

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

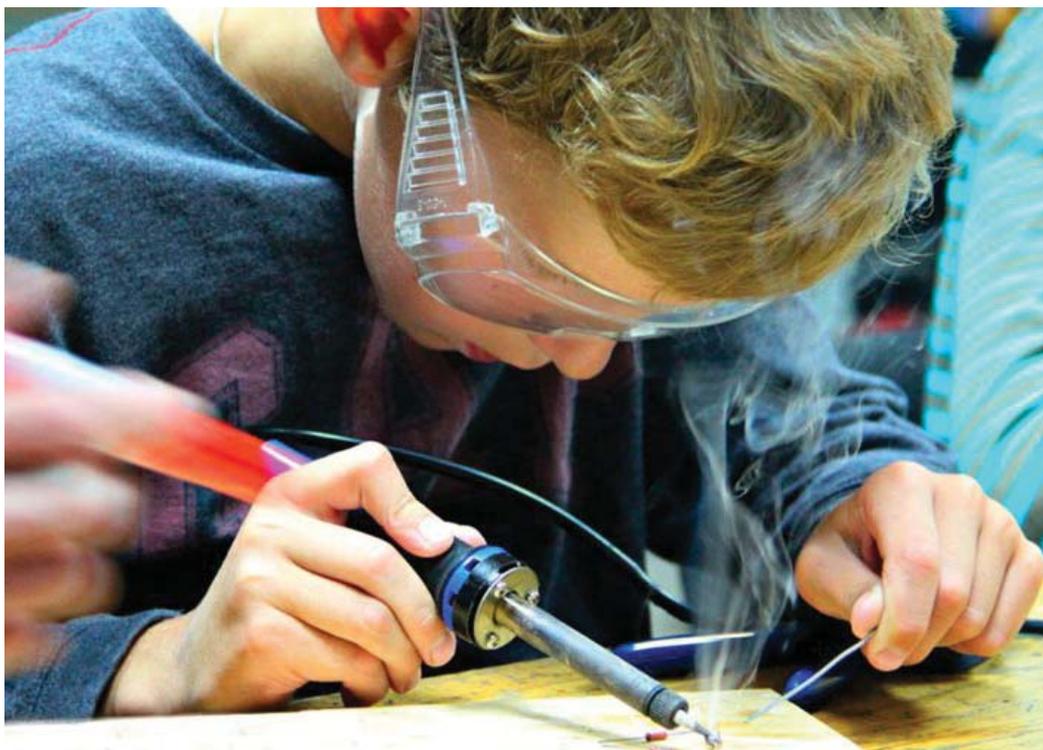
8 декабря
2020 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 231 (29282)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ УШЛО В ОНЛАЙН-ФОРМАТ



Как школьнику самому, без помощи родителей, правильно выбрать профессию? Как попробовать разные профессии и понять, какая действительно увлечет на многие годы? Как «набить» не очень большое количество шишек при выборе направления учебы и дальнейшей работы? На эти вопросы дает ответ проект по ранней профориентации школьников 6 - 11-х классов «Билет в будущее», который входит в паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

В ТАСС в онлайн-формате прошла пресс-конференция, на которой были подведены итоги третьего этапа проекта «Билет в будущее». Как сообщила руководитель проекта Евгения Кожевникова, в этом году в мероприятиях приняли участие более 170 тысяч школьников из разных регионов страны, а также свыше трех тысяч родителей. Всего же за три года более 650 тысяч ребят из 80 регионов прошли тестирование на платформе «Билет в будущее», 300 тысяч школьников по всей стране поучаствовали в полном цикле тестирования и получили рекомендации по построению индивидуального учебного плана, практические профессиональные пробы посетили свыше 100 тысяч подростков, а 65 тысяч школьников приняли участие в фестивалях профессий, которые проводились по всей стране.

Проект «Билет в будущее» состоит из трех этапов. На первом участники проходят онлайн-диагностику, которая позволяет им лучше понять себя и определить свои интересы в мире профессий. Второй этап проводится в формате профессиональных проб в разных сферах под руководством опытных наставников. На третьем этапе каждый школьник получает рекомендации по

построению индивидуальной образовательной траектории: как продолжать выбирать профессию, где учиться, на каких предприятиях и кем работать.

Как отметил генеральный директор союза «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)» Роберт Уразов, традиционно для детей роль помощников в выборе жизненного пути выполняли их родители.

- Но опыт родителей не всегда может пригодиться их детям, - считает Роберт Уразов. - А пробовать профессии в реальной жизни и делать ошибки - это очень дорогой опыт. Простой пример: успешная профессия предпринимателя, если мы вспоминаем, например, Илона Маска. Но успешными становятся единицы. Поэтому очень важно в юном возрасте оценивать все риски и иметь возможность попробовать себя в разных профессиях. И как можно раньше сделать побольше

ошибок. Мир быстро меняется. Профессии, которые мы развиваем в нашем движении, - это профессии будущего. Кстати, очень важно, что в этом году к проекту стали подключаться и взрослые. На платформе начали регистрироваться родители, чтобы участвовать в проектировании судьбы своего ребенка.

В этом году в связи с пандемией проект «Билет в будущее» проходил в онлайн-формате. И, по словам Виктора Неумывакина, директора департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения, этот формат открыл ребятам те перспективы, о которых они даже не мечтали.

- Школьники из одного региона могли встретиться на онлайн-площадке, поговорить и посмотреть, как работает мастер-наставник или эксперт в другом регионе, - сказал Виктор Неумывакин. - Проект «Билет в будущее» сейчас не просто формула идеального выбора профессии, а формула будущего успеха.

На самом деле в этом году в связи с эпидемиологической обстановкой 90 компетенций, представленных на проекте, были переведены в онлайн-формат. Также на платформе была размещена большая карта профессий, в которой представлено 100 перспективных профессий будущего.

- Несмотря на ограничения и трудности, мы смогли сделать определенное количество ребят еще более счастливыми и с точки зрения выбора будущей профессии, и с точки зрения определения профессиональной траектории, - отметила Евгения Кожевникова.

Мона ПЛАТОНОВА.

СПАСАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

Мы продолжаем рубрику «Спасатели рассказывают», посвященную Дню спасателя Российской Федерации. Сегодня на наши вопросы отвечает старший дежурной смены службы поискового и аварийно-спасательного обеспечения Московского авиационного центра Александр Резчиков.

– Как вы попали в профессию «спасатель»? Сколько лет вам было и чем занимались до этого?

– В благородную профессию «спасатель» я давно хотел попасть, но не складывались обстоятельства. По счастливой случайности знакомый товарищ предложил попробовать себя на освободившейся вакансии – так сбылась моя мечта. Я стал спасателем, и с тех пор это моя любимая работа! До этого я был личным телохранителем у частных лиц, когда ушел в спасатели, мне было 32 года.

– Что самое сложное в вашей профессии?

– В нашей профессии сложного ничего нет – ты постоянно держишь себя в тонусе и тренируешься, стараешься повышать свои знания. А когда выезжаешь на вызов, просто делаешь свою работу!

– Расскажите о каком-нибудь курьезном случае из практики.

– Вызовы бывают самые разные. Есть даже курьезные. Поступил нам как-то вызов: мол, змея в населенном пункте. А какая и что за змея – непонятно. Выехали мы по указанному адресу: надели боевую одежду, толстые перчатки, чтоб, не дай бог, не прокусила... В общем, пока ехали, настраивались на большую и ядовитую змею и обсуждали, как будем ее ловить. Когда прибыли на адрес, страшная змея оказалась маленьким, с ладонь, полу-



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ РЕЗЧИКОВ

сонным ужиком, которого я взял и отнес в ближайšie кусты. Вот такие у нас бдительные люди!

– Чем занимаетесь вне работы?

– Мое хобби – это нумизматика и металлопоиск! Занимаюсь этим делом уже давно, и собралась целая коллекция!

– Пожелайте что-нибудь вашим коллегам ко Дню спасателя.

– Своим коллегам в преддверии Дня спасателя хочу пожелать всего самого хорошего: благополучия в семье, богатырского здоровья и мирного неба над головой!

2021 ГОД НЕ СУЛИТ МИРУ ХОРОШИХ НОВОСТЕЙ

Организация Объединенных Наций прогнозирует гуманитарную катастрофу в наступающем году.

ООН допускает возможность кризис мирового масштаба в 2021 году, какого не было с 1945 года, передают «Вести», ссылаясь на слова главы крупнейшей мировой гуманитарной организации – Всемирной программы продовольствия. Индикатором прогнозируемого ухудшения гуманитарной ситуации стали показатели числа голодающих людей, которое с 2016 года выросло более чем на 300% – от 80 млн до 270 млн человек.

Причиной усугубившейся обстановки с голодающими в мире стала сложная эпидемиологическая ситуация из-за COVID-19, а также то и дело вспыхивающие вооруженные конфликты. Расходы ВПП для помощи нуждающимся по всему миру составили 19 трлн долларов, однако, как считают в организации, в следующем году из-за спада мировой экономики такую сумму набрать будет сложно.

Если все же удастся – мирового гуманитарного кризиса можно будет избежать. Контроль за ситуациями, связанными с недостатком продовольствия, дестабилизацией в стране, а также миграционными вопросами должны осуществлять лидеры государств, считают в ВПП.

Сергей МОХАРЕВ.

МОСКОВСКАЯ ПОЛИЦИЯ ВЫЯВИЛА СКЛАД БОЕПРИПАСОВ В ОДНОЙ ИЗ КВАРТИР В СВАО

Правоохранители также нашли в квартире марихуану и литературу нацистской тематики.

Во вторник, 8 декабря, источник в органах сообщил ТАСС об обнаружении тяжелых военных боеприпасов, а также более 90 патронов для автомата Калашникова и пистолета системы Наган в квартире на Холмогорской улице.

Проживающий в месте обнаружения арсенала мужчина хранил 4 мины для миномёта, а также ручную гранату – «лимонку» и составляющие для взрывоопасных устройств, в том числе взрыватели, порох и систему запала, используемую для взрыва гранаты. Сейчас по инциденту проводится проверка, исходя из которой будет вынесено процессуальное решение.

Сергей МОХАРЕВ.

В РОССИИ ЗАПРЕТИЛИ РЕКЛАМУ ПРИБОРОВ, ИСКАЖАЮЩИХ ПОКАЗАНИЯ СЧЕТЧИКОВ

Реклама способов мошенничества, искажающих показания приборов учета коммунальных ресурсов, запрещена на законодательном уровне. С текстом документа, подписанным президентом РФ Владимиром Путиным, можно ознакомиться на портале правовой информации.

В частности, в рекламе не могут использоваться устройства, использующиеся для искажения показаний приборов учета воды, природного газа, тепловой энергии и электричества.

Ранее законопроект был принят депутатами Госдумы и одобрен членами Совета Федерации.

По материалам «Мой Дом Москва».

НАШЕ ДЕРЕВО: ЗАЯВКИ НА ВЫСАДКУ ИМЕННЫХ ДЕРЕВЬЕВ ПРИНИМАЮТ ДО 31 ДЕКАБРЯ

До 31 декабря 2020 года родители новорожденных москвичей могут подать заявку на высадку именных деревьев этой весной.

«Семейно-экологический проект «Наше дерево» продолжится и в 2021 году. До 31 декабря 2020 года принимаются заявки на весеннюю высадку саженцев, которым дадут имена новорожденных москвичей», - сообщили в пресс-службе проекта.

Москвичи с удовольствием включились в проект, улучшающий экологию города. Кроме того, именное дерево - необычный и незабываемый подарок для малыша.

В будущем году в усадьбе Троекурова и Троекуровской роще молодые родители высадят именные рябины. Учитывая особенности почвы и климата,

считают специалисты, рябина хорошо приживется на данной территории. Она красиво цветет и эффектно смотрится осенью и зимой за счет ярко-красных плодов. Может достигать 20 метров в высоту и жить до 100 лет. Кроме того эта зеленая зона примыкает к Рябиновой улице.

В Косинском лесопарке будущей весной высадят липу мелколистную. Это дерево морозоустойчиво и хорошо растет на тенистых участках. Дерево может вырасти до 30 м в высоту и живет до 300 лет.

К проекту «Наше дерево» присоединились и жители Новой Москвы. Так, в Ульяновском лесопарке этой весной появится именная аллея из ивы белой (серебристой). Ивы достигают 25 - 30 метров в высоту и живут около 100 лет. Это дерево нетребовательно к составу

почвы, газо- и дымоустойчиво, поэтому обычно их сажают вдоль дорог, а также у водоемов.

«Многие семьи бронируют для высадки не одно, а сразу несколько деревьев. Именные липы, березы, дубы и сосны участники программы - родители малышей в возрасте до трех лет - уже высадили на территории Химкинского леса, Щукинского лесопарка, в парке «Покровское-Стрешнево», ландшафтном заказнике «Долина реки Сходни в Куркино», в Тушино, Крюковском и Терлецком лесопарках, природном заказнике «Жулебинский», Кузьминском парке и в Битцевском лесу», - отмечают организаторы проекта «Наше дерево».

Стать его участником можно, подав заявку на сайте mos.ru

По материалам «Мой Дом Москва».

В ПАВИЛЬОН ВДНХ №5 ВЕРНУЛИ 45 ЛЮСТР-«РОМАШЕК»

Сорок пять люстр-«ромашек» вновь украсили павильон №5 «Физика» (бывший Латвийской ССР) на ВДНХ. После реставрации специалисты полностью воссоздадут интерьер 50-х годов. Внимание уделяется каждой детали, сообщили в Департаменте капитального ремонта Москвы.

Каждая люстра расположена в разделенной на 45 ячеек кессонированной части потолка. Сами цветки выполнены из меди, а лепестки - из стекла. Осветительные приборы хорошо сохранились, отмечают реставраторы. В основном наблюдались незначительные сколы, и лишь у некоторых осветительных приборов утрачены стеклянные лепестки и авторское крепление стекол, а металлический каркас погнут.

«Кстати, луговая ромашка считается национальным цветком Латвии и является неотъемлемой спутницей капризного латвийского лета. Этот цветок в Латвии очень любят, они цветут с июня до сентября, по ним не только гадают, но и вплетают в праздничные венки или ставят букеты в вазы», - рассказали в пресс-службе Департамента капитального ремонта.

Потолок павильона №5 ВДНХ был оформлен в 1954 году. До наших дней сохранилась его первоначальная покраска.

«Кессонированный потолок, который является оправой для сверкающих стеклянных «ромашек», после докомпановки незначительных утрат был выкрашен в первоначальные авторские цвета: насыщенный темный травянисто-зеленый, золотой и в светлую охру, которая на фоне остальных цветов смотрится почти белой», - добавили в пресс-службе Департамента капитального ремонта.

Сейчас работы в павильоне «Физика» продолжают. Все 45 люстр заняли свои места. Пока их укрыли защитным материалом.

Изучая архивные документы и фотографии, реставраторы узнали о существовавших ранее еще 18 осветительных приборов.

«Это два настенных бра и две люстры боковых компартиментов Вводного зала, 12 люстр и две большие люстры-лабды боковых компартиментов Центрального зала. Каждый осветительный прибор соответствует архитектурному замыслу зала, в котором они находятся, а по форме и декору дополняют стилистическое решение интерьеров», - уточнили в пресс-службе ведомства.

Полностью завершить реставрацию павильона №5 планируется в следующем году.

По материалам «Мой Дом Москва».



РОСКОМНАДЗОР ПРИЗЫВАЕТ К ПРАВДИВОЙ ПУБЛИКАЦИИ СВЕДЕНИЙ О ВАКЦИНАЦИИ

Стартовавшая вакцинация от COVID-19 стала объектом для разного рода публикаций в СМИ.

В Роскомнадзоре призывают отечественные медиаресурсы публиковать только проверенную информацию, касающуюся прививочной кампании от коронавируса. В частности, в сообщении говорится об обязательной проверке данных, касающихся процесса вакцинации, а также ее необходимости и влияния препарата на здоровье граждан.

В результате неправдивых передаваемых сведений, у населения могут возникнуть сомнения в потребности проводимой властями процедуры, что дискредитирует не только сам прививочный процесс, но и работу органов здравоохранения.

Из-за этого возникает риск скачка заболеваний среди непривитых граждан, что повлияет на общую эпидемиологическую картину и принесет угрозу для жизни и здоровья населения. Проверять публикуемую информацию обязывает статья 49 закона «О СМИ», запрещает распространение фейковых новостей статья 15.3 закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Сергей МОХАРЕВ.

ПРАКТИКА ВСТАНЕТ НА ПЕРВОЕ МЕСТО ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ

Система образования должна быть готова к цифровым вызовам. Нужно ускорять прохождение сигнала от рынка труда к образовательным программам.

Необходимо включать работодателей во взаимодействие с образовательными учреждениями. Независимая оценка квалификации будущих специалистов повысит качество их подготовки. Об этом говорили участники сессии «Образование для новой реальности» в рамках VI Всероссийского форума «Национальная система квалификаций России. Рынок труда – новая реальность».

В этом году форум проходит в онлайн-формате. Его участники обсудили вопросы качества образования и подготовки кадров, особенность оперативного реагирования системы образования на запросы работодателей, а также важность обновления образовательных стандартов в соответствии с современными требованиями к квалификациям.

Как отметила Любовь Духанина, заместитель председателя комитета Госдумы Российской Федерации по образованию и науке, сегодня «национальная система квалификаций является драйвером развития системы образования».

- Уходящий, 2020 год оказался сложным для страны, государства, людей. Система образования должна была работать в особых условиях, - заметила Любовь Духанина. - Педагогам пришлось переложить в электронную среду педагогические технологии, которые они имели в своем арсенале и которыми они пользовались в своей профессиональной деятельности.

Руководитель рабочей группы по цифровой экономике Национального совета при Президенте РФ по профессиональным квалификациям, ректор Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана Анатолий Александров считает, что наступило время цифровых технологий.

- Сегодня любая сложная машина или прибор имеет цифровые системы управления, это упрощает конструкцию, повышает характеристики и надежность. Новая ситуация влияет на подготовку специалистов, - отметил Анатолий Александров. - В учебных программах должны гармонично сочетаться фундаментальные знания с умением эксплуатировать современную технику. Надо наполнить новым содержанием программы обучения, исключить из них то, что устарело или устареет в ближайшие годы. При этом переход образования на онлайн-формату имеет свои плюсы и минусы. В числе проблем - сложности с доступом к качественному интернету, возросшая нагрузка на преподавателей, временные затраты на подготовку к занятиям. Студенты в условиях дистанционного обучения столкнулись с проблемой отсутствия навыков тайм-менеджмента, умения управлять своим временем. Качественное инженерное образование в полном онлайн-формате невозможно. На старших курсах студенты работают на сложных приборах, полноценный переход на онлайн-двойники слишком дорог и сложен. И невозможно заменить живое общение преподавателей и студентов, там, где есть творческая составляющая, требуется диалог. В онлайн-обучении, к сожалению, на второй план уходят softskills. Но есть и плюсы: исчезают физические ограничения, информация передается мгновенно на большие расстояния и сохраняется, в любой момент к ней можно обратиться заново. Для мотивированных студентов такой формат удобен. Поэтому нужно брать все лучшее, сочетать возможности классических и дистанционных подходов.

Начальник управления государственных услуг Федеральной



службы по надзору в сфере образования и науки Ольга Явкина напомнила, что начата реализация пилотного проекта по проведению на федеральном уровне качества оценки, в том числе в целях определения соответствия уровня их подготовки требованиям работодателей.

- Рособрнадзором уже создана межведомственная рабочая группа с представителями вузов, НАРК, СПК, выработана предварительная модель проекта, - отметила Ольга Явкина. - Апробацию решено провести на студентах третьего года обучения по программам педагогического образования и вычислительной техники. Оценочный этап проекта пройдет в 2021 году. Сейчас формируется перечень вузов, где будет реализован пилотный проект.

На самом деле, по словам Виктора Неумывакина, руководителя Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации, сейчас уделяется большое внимание практической подготовке студентов. В частности, на базе колледжей с участием работодателей уже открыто более 1500 мастерских, к 2024 году их будет не менее 5 тысяч, на эту работу заложено более 20 млрд рублей.

- Наша задача – гармонизировать процесс подготовки кадров и запросы рынка труда. Для этого необходимо в ближайшее время обновить федеральные государственные образовательные стандарты, обновить процедуры аттестации студентов за счет применения независимой оценки квалификации, - уточнил руководитель департамента.

Система оценки квалификаций особенно важна для студентов и выпускников образовательных организаций. Они должны понимать требования к квалификации, к ним самим, чтобы выстраивать траекторию обучения, получения компетенций, которые будут востребованы сегодня, и завтра, и послезавтра. Для молодых людей подтвержденная квалификация – реальный шанс успешного трудоустройства.

Повысить доступность к независимой оценке квалификации и для студентов, и для других категорий соискателей позволит новый проект НАРК. Как рассказала Алла Факторович, заместитель генерального директора Национального агентства развития квалификаций, задача проекта - апробировать новую, оптимизированную модель централизованного проведения теоретической части профессионального экзамена.

- Это не требует дорогостоящего оборудования, расходных материалов, присутствия высококвалифицированных экспертов-экзаменаторов. Цифровой ресурс, который обеспечивает проведение тестирования в онлайн-режиме, может работать везде, где есть компьютер и доступ к интернету, - уточнила Алла Факторович. - Заявители, сдав теоретическую часть экзамена, получают, в случае успеха, уведомление о ее прохождении и в течение года могут досдать практическую часть и получить полноценное свидетельство о квалификации. У такой модели три важных особенности: централизованное проведение (единая платформа), расширение сети экзаменационных площадок (а значит, повышение доступности и удобства процедуры независимой оценки квалификации) и возможность поэтапного, распределенного по времени проведение теоретической и практической частей экзамена, что особенно важно в условиях пандемии. Сейчас уже можно пройти теоретическую часть экзамена по 24 квалификациям в 14 регионах страны.

Мона ПЛАТОНОВА.

СТРАНА НЕМНОЖКО БЕРЕМЕННАЯ

Охота на ведьм в зависимости от национальной ментальности.

Госдума на двух заседаниях текущей недели, 8 и 9 декабря приступает к рассмотрению в первом чтении законопроектов, направленных на защиту выборов следующего, восьмого созыва в сентябре 2021 года.

В первом чтении идет законопроект депутата Василия Пискарева и сенатора Андрея Климова о статусе иностранных агентов – физических лиц, которые занимаются политической деятельностью и получают на это финансирование из-за рубежа. Освещая деятельность физлиц-иноагентов, СМИ обязаны отмечать их статус.

За нарушение закона предусмотрена ответственность до пяти лет.

Это не единственное решение в защиту выборов. Расширяются полномочия полиции. Воплощается в жизнь закон о предустановке российского ПО на гаджеты.

Параллельно продвигается закон о федеральной территории «Сириус». Мотив принятия решения напоминает «Сколково» – нужным людям, заслужившим доверие Путина, отдается на откуп кусок дорогой земли удачного местоположения, при этом интересы страны и конкретных направлений ее развития ущемляются. Создается структура с набором льгот.

«Сколково» страна проглотила, слегка поперхнувшись. Ничего судьбоносного за десяток лет не произошло. Мир знает множество попыток развивать страну по частям, но успешных среди них очень мало. В России пока не было. Силиконовую долину в Калифорнии приводить в пример не стоит, она говорит по-русски и ее успех основан на стратегической уступке Хрущева.

«Сколково» стало последней каплей в разорении сельскохозяйственной генетики и селекции, физически вытеснив в никуда остатки «Немчиновки» – Институт селекции и семеноводства зерновых и зернобобовых культур.

Состоялась очередная уступка глобальному монополисту Monsanto.

«Сириус» становится следующим шагом помощнее «Сколково». Явственные признаки автономной государственности позволили «Независимой газете» назвать «Сириус» удельным княжеством формата парламентской республики, то есть без князя. Территория «Сириус» уже существует и с успехом раскручивается в СМИ. Правильным людям отдается соответствующая городская инфраструктура Сочи с олимпийскими объектами. Использовать олимпийские объекты мало у кого в мире получается. В пользу «Сириуса» будет работать всеобщая разруха.

Попытка создать нечто подобное в Крыму провалилась и фактически прошла незаметно. Против Крыма в России Вашингтон бросил глобальные силы, по мощи сравнимые с победобесием и антивыворами, вместе взятыми. Проблема не только и не столько в ошеломляющей деятельности deep state, подкинувшего десяток-другой миллионов голосов никакому Байдену против несостоявшейся самостоятельности Трампа. Проблема в явлении «пятой колонна», оказавшейся сильнее четырех колонн, наступавших на Мадрид извне. В итоге Испанию вслед за Германией отдали фашизму, подавив коммунистические настроения. Сталин смирился и на всякий случай расстрелял всех советских «испанцев», кто до Великой Отечественной успел повоевать с фашизмом и воочию знал, что происходит в мире.

Вечная проблема идеологического разрыва власти и народа всегда и везде решалась посредством террора. Крупный капитал



симпатизирует фашизму, при котором много дармовой рабсилы в качестве расходного материала, причем вместе с ресурсами из провинций империи. Ненависть богатой элиты к работникам по найму трансформируется в фашизм. С другой стороны, настроения населения со значительным перевесом превышают фашизм в пользу коммунизма. К настоящему времени элита денационализована и глобализована. Чего нельзя сказать о населении. Новые попытки Коминтерна мне неизвестны, а Социнтерн неэффективен по определению. Там хорошие люди вроде Николая Левичева, но в большинстве сочувствующих стран проведены государственные перевороты.

Текущая третья мировая война ведется deep state через контроль массового сознания. На исходе сакрального 2020 года с демонстрацией глобальной власти над людьми у меня нет нужды что-то объяснять, это уже сделано множеством источников в разных формах про одно и то же. Никакие четыре колонны на Мадрид, ни 24, ни 124, не нужны.

Вторую мировую войну выиграли США с помощью Бреттон-Вудса и плана Маршалла. Третью мировую войну они выиграли еще раньше, превентивно приняв более восьмидесяти лет назад закон FARA против внешнего влияния Третьего рейха ввиду растущей популярности фашизма в стране. Когда после войны маятник мощно пошел в сторону коммунизма, закон сделали универсальным во время террора Маккарти.

FARA – Foreign Agents Registration Act (о регистрации иностранных агентов) – очень жесткий и предусматривает уголовную ответственность за нарушения. «Закон требовал регистрации в Госдепартаменте США любого лица – физического или юридического, – которое прямо или косвенно, открыто или тайно, с ведома иностранного государства или без него выступало в защиту его интересов или пропагандировало их. Для обозначения такого рода лиц в документе использовалось слово «агент» – цитата по <http://rapsinews.ru/publications/20191031/304972792.html>

Принятие FARA и последующие этапы его расширительных трансформаций сопровождалось политическими скандалами. Внутренние скандалы США отражают суть закона FARA лучше любых исследований из России. Закон FARA оброс множеством мер экстерриториального применения в рамках самоприсвоенного международного права США и получил силу подавления истины, носителем которой традиционно является Россия.

Окончание на 6-й стр.

СТРАНА НЕМНОЖКО БЕРЕМЕННАЯ

Начало на 5-й стр.

Оправдательные комментарии Андрея Климова показывают, что закон не заработает. Он много лет пытался втолковать недопустимость перенесения на русскую ментальность англосаксонских терминов типа soft power. Сильный и опытный международник оказался бессилем. В части «иностранных агентов» его не спрашивали.

В России западные модели, будь то федеральные территории или мягкая сила, работают как иностранные агенты на ментальном уровне. Запад осознает ответные меры быстрее и эффективнее российских безответных.

Невозможно быть немножко беременной. На мой взгляд, если FARA бьет жестко наотмашь без разбору и оглядки на общественное мнение, то Россия принимает закон за законом в жанре отрубания хвоста кусочками.

И в то же время грядущие выборы надо срочно спасать. Спасение выборов вылилось в охоту на ведьм с обеих сторон, только ведьмы принципиально разные.

Для России ведьмы – армия внутренней пятой колонны с неудачным названием «иностранные агенты». На самом деле это буквально каждый из нас с типично русским комплектом «Да лад-

но?!» и «Авось проскочим». Непримируемость борьбы ментальности отражена сказками Евгения ЧеШирко.

Секрет эффективности глобальной силы в том, что мы сильнее и потому расколоты. С той стороны охота на ведьм или демонов в ментальности США началась в гражданской войне против армии южан, защищавших весьма своеобразную государственность конфедерации. К настоящему времени ведьмы-демоны обратились в силовиков, защищающих любую государственность.

После разгромной победы над «Беркутом» на майдане идет отчаянная борьба против закона Франции о запрете раскрытия лиц полицейских. В Белоруссии атака была отбита, силовиков удалось защитить и вернуть на сторону национальной власти. В самих США полицейских немного побили и отпустили, в итоге они сами разбежались подобно городовой в России после революции.

В условиях войны выборы не проводятся, будет как в Молдавии или США. Кто решится на разумную меру, будет объявлен узурпатором власти.

Мне даже интересно, как пройдут выборы Думы в следующем году?

Лев МОСКОВКИН.

ГЕНЕТИЧЕСКИЙ ИММУНОДЕФИЦИТ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

Онлайн-конференция на тему «Регистр пациентов с первичным иммунодефицитом: итоги четырехлетней работы» состоялась в пятницу в МИА «Россия сегодня».

Согласно информации агентства, первичные иммунодефициты (ПИД) – наследственные заболевания, обусловленные дефектами генов, контролирующими иммунный ответ. Первичный иммунодефицит является одним из самых распространенных орфанных заболеваний как среди детей, так и у взрослых.

Регистр пациентов с первичными иммунодефицитными состояниями реализуется с 2017 года совместными усилиями ведущих российских учреждений под эгидой Национальной ассоциации экспертов в области первичных иммунодефицитов. Регистр содержит данные более трех тысяч пациентов с установленным диагнозом.

Цель мероприятия состояла в информировании о скрининге первичного иммунодефицита в России, особенностях лечения иммунодефицита у детей и взрослых. Подведены основные итоги работы с регистром и рассмотрены предложения профессионального сообщества по совершенствованию помощи больным первичным иммунодефицитом.

Организатор мероприятия – Национальная ассоциация экспертов в области первичных иммунодефицитов.

Участие приняли: президент Медицинского центра детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Д. Рогачева

Александр Румянцев; главврач Института иммунологии Наталья Ильина; замдиректора Института гематологии, иммунологии и клеточных технологий Анна Щербина; руководитель отделений иммунопатологии и интенсивной терапии клиники Института иммунологии Татьяна Латышева; управляющий директор Фонда «Подсолнух» Ирина Бакрадзе.

Отягощенность специалистов обилием пышных титулов приводит к тому, что не всякий пациент доживет до завершения процедуры полного поименования.

Говорят они по делу, но не все, что может быть известно специалистам. Свою роль в специализированных мероприятиях играет модератор от агентства. Он фильтрует поступающие вопросы журналистов. Находят в вопросах несоответствие установкам, если не могут прочитывать незнакомые слова.

Естественно, на мероприятии про ПИД прозвучал один вопрос про COVID-19. Он звучит по любому поводу, даже про жизнь на Марсе. За всем остальным пришлось лезть в «Яндекс». Существенная информация со списком двенадцати признаков ПИД обнаружилась на источнике Фонда «Подсолнух» по адресу <https://yandex.ru/turbo/medikforum.ru/s/health/18924-immunologi-nazvali-12-priznakov-zarazheniya-vich.html>

Есть еще сайт immunomama.ru – иммунодефицит человека: иммунодефицит у детей...

В заявленной теме вопрос про срод-

нившийся с журналистикой COVID-19 оказался далеко не банальным.

Сакральный коронавирус проявил и обострил все проблемы. Он имеет аномальный патогенез, потому что вызывает иммунные расстройства. Практика лечения высокодозированными иммуноглобулинами потребовала сбора плазмы, цены на иммуноглобулины в мире резко выросли, и на больных с первичными иммунодефицитами их не хватает.

Однако течение болезни у зараженных COVID-19 носителей ПИД мало отличается, большинство переносят легко. В России выявлено таких пациентов 58, умер один старше 60 лет. Отличие может быть в диагностике, у носителей ПИД труднее выделяется вирус.

Иммунологи постарались поскорей привиться вакциной Sputnik-V. Клинических проявлений не заметили, титр антител высокий.

Чтобы не пугать народ, замечу – определенное сходство в подавлении иммунитета с ВИЧ и отсутствие этиотропных препаратов заставляет критически пересмотреть стереотипы по поводу и COVID-19, а за ним и ВИЧ. Тем более что существование в российской популяции генов устойчивости к ВИЧ не афишируется.

Существуют три истины, которые должны знать каждый генетик.

Какая бы информация ни публиковалась во время инфодемии, сто процентов населения не поражает ни одна инфекция.

Окончание на 7-й стр.

ГЕНЕТИЧЕСКИЙ ИММУНОДЕФИЦИТ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА



Начало на 6-й стр.

Действие любой инфекции в значительной степени зависит от душевного состояния человека. Абсолютно здоровых людей не существует, человек приспособлен к непредсказуемости будущего и для этого несет высокую генетическую отягощенность – авось что-то пригодится. Популяционный запас эволюционного потенциала не позволяет адаптироваться к конкретным ситуациям, которые могут оказаться тупиковыми.

Считается, что стресс повышает смертность от любых причин на треть. Однако для конкретного человека критическим фактором может оказаться именно стресс как супрессор иммунитета, а вовсе не инфекция. Супрессор на пике инфекции выявляет спящий генетический дефект, который иначе не мог проявиться.

Стресс меняет генетическую конституцию человека, включая иммунный статус, и в этом его отличие от простого мордобоя, хотя это тоже может быть стресс, но острый, а не длительный хронический. Их действие различно.

Иммунитет теплокровных – сфера очень сложная, чрезвычайно многогранная и запутанная. Особенно у человека, ввиду его особенной генетической лабильности, высокой численности и скученности проживания. Человек – уникальная форма жизни, у которой генетическая стабилизация осуществляется без высокой гибели. Выбраковка носителей ПИД – дело бесполезное и аморальное, как и все приемы негативной евгеники.

Первичными иммунодефицитами в мире страдают несколько миллионов человек. Прежде считалось, что это детский недуг. В тяжелых случаях у детей с генетическими дефектами иммунитета первая инфекция становится последней. Половина из них не доживает до пяти лет.

Однако по мере создания регистров пациентов с ПИД выявлялась поздняя манифестация, до половины выявленных составляют взрослые. Число носителей ПИД доходит до восьми на сто тысяч населения. В России в среднем два, в Москве четыре. Все зависит от интенсивности выявления. За четыре года ведения регистра он достиг 3,5 тысячи носителей ПИД, треть из них – взрослые.

Россия отстает. Неонатальный скрининг врожденного генетического иммунодефицита проводится в США, Израиле, Турции. В России для этого все готово в административном плане. Остается надежда на 2022 год, когда должен появиться новый регистр заболеваний человека и в нем 420 аутоиммунных заболеваний

по десяти группам, которые относились к инфекционным или атопическим. Тарифы ОМС будут соответствовать генетическим исследованиям. Причем не только для детей, но и для взрослых.

Известно такое понятие, как «постоянно болеющие дети» (ПБД). Проблема в том, что такие пациенты не идут целевым назначением к иммунологу. Они попадают к инфекционистам, аллергологам, дерматологам, ревматологам и так далее вплоть до онкологов.

90% больных первичным иммунодефицитом умирают недиагностированными. Первичные признаки врожденного иммунодефицита могут быть не обнаружены, потому что у него нет уникальных черт. Он может проявляться как обычная повторяющаяся инфекция, например носа, ушей или легких. Могут возникать желудочно-кишечные проблемы или воспаление суставов. Родители и врачи часто не осознают, что эти проблемы созданы генетическими дефектами иммунной системы. Инфекции переходят в хроническую форму, создаются осложнения, пациент не реагирует на антибиотики.

Инфекции переходят в хроническую форму, создаются осложнения, пациент не реагирует на антибиотики.

Хотя я лично являюсь классическим примером совсем другой теории – типичный из ПБД, в детстве иммунитет был в дефиците и потом волшебным образом появился – слушать специалистов было любопытно, познавательно и очень грустно.

В итоге чтения лекций врачам появился поток пациентов из регионов с подозрением на первичный иммунодефицит, и им теоретически стало доступно необходимое лечение. Однако по мере наращивания работ с регистром проявилась негативная тенденция. Региональные минздравы не покупают иммуноглобулины. После обращения в суд и вмешательства прокуратуры, затем судебных приставов, региональный минздрав платит штраф и все равно не закупает препараты для иммунодефицитного орфана.

Качественные иммуноглобулины в России не допускаются до госзакупки инструментами минимальной цены и «третий лишний». Считается, что любых двух достаточно. Иначе закупки не проводятся либо аукционы признаются несостоявшимися.

Однако даже при наличии лекарства может быть недоступно его введение, потому что в России нет подкожных препаратов, с которыми можно справиться самостоятельно.

Пациентов с первичным врожденным генетическим иммунодефицитом заставляют каждый месяц (!) мотаться к врачу подтверждать диагноз. Предоставляют препараты в недостаточной концентрации и неполном объеме. В 18 лет снимают с инвалидности и все становится сложнее.

Имуноглобулины стоят дорого, но все же дешевле орфана по известному списку или антитривиральной терапии. Выпускать их в России запрещено, причины те же. Имуноглобулины давят законом о госзакупках имени Министерства экономического развития.

Даже если отставить в сторону моральную сторону, компенсировать первичный иммунодефицит экономически выгодно. При условии регулярного ежемесячного получения иммуноглобулина эти люди нормальны, социализованы, получают образование, работают, платят налоги и даже заводят детей, поддерживая демографию. Пропуск лечения свыше трех месяцев превращает их в тяжелобольных инвалидов, циркулирующих из стационара в стационар.

Лев МОСКОВКИН.

Родион ГАЛЮЧЕНКО:

НА ПЛОЩАДКЕ У НАС БЫЛА ТЕПЛАЯ, ДРУЖЕСКАЯ И СЕМЕЙНАЯ АТМОСФЕРА

Родион Галюченко — представитель новой генерации российских актеров. Несмотря на молодость, он уже обладает фильмографией, по которой можно судить о широкой разноплановости артиста. В ней есть комедии и спортивные драмы, боевики и исторические ленты. И вот новая работа - историческая драма «В плену у сакуры». Фильм рассказывает о любви японской сестры милосердия и русского офицера на фоне событий Русско-японской войны 1904 - 1905 годов, когда узниками лагеря в городе Мацуяма оказались солдаты императорской армии. Родион блестяще сыграл роль русского пленного офицера Сорокина.

- Родион, 10 декабря в широкий прокат выходит фильм «В плену у сакуры» режиссера Масаки Иноуэ. Другая страна, другой менталитет. Сложно ли было работать с японским режиссером?

- Нет, особенных сложностей не возникало. Тем более Масаки Иноуэ тесно связан с Россией, его дебютный короткометражный фильм снят в нашей стране. Жена Масаки, Ирина, русская. Ирина была продюсером на нашем проекте. Так что на площадке у нас была теплая, дружеская и семейная атмосфера. Единственная сложность была в том, что постоянно приходилось переводить с одного языка на другой. Знаете, получалась такая смесь японского, английского и русского языков. Это, конечно, занимало много времени.

- Расскажите подробнее о премьере, кто из наших актеров еще был занят в этой исторической киноленте?

- Одну из важнейших ролей в фильме сыграл народный артист Александр Юрьевич Домогаров. Для меня была большая честь работать на одной площадке с такой величиной нашего кино. Также моими партнерами были Андрей Дементьев и Иван Громов. С Андреем мы дружим еще со времен сериала «Барвиха», а с Иваном мы тоже когда-то пересекались на съемках одного сериала. В целом могу сказать, что мне было комфортно, мы здорово друг другу помогали, я не чувствовал себя одиноким на съемках в Японии.

- Сколько времени продолжались съемки? Какое впечатление на вас произвела Япония?

- Съемки проходили в июне 2018 года в городе Мацуяма и в Наруто. Получается, мы были в Японии чуть меньше месяца. Япония, конечно, произвела огромное впечатление. Совершенно не похожа на другие страны. Уникальная, очень бережно сохраненная культура и в то же время высокие технологии. Современные небоскребы, соседствующие с небольшими историческими храмами, идеальные дороги. И очень вкусная еда. В Японию хочется возвращаться снова и снова.

- Какие премьеры с вашим участием можно увидеть в ближайшее время?

- В 2021 году на канале «Россия 1» покажут многосерийный фильм «Без Любви», где я сыграл роль двух братьев-близнецов. Я очень жду выхода этого проекта, были очень интересные съемки, здорово, что мне довелось сыграть похожих, но абсолютно разных по характеру родных людей.

Нина ДОНСКИХ.



ОККО ТЕАТР ПРЕДСТАВИТ ДОКУМЕНТАЛЬНУЮ ФИЛЬМ О НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ СССР АЛИСЕ ФРЕЙНДЛИХ



8 декабря мультимедийный сервис Okko представит документальный фильм «Алиса. Волнение», приуроченный ко дню рождения народной артистки СССР Алисы Фрейндлих. Проект снят режиссером Денисом Клеблевым в период репетиций и премьерного показа спектакля «Волнение», главную роль в котором сыграла Алиса Бруновна. Кинотеатральная премьера фильма «Алиса. Волнение» состоится на открытии XVII Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба». Фестиваль проходил в Екатеринбурге с 1 по 5 декабря 2020 года.

Пьеса «Волнение» была написана и поставлена драматургом и режиссером Иваном Вырыпаевым специально для Алисы Фрейндлих в год 35-летия ее службы в БДТ имени Г. А. Товстоногова и 100-летия театра. Уникальные видеохроники позволяют зрителю не только заглянуть за кулисы постановочного процесса, но и последовать за легендарной актрисой к ней домой, увидеть ее в кругу семьи и чуть лучше узнать обычно скрытую от публики часть жизни Алисы Бруновны. Соавтором сценария и продюсером фильма выступил ее внук Никита Владимиров.

«Великая русская актриса Алиса Бруновна Фрейндлих, являясь большим театральным мастером, неохотно пускает в свою личную жизнь журналистов, и это абсолютно правильно: она бережет себя, – рассказал Иван Вырыпаев. – Она редко дает интервью или принимает участие в телепрограммах – только в самых крайних необходимых случаях. А в этом фильме мы сможем увидеть настоящую Алису Бруновну, какая она дома, как она разговаривает со своим котом, как она общается со своим внуком, как она рассказывает о днях, проведенных в блокаде. В общем, у нас есть редкая возможность прикоснуться и приблизиться к этому выдающемуся мастеру сцены, посвятившему всю свою жизнь людям и искусству».

«Вообще репетиции в достаточной степени интимный процесс,

и немного дискомфортно, что в этот момент за тобой наблюдает камера, – поделилась своими впечатлениями от съемки Алиса Фрейндлих. – Но иногда в творческих спорах, поисках, пробах можно забыть вообще обо всем, даже о камере, так как все твоё внимание сосредоточено на «здесь и сейчас». А что касается съемки за пределами театра, я была спокойна, потому что режиссер (Денис Клеблев) очень деликатный и воспитанный молодой человек, который не будет выворачивать все наизнанку».

Премьера спектакля «Волнение» состоялась на сцене Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова в Санкт-Петербурге 17 апреля 2019 года. По задумке Ивана Вырыпаева, «Волнение» — это пьеса об «Авторе». Действие происходит в Нью-Йорке, на Манхэттене, в квартире знаменитой американской писательницы польского происхождения Ульи Рихте, роль которой исполняет Алиса Фрейндлих. У нее, человека закрытого и не публичного, берет интервью польский журналист Кшиштоф Зелинский.

Ранее на платформе Okko были представлены фильмы-спектакли «Интертеймент» и UFO, камерный концерт Бориса Гребенщикова в Лондоне «Квартирник БГ», а также курс лекций «Театр как модель Вселенной».

Okko Театр — театральное продюсерское бюро, входящее в состав российского медиахолдинга Rambler Group. Генеральный продюсер — Иван Вырыпаев, российский драматург, актер, кинорежиссер, сценарист и продюсер.

Главное направление Okko Театра — продюсирование спектаклей и их съемка, а миссия — сделать доступным качественное театральное искусство. Для этого будут использоваться возможности онлайн-кинотеатра Okko: проекты, созданные самим бюро или при его поддержке, станут доступны зрителям по всему миру в видеоформате в разделе «Okko Театр». Это будут не записи спектаклей, а полноценный самостоятельный видеопродукт, сделанный с профессиональной кинокомандой.

* * *

Мультимедийный сервис Okko — один из крупнейших российских VoD-сервисов, лидер по платной модели монетизации. Проект стартовал в 2011 году и сегодня представлен на всех ключевых платформах: Smart TV, mobile (iOS и Android), Apple TV, PlayStation 4, web (ПК). Ежемесячная аудитория Okko — 17 млн человек. Сервис входит в экосистему Сбера.

Пользователи Okko могут купить и скачать понравившийся фильм в высоком качестве (UHD/4K, HDR), арендовать контент на 48 часов или купить подписку и смотреть его через приложение Okko на Smart TV, через мобильное приложение, а также на сайте okko.tv. В коллекции сервиса — порядка 80 тыс. единиц популярного контента таких мировых киностудий, как Walt Disney Pictures, Paramount Pictures, 20th Century Fox, Warner Bros, Sony Pictures, Universal Pictures, а также ведущих европейских и российских производителей фильмов и сериалов.

Сегодня сервис предлагает набор тематических подписок, в их числе — популярные сериалы «Амедиатеки» и START, подборки российского кино и мировых блокбастеров, артхаус и детский контент.

В первом полугодии 2020 года Okko стал паритетным лидером рынка, показав рост выручки на 127%.

Анна КОВАЛЬЧУК:

«БЕСКОНЕЧНО БЛАГОДАРНА СУДЬБЕ ЗА ВСЕ, ЧТО ОНА МНЕ ДАЛА»

Уже в следующий понедельник на телеканале «Россия» стартует юбилейный сезон легендарных «Тайн следствия».

В 20-м сезоне, который, по уверению создателей, будет необыкновенно динамичным и ярким, самый красивый следователь страны Мария Швецова и ее профессиональная команда продолжат раскрывать запутанные преступления и опасные тайны Петербурга. В роли Мари Швецовой - народная артистка РФ Анна Ковальчук. Ей придется идти на риск и изобретать нестандартные ходы.

Отдохнуть на даче, куда переезжает Мария Швецова, старшему следователю не

удастся. Кстати, переезжает она не на свою дачу, а на дачу своего профессора, который попросил бывшую студентку присмотреть за его аквариумом и собакой. Собаку играет питомец Анны Ковальчук, цвергшнауцер по кличке Бусинка. Животное так хорошо проявило себя в кадре, что режиссер Евгений Баринов стал требовать ее присутствия в каждой сцене.

Ограбление коллекционера, гибель ученого, смерть адвоката, загадочное убийство без тела, похищение людей, торговля наркотиками, шантаж и преследования – преступные схемы становятся всё изощреннее, а злоумышленники – коварнее. Поэтому новые дела не только не оставляют времени героине отдохнуть, но и не дают разобратся в личной жизни и ответить на вопрос, что же именно ее связывает с оперативником Платоновым (Алексей Комашко)?

В команде под руководством полковника Ковина (Вячеслав Захаров) к уже полюбившимся оперативникам Курочкину (Александр Новиков), начальнику отдела Кораблеву (Игорь Николаев) и криминалисту Квашне (Степан Пивкин) присоединятся новые сотрудники - Эльдар Калимулин (Радмил Хайрудинов) и Катя (Виктория Волохова). Зрителям предстоит увидеть, смогут ли они влиться в коллектив и стать частью легендарной команды.

Зрителям, если сериал со временем действительно становится любимым, всегда интересно знать мельчайшие подробности съемок и то, что осталось за кадром.

Такие «скелеты в шкафу» хранят и «Тайны следствия». Не многие знают, что когда молодые актеры Анна Ковальчук и Александр Новиков впервые поехали на пробы для сериала «Тайны следствия», то они долго советовались, стоит ли вообще тратить время, так как считали, что история короткая и никаких особых перспектив не имеет.

Двадцатидвухлетняя Ковальчук, чтобы получить роль Швецовой, прибавила себе 10 лет.

Во время съемок первым настоящим испытанием для актрисы стал подъем по пожарной лестнице. А закончился первый сезон сценой в роддоме: на свет появилась Злата – дочь актрисы Анны Ковальчук и одновременно по сюжету дочь Мари Швецовой.

В новых сериях нынешнего сезона Злата повзрослела. Она возвращается домой с разбитым сердцем, но находит утешение в верховой езде, которой занимается и в обычной жизни.

Что касается Ковальчук, то в двадцатом сезоне Мария Швецова отправляется на задание в черной кружевной маске (совсем



в духе времени) и в вечернем платье с обнаженной спиной. Актриса Анна Ковальчук иногда носит наряды следователя Швецовой вне съемочной площадки. Кстати, ей придется в новых сериях взобраться на лошадь. А вот за пистолет за 20 сезонов Мария Сергеевна бралась всего лишь трижды.

Среди старожилов нового сезона – полковник Ковин, начальник отдела Кораблев, оперативник Курочкин и судмедэксперт Панов.

- Когда мы начинали, то были абсолютно другими людьми, просто другими, - рассказывает Александр Новиков, исполняющий роль веселого простака

Федора Курочкина. - Если смотришь первые сезоны, то головой понимаешь, что это ты, и на этом все ощущение общности с этим человеком заканчивается.

Годы определили эволюцию характеров героев. Леонид Кораблев в исполнении Игоря Николаева за двадцать лет стал мягче и рассудительнее, а также дорос до подполковника. Теперь у Кораблева новый стиль в одежде и большое событие в жизни. Кстати, Игорь Николаев оказался в проекте почти случайно: не прошел пробы на роль маньяка, и его пригласили стать оперативником в «Тайнах». Такое вот «повышение»!

Отлично вписался в сериал оперативник - Алексей Комашко.

- Когда я приехал на съемки, - рассказывает артист, - еще не знали, каким будет мой образ, как его лепить, - ни костюма, ничего не было. А сейчас, уже после съемок, я пообщался со своим товарищем, бывшим оперативником, и он сказал, что да, образ правильный. Мы многое в процессе работы добавляем к сценарию, ведь там некая декламация оперативной работы, а людям интересны отношения. Мы с режиссером и Аней Ковальчук останавливаемся и смотрим: так, о чем у нас сцена? Начинаем додумывать – вот так все и рождается на площадке.

Среди героев появляются и новички.

- Мой персонаж – новый опер, - рассказывает выпускник Санкт-Петербургской академии театрального искусства Радмил Хайрудинов, - он пришел в отдел только после полицейской академии. Этот парень - идеалист, все хочет делать правильно, спешит научиться всему новому. Мы с ним похожи: для меня «Тайны следствия» тоже стали своего рода первым опытом. Это моя первая большая роль, поэтому мы с моим персонажем вместе познавали этот мир, оба были наивными и заново ко всему привыкали.

Кстати, по сериалу «Тайны следствия» вполне можно было бы составить гид по Северной столице. За 20 лет съемок город был отснят командой проекта практически полностью. Пандемия внесла коррективы в привычные маршруты: запланированные локации пришлось срочно менять, но оставили съемки на Васильевском острове, в Адмиралтейском и Центральном районах, на Петроградской стороне. Значительную часть сцен перенесли за город, на Финский залив, в Карелию и Кронштадт, а главную героиню переселили на живописное Щучье озеро в Комарово. За всю историю сериала следственный комитет снимали в четырех разных местах. Вот уже второй сезон подряд он «находится» в здании НИУ ВШЭ на канале Грибоедова.

Окончание на 11-й стр.

Анна КОВАЛЬЧУК:

«БЕСКОНЕЧНО БЛАГОДАРНА СУДЬБЕ ЗА ВСЕ, ЧТО ОНА МНЕ ДАЛА»

Начало на 10-й стр.

- Нам хотелось создать особую питерскую картинку, - говорит режиссер Егор Баринев. - И свет в картине создает некое мифологизированное, сказочное пространство, Питер дает эту возможность. Объективно Петербург другой, он оторван от общей эстетики нашей современной России. Конечно, в городе есть интересные нововведения: появился современный вид на иглу Васильевского острова, стадион, западный скоростной диаметр. В 20-м сезоне много сказочного, классического Питера и много современного.

Размышляя о секрете успеха этого долгоиграющего сериала, его создатели называют самые разные причины.

- Анну Ковальчук, - считает Игорь Николаев, - любят все - и взрослые, и дети, и мужчины, и женщины. Не потому, что она способна угодить всем, но она как-то совершенно объективно всем нравится.

А вот Александр Новиков видит причину в «очень крепком фундаменте».

- Тут сошлось огромное количество звезд, - размышляет Александр Новиков. - Во-первых, сценарий, вторая составляющая - это точное угадывание главной героини. Актерская природа Ани Ковальчук, ее прекрасное сочетание красоты, мягкости, обаяния, самоиронии и способности, входя в каждый дом, стать в нем своей. Вот умение стать своей - это довольно редкое качество, а Аня им очень владеет.

Сама Анна Ковальчук считает свою роль в сериале счастливым билетом.

- Даже если бы у меня была только одна эта роль, - говорит актриса, - я была бы бесконечно благодарна судьбе за все, что она



мне дала, включая любовь людей к этому сериалу и ко мне. Именно за счет интереса, профессионализма и полной отдачи сериал и существует 20 лет. Любой проект, который не подпитывается энергетикой, интересом, вниманием, ростом - и человеческим, и профессиональным, просто погибает. И все эти годы наша актерская семья не дает проекту погибнуть. Мы все силы бросали на то, чтобы сериал оставался на том высоком уровне, который мы задали и который не можем потерять. Потому что это как любимое дитя - ты не дашь своему ребенку быть недолюбленным, недоодетым, недокормленным. Мы кормим этот сериал своей энергетикой, своим временем, своим желанием работать.

Елена БУЛОВА.

ДОМ CHANEL ВЫСТРЕЛИЛ ЛЕГГИНСАМИ И ШАХМАТНОЙ КЛЕТКОЙ

Пандемия пандемией, а модный дом Chanel продолжает радовать своих поклонников очень красивыми модными показами в необычных местах, при полном отсутствии публики.

На этот раз площадкой был выбран роскошный замок Шенонсо: «Здесь когда-то жила Екатерина Медичи, и ее монограмма состояла из переплетенных «С», как у «Шанель», - объяснила свой выбор креативный директор дома Вирджиния Виар. Многие образы в коллекции отсылают к знаменитой французской королеве эпохи возрождения, однако неперенный жемчуг, цепи, твид и графичность выдают характерный стиль дома почти в каждой модели.

Кроме того, здесь можно найти отголоски нынешних модных тенденций: бахрома, черно-белая клетка и цветочные принты. Клетка будто бы отражает шахматный пол в замке, а цветы - разбитые вокруг сады.

Декабрьская коллекция Chanel традиционно посвящена партнерским ателье Metier's d'Art (в переводе - ремесла искусства), мастера которых вручную отшивают каждую модель для этого ежегодного шоу. Поэтому здесь всегда много вышивки, а искусство кроя как нигде лучше заметно именно на черных моделях



одежды. Однако в Chanel Metier's d'Art 2020 - 2021 присутствует и пастельно-розовый, и красно-оранжевый, а кое-где даже тот самый классический синий, который был объявлен цветом уходящего года. Кстати, street style с тех пор так и не посинел, и в общем-то фурор синего, видимо, еще случится, но не похоже, что в ближайшее время. Тем не менее в последней коллекции Chanel присутствуют ярко-синие леггинсы, подобранные к одежде, скорее, по принципу контраста.

Кстати, довольно неожиданно в этой коллекции представлено много леггинсов.

Полупрозрачные белые дополняют не только короткие юбки и шорты, но и длинные юбки с разрезом и даже юбки по колено. Кроме того, леггинсы выступают и как самостоятельный вид одежды. А в сочетании с шанелевскими цепями, конечно же, рождают прямые ассоциации со стилем рок.

Таким образом, несмотря на обилие черного и камерность показа, обусловленную интерьерами старинного замка, шоу получилось в меру игривым и женственным, при этом оставаясь на ступень выше обыденности, что всегда отличало стиль домов высокой моды.

Анна СУББОТИНА.

ЯКИН ХОРОШ В ОБОРОНЕ, ЯКОВ – В АТАКЕ

В футбольном чемпионате Москвы среди театров наконец-то вышли на авансцену фавориты. Причем обстоятельства сразу же заставили организаторов свести двух претендентов на медали в одну пару.

Первоначально расписание предполагало, что гранды ТФЛ, уже поднимавшиеся на пьедестал, разомнутя на тех, кто попроще. Но команда «Et cetera» не смогла прибыть на стадион «Красная Пресня», поскольку несколько игроков оказались на карантине. Это в профессиональном футболе за такую неявку могут «баранку» влечь, а в Театральной лиге все демократично и некровожадно. Причину признали уважительной.

Поэтому действующий чемпион и один из победителей ТФЛ прошлых лет сошлись лицом к лицу, открывая для себя сезон. И сразу бросилось в глаза, что атака Театра Наций сильно обеднела: про уход Сергея Селиванова уже сообщалось, а тут еще и Павел Сухов в составе отсутствовал. Правда, залечил травму основной вратарь Глеб Гервассиев, но счастья-то футболистам в красных майках нужно было искать у чужих ворот...

Не нашли. Парни из «Содружества актеров Таганки» построили игру незатейливо, но солидно, а потому к перерыву оформили перевес в три мяча. Тут к партнерам по Театру Наций добавился приподнявшийся Александр Якин, наладил порядок в защите, вот только активности впереди хватило лишь на то, чтобы размотать счет.

Что интересно, «Таганка» и против МТЮЗа удовлетворилась отнюдь не крупной победой, отложив голевые фейерверки куда-то на потом. А вот «Сатирикон» начал с места в карьер. Обладая длинной скамейкой, команда решила поддержать Якова Ломкина в споре за звание самого меткого. Большому театру он забил пять раз, причем в течение одного тайма. Во второй встрече темпы сбавил и в итоге остановился на отметке «семь», а у Андрея Гришина («Геликон-опера») и Дениса Саженева («Эскизы в пространстве»), как известно, восемь. Но средняя результативность у Ломкина сейчас впечатляет больше – 3,5 против 2,0.

Большой театр, к слову, ввел ряд новых исполнителей, и, как рассказали в команде, среди них есть претендент на роль лидера: Никита Куклачев, внук знаменитого артиста цирка и художественного руководителя Театра кошек Юрия Куклачева. Чем не повод познакомиться поближе!

- Никита, в ваших движениях на поле мне показалось нечто балетное...

- Так я и есть артист балета.

- А как это сочетается с футболом? Травмироваться же можно.

- Стараюсь действовать аккуратнее. Вообще-то играл в любительской лиге. Профессионально не тренировался, хотя хо-



телось, как и многим мальчишкам. Судьба распорядилась по-другому, отправили меня в хореографическое училище.

- Дед не настаивал, чтобы пошли по его стопам?

- Он настаивает, но ко всему нужно прийти. Может, годам к тридцати...

- Раньше команду Большого театра в деле видели?

- Ни разу не видел, не знал, кто как играет. Пришел буквально месяц назад и тогда познакомился. Пока нет сыгранности на поле, но это только начало.

- Тем более в этом туре играть пришлось против фаворитов лиги.

- Дело не в том, что фавориты, – просто мы чуть-чуть теряли концентрацию. Первые таймы у нас очень хорошо шли, а во вторых начинали пропускать, и командный дух сразу падал.

- Гляжу, у вас лично игрового времени было много.

- Практически без замен. Партнеры доверяют, да и у некоторых игроков не хватает дыхания. Все-таки перерыв был, без тренировок.

- На что рассчитываете по итогам чемпионата?

- Хотелось бы попасть в пятерку, но с такой игрой тяжело. Ничего, победы еще придут!

Георгий МОРОЗОВ.

Театральная футбольная лига-2020/2021

Результаты 3-го тура

Сатирикон - Большой театр - **7:1**

Театр Наций - Содружество актеров Таганки - **1:3**

Сатирикон - МТЮЗ - **5:1**

Театр Наций - Большой театр - **7:0**

Содружество актеров Таганки - МТЮЗ - **3:1**

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru