

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

30 сентября
2020 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 183 (29234)

ЗАКРОМА РОДИНЫ УДАСТСЯ ПОПОЛНИТЬ



В 2020 году на 3 миллиона тонн удастся пополнить зерновой запас РФ. Об этом сообщил президент Российского зернового союза Аркадий Злочевский, подводя предварительные итоги урожая-2020.

«Мы с довольно низкими запасами входили в нынешний сезон. Но это были относительно низкие запасы, поскольку запасы всего зерна на начало года оценивались в 19 млн тонн, из них 11,8 – пшеницы, а по действующим нормативам запасы оцениваются как нормальные в 17% от уровня потребления. А внутреннее потребление у нас сейчас – порядка 80 млн тонн. То есть мы не ушли ниже вот этой «критичной планки», но относительно прошлых периодов это был довольно низкий запас. В этом сезоне мы запас пополним, несмотря на то, что экспорт на данный момент идет активными темпами. Мы даже достигли рекорда в сентябрьском вывозе (почти 6 млн тонн). (...) Впереди у нас еще осталось 2 месяца активного экспорта, потом его темпы естественным образом упадут, как это всегда бывает в декабре, и по погодным условиям, и по конъюнктурным соображениям. В целом мы ожидаем в этом сезоне объем общего экспорта по зерновым в районе 50 млн тонн. При этом при таких показателях запасы на начало следующего года будут составлять под 22 млн тонн. Больше, чем в нынешнем сезоне, на 3 млн тонн».

«Пополнение закромов» станет возможным, по словам Аркадия Злочевского, благодаря рекордному урожаю по зерновым:

«В целом будет порядка 132 - 133 млн тонн, и это будет побитие того, еще советского рекорда, но не побьем уже постсоветский рекорд в 135,4 млн тонн (в 2017 году. - **С. И.**). В общем, урожаем очень хороший. Пшеницы ожидаем в составе этого урожая 82 млн тонн. При этом хорошие качественные показатели во многих регионах, особенно в Центре и в Сибири. (...) У нас также, видимо, будет рекордный урожай ячменя за все исторические времена – свыше 22 млн тонн. Но это всё на фоне «слабенького» урожая кукурузы – по-

рядка 13 млн тонн (против 15 млн тонн, собранных в 2016 году). Но все равно этого будет достаточно для удовлетворения внутренних потребностей. Просто на экспорт меньше кукурузы будет уходить».

Также, по его словам, в этом году не очень хороший урожай подсолнечника (ожидаемый валовой сбор – в районе 12,2 млн тонн против 15 с небольшим в прошлом году), что уже вызвало рост цен.

Однако вопреки ожиданиям людей, далеких от сельского хозяйства, рекордный урожай, скорее всего, не приведет к снижению цен на продукцию, производимую из зерновых. И объясняется этот трудно постигаемый для ума рядового потребителя парадокс, как пояснил Аркадий Злочевский, сочетанием ряда макроэкономических факторов: падением курса рубля и ростом мировых цен, который был обусловлен плохим урожаем в Европе.

«При этом внутренние цены все-таки основываются не столько на росте цен мировых, сколько на падении курса рубля по отношению к доллару. Во многом внутренняя конъюнктурная обстановка будет зависеть от того, какое состояние будет иметь рубль по отношению к доллару», - пояснил президент Российского зернового союза.

Негативно на ценах на внутреннем рынке может сказаться и почти полная ликвидация Минсельхозом интервенционного фонда, который мог бы в случае необходимости за счет зерновых интервенций снижать цены.

«Минсельхоз решил отказаться от интервенционного фонда, что лишает Минсельхоз возможности эффективного воздействия на конъюнктуру. Те меры, которые принимают (например, введение квот на экспорт. - **С. И.**), влияют далеко не в ту сторону, в которую задумано. Продажи из интервенционного фонда могли бы служить очень хорошим инструментом давления на внутренние цены», - отметил Аркадий Злочевский.

Говоря о видах на урожай следующего сезона, президент Российского зернового союза указал на некоторые, обозначившиеся уже сейчас, риски:

«Они связаны с тем, как идут сейчас посевные работы по озимым, и с тем, как складываются погодные условия. Довольно жесткая засуха у нас в этом году в период осеннего сева. Почва очень сухая, сев идет: сейчас отсеяно порядка 12 миллионов гектар. Запланировано – под 19, но сумеет ли мы этого достичь – большой вопрос, поскольку по темпам сева мы отстаем. Отстаем не критично, но достаточно прилично. По отношению даже к прошлому году. А озимые дают «в копилку» урожая очень большую прибавку, так как урожайность по озимым, как правило, на 30 - 40% выше, чем по яровым культурам. (...) Я надеюсь, что пополнением запасов мы сможем как-то компенсировать, если у нас в будущем сезоне будет не очень хорошо».

Сергей ИШКОВ.

КОНЦЕПЦИЯ СОВЕТСКОЙ ОККУПАЦИИ ПРИБАЛТИКИ СЛОМАЛАСЬ О ФАКТЫ

Кажется, ничего нового про этот мир узнать уже невозможно, кроме старого. Уму непостижимо, зачем в условиях жесткой конфронтации с Западом от советских людей тщательно скрывали важнейшую информацию и вместо нее обрушивали на сознание бездоказательную пропаганду. Зачем вопреки логике исторических событий, хорошо известных живым тогда участникам, постепенно двадцать лет сдавали страну. И спустя еще тридцать лет принялись лихорадочно открывать истину о прошлом.

Потому что припекло, запахло новым кровавым переделом мира. А сознание воспринимать отказывается, слишком глубоки советские идеологические корни. Прибалтика была для нас островком свободы, и это при том, что сами прибалты вспоминали время своей номинальной свободы едва с иронией, сквозь которую проглядывали признаки ужаса.

В понедельник в МИА «Россия сегодня» состоялась онлайн-конференция, в рамках которой представлено документальное издание «Резиденты сообщают... Сборник документов о политической обстановке в Латвии, Литве и Эстонии, август 1939 г. – август 1940 г.», выпущенное фондом «Историческая память».

Сборник приурочен к 80-летию вхождения стран Прибалтики в состав СССР. Он вводит в научный оборот ранее неизвестные документы советской внешней разведки.

В сборник вошли рассекреченные документы из 5 архивов России, Латвии, Литвы и Эстонии, подавляющее большинство из которых публикуется впервые.

По информации организаторов, ложившиеся на стол Сталина разведывательные материалы существенно дополняют представления о советской политике в Прибалтике, сложившиеся при ознакомлении с вышедшим три десятилетия назад классическим сборником документов МИД СССР «Полпреды сообщают...», и открывают новые перспективы для осмысления политики Кремля в прибалтийском регионе.

Авторы сборника «Резиденты сообщают» воспроизвели дизайн издания «Полпреды сообщают», чтобы подчеркнуть преемственность.

Представил сборник его составитель, директор фонда «Историческая память», научный сотрудник Института российской истории РАН Александр Дюков.

Презентацию дополнила группа поддержки: уполномоченный МИДа по вопросам прав человека, демократии и верховенства права Григорий Лукьянцев, советник МИА «Россия сегодня», член Российского исторического общества Вероника Крашенинникова, главный редактор «Журнала российских и восточноевропейских исторических исследований» Владимир Симиндей.

Александр Дюков рассказал, что большинство документов рассекречено давно, но не было обработано. Ключевая информация из донесений генерала Клявиньша рассекречена совсем недавно – год назад. Его планы шли далеко вплоть до выдвигания советских войск.

В сороковом году после успехов фашистской Германии на Западе советское руководство поняло, надо что-то делать в Прибалтике, чтобы не потерять регион. Реализован был план Клявиньша. Решение о инкорпорации Прибалтики было принято в июне 1940 года.



Сборник очень важен. Не все еще опубликовано, фонды прибалтийских стран закрыты, потому что документы противоречат нарративу из руководства. Задача российских историков – требовать раскрытия документов.

Русское население подвергалось гнету из-за недальновидной политики прибалтийских властей на создание моноэтнических государств. В итоге Германия закрепилась на заднем дворе СССР. Советский договор с прибалтийскими странами о взаимопомощи нарушался. Президент Литвы Антанас Сметона зондировал вопрос о германском протекторате. Цены росли, вызывая недовольство и способствуя росту просоветских настроений.

Дюкова удивляет: почему-то думают, все спрятано в архивах СВР. На самом деле документы российских архивов рассекречены в плановом порядке. Историк за то, чтобы было рассекречено как можно больше. Но не надо пренебрегать тем, что уже рассекречено и просто не обработано. 80% рассекреченных документов никогда не публиковались. Документы из Прибалтики вывозились неравномерно. В Литве практически все засекречено. Из Эстонии значительная часть документов вывезена, но документы КГБ засекречены. В Латвии есть такая жемчужина, как дело генерала Клявиньша, которое для историков значит очень много.

Отвечая на вопросы, Дюков заявил, что неправомерно говорить о реокупации в 1992 году. Введение советских войск в 1940 году проведено по договору, который не был расторгнут. Опровергает оккупацию в юридическом смысле. В 90-е верховные советы Литовской, Латвийской и Эстонской ССР заявили о действии всех договоров, в том числе 1939 года о взаимопомощи. Эти договоры продолжали действовать до вывода советских войск в 1994 году. 13 января 1991 года большинство погибших погибло не от рук советских солдат. Литовские судьи игнорируют факты и препятствуют правосудию

Дюков уверен, что публикация сборника будет подвергнута давлению. В Литве возможно уголовное дело, так как в этой стране есть статья об ответственности за отрицание советской оккупации. Тем не менее авторы планируют доводить информацию. Открыт электронный ресурс с образцами документов на языке оригинала и заголовками на английском.

Дюков и Симиндей давно являются персонами нон-грата в Прибалтике, затрудняют им доступ к архивам, но они справляются.

Окончание на 3-й стр.

КОНЦЕПЦИЯ СОВЕТСКОЙ ОККУПАЦИИ ПРИБАЛТИКИ СЛОМАЛАСЬ О ФАКТЫ

Начало на 2-й стр.

Концепция советской оккупации сформирована в доархивный период. Объем рассекреченных документов требует пересмотра концепций социалистических революций и советской оккупации. Говорят, что переписывание истории плохо. В резолюции Европарламента говорится, что Россия ревизует историю. На самом деле Дюков видит задачу историка в пересмотре устаревших концепций. Рассекреченных документов для этого достаточно. Эта ревизия необходима. Чем больше мы издаем таких сборников, тем более очевидно.

Дюков полагает, лет через пять мы будем иметь совсем другие представления о Прибалтике.

Документы сборника показывают, в какой сложной обстановке накануне войны находился Советский Союз. Резидентам НКВД давалось указание не вмешиваться во внутренние дела Прибалтийских государств. Данный факт опровергает тезис, что Советский Союз задолго планировал аннексию.

Крашенинникова заявила, что документы не оставляют камня на камне от концепции двух оккупаций, нацистской и советской. Были подписаны германо-эстонские, германо-литовские пакты с секретными документами в отношении СССР. Только этих документов достаточно, чтобы советское руководство задумывалось. Руководитель резидентуры НКВД в Прибалтике Меркулов в беседе с Нечкусом сообщил, что Сталин рассматривает Балтийские

государства как трамплин немцев к Ленинграду. Включение в состав СССР отодвинуло войну как минимум на год. Власти в Прибалтике были авторитарные, и народ рассматривал вхождение в СССР как освобождение.

Сборник, по мнению Крашенинниковой, показывает, что делать не нужно, чтобы не наносить ущерб своим государствам. Антигерманские настроения были очень сильные. Моряки корабля «Адмирал Гитлер» подверглись нападению, в них кидали камни с криками «Ротфронт!» и «Да здравствует Сталин!». Один погиб и восемь пострадали.

Симиндей добавил, что Германия воспринималась как основной противник. Из Либово (нынешняя Лиепая) шли сообщения, что рабочие недовольны новым правительством и требуют советов. Полиция разбежалась. Совокупность дипломатических и разведывательных документов показывает, как советское руководство предпринимало импровизации в условиях дефицита информации. В условиях введения талонов на топливо и разгула черного рынка царские золотые монеты возросли в цене, а британские фунты стерлингов не котировались.

Слушаешь такие вещи и удивляешься самому себе. Мы же знали, насколько сильны были просоветские коммунистические настроения в Германии и какие меры принимали фашисты для подавления. Почему в Прибалтике должно было быть иначе?

Лев МОСКОВКИН.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЖУРНАЛИСТСКОЕ СООБЩЕСТВО



«Московская правда» и интернет-проект «Мой Дом Москва» приняли активное участие в прошедшем Форуме современной журналистики «Вся Россия - 2020», в 24-й раз проведенном Союзом журналистов России.

Неделя интереснейших встреч, дискуссий, круглых столов, презентаций плюс великолепная погода и теплое море подарили участникам форума незабываемые впечатления.

«Московская правда» не только регулярно участвует в выставочной деятель-

ности форума (за что получила диплом), но и презентует новые книги — в этом году книга Александра Бархатова «Война. Пингвины. Джексон» пользовалась большим успехом и разъехалась по всей России. Пензенские журналисты приветствовали своего земляка.

Самым приятным было то, что наш фотокорреспондент Анастасия Федоренко стала лауреатом конкурса «Лучший фотопроект/операторская работа».

Она представила на конкурс две свои

работы: в газете «Московская правда» «#помощь, доктор Лиза и Добрый_дом» и «Отряд четвероногих спасателей в Строгине» на интернет-ресурсе «Мой Дом Москва». Очень приятно, когда творчество по достоинству оценивает профессиональное сообщество.

Приятным моментом форума стало выступление поэта Александра Вульха, который много лет работал в «Московской правде» и выпускал очень популярное приложение «Ночное рандеву».

НА СЕВЕРО-ВОСТОЧНОМ УЧАСТКЕ БКЛ ЗАВЕРШЕНЫ ПРОХОДКИ МЕТРОТОННЕЛЕЙ ГЛУБОКОГО ЗАЛОЖЕНИЯ

В столице завершена проходка перегонного тоннеля между станциями «Лефортово» и «Рижская» БКЛ. Щит прошел более четырех километров на глубине от 25 до 45 метров. Этот тоннель стал последним тоннелем глубокого заложения, который будет построен в московском метро в ближайшие годы.

ТПМК «Татьяна» (Herrenknecht, Германия) начал проходку левого перегонного тоннеля северо-восточного участка БКЛ 29 июня 2017 г. Стартовал с площадки № 5.2 на Семёновской набережной за станцией «Лефортово», щит прошел транзитом котлованы двух будущих станций БКЛ – «Электровозовской» и «Сокольники». На «Сокольниках» была сооружена камера, в которой «Татьяна» сделала остановку для проведения санации и текущего ремонта.

Проходка велась в сложных геологических и технических условиях на глубине от 25 до 45 м. В частности, «Татьяна» должна была пройти под действующей станцией метро «Сокольники» красной ветки метро и одноименным парком, а также под железнодорожными путями МЖД. Для безопасного прохождения этих участков были предприняты дополнительные организационные мероприятия по обеспечению эксплуатации объектов метрополитена и железнодорожного транспорта.

Конечной точкой пути стала уникальная демонтажная камера круглого сечения - 30 м и глубиной 45 м на площадке №17 – недалеко от будущей станции «Рижская». Всего «Татьяна» прошла 4661 м.

- Знаковый для метростроения день, мы на Большой кольцевой линии метро закончили тоннель глубокого заложения, - заявил мэр Сергей Собянин, осмотрев итоги завершённой проходки. - Это последний тоннель нашей линии от 45 до 70 метров глубины.

По словам градоначальника, проходка тоннеля продолжалась три года и была сложной.

- На первом, северо-восточном участке полностью закончили проходку, - добавил глава города. - Сама станция «Рижская» очень важная, нужная.

Станция расположена рядом с МЦД-2, МЦД-3, а также Рижским вокзалом. В результате там появится транспортно-пересадочный узел.

Будущая станция «Рижская» Большой кольцевой линии расположена под проспектом Мира с выходом на Рижскую площадь и пересадкой на одноименную станцию Калужско-Рижской линии. Станция глубокого заложения, с одной островной платформой строится на глубине 62 м.

После открытия «Рижская» войдет в состав одного из круп-

нейших пересадочных узлов Москвы, который объединит станции Большой кольцевой и Калужско-Рижской линий метро, МЦД-2 «Курско-Рижский». В перспективе – здесь также пройдут линии МЦД-3 «Ленинградско-Казанский» и МЦД-4 «Киевско-Горьковский». Таким образом, в Москве появится пересадочный узел, объединяющий две линии традиционной подземки и три диаметра наземного метро.

Дизайн станции «Рижская» – наряду со станциями «Марьяна Роща» и «Сокольники» – был выбран по итогам международного архитектурного конкурса. Проект одобрили москвичи – участники голосования на портале «Активный гражданин».

Основным архитектурным элементом станции являются арочные порталы из нержавеющей стали. Платформу украсят 12 металлических арок высотой до 4 м со встроенной подсветкой.

Для отделки «Рижской» будет использован классический для московского метро гранит. Завершит общую композицию свод над путями и путевая стена без облицовки, на которой разместят название станции и схемы линии.

В центральном зале вдоль пилонов станции установят скамьи для отдыха пассажиров.

Концепция благоустройства территории в районе будущей станции включает озеленение, гранитное мощение и установку малых архитектурных форм. На Рижской площади снова будет открыт фонтан.

Станция «Рижская» строится закрытым (горным) способом. В настоящее время завершается проходка и разработка грунта, ведется устройство основных конструкций. Строительная готовность станции составляет 49 процентов.

Открытие северо-восточного участка Большой кольцевой линии от станции «Нижегородская» до станции «Савёловская» позволит: улучшить транспортное обслуживание жителей и работающих районов Марьяна Роща, Мещанский, Сокольники, Басманный, Соколиная Гора, Лефортово, Косино-Ухтомский и Некрасовка с населением более 750 тыс. человек.

Улучшится и транспортная доступность Савёловского и Рижского вокзалов.

В итоге интенсивность движения автотранспорта по прилегающей улично-дорожной сети сократится примерно на 10 - 15 процентов, что в свою очередь улучшит экологическую ситуацию в близлежащих районах города и обеспечит полноценную интеграцию Некрасовской линии в сеть Московского метрополитена.

Лидия МИЛОВИДОВА.

НОВЫЙ ЭМИР КУВЕЙТА ОФИЦИАЛЬНО ВСТУПИЛ НА ПРЕСТОЛ



Новый эмир Кувейта Наваф аль-Ахмед аль-Джабер ас-Сабах официально вступил на престол после принесения присяги перед Национальным собранием, передаёт Kuwait News Agency. В ходе церемонии новый эмир поклялся сохранить и защитить Кувейт, а также продолжить политику предыдущего правителя.

29 сентября в возрасте 91 года умер эмир Кувейта Сабах аль-Ахмед аль-Джабер ас-Сабах, он правил Кувейтом с января 2006 года и был настоящим другом России и многое сделал для социально-экономического развития Кувейта и укрепления его международных позиций. Об этом говорится в телеграмме президента РФ Владимира Путина в адрес шейха Навафа аль-Ахмеда аль-Джабера ас-Сабаха, который назначен новым эмиром Кувейта, сообщила пресс-служба Кремля.

«Президент Российской Федерации В. Путин направил теле-

грамму Эмиру Государства Кувейт шейху Навафу аль-Ахмеду аль-Джаберу ас-Сабаху, в которой выразил глубокие соболезнования в связи с кончиной его старшего брата - Эмира Сабаха аль-Ахмеда аль-Джабера ас-Сабаха, - говорится в сообщении.

Российский лидер подчеркнул, что Сабах по праву пользовался высоким авторитетом на Ближнем Востоке и за его пределами. «За годы пребывания на престоле и ранее на высоких государственных должностях он очень многое сделал для социально-экономического развития Кувейта и укрепления его международных позиций, а также для обеспечения региональной безопасности», - указали в пресс-службе.

Путин особо подчеркнул, что Сабах «был настоящим другом России и не только стоял у истоков отношений между двумя государствами, но и внес большой личный вклад в упрочение взаимовыгодного российско-кувейтского сотрудничества в различных сферах».

В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ПРИ БЛАГОУСТРОЙСТВЕ НАЙДЕНЫ НЕОБЫЧНЫЕ АРТЕФАКТЫ

Две тротуарные решетки со вставками из стеклянных световых призм были найдены на Большой Сухаревской площади во время работ по благоустройству Даева и Ананьевского переулков.

Чугунные решетки, изготовленные на рубеже XIX – XX веков, были обнаружены под слоем асфальта на тротуаре. Одна из них сильно проржавела, но оказалась практически целой. При этом большинство световых призм отсутствовало.

Другую время пощадил в меньшей степени. Не только иллюминаторы, но и часть самой решетки была утрачена.

К слову, при различных земляных и строительных работах в центре столицы предметы старины обнаруживают достаточно часто. Все находки описываются, проводится фото- и видеодиагностика. Образцы берутся на экспертизу для установления возраста и состава материалов, место обнаружения наносят на единую археологическую карту, а данные о них вносят в каталоги.

Световые призмы запатентовал в 1881 году изобретатель из Бостона Джеймс Пенникуик. В Россию они пришли из Европы и использовались в Москве для освещения подвалов, расположенных на уровне тротуара. Призмы преломляли свето-



вые лучи, что позволяло эффективно освещать подземные помещения дневным светом.

Однако весной и осенью через щели в решетках дождевая вода попадала в подвалы. Зимой они покрывались сугробами, а стеклянные призмы зачастую разбивали дворники, колотившие лед на тротуаре. В результате в 1930-е годы уникальные решетки закатали в асфальт и почти на 90 лет забыли об их существовании. Теперь, спу-

стя без малого век, они возвращаются и обретают новую жизнь.

Найденные световые решетки передали реставраторам Департамента культурного наследия. Их очистят от ржавчины, обработают специальным консервирующим составом, а утерянные световые призмы заменят стеклами. После реставрации тротуарные решетки возвратят на то место, где они располагались. Подвалы, которые они когда-то освещали, не сохранились, поэтому прежней роли источника дневного света эти решетки играть уже не будут, но станут еще одной достопримечательностью в центре города.

Лидия МИЛОВИДОВА.

**По информации пресс-службы
Комплекса городского хозяйства Москвы.**

МОСКВИЧАМ НА САМОИЗОЛЯЦИИ НА ДАЧИ ДОСТАВЯТ ДРОВА

Городские службы вновь приступили к доставке дров на дачные и садовые участки москвичей, которым рекомендовано соблюдать режим самоизоляции.

– В рамках исполнения поручения мэра организована работа по обеспечению дровами пожилых граждан и горожан с хроническими заболеваниями, которые находятся на дачах для соблюдения режима самоизоляции, – сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.

Прием соответствующих заявок был возобновлен 27 сентября, городские службы уже приступили к их выполнению.

По словам главы Комплекса городского хозяйства, для оперативной доставки дров задействовано необходимое количество техники, в том числе самосвалы, погрузчики и манипуляторы.

Петр Бирюков отметил, что ранее такая работа была организована с марта по июль. За этот период было выполнено более 32 тысяч заявок.

Дрова доставляются по льготным ценам. Для оформления доставки необходимо позвонить по телефону горячей линии +7 (495) 870-45-09.

Лидия МИЛОВИДОВА.

НА БОЛЬШОМ СТАРОМАРКОВСКОМ ПРУДУ ЗАВЕРШИЛОСЬ БЛАГОУСТРОЙСТВО

Завершился капитальный ремонт Большого Старомарковского пруда, расположенного в районе Северный. Водоем на северо-востоке столицы является частью памятника садово-паркового искусства усадьбы «Архангельское-Тюриково» и занимает почти два гектара.

Ложе пруда очистили от иловых отложений, отремонтировали крепления береговой полосы и провели восстановительное благоустройство. Решение о начале капремонта было принято в связи с активным зарастанием акватории водной растительностью и достижением критического уровня мощности иловых отложений.

Со дна водоёма извлечено более 27 тыс. кубометров ила, что составляет около 50 процентов его общего объема. Береговую линию отсыпали щебнем, а берега укрепили при помощи свайно-заборчатой стенки из лиственницы. Благодаря капремонту увеличилась и глубина пруда: на момент начала работ она в мелководных местах составляла всего 30 см, а сейчас – местами до 3,5 метров.

На балансе ГУП «Мосводосток» находится более 250 водоёмов Москвы. Специалисты ведомства постоянно следят за



состоянием воды, дна и береговой линии.

Сегодня работы по капремонту также идут на Верхнем и Нижнем прудах на улице Кравченко, на пруду Федосьино в районе Ново-Переделкино, на Верхнем Коньково-Деревлевском пруду в ЮЗАО и пруду Заболотье в поселке Северный. Практически все водоемы уже очищены от иловых отложений, идут работы по креплению береговой линии и восстановительному благоустройству территории вокруг прудов.

Также до конца года капитально отремонтируют пруды на улице Островитянова в районе Коньково, Купавенский пруд в Перове, каскад прудов в усадьбе Троицкое в поселении Мосрентген и Староникольский пруд в Южном Бутове.

**По информации
пресс-службы Департамента ЖХХ.**

ИНФОРМИРОВАННОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ СОГЛАСИЕ НА ВМЕШАТЕЛЬСТВО

Госдума на пленарном заседании во вторник приняла законопроект первого чтения об информированном добровольном согласии на медицинское вмешательство.

Законопроект внесли единороссы под названием «О внесении изменений в статью 20 Федерального закона «Об основах охраны здоровья граждан в РФ». В первом чтении он принят без обсуждения, как и большинство документов этого дня.

Палата была вынуждена согласиться с настоятельными предложениями Вячеслава Володина о максимальном сокращении времени пребывания в зале пленарных заседаний. Шестьдесят депутатов переболели ковидом и в соответствии с предупреждением председателя могут выделять вирус. На больничной койке уже восемнадцать депутатов.

По словам Володина, депутат КПРФ Ваха Агаев умер после продолжительной болезни, заразившись коронавирусом. Дума почтила его память минутой молчания и прекратила досрочно его полномочия.

Очень кстати Вадим Деньгин назвал Володина крутым председателем, покидая Думу ради сенаторского кресла.

Что изменит в работе скорой помощи будущий закон, я не очень понимаю. Польза скорой больному больше зависит от опыта и уверенности фельдшера, также от теневых установок и ведомственных распоряжений, чем от законов. Установки постоянно меняются. Десять лет назад больных с признаками ОРВИ оставляли без помощи. Сейчас по несколько раз окучивают одного и того же больного, буквально под микроскопом ищут поводы приписать ковид и мучительно решают вопрос о госпитализации. При этом пациент в зависимости от домашней обстановки и личных пристрастий назойливо бубнит либо «хочу в больницу», либо «в больницу мне нельзя».

Медицинские депутаты возлагают большие надежды на изменение порядка информированного добровольного согласия. Документ предусматривает при оказании скорой, в том числе скорой специализированной, медицинской помощи вне медицинской организации, возможность выполнения медицинского вмешательства без получения информированного добровольного согласия гражданина или его законного представителя. Если пациент не хочет по умолчанию соглашаться на вмешательство, он должен заранее оформить отказ от него в установленном порядке. Полномочие по принятию решения о выполнении медицинского вмешательства возлагается на медицинского работника выездной бригады скорой медицинской помощи, назначенного старшим.

Докладчик от авторов Юрий Кобзев пояснил, что в России за год осуществляется до 45 миллионов вызовов скорой медицинской помощи. На процедуру оформления согласия у бригады уходит от 5 до 17 минут. Соответственно теряются самые драгоценные минуты для спасения больного.

Принят в первом чтении еще один законопроект единороссов «О внесении изменений в Федеральный закон «О потребительском кредите (займе)». Документ направлен на обеспечение ипотечных каникул самозанятым и индивидуальным предпринимателям, которые не могут представить справку 2НДФЛ для доказательства снижения доходов.

Докладчик от авторов Наталья Костенко сообщила, что индивидуальные предприниматели и самозанятые подтверждают свой доход не справкой 2НДФЛ, как было прописано в законе, а иными документами – налоговыми декларациями, книгой учета доходов ИП и другими. Таким образом, из-под действия закона выпало бо-



лее пяти миллионов человек. Многие из этих людей в период пандемии, ухудшения экономического положения в стране хотели, но не смогли воспользоваться ипотечными каникулами.

По словам докладчика, банки ничего не теряют. Шесть месяцев, которые предоставляет закон на ипотечные каникулы, уходят у банка только на то, чтобы оформить все документы по выставлению квартиры на торги, чтобы потом продать заложенную квартиру за бесценок. То есть на самом деле для банка ничего принципиального не меняется за этот срок.

Эсер Дмитрий Ионин с заметным разочарованием сказал, что ипотечные каникулы, когда их вводили год назад, люди воспринимали как возможность облегчить долговую нагрузку, а сегодня это по сути всего лишь инструмент для того, чтобы избежать просрочек по кредиту. За время каникул продолжают начисляться проценты, и это увеличивает нагрузку в будущем.

Мне непонятно, чего это вдруг вспомнили о проблемах со справкой 2НДФЛ. Много лет для получения налогового вычета ее приходилось переделывать в форму 3НДФЛ, что практически невозможно без специалиста, причем это стоит от десяти тысяч рублей. И никогда не волновало, что большинство тех, кто может получить эту справку, не способен оформить льготу.

Споры вызвал сложносочиненный законопроект первого чтения о порядке передачи охотничьего оружия в пользование для целей охоты. Его тоже внесли единороссы под названием «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ».

«Принятие законопроекта позволит урегулировать значительную часть вопросов оборота охотничьего оружия, связанных с его арендой, придаст импульс к развитию охотничьего туризма, всего охотничьего хозяйства в целом», – утверждал докладчик от авторов Владислав Резник.

Предусматривается, что граждане – собственники охотничьего оружия могут свободно передавать его для целей охоты гражданам Российской Федерации, которые получили любой из разрешительных документов на ношение и хранение оружия.

Проектируется новый вид разрешения на ношение и использование оружия, который будет выдаваться гражданам, достигшим 16 лет, не желающим приобрести охотничье оружие в собственности, но желающим использовать для охоты оружие на временной основе. Срок действия такого разрешения составит пять лет. Оно будет выдаваться в порядке, аналогичном действию в выдаче лицензии на приобретение оружия, это прохождение обучения, получение медицинских справок.

Окончание на 7-й стр.

ИНФОРМИРОВАННОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ СОГЛАСИЕ НА ВМЕШАТЕЛЬСТВО

Начало на 6-й стр.

Законопроект возбудил ЛДПР. В словесный бой отправили самого молодого в палате Василия Власова. Он угрожающе напомнил, что революции делаются руками молодежи. И сегодня у нас появляется возможность этой самой молодежи оружие давать.

Депутатам ЛДПР обидно, фракция много раз выступала с инициативами дать право голосовать и водить машину с шестнадцати лет. Правительство неизменно отказывает, и ЛДПР лишается значительной части потенциального электората. Возможно, в этом и причина – пусть лучше идут к Навальному, чем к Жириновскому.

Судя по путаным пояснениям Резника, документ очень сложный и как он будет исполняться, представить трудно.

Не менее сложен в правоприменении принятый в первом чтении межфракционный законопроект об ограничении перемещения по территории РФ немаркированной табачной продукции.

Документ появился под названием «О внесении изменений в статью 18 Федерального закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака».

Из пояснения докладчика Сергея Катасонова можно понять, что законопроект делался как заплатка на дыру рассогласования акциза в ЕАЭС. Возможностей для нелегального ввоза табака будет больше, и он маркированный.

В конце дня с шумом и взаимными нападками единороссы отклонили в первом чтении законопроект эсеров «О внесении изменений в отдельные законодательные акты в части установления гарантий восстановления и защиты сбережений граждан РФ».

Авторы предлагают наделить правительство полномочием на установление правил и порядка перевода сбережений граждан, помещенных на вклады в Сберегательный банк до 20 июня 1991 год, на вклады в организации государственного страхования по договорным (накопительным) видам личного страхования до 1 января 1992 года, в государственные ценные бумаги СССР и РСФСР, размещение которых производилось на территории РСФСР в период до 1 января 1992 года, в целевые долговые обязательства РФ с использованием долгового рубля и порядка их обслуживания.

Правительство делать этого категорически не хочет, но еще больше боится связываться с агрессивными пенсионерами, растягивая процесс в расчете на вымирание опасного для власти контингента. В истории Думы было много таких законопроектов. Отклонять их выпало тому самому Резнику, который теперь занимается охотничьим оружием.

Докладчик Валерий Гартунг кипятился на трибуне: все внешние долги раздали, включая чужие за весь СССР, а своим гражданам кукиш с маслом.

Гартунг предлагает направить на выплаты гражданам 1,135 триллиона. Выплачивается в двести раз меньше, и с такими темпами весь процесс погашения сгоревших вкладов укладывается в восемьсот лет.

В начале заседания приняли заявление «О недопустимости применения силы и необходимости немедленного прекращения огня в зоне Нагорно-Карабахского конфликта».

Председатель комитета по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Леонид Калашников объяснил, что следом за единственным за все 30 лет парламентским урегулированием в Карабахе, вмешался министр иностранных дел Андрей Козырев, который передал вопрос контактной группе ОБСЕ. США и Франции совершенно не нужно было решение российской стороны и тем более участия миротворческих сил России в этом регионе Южного Кавказа. Бжезинский в своем труде «Великая шахматная доска» обозначил, где начнется по очереди на постсоветском пространстве: Украина, Грузия, Киргизия, Молдова. Теперь это все вернулось в Нагорный Карабах. И везде нас втаскивают в конфликты.

По словам Жириновского, Карабах с армянами передали Азербайджану в обмен на нефть. До этого там было самостоятельное ханство. От Азербайджана Россия получила в компенсацию за убийство русского посла в Персии Александра Грибоедова. Было три губернии - Ереванская, Бакинская, Тифлисская и во главе каждой стоял русский генерал-губернатор. Где было больше армян, выдавливали азербайджанцев. И наоборот, азербайджанцы выдавливали армян. Тридцать лет назад Киссинджер сказал команде Козырева: «Уходите с Кавказа, там будет руководить Турция». Вот она и руководит. Все офицеры азербайджанской армии прошли обучение в турецких военных училищах, как и туркменские, узбекские и все остальные. Все перешли на латынь, убрали кириллицу, Казахстан последний, Киргизия.

События в мире развиваются по линии наращивания хаоса, и уже не важно, удалось Вашингтону организовать в той или иной стране госпереворот, как в Армении, или не удалось, как в Турции или пока еще в Белоруссии. На мой взгляд, судя по контенту визита парламентской делегации Азербайджана, Москва склоняется больше на сторону выпускника МГИМО Ильхама Алиева, чем ставленника Сороса Никола Пашиняна.

Мне кажется, у нас неизменно получается информированное добровольное согласие на любое вмешательство.

Лев МОСКОВКИН.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР ВЕРА ВАСИЛЬЕВА ОТМЕЧАЕТ 95-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

Сегодня юбилей отмечает народная артистка СССР Вера Васильева – ей исполнилось 95. Любовь зрителей она завоевала ещё на третьем курсе московского театрального училища. Роль в фильме «Сказание о земле Сибирской» не только прославила актрису на всю страну, но и принесла ей Сталинскую премию. Вера Кузьминична и сейчас на сцене, она занята в трех спектаклях в Театре сатиры, в котором служит уже более 70 лет.

Президент России Владимир Путин поздравил актрису Московского академического театра сатиры Веру Васильеву с 95-летним юбилеем. Телеграмма опубликована в среду на сайте Кремля.

«Ваш насыщенный профессиональный путь, неизменная приверженность лучшим традициям отечественного театрального и кинематографического искусства – замечательный пример творческого долголетия, вдохновенного служения избранному делу. Важно, что и сегодня вы по-прежнему радуете коллег и зрителей своим щедрым талантом и высочайшим мастерством. Остаетесь подлинно народной, всеми любимой актрисой», – подчеркнул президент, пожелав актрисе здоровья и благополучия.



УРАН-235: ОТ БОМБЫ ДО ПРИРОДНОГО ЯДЕРНОГО РЕАКТОРА



75 лет назад на японский город Хиросима была сброшена первая в истории человечества атомная бомба «Малыш». Ее начинку составлял радиоактивный нуклид химического элемента урана с атомным номером 92 и массовым числом 235. О нем мы и поговорим.

Еще сто лет назад распад тяжелых ядер на более легкие элементы считался невозможным. Но в 1930-х годах команда ученых во главе с итальянским физиком Энрико Ферми и немецкими химиками Отто Ганом и Фрицем Штрассманом сумели расщепить ядра атомов урана с помощью облучения нейтронами. Это революционное событие стало началом эпохи ядерного оружия. Его основным компонентом до сих пор является уран-235 — он единственный среди изотопов урана способен поддерживать цепную ядерную реакцию.

Именно это чудо-свойство изотопа используется при создании атомной бомбы — уран-235 отвечает за размножение нейтронов в природном уране-238. Процесс выглядит так: ядро урана-235 «обстреливают» нейтронами, из-за чего оно теряет стабильность и вскоре делится на две неравные части. В ходе этой реакции отделяется два-три новых нейтрона. Если они снова попадают в ядра урана, происходит размножение нейтронов в геометрической прогрессии — идет цепная реакция, что приводит к взрыву из-за быстрого выделения огромного количества тепла. С ураном-238, который составляет 99% природного урана, ничего подобного не происходит.

Уран-235 встречается в природе в крайне малом количестве, он составляет всего 0,72% от природного урана. Потому цепная реакция деления у природного урана очень быстро затухает. Для создания ядерного оружия уран специально обогащают, и это довольно затратный процесс. Бомба «Малыш» (Little Boy), упавшая на Хиросиму, содержала 64 кг очень дорогого высокообогащенного урана, добытого в Конго, Канаде и США. И только 700 г из них непосредственно участвовали в цепной ядерной реакции. Радиоактивное загрязнение в Хиросиме было не слишком велико: непрореагировавший уран является слаборадиоактивным по сравнению с продуктами ядерной реакции. Японцы вскоре снова заселили разрушенный город, и сегодня в нем живут более 1,2 млн человек.

Когда шла работа над первой атомной бомбой в истории человечества, ученые спорили о том, сколько урана-235 в ней долж-

но быть. Немецкий физик Вернер Гейзенберг подсчитал, что США потребуется 2 тонны урана-235. Датский ученый Нильс Бор заявлял, что изготовить бомбу можно при условии, что она будет сделана на основе чистого урана-235. Однако уровень технологий конца 1930-х годов не позволял добывать этот редкий изотоп тоннами. Так что Нильсу пришлось признать: «Да, бомбу создать мы, конечно, сможем, но нам потребуется помощь всей страны». Конструкция бомбы пушечного типа «Малыш» была разработана под руководством Уильяма Парсонса. На производство 1 кг 80-процентного обогащенного урана-235 по технологии 1945 года требовалось около 600 000 кВт·ч электроэнергии и более 200 кг при-

родного урана. Один «Малыш» с урановым зарядом массой 60 кг обходился в 36000 МВт·ч энергии, более 12 тонн урана и полтора месяца непрерывной работы промышленного гиганта в Ок-Ридже. Из-за дороговизны процесса производства ядерные заряды пушечного типа утратили актуальность. Современные бомбы делаются по импловизирующему принципу.

Период полураспада у всех изотопов урана очень длительный. У урана-235 — это 700 млн лет, а у урана-238 — 4,4 млрд лет, он долгожитель среди своих «собратей». Радиоактивность природного металла настолько низкая, что люди, работающие на урановых приисках, обычно не имеют лучевой болезни. Популярна легенда об академике Игоре Курчатове, «отце» советской атомной бомбы. После работы с ураном он обыкновенно протирал руки обычной салфеткой или платком и при этом не имел серьезных никаких проблем, вызванных радиацией.

Но уран-235, который находится в природе в ничтожно малом количестве, гораздо более радиоактивен. В этом «виновато» его особенное строение: баланс между отталкивающей силой протонов в ядре атома и силой поверхностного натяжения, удерживающей ядро от распада, гораздо более хрупкий, чем в уране-238. Имея более сложный состав ядра, уран-235 легче принимает дополнительный нейтрон и проще вступает с ним в реакцию.

Наличие урана-235 в земной коре навело ученых на гипотезу о том, что миллиарды лет назад в недрах Земли происходили цепные ядерные реакции. В 1972 году французский физик Фрэнсис Перрен даже определил место, где это могло быть: урановое месторождение Окло в Центральной Африке в государстве Габон. Исследуя изотопный состав элементов в рудах, Перрен нашел 16 рудных тел — образований из уранита, в которых было аномально превышено содержание урана, оно составляло от 20% до 80%. По гипотезе ученого, именно здесь происходила цепная реакция около 2 млрд лет назад и продолжалась она сотни тысяч лет, пока запас урана-235 не истощился. Считается, что средняя тепловая мощность реактора составляла около 100 кВт. Находки Перрена получили название «Природный ядерный реактор Окло», и до сих пор эта аномальная зона считается единственным естественным ядерным реактором на Земле.

Телеканал «Наука».
Фото: EAST NEWS

ТЕРЕЗА ДУРОВА: ВСТРЕЧАЕМСЯ В ТЕАТРЕ!



15 сентября стартовал беспрецедентный проект – рекламная кампания «Встречаемся в театре», объединившая 24 московских театра.

Ее цель – вернуть зрителей в театральные залы в новом сезоне 2020/21. В съемках рекламных видеороликов и записи аудиороликов для радио приняли участие прославленные актеры и художественные руководители. Автор и инициатор акции – «Театриум» Терезы Дуровой. С народной артисткой России, дочерью легендарной дрессировщицы – Терезой Ганнибаловной Дуровой побеседовали наши корреспонденты.

- Тереза Ганнибаловна, что послужило толчком к началу акции «Встречаемся в театре»?

- Мне интересно делать то, чего никогда не было, и делать то, во что мало кто верит. Фестиваль клоунады, которого никогда не было, а потом из него родился театр. Международный фестиваль «Гаврош», который мы затеяли вместе с Мариной Райкиной, а сейчас репертуар нашего театра пополняется спектаклями европейских режиссеров. Мне нравится заниматься организацией новых проектов с нуля. Приходит идея в голову, и начинаешь ее реализовывать. Видимо, в составе крови есть молекула, которая периодически говорит: «Давай! Придумала – сделай!» И мне всегда поразительно везет. Вокруг мгновенно оказываются нужные люди. Мне не надо никого искать. Так в моей жизни появился Максим Гуткин, так появилась Марина Райкина и так далее. Но эта конструкция работает только при условии, если я собираюсь что-то делать не для себя. У каждого из нас есть своя Богом данная задача. У меня, получается, собирать вокруг себя людей, значит, я должна это «отработать».

- Были ли сложности на стадии договоренностей с театрами?

- Нет, не было. Сложность – это когда вы собрали команду, приехали, а дверь закрыта, вас никто не ждет. А нам, так или иначе, все «открывали двери» и отвечали на звонки.

- Как протекала сама работа по съемкам роликов?

- Весело! Съемки проходили на московских улицах. А Москва, как известно, не самый простой и удобный город для подобных задач. Тем более что большинство театров - участников нашей кампании находятся на центральных или магистральных улицах. Запомнились съемки около театра «Современник». Из-за поворота не всегда было видно идущий трамвай, а наша точка находилась как раз на рельсах. Только и успевали уворачиваться. Каждый раз вокруг нашей съемочной группы собирались прохожие, которым было очень интересно, что же мы такое снимаем. Они узнавали актеров, которых привыкли видеть либо далеко

на сцене, либо на теле- и киноэкранах. Надо сказать, что московская публика, во всяком случае те, с кем мы сталкивались, очень тактичные люди. Они спрашивали разрешение, можно ли им остаться посмотреть. Никто панибратски не кидался на наших героев. Меня это очень порадовало. В «натурных» съемках были, конечно, и свои сложности. Мы видим прекрасный театр, направляем камеру, и открывается огромное количество проводов, дорожных знаков... Нужно срочно искать другую точку... Но наша команда никогда не уходила в злость или негатив, наоборот, воспринимала это как вызов: мы все-таки найдем нужный ракурс!

- Когда артисты узнали об акции, не выстроилась ли у вас очередь из желающих поучаствовать в проекте?

- Скорее, когда кампания вышла в эфир. Весной у нас уже был опыт объединяющего театра проекта. Мы запустили в сети Instagram челлендж #ПарадХитов. Театры записывали свои музыкальные хиты и по очереди ежедневно их выкладывали. Проект получился и даже стал финалистом Международной премии «Звезда Театрала». Сейчас как раз продолжается зрительское голосование, можете поставить за нас галочку. И когда возникла идея сделать акцию «Встречаемся в театре», мы, конечно же, в первую очередь обратились к «своей» команде, с которой сложились отношения. В сотрудничестве есть своя прелесть, актерам это нравится. Мы не Департамент культуры и не СТД, задания свыше у нас не было. Было просто желание собрать единомышленников и сделать добрый театальный проект, адресованный зрителям.

- Телевизионщики и радищики сами соглашались предоставить эфирное время или пришлось кого-то уговаривать?

- Это вопрос лоббизма и убеждения партнеров, а не уговоров. Профессиональные люди ведут профессиональные переговоры. Мы же не маленькие дети. У каждого есть свои резоны, свое время, свои возможности. Кто-то долго решает эти вопросы, кто-то быстрее. У кого-то есть свободное время для нашей социалки, у кого-то его нет. Но все хотели нам помочь, чему мы искренне рады.

- Ваши ожидания от акции?

- Очень простые: новая публика придет в театр, кто-то заинтересуется спектаклями, названия которых впервые услышит. Я не знаю точную цифру, но, положим, 5% россиян ходят в театр, 3% москвичей. Может быть, после нашей акции их будет 3,5%. Все делается ради этого, не ради нас самих, это не наша развлекашка. Плюс ко всему уже давно не было нормального, этического, красивого, веселого, тактичного разговора о театре относительно зрителя. Мы устали слушать о том, кто что украл, кто с кем живет, какие проблемы в театре... Театр превратился в передачу «Дорожный патруль». И вдруг появляется то, что сделали мы с одним-единственным посылом: люди, мы вас ждем, мы очень хотим, чтобы вы пришли к нам в гости.

- Теперь немного лично о вас и вашем театре. Как получилось так, что вы между цирковой ареной и театральными подмостками выбрали последнее?

- Я не собиралась, меня клоуны уговорили. После Фестиваля клоунады я думала, что все на этом закончится: теперь все знают, как много в России хороших клоунов, им предоставят площадки, цирковые арены... А все призы фестиваля неожиданно пришли ко мне: «Тереза Ганнибаловна, мы видим, что вы неплохой администратор, не могли бы мы все вместе, большой клоунской тусовкой, покататься с гастрольями, наверное, это было бы интересно людям». И я вместо того, чтобы сказать «нет», сказала «да».

Окончание на 10-й стр.

ТЕРЕЗА ДУРОВА: ВСТРЕЧАЕМСЯ В ТЕАТРЕ!

Начало на 9-й стр.

С этого все и началось. А после гастролей я поняла, что никто уже не хочет расставаться. Потом мне стала интересна сцена как таковая, несмотря на то, что я цирковой режиссер. Появились идеи новых проектов. И я даже не почувствовала, как коготок уязв.

- Вы очень много создали спектаклей и постановок для детей. Это осознанный выбор или так получилось в процессе становления вашего творческого кредо?

- Я никогда не делала спектакли для детей, я всегда делала спектакли для семьи. Именно поэтому наши спектакли немного отличаются от всего детского репертуара в привычном его понимании. Я очень люблю сказку. Потому что в сказке сконцентрировано огромное количество философии, вопросов этики, культуры, жизни и смерти... Сказки пронизаны основами, на которых держится сознание человека и на которых человек растет, а человек никогда не прекращает расти. Мы ставим многие вопросы, на которые без нас родители не смогут найти ответы. Например, как реагировать взрослым, если выбор их ребенка – не их выбор, что с этим делать? Как воспитывать мальчика, чтобы он был достоин девочки? И насколько девочка важна в его в жизни, насколько она требует уважения, любви и тактичного обращения? На эти вопросы мы тоже можем ответить. Я очень люблю делать спектакли, которые были бы интересны папам и мальчикам. Когда мы только начинали театр, в зале сидели в основном бабушки и девочки, а теперь у нас сидят семьи целиком. И мальчишки с папами очень любят наш театр.

- Как вам работается с собственным сыном – автором пьес?

- Прекрасно работается! Мы с ним читали одни и те же книжки. У нас общее понимание, что такое хорошо и что такое плохо. Нам не надо ни о чем договариваться – мы понимаем друг друга с полуслова уже много лет. Мы всегда были друзьями, очень много общались, обсуждали различные жизненные ситуации. Я знаю все его приоритеты по жизни. Мне очень помогает то, что многие вещи мне не приходится ему объяснять. А учитывая его талант, словарный запас, мощь его эрудиции, мне с ним работать еще и очень интересно. И всегда очень неожиданно. Новая пьеса Артема для меня всегда немножко сюрприз. Он делает этнические вещи, и, чтобы написать о Шотландии, Индии или другой стране, Артем полностью погружается в ее культуру. У него на это уходит практически год. Он хорошо владеет английским, он знает, как и где искать, он умеет работать со словарями, про интернет я уже просто не говорю. Для него не проблема, если мы говорим о Шотландии, сесть и уехать в Шотландию, прожить там некоторое время, приехать и сказать: теперь я знаю, о чем писать! Есть и обратная сторона этой медали. После премьеры спектакля Артем говорит мне: я ожидал увидеть все, что угодно, но только не это. Так что у нас двойные сюрпризы. В этом

году мы готовим шотландскую премьеру «Легенда о белом тумане». Артем, естественно, побывал в Шотландии, много мне о ней рассказал. Он знает историю Шотландии от самых истоков, поэтому предложил рассказать нашим зрителям о тех временах, когда страну населяли пикты и другие племена. Это будет история об объединении.

- Личный вопрос. Почему именно Даниловский монастырь и что вам дает вера?

- Потому что Даниловский монастырь находится в трех минутах от театра. Потому что это совершенно поразительное место – вроде в центре и не в центре. Здесь поют другие птицы, в небольшом парке Даниловского монастыря иногда бывает абсолютно другая погода. Здесь тишина, светит солнце, красиво идет снег. Здесь другая атмосфера. Она дает мне корневую подпитку. Когда я читаю молитву, возникает ощущение, что я крепче стою на ногах. Я никогда не прихожу в церковь с жалобами или с просьбами, я всегда прихожу с благодарностью. За то, что я смогла, за то, что мне позволили, за то, что меня поддержали, за то, что мне хватило сил, за то, что мне хватило ума... И, действительно, молитва мне очень помогает.

- Ваше отношение к последнему заявлению руководителя «Коляда-театр»?

- Я очень люблю Николая и отношусь к нему с нежностью. «Коляда-театр» не раз бывал у нас на фестивале, его театр пользуется очень большой популярностью в мире и очень много гастролирует. Я думаю, Николай слишком драматизирует сегодняшнюю ситуацию, но я могу его понять. Они живут на те деньги, которые зарабатывают. У них очень маленький бюджет, и для них каждый билет, каждая проданная программка – целое состояние. Но в любом случае не стоит обвинять зрителей, они не виноваты. У них тоже есть свои проблемы. Надо просто чуть-чуть подождать.

- Что нужно сделать всем нам, что бы такие самобытные театры продолжали жить и приносить радость зрителю?

- Любому самобытному театру я бы пожелала самобытного директора. Или самобытного худрука, у которого хватит сил, энергии и эмоций для того, чтобы этот театр оставался самобытным и мог зазвучать вовне, заинтересовать публику. Это большая работа. И не только в постановке спектаклей. Это раньше можно было сделать хороший спектакль, выйти на улицу, расстелить коврик и показать его зрителям. Сегодня нужно огромное количество совершенно иных усилий. Я не большой любитель давать советы. Могу решить исключительно за себя, как в той или иной ситуации поступать мне, но не давать советы другим.

Такова она, Тереза Дурова, – мать своему сыну, своим артистам и всем тем, кого она объединила в проект «Встречаемся в театре», так необходимый прямо сейчас, в эпоху коронавируса и пандемий.

**Владимир САБАДАШ, Ирина БУДОВНИЧ.
Фото из личного архива Терезы ДУРОВОЙ.**



ОБЪЯВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА РАССКАЗОВ «АНТИВИРУСНОЕ ЛЕТО»

Никто не хочет возвращаться к карантинному режиму, и надо признать, что мы почти отвыкли от него. Но... времена диктуют другое. Возможно, теперь опять найдется время для чтения.

Объявляем пятерых лауреатов конкурса рассказов «Антивирусное лето»

1. Андрей Макаров «Соблюдая дистанцию» <https://moydom.moscow/2020/08/16/sobljudaya-distanciju/>
2. Татьяна Воронова «Я внуков жду, чтоб в лето мы шагнули» <https://moydom.moscow/2020/08/31/ya-vnukov-zhdu-ctov-v-letu-my-shagnuli/>
3. Мила Клявина «Илюшка и его забавные друзья» <https://moydom.moscow/2020/08/31/iljushka-i-ego-zabavnye-druzya/>
4. Светлана Шмакова «Счастье сквозь преграды» <https://moydom.moscow/2020/08/31/cchaste-skvoz-pregrady/>
5. Ольга Сараф «Прекрасных планов громадьё» <https://moydom.moscow/2020/06/23/prekrasnyh-planov-gromade/>

Что самое интересное — у двоих из пяти лауреатов рассказы в поэтической форме. Рекомендуем — почитайте!

С каждым из лауреатов оргкомитет свяжется отдельно, соблюдая дистанцию и не организуя массовые мероприятия. Призы и подарки гарантированы.

РАЛЛИ КЛАССИЧЕСКИХ АВТОМОБИЛЕЙ

26 сентября в Москве проводилось традиционное ралли классических автомобилей. Ежегодное мероприятие стало автомобильным праздником для москвичей и гостей столицы. Гонка была организована «Ингосстрах Exclusive» совместно с Ралли Клубом Классических Автомобилей (РККА).

Все участники, вооружившись дорожными книгами, выполняли специальные задания, демонстрировали красивую безопасную езду согласно нормативам и просто радовали горожан, прокатившись по осенней столице. Все автомобили, участвующие в ралли, предварительно прошли техническую инспекцию и проверку на соответствие требованиям ПДД.

В ралли принимали участие автомобили, серийно выпускавшиеся до 1979 года и соответствующие их оригинальной конструкции. Здесь можно было встретить редкие и уникальные машины, некоторым – больше 100 лет!

Мечта каждого советского человека – автомобиль «Жигули». Сверкающие отечественные ретроавтомобили также выстроились в ряд на старте. «Волги М21» 1960 года выпуска Горьковского завода, винтажная «Победа», «Чайка» 1970 года выпуска, «Москвич» 1963 года выпуска... Всего с десятков машин – зато каких! Автоэкспозиция вызвала неподдельный восторг у жителей, ведь у каждого есть что-то свое, родное, связанное с авто из СССР..

Если купить отечественное авто гражданин еще мог (хоть и с огромными проблемами), приобрести иностранное авто было практически невозможно.



Иномарки представляли собой не просто средство передвижения, а престиж, роскошь, подчеркивали статус владельца. На старте ретроаезда рычал уникальный Mercedes-Benz 300S 1957 года выпуска. До 1953 года это был самый популярный спорткар в мире, именно с этой модели серия S стала для «Мерседеса» символом технических достижений: мощность двигателя 150 л. с., максимальная скорость 176 км/ч, разгон до 100 км за 15 секунд.

Рядом красуется элегантный Chevrolet Corvette 1960 года выпуска. Впечатляющий перечень появлений «Шевроле Корвет» в различных фильмах на протяжении десятилетий сделал серийный спортивный автомобиль культовым персонажем американской киноиндустрии. Марку можно смело отнести к символам США, поставив в один ряд с кока-колой, гамбургером или статуей Свободы.

Марка Porsche 912 1967 года выпуска – эталон красоты и силы, богатства и престижа.

Всего в ретроралли представлены три зачета. В зачете «Ветеран» будут соревноваться ретроавтомобили до 1949 года выпуска, в зачете Old-timer – с 1949 по 1973 год выпуска, в зачет Young-timer – с 1974 по 1979 год. В этом году для экипажей был предусмотрен дресс-код: золотая осень. Экипажи с элементами нарядов осенних цветов получали специальные призы и дополнительное внимание зрителей.

Михаил КОВАЛЕВ.

Фото автора.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНТЕРАКТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ARTLIFE 2020 ПРОШЕЛ В ЦВЗ «МАНЕЖ»

ARTLIFE FEST – это не просто выставка, но и масштабное событие в мире искусства с важной образовательной миссией. Через лекторий, мастер-классы и демонстрацию техник живописи посетители фестиваля перенимают опыт художников, расширяют свои профессиональные навыки и получают возможность впустить искусство в свою жизнь.

Тема фестиваля в 2020 году – «Преодолевая расстояния». Несмотря на сложности, связанные с пандемией, удалось собрать картины художников из 22 стран: России, США, Украины, Узбекистана, Польши, Турции, Ирана, Индии, Таиланда, Тайваня, Малайзии, Колумбии, Бразилии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Германии, Швеции, Японии, Китая и Южной Кореи. Организаторам удалось показать, что у искусства нет границ, оно не знает государственных или языковых барьеров, этнических или религиозных различий.

ARTLIFE 2020 – это 62 современных художника, представивших 430 картин. Это различные техники – от традиционных пастели, акварели и масла до смелых экспериментов с материалами, это всевозможные техники – от гиперреализма до fashion-иллюстрации. Праздник искусства в Манеже – это 50 лекций от ведущих экспертов в мире искусства, 10 онлайн-трансляций. Особо хочется отметить 11 мастер-классов. Одно из самых актуальных направлений ARTLIFE FEST в связи со сложившейся ситуацией в мире – демоклассы. Демонстрационные уроки, в которых можно участвовать как офлайн, так и онлайн, позволили в режиме реального времени наблюдать за тем, как профессиональный российский художник поэтапно создает произведение искусства. При этом каждый желающий смог не только оценить избранные



работы приглашенных зарубежных авторов, но и освоить различные техники под руководством опытных российских художников, раскрывающих секреты своего мастерства.

Чтобы каждый гость фестиваля ощущал себя не просто зрителем, но и полноценным участником творческого процесса, было создано специальное мобильное приложение ARTLIFE с функцией дополненной реальности, благодаря которому можно было оживлять картины при помощи смартфона: вы смотрите на небо – видите настоящий звездопад, а если нырнете в океан – будете плавать вместе с подводными обитателями.

Всё это сделало ARTLIFE FEST ярким интерактивным праздником, который опроверг стереотип о недоступном элитарном искусстве и стал местом притяжения молодежи.

Михаил КОВАЛЕВ.

Фото автора.

Михаил ГАЛУСТЯН:

НАША КОМЕДИЯ «ДРАКУЛОВ» — О ВРЕДЕ СТЕРЕОТИПОВ

Михаил Галустян снимается в главной роли в новой мистической комедии «Дракулов» по мотивам романа Брэма Стокера. Съемочная группа фильма работает в Москве, затем переезжает в исторические интерьеры усадьбы Марфино, построенной в середине XVIII века в стиле русской псевдоготтики, и далее в усадьбу Середниково. Обе, кстати, находятся в Московской области. Ну а потом создатели фильма отправляются в Кострому.

Сценаристом и режиссером картины выступает Илья Куликов, автор сериалов «Чернобыль. Зона отчуждения», «Полицейский с Рублевки». Куликов переносит нас в Российскую империю XIX века. Согласно замыслу Брэма Стокера, именно в этот период здесь появляются вампиры.

Герой Михаила Галустяна родом из далекой Трансильвании. Он обладает клыкастым, но очень добрым оскалом и неимоверных масштабов харизмой. В

какой-то момент Дракулов решает приобрести новый особняк в центре Москвы. Сделкой руководит молодой юрист Петр Смирнов (Денис Васильев). Во время разговора Дракулов случайно видит фотографию невесты Петра Варвары. Девушка, роль которой исполняет Татьяна Бабенкова, приглянулась вампиру, и тот, оставив Петю в особняке под присмотром блудниц-оборотней, мчится в столицу в поисках красавицы.

Петр отправляется по следам графа, чтобы защитить невесту от трехсотлетнего вампира. Во всех дальнейших запутанных событиях уже пытается разобраться сын знаменитого профессора Вася ван Хельсинг (Алексей Золотовицкий).

- Это, как ни странно, история о любви, — рассказывает режиссер Илья Куликов, — и основная мысль, которую мы хотели донести: любовь в самых ее причудливых формах — вечна, она заставляет людей совершать самые странные, необычные и безумные поступки. Но в целом мораль этой истории совсем другая. Мы не могли отойти от оригинала, но тем не менее немного повернули направление, и у нас получилась история о вреде стереотипов. О том, что тот, кто кажется на первый взгляд чудовищем (в данном случае — вампир), не всегда настолько плох. А те, кто надели на себя личину обычных людей, оказываются хищниками гораздо хуже вампира. Поэтому о человеке нужно судить только по делам, ведь порой наши предрассудки могут быть обманчивы.

Сюжет из готического романа про вампира-аристократа серьезно видоизменяется в России XIX века. Наш «Дракулов» сочетает в себе элементы комедии и взрослой сказки, дореволюционные и современные реалии. Сценарий наполнен юмором, построенным вокруг пересечения исторических пластов, и таким образом переосмысляет вечный миф о Дракуле.

- Это смешная, поучительная история, — считает артист Михаил Галустян. — Она не совсем про графа Дракулова, но в итоге именно он оказывается главным героем: сначала выглядит злодеем,



но потом его даже немного жалко. Я давно хотел сняться в историческом фильме, правда, представлял себе драматическую роль, а она оказалась комедийной. Но это не будет комедией в чистом виде: мы играем реальную жизнь со всеми ее забавными и комичными ситуациями, которые могут случиться с каждым из нас.

Невесту молодого юриста Петра играет Татьяна Бабенкова.

- Очень люблю юмор Ильи Куликова: несколько раз читала сценарий, и каждый раз смеялась, как в первый, — рассказывает исполнительница роли Варвары. — Мне нравится эта история. Сегодня людям необходима комедия, нам нужно больше веселиться, смеяться, особенно когда становится все сложнее жить. Моя героиня Варечка — простая девушка, она по-детски непосредственна, доверчива, легковерна. Сыграть такого наивного персонажа очень сложно и потому интересно.

Среди продюсеров фильма — создатели популярных российских комедий «Я худею» и «Полицейский с Рублевки» Андрей Семенов и Алена Кремер.

- Мы гордимся, — говорит продюсер Алена Кремер, — своим, на сто процентов оригинальным Винни Пухом. У нас есть всенародно любимый, практически эталонный Шерлок Холмс — Ливанов, свои собственные неповторимые Красная Шапочка, Буратино, Карлсон и Фантомас. Но никогда и никому почему-то не приходило в голову русифицировать графа Дракулу. Пешим восполнить этот досадный пробел! Бессмертный во всех отношениях персонаж Брэма Стокера у нас будет обладать романтической натурой, оригинальным чувством юмора, русской бесшабашной удалью и еле заметным южным акцентом. Принимая во внимание тот факт, что над фильмом работает большая и талантливая команда под предводительством Ильи Куликова, можно не сомневаться — наш Дракулов будет жутко привлекателен и по-настоящему неотразим.

Оценивая зрительский потенциал будущего фильма, продюсер Андрей Семенов утверждает, что он — практически неограниченный.

- Дракула ведь как персонаж интересен и взрослым, и подросткам (возрастное ограничение фильма — 16+), — говорит Андрей Семенов, — а юмор Куликова никого не оставляет равнодушным, фразы из его фильмов становятся крылатыми. В сценарии, помимо юмора, привлекает связь прошлого с настоящим, а в контексте Дракулова и XIX века это получилось оригинально и очень смешно.

Кроме уже упомянутых Михаила Галустяна, Дениса Васильева, Татьяны Бабенковой и Алексея Золотовицкого, в картине снимаются замечательный ленкомовский артист, режиссер сериалов «Папины дочки» Иван Агапов, артисты Надежда Сысоева, Наталья Краснова, Мария Лисовая, Дмитрий Блохин, Роман Попов.

Елена БУЛОВА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru