

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

26 ноября  
2020 года  
четверг

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 223 (29274)

## ПРОТИВ СЕРДЕЧНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ

Ограничения, связанные с пандемией коронавируса, продлены в Москве до 15 января.

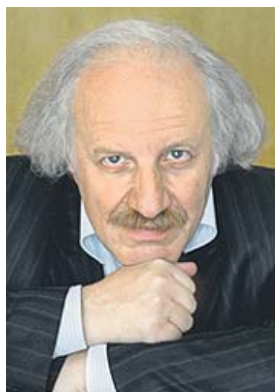
Этот способ борьбы с заразой пришел к нам из глубины веков, как минимум из Средневековья. Чтобы остановить эпидемию, надо резко ограничить, а лучше вовсе прекратить контакты здоровых людей с потенциальными носителями инфекции, вируса и прочей гадости. Запираем граждан в их домах и ждем, пока опасность заражения сойдет на нет.

Логика такого подхода вроде бы не вызывает сомнений: сидящему в квартире человеку не от кого подхватить заразу. Если, конечно, там нет домочадцев, выходящих на улицу. И пользующихся общественным транспортом. И делающих покупки в тесных магазинах. И посещающих школу. И работающих в офисах. То есть — у одиноких шансов уберечься гораздо больше, но семейные граждане составляют большинство. Поэтому доля реально переболевших новым вирусом в Москве давно уже превысила 50 процентов — по самым скромным оценкам.

Власть заботится о нашем здоровье — и это прекрасно. Особую тревогу вызывают группы риска — престарелые, хронически больные, с ослабленным иммунитетом. И это правильно. Им велено сидеть дома и не высовываться. А вот это уже идея неоднозначная. Во-первых — надо вспомнить опять о домочадцах, особенно если всем им приходится работать и учиться на удаленке в условиях, скажем, двухкомнатной хрущевки.

Но главное, как мне кажется, даже не это. Если говорить о людях в возрасте «65+» или хронически больных, ослабленных, то надо помнить о первой рекомендации, которую дают им врачи: «Движение — жизнь!» Пройти быстрым шагом два, а лучше три километра в день — значит серьезно помочь организму, которому угрожает не только вирус, но и неизбежные последствия малоподвижного образа жизни — сердечная недостаточность, анемия, многие другие недуги. Простая прогулка на открытом воздухе, а тем более — занятия лечебной гимнастикой, скажем, в сквере или на спортплощадке — это реальный шаг к укреплению здоровья.

Не пора ли Москве, которая дает пример остальным регионам в деле эффективного решения пандемических проблем, сделать шаг и в этом направлении? Здесь нет ничего фантастического, ничего шибко затратного. Надо, на мой взгляд, чтобы городские власти приняли решение, а чиновники на местах реализовали простую схему: в каждом микрорайоне определяются площадка для оздоровительных занятий и время, когда на ней могут собираться из окрестных домов представители «группы риска». Площадку можно расчертить на сектора с учетом «социальной дистанции». Если есть такая возможность — выделяется территория с навесом. При избыточном количестве желаю-



щих заниматься определяется еще одна площадка. Ведь вполне цивилизованных парков и скверов, а также придомовых спортплощадок сегодня в нашем городе вполне хватает.

Занятия могут проводить специалисты системы социальной защиты или просто учителя физкультуры окрестных школ, благо у них сейчас — минимальная нагрузка по части уроков. Организовать простенькое музыкальное сопровождение — не проблема. Набор упражнений — самый щадящий. Усложнить или упростить задачу, увеличить или уменьшить нагрузку каждый сможет по самочувствию.

Довести до «группы риска» информацию о таких занятиях несложно — тут помогут и социальные сети, и доски объявлений, и сарафанное радио.

Дойти пару сотен метров до площадки, подвигаться, поразминаться полчаса, вернуться домой, да и просто «выйти на люди» — это будет полезно миллионам москвичей, которые сегодня лишены такой возможности. Кстати, не только по решению властей, но и зачастую из-за собственных опасений и, что греха таить, лени. Понятно, что предлагаемый вариант — отнюдь не панацея, но дело-то хорошее! Примитивный соцопрос, проведенный нашими корреспондентами в разных районах Москвы, подтверждает: желающих поучаствовать в занятиях на открытом воздухе множество.

«Локдаун» означает «запереть», «взаперти». Весь мир сегодня оказался в ковидной ловушке. Лекарства, вакцина, защитные средства создаются и совершенствуются очень быстро. Но давайте не забывать и о том, что можно сделать нам самим, преодолевая и сердечную недостаточность, и социальную апатию.

Шод МУЛАДЖАНОВ.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ.



# В МОСКВЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ ПРОДЛИЛИ ДО 2021 ГОДА

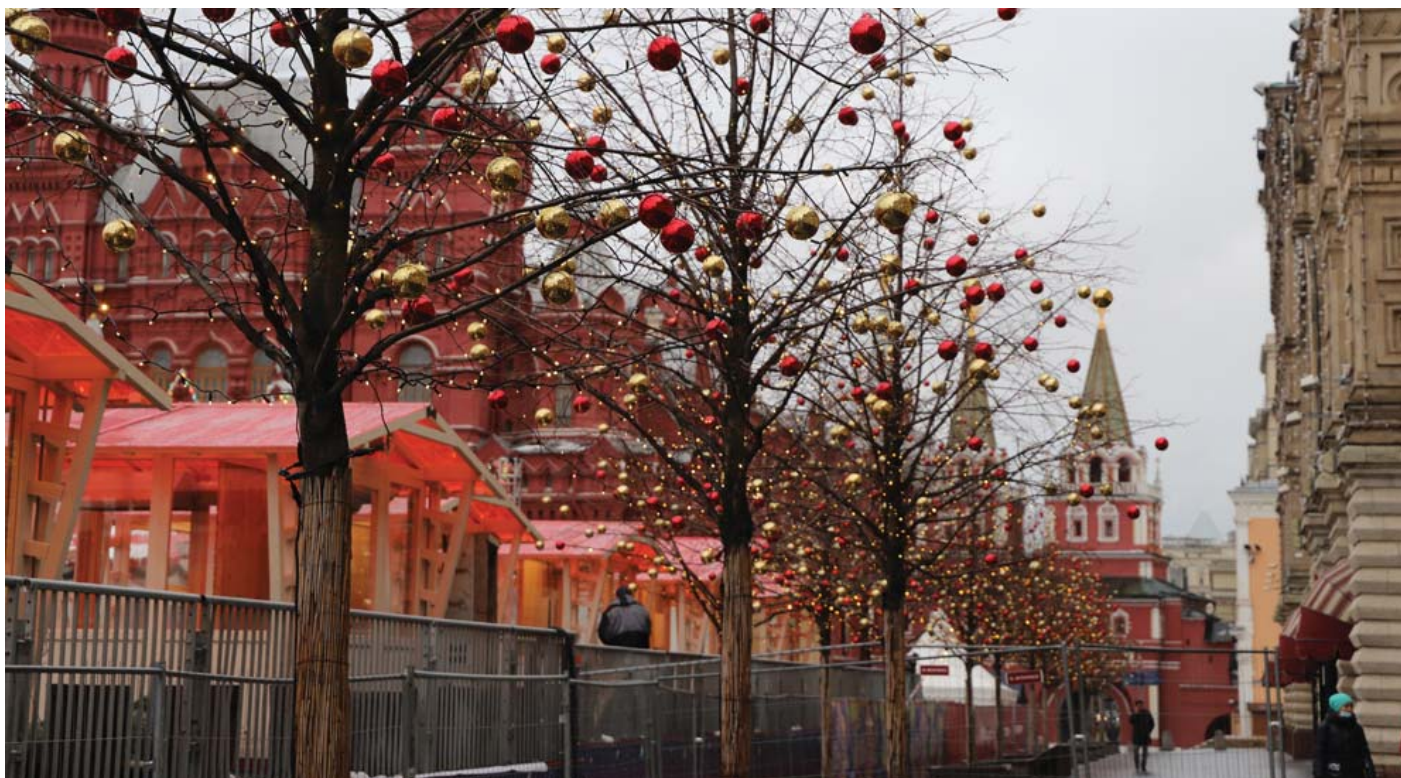
Власти Москвы оставили в силе действие противоковидных ограничений, срок которых заканчивался 29 ноября, до 15 января 2021 года.

По словам мэра Москвы, подписавшего очередной указ о противоэпидемических мерах, установленные ограничения сдерживают ситуацию в столице от положения, которое сложилось этой весной.

По-прежнему городским жителям возраста 65+, а также тем, у кого есть хронические болезни, предписано не выходить из дома. Сотрудники, которые в настоящее время работают на удаленке, останутся в этом режиме до 15 января. На дистанционной работе их все также должно оставаться не менее трети от всего коллектива. Кружки, секции и прочий досуг для детей пока что останется недоступным.

В то же время Сергей Собянин заявил о «сглаживании динамики роста» тяжелых случаев заболевания COVID-19, и о том, что, однако, снижение общего уровня заболеваемости пока не наблюдается. Он также сообщил, что столичные власти не планируют ужесточение антиковидных мер, но и отменять действующие пока что не будут.

**Сергей МОХАРЕВ.**  
**Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.**



## РОССИЙСКИЙ СОФТ ОБЯЗАТЕЛЕН НА НОВЫХ ГАДЖЕТАХ С 1 ЯНВАРЯ 2021 ГОДА

Программное обеспечение отечественного производства в обязательном порядке предписано для электронных устройств, произведенных начиная с 2021 года.

Правительство РФ установило правила, обязывающие к установке российских программных платформ на продаваемую на территории страны компьютерную технику, мобильные устройства и смарт-телевизоры. Соответствующий документ появился на официальном сайте правовой информации.

Постановление направлено на защиту отечественной IT-сферы от вредоносного воздействия со стороны крупных западных цифровых корпораций.

Из нового в гаджетах появится программа «Госуслуги» и платежная система «Мир», а также будут установлены поисковые системы, интернет-браузеры, социальные сети и сервисы мгновенного обмена сообщениями, и прочее.

Правом на установленные отечественные программные продукты могут обладать Российская Федерация и ее субъекты, российские юридические лица и граждане страны.

**Сергей МОХАРЕВ.**

## ОКРУЖНЫЕ НАЛОГОВЫЕ ИНСПЕКЦИИ ПО ЗАО И ЮЗАО ПЕРЕЕХАЛИ НА МОСФИЛЬМОВСКУЮ, 82а

Новое здание налоговой инспекции, насчитывающее 9 этажей, открылось в Раменках.

Здание оснащено современными системами обеспечения высокотехнологической деятельности, а также всем необходимым оборудованием и условиями комфорта. Информация о запуске в эксплуатацию нового налогового центра появилась на портале mos.ru.

Теперь здесь будут трудиться переведенные сотрудники из налоговых подразделений №№ 29 и 36. Принятое решение об объединении и улучшении условий работы двух окружных инспекций направлено на повышение качества взаимодвижения работников внутри ведомства, а также для удобства посетителей.

По мнению руководителя ФНС Даниила Егорова, качество оказываемых услуг сотрудниками службы напрямую зависит от условий, в которых они работают.

**Сергей МОХАРЕВ.**

# РУССКИЙ ЯЗЫК ПРОДОЛЖАЕТ НАБИРАТЬ ПОПУЛЯРНОСТЬ ЗА РУБЕЖОМ

Как организовать работу учителей русского языка в условиях пандемии? Где брать для этого новые кадры? Какие технологии повышения квалификации педагогов стоит использовать, чтобы не потерялось их качество работы? Насколько дистанционное обучение способно удовлетворить потребности потребителей?

Эти вопросы обсуждались на Международном педагогическом форуме, проходящем в онлайн-формате в Московском государственном педагогическом университете. Использование онлайн-трансляции и дистанционных образовательных технологий для проведения форума позволило объединить на одной площадке преподавателей русского языка, сотрудников русских школ из разных стран, представителей органов управления образованием, ученых и практиков систем педагогического образования и науки. Форум собрал более пятисот спикеров из 20 стран, в том числе из Чехии, Польши, Таджикиста-



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ В РЦНК

#РЦНКвБишкеке

на, Беларуси, Великобритании, Украины, Кыргызстана, Молдовы, Турции.

Организаторы и участники форума поговорили о перспективах развития интереса к русскому языку за рубежом, научно-методическом сопровождении преподавания.

- Наши главные задачи - внедрение в обучение передовых практик использования технологий открытого и дистанционного образования на русском языке, распространение опыта реализации эффективных моделей открытого образования на основе существующих лучших российских и зарубежных практик и научно-методических разработок, представление открытых цифровых ресурсов в области педагогического дизайна, применение дистанционных технологий для обучения на русском языке и обучения русскому языку, - отметила первый проректор МГПУ Елена Геворкян.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ ВСЕ-ТАКИ ПЕРЕНЕСЛИ



Совместным приказом Министерства просвещения России и Рособнадзора утверждено новое расписание проведения итогового сочинения (изложения) в 2020/2021 учебном году.

Приказом установлен основной срок проведения итогового сочинения (изложения) - 5 апреля 2021 года, а также дополнительные сроки - 21 апреля и 5 мая 2021 года. Написать сочинение в дополнительные сроки смогут выпускники, получившие за сочинение «незачет», либо пропустившие его написание в основной срок по уважительной причине, подтвержденной документально.

Успешное написание итогового сочинения является для выпускников 11-х классов допуском к государственной итоговой аттестации. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вместо итогового сочинения вправе выбрать написание изложения.

**Мона ПЛАТОНОВА.**



# «ГРЯДУЩИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ» ПО ВЕРСИИ МИХАИЛА БУЛГАКОВА



26 ноября 1919 года в северо-кавказской газете «Грозный» был напечатан фельетон «Грядущие перспективы», ставший первой публикацией начинающего писателя Михаила Булгакова.

Михаил Булгаков хранил ее в альбоме своих газетных публикаций, который собирал всю жизнь, наклеенной лицевой стороной вниз, так как этот фельетон отличался ярко выраженным антисоветским характером и мог окончательно испортить и без того непростые отношения писателя с властью. Той осенью, когда страна, по мнению начинающего писателя, находилась «на дне ямы позора и бедствия», в которую ее загнала «великая социальная революция», Булгаков писал:

«Настоящее перед нашими глазами. Оно таково, что глаза эти хочется закрыть. Не видеть! Остается будущее. Загадочное, неизвестное будущее. В самом деле: что же будет с нами?.. Недавно мне пришлось просмотреть несколько экземпляров английского иллюстрированного журнала. Я долго, как зачарованный, глядел на чудно исполненные снимки. И долго, долго думал потом... Да, картина ясна!

Колоссальные машины на колоссальных заводах лихорадочно день за днем, пожирая каменный уголь, гремят, стучат, льют струи расплавленного металла, куют, чинят, строят... Они куют могущество мира, сменив те машины, которые еще недавно, сея смерть и разрушая, ковали могущество победы. На Западе кончилась великая война великих народов. Теперь они зализывают свои раны. Конечно, они поправятся, очень скоро поправятся! И всем, у кого, наконец, проявился ум, всем, кто не верит жалкому бреду, что наша злостная болезнь перекинется на Запад и поразит его, станет ясен тот мощный подъем титанической работы мира, который вознесет западные страны на невиданную еще высоту мирного могущества.

А мы? Мы опоздаем... Мы так сильно опоздаем, что никто из современных пророков, пожалуй, не скажет, когда же, наконец, мы догоним их и догоним ли вообще?».

Потом, невольно хочется продолжить булгаковскую мысль, «мы», разоблачая и проклиная «разлагающийся» Запад, догоняли его весь советский период, продолжаем догонять и перегонять, потеряв уже всякую надежду, сейчас... И кажется, что так будет «и ныне, и присно, и во веки веков»...

А тогда, осенью 1919 года, как позже вспоминала первая жена Булгакова Татьяна

на Лаппа, на Северном Кавказе он оказался в качестве врача при воинской части:

«Михаил работал в военном госпитале. Вскоре его отправили в Грозный, и я тоже поехала с ним. Потом его часть перебросили в Беслан. В это время он начал писать небольшие рассказы и очерки в газеты».

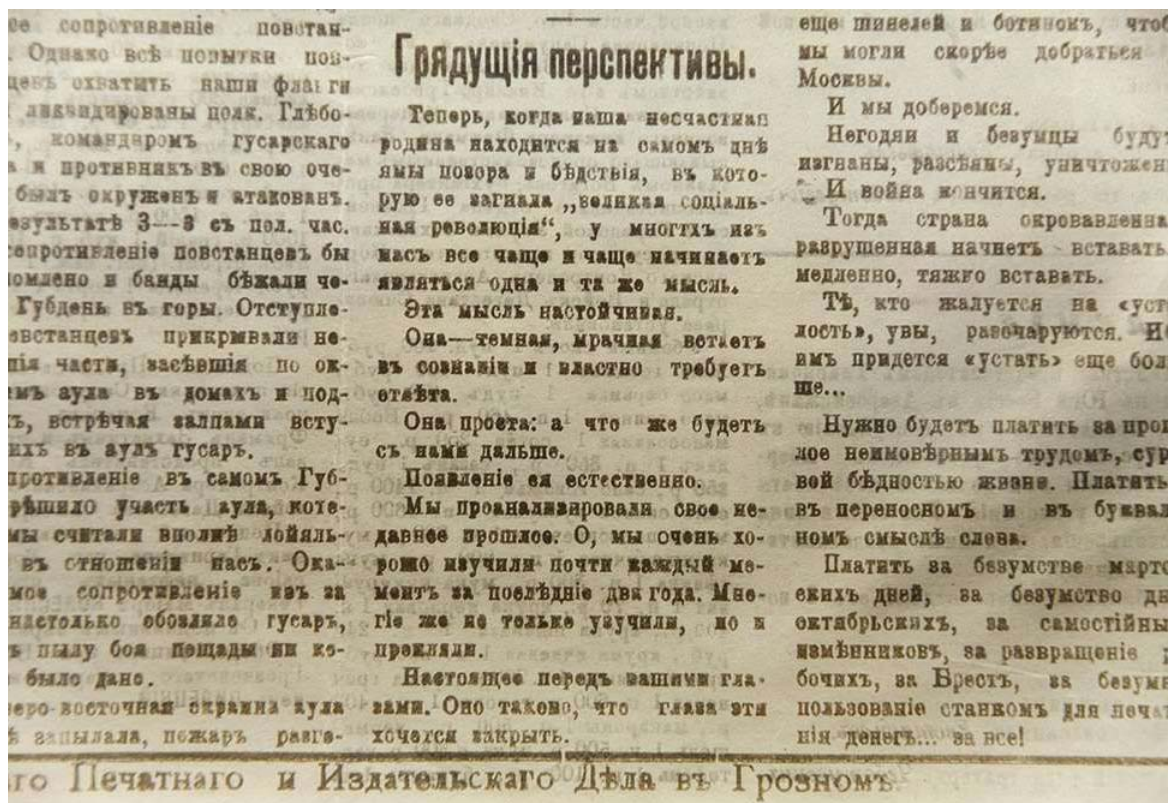
О том, в какой атмосфере и при каких обстоятельствах создавались «Грядущие перспективы», в октябре 1924 года в своей короткой автобиографии напишет сам автор:

«Как-то ночью в 1919 году, глухой осенью, едучи в расхлябанном поезде, при свете свечечки, вставленной в бутылку из-под керосина, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнес рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали».

Непосредственно по поводу «грядущих российских перспектив» Булгаков в своем фельетоне писал:

«И только тогда, когда будет уже очень поздно, мы вновь начнем кой-что создавать, чтобы стать полноправными, чтобы нас впустили опять в версальские залы. Кто увидит эти светлые дни? Мы? О нет! Наши дети, эти может, а быть может, и внуки, ибо размах истории широк и десятилетия она так же легко «читает», как и отдельные годы».

Сергей ИШКОВ.



# ЗАКАЧАЛИ ЗНАНИЯ

Россия очень активно продвигает свое среднее, высшее и научное цифровое образование за рубежом. Для этого используются различные механизмы: международные конкурсы и олимпиады по цифровой экономике, бизнес-хакатоны, онлайн-программы по IT-технологиям, совместные лекции и мастер-классы между российскими и зарубежными образовательными организациями, открытие сетевых образовательных ресурсов для учителей русских школ за рубежом, в частности, презентаций цифровых учебников, электронных библиотек, информационно-просветительских туров, а также курсов повышения квалификации педагогов.

Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству сегодня в рамках Форума подвело итоги реализации двухлетней программы «Кадры для цифровой экономики». Как рассказал заместитель руководителя Россотрудничества Павел Шевцов, за это время было запущено более сорока международных ресурсов для учителей и школьников по всему миру, в которых приняли участие более 100 тысяч человек из 92 стран.

- Нашей первоначальной задачей в эти годы было – продвижение российского цифрового образования за рубежом, - отметил Павел Шевцов. – Свою работу мы разделили по трем основным направлениям. Первое - работа с детьми, молодежью и иностранными гражданами с применением основных цифровых технологий. Второе – укрепление партнерских связей за счет совместного обучения и обмена лучшими практиками в области цифровой грамотности. И третье – расширение локальных «точек доступа» к актуальной и разнообразной информации в мире о России, российском образовании и культуре, а также возможности взаимодействия с нашими НКО. Реализация задач проводилась за счет грантов и целевого финансирования. В школах за рубежом проходила переподготовка учителей математики и информатики для повышения качества их труда, проводились поиски талантливых школьников, которых можно было бы привлечь к обучению в нашей стране, шла работа по привлечению иностранных студентов для обучения в вузах России. Мы ставили перед собой эти проекты запустить, чтобы в дальнейшем они дальше существовали самостоятельно. И, надеюсь, нас это удалось.

По словам начальника Управления образования и науки Россотрудничества Ольги Филоновой, в рамках программы за два года было реализовано 27 грантов и 36 государственных контрактов.

- Форматы мероприятий были самые разные: сетевые образовательные курсы для школьников, международные конкурсы и олимпиады по цифровой экономике, онлайн-кружки по IT-направлению, сетевые образовательные курсы по переподготовке учителей русских школ за рубежом, открыты виртуальные музеи, - уточнила Ольга Филонова. – Все это позволяло формировать у людей навыки цифровой грамотности и создания педагогами за рубежом собственных цифровых продуктов.

Очень активное участие в программах Россотрудничества принимали российские вузы. Например, в Финансовом университете при Правительстве РФ были разработаны десять мотива-



ционных образовательных онлайн-программ для привлечения иностранных студентов.

- Мы стремились показать миру, что Россия - это великая цифровая держава, обладающая уникальными цифровыми компетенциями, уникальным опытом внедрения цифровых технологий, - сказал проректор по цифровизации Финансового университета Алексей Аносов. - Наши программы посвящены цифровым данным, кибербезопасности, революции в финансах, искусственному интеллекту в медицине. Эти курсы мотивируют

молодых людей из разных стран приехать учиться в нашу страну или обратить внимание на Россию, как цифровую державу. На текущий момент количество пользователей наших программ за рубежом перевалило за полторы тысячи человек.

В РУДН в рамках программы «Кадры для цифровой экономики» начал работу «Цифровой подготовительный факультет», на котором иностранные абитуриенты могут получить 400 часов занятий с носителями русского языка, круглосуточную поддержку тьюторов. МГТУ им. Н. Э. Баумана два года проводит конкурс «Закачай знания», который пользуется огромной популярностью у преподавателей математики, информатики, технологии и русского языка как иностранного за рубежом.

- Для участия в конкурсе педагогам надо было показать, как они используют цифровые технологии в образовательном процессе, - рассказала декан факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин РУДН Наталья Поморцева. – Если в 2019 году у нас на конкурс было подано 107 заявок от учителей из 21 страны, то в этом году – уже более 220 из 40 стран.

Кстати, несмотря на то, что конкурс «Закачай знания» завершился, его участники решили использовать платформу конкурса для дальнейшего общения друг с другом, обмена опытом работы и своими наработками.

## Это любопытно

Почему иностранные граждане выбирают IT-образование в России?

По словам заместителя директора Федерального государственного автономного научного учреждения «Центр социологических исследований» Надежды Полихиной, основные причины выбора – высокое качество обучения в вузе по специальности (64%), хорошие отзывы о вузе тех, кто уже здесь учился (50%), высокий престиж диплома вуза (46%), высокий мировой рейтинг вуза (19,2%).

- По статистическим данным, 77% IT-образование в России выбирают мужчины, - уточнила Надежда Полихина. – По возрастному значению больше всего этими программами интересуются молодые люди в возрасте от 17 до 19 лет (32%). В числе трех главных причин выбора IT-образования в России значатся: «Высокий престиж этой специальности в своей стране», «Эта специальность хорошо оплачивается» и «С этой специальностью легко трудоустроиться». Главным источником информации о программах в российских вузах являются бывшие студенты этих вузов. Кстати, больше половины иностранных студентов надеются после окончания учебы в российских вузах остаться работать в нашей стране.

**Мона ПЛАТОНОВА.**



Капиталина СУНДУКОВА:

# НЕ МОГУ БЫТЬ ДРУГОЙ!

Сегодня у директора народного артиста России Олега Митяева – Капиталины Сундуковой – юбилей!

## Идет по жизни красивая женщина...

Когда у человека юбилей, ему принято говорить хорошие слова, вспоминать его заслуги и дарить подарки. Но есть среди людей необычные типажи, с которыми, как бы выразиться яснее, всего этого «не прокатит». К таким относится Капиталина Сундукова. Кто она в шоу-бизнесе - представлять не нужно. Заслуги этой скромной женщины, которая никогда не «звездится», известны не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами. А авторитет так высок, что за честь познакомиться с ней раньше мужчины сражались бы на дуэли. Между тем и своего положения в обществе, и много других своих чисто человеческих качеств директор народного артиста России Олег Митяев Капиталина Сундукова добилась, пройдя непростой путь, усыпанный далеко не розами. От жизни не устала. Воспринимает ее как великий дар.

Крепость духа, конечно, дана нам из детства. Из того далекого-далека, которое навсегда в нашей душе. Давно зная эту женщину, взяла у нее несколько интересных жизненных подсказок, с которыми хочу поделиться. Надеюсь, она меня за это не осудит.

## Непротиворечивые противоречия

Я знаю много людей, которые таят обиду на своих родителей. Кто-то обижается на то, что «заставляли есть манную кашу», у кого-то претензии похлеще: «не давали денег на свидание с девушкой». Капа детство свое вспоминать не любит. Многодетная семья Мелентьевых жила скромно. Маленькой Капе приходилось вместе с братьями-сестрами (детей в семье было восемь) вставать на зорьке и идти пасти коровку – доилицу-кормилицу. А еще заготавливать сено, работать в огороде, помогать родителям по хозяйству. Мать и отец - инвалиды Великой Отечественной войны.

*«Мама очень болела. Бывало, лежит в кровати, встать не может, а мне говорит: «Возьми, доченька, кастрюльку, поставь на огонь, воду согрей, да картошечку почишь». Я все делала, и так, шаг за шагом, научилась готовить и постигать другие премудрости домашнего хозяйства».*

Семья была простая, но дружная. Дети учились на примере родительских жизненных принципов: «жить честно», «любить друг друга», «относиться к старшим с уважением». Многие ли из нас сохранили эти, казалось бы, почти старозаветные тезисы? Боюсь, что нет. Капиталина и ее родня и по сей день живут по ним.



Капиталина Сундукова и Олег Митяев

И сейчас Мелентьевы – как одна сплоченная команда. Родителей давно нет, а дом в далеком небольшом уральском промышленном городе Кыштым, откуда Капа родом, семья сохранила. Там все осталось, как прежде, там царит дух семьи Мелентьевых. Не часто, но они собираются все вместе, как и тогда, в далеком-далеке.

А с недавних пор Капиталина с гордостью каждый год становится в строй «Бессмертного полка». Теперь – и со своими сыновьями. О воинских подвигах бабушки и дедушки помнят и ее четыре славные внучки. «Я Помню. Я Горжусь» - для семьи Сундуковых это не просто слова. Они бьются в унисон пока еще маленьких сердечек ее внушек.

*«Родителей надо любить не за что-то, они – РОДИЛИ тебя, дали жизнь, и за это их надо благодарить. Всего остального человек должен добиваться сам».*

## Студенческие годы – время знакомств

Закончив среднюю школу, Капиталина поступила в Челябинский государственный институт физической культуры (ЧГИФК) на кафедру легкой атлетики. Почему в физкультурный, хотя всю жизнь мечтала быть архитектором?

*«Учить было некому, а в этом вузе спортсменам давали талоны на питание и снабжали экипировкой. Студенческое время было насыщенным. Тренировки, учеба, подработки, общественная работа... На втором курсе меня выбрали в члены комитета комсомола института,*

*который возглавлял Олег Митяев. Кстати, единственный студент института – ленинский стипендиат. Он был настоящий во-жак: сильный, смелый, талантливый».*

Так судьба свела Капиталину с Олегом Митяевым. Вот что об этом времени вспоминает Митяев:

*«Мы ведь с Капой родня. -*

*- ?*

*- Да-да, Капиталина – крестная мать моей дочери. Когда выбирают крестную, выбирают лучшего человека из твоего окружения. И вот, когда в нашей семье такой вопрос встал, я вспомнил один случай с Капой из нашей молодости.*

*Мы студентами поехали на базу, куда-то за город, в деревню. На выездную школу комсомольского актива. Там стояли избы. И пока мы всем «колхозом» обустроивались, Капиталина затопила в одной из изб печь, где-то у соседней заняла муки и напекла... пирогов. Да не просто пирог, чтобы удивить компанию близких, а на всех напекла. Для нас, городских, это было нечто нереальное. Я тогда понял, что это надежный человек... Мы уже много лет работаем вместе. А ей все 18, она не меняется.*

*Когда отмечали очередной юбилей окончания института физической культуры, ей позвонили из ректората и сказали, что она – лучшая студентка».*

Сама Капиталина относится к своим спортивным достижениям скептически: *«В силу характера я не была бойцом. Мне всегда было жалко тех, кто проигрывает, хотелось поддержать, приободрить.*

*Продолжение на 7-й стр.*

Капиталина СУНДУКОВА:

## НЕ МОГУ БЫТЬ ДРУГОЙ!



Капиталина Сундукова с детьми и внуками

*Начало на 6-й стр.*

А в спорте необходима жесткость. Тренер ругался: тебе только в детском садике работать воспитателем».

Жизнь в вузе кипела. Смотры художественной самодеятельности, сельхозработы, обязательный третий трудовой семестр... Летом работали проводниками. На третьем курсе выиграла конкурс поваров и поехала в составе всесоюзного студенческого отряда на Сахалин. Хрупкая девчонка устроилась на две ставки и стала кашеварить стройотрядовцам. Не просто кашеварила – готовила необыкновенно вкусные блюда. (К слову сказать, однажды я отведала ее коронной стерляжьей ущицы. Послевкусие до сих пор в памяти). А в тайге она собирала ягоды и варила из них настоящее варенье. Рыбы в местных речках было навалом, хоть руками лови. Молодая повариха устроила маленькую коптильню: обратно стройотрядовцы возвращались усталые, но довольные, потому как с гостинцами и при деньгах. У каждого была копченая рыбка, которую предприимчивая Капиталина заготовила впрок.

«Я заработала 3,5 тысячи рублей. По тем временам это были огромные деньги. За них можно было купить новенький «Москвич». Половину заработка отдала родителям, остального хватило свадьбу сыграть, съездить в составе спортивно-молодежной делегации в Италию, на Мальту. И на год учебы осталось».

Тогда в Советском Союзе выпускники подчинялись всесоюзному распределению молодых специалистов. Муж играл в команде «Динамо» и Капиталине нужно было остаться в Челябинске.

«Декан нашего факультета Анатолий

Ильич Писарев предложил мне работу завсектором учета, помощником секретаря ВЛКСМ Митяева. Так я осталась в стенах своего института. Два года, работая в одном кабинете с Олегом, мы лучше узнавали друг друга, понимали. Подружились, и это осталось на всю жизнь».

**Вопреки всем правилам**

Капа – человек необычайно творческий. Тогда, в молодости, она написала такие строчки:

**ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!**

Игра в свиданья и разлуки  
Один всерьез, другой от скуки,  
Игра на скрипке и на нервах,  
В ролях последних или первых  
То спорт-прогноз, то спринт-лото,  
Но не выигрывает никто.

**ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!**

Игра в удачу и в спасенье,  
Условие игры – самое везенье.  
Игра в проблемы и в заботы  
Где нет тебя, и непонятно, кто ты.  
Игра в любовь, игра в обман  
Игра во флирт, игра-дурман.

**ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!**

Игра в политику, игра во власть  
Где движет всем азарт и страсть.  
Игра в войну, переговоры,  
Игра в скандалы, споры, ссоры...  
Игра в судьбу, игра в случайность,  
Где безысходность и отчаянность.

**ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!**

Игра в разборки и сведенья счетов,  
Где риск, опасность, но жив еще ты.  
Игра в копилку всех монет  
Но только жизни больше нет...  
А если хочешь – в баскетбол игра.  
А ты там только лишь слуга.

(Из личного архива).

Почему она написала о баскетболе? Позже поймете.

«В 1985 году моего мужа пригласили в Красноярск играющим тренером в баскетбольную команду «Енисей». В чужом городе, без работы, знакомых, я чувствовала себя слепым котенком. Тогда я смело пришла к председателю городского спорт комитета Грошеву и обратилась с просьбой устроить на работу по профессии.

- Есть у нас «бесхозный» вуз, нужен председатель спортивного клуба. Пойдете?

- Пойду! - Так я возглавила студенческий спорт в самом крупном техническом вузе Сибири – Сибирском технологическом институте. Позже по результатам этой работы меня пригласили в спорткомитет заведующей отделом детей и учащейся молодежи города Красноярска».

«Заботиться о других так приятно», – говорит Капа.

... А вы попробуйте и наверняка поймете, как же она права!

«У меня в 90-м году родился второй сын, Дима, семье нужно было выживать. Муж к этому времени стал главным тренером. Работа была нервная, напряженная, и я поняла, что ему нужна моя помощь. Я подала заявление об уходе, и ушла в баскетбольный клуб «Енисей», помогать Саше. Эта была моя первоначальная и главная цель, но, как всегда, я увлеклась работой. Сначала была начальником команды, ну, а уж потом – стала президентом клуба «Енисей».

Подобных прецедентов, чтобы женщина, по сути, возглавила мужской клуб, в стране не было.

«Часть денег мы получали из городского бюджета, часть – добывала у спонсоров. Все это время жила не собой, а фанатической преданностью работе, баскетболу. Часто зарплату задерживали, а на что кормить двухметровых здоровенных молодых мужиков, которые на тренировках выкладываются на все сто? В сложные 90-е годы изворачивалась, как могла, в том числе и под статьей ходила – за нецелевое расходование средств.

Всего-навсего добавляла к зарплате премию, что было не по закону, за это и посадить могли, и сажали. Но, убеждена, когда человек занимает такой пост, он должен не за свою шкуру дрожать, а думать масштабно, за команду в целом... На мне была огромная ответственность, и я ее тащила на себе, как вол. Вопреки всем правилам.

Да, сложное было время. Бывало, и спонсоров наших отстреливали... Тогда и родилось это стихотворение»...

А вы смогли бы, чтобы так, не за себя надевать, а за своих подопечных?

*Окончание на 8-й стр.*



Капиталина СУНДУКОВА:

## НЕ МОГУ БЫТЬ ДРУГОЙ!



*Начало на 6-й и 7-й стр.*

Сегодня это – большая редкость. В характере Капы это проявлялось всегда – такие вот непротиворечивые противоречия. Но это были только ягодки – цветочки этих противоречиво-непротиворечивых поступков были впереди...

### Это мой город, и я буду в нем жить!

Итак, лето 1998 года. В Красноярске у Капиталины квартира в центре города, престижная работа, а она засобиралась в дорогу. Решила, что детям необходимо столичное образование. А уж если кто решил...

«В Москву я приехала часто, все пути-дороги здесь сходятся. Как президент баскетбольного клуба «Енисей» решала в первопрестольной массу вопросов. Останавливалась в гостинице «Украина». Величественный вид на набережную Москвы-реки, вдали – очертания Белого дома, огромные здания-башни. Город строился на глазах, манил и притягивал. Я понимала: «мой».

Многие знакомые меня не поняли. Некоторые крутили пальцем у виска, мол, крышу снесло от успехов. Но мало кто знал, как давались все эти достижения в карьерном росте. Работа, работа, работа... Теперь-то я понимаю, что работа – это и есть такая моя прекрасная жизнь. Но и семья, это главное, это стержень, который помогал и помогает добиваться поставленной цели, ради родных на любые жертвы готова, кроме подлости и предательства».

### Москва верит тем, кто способен гнуть спину

Не верящая слезам столица проверяла Сундуковых на прочность. Грянул финансовый кризис, и мечта обзавестись собственной жилплощадью вмиг стала недостижимой. Деньги, вырученные от продажи квартиры в Красноярске, сгорели. Ни работы,

ни крыши над головой. Перебивались, как могли, сначала у родственников, потом на съемных квартирах... Первым не выдержал Александр. Именно тогда Сундуковы решили жить отдельно, и он уехал к матери в Красноярск. Сыновей Капа поднимала сама, но по сей день их папа Саша – желанный гость в доме. Ее дети от Капы слова плохого об отце не слышали.

Бог все видит! С Олегом Митяевым Капа поддерживала знакомство уже после института. Тогда он уже жил в столице. Позвонила ему, они встретились...

«Я вкратце рассказала о своих мытарствах. В планах у меня было работать в спорте. Митяев выслушал. И, после недолгой паузы, сказал:

- А давай ко мне, директором!  
- Каким директором? – Не поняла я.  
- Директором артиста!  
- А разве есть такая профессия? И я...  
я же ничего не понимаю в этом!

- А чего понимать? Везде просто работать надо, и все, - весело сказал Олег.

Наверное, я все же в душе авантюристка. И уверенности в себе мне не занимать. Это и сработало, а еще на чашу весов я положила давнюю нашу с Олегом дружбу, его порядочность и строгое отношение к работе».

... С того разговора много воды утекло, и Капиталина уже много лет работает у Олега Митяева директором.

«До сих пор не могу четко сформулировать, в чем же заключается моя профессия. Но скажу одно: на плечах директора артиста лежит все, начиная от гастрольного графика до таких мелочей, как устройство быта в гастрольных турах. Конечно, и шишек много было набито, но сегодня я как рыба в воде, знаю все подводные течения, которые есть в нашем непростом мире.

За эти годы я сумела приобрести приличное жилье, обзавестись друзьями. Говорят, что Москва слезам не верит. Это так, потому как она верит тем, кто способен к труду. И еще – к огромной любви к этому непростому для жизни, но великому городу. Сегодня я – частица его огромной души. Я смогла выстоять, но не потеряла себя, ту маленькую Капиталину, которая всегда живет в моем сердце»...

Белая палата с голубой каймой,  
Белые халаты с доброю душой.  
Белая снежинка за окном кружит,  
Белая бумага на столе лежит...  
Черные лебеди – чудо в природе.  
Черный пиджак – классика в моде.  
Черного цвета наша земля,  
Черного цвета одежда моя.  
Волос красавиц черного цвета,  
Черные ночи влюбленных поэтов.  
С «черного входа» - все лучшее людям,  
С черной икрой бутерброды  
на блюде...

Жизнь черно-белая – я это знаю.  
А цвет, какой лучше, не понимаю.  
В ней веселишься или страдаешь –  
Все от того, как ее принимаешь!  
(Из личного архива).

### Но и это еще не все!

«Муки – отдельно, котлеты – отдельно!» - часто шутит Капа.

Это она о чем?

Да о том, что личная жизнь и работа – два разных понятия. Лучшую маму и бабушку в жизни я не встречала. Она не будет ругать детей и внуков за залитый компотом дорогой ковер, но строго накажет, если увидит лень, отсутствие целеустремленности. Все – на личном примере. И это самый действенный метод воспитания. Впрочем, ее ребята – давно взрослые и самодостаточные люди. И еще одно золотое правило воспитания – отпустить как можно раньше, дать простор для саморазвития.

Часто устраивает семейные праздники. «Креативят» Сундуковы с размахом, любят поохотиться – озорная девчонка живет в этой элегантной женщине и сегодня. А когда в душе детство – к нему тянутся остальные, ведь все мы так любим просто поиграть!

Как-то я ей пожаловалась:

- Двухлетний внук на самокате едет, не успеваю за ним бежать!

- А ты купи себе самокат тоже, - посоветовала Капа.

И правда, теперь, когда он подросток, пересекаем по дорожке вместе. Нам весело, и я не переживаю, что отстану.

И про отдых не забывает.

«Недавно всей семьей решили покататься на горных лыжах, - рассказывает российская исполнительница в жанре авторской песни Галина Хомчик. - Позвонила Капе, предложила к нам присоединиться. Другая бы начала искать разные причины, чтобы не поехать, а Капа ответила: «А давай махнем» - и мы прекрасно отдохнули».

А еще в традициях ее дружной компании – сплавы по рекам России. Они происходят традиционно в начале мая, собирается большая команда любителей российских красот. Даже маленькую внучку, которая была еще грудничком, Капа однажды взяла на борт!

Вот такая она, Капиталина Сундукова. Веселая. Успешная. Любимая.

Любящая, окруженная родными, друзьями, коллегами. И все это сделала сама. И за всю эту, как она сама выражается, «такую прекрасную жизнь», до сих пор благодарна своим дорогим родителям...

**Нина ДОНСКИХ.**

Фото и видео из личного архива Капиталины Сундуковой.  
<https://youtu.be/4hghkco6A2Y>



# ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ УСПЕТЬ НАЙТИ РАБОТУ ДО НОВОГО ГОДА



Более 10 тысяч актуальных вакансий представит центр «Моя карьера» во время онлайн-марафона, который пройдет с 30 ноября по 4 декабря. Соискатели могут отправить свое резюме, узнать условия работы и задать вопросы, не выходя из дома.

«Центр «Моя карьера» с 30 ноября по 4 декабря проведет онлайн-марафон для тех, кто хочет успеть найти работу до Нового года. Около 100 компаний предложат жителям более 10 тысяч актуальных вакансий», - сообщили в пресс-службе организации.

Отмечается, что участникам онлайн-марафона предложат вакансии для узкопрофильных специалистов, а также не требующие специальной квалифика-

ции или специфического опыта работы.

30 ноября предложат вакансии для тех, кто хотел бы трудиться рядом с домом в разных районах Москвы и Московской области. Это работа в сфере продаж, услуг и розничной торговли, с документами, а также комплектовка.

1 декабря пройдет под лозунгом «Работаю, когда хочу, работаю, когда могу». Шанс устроиться на работу получат студенты, женщины с детьми и другие соискатели, которые ищут дополнительный заработок или гибкий график.

2 декабря - день вакансий «Сиди дома и работай». Так, будут собраны предложения с удаленной занятостью для всех, кто предпочитает трудиться из дома. При этом можно будет найти вакансии с раз-

ным графиком: от нескольких часов до полного рабочего дня.

3 декабря посвящен профессиям для сильных духом и характером людей. К вниманию соискателей будут представлены вакансии в сфере обеспечения безопасности, строительства, телекоммуникаций, электро- и газоснабжения, производства.

С вакансиями «Для профессионалов» можно ознакомиться 4 декабря. Специалисты требуются в таких сферах, как юриспруденция, подбор персонала, кадровое делопроизводство, IT, маркетинг и реклама, дизайн и швейное дело. На эти вакансии важно заранее подготовить свое резюме.

Регистрация на каждый день марафона проводится отдельно. За сутки до начала мероприятия на электронную почту соискателя придет ссылка на трансляцию. Свое резюме можно будет направить работодателю сразу же через форму на портале mos.ru. Инструкция, как это сделать, будет доступна в описании при регистрации.

При регистрации в качестве клиента в центре «Моя карьера» на портале mos.ru предоставляется личный карьерный консультант, который поможет на всех этапах поиска работы. Специалист составит стратегию поиска работы, подберет вакансии под конкретный запрос, поможет грамотно составить резюме и успешно пройти собеседование. При необходимости он подскажет тренинги для развития личностных навыков и направит на профориентацию.

**Фото из открытых источников.  
По материалам «Мой Дом Москва».**

## БЕЛЫЙ ВЕРХ – ЧЕРНЫЙ НИЗ. ИЛИ НАОБОРОТ

Fashion-перфомансы, мастер-классы, воркшопы, обсуждение тенденций развития российской моды и поиск путей ее выхода из финансового кризиса – все это будет происходить на IV Международном форуме моды, который стартует на этой неделе в Санкт-Петербурге.

Впервые за всю историю проекта дискуссионная часть форума пройдет в онлайн-формате, а небольшая часть экспозиций российских брендов расположится на площадке Музея современного искусства Эрарта в Санкт-Петербурге. Форум объединит представителей дизайнерского сообщества, пред-



приятый легкой промышленности и ведущих производственных площадок, молодых специалистов и известных экспертов моды.

Главной темой обсуждения на форуме станет тема «Будущее моды». Его участники из России, США и Европы обсудят, какие шаги необходимо предусмотреть для выхода из финансового кризиса, как повысить стрессоустойчивость своего бренда, какие трансформации уже появились в индустрии и что прогнозируют эксперты, как действовать, чтобы не просто остаться на плаву, а развивать свой бизнес в постэпидемиологическую эпоху.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# НОВУЮ КОМЕДИЮ ВУДИ АЛЛЕНА ПОКАЖУТ ПОД НОВЫЙ ГОД

31 декабря на широкий экран выходит новая комедия «Фестиваль Рифкина». Его сценариста и режиссера Вуди Аллена представлять не надо. Достаточно сказать, что он является обладателем статуэток «Оскара» и в категории «Лучший режиссер», и в категории «Лучший оригинальный сценарий», и в категории «Лучший фильм». Премьера картины состоялась на 68 кинофестивале в Сан-Себастьяне.

Картины Аллена традиционно полны мягкого юмора, а камера пылливо вглядывается в лица героев, пытаясь уловить и усилить комедийную действительность, свойственную времени, о котором он снимает.

На этот раз в центре его сюжета оказывается киноман Морт Рифкин (Уоллес Шоун), который сопровождает свою супругу, журналистку Сью (Джина Гершон) на кинофестиваль в Сан-Себастьяне в Испании. Морт едет с женой на фестиваль не просто так: он обеспокоен ее увлечением молодым кинорежиссером Филиппом (Луи Гаррель), поскольку восхищение супруги, кажется, выходит за рамки профессионального. Кроме того Морт надеется, что смена обстановки даст ему передышку в борьбе с творческим кризисом и поможет сдвинуться с мертвой точки в написании романа.

Расхваливаемые супругой картины Филиппа кажутся Морту банальными на фоне классики кинематографа, которую он некогда преподавал, – творчества таких мастеров, как Бергман, Феллини, Годар, Трюффо и Бунюэль.

Но настроение Морта улучшается, когда он встречает доктора Джо Рохас (Елена Анайя), в которой находит родственную душу. Ведь Морт уже свыкся с тем, что его личные предпочтения в плане старого кино зачастую отталкивают людей от него, а интеллект и чувственность Джо, напротив, сблизжают их с Мортом.

Сью проводит все дни напролет в компании Филиппа, отношения ее супруга с Джо развиваются, Морт растворяется в своей любви к классическому кинематографу. Но самое любопытное, что Морт рассматривает события своей жизни через призму величайших фильмов, у него появляется надежда на светлое будущее.

В фильме Вуди Аллена абсурдный юмор как всегда гармонично сочетается с нереальными ситуациями, любовные истории тесно переплетаются с душевной болью. И все это ради того, чтобы отдать должное великой преобразующей силе кинематографа.

Кстати, изначально Вуди Аллен видел Морта Рифкина, главного героя фильма, очень молодым мужчиной.

- Первым образом было некое клише



типичного главного героя, – утверждает режиссер.

Но его мнение кардинально изменилось, когда его подруга и бывший директор по кастингу Джульет Тейлор предложила на эту роль кандидатуру Уоллеса Шоуна.

- Я подумал: «Господи, это же идеально! У Уолли не только завидное чувство юмора, но и достаточно опыта для того, чтобы обыграть самые пикантные ситуации, – вспоминает Аллен. – Но главное, у него исключительные интеллектуальные способности. Некоторые из актеров, которых я рассматривал на роль интеллектуала, не справились бы с этой ролью. Тогда я решил: «А почему бы не предложить это амплу человеку по-настоящему умному, который является интеллектуалом в реальной жизни?» Как только эта мысль оформилась у меня в голове, я четко представил себе того, кто был рожден для этой роли».

- Ко времени, когда я повстречался с Алленом, – рассказывает Уоллес Шоун об их знакомстве, – я уже несколько лет писал пьесы и считал, что роль в «Мандрагоре» станет для меня разовой актерской авантюрой. Тем не менее я зашел в офис Вуди по его приглашению. Помню, он стоял на стремянке перед книжными полками и искал какую-то книгу, практически не обращая на меня внимания. Он спросил, есть ли у меня планы на лето. Я ответил, что нет. Так прошло мое первое прослушивание.

В результате Шоун сыграл одну из самых запоминающихся эпизодических ролей из всех фильмов Аллена – Джереми, бывшего мужа героини Дайан Китон в картине «Манхэттен». Шоун был в кадре весьма незначительное время. Однако об этом герое начинали говорить задолго до его появления, и, появившись на экране, персонаж производил на зрителя неизгладимое впечатление.

По словам Шоуна, его новая роль Мор-

та Рифкина стала величайшим свершением в его актерской карьере.

- Это был замечательный персонаж и весьма непростое испытание для меня, – говорит актер. – Я до сих пор в шоке от того, что Вуди доверил мне это амплу. Я вложил в этот фильм душу и сердце настолько, что сам удивился.

Аллен, в свою очередь, оказался весьма удовлетворен полученным результатом.

Над фильмом работал оператор Витторио Стораро, для которого это уже четвертый фильм с Алленом. В новом фильме он прицельно снимал экстерьеры фестиваля и сам Сан-Себастьян в цвете, а личную жизнь Морта – в черно-белой гамме.

- Большинство людей видят цветные сны, но Морт слишком любит черно-белое кино и ассоциирует себя с его героями. Поэтому я думаю, что он видит черно-белые сны, – объясняет свой ход оператор. - Если задуматься, то черно-белая фотография куда лучше развивает воображение, поскольку черно-белого изображения в природе не существует.

Создатели картины намеревались воссоздать кинофестиваль в Сан-Себастьяне как можно более дотошно, чтобы комедия и созданные Алленом персонажи выглядели более правдоподобными. Фильм снимался именно там, где проводят фестиваль, – в Дворце конгрессов «Курсаль», и в кинотеатре «Виктория».

Именно любовь к кинематографу помогла главному герою сформировать собственную градацию ценностей в жизни.

- В 50-е и 60-е все были одержимы поиском смысла жизни, – считает Шоун. - И Бергман задавался этим вопросом, и «Сладкая жизнь» Феллини также затрагивает эту тему. Я думаю, просматривая эти картины, Морт почувствовал, что это играет важную роль и в его жизни.

Фильм «Фестиваль Рифкина» начинается в кабинете психолога и построен как рассказ Морта о своем прошлом. Герой вспоминает не только о поездке на кинофестиваль, но и обо всей своей жизни. Морт рассказывает истории о своих родителях, об отношениях с женщинами, о браке и о попытках найти смысл жизни. В каком-то смысле режиссер делает зрителя психологом, выслушивающим Морта и пытающимся собрать по кусочкам пазл, чтобы понять, почему Морт несчастен в начале фильма, и есть ли у него надежда.

- Когда Морт встречает Джо, она дает ему новую цель в жизни, – говорит Шоун. - Он словно просыпается и начинает восстанавливать силы. Морт уже и не надеялся, что в нем осталась хоть капля страсти. Но, как выясняется, она осталась!

**Елена БУЛОВА.**



# ДМИТРИЙ УЛЬЯНОВ ОКАЗАЛСЯ В «ЧУЖОЙ СТАЕ»



В понедельник, 30 ноября, в эфире телеканала НТВ состоится премьера остросюжетной драмы «Чужая стая». В центре истории – оперуполномоченный полиции Валерий Шатров, которого из-за сложного характера переводят в другой город, где он оказывается втянутым в интриги отдела ППС. Главную роль в картине исполнил российский актер театра и кино Дмитрий Ульянов.

Майор Шатров (Дмитрий Ульянов) переводится на новое место работы из родного Владимира. Перевод был вынужденным, а все из-за характера Шатрова: он человек с сильным природным обаянием, но при это совершенно лишен самообладания. К тому же у него обостренное чувство справедливости, которое так часто и приводит к проблемам. Одна из них - конфликт с прокурором, из-за которого погибла свидетельница, - и привела Шатрова в отдел ППС.

«Нащупать характер моего героя, понять его мотивацию было, пожалуй, самым сложным для меня. История очень яркая и интересная, у нее совершенно

неожиданный финал. Но если углубляться в моего персонажа, то Шатров довольно типичный герой: он появляется на новом месте и начинает геройствовать, иногда совершая необъяснимые поступки. Именно поэтому мне было сложно найти в нем что-то человеческое, понять, почему он поступает именно так, а не иначе, поймать тональность его внутренней жизни», - говорит Дмитрий Ульянов, исполнитель роли Валерия Шатрова.

В отделе ППС героя царит коррупция, и многие дела закрываются без должного расследования. В первый же день Шатров ввязывается в историю с похищением общака – денег местных депутатов, бандитов и полиции. Несговорчивому Шатрову удается задержать бандита, укравшего деньги, но он отказывается передать его теневому хозяину города Крутакову (Сергей Векслер). Пропажа общака усиливает конфликт интересов в городе, и Шатрову предстоит лавировать между участниками «большой игры», среди которых и сам Крутаков, и

вор в законе Грек (Малхаз Абуладзе), и руководство городской полиции.

«По задумке режиссера Александра Калугина, у моего героя есть достаточно раздолбанная машина. Наши художники нашли такой автомобиль, но он был настолько стар, что в какой-то момент просто остановился в кадре и перестал ездить. Нам нужно было как-то выкручиваться, потому что по сценарию Шатров постоянно передвигается на этой машине. Ребята каким-то образом ее починили, но она все время издавала характерный звук, как у вертолета. Мы смеялись и даже думали оставить этот фирменный звук и сделать его фишкой, но в итоге отказались от этой идеи. А в моментах, когда машина наотрез отказывалась заводиться, ее самостоятельно заталкивали в кадр и так же выталкивали, а я в это время сидел за рулем с очень мужественным и непринужденным видом», - рассказывает Дмитрий Ульянов.

Съемки картины прошли в Ярославле и Ярославской области.

**Инна ШКАРБАНОВА.**



# КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ: ИЗЯЩЕСТВО И ВЕЛИЧИЕ

Киевский вокзал своим существованием обязан железной дороге Москва-Брянск. Его открыли за год до окончания XIX века – в 1899 году, и с точки зрения зодчества интереса тогда вокзал не представлял – одноэтажный деревянный барак. Решение о строительстве современного здания Киевского (на тот момент - Брянского) вокзала было принято в 1912 году, в год столетия Бородинской битвы. Учитывая расположение вокзала у начала дороги от Москвы на Бородино и для разгрузки транспортных потоков, по требованию городских властей на деньги инвесторов вокзала сначала был построен Бородинский мост (архитектор Р. Клейн).

Строить новый вокзал начали накануне Первой мировой войны – в мае 1914, а сдали уже при советской власти – в феврале 1918 года. Архитектурный проект разработал И. Рерберг при участии В. Олтаржевского, проект дебаркадера и перекрытий залов - автор знаменитой на весь мир башни В. Шухов, над украшением залов работали скульптор С. Алёшин, художники Ф. Рерберг и И. Нивинский.

В архитектурной концепции вокзала, в росписях залов и скульптурах ярко выражена связь с Отечественной войной 1812 года. Вокзал построен в стиле неоклассицизма с элементами ампира. Здесь возведен уникальный дебаркадер и сделано арочное перекрытие перрона, вошедшие в каталог самых значительных технических сооружений мира. Дебаркадер - это пространство над платформами, перекрытое огромным остекленным арочным покрытием, имеющее форму параболы (длина его составляет более 300 метров, ширина пролета - почти 50 метров, а вес всех конструкций более 1250 тонн). Стальные высокие трехшарнирные арочные фермы подчеркивают изящество величественного сооружения.

Первый поезд от уникального перрона Киевского вокзала отправился 18 февраля 1918 года. А еще 16 лет спустя вокзал переименовали: при «рождении» он был Брянским, а стал Киевским. На башне Киевского вокзала установлены механические часы, которые до 2011 года вручную переводились на зимнее и летнее время. Они изготовлены также по проекту Шухова.

В 1935 году в плане генеральной реконструкции Москвы, как города победившего социализма, для подчеркивания величия здания Киевского вокзала была расширена площадь Киевского вокзала до Дорогомилловской улицы. В 1940 - 1945 годах с северной стороны вокзала был пристроен корпус для пригородных касс и станции метро «Киевская» (архитектор Д. Чечулин).

Из интересных моментов жизни вокзала можно отметить «сальные» поезда карточной (талонной) системы конца 80-х - начала 90-х годов XX века. Прямо на вокзале и на всей площади перед ним возникали стихийные рынки: тогда еще братья- украинцы привозили москвичам сало, свинину, жареную колбасу, топленое масло. Продавали товар дешево и быстро, потому что,



во-первых, продавцов и покупателей разгонял ОМОН, а во-вторых, сбывать скоропортящиеся продукты нужно было как можно скорее, потому как везли их в тепле по 12 - 18 часов.

Киевский вокзал был первым вокзалом в Москве, где 1 сентября 1999 года были поставлены турникеты с магнитными картами на вход и выход.

Киевский вокзал пережил несколько реконструкций: в 2003 - 2004 годах дебаркадер был перестроен по упрощенному проекту: 27 оригинальных клепаных шуховских стальных арок перекрытий заменили сварными, оставив только четыре оригинальных, а вместо стекла покрыли сооружение прозрачным поликарбонатом. В 2012 году прошел капитальный ремонт части Киевского вокзала для прохода к электричкам.

Общественный фонд «Шуховская башня», который возглавляет правнук знаменитого инженера Шухова, спроектировавшего уникальные металлические перекрытия над вокзальными перронами, выступает с предложением перенести Киевский вокзал с его нынешнего места в более удаленный от центра города район, а в освобожденном от пассажиров историческом здании открыть музей. Фонд продвигает идею открытия в здании Киевского вокзала выставочного центра имени В. Г. Шухова уже на протяжении нескольких лет. Руководители фонда обращают внимание на то, что сам Киевский вокзал является уникальным музейным экспонатом, благодаря стальным конструкциям Шухова. В Западной Европе и Японии существует практика переоборудования старых железнодорожных вокзалов в музеи и выставочные комплексы: музей Орсе в Париже, Немецкий технический музей в Берлине, Tokyo Station Gallery. Между тем в центре Москвы нет выставочных пространств, демонстрирующих различные инженерные достижения. «Фонд развития науки, культуры и искусства «Шуховская башня» предлагает создать Шуховский центр оборонной техники и инженерного искусства в историческом здании Киевского (Брянского) вокзала с переносом нового Киевского вокзала в зону Третьего транспортного кольца и Московского центрального кольца с постройкой жилых кварталов на земле, освобожденной от железнодорожных путей. В случае демонтажа основной части железнодорожных путей от существующего здания вокзала до Московской кольцевой железной дороги, на освобожденной территории в районе станции Кутузово возможно строительство нового здания Киевского вокзала», - так мотивирует Фонд свое предложение.

Возможно, идея создания музея и неплоха, но нужно миллион раз подумать, чтобы не просто получить очередное переделанное из памятника безликое современное галерейное пространство и элитные дома, а сохранить здание во всей красоте, с пользой, умом, тактом и возможностью видеть уникальную архитектуру.

**Михаил КОВАЛЕВ.**  
Фото автора.

**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)