

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

2 ноября
2020 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 206 (29257)

МОСКВИЧИ СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «МАСТЕРА ГОСТЕПРИИМСТВА»



В столице определены победители Всероссийского конкурса «Мастера гостеприимства». Победителями стали 62 участника из 29 регионов России. Среди лидеров 10 участников из Москвы. Их наставниками станут именитые рестораторы, отельеры и управленцы в сфере гостеприимства, а также представители органов государственной власти.

Два дня на площадке ВДНХ проходили испытания конкурса, который стал совместным проектом президентской платформы «Россия – страна возможностей» и Общественного Союза Индустрии Гостеприимства (ОСИГ). Финал конкурса проходил при поддержке столичного Комитета по туризму.

В первый день финалисты участвовали в оценочных мероприятиях – проходили тестирование, решали задачи, актуальные для турбизнеса, а наставники выбирали лучших. Во второй день состоялась «Битва мастеров», когда конкурсанты должны были защитить свои проекты перед жюри. Экспертов интересовали детали, окупаемость и доступность.

Всероссийский профессиональный конкурс «Мастера гостеприимства» стартовал 13 ноября 2019 года. На конкурс было подано 20935 заявок. Цель проекта – раскрытие потенциала профессионалов, формирование новых традиций, повышение стандартов сервиса и престижа профессий в сферах туризма и гостеприимства. В ходе конкурса, кроме знаний и компетенций участников, оценивались их авторские проекты в сфере гостеприимства.

Соревнования в павильоне ВДНХ № 38 «Бизнес.Техноград» объединили 186 финалистов из 53 регионов страны.

- Для нас большая честь принимать здесь финалистов Всероссийского конкурса «Мастера гостеприимства», - отметила председатель Комитета по туризму города Москвы Екатерина Проничева. - Особенно важно, что в это непростое время мы проводим финал не просто в Москве, а на территории ВДНХ. В этом месте всегда предьявлялись всей стране и миру лучшие достижения нашей страны. И, конечно, большая гордость, что лучшими сейчас являетесь вы – активные представители туристической отрасли. Я рада, что это мероприятие будет символом новой эпо-

хи развития туризма в России. Добрые, гостеприимные, улыбочивые лица, позитивный настрой - это хорошее начало нового этапа.

Победителями из Москвы стали - Елена Алиева, Марина Шевченко, Алексей Деменев, Ольга Пасько, Элина Пахомова, Галина Позднякова, Андрей Сулейков, Сергей Шершень, Жонибек Ортиков, Владислав Мякота.

- Конкурс «Мастера гостеприимства» - это возможность донести свои идеи и приступить к следующему этапу реализации, - говорит Алексей Деменев. - Очень ценно быть сопричастным к такому процессу, как развитие туризма и гостеприимства в России.

Образовательный проект практического обучения стратегическому управлению гостинично-ресторанным бизнесом «Управление гостиницей», предложенный Алексеем Деменевым, направлен на совершенствование профессиональных знаний и развитие практических навыков отельеров

и рестораторов, что обеспечит конкурентное преимущество на рынке гостиничных услуг.

Например, проект Елены Алиевой - «Заслуженный отдых», ставит своей целью показать, что и в старшем возрасте можно активно жить и путешествовать.

Проект Марии Шевченко «Комплексные туристические туры по России #УЗНАЙРОССИЮ» преследует задачу повысить привлекательность российских регионов для российских и иностранных туристов.

По ее мнению, «Мастера гостеприимства» - уникальное событие.

- Мне важно было познакомиться с тем сообществом профессионалов, которые будут делать туризм в нашей стране в ближайшие десять лет, - комментирует Мария.

В дни проведения финала конкурса для финалистов была доступна интерактивная зона цифрового туристического сервиса RUSSPASS, где участники из Москвы и регионов РФ, официальные представители и эксперты отрасли смогли познакомиться с проектом, узнать о его особенностях и изучить все доступные туристические предложения. Кроме того, с помощью цифровых панелей можно было принять участие в аудио-квесте и других активностях, которые помогут вдохновиться на путешествие.

25 победителей конкурса получили сертификат на специальную образовательную программу в московской школе управления «Сколково», победителей ждет стажировка в компаниях - лидерах туристического рынка.

По словам генерального директора АНО «Россия - страна возможностей» Алексея Комиссарова, конкурс будет продолжен в следующем сезоне.

- Конкурс направлен на решение двух основных задач: во-первых, на поиск людей, которые хотят реализовать себя в этой сфере, - уточнил он. - Во-вторых, на поиск проектов в области туризма, прежде всего, внутреннего туризма.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.

ДОЛГАЯ И СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ ЖОРЖА ДАНТЕСА

2 ноября 1895 года на 84 году жизни скончался политик и дипломат Жорж Шарль Дантес, сделавший блестящую карьеру, но вошедший в историю, прежде всего, как человек, смертельно ранивший на дуэли Александра Сергеевича Пушкина.

После дуэли Дантес был немедленно уволен из гвардии, разжалован в рядовые и выслан из России по личному указу императора. После месяца заключения он был страшно напуган и бежал из России так поспешно, что за 4 дня умудрился проделать 800 верст пути. Вместе со своей молодой супругой Екатериной Николаевной Гончаровой – старшей сестрой Натальи Гончаровой (жены Александра Пушкина) он поселился в своем родовом имении в Эльзасе, расположенном в горах Вогезах. Жорж с Катрин жили в боковом флигеле, а родители Дантеса – в основной части огромного дома.

Как сообщается на сайте страсбургского храма «Всех святых», разместившего целое исследование жизни Дантеса после возвращения из России во Францию, его политическая карьера на родине складывалась очень успешно: в 1843 году он был избран членом Генерального совета департамента Верхнего Рейна, позднее был председателем Генерального совета и мэром Сульса. После свержения короля Франции Луи-Филиппа в апреле 1848 года он был избран депутатом по округу Верхний Рейн-Кольмар. Жорж Дантес мог похвалиться близкой дружбой с императором Наполеоном III, который несколько раз посещал барона и останавливался у него в доме.



Карьера Дантеса завершилась после упразднения Второй империи в 1870 году. Последние свои четверть века он провел как частное лицо, будучи вполне довольным тем, как сложилась его жизнь.

«Дед был вполне доволен своей судьбой и впоследствии не раз говорил, что только вынужденному из-за дуэли отъезду из России



он обязан своей блестящей политической карьерой, что, не будь этого несчастного поединка, его ждало незавидное будущее командира полка где-нибудь в русской провинции с большой семьей и недостаточными средствами», – позже вспоминал внук Дантеса Луи Метман (цитируется по книге Н. А. Раевского «Избранное»).

На склоне лет Дантес не раз говорил, что если бы не та дуэль с Пушкиным, то он вышел бы в России на пенсию в чине майора и получал бы жалкую пенсию, живя в провинциальной русской глуши.

Как сообщает автор исследования биографии семьи Дантес-Геккерн Сергей Волосенко, собиравший материал во французских архивах, судьба Екатерины Гончаровой после ее вынужденного отъезда из России складывалась менее удачно, чем у Жоржа:

«Ознакомившись с источниками, которые имеются в широком доступе, можно сделать вывод, что достаточно благополучная семейная жизнь Екатерины Николаевны

в Эльзасе была омрачена почти полным разрывом отношений с родными в России: из всех родственников переписку с ней поддерживали ее брат (Дмитрий Гончаров. - С. И.) со своей женой, и лишь дважды в своих письмах Екатерина упоминает, что получила письма от сестер. Кроме того, за внешней семейной идиллией четы Дантес-Геккерн скрывались непростые отношения Екатерины Гончаровой с мужем и его родственниками, о чем мы узнаём из личной переписки баронессы».

Она родила Жоржу четверых детей: трех дочерей (Берту, Матильду и Леонтию) и долгожданного сына Луи-Жозефа, после родов которого в сентябре 1843 года на седьмом году замужества умерла.

На русском языке в этой семье практически не говорили и трагический эпизод с дуэлью старались не вспоминать, но, как известно, из всякого правила есть исключения. Было такое «исключение» и в этой семье: им стала младшая дочь Леонтия, родившаяся в 1840 году.

Через 4 года после смерти Жоржа Дантеса его единственный сын Луи-Жозеф, беседуя с корреспондентом петербургского «Нового Времени», заметит:

«У меня была сестра, она давно покойница, она была до мозга костей русской, она обожала Россию и больше всего любила Пушкина».

Говорили, что Леонтия обожествляла Пушкина, и это, конечно, сказалось на ее отношениях с отцом, Жоржем Дантесом. В одной из ссор она назвала его убийцей и перестала с ним разговаривать. Так продолжалось два года. Наконец, Дантес решил показать дочь психиатрам. В конце концов, Леонтию поместили в психиатрическую клинику. Ей было 28 лет. Диагноз, который ей поставили, звучал так: «пушкиномания, загробная любовь к своему дяде». Всю оставшуюся жизнь Леонтия проведет в клинике для душевнобольных. Это почти 20 лет. По воспоминаниям, она только просила принести ей книги «любимого дядюшки».

Сергей ИШКОВ.



ГИБДД: 449 ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ В 2020 ГОДУ АРЕСТОВАНО В МОСКВЕ ЗА НЕУПЛАТУ ШТРАФОВ

Сотрудниками столичного ГИБДД в сотрудничестве с участковыми полиции и городскими приставами ведется постоянная работа по выявлению жителей, не оплачивающих административные штрафы, сообщает ГУ МВД России по городу Москве. За три прошедших квартала 2020 года составлено более 54 тысяч административных протоколов, и, как результат, 449 транспортных средств отправлено на штрафстоянку. При этом есть злостные неплательщики, количество штрафов которых стремится к тысячам, а сумма – к миллионам рублей. В отношении таких граждан составляются административные материалы по части 1 статьи 20.25 КоАП РФ «Уклонение от исполнения административного наказания», меру наказания для которых будет определять суд. В некоторых случаях, как, например, на северо-западе столицы, где инспекторы ДПС остановили автомобиль, за рулем которого находился водитель, имеющий задолженность по 661 штрафу, выплаты осуществляются на месте. Женщина-автомобилист заплатила судебному приставу по совокупности штрафов более 700 тысяч рублей.

Для тех, кто просрочил выплату штрафов, сумма удваивается. Ее нижним пределом является 1000 рублей. Альтернативными мерами может стать административный арест до 15 суток или 50 часов обязательных работ.

Сергей МОХАРЕВ.

МОСЭНЕРГОСБЫТ ОТКРЫЛ ОНЛАЙН-ЗАПИСЬ ДЛЯ КЛИЕНТОВ

Сервис предварительной записи на прием заработал на сайте Мосэнергосбыта.

Это сделано для удобства клиентов компании – предварительная запись сократит время визита в клиентский офис.

«Предварительная запись позволит компании обеспечить необходимые меры профилактики распространения инфекционных заболеваний, а клиентам сэкономить свое личное время, выбрав удобный период для визита, и избежать очередей. Запись ведется с помощью сервиса на сайте», сообщили в АО Мосэнергосбыт.

Записаться на прием можно также по телефону контактного центра: +7 (499) 550-9-550.

Клиенты АО «Мосэнергосбыт» могут получить все услуги, не выходя из дома. Онлайн-сервис позволит оплатить начисления, передать показания, переоформить или открыть лицевой счет, а также получить консультацию специалиста.

Фото из открытых источников.

По материалам «Мой Дом Москва».



2 НОЯБРЯ – ПАМЯТНАЯ ДАТА В БОРЬБЕ ЗА ПРАВА ЖУРНАЛИСТОВ

Ежегодно, 2 ноября, отмечается Международный день прекращения безнаказанности за преступления против журналистов. Памятная дата связана с гибелью от рук боевиков двух французских журналистов в Мали 2 ноября 2013 года. В связи с этим Генеральная Ассамблея ООН приняла резолюцию о закреплении даты 2 ноября в календаре международных дней ООН.

В ноябре 2013 года французские журналисты Гислен Дюпон и Клод Верлон попали в плен к малийским боевикам, которые впоследствии их казнили. Резолюция, принятая ООН, не приемлет насилия, совершенного в отношении сотрудников СМИ, освещающих происходящие события, поскольку, соглас-

но международному праву, они должны быть под защитой всех сторон конфликта.

Согласно статистике, начиная с 2008 года более 1000 журналистов различных СМИ были убиты. Подавляющее число совершенных убийств журналистов связано с их профессиональной деятельностью, в частности, с публикацией разоблачающих материалов – результатов журналистских расследований. В 9 из 10 случаев виновные в убийстве сотрудников СМИ не понесли наказания.

Сергей МОХАРЕВ.
Источник: calend.ru

45 РИСУНКОВ НА ДЕРЕВЬЯХ СОЗДАЛИ В ХОДЕ АКЦИИ ПАРКАРТ-2020

Деревья с поврежденной корой закрывают защитным составом, а красочные рисунки наносят поверх серой «пломбы».

Природоохранная акция ПаркАрт-2020 завершена. В этом году художники украсили своими картинами стволы 45 «раненых» деревьев. Гуляя по паркам столицы, посетители смогут увидеть нарисованных лис, мышек, белок, Снусмумрика, Чеширского кота и других сказочных персонажей.

«Прогуливаясь по природным паркам Москвы, обязательно разыщите картины этого года: в Измайловском парке - «Старичок-лесовичок», «Снусмумрик», «Рыжий кот», «Лиса», в парке «Кузьминки-Люблино» - «Беличье семейство», «Белый кролик из Страны Чудес», «Чеширский кот», в памятнике садово-паркового искусства

«Усадьба Архангельское-Тюриково» - «Мышка на грибочке», «Ёжик с зонтиком», в Бирюлевском дендропарке - «Красная зебра», «Летучая мышь», - рассказали в пресс-службе Мосприроды.

Участниками ПаркАрт в этом году стали художники-любители, учащиеся художественных школ и студий, профессиональные художники-иллюстраторы и мультипликаторы из Москвы, Московской области и даже из Мурманска.

Художники изображают свои рисунки, отметили в Мосприроде, только на деревьях, где образовались морозобойные трещины, дупла и раны, после специальной санитарной обработки. Все работы предварительно согласовывают с экологами. В своей работе художники пользуются водонепроницаемыми акриловыми красками.

«Они полностью безопасные, не нарушают структуру дерева, создают дополнительный защитный слой, препятствуют попаданию влаги, грибов, бактерий и вредителей в рану, а, следовательно, не дают дереву дальше гнить и разрушаться», - говорится в сообщении.

Природоохранная инициатива Мосприроды превратилась в арт-проект в 2016 году. Первые рисунки на деревьях появились в природных парках Восточного округа. К настоящему моменту в рамках акции ПаркАрт появилось уже около 200 рисунков. Художники изображают пейзажи, зверей и птиц, сказочных персонажей, и даже репродукции работ Винсента Ван Гога, Эдгара Дега, Анри Матисса, Рене Магритта, Густава Климта.

По материалам «Мой Дом Москва».

МОСКВА УВЕЛИЧИЛА ЭКСПОРТ В КИТАЙ, ИНДИЮ И ЯПОНИЮ ДО 1,2 МЛРД ДОЛЛАРОВ

Объем экспортируемой высокотехнологичной продукции столицы вырос на 27,7% с января по август 2020 года. Об этом сообщает портал mos.ru. Лидером по экспортному сотрудничеству стала Индия, закупившая товаров на 140,32 млн долларов, что на 63% больше суммы прошлого года. Второе место занимает Япония, которая увеличила процент закупок немногим менее, чем на треть. Общая стоимость сделок Страны восходящего солнца составила без малого 512 млн долларов. Третье место по росту объема закупок занял Китай, увеличив потребление на 22,4%, закупив при этом московской высокотехнологичной продукции на 563,31 млн долларов. Цифры приводит заммэра Москвы Владимир Ефимов.

Помимо тройки лидеров экспортного сотрудничества Москвы, значительный рост показали поставки столичной продукции, произведенной с помощью высоких технологий, в Таиланд, Бангладеш и Вьетнам.

Объем экспортируемого коммуникационного оборудования также показал рост на 16,65 млн долларов.

Сергей МОХАРЕВ.

РОСКОМНАДЗОР РЕКОМЕНДУЕТ СМИ ВОЗДЕРЖАТЬСЯ ОТ ОСТРЫХ ПУБЛИКАЦИЙ НА РЕЛИГИОЗНУЮ ТЕМУ

30 октября пресс-служба Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций опубликовала разъяснение, касающееся публикаций, содержащих в себе религиозную тематику. В документе Роскомнадзора говорится о недопустимости публикаций в отечественных СМИ материалов, задевающих чувства верующих, поскольку «информация подобного содержания вступает в противоречие с морально-нравственными, этическими и культурными нормами, выработанными за века совместного проживания на общей территории представителей разных народов и религиозных конфессий».

Появление подобного рода публикаций на отечественных медиаресурсах Роскомнадзор будет считать разжиганием национальной и религиозной розни, а именно нарушением законов «О средствах массовой информации» и «О противодействии экстремистской деятельности». В качестве противодействия ресурсы, все же нарушившие вышеуказанные законы, будут заблокированы.

Сергей МОХАРЕВ.

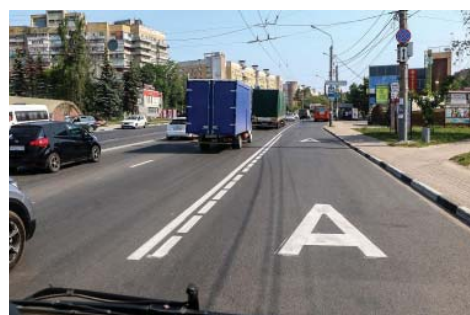
АВТОМОБИЛИСТАМ ЗАПРЕТЯТ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ВЫДЕЛЕННЫМИ ПОЛОСАМИ В ВЫХОДНЫЕ

Начиная с воскресенья, 7 ноября, выделенными полосами в Москве будут пользоваться только городской и спецтранспорт, также доступен проезд по выделенкам останется для автомобилей служб такси и велосипедистов. Новая мера будет действовать во все дни, без исключения на выходные. Об этом автомобилистов предупреждает Единый транспортный портал. С 7 ноября дорожные камеры начнут фиксировать проезд по специальным полосам обычного

транспорта как незаконный. Нарушителям грозит штраф в 3 тысячи рублей.

Нововведение позволит сократить время задержек общественного транспорта, соответственно, уменьшится время его ожидания на остановках, что позволит сократить скопления людей. А также постоянный режим работы выделенных полос на дорогах Москвы позволит избежать автовладельцам случайных штрафов.

Сергей МОХАРЕВ.



ГЕН ОБРЕЧЕННОСТИ

Британские ученые установили ген обреченности COVID-19, датчане опровергли эффективность римдесвира, а русские доказали, что лечи – не лечи, 80% все равно выздоравливают.

Пока умные головы и специально мобилизованные таланты мужественно борются с фейками по теме коронавируса, из щелей и пыльных углов машины так называемой «официальной информации» мрачно лезут фантомы некоего deep state.

Мне до сих пор непонятно, что это все такое. Будто я ребенком, не умея плавать, цепляюсь за спасительную шпалу, и скользкая темная и массивная громадина упорно выскользает из-под моего щуплого тела, чтобы выстрелить на поверхность моря с неожиданного боку. Спасительным решением оказался отчаянный шаг – бросить эту чертову шпалу и своими силами добираться до берега, как некоего солнечно-прекрасного далека.

Так я, вечно больной ребенок послевоенного поколения, от безысходности научился плавать. И с тех пор учусь всю жизнь.

Последний опыт подковидного 2020 года стал какой-то наглой демонстрацией испытания людей на прочность. Очевидно, и у врачей, и у пациентов есть свои предложения по технологиям выживания в пандемии. Только опыт журналистской работы не позволил их найти в публичном потоке информации. Врачи может быть в меньшей степени, но и они в общем как и все, кто допущен до могучего механизма эмиссии истины до населения, преследуют прежде всего какие-то свои цели.

Иначе там не выживешь, скатишься до положения рядового пациента. Как сказала доктор Татьяна Соломатина, весь мир больница, и люди в ней пациенты.

Тем не менее, если дать себе труд внимательно слушать, можно составить верифицируемую технологию самосохранения в море иллюзий и провокаций. Они сами подскажут выход. Достаточно разглядеть в навороте деталей ухмыляющуюся козью морду дьявола и сопоставить ее проявления в параллельных потоках информации. Да и Яндекс своего значения не утратил, коль мне приходится параллельно расшифровке диктограммы лезть в поиск за каждым примерно десятым словом и потом проводить еще дополнительное исследование, подтверждающее самые нелепые догадки.

Представленный выше алгоритм позволил расшифровать и сделать вывод, недоступный участникам по политическим причинам смысл онлайн-собрания Научного совета РАН «Науки о жизни» на тему «COVID-19 – ситуация сегодня и нерешенные проблемы», которое состоялось 29 октября на площадке МИА «Россия сегодня».

Общий смысл прост и повергает в растерянность: как ни лечили, 80% вопреки лечению выздоровели, а 20% благодаря лечению заболели тяжело с дистресс-синдромом, полиорганным поражением и цитокиновым штормом.

Цитокиновый шторм был всегда, но именно с 2020 года стал достоянием широкой общественности. К цитокинам относятся интерфероны и интерлейкины. В цитокиновом шторме как непропорциональной реакции гипериммунного ответа участвует интерлейкин-6. Что это такое, к тому мы вернемся. Сначала по сути Научного совета.

Я освещаю не мероприятие, а тот смысл в нем, который, по



моему разумению, может быть интересен людям за пределами медицины.

Соотношение 80:20 доказано в докладе руководителя клиники пульмонологии Федерального научно-клинического центра ФМБА Александра Аверьянова. Затем то же соотношение назвал замдиректора по научной работе ЦНИИ эпидемиологии Роспотребнадзора Александр Горелов. По его словам, дети болеют так же, как и взрослые, причем наибольший риск для подростков – в семейных очагах.

Из шести докладов Совета один доклад Аверьянова показался мне столь важным, с большим отрывом от остальных пяти, что мне придется пожертвовать остальными пяти, а этот привести лишь с незначительными сокращениями.

Итак, доктор Аверьянов рассказал следующее.

Есть два варианта течения болезни. Примерно 80% больных после внедрения и начала репликации вируса их иммунная система преодолевает инфекцию и человек выздоравливает. Какой бы мы препарат ни назначили, этот больной все равно выздоравливает. С этим связано широкое предложение препаратов от бромгексина до альфа-1-антитрисина. Эта категория пациентов выздоравливает без всякого нашего вмешательства или несмотря на него.

Совсем другая ситуация развивается у 20% пациентов, инфицированных SARS-CoV-2. У них развивается непропорциональный иммунный ответ цитокинового шторма, который можно сравнить с сепсисом. Иммунная система начинает работать против своего организма. Приводит к прогрессирующему поражению легких. Это не пневмония, а диффузное альвеолярное повреждение. Из этих больных примерно у 20% развивается острый респираторный дистресс-синдром. Существует такая категория пациентов, которая, несмотря ни на какие наши усилия, продолжает прогрессировать и заканчивается летальностью примерно в 5% случаев.

Течение может быть настолько агрессивным, что от первых симптомов, первых очажков матового стекла до диффузного тотального поражения могут пройти всего лишь десятки часов. Если не среагировать на ситуацию вовремя, помочь больным уже не можем.

Продолжение на 6-й стр.

ГЕН ОБРЕЧЕННОСТИ

Начало на 5-й стр.

Все препараты для лечения COVID-19 можно разделить на две большие группы. Этиотропные препараты действуют непосредственно на вирус. Патогенетические препараты противовоспалительного действия профилактуют развитие осложнений.

Аверьянов провел анализ препаратов, которые входили или входят сейчас как в отечественные, так и зарубежные клинические рекомендации.

В отношении этиотропных препаратов существует большая проблема. Ни один из них не помогает нашим пациентам так, как работают, например, противогриппозные препараты, ингибиторы нейраминидазы при гриппе. Как работают антибиотики при бактериальной инфекции. Здесь ситуация совсем другая.

Доктор не стал комментировать лапинавир и ритонавир, которые нам предложили китайские товарищи. Уже через неделю у каждого второго развивались тяжелые токсические реакции. Гидроксихлорахин, который до сих пор входит в наши клинические рекомендации, и мефлохин входил в них, это не те препараты, на которые мы можем рассчитывать в плане противовирусного действия. Так же есть масса побочных эффектов и прогрессирование заболевания.

Азитромицин абсолютно не имеет отношения к этому вирусу и нигде не применяется, кроме как по нашим рекомендациям.

Фавипиравир позиционируется как некое спасение от коронавирусной инфекции. Его стали бесплатно выдавать в амбулаторном звене. Возможно, кому-то он и помогает. Аверьянов консультирует больных в системе ЦКБ Управделами президента и многие из них с первого дня имели доступ к этому препарату и принимали его. 20% неблагоприятного течения заболевания они все равно спрессировали до дистресс-синдрома и часть пациентов умерла.

За свою 15-летнюю практику Аверьянов не видел ни одного пациента с гриппом, который бы начал принимать в первые 48 часов препарат и прогрессировал до пневмонии или тяжелой дыхательной недостаточности. При фавипиравире это совершенно обычная ситуация.

Что касается римдесвира, на который возлагаются большие надежды. Метаанализ датских ученых показал, что у ремдесвира есть влияние на клиническое течение заболевания, но он никак не снижает летальность. Это основной показатель.

Плазма реконвалесцентов позиционируется как спасительная золотая пуля, но и она не снижает летальность у больных с коронавирусом. Наряду с Институтом Склифосовского и 52-й больницей в системе ФМБА с начала апреля начали изготавливать и применять плазму реконвалесцентов. Честные результаты сравнения результатов со стандартной терапией у больных на ИВЛ никакой разницы в летальности. Сравнение у пациентов с более легким течением никакой разницы с обычной свежезамороженной плазмой.

Таким образом, можно сказать, что на сегодняшний день у нас нет ни одного этиотропного препарата для лечения COVID-19, в эффективности которого мы были бы абсолютно уверены.

Ситуация с патогенетическим лечением немного лучше. Кортикостероиды доказали свою эффективность. К сожалению, работают они примерно у половины больных.

Мы сейчас очень рассчитываем на моноклональные антитела к ключевым факторам цитокинового шторма, и ингибиторы янускиназы, которые действуют на это. Есть, безусловно, и плазмообменные, и сорбционные технологии.

Однако на основе плацебо-контролируемых рандомизированных исследований сами производители сообщают, что, например, sarilumab Kevzara не достигает ни одной ключевой точки ни по летальности, ни в выходе на ИВЛ. Мы вроде бы видим клинический эффект от применения этого препарата, опять-таки на летальность он не влияет.

Чуть получше ситуация у Actemra, предварительно можно говорить о том, что снижается степень выхода на ИВЛ. Но опять-та-

ки, у пациентов, госпитализированных с COVID-19, никакой разницы между теми, кто принимал плацебо или Actemra.

Некоторые надежды на применение плазмообменных технологий. Исследование наших итальянских коллег показало, из восьми больных всего двое умерли, остальные были выписаны из стационара.

Отсюда делается вывод, метод в сочетании с моноклональными антителами может работать.

Определенные надежды дает метод применения мезенхимальных стволовых клеток из пуповины крови. Китайцы недавно опубликовали результаты исследования, в котором не потеряли ни одного пациента на ИВЛ.

Вируснейтрализующие моноклональные антитела от SARS-CoV-2 – то, чем лечился президент США – снижают вирусную нагрузку и облегчают клиническое течение болезни. С летальностью пока неясно, скорее всего, не влияет.

«Вы представьте себе, дорогие коллеги, если уже пошла репликация и пошел непропорциональный иммунный ответ, вводите вы антитела, блокируете вирус или не блокируете, к сожалению, болезнь начинает протекать уже по совсем другому сценарию, когда от самой инфекции фактически ничего не зависит», – констатировал доктор Аверьянов.

Совершенно неожиданно, начав применять ингаляционный сурфактант, у больных на высокочастотной кислородотерапии Аверьянов получил низкий уровень перевода на ИВЛ и очень низкий уровень летальности. Причем не интрабронхиально, как это обычно делается, а ингаляционно.

Исследование в Сеченовском университете и в центре Алмазова показало совпадающие цифры по летальности. Это дает надежды, что у больных с тяжелой дыхательной недостаточностью сможет защитить легкие от дальнейшего повреждения.

Сурфактант подобно очень мягкому мылу снимает поверхностное натяжение и облегчает расправление легких при расширении объема под грудной клеткой.

Самая трудная задача – это ведение больных, которые проигрывают негативный сценарий, прогрессирующий фенотип заболевания. Доктор Аверьянов предполагает, что существуют генетические маркеры, некая генетическая ситуация, которая обуславливает развитие такого рода сценария. Это доказано на примере бактериального сепсиса.

И вот уже выделен первый ген. В The New England Journal of Medicine 15.10.20 опубликовано исследование тяжести течения: «Широкое изучение Ассоциации генома при тяжелых COVID-19 с дыхательной недостаточностью. Тяжелая группа COVID-19 GWAS Group. ВЫВОДЫ: Мы идентифицировали кластер генов A3p21.31 как локус генетической восприимчивости у пациентов с COVID-19 с дыхательной недостаточностью и подтвердили потенциальное вовлечение системы групп крови АВ0».

Аверьянов считает необходимым провести исследование в России. Доктор не сказал, что не доверяет британским ученым. Просто генетические исследования в разных популяциях дают совершенно разный результат.

«На сегодняшний день, с позиций практикующих врачей, у нас нет ни одного лекарственного препарата либо метода, который мог бы гарантированно остановить SARS-CoV-2, его прогрессирование, его разрушительное действие. Ну и то, что большинство предлагаемых средств, которые позиционируются как противовирусные, таковыми являются лишь условно», – заявил докладчик, подводя итоги.

Отвечая на уточняющие вопросы ведущего Владимира Чехонина, Аверьянов согласился с тем, что надо пробовать разные варианты. Но на его взгляд, проблема не в инфекции, а в неправильном ответе на инфекцию. Больные не от вируса погибают, у них нет вирусного повреждения. Есть повреждение цитокиновое. Если по-честному, даже ремдесвир, который в ЦКБ летом использовали в клиническом исследовании.

Окончание на 7-й стр.

ГЕН ОБРЕЧЕННОСТИ

Начало на 5-й и 6-й стр.

Инфузионный препарат вводился с первых дней заболевания у госпитализированных пациентов, у которых не было вообще ничего, кроме подтвержденного SARS-CoV-2. И все равно эти 20% больных доходили до тяжелой дыхательной недостаточности и часть из них погибли. Казалось бы, препарат, который позиционируется как номер один, во всяком случае в США, мы не видим сдерживающего эффекта даже при применении с первого дня заболевания. Этот путь не закончится успехом.

Каков механизм действия при ингаляционном введении?

По словам Аверьянова, известно несколько эффектов. Сурфактант это белок, выстилающий альвеолы изнутри и препятствующий их коллапсу. Но при SARS-CoV-2 другая ситуация. Продуцентами сурфактанта являются альвеоциты второго типа. Те же клетки становятся входными воротами вируса. Они несут ACE-рецепторы, через которые вирус внедряется в эпителий дыхательных путей. Вирус поражает альвеоциты и дискламирует их. То есть попросту выключает. Медики любят мудреные слова, чтобы пациенты их не понимали и думали, что сделано все возможное и пациент здоров благодаря их усилиям, а если умер – то вопреки.

Дискламация альвеоцитов отличает диффузное альвеолярное повреждение COVID-19 от других его форм. Нарушение синтеза сурфактанта связано с первичным вирусным поражением альвеоцитов и во многом определяет дальнейший сценарий прогрессирующего заболевания.

Мы механически вводим сурфактант, восполняя его дефицит, который развивается при COVID-19. Существует и прямой его противовирусный эффект.

Послушав доктора, обратим внимание на дьявольские детали.

Во-первых, коронакризис уравнивал в правах на смерть или здоровье обитателей ЦКБ Управделами президента с простыми смертными.

Во-вторых, эффективность ремдесивира отрицают датские ученые. Не русские и не британские – от одного упоминания источника возникли бы сомнения по обе стороны баррикад, но именно датские. Вроде бы убедительно. Однако в России почему-то не проверили.

Все другие проверили, а ремдесевир, на который возлагались большие надежды, оставили на датской совести.

В-третьих, до 2020 года я не слышал или не запомнил упоминания о цитокиновом шторме как непропорциональном иммунном ответе. Нет проблем, об этом самоубийстве организма все написано исчерпывающе.

Интерлейкин-6 как гормон стресса описан в статье «Роль интерлейкина-6 в патогенезе заболеваний человека».

Ссылка: Translated with permission of the ACP – ASIM, from: The pathophysiologic roles of interleukin-6 in human disease (An edited summary of a Clinical Staff Conference held on 13 March 1996 at the National Institutes of Health, Bethesda, MD). Ann Intern Med 1998;128:127-37.

Перевод на русский по адресу <https://www.mediasphera.ru/journals/mjmp/99/4/r4-99-14.htm>

В статье написано, что стресс (или введение экзогенного адреналина) повышает у животных уровень эндогенного ИЛ-6, но предварительное введение бета-адреноблокаторов предотвращает развитие этой реакции. Можно предположить, что стимуляция секреции ИЛ-6 опосредуется бета-адренорецепторами.

Введение адреналина человеку повышает уровень ИЛ-6 в крови. У здоровых добровольцев нагрузка на тредмиле (беговая дорожка) сопровождается такой же реакцией. При этом максимальная концентрация катехоламинов в крови прямо коррелировала с уровнем ИЛ-6.

Вывод авторов исследования: при стрессе происходит секреция ИЛ-6 (возможно, опосредованная бета-адренорецепторами) и ИЛ-6 участвует в развитии стрессовой реакции.

Что называется, приплыли. Несколько дней напряженных выслушиваний ученых и последующих ночных бдений над расшифровками привели меня к тому, с чего я начал писать о пандемии еще весной, до раскручивания проекта.

Мне было бы интересно видеть рандомизированные мета-анализы с таким сказочным плацебо, когда госпитализированным пациентам попросту не сказали, что у них новый коронавирус. Потому что есть такое стойкое подозрение, что если именно этого вируса нет, но его вписали в историю болезни под весь угрожающий ритуал боксированной палаты в красной зоне и персоналом в противочумном облачении, то будет все то же самое и в том же соотношении 80:20 согласно исследованиям доктора Аверьянова.

То есть мой первый вывод о наведении популяционного иммунодефицита под действием инфодемии из СМИ подтверждается.

Журналисты вынуждены некритично употреблять термин «пандемия», иногда на свой страх и риск заменяя его столько же необоснованной «эпидемией». Однако большинство из них остается ковид-диссидентами с кукишем в кармане. Судя по международным мероприятиям МИА «Россия сегодня» – «Sputnik», не только в России, но и во всех странах, участвовавших в этих мероприятиях из всех частей света, журналисты одинаково склонны заменять ненавистную «пандемию» на новый мем из области самобичевания «инфодемия».

Насколько мне известно как генетику, для человеческой популяции, как эволюционной единицы, условия 2020 года стали сублетальными, то есть провоцирующими одновременно как гибель, так и супер-выживание благодаря стимуляции жизнестойкости *Vis vitalis*.

Что касается гипериммунной реакции цитокинового шторма гормона стресса ИЛ-6, она, как ни странно, аналогично жизнестойкости, тоже вариант эволюционной адаптации.

Во время лесного пожара вовсе не все лесные жители панически бегут. Некоторые замирают в ступоре. Кое-кто благодаря такой парадоксальной реакции даже спасается, потому что пожар в лесу далеко не всегда идет сплошняком, как любят показывать в телевизоре всяческие стихийные бедствия, включая коронавирус. Предпринимать какие-то меры самосохранения имеет смысл, когда есть алгоритм, видение цели и самоконтроль. Бежать сломя голову из очага приведет лишь к тому, что попадешь в другой очаг.

Напомню, что доктор Аверьянов среди прочего сказал: «Самая трудная задача - это ведение больных, которые проигрывают негативный сценарий, прогрессирующий фенотип заболевания. Наверное, существуют все-таки генетические маркеры, некая генетическая ситуация, которая обуславливает развитие такого рода сценария».

Понятно, сейчас все страны по мере своих научно-медицинских сил будут искать лекарства, вакцины, генетические маркеры. И аналогично по мере своих возможностей внести вклад в накачивание инфодемии, будут стремиться опровергать чужие достижения. На этом фоне мне кажется, что мы в России нашли причину. В самоубийстве организма от «нового коронавируса» опять же нового ничего, очередной орел – санитар человеческой природы.

Вирус постоянно новый, как и человек. Только у человека есть механизм генетической стабилизации. У вируса стабилизация идет по принципу - авось что выживет. Он воспроизводится с гигантским количеством ошибок, подобно геному клеток рака шейки матки HeLa в культуре. Наш организм для вируса – тот же термостат с чрезвычайно богатой питательной средой. Живи – не хочу. А мы обижаемся, запуская цитокиновый шторм по пустячному поводу.

Надо бы подышать ровно, иногда и попридержать дыхание для купирования панической атаки, и удержаться от резких движений или судьбоносных высказываний.

Лев МОСКОВКИН.

АРТИСТ ВЕРТИНСКИЙ И ГЕНЕРАЛ СЛАЩЁВ: К 100-ЛЕТИЮ РУССКОГО ИСХОДА

Сегодня в Музее современной истории России на Тверской, 21 открывается интересная выставка, посвященная 100-летию окончанию Гражданской войны и Русского исхода из Крыма «ТО, ЧТО Я ДОЛЖЕН СКАЗАТЬ...».

Из воспоминаний Александра Вертинского.

«Однажды вечером, разгримировавшись после концерта, я лег спать. Часа в три ночи меня разбудил стук. Я встал, зажег свет и открыл дверь. На пороге стояли два зятяных эlegantных адъютанта с аксельбантами через плечо. Они приложили руки к козырьку.

- Простите за беспокойство, его превосходительство генерал Слащов просит вас пожаловать к нему в вагон откушать бокал вина.

- Господа, - взмолился я, - три часа ночи! Я устал! Я хочу отдохнуть!

Возражения были напрасны. Адъютанты оказались любезны, но непреклонны.

- Его превосходительство изъявил желание видеть вас, - настойчиво повторяли они.

Сопrotивление было бесполезно. Я встал, оделся и вышел. У ворот нас ждала штабная машина.

Через десять минут мы были на вокзале. В огромном пульмановском вагоне, ярко освещенном, за столом сидело десять - двенадцать человек. Грязные тарелки, бутылки и цветы... Все уже было скомкано, смято, залито вином и разбросано по столу. Из-за стола быстро и шумно поднялась длинная, статная фигура Слащова. Огромная рука протянулась ко мне.

- Спасибо, что приехали. Я ваш большой поклонник. Вы поете о многом таком, что мучает нас всех...

Привезшие меня адъютанты почтительно стояли в дверях.

Я внимательно взглянул на Слащова. Меня поразило его лицо. Длинная, белая, смертельно-белая маска с ярко-вишневым припухшим ртом, серо-зеленые мутные глаза, зеленовато-черные гнилые зубы. Он был напудрен. Пот стекал по его лбу мутными молочными струйками. Я выпил вина.

- Спойте мне, милый, эту... - Он задурился.

- О мальчиках... «Я не знаю зачем...»

Его лицо стало на миг живым и грустным.

- Вы угадали, Вертинский. Действительно, кому это было нужно? Правда, Лида?

На меня глянули серые глаза.

- Мы все помешаны на этой песне, - тихо сказала она. Я попытался отговориться.

- У меня нет пианиста, - робко возражал я.

- Глупости. Николай, возьми гитару. Ты же знаешь наизусть его песни. И притуши свет...

Я запел.

И никто не додумался

Просто стать на колени

И сказать этим мальчикам.

Что в бездарной стране

Даже светлые подвиги -

Это только ступени

В бесконечные пропасти

К недоступной Весне!

Высокие свечи в бутылках озарили лицо Слащова - страшную гипсовую маску с мутными глазами. Он кусал губы и чуть-чуть раскачивался. Я кончил.

- Вам не страшно? - неожиданно спросил он.

- Чего?

- Да вот... что все эти молодые жизни... псу под хвост! Для какой-то сволочи, которая на чемоданах сидит!

Я молчал. Он устало повел плечами, потом налил стакан коньяку.

- Выпьем, милый Вертинский, за родину! Хотите? Спасибо за песню!

Я выпил. Он встал. Встали и гости.

- Господа! - сказал он, глядя куда-то в окно. - Мы все знаем и чувствуем это, только не умеем сказать. А вот он умеет!

- Он положил руку на мое плечо. - А ведь с вашей песней, милый, мои мальчишки шли умирать! И еще неизвестно, нужно ли это было... Он прав.

Гости молчали.

- Вы устали? - тихо спросил Слащов.

- Да... немного.

Он сделал знак адъютантам.

- Проводите Александра Николаевича! Адъютанты подали мне пальто.

- Не сердитесь, - улыбаясь, сказал он. - У меня так редко бывают минуты отдыха... Вы отсюда куда едете?

- В Севастополь.

- Ну, увидимся. Прощайте. Слащов подал мне руку.

Я вышел.

На примере двух судеб - артиста А. Н. Вертинского (1889 - 1957) и генерала Я. А. Слащёва (1885 - 1929), открывающаяся сегодня выставка расскажет о событиях трагического противостояния столетней давности через восприятие двух незаурядных людей, их дружбе, вынужденной эмиграции и в итоге - возвращении на Родину.

Артист Вертинский и генерал Слащёв познакомились весной 1919 г. в Одессе, тогда Вертинский исполнил по просьбе Слащёва одну из своих песен «То, что я должен сказать...» - посвящение московским юнкерам, погибшим при вооруженном сопротивлении большевикам в ноябре 1917 года, а потом они уже встретились в Крыму... Корпус Слащёва, измотанный постоянными сражениями, долгое время удерживал полуостров от превосходящих сил Красной армии. А в редкие минуты отдыха между боями Слащёв приезжал к Вертинскому в Севастополь и просил его спеть. По воспоминаниям современников, они были похожи. Артист и генерал. Оба невероятно эксцентричные, оба - идеалисты и романтики, оба «возвращенцы».

События 1920 года в Крыму ознаменовали завершение широкомасштабной Гражданской войны в России (1918 - 1920). В результате десятки тысяч наших соотечественников были вынуждены покинуть Родину и уйти в эмиграцию.

В отечественную историю это событие вошло как Русский исход.

На выставке представлены уникальные документы и экспонаты из фондов 15 (!) ведущих федеральных музеев, архивов, а также частных собраний. Визуальный ряд выставки акцентирует внимание на трагедии братоубийственного конфликта и раскола общества.

В экспозиции представлены личные вещи А. Н. Вертинского и книги, написанные генералом Я. А. Слащёвым, из личной библиотеки В. И. Ленина.

Здесь есть произведения художников, творивших в 20-е годы в Крыму и современных художников, отражающих крымские события Гражданской войны.

В числе наиболее ценных экспонатов:

- Андреевский флаг, ныне хранящийся в Казанском кафедральном соборе Санкт-Петербурга, под которым уходила Русская эскадра из Крыма на чужбину;

- знамя лейб-гвардии Финляндского полка, которое увез Я. А. Слащёв в эмиграцию на ледоколе «Илья Муромец» и возвращенное в Россию его однополчанином - последним хранителем полкового знамени;

- самодельный флаг, под которым русские солдаты и матросы возвратились из изгнания в Советскую Россию.

В экспозицию выставки органично вписались кадры из кинофильмов «Служили два товарища» Е. Карелова, «Бег» А. Алова и В. Наумова, «Солнечный удар» Н. Михалкова, что еще более подчеркивает трагизм происходящих событий истории России.

Свои экспонаты и архивные документы для выставки предоставили:

Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей),

Центральный музей Вооруженных сил Российской Федерации,

Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские»,

Государственный архив Российской Федерации,

Центральный архив Министерства внутренних дел Российской Федерации,

Центральный архив Федеральной службы безопасности России,

Российский государственный военный архив,

Российский государственный архив кинофотофонодокументов,

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга,

Казанский кафедральный собор г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской православной церкви (Московский Патриархат),

Киноконцерт «Мосфильм»,

Галерея Мамонтовых,

Народный медицинский музей Севастопольского морского госпиталя и другие.

Выставка будет работать до 20 декабря.

Елена БУЛОВА.

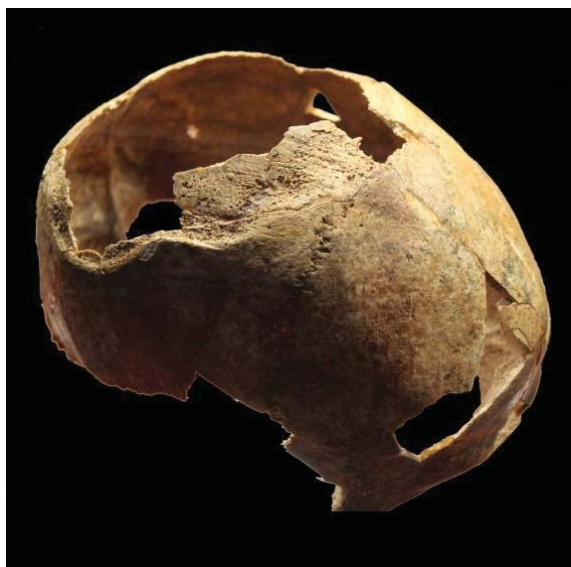
КАК РАБОТАЛИ ХИРУРГИ ЭПОХИ РАННЕЙ БРОНЗЫ

Изучая материалы, найденные при раскопках кургана у села Льговское (Восточный Крым), которые проводила экспедиция Института археологии РАН, антропологи обратили внимание на удивительный череп: он выдавал следы трепанации, проведенные искусным древним хирургом эпохи ранней бронзы примерно в III тысячелетии до нашей эры.

«Трепанации у представителей эпох энеолита и различных периодов бронзы, происходящих с территории Ставрополя, Кабардино-Балкарии и Нижнего Подонья, Северного Крыма известны: ранее здесь были обнаружены черепа с различными прижизненными операциями. Их значительная численность – более 15 случаев – указывает на бытование особых традиций, связанных с применением этой операции у населения региона. Новая находка поражает большими размерами трепанации и тонкостью работы, – говорит заведующая лабораторией контекстуальной антропологии Института археологии РАН, доктор исторических наук Мария Добровольская. – Это пример удивительного искусства древнего мастера-хирурга, который с ювелирной точностью выскоблил каменным орудием довольно большой участок кости, оставив тончайшую, меньше миллиметра толщиной, костную пластинку без смертоносного проникновения в полость черепа, где расположены крупные кровеносные сосуды».

Курган № 2 у села Льговское в Восточном Крыму попал в зону строительства трассы «Таврида» в 2017 году, тогда же начались его исследования. Экспедиция под руководством археолога Ирины Рукавишниковой обнаружила 18 погребений от эпохи бронзы до скифского времени. В юго-западной части кургана, который отличался внушительными размерами (до 7 метров в высоту и 45 метров в диаметре), расчистили погребение, имевшее сложную каменную конструкцию: заклад (перекрытие, закрывающая погребение), был сложен из пяти крупных известняковых плит одна на другой, закрывал погребальные камеры на разных уровнях. В центральной части погребения нашли скелет, огражденный прямоугольной деревянной конструкцией. Это были останки молодого мужчины 20-29 лет, который был уложен на циновку или кожаное покрытие – об этом свидетельствует мощный слой органики, покрывающий каменную плиту, служившую полом могильной ямы. Судя по положению костей, тело бережно положили на спину, чуть повернув на левый бок, ноги были сильно согнуты в коленях и повернуты влево. Рядом с головой и на своде черепа были найдены крупные фрагменты красного пигмента. Также в погребении обнаружили два кремневых наконечника стрел и два скрепка. Все эти детали позволяют предположить, что совершение погребального ритуала потребовало от людей значительных усилий, что указывают на большую социальную значимость этого действия.

Еще на этапе первичного описания научный сотрудник лаборатории контекстуальной антропологии ИА РАН Наталья Свиркина заметила следы хирургического вмешательства на своде черепа. Все сохранившиеся участки были собраны и склеены мастикой, что позволило реконструировать свод черепа и составить общее представление о проведенной операции. Обширная трепанация симметричной ромбовидной формы находится в те-



менной и затылочных зонах и охватывает значительную область свода черепа. Она была сделана в технике выскабливания, при которой древний хирург, соскабливая костную ткань, мог получить тонкую костную пластинку с перфорацией в центре. К сожалению, из-за отсутствия части фрагментов и разрушения тонких костных пластинок, антропологи не смогли восстановить череп целиком, поэтому нельзя достоверно говорить о наличии сквозного отверстия и его размерах. Размеры трепанации из Льговского кургана по внешнему диаметру составили 140x125 миллиметров. Наличие сквозного отверстия специалисты предполагают по аналогии с большим числом случаев трепанаций эпохи бронзы этого региона.

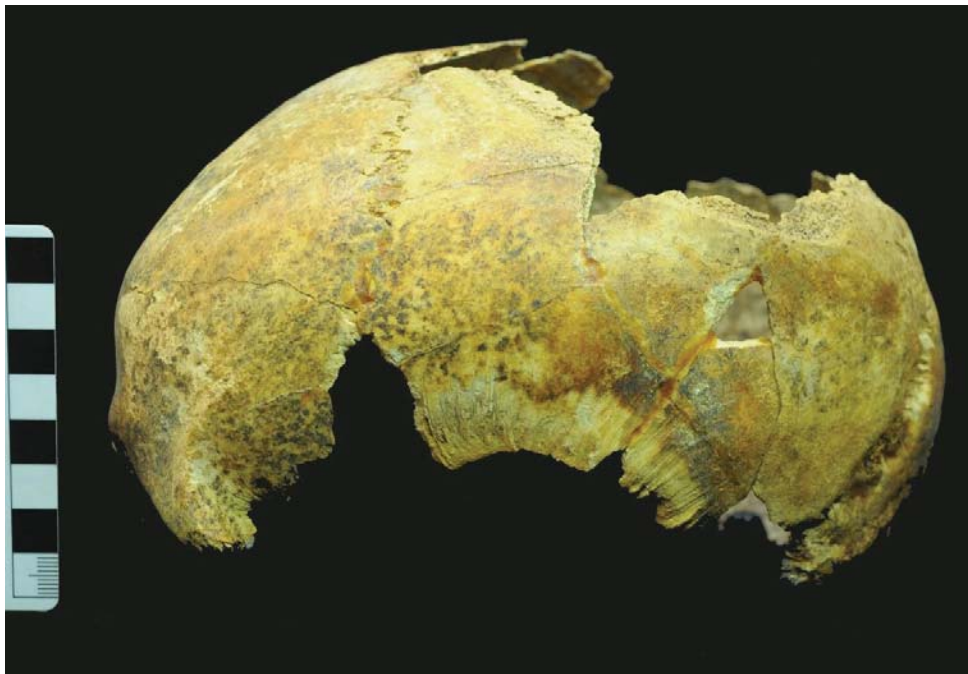
«Этому молодому человеку не повезло: несмотря на то, что выживаемость после трепанаций даже в первобытные времена была очень высокой, он, видимо, умер в скором времени после операции, об этом свидетельствует отсутствие явных следов заживления, отчетливо видны следы трепанационного инструмента на поверхности кости. Как ни парадоксально, это редкость, так как чаще всего люди в древности благополучно выживали даже после нескольких трепанаций», – говорит Мария Добровольская. Одним из инструментов исследования стало сканирование черепа и создание трехмерной модели, в том числе с монохромным изображением. Эта технология позволила лучше увидеть следы инструментов, которые привели к формированию чаши трепанации.

Результаты трасологического исследования, проведенного научным сотрудником археологии каменного века ИА РАН Олесею Успенской, позволили выделить три типа следов, оставленных каменными инструментами с разными режущими кромками. Первая группа следов представлена многочисленными мелкими длинными линейными следами – такой микрорельеф оставляет каменный скобелец с ретушированным лезвием. Вторая группа – это крупные глубокие линейные следы в виде параллельных борозд, которые могут быть сделаны каменным ножом с острым тонким лезвием. Третья группа следов оставлена относительно толстым лезвием каменного резца: вероятно, эти следы предшествовали скоблению и связаны с первоначальной разметкой зоны трепанации. Как полагает специалист, мастер, проводивший трепанацию, владел «хирургическим набором» из нескольких инструментов, так как вряд ли у него мог быть один многолезвийный каменный инструмент.

«Мы видим, что на центральных участках врачеватель достигал минимально возможной толщины части внутренней костной пластинки: очевидно, в его задачи входило создать площадку тончайшего слоя кости. Плавность срезания слоев кости в различных частях неодинакова: в одних местах край трепанации крутой и почти вертикально разрезает верхнюю костную пластину и губчатое вещество кости, а в других этот переход очень плавный. Возможно, такие различия связаны с тем, что выполняющий трепанацию работал правой рукой и находился в одном положении по отношению к голове, что не позволяло ему делать симметричные надрезы справа и слева, но пока это только наши догадки», – сказала Мария Добровольская.

Окончание на 10-й стр.

КАК РАБОТАЛИ ХИРУРГИ ЭПОХИ РАННЕЙ БРОНЗЫ



Начало на 9-й стр.

Один из главных вопросов, интересующих исследователей - это причина, по которой проводились трепанации. Эта операция была широко распространена в разных культурах, начиная с неолита, причем выживаемость после нее была довольно высокой - по данным, приведенным в обобщающем исследовании ведущего научного сотрудника отдела теории и методики ИА РАН, доктора исторических наук Марии Медниковой «Трепанации у древних народов Евразии», процент успешных трепанаций в эпоху

неолита и ранней бронзы составлял от 70 до 90%. Археологические и этнографические данные свидетельствуют, что трепанации были распространены в Евразии, Африке и Новом Свете, причем не только в архаических культурах: как составляющая часть народной медицины они зафиксированы в XIX веке на Балканах и до сегодняшнего времени применяются целителями в Уганде и Кении.

Как полагают исследователи, трепанации, которые проводились при жизни человека, могли преследовать ритуальные или лечебные цели: например, знахари племени Кизии (Кения) поводят эту манипуляцию, чтобы облегчить сильную головную боль. Когда речь идет о первобытной эпохе, трудно разделить ритуальные и лечебные цели, так как многие ритуалы были призваны излечить человека или изменить его природу. В случае трепанации из Львовского важно то, что есть участок, пусть даже маленький, со следами воспалительного процесса на внутренней стороне свода черепа. Дальнейшие исследования помогут понять, предшествовало ли это воспаление трепанации или стало его последствием. Ученые рассчитывают, что рентгеновская микроскопия позволит на более глубоком уровне изучить это патологическое состояние и понять его причины.

Кстати, череп со следами трепанации из кургана в Львовском вошел в экспозицию выставки «Травмы прошлого», которая в настоящее время проходит в Дарвиновском государственном музее.

По материалам ИА РАН.

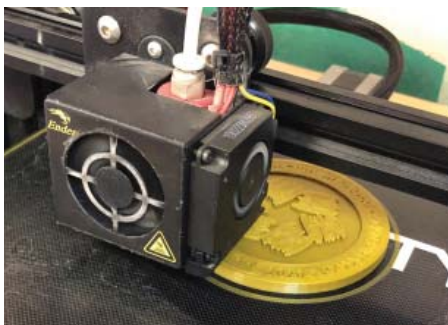
ЦИФРОВИЗАЦИЯ ВО ВСЕМ: МЕДАЛИ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР КАК 3D-МОДЕЛЬ

Впервые в истории Дельфийских игр медали, вручаемые победителям и призерам, будут рассылаться в виде файла для последующей печати на 3D-принтере.

В целях борьбы с распространением коронавирусной инфекции COVID-19 Девятнадцатые молодежные Дельфийские игры России пройдут с 6 по 11 ноября 2020 года в дистанционном формате. Основным информационно-организационным ресурсом Игр выбран Телеграм-канал Дельфийских игр t.me/delphic_games.

Сокращение социальных контактов взято за приоритет предстоящего мероприятия, в связи с чем принято решение об оформлении всех наград в электронном виде: это касается свидетельств, дипломов, удостоверений к медалям - не стали исключением и сами медали Игр.

Создана объемная модель медали Девятнадцатых молодежных Дельфийских игр России, которая будет рассылаться победи-



телям (I место) и призерам (II и III место) во всех номинациях в виде файла для последующей 3D-печати. При оптимизации макета особое внимание было уделено возможности его использования на оборудовании как можно более широкого спектра типов и технических уровней.

Переход на полностью дистанционную систему награждения стал еще одним шагом цифрового развития Дельфийских игр. В рамках мероприятия с 2008 года используется специализированная платформа «Аполлон», управля-

ющая всеми организационными процессами - от подачи заявок до сопровождения лауреатов, - организаторы Игр проводят планомерную научно-практическую и просветительскую работу в сфере защиты персональных данных, привносят принципы экономики данных в организационно-творческие и образовательные процессы сферы культуры.

В ОЖИДАНИИ ПЕТРА

Во МХАТе им. М. Горького премьера, на малой сцене поставили историческую драму о Петре Столыпине «У премьер-министра мало друзей», режиссер Александр Дмитриев.

Яркая личность реформатора Петра Столыпина, история его жизни, на которую было одиннадцать покушений, всегда привлекала внимание потомков. Страстный патриот, человек чести в самом высоком смысле этого слова, он опередил свое время. Служил Родине даже вопреки безопасности семьи и детей, которые тоже пострадали от террористов. Против него были и правые, и левые, и законники в Думе, и дворяне, не желавшие расставаться с привилегиями. Он стоял у руля в самое тяжелое, переломное время для страны, видел ясный путь ее развития. Но слишком инертна была машина «шестой части земли», чтобы один «тихий революционер», как называл премьера Николай II, мог в одиночку повернуть ее. «Грядет новое, неведомое, но старое уходит не хочет...». Государственный деятель, непозволительно прогрессивный для одних, для других – опасный реакционер, он не отступил от своих убеждений. Создатели спектакля считают, что в наше время не хватает такого реформатора.

Столыпин стал героем документальной пьесы историка и писателя Святослава Рыбаса, автора его биографии, вышедшей в серии ЖЗЛ в 2014 году и ставшей настоящим бестселлером. Драматург верит в цикличность истории и видит параллели между событиями вековой давности и нашим временем. «Прошлое – черновик будущего. И трагический опыт должен быть осмыслен до конца. Через драму, через эмоциональную передачу этой идеи нужно задуматься о нас сегодняшних», - считает писатель.

Худрук театра Эдуард Бояков убежден, что «Столыпин - важная, знаковая фигура для понимания сегодняшних проблем и путей развития России. Мы должны изучать свою историю, ее смыслы и практики, они связывают нас с прошлым и определяют настоящее, наши традиции. Ведь традиции – это то, что живет сегодня и будет жить завтра. И театру важно, что-

бы Столыпин не превратился в архаику, слишком много ценного мы еще не поняли и не усвоили».

В спектакле четко показана тема столыпинских преобразований, необходимых России того времени. И противостояние его начинаниям: нерешительность царя, консерватизм Думы, фанатизм террористов. Только самые передовые крестьяне своими письмами поддерживали премьера. «Пока русский мужик не станет богаче, Россия будет плестись в конце Европы», - считал Петр Аркадьевич. Тезис актуальный во все времена.

Актеры очень точно выстраивают образы, их попадание в личности персонажей подчеркивается необычным внешним сходством (художник Елена Ярочкина). Столыпина играет Эдуард Флеров, царя – Кирилл Зайцев, Маевского, друга дочери, а затем террориста – Герман Андреев. Им веришь от первой до последней минуты. Также, как и остальным артистам. Вообще спектакль производит впечатление талантливого, иллюстрированного урока истории, одухотворенного и истинного. Пространство малой сцены камерное, все происходит рядом, так близко, что зрители становятся соучастниками. Мы переносимся в Россию начала прошлого века, делаемся свидетелями той трагедии. Но, в отличие от героев, знаем, какая катастрофа грянула потом, чем обернулся для нашей Родины бойкот столыпинских реформ... И от этого еще больнее и горше...

Режиссер-постановщик Александр Дмитриев: «Это реальная история реального человека, реальная трагедия. Спектакль актуален не только своими историческими параллелями с современной жизнью, но и человеческой проблемой выбора: что важнее – подставить под удар семью или исполнить свой долг, служить Отчизне? Нам не хватает таких личностей. Как только появляются подобные харизматичные пассионарные лидеры, в стране всегда возникает новое движение. Роль личности в истории никто не отменяет».

Билеты на премьеру раскуплены до декабря. Спешите видеть.

Галина СНОПОВА.

ТО, ЧТО ДОКТОР ПРОПИСАЛ

В период пандемии, сезонных заболеваний и осеннего сплина нет ничего лучше, чем фильмы о природе. О ее красоте, величии и могуществе. И как нельзя кстати выходит новый проект студии HBO Max «Мир безмятежности» (World of Calm), который является результатом уникального сотрудничества создателей главного приложения для сна, медитации и релаксации «Calm» и команды документального проекта Nat Geo One Strange Rock. Продюсеры «Мира безмятежности» вдохновились рекордным успехом Calm's Sleep Stories - расслабляющих сказок на ночь для взрослых, которые прослушали более 250 миллионов человек.

«Мир безмятежности» - совершенно новый тип телевизионных впечатлений, где невероятные природные образы сочетаются с медитативным повествованием. В оригинале сериал озвучивали звезды первой величины Махершала Али, Идрис Эльба, Оскар Айзек, Николь Кидман, Зои Кравиц, Люси Лью, Киллиан Мерфи, Киану Ривз и Кейт Уинслет. Для российских зрителей AMEDIATEKA подготовила не менее звездный дубляж голосами Равшаны Курковой, Марины Мироновой, Никиты Ефремова, Оксаны Фандера, Даниила Страхова и других звезд российского кино.

Даниил Страхов: «Спасибо AMEDIATEKA и HBO Max за это приглашение. Я нечасто озвучиваю не свой материал, не себя. В данном случае это была не озвучка другого актера, скорее, свой вариант того настроения, смысла, что заложен в фильме».

Этот проект подарит зрителям всех возрастов передышку от



стресса и хаоса повседневной жизни, каждый получасовой эпизод отправит вас в захватывающее визуальное путешествие: от кухни производителя лапши в Сиэтле до лесов Латвии. Это умиротворение зрителя с помощью продуманных повествований, завораживающей музыки и кадров, которые естественным образом успокаивают тело и разум.

С 1 ноября в онлайн-сервисе AMEDIATEKA.

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.

ОБОШЛОСЬ БЕЗ СЕНСАЦИЙ



Пять особенностей раунда

1.

Игры на вылет, относящиеся к 1/8 финала Кубка России, растянулись почти на месяц, и на то были разные причины. КПРФ и «Тюмень» из-за участия в Лиге чемпионов вступили в борьбу уже по окончании международной кампании. В некоторых других случаях изменения в календаре подчинялись интересам логистики. Так, визит «Торпедо» к «Ухте» был приурочен к встречам этих команд в рамках Париматч – Суперлиги.

Нижегородцы и ухтинцы составили единственную пару, сыгравшую с разездами. В остальных случаях соперничали команды из разных эшелонов, и представители Париматч – высшей лиги выступали на своей площадке, хотя в повторной встрече она формально являлась для них гостевой. Кстати, посев в сетке плей-офф зависел от мест, занятых младшими по рангу в групповых турнирах второго этапа.

2.

Тема коронавирусной инфекции сейчас неизбежно накладывается на спортивные события, и кубковая программа не стала исключением. В частности, без борьбы прошли дальше самарские динамовцы: «Сибиряк» сообщил в официальном письме о невозможности проведения матчей в связи с большим количеством положительных тестов у футболистов. И новосибирцам присудили два технических поражения.

Обстановка в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре не позволила футболистам КПРФ совершить вояж в город с экзотическим названием Пыть-Ях, поэтому встречи были перенесены в Климовск. Конечно, у «Спецтранса» и так было немного шансов в споре с чемпионами России, но тут уж разрыв в счете получился выходящим.

3.

Эпидемия могла повлиять на исход противостояния в Ставрополе, куда в составе «Синары» приехали в основном резервисты: игроки основы находились на карантине. Однако молодые уральцы с задачей справились – несмотря на поражение в повторной встрече. И это был единственный случай, когда посланцы из элитного эшелона уступили в отдельной игре полпредам вышки.

Могло произойти подобное и в споре «Спартак» с «Норильским никелем», но перед финальной сиреной Дарлан принес действующим обладателям Кубка России ничью. «Корпорация АСИ» тоже не удержала победу, пытаясь взять реванш у «Тюмени». Впрочем, и в Москве, и в Кемерово вопрос о проходе дальше практически был решен в стартовых матчах, и подопечные Сергея Абрамова и Алексея Кудряя бились с более опытными оппонентами скорее для самоутверждения.

4.

Вот где виделись шансы равными, так это в Щелкове. Все же «Газпром Бурение» укомплектован тертыми игроками, в Западной конференции второго по рангу эшелона является очевидным фаворитом, имеет активную поддержку зрителей. А у «Новой генерации» график на старте сезона получился неритмичным. Но команда Вадима Яшина сыграла на «ноль» и создала задел в три мяча, то

есть практически подмосковной дружине требовалось на следующий день выходить уже на «плюс четыре». Андрей Юдин в какой-то момент сделал ставку на розыгрыш большинства, однако к успеху это не привело.

5.

Самый результативный матч состоялся в Уфе, где судьи фиксировали взятие ворот в общей сложности 18 раз. При таких обстоятельствах пять мячей, которые записал на свой счет игрок «Газпрома-Югры» Андрей Понкратов, не стали удивительным событием. Впрочем, капитан проигравшей команды Виктор Сафаров еще до стартового свистка подчеркнул: «Очень рады, что сумели привезти в Уфу команду из Париматч – Суперлиги». Он не то чтобы намекал на афоризм «главное – участие», но в предыдущих сезонах «АЛГА» смотрелась более крепким орешком.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

В матчах 1/8 финала Кубка России-2020/2021 играли: «Сибиряк» (Новосибирск) – «Динамо-Самара» (Самара) – 0:5, 0:5 (технические поражения).

«Голден Иглз» (Ставрополь) – «Синара» (Екатеринбург) – 3:5 (2:3), 2:1 (0:0).

«Спартак» (Москва) – «Норильский никель» (Норильск) – 0:6 (0:2), 3:3 (1:2).

«Газпром Бурение» (Щелково) – «Новая генерация» (Сыктывкар) – 0:3 (0:3), 3:4 (1:3).

«Торпедо» (Нижегородская область) – «Ухта» (Ухта) – 7:4 (4:3), 2:2 (1:2).

«АЛГА» (Уфа) – «Газпром-Югра» (Югорск) – 6:12 (1:7), 4:5 (3:3).

«Спецтранс» (Пыть-Ях) – КПРФ (Москва) – 0:13 (0:7), 1:10 (0:2).

«Корпорация АСИ» (Кемерово) – «Тюмень» (Тюмень) – 2:6 (0:3), 3:3 (1:1).

В матчах 1/4 финала Кубка России-2020/2021 19-26 ноября встречаются:

«Новая генерация» – «Газпром-Югра», «Норильский никель» – «Синара», «Динамо-Самара» – «Тюмень», «Торпедо» – КПРФ.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru