины, миллионы загубленных жизней. Что принес он народу Франции? Смерти и горе. За 15 лет наполеоновских войн Франция и ее страны-сателлиты потеряли до 2 миллионов солдат и мирных жителей. Во имя чего? За что? До полутора миллионов солдат и мирных жителей потеряли страны антифранцузской коалиции.

Об этом мало кто думает, особенно французы. Наверно, застит глаза и умы массово-люмпенский псевдопатриотический агрессивный восторг: «Мы всем показали!»

Что показали? Как шаромыжничать? Немногие знают, что русские простонародные слова «шаромыга» и «шаромыжничать» – французского происхождения. Отступающие наполеоновские солдаты, отбившиеся от своих частей, заблудившиеся, оборванные, холодные и голодные, забредали в русские деревни и просили поесть, обращаясь к бабам и мужикам с традиционным: «Шер ами...» («Дорогой друг...»)

С одной стороны, считается, что вся Европа ополчилась на революционную Францию. Конечно, европейская монархическая система была резко настроена против любых революций, готова защищать устои. Однако, пока французы-революционеры штурмовали Бастилию, рубили гильотиной головы аристократам, а потом и друг другу, Европа не вмешивалась. Никто не вторгался в пределы Франции, считаясь с понятиями о суверенитете и невмешательстве во внутренние дела. Хотя, конечно, были готовы: Австрия и Пруссия разработали планы интервенции. Но революционный Конвент первым, в 1792 году, объявил войну Австрии, затем – Голландии и Англии. Формулировка была: «За неприязненные действия». Видимо, под ними подразумевалась помощь французским аристократам, бежавшим из страны от гильотины. С тех времен практически все государства Европы, не завоеванные и не вошедшие в состав Французской империи, объединились в борьбе против Франции.

Да, Наполеон был талантливым военным. Жестким политиком, расчетливым интриганом, захватившим власть. Но, в принципе, любой генерал может совершить военный переворот в стране, охваченной революционной смутой. Примеров много, начиная с Древнего Рима. Да, Наполеон стал королем Италии, императором Франции, посадил брата на трон Испании, разгромил австрийские и русские армии под Аустерлицем, завоевал чуть ли не всю континентальную Европу, разбил русских при Бородине и взял Москву.

А потом что? Жалкое отступление.

В итоге – полное, сокрушительное поражение на европейском театре военных действий. Францию поставили на колени. И хорошо еще, что главы европейских государств не додумались до раздела страны на зоны оккупации. А ведь могли бы... на всякий случай, во избежание новой вспышки агрессии.

Вот итог правления Наполеона за 15 лет.

Тогда в чем секрет, на чем держится миф о Наполеоне и ему подобных?

На особенностях природы человеческой.

Кто слышал, например, об Александре Флеминге? Он совершил переворот в медицине, изобрел первый антибиотик – пенициллин. Он спас и до сих пор спасает миллионы и миллионы жизней на всем свете. Однако о Флеминге знают лишь специалисты.

А вот если ты угробил миллионы людей, превратил в развалины города и села – тебя все будут знать и почтительно помнить.

Убей десять человек – прослышешь маньяком-выродком. Погуби несколько миллионов – станешь «историческим деятелем» или даже «выдающимся историческим деятелем».

Вот психология масс, психология человечества, которое живет достижениями Флемингов, но преклоняется перед Наполеонами.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

Юрий ШЕВЧУК:

ТАКИЕ ПЕСНИ, КАК «ДОКТОР ЛИЗА», РОЖДАЮТСЯ ЛИБО СРАЗУ, ЛИБО НИКОГДА

В прокат вышел один из самых ожидаемых фильмов этой осени – картина «Доктор Лиза». Это фильм о враче, для которого не существовало беды, из-за которой Елизавета Петровна Глинка опустила бы руки. Песню к одноименному клипу, который вышел накануне появления картины на широком экране, написал Юрий Шевчук. А сам фильм сняла Оксана Карас, режиссер нашумевшего «Хорошего мальчика».

Новая картина Оксаны Карас – история одного дня из жизни Елизаветы Петровны Глинки, главы фонда «Справедливая помощь». Доктор Лиза – так называли врача и свои, и чужие – человек с безразмерной душой и стальным характером. Ее труд был обращен к той части населения, которую общество старается не замечать. Однажды в интервью Доктор Лиза сказала, что все хотят помогать детям, но почему-то никто не хочет помогать взрослым. А ведь помогать взрослым так же важно, особенно тем, у которых не осталось практически ни единого шанса. Об этой незаметной, но бесконечно важной работе, делах, устремленных в сердца людей, которым предельно нужна помощь, – вот об этом фильм «Доктор Лиза».

– Мы очень старались сделать фильм, – рассказывает генеральный продюсер картины Рафаел Минасбекян, – посмотрев который зритель мог бы разделить с нами светлое чувство благодарности к женщине, переживавшей чужую боль острее своей. Я думаю, в наше время именно неравнодушие дает шанс миру сохранить себя и стать лучше. Мне кажется, получилось честное, пронзительное и очень светлое кино о самом важном. О доброте! Есть такое выражение: «Добро – это помощь ДО того, как попросили». Елизавета Петровна была безусловно добра.

Кино получилось очень живым, оно – про настоящего Человека и рассказано легким, ироничным языком. Именно такой и была Елизавета Петровна Глинка – улыбающейся, простой, ироничной и человеческой.

– Мы очень гордимся, – говорит Тимур Вайнштейн, генеральный продюсер телекомпании НТВ, – что телепремьера этой картины состоится именно на НТВ, потому что одна из важных миссий нашего канала – поддерживать социально значимые проекты. Каждый год мы стараемся найти интересную для нас историю, которая соответствует нашим ценностям и отображает характер близких нам героев – сильных личностей, которые не боятся бросить вызов жизненным трудностям. «Доктор Лиза» – фильм, который очень близок нам по духу.

Работа над картиной продолжалась три года. Воспоминаниями о том, как все начиналось, делится продюсер Александр Бондарев.

– Когда Елизавета Петровна погибла, – рассказывает продюсер, – я стал много писать в Facebook постов-воспоминаний о наших с ней встречах. Неожиданно мне позвонил Вадим Островский, продюсер телеканала НТВ, и сказал, что прочитал мои посты, и предложил сделать кино. Это было в далеком 2017 году. И настолько это предложение для меня было неожиданно, с одной стороны, а с другой стороны – абсолютно правильно, что буквально через неделю мы встретились и всё обсудили. Позже встретились с Тимуром Вайнштейном, продюсерами Джаником Файзиевым и



Рафаелом Минасбекяном – и начали писать сценарий. В первую очередь договорились с Глебом Глебовичем, мужем Елизаветы Петровны, и ее семьей, с которой у нас очень хорошие отношения, они мне доверяют. Очень долго искали авторов, это оказалось непростым делом – ведь она за свою одну жизнь прожила как будто десяти. Один из редакторов «Киностудии КИТ», Алексей Илюшкин, предложил идею сценария, где события происходят в один день. Он же и написал первый вариант истории, которая легла в основу будущего фильма. Так мы начали работать над этим проектом.

Сценарий многократно переписывался. От первоначального варианта сохранилась лишь основная канва – показать один день из жизни Елизаветы Глинки и попытаться уместить в эти 24 часа ее судьбу, характер, образ жизни.

Сюжет разворачивается в Москве, 25 апреля 2012 года. Семья Глинки готовится к празднику – тридцать лет совместной жизни. На ужин приглашены самые близкие друзья, приехали сыновья. Разумеется, Лиза освободила этот день, чтобы провести его с семьей. В плане только заехать в Фонд и принять еженедельных пациентов на Павелецком вокзале. Но дни Доктора Лизы всегда полны неожиданностей. В больнице на окраине Москвы умирает пятилетняя девочка. Лечащий врач вынужден выписать Еву из стационара. Из-за проблем, связанных с медицинскими формальностями, ребенок, страдающий онкологией, оказывается без обезболивающего. С последней надеждой отец девочки бросается к Лизе за помощью. Безрезультатно использовав все способы помочь ребенку в рамках системы, Доктор Лиза решается на отчаянный поступок...

– Когда ко мне пришел Глеб Глинка, – рассказывает исполнительница главной роли актриса Чулпан Хаматова, – и сказал, что вот есть такая идея – снять о Лизе полнометражное кино, и предложил сыграть ее, я, конечно, согласилась. Но, честно говоря, была почему-то уверена, что это никогда не произойдет. Понимала, что Глебу нужно как-то заручиться моей поддержкой, и из-за этого согласилась, но даже не могла предположить, что фильм случится. А потом всё стало закручиваться. Знакомые говорили: «Ты с ума сошла! Ты куда лезешь? Зачем тебе это нужно?» Говорили, что меня распнут и те, кто восхищался Лизой, и те, кто ее ненавидел. Я это слушала и понимала, что все равно кто-нибудь ее сыграет, а я приду смотреть этот фильм в кино и буду постоянно думать, как бы я играла эту роль сама. И решила участвовать, потому что проект уже был запущен и Лизу все равно кто-то играл бы, поэтому я подумала: «Нет, не отдам никому мою Лизу!»

Съемки стартовали в апреле 2019 года. Картину отсняли за 25 съемочных смен. В кадре зрители увидят множество локаций, в которых жила и работала Доктор Лиза: штаб благотворительной общественной организации «Справедливая помощь», Павелецкий вокзал.

Глеб Глебович Глинка к тому же пустил группу в святая святых – в настоящую квартиру Доктора Лизы, то есть, по сути, в историю своей жизни. Пустил по доброте душевной, а еще по неопытности, став, по сути дела, полноправным соавтором сценария.

Окончание на 12-й стр.

Юрий ШЕВЧУК:

ТАКИЕ ПЕСНИ, КАК «ДОКТОР ЛИЗА», РОЖДАЮТСЯ ЛИБО СРАЗУ, ЛИБО НИКОГДА

Начало на 11-й стр.

– Нам очень повезло, – рассказывает режиссер Оксана Карас, – что Глеб Глебович сам предложил снимать в их квартире. Мы, конечно, еще десять раз переспросили: «Вы уверены, точно все продумали и все взвесили? Вы понимаете, что это такое, когда придет 50 человек съемочной группы? Мы все будем двигать, менять». На это он сказал: «Оксана, я жил с Елизаветой Петровной, чем ты хочешь меня напугать?»

Глеб Глинка не только стал консультантом на съемках, но и снялся в эпизодической роли – он сыграл бездомного, который приходит на вокзал за гуманитарной помощью, где по средам Елизавета и команда «Справедливой помощи» регулярно раздавала еду и медикаменты всем нуждающимся. Роль самого Глеба Глинки исполнил польский актер Анджей Хыра.

– Конечно, мне немного не по себе, когда я вижу, как меня играет другой человек, – рассказывает Глеб Глинка. – К этому нужно было привыкнуть. Но мы с Анджеем, когда только встретились, два часа просидели и поговорили. Сразу почему-то возникло ощущение близости. Он мне задавал вопросы, я старался отвечать предельно откровенно. Я в исполнении Анджея чуть менее нервный, чем в жизни. И еще Анджей дал герою качество, которому я всегда завидовал в людях, – такое внутреннее спокойствие, которое обычно приходит только с возрастом.

Картина изобилует большим количеством деталей, переданных с максимальной точностью. К этому прицельно стремились ее авторы. За достоверность отвечал и инициатор съемок – продюсер Александр Бондарев, друг Доктора Лизы и волонтер ее фонда «Справедливая помощь».

– Номер скорой был тот, на котором ездила Лиза, – рассказывает Александр Бондарев, – водитель, который водит скорую помощь, – это Рустам, водитель Лизы. Нитка жемчуга, которая на Чулпан, она такая же, как была у Елизаветы Петровны.

Но при всех практически документальных подробностях жизни Елизаветы Глинки режиссер картины Оксана Карас отмечает, что ни в коем случае не делала фильм-памятник.

– Наш фильм – жизнеутверждающая история, – считает режиссер, – в которой мы не хотели говорить о смерти главной героини. Для нас важно было сделать живое кино, где Елизавета Петровна – человек, который будто бы до сих пор живет с нами. Это не памятник. Масштаб личности Елизаветы Петровны таков, что и после смерти ее энергия продолжает быть с нами. Она сделала так много добрых дел для других людей, не для себя. Это мало кто умеет.

Исполнительница главной роли Чулпан Хаматова, похоже, как никто другой, понимает, в каком невероятном ритме жила Лиза Глинка и через что она проходила каждый день. И у самой актрисы нередко случались дни, когда после репетиций или съемок она, совершенно без сил, возвращалась не домой, а приезжала в больницу, где без нее не мог заснуть тяжелобольной ребенок. Для Чулпан было особенно важно через свою героиню показать, что благотворители – это яркие, азартные люди, а не святые, как принято считать.

– Лиза была совершенно безбашенной, – говорит Чулпан Хаматова, – всеядной к разным проявлениям жизни. Понимаете, есть люди, которые, видя упавшего рядом человека, проходят мимо. Есть те, кто задумывается и поднимает его. А есть те, кто сразу бросается помогать, – и Лиза была из таких. Думаю, с этим рождаются. Невозможно иначе объяснить, что может заставить человека лечь на асфальт рядом с бездомным, обнять его, утешить и сказать какие-то добрые слова. Это, безусловно, уникальное явление – Лиза Глинка.

Кстати, картина «Доктор Лиза» вошла в основной конкурс 31-го кинофестиваля «Кинотавр». Первые зрители, в числе которых были актеры и режиссеры, операторы и продюсеры, высоко оценили фильм, который к тому же получил и приз зрительских симпатий. Это самая важная награда для картины, основная задача которого – достучаться до людских сердец. Голосование за приз зрительских симпатий уже третий год проходит онлайн: гости и участники «Кинотавра» оценивают просмотренные фильмы от 1 до 10 в официальном приложении фестиваля. Картина «Доктор Лиза» набрала 8,5 балла из 10.

А накануне выхода фильма в широкий прокат в Сети появился клип на песню «Доктор Лиза», которую музыканты написали специально к выходу художественного фильма с одноименным названием. Помимо фронтмена группы ДДТ Юрия Шевчука, в клипе снялись Чулпан Хаматова, Константин Хабенский, Андрей Бурковский, а также волонтеры и последователи дела Доктора Лизы и пациенты благотворительных фондов. В клипе использованы документальные кадры с участием самой Елизаветы Глинки. Режиссером клипа выступил Иван Соснин.

– Я хоть и не знал лично Доктора Лизу, – рассказывает Юрий Шевчук, лидер группы ДДТ, – но всегда поддерживал и восхищался тем, что она делает. Ребята сняли очень хороший фильм в ее память и обратились ко мне с просьбой написать песню. Это непростая задача, такие песни писать сложно – они либо рождаются сразу, либо уже никогда... Я рад, что в итоге песня появилась.

НАША СПРАВКА

Елизавета Петровна Глинка (Доктор Лиза) – российский общественный деятель и правозащитник. Филантроп, по образованию детский врач-реаниматолог. В 2007 году Елизавета Глинка основала международную благотворительную общественную организацию «Справедливая помощь», которая до сих пор продолжает дело Доктора Лизы и помогает всем нуждающимся. Лиза верила в то, что абсолютно каждый человек, кем бы он ни был, имеет право уйти достойно. Без боли и унижений. Не брошенный и не забытый. Эту веру она пробуждала в других, благодаря ей многие начали принимать активное участие в помощи больным и спасли не одну жизнь. Она была невероятной личностью, способной сочувствовать чужой боли и помогать людям в безвыходных ситуациях. Ее последней, к сожалению, невыполненной миссией стала перевозка лекарств в Сирию. 25 декабря 2016 года Елизавета Глинка трагически погибла в авиакатастрофе над Черным морем. Память о Елизавете Петровне не умирает, а ее великие дела продолжают освещать жизни тысяч людей.

Елена БУЛОВА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru