

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

19 января
2021 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 7 (29305)

ПАМЯТНИКИ, ОПОЗДАВШИЕ К ЮБИЛЕЮ...



Памятник Александру Герцену



Памятник Николаю Огареву

19 января 1920 года вместо запланированного открытия состоялась закладка памятников Александру Герцену и Николаю Огареву перед зданием Московского университета на Моховой улице.

Как сообщали московские газеты, на торжественном мероприятии, приуроченном к 50-летию со дня смерти Александра Герцена, с речью выступил нарком просвещения Анатолий Луначарский, после чего хор московского Пролеткульта исполнил «Интернационал» и революционные песни. Сама же церемония закладки свелась к тому, что в специально подготовленные углубления были заложены дощечки с соответствующими надписями: в правой части ограды - о закладке памятника Герцену, в левой - Огареву. На следующий день вышла специально подготовленная по инициативе Луначарского однодневная газета памяти Герцена «Колокол», в которой была опубликована статья самого наркома просвещения под названием «Коммунисты и Герцен».

О том, почему не удалось в назначенный день установить сами памятники, оставил воспоминания очевидец и участ-

ник этих событий, помощник наркома имущества РСФСР Н. Виноградов:

«25 августа 1919 года ввиду приближающегося 50-летия со дня смерти А. И. Герцена было опубликовано постановление об образовании правительственной юбилейной комиссии. Проведение юбилейных мероприятий было поручено Моссовету, который все скульптурные работы, связанные с этим юбилеем, передал скульптору Н. А. Андрееву (самой известной работой которого на тот момент был памятник «грустному» Гоголю, который украсил Арбатскую площадь, а в 1959 г. «переехал» во двор усадьбы графа А. П. Толстого на Никитском бульваре. - **С. И.**). Он должен был к юбилейным дням (19 - 21 января 1920 г.) сделать большой бюст Герцена для торжественного заседания в Большом театре, а к 20 января 1920 г. - памятник Герцену. Место для памятника было выбрано перед зданием МГУ на Моховой, для чего имелось в виду снять решетку перед зданием университета, только что восстановленную и отреставрированную. Снос решетки вызвал протест со стороны Наркомпроса. Тогда Андреев предложил

поставить два памятника - Герцену и Огареву, чтобы уйти этим самым от центральной линии фасада здания, расположив памятники по сторонам сквера» (цитата приводится по кн. Алексея Митрофанова «Арбат. Прогулки по старой Москве»).

Тем более что для такого решения проблемы были и исторические предпосылки: Герцен и Огарев были выпускниками университета, здесь же организовали политический кружок единомышленников, а потом вместе вели активную политическую жизнь, вместе выпускали газету «Колокол», ставшую трибуной русской общественной мысли.

После того как идея установки двух памятников получила одобрение, скульптор Андреев, чтобы справиться с удвоившимся объемом работ, привлек своего младшего брата, тоже скульптора, Вячеслава Андреева, но тем не менее выполнить заказ к на-

значенному сроку они не смогли. В юбилейные дни состоялась только закладка памятников. Сами памятники были установлены и открыты лишь в декабре 1922 года.

3 декабря 1922 года при большом стечении народа, под звуки оркестра на площадке перед зданием «1-го Гос. Университета» (так именовали тогда МГУ) состоялась открытие памятников Герцену и Огареву. Газета «Рабочая Москва» сообщала, что «...торжество открывалось речью председателя Моссовета т. Каменева, охарактеризовавшего революционные заслуги знаменитых революционеров-эмигрантов. После т. Каменева выступил ректор 1-го Гос. Университета т. Волгин, профессор Сагулин, Коган, представители рабфаков и др. Многие учебные заведения и культурпросветорганизации прислали на открытие памятников свои делегации».

Так во дворе старого здания Московского университета на Моховой по сторонам парадного шестиколонного казачьего здания «со второй попытки» появились два памятника революционным демократам.

Сергей ИШКОВ.

РЕКОНСТРУКЦИЯ СТАНЦИИ «КАХОВСКАЯ» БУДЕТ ЗАВЕРШЕНА В 2021 ГОДУ

В нынешнем году планируется завершить реконструкцию станции «Каховская», которая будет открыта в составе южного участка БКЛ от «Проспекта Вернадского» до «Каховской».

В рамках первого этапа будет построена и соединительная ветка в электродепо «Замоскворецкое», которое в настоящее время обслуживает одноименную линию метро, а в дальнейшем будет переключено на обслуживание Большой кольцевой линии.

В 2022 году предполагается завершить реконструкцию станций «Варшавская» и «Каширская» и ввести их в эксплуатацию вместе с восточным участком БКЛ от «Каширской» до «Нижегородской».

- «Каховская» была самой маленькой в Москве линией метро, соединяющей радиальные направления, - отметил мэр Сергей Собянин, осмотрев ход реконструкции. - На ней всего три станции, и поезда ходили с интервалом в пять минут, - нагрузка была минимальной. Мы приняли решение интегрировать ее в БКЛ, что придаст ей совершенно новое значение и функции и предоставит новые возможности по передвижению для москвичей, которые живут рядом. Для этого нам пришлось провести реконструкцию линии, в том числе станции «Каховская».

По словам градоначальника, это очень важная станция: вокруг реализуется программа реновации - 180 домов будут переселены в этом районе, поэтому потребуются дополнительные мощности для обеспечения транспортом жителей.

Первый заместитель гендиректора «Мосметростроя» Михаил Арбузов сооб-



шил, что все работы идут в соответствии с графиком.

До реконструкции Каховская линия была относительно мало востребована у москвичей. Пассажиропоток составлял несколько десятков тысяч человек в день. На линии работали укороченные поезда, а интервал движения составлял пять минут.

После включения Каховской линии в состав БКЛ интервал движения будет сокращен до стандартных в московском метро одной-двух минут, пассажиры получат возможность без пересадки добираться во многие районы столицы.

В ходе реконструкции, которая была начата 30 марта 2019 года, исторический облик станции будет максимально сохранен. При этом специалисты модернизируют инфраструктуру, заменят инженерные коммуникации, рельсы, облицовку стен и платформы.

В западном торце станции будет по-

строен дополнительный вестибюль с переходом на Серпуховско-Тимирязевскую линию.

«Каховская» станет более удобной для маломобильных пассажиров. В одном из вестибюлей установят лифт, связывающий платформу с кассовым залом и выходом на пересечении улиц Азовская и Каховка.

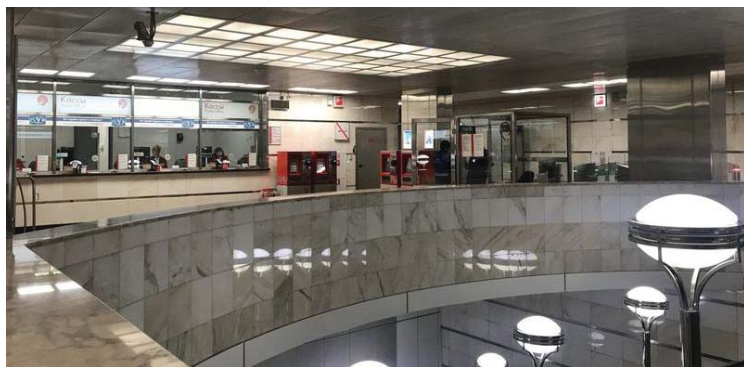
В настоящее время на станции ведутся архитектурно-отделочные работы, устройство основных конструкций вестибюля и нового перехода на «Севастопольскую». Общая строительная готовность составляет 50 процентов.

Проходка тоннелей, связывающих «Каховскую» с будущей станцией «Зюзино» БКЛ, полностью завершена. Проходческие щиты работают дальше - сооружая тоннели между «Зюзином» и «Калужской».

Лидия МИЛОВИДОВА.

Фото из открытых источников.

ПРОЕЗД В МЕТРО МОСКВЫ МОЖНО БУДЕТ ОПЛАТИТЬ С ПОМОЩЬЮ FACE PAY



В Московском метрополитене запустят систему оплаты проезда при помощи технологии распознавания лиц.

Способ оплаты при помощи Face Pay будет предложен пассажирам как дополнительная опция и не будет являться обязательным.

Как рассказал глава Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы Максим Ликсутов, в тестовом режиме уже было совершено около 2 тысяч успешных проходов.

К весне 2021 года на каждой станции столичной подземки появится по одному турникету с возможностью оплаты проезда с помощью Face Pay.

Фото Наталии БАХАРЕВОЙ.

По материалам «Мой Дом Москва».

КАКОЕ ВРЕМЯ ПЕРЕБОЛЕВШИЙ COVID-19 ОСТАЕТСЯ ЗАРАЗНЫМ?

Результаты тестов на коронавирус у переболевших еще долгое время могут быть положительными, однако эти люди уже не являются заразными.

Всемирная организация здравоохранения официально заявляет, что опасность заражения представляют только те инфицированные, которые распространяют живой вирус, пишет «Российская газета». По исследованиям организа-



ции, максимальный срок, в течение которого носитель может передавать живой вирус, – 9 дней со дня заражения, в среднем – пять-шесть дней. Для тех, у кого болезнь протекает в тяжелой форме, этот период может быть более длительным. Исходя из этих данных и был регламентирован карантин в 14 дней.

Тем временем в регионах России в понедельник, 18 января, по поручению президента Владимира Путина открылась услуга бесплатной вакцинации для всех желающих. Укол можно сделать одним из двух доступных зарегистрированных препаратов – «Спутник V» либо «Эпиваккорона». В этом месяце более двух миллионов доз поступят в регионы. Глава Роспотребнадзора Анна Попова считает, что для победы над COVID-19 необходимо сформировать коллективный иммунитет у россиян к началу повышения эпидемических рисков осенью, передает ТАСС. Именно на это направлен процесс вакцинации. Она также сообщила, что в этом году можно привить от коронавируса больше половины населения страны.

На 18 января в Москве выявлены 891 648 заболевших, из которых 739 340 вылечились. Умерли – 12 468 человек. На сегодняшний день в активной фазе болезни находятся 139 840 инфицированных, информирует Стопкоронавирус.рф.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото: ЮФ.ру

В МОСКВЕ МОЖНО КУПИТЬ ПАРКОВОЧНОЕ МЕСТО

Во всех округах столицы москвичи могут приобрести парковочные места в личное пользование.

Сделку жители могут заключить напрямую с городом, что выйдет намного дешевле, чем покупка на рынке. Условием регистрации собственного парковочного места в Москве стало его расположение: либо в подземном паркинге, либо в обособленно построенных гаражах с несколькими уровнями. Для приобретения места под стоянку автовладельцам придется поучаствовать в электронных торгах. Об этом информирует пресс-служба портала столичных властей.

Основными видами торгов в следующей очередности стали аукционы – торги на возрастание суммы, публичное предложение, в котором постепенно происходит снижение цены, а также продажа, в которой цену формируют сами покупатели.

Некоторые машино-места выставляются на торги по первоочередному праву, когда приоритет покупки предоставляется жильцам какого-то определенного дома. По



статистике самый востребованный среди москвичей вид торгов – продажи без объявления цены, в которой покупатели сами объявляют стартовую сумму. Получает право на покупку тот, кто назначит самую высокую цену. Таких сделок в прошлом году заключено 337, немногим более 90 машино-мест продано посредством торгов на понижение и только четверть сотни – на аукционах.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото

из открытых источников.

РОССИЯ ВЫХОДИТ ИЗ ДОГОВОРА ПО ОТКРЫТОМУ НЕБУ

Москва начинает процедуру выхода из ДОН вслед за США, которые прекратили свое участие в Договоре в ноябре прошлого года.

15 января Министерство иностранных дел России опубликовало официальное заявление, в котором говорится о начале процесса: «В связи с отсутствием прогресса в деле устранения препятствий для продолжения функционирования Договора в новых условиях МИД России уполномочен заявить о начале внутригосударственных процедур по выходу Российской Федерации из ДОН». Как только все необходимые процессы будут произведены, Россия уведомит об этом страны-депозитарии – Венгрию и Канаду.

Договор был подписан 29 лет назад 27 странами - участниками ОБСЕ, но вступил в силу спустя 10 лет, в 2002 году. Главным пунктом в договоре была взаимная возможность проводить разведывательные полеты над территориями государств, подписавших документ. Однако в конце ноября американцы заявили о разрыве международного соглашения, ссылаясь на то, что Россия якобы не соблюдает регламент Договора, а ее самолеты следили за перемещениями американского президента.

На сегодняшний день, после выхода США, в Договоре участвуют 33 страны. Документ включает 9 пунктов, регулирующих степени открытости воздушных территорий. Это комплекс правил, определяющий на правовом уровне доступ авиакомпаний одной страны к воздушному пространству и приземлению на территории другой страны-участницы. Государство - участник ДОН также имеет право выделять в качестве самолетов наблюдения один или более типов или моделей невооруженных самолетов. При этом самолет наблюдения проходит освидетельствование с целью подтверждения, что воздушное судно и его аппаратура наблюдения соответствуют требованиям Договора. Страны НАТО наблюдательные полеты над территориями друг друга не выполняют.

Каждая страна-участница имеет право приобретать материалы, полученные в ходе любых наблюдательных полетов в рамках Договора.

«Выход из этой правовой коллизии могли бы найти страны НАТО, если бы они хотели бы спасти от американцев Договор по открытому небу. Но они предпочли спасать евроатлантическое партнерство. Вина за происходящее, а это очень прикоробный сценарий, целиком и полностью на США и их союзниках по НАТО. И точка», – приводит слова сенатора, главы международного комитета Совета Федерации, Константина Косачева АиФ.

Сергей МОХАРЕВ.

ОПРЕДЕЛЕН ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОГЭ В ЭТОМ УЧЕБНОМ ГОДУ

В прошлом году итоговая аттестация школьников проходила в непростых условиях: для девятиклассников экзамены были вообще отменены, одиннадцатиклассники сдавали только те предметы, которые были им нужны для поступления в вузы. В этом году, я надеюсь, эпидемиологическая ситуация будет лучше, однако мы уже определили изменения порядка проведения ЕГЭ и государственной итоговой аттестации выпускников 9-х и 11-х классов в 2021 году.

Все решения приняты в интересах здоровья и безопасности участников и организаторов экзаменов, чтобы снизить эпидемиологические риски и сделать проведение итоговой аттестации школьников в 2021 году максимально безопасным. При проведении экзаменов также будут применены все рекомендованные Роспотребнадзором меры эпидемиологической безопасности, которые успешно зарекомендовали себя на ЕГЭ в 2020 году и позволили предупредить новый всплеск заболеваемости после экзаменов.

Досрочные этапы ЕГЭ и ОГЭ отменены. Допуски к итоговой аттестации, а именно собеседование по русскому языку для девятиклассников и сочинение (изложения) для одиннадцатиклассников, пока запланированы на весну. Причем для выпускников 9-х классов собеседование может пройти как в очной, так и в дистанционной форме.

Для получения аттестата выпускникам 11-х классов, которые планируют поступать в вузы и будут сдавать ЕГЭ, достаточно будет положительного результата ЕГЭ по русскому языку. Одиннадцатиклассники, не планирующие поступление в вуз, смогут пройти итоговую аттестацию в более простой форме, чем ЕГЭ: им нужно будет сдать государственные выпускные экзамены (ГВЭ) по русскому языку и математике.

Как и в 2020 году, мы предусмотрим дополнительный период проведения экзаменов для тех участников, которые не смогут сдать ЕГЭ в основной срок 2021 года из-за болезни или иной уважительной причины. Планируется, что он пройдет в середине июля. Эти сроки будут увязаны с графиком приемной кампании в вузы – все, кто будет сдавать ЕГЭ в дополнительный период,



Анзор МУЗАЕВ, руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

также, как участники основного периода, успеют получить свои результаты и подать документы в выбранные учебные заведения.

ОГЭ в 9-х классах пройдет только по обязательным предметам – русскому языку и математике. Их успешной сдачи будет достаточно для получения аттестата, экзамены по предметам по выбору в 9-х классах проводиться не будут, но в мае девятиклассники напишут контрольную работу по одному из предметов на свой выбор.

Мы, как и прежде, не рассматриваем вариант сдачи ЕГЭ в 2021 году в дистанционном формате, поскольку не думаю, что существующие технологии сегодня позволяют нам пойти на такой шаг, сохранив объективность результатов экзамена и равенство условий для всех его участников.

Если эпидемиологическая ситуация летом будет не самой благоприятной, мы будем соблюдать на экзаменах те же правила безопасности, как и в прошлом учебном году: разведем потоки сдающих, обеспечим средствами индивидуальной защиты всех организаторов, станем проверять температуру у всех входящих на пункты проведения государственной аттестации, расставим парты на безопасное расстояние.

Мона ПЛАТОНОВА.

СК ВЕРНУЛ В БЮДЖЕТ ПОЛОВИНУ УЩЕРБА ОТ НЕУПЛАТЫ НАЛОГОВ



За десять лет существования Следственного комитета в казну возвращены 208 миллиардов рублей и 67 миллиардов в виде арестованного имущества.

В то же время ущерб, нанесенный неплательщиками налогов, превысил возвращенные средства вдвое и составил 450 миллиардов рублей. Об этом сообщила «Известиям» заместитель главы Следственного комитета Елена Леоненко.

Главными инструментами неплательщиков стали умышленное умалчивание о реальных объемах налоговой базы, сокрытие налогооблагаемых объектов, а также обманные способы получения налоговых льгот. Фактически это представляет

собой фиктивные финансовые операции хозяйственного назначения с ложным повышением или занижением доходов организации, а также реструктуризацию бизнеса, не соответствующую действительности.

В настоящее время набрало популярность искусственное деление бизнеса на несколько мелких организаций. И вместо того, чтобы платить отчисления с единого большого объекта, они выплачиваются каждой «дочкой» отдельно, которая не ведет реальной деятельности, но платит по льготной системе.

Леоненко заявила, что СК РФ выступает за ужесточение уголовной ответствен-

ности для физлиц. Это связано с тем, что юрлица понесут наказание в случае нарушения закона и через десять лет, а для индивидуальных предпринимателей срок давности преступления составляет два года. Даже суммы в десятки и даже сотни миллионов рублей, недоплаченные индивидуальным предпринимателем в казну, не всегда влекли за собой уголовную ответственность, поскольку заканчивался двухлетний срок рассмотрения дела. СК РФ предлагает уравнивать уголовную ответственность за неуплату налогов для юридических и физических лиц, занимающихся предпринимательством.

В Следственном комитете также предлагают сократить сроки, предоставляемые на возмещение нарушителем причиненного ущерба. Сейчас это двухмесячный период. Однако за это время вся «черная» бухгалтерия может быть уничтожена, ответчик также может успеть вывести имущество из организации.

В то же время существует и крайняя мера ухода от налогов, в этом случае предприятия не закрываются, поскольку невозможно прекратить рабочий процесс. В качестве примера приводятся организации опасного производства, сфер городского транспорта и услуг коммунальщиков.

Сергей МОХАРЕВ.
Фото: Life.ru.

ПРАВОВОЙ СТАТУС АПАРТАМЕНТОВ ОПРЕДЕЛЯТ ДО 1 АВГУСТА

Владимир Путин дал поручение правительству РФ определиться со статусом апарт-отелей в ближайшие полгода.

Имеется в виду принятие изменений в существующие законы, которые позволят определить статус таких построек, зачастую используемых и для проживания граждан, в правовом поле. Однако если сейчас цена на квадратный метр в многофункциональных зданиях ниже, чем в жилых постройках, где-то на 15%, то в случае признания этих построек жилыми цены в них также поднимутся до уровня цен на столичное жилье. Вопрос поднимался еще осенью прошлого года представителями Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства России, пишет «РБК». Тогда планировалось запретить постройку апарт-отелей, а уже существующим присвоить необходимый статус.

Юридически апарт-отели считаются нежилыми помещениями, однако по факту большая часть из них выполняют жилищную функцию. Поскольку законодательством эти постройки признаны коммерческими, соответственно, и тарифы на их коммунальное обслуживание, и налогообложение значительно выше, чем в жилых домах. При этом законом не прописана компенсация по страховым рискам для владельцев долей в апарт-отелях в случае признания строительной организации банкротом. В то же время на их территории не обязательно развитие городской инфраструктуры, на них не распространяются правила санитарии и эпидемиологии, предписанные для жилья. Также в апарт-отелях нельзя временно зарегистрироваться, а социальные льготы распространяются только на москвичей.

Сергей МОХАРЕВ.
Фото из открытых источников.



ЧЕТЫРЕ ЛИФТА «СТРИЖ» УСТАНОВИЛИ В НОВОСТРОЙКЕ НА УЛИЦЕ ГАРИБАЛЬДИ

В 10-этажном доме, возведенном по программе реновации на юго-западе Москвы, установили четыре современных лифта «Стриж».

Малозумные и комфортные лифты «Стриж» двигаются со скоростью 1 м/с и имеют высокую точность остановки на этаже. Вскоре в них установят видеосвязь «диспетчер – пассажир», как в смарт-квартале «Марьино» и еще в ряде районов Москвы.

«Специалисты АО «Мослифт» разработали проект, изготовили оборудование на собственной

производственно-логистической базе, доставили материалы до площадки (улица Гарибальди, 17), провели монтажные и пусконаладочные работы, а также иные необходимые действия для пуска лифтов в эксплуатацию», – сообщили в Департаменте ЖКХ Москвы.

В новостройке установлены два пассажирских и два грузовых лифта грузоподъемностью 400 и 1000 кг соответственно.

Примечательно, что эти лифты работают без машинного помещения – лебедка, которая под-

нимает кабину, устанавливается в верхней части шахты.

«Благодаря такому решению освобождается дополнительная площадь, так как нет необходимости в помещении для установки лифтового оборудования, а его само легче монтировать», – уточнили в ДЖКХ.

Панель управления имеет антивандальные кнопки диаметром 38 мм с кольцевой подсветкой, также в лифте установлено информационное табло.

По материалам «Мой Дом Москва».



В МОСКВЕ СОЗДАНО ОКОЛО 4 ТЫСЯЧ МЕСТ ДЛЯ КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ И ЛЫЖАХ



Этой зимой для лыжников, хоккеистов и фигуристов организовано около 4 тысяч площадок для зимнего отдыха. Первыми заработали катки с искусственным льдом. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.

«В настоящее время для москвичей и гостей столицы работают около 4 тыс. площадок для катания на коньках и лыжах. Первыми еще в декабре заработали катки с искусственным покрытием, всего было подготовлено 215 таких ледовых площадок, причем шесть из них впервые открылись для посетителей», – рассказал заммэра.

Все катки в Москве оборудованы необходимой инфраструктурой – раздевалками, медицинскими пунктами, прокатом спортивного инвентаря, пунктами питания и туалетами. Современное освещение позволяет посещать их и в темное время суток.

После наступления морозов и формирования устойчивого снежного покрова в столице начали обустривать лыжные трассы и катки с естественным льдом.

«Сейчас в городе работают около 1,2 тыс. катков с естественным льдом, 267 площадок с ледяными горками и снежными городками, 21 лыжная база, семь горнолыжных склонов и 382 лыжные трассы», – рассказал Петр Бирюков.

В общей сложности по территориям столичных парков проложено около 600 км лыжных маршрутов. Там же располагаются всепогодные трассы, которые обустроены из искусственного снега.

Во дворах жилых домов и парках города организовано более 1,7 тыс. универсальных площадок для любителей зимних видов спорта.

Заммэра напомнил о необходимости соблюдения мер личной безопасности при посещении общественных мест. В раздевалках и пунктах проката посетители должны быть в масках и перчатках. На крупных объектах в парках и на фестивальных площадках у всех гостей обязательно измеряют температуру, а количество посетителей строго регламентировано.

По материалам «Мой Дом Москва».

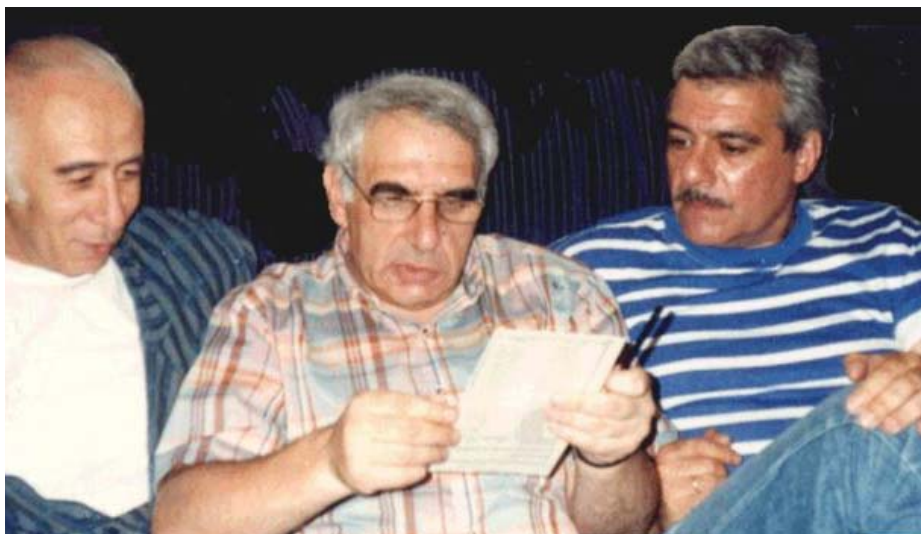
ВДРУГ ПОЗВОНЯТ ИЗ ЖМЕРИНКИ...

Как-то очень давно один знаменитый остряк-самоучка позвонил из Нью-Йорка в буфет «Литературной газеты». Наша буфетчица тетя Лиза чуть в обморок не упала. И весь день провела в ужасе и страхе: боялась, что сейчас за ней приедут и увезут в КГБ.

Звали того шутника Вагрич Бахчанян (1938 - 2008). Известный был в СССР художник. В основном по остроумным коллажам в «Литературной газете», где и числился штатным сотрудником. В 1974-м эмигрировал в США. Думаю, он надолго останется в памяти как автор одной фразы: «Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью». (Это о СССР, разумеется.)

А сюжет мой – из середины 70-х годов. В наш общий литроссийский и литгазетовский буфет после 4 часов привозили свежую выпечку - булочки, пирожки, пирожные - из ресторана Центрального дома литераторов (ЦДЛ). К тому времени народ и собирался - кто с кофе, кто с пивом, болтали, коротали рабочий день. Однажды на весь буфет зазвонил телефон - у междугородней телефонной станции был особый звонок, пронзительный, громкий и долгий. Наша буфетчица Лиза сняла трубку. И на весь буфет, наверно, раздалось: «Это номер такой-то?! Ответьте Нью-Йорку!» Затем прорезался мужской голос: «Лиза, привет, это Бахчанян! Выпечку привезли?» Шутник, туды его в качель. А Лиза потом стояла бледная, онемевшая, ее отпаивали валерьянкой. Боялась, что сейчас за ней приедут... И это не шутки. На все уверения, что сейчас другие времена, она отвечала: «Ребята, я старше вас, я знаю...» Да и легко говорить со стороны. А любой человек, которому в 70-е годы вдруг позвонили бы из Америки, почувствовал бы как минимум дискомфорт.

Возможно ли сейчас нечто подобное? Конечно же нет, но...



Вагрич Бахчанян, Евгений Рейн и Сергей Довлатов, Нью-Йорк



Иностранные студенты в Москве

Напомню октябрьский скандал. Настоящую бурю в университетских, институтских кругах вызвало письмо Никулинской межрайонной прокуратуры Москвы, направленное в Российскую академию народного хозяйства и государственной службы. От академии требовали представить сведения о сотрудничестве с иностранными НКО и о могущих иметь место намерениях и мероприятиях экстремистского характера.

В письме два «Раздела», состоящие из 32 пунктов и множества подпунктов. Цитируем и прокомментируем несколько из них.

«Имеют ли при этом место мероприятия, направленные:

- на вмешательство в электоральные

процессы (подготовка наблюдателей на выборах, использование преподавателей, учащихся студентов для предвыборной агитации, осуществления наблюдения на выборах, обеспечения мониторинга и сбора данных о нарушениях законодательства в ходе выборов и др.)»

Похоже, составители циркуляра не знали, что общественное наблюдение за ходом выборов – это не «вмешательство в электоральные процессы», а право, положение, закрепленное в Федеральном законе от 22.02.2014 № 20-ФЗ.

Далее - требование прокуратуры представить сведения о мероприятиях, направленных на:

« - вмешательство во внутренние дела Российской Федерации, деятельность органов государственной власти и местного самоуправления (например, путем внесения предложений по совершенствованию и оптимизации их работы, проведения различных мониторингов и публикации их результатов и т. д.)»

Но!!! «Внесение предложений» не является «вмешательством во внутренние дела Российской Федерации», а совсем наоборот - правом, привилегией и гражданским долгом, закрепленным в Федеральном законе РФ от 02.05.2006 N 59-ФЗ.

Получалось, Никулинская прокуратура выступила против законов Российской Федерации?! Или, хуже того – вообще не знала законов Российской Федерации?!

Или еще хуже - прокуратура расценила Федеральные законы от 22.02.2014 № 20-ФЗ и от 02.05.2006 N 59-ФЗ как экстремистские?!

Окончание на 8-й стр.

ВДРУГ ПОЗВОНЯТ ИЗ ЖМЕРИНКИ...

Начало на 7-й стр.

Далее в письме прокуратуры много и подробно говорилось, что университет обязан докладывать о «реализации проектов (программ), финансируемых из иностранных источников», об «отдельных мероприятиях с иностранными и международными неправительственными организациями», о том, «принимали ли участники массовых публичных акций участие в обменных образовательных программах, иных мероприятиях иностранных и международных неправительственных организаций и др».

Естественно, это письмо Никулинской межрайонной прокуратуры Москвы, направленной в Российскую академию народного хозяйства и государственной службы, вызвало возмущение в университетских, институтских кругах. Его расценили как вторжение в науку и образование, как намерение прокуратуры решать, чему преподаватели должны учить студентов, как попрание базовых принципов международного сотрудничества, академической автономии.

И что же выяснилось?

Выяснилось, что этот «запрос» - частная, личная инициатива межрайонного прокурора Константина Простакова, что он действовал от своего имени, а прокуратура тут ни при чем. Прокуратура начала проверку в отношении Простакова.

Примерно то же самое было с приказом Министерства образования и науки,

разосланном по учебным и научным институтам два года назад. В нем «рекомендовалось», что на встрече с иностранцами должны присутствовать как минимум двое российских ученых (свидетель?! - С. Б.), что такие контакты в нерабочее время возможны только с разрешения руководства, а после встречи ученые должны составить отчет с кратким описанием разговора, приложив сканы паспортов участников.

И т. д.

Понятно, поднялась буря возмущения. В феврале 2020 года приказ отменили. То есть здравый смысл восторжествовал.

Но не тут-то было. В конце 2020 года Госдума приняла пакет запретительных законов, включая закон об «иностранцах-агентах», а также приняла в первом чтении законопроект «О регулировании просветительской деятельности».

В итоге получается, что прокурор Простаков и бывший министр образования Котюков оказались правы! Они - на страже государственной политики. Опережая ее и тем самым указывая путь!

Помню, в 70-е годы прошлого века солдатики, расходясь из ленинской комнаты после политзанятий, говорили: «Да, лучше перебдеть, чем недобдеть». В смысле - проявить бдительность.

А что до законопроекта «О регулировании просветительской деятельности», то авторитетное научное сетевое издание «Троицкий вариант» опубликовало Декларацию, в которой, в частности, говорится:

«Знание – одна из базовых ценностей нашей цивилизации... Сама постановка вопроса о лицензировании или иной регламентации просветительской деятельности со стороны государственных структур глубоко оскорбительна для нас. Налицо попытка государства взять под контроль свободу распространения знаний. У нас нет сомнений в том, что принятие Законопроекта № 1057895-7 крайне негативно скажется на развитии науки, культуры и технологий в нашей стране».

Декларацию подписали уже около тысячи ученых.

Как сообщил ТАСС, Президиум Российской академии наук (РАН) решил направить в Госдуму просьбу отозвать законопроект о просветительской деятельности. За это решение Президиум проголосовал единогласно.

Да, много пишут о том, что все эти «инициативы» и запреты негативно отразятся на российской науке и даже шире – на правах и свободах, гарантированных Конституцией РФ. Но я сейчас не об этом – а о тете Лизе. Через 45 лет она оказалась права: «Ребята, я старше вас, я знаю...» Конечно, ей ничего не будет, если вдруг позвонят из Жмеринки, которая теперь враждебная заграница. А вот ученым – писать «в инстанции объяснительные записки о контакте с иностранцем»? Может, академикам лучше переqualificироваться в буфетчики? Спокойней будет.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

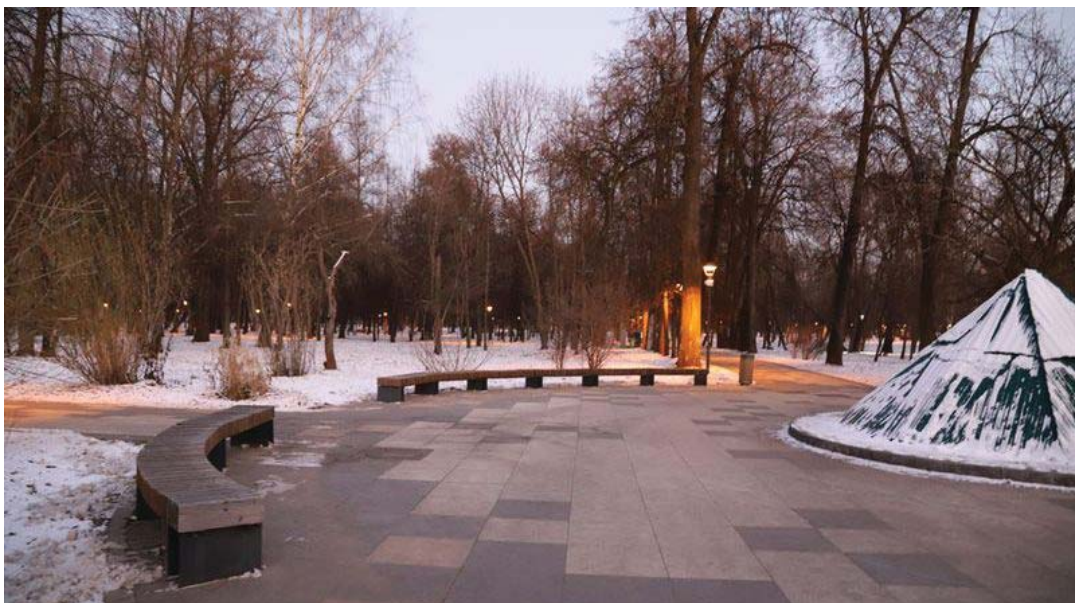
В МОСКВЕ ПОЯВИТСЯ ОКОЛО 40 НОВЫХ ЗОН ОТДЫХА У ВОДЫ

В 2021 году по берегам столичных водоемов обустроят около 40 новых зон отдыха. Об этом рассказали в пресс-службе программы «Мой район».

Кроме того, запланировано благоустройство 121 км городских набережных, а также строительство и реконструкция 16 мостовых сооружений.

В этом году будет благоустроено около 130 объектов в парках, скверах, на набережных и в общественных пространствах, а также более 2 тысяч дворовых площадок.

Фото
Юлии СМАГРИНСКОЙ.
По материалам
«Мой Дом Москва».



КАК ПОИСКИ КРАСОТЫ МИРОУСТРОЙСТВА ЗАВОДЯТ УЧЕНЫХ В ТУПИК

Вроде бы физика — точная наука, но на деле физики-теоретики (в том числе лучшие из них) стремятся выстраивать не столько точные, сколько эстетически выверенные объяснения устройства Вселенной. Однако красота — проводник ненадежный, она уже много раз сбивала ученых с пути.

О том, насколько велик масштаб этой проблемы для современной науки, рассказывает физик-теоретик Сабина Хосенфельдер. Ее книга «Уродливая Вселенная: как поиски красоты заводят физиков в тупик» выходит в издательстве «Бомбора». Канал «Наука» публикует отрывок.

Триумфы прошлого века все еще свежи в памяти ученых, сегодня приближающихся к выходу на пенсию, и их упор на красоту существенно повлиял на следующее поколение — мое поколение, неуспешное. Мы работаем с уже формализованными эстетическими идеалами прошлого — симметрией, объединением и естественностью.

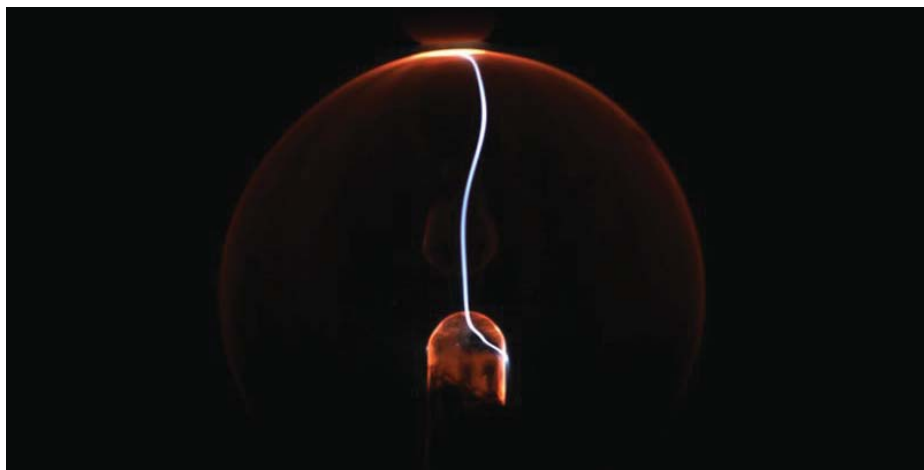
Кажется вполне разумным опираться на опыт прошлых лет и пробовать то, что работало прежде. И вправду, мы были бы глупцами, если бы не следовали советам наших предшественников. Но мы также были бы глупцами, если бы заикливались на этих советах. И я насторожена и становлюсь все настороженней с каждым нулевым результатом. Красота — проводник ненадежный, она уже много раз сбивала физиков с пути.

«То, что эти взаимосвязи демонстрируют, во всей своей математической абстракции, невероятную степень простоты, — есть дар, который нам остается только смиренно принять. Даже Платон не в силах был поверить, что они настолько прекрасны. Так как эти взаимосвязи не могут быть выдуманы, они существовали с момента сотворения мира».

В 1958 году Гейзенберг написал эти строки в письме своей сестре Эдит. Прекрасные взаимосвязи, о которых он здесь говорит, как ни странно, не имеют отношения к его теории — квантовой механике. Нет, в тот период своей жизни он пытался — и не преуспел — разработать единую теорию, теперь это не более чем ремарка в книгах по истории физики.

А когда мы изучаем идеи Гейзенберга, оказавшиеся удачными, то обнаруживаем, что его научные работы отнюдь не производили впечатления чуда красоты. Его современник Эрвин Шрёдингер высказал замечание: «Конечно, я знал о его теории, однако меня отпугивали, если не сказать отталкивали, казавшиеся мне очень трудными методы трансцендентной алгебры и отсутствие наглядности».

Не то чтобы Гейзенберг любезнее от-



зывался об идеях Шрёдингера. Вольфгангу Паули он писал: «Чем больше я размышляю о физической стороне теории Шрёдингера, тем более отталкивающей она мне кажется. То, что Шрёдингер пишет о наглядности своей теории... чушь». В итоге оба подхода — Гейзенберга и Шрёдингера — стали частью одной теории.

Красота дала сбой не только при создании квантовой механики. Платоновы тела, с помощью которых Кеплер вычислял орбиты планет, о чем мы говорили выше, — вероятно, самый известный пример конфликта между эстетическими идеалами и фактами. Более свежий случай, относящийся к первой половине XX века, — стационарная модель Вселенной.

В 1927 году Жорж Леметр нашел решение уравнений общей теории относительности, которое натолкнуло его на предположение, что наполненная веществом вселенная вроде нашей расширяется. Он заключил, что Вселенная должна была иметь начало — «большой взрыв». Когда Эйнштейн впервые ознакомился с этим решением, он сообщил Леметру, что нашел идею «отвратительной»³⁵. И, напротив, ввел в свои уравнения дополнительный член — космологическую постоянную, — чтобы выгнуть Вселенную в статичное состояние.

Однако в 1930 году Артур Эддингтон, сыгравший важную роль в организации первой экспериментальной проверки общей теории относительности, показал, что решение Эйнштейна с космологической постоянной нестабильно: малейшее изменение в распределении вещества заставило бы Вселенную коллапсировать или расширяться. Эта нестабильность, вместе с наблюдениями Эдвина Хаббла, подтверждавшими идею Леметра, привела к тому, что в 1931 году Эйнштейн тоже признал расширение Вселенной.

С тех пор в течение многих десятилетий космология продолжала испытывать

нехватку данных и оставалась площадкой для философских и эстетических дебатов. Артур Эддингтон особенно держался за статическую вселенную Эйнштейна, поскольку верил, что космологическая постоянная олицетворяет новую силу природы. Он отверг идею Леметра на следующем основании: «...Мысль о том, что у Вселенной есть начало, мне противна».

В свои последние годы Эддингтон разрабатывал «фундаментальную теорию», которая должна была объединить статическую космологию с квантовой теорией. В этой попытке он уплыл в какой-то свой космос: «В науке у нас иногда имеются убеждения о правильном решении проблемы, которые мы ценим, но не можем обосновать. Мы находимся под влиянием какого-то врожденного чувства надлежащего порядка вещей». Из-за растущих противоречий с данными фундаментальную теорию Эддингтона после его смерти в 1944 году дальше не развивали.

Тем не менее идея о неизменяющейся Вселенной оставалась популярной. Чтобы привести ее в соответствие с наблюдаемым расширением, Герман Бонди, Томас Голд и Фред Хойл в 1948 году предположили, что между галактиками непрерывно образуется вещество. В таком случае мы жили бы в вечно расширяющейся Вселенной, но не имеющей ни начала, ни конца.

Соображения Фреда Хойла в особенности зижидились на эстетических основаниях. Он высмеял Леметра, назвав того «человек — большой взрыв» и признав, что имеет «эстетические предубеждения против Большого взрыва». В 1992 году, когда американец Джордж Смут объявил об измерении температурных флуктуаций космического реликтового излучения, что противоречило идее стационарного состояния, Хойл (он умер в 2001 году) отказался признать это.

Окончание на 10-й стр.

КАК ПОИСКИ КРАСОТЫ МИРОУСТРОЙСТВА ЗАВОДЯТ УЧЕНЫХ В ТУПИК



Начало на 9-й стр.

Он переработал свою модель в «космологию квазистационарного состояния», чтобы учесть полученные данные.

Вот как он объяснил успешность идеи Леметра: «Причина, по которой ученым нравится Большой взрыв, заключается в том, что их разум затмила Книга Бытия»

Эстетические идеалы также вызвали, пожалуй, самый странный эпизод в истории физики — популярность «вихревой теории», пытавшейся объяснить разнообразие атомов узлами различных типов. Теория узлов — интересная область математики, которая сегодня действительно имеет применения в физике, но никак не связанные со структурой атома. Как бы то ни было, вихревая теория в период своего расцвета насчитывала около двадцати пяти сторонников, в основном из Великобритании, но также и из США, и эти ученые написали несколько десятков статей с 1870 по 1890 год. По тем временам — довольно многочисленное и продуктивное сообщество.

Приверженцы вихревой теории атома были убеждены в ее красоте, несмотря на полное отсутствие доказательств. В 1883 году в коротком обзоре для журнала Nature Оливер Лодж назвал вихревую теорию «прекрасной», такой, «которая, можно смело сказать, заслуживает того, чтобы быть верной». Альберт Майкельсон (впоследствии получивший Нобелевскую премию) написал в 1903 году, что вихревая теория «заслуживает быть истинной, если... [она] не есть истина в действительности». Еще одним поклонником был Джеймс Клерк Максвелл, рассуждавший так: «Но высшее, с философской точки зрения, достоинство этой теории состоит в том, что ее успех в объяснении явлений не зависит от искусства, с каким ее авторы будто бы «спадают внешние приличия», вводя то одну гипотетическую силу, то другую. Раз вихревой атом пришел в движение, все его свойства абсолютно устанавливаются и

определяются законами движения основной жидкости, которые вполне выражаются основными уравнениями. Трудности этого метода неимоверны, зато слава победы над ними — в своем роде единственная».

Независимо от того, чего она заслуживала, вихревая теория изжила себя с исследованием строения атома и появлением квантовой механики.

Но история науки богата не только красивыми идеями, оказавшимися ошибочными, бывало ведь и так, что неприглядные теории оказывались верными.

Максвеллу, например, самому не нравилась электродинамика в том виде, в каком он ее сформулировал, потому что он не мог придумать, какой могла бы быть лежащая в ее основе механистическая модель. В то время эталоном красоты служила вселенная с механическим заводом, но в теории Максвелла электромагнитные поля просто есть — они не сделаны из чего-то еще, никаких шестеренок и пазов, никаких жидкостей и клапанов. Максвелл был недоволен собственной теорией, поскольку думал, что, только «когда физическое явление может быть полностью описано как изменение конфигурации и движения материальной системы, говорят, что мы имеем полное динамическое объяснение явления». Много лет Максвелл пытался дать объяснение электрическим и магнитным полям, которое согласовывалось бы с механистической картиной мира. Увы, тщетно.

Механизмы были повальным увлечением в то время. Уильям Томсон (позднее лорд Кельвин) считал, что, только когда у физиков есть механистическая модель, они действительно вправе утверждать, что понимают определенное явление.

Людвиг Больцман, по словам его ученика Пауля Эренфеста, «определенно получал большое эстетическое удовольствие, позволяя своему воображению играть с клубком взаимосвязанных движений, сил, противодействий, пока не до-

стигал состояния, когда их смысл можно было ухватить»

Следующие поколения физиков просто заметили, что подобные подспудные механистические толкования излишни, и стали привыкать работать с полями.

Полвека спустя квантовая электродинамика — квантованная версия электродинамики Максвелла — также страдала от кажущегося недостатка эстетической привлекательности. Теория породила бесконечности, которые надлежало убрать искусственными методами, введенными исключительно для того, чтобы дать осмысленные результаты. Это был прагматичный подход, Дираку совсем не нравившийся: «Недавняя работа Лэмба, Швингера, Фейнмана и других была очень успешной... Однако окончательная теория оказывается весьма некрасивой и неполной, так что ее нельзя рассматривать как решение проблемы электрона». Когда Дирака спросили, что он думает о недавних разработках квантовой электродинамики, он ответил: «Я считал бы, что новые идеи верны, не будь они так безобразны».

В последующие десятилетия для работы с бесконечностями были найдены способы получше. Квантовая электродинамика оказалась хорошей теорией, в рамках которой от бесконечных величин можно честно избавиться, введя два параметра, подлежащих экспериментальному определению: массу и заряд электрона. Эти методы так называемой перенормировки используются и поныне. И несмотря на неодобрение Дирака, квантовая электродинамика — все еще часть оснований физики.

Закруглим мой исторический экскурс: эстетические критерии работают до тех пор, пока не перестают работать. Возможно, самое убедительное доказательство того, что полагаться на прошлый опыт и руководствоваться чувством прекрасного неэффективно, состоит в следующем: ни один физик-теоретик не получал Нобелевскую премию дважды.

Телеканал «Наука».

Юлиана СЛАЩЕВА:

ЭТО ИСТОРИЯ НАШЕЙ НАРОДНОЙ ЖАННЫ Д`АРК

1941 год... Вчерашняя школьница, мечтавшая поступить в Литературный институт, уходит добровольцем в разведывательно-диверсионную школу. Группа ее воинской части 9903, выполнявшая приказ, попала в засаду. Девушка схвачена. Допросы и пытки ни к чему не привели: она не сказала ни слова, которое могло бы сорвать выполнение задания другим группам. И даже не назвала своего настоящего имени.



Такова история, которая легла в основу фильма «Зоя», выходящего в прокат 28 января.

- Фильм о легендарной Зое Космодемьянской, - рассказывает генеральный директор Киностудии имени М. Горького и продюсер фильма Юлиана Слащева, - снимался в течение нескольких лет. Зоя была и остается одним из главных символов смелости и стойкости - нашей народной Жанной Д'Арк. Картина обязательно найдет своего благодарного зрителя, причем не только среди поклонников отечественного военно-патриотического кино. Школьникам, студентам и молодежи будет интересно увидеть знаменитую историю Зои на экране, ведь визуально и по фактам фильм максимально приближен к историческим документам и свидетельствам очевидцев. Мы рады, что картина выходит в свет к 80-летию подвига Зои. Это первый с 1944 года игровой фильм о ее судьбе.

История замученной, показательно казненной оккупантами, но не сломленной девушки значила невероятно много для людей во время войны.

- С нами работали консультанты, и мы, конечно придерживались генеральной, знакомой большинству истории Зои, - говорит режиссер картины Максим Бриус. - Но мы снимали художественный, а не документальный фильм, и, разумеется, в нем есть доля авторского вымысла. Многого мы не знаем из этой истории, где правда, где нет, где пропаганда, а где действительность. Поэтому при создании фильма мы основывались на воспоминаниях очевидцев, на книге матери Космодемьянских, на архивных документах. Но самое главное было однозначно понятно, что Зоя действительно совершила подвиг и она образец мужества и стойкости. В каком-то роде ее можно назвать святой, ведь она погибла за веру, за идеалы.

Зоя Космодемьянская — первая из 89 женщин - Героев Советского Союза, кому было присвоено это звание в годы Великой Отечественной войны. Подвиг Зои помогал нашим солдатам дойти до Берлина. Самое удивительное, что это была очень спокойная девушка, мечтала поступать в Литературный институт, а вовсе не в диверсионную школу. 17 ноября 1941 года был подписан приказ, по которому командиры диверсионных групп получили задание сжечь военные объекты противника в населенных пунктах, оккупированных фашистами, в том числе в деревне Петрищево. Вечером 28 ноября, при попытке поджечь сарай, Зоя была замечена и схвачена фашистами. В деревне Петрищево Рузского района Московской области до сих пор сохранился дом, в котором Зоя провела последнюю ночь перед казнью. Несколько лет назад там был открыт музейный комплекс «ЗОЯ».

Остается только догадываться, сколько душевных сил потребовалось молодой актрисе Анастасии Мишиной, утвержденной на главную роль.

- Когда меня пригласили на пробы в фильм о Зое Космодемьянской, - рассказывает Анастасия Мишина, исполнительни-

ца роли Зои, - первое, что помню, это мысль, насколько же это сложно и кто вообще это сможет сыграть. И я точно не думала в тот момент, что это буду я. Но меня поразило, насколько трепетно все, кто работал над подготовкой проекта, относятся к этой истории и настолько глубоко исследовали тему. Мне захотелось поработать с материалом и дальше, я ходила на пробы, и меня утвердили. Предупредили, что придется

стричься и краситься в темный цвет, а я была блондинкой на тот момент. Мне сказали, что предстоит ходить босиком по снегу. И что вообще психологически это будет очень сложный путь.

Про историю Зои Космодемьянской я знала еще со школы. Знала, что она была партизанкой, знала, как и при каких обстоятельствах погибла. Когда я стала готовиться к роли, много читать о ее судьбе, то стала узнавать подробности, до этого мне неизвестные и бьющие в самое сердце. Невозможно оставаться равнодушной к этой истории. Вообще, к истории человека, любого человека, даже прохожего, нельзя будет остаться равнодушным, если эту историю узнать. До начала съемок режиссер прислал мне список фильмов, среди которых был «Иди и смотри» Элема Климова, и я смотрела эту картину целый день, в несколько заходов, по двадцать минут, по полчаса, потому что выдержать целиком это я не могла. «Восхождение» Ларисы Шепитько я посмотрела огромное количество раз. Потом читала еще повесть Василя Быкова «Сотников», по мотивам которой и был снят фильм. И всё это произвело на меня грандиозное впечатление.

Во время съемок все было очень непросто, но меня спасали люди, потому что каждый человек на площадке вложил свою душу в этот фильм. Были моменты, когда на двенадцатый дубль какой-то сложной сцены уже было трудно дышать и меня просто буквально приводили в чувство. В мой первый съемочный день мы снимали сцену, когда Зою поймали и привели в дом, где были расквартированы немцы, и режиссер сказал мне: «Настя, пожалуйста, не играй героя, который готов накинуться на немцев при первой возможности. Да, она читала о немцах, знала об их существовании и понимала, что они могут встретиться ей. Но когда это случилось, скорее всего, она просто очень сильно испугалась». Зоя - это история восемнадцатилетней девочки, у которой в жизни еще почти ничего не было. Она была на пороге входа в эту большую жизнь, и тут началась война и началась совсем другая жизнь. Эта девочка сделала такой выбор. Выбор молчать до конца и не предавать никого. И этот выбор стоил ей жизни.

Премьеру фильма «Зоя» в фойе зала «Жуков» кинотеатра «Полконтка» будут сопровождать художественные работы выставки «Женщины - Герои» Асара Нурулловича Сафиулина, с которой любой желающий сможет ознакомиться в период всего проката фильма «Зоя». Асар Нуруллович Сафиулин, почетный член Российской академии художеств, ровесник Победы, родился 30 января 1945 года. Художник написал серию монохромных портретов женщин - Героев Советского Союза и посвятил их 75-летней годовщине Победы. Каждая из работ несет удивительную историю о мужестве и подвиге. Советские женщины внесли неоценимый вклад в Победу над фашизмом. Всего за подвиги, совершенные во время Великой Отечественной войны, 93 женщины стали Героинями Советского Союза, более половины - по смертно.

Елена БУЛОВА.

ПОКА ВСЕ ИДЕТ ПОД МУЗЫКУ «ГЕЛИКОНА»

Театральная футбольная лига возобновила сезон, да еще какими матчами! В манежах стадиона «Красная Пресня» сошлись лицом к лицу «конкурирующие фирмы».

Чемпион и бронзовый призер имеют давнюю историю противостояний, и в предыдущем розыгрыше единственное поражение «Содружеству актеров Таганки» нанес как раз «Сатирикон» - 2:1. Счет того матча мог повториться и сейчас. После того, как в первом тайме Баин Бовальдинов хорошим диагональным ударом

разбил верхний угол, показалось, что «Таганка» держит нити игры в своих руках. Но ее ошибки дважды здорово использовал Никита Смольянинов, и команда в клетчатой форме оказалась в цейтноте. Ничью она все-таки успела отспорить, но не более того.

На другой площадке произошел судейский казус: предъявив двум участникам стычки по желтой карточке, арбитр забыл отправить их на двухминутный отдых, как это предписывает регламент ТФЛ. Что касается собственно футбола, то Театр Наций не смог собрать сильнейший состав, и против «Et cetera» использовал простую тактику дальних забросов на Станислава Раскачаева. Если партнеры успевали поддерживать атаку, он скидывал мяч им, а нет – сам решал эпизод. В итоге, отличившись четыре раза, догнал в бомбардирской гонке пропускавшего тур сатириковца Якова Ломкина: у обоих по 12 голов.

И в битве с лидером Раскачаев мог не раз отметиться в чужой сетке, да еще в ситуации, когда основной вратарь «Геликон-оперы» Игорь Морозов мог поддержать товарищей только с бровки. Но ворота словно остались заколдованными, а геликоновцы два своих шанса использовали. И их результат остался стопроцентным – 21 очко после семи матчей.

«Таганка» же рисковала совершить вторую осечку, но при счете 3:3 во встре-



че с «калягинцами» проявила смекалку. В ходе одной из атак Дмитрий Белоцерковский был уложен на газон и намекал на пенальти, однако рефери определил место нарушения вне штрафной. Пока оборонявшаяся сторона переваривала обстоятельства ситуации, Александр Алешкин быстро установил мяч и отправил его в незащищенную раму. Правилами это не возбранялось, и гол справедливо был засчитан.

Проанализировать ключевой эпизод мне помог игрок «Et cetera» Кирилл Щербина:

- Отчего кто-то не встал перед мячом, чтобы остальные успели занять правильные позиции?

- Мы вообще не тренируемся и не собираемся перед футболом, а просто получаем удовольствие от игры. Конечно, все, кто смотрит футбол, понимают такие тонкости, но на практике подобные мелочи упускаем, к сожалению.

- Кто-то из ваших партнеров во время нашего разговора бросил фразу: «Про судейство скажи!»

- Это просто эмоции. Порой в игре кажется, что судья что-то не увидел против тебя, но на самом деле все в порядке.

- До новогоднего перерыва команда успела провести только две игры – коронавирус сказался. Сейчас все в строю?

- Да, с составом гораздо лучше. У нас вечная проблема - отсутствие замен, а

играть без них тяжело. Но сейчас все восстановились. Правда, ребята давно не играли, поэтому пас пока не идет.

- Плюс еще в этом туре попали на сильных соперников...

- Театр Наций и чемпион «Таганка» более сыграны. Мы поборолись, конечно, но...

- Чем вызвано, что голкипер Анатолий Никитин действует в поле?

- Толе самому захотелось, и нам показалось, что это может быть интересным экспериментом. К тому же появился в обойме замечательный вратарь, надежно стоит.

- Сейчас у «Et cetera» всего три очка после четырех игр. На какое итоговое место рассчитываете?

- В последнее время команда зарекомендовала себя середняком, не хочется опускаться ниже. Хочется вернуться к тем результатам, когда и на третьем месте были, и с фаворитами играли успешно.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

**Театральная
футбольная лига-2020/2021
Результаты 5-го тура
Содружество актеров Таганки - Сатирикон - 2:2
Театр Наций – Et cetera - 4:0
Театр Наций - Геликон-опера - 0:2
Содружество актеров Таганки - Et cetera - 5:3**

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru