

«ЗАБЛОКИРОВАТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ — ГДЕ ПОСТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ?»

Где поставить запятую в этой фразе, чтобы этот знак препинания не имел роковых последствий, попытались разобрать участники круглого стола, который прошел в Общественной палате РФ.

«Цифровое убийство»

Открывая мероприятие, заместитель председателя Комиссии ОП РФ по развитию информационного сообщества, СМИ и массовых коммуникаций Александр Малькевич посетовал на «всевластие транснациональных IT-корпораций»:

«События, произошедшие 6 января в США, показали, что так называемый Big Tech присвоил себе абсолютно наднациональные права. Больше нет никаких законов над всевластием транснациональных IT-корпораций. Если раньше они загоняли нас в «цифровой концлагерь», то теперь появился новый термин - «цифровое убийство». Если в цифровом мире помножили на ноль президента Соединенных Штатов, на что надеяться и чего ждать всем остальным? Мы увидели, насколько четко и слаженно работают технологии, когда в мгновение ока человека можно убрать с большинства социальных платформ».

По его словам, в случае с Трампом транснациональные IT-корпорации не остановили даже финансовые потери (по подсчетам экспертов, «Фейсбук» потерял 41 млрд долларов, а «Твиттер» - 3 млрд), из чего следует вывод, что прибыль для них не главное, если необходимо уничтожить условного противника.

Александр Малькевич выразил обеспокоенность за Россию, поскольку политически мотивированная цензура в год, когда в стране идет крупная избирательная кампания, и факты внешнего вмешательства через спланированные пиар-кампании с использованием новейших социальных технологий на площадках новых медиа уже были зафиксированы.

В качестве предостерегающего примера такого «вмешательства» член Комиссии ОП РФ по развитию дошкольного, школьного, среднего профессионального образования и просветительской деятельности Никита Данюк привел недавние события в Белоруссии:

«Последним примером использования механизмов социальных сетей для политической дестабилизации в странах мира стала деятельность телеграм-канала Nexta в ходе протестов 2020 года в Белоруссии. Наиболее активная фаза противостояния действующей власти началась после того, как на улицы Минска на несанкционированные акции вышла именно молодежь. В силу сложности обстановки представителям органов правопорядка



был дан приказ начать жесткие действия, в том числе в отношении молодежи и несовершеннолетних. За этим последовало то, что их родители присоединились к протестам, и гражданский конфликт в Белоруссии стал абсолютно необратимым».

В свою очередь, первый заместитель председателя Комиссии ОП РФ по экспертизе общественно значимых законопроектов и иных правовых инициатив Артем Кириянов попытался взглянуть на складывающуюся ситуацию с позиции «оптимиста» (разглядеть «ростки хорошего» в плохом):

«Необходимо использовать опыт того, что происходит сейчас в США, с точки зрения юридического регулирования. После блокировки соцсетей Дональда Трампа достижения в сфере правового регулирования социальных сетей стали более реальными. Я имею в виду создание высокого международного интернет-суда, который бы признавался всеми юрисдикциями и решал вопросы регулирования действий IT-компаний и их соответствия законодательству той страны, на которую влияют такие решения. Речь здесь может идти и о физических, и о юридических, и о должностных лицах. Это принудит представителей IT-корпораций к постижению этических глубин».

Не нравятся чужие платформы, создавайте свои

Приблизительно таким был лейтмотив выступления на круглом столе в ОП РФ политолога Геворга Мирзояна:

«Все правильно говорили о доминировании «западных товарищей» в информационном пространстве.

Окончание на 2-й стр.

«ЗАБЛОКИРОВАТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ — ГДЕ ПОСТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ?»

Начало на 1-й стр.

Это объективная реальность, с которой мы живем. (...) Все, кто более или менее активно работает в «Фейсбуке», уже сталкивались за последние несколько месяцев с новой политикой «Фейсбука» в области цензурирования, когда аккаунты начинают баниться по каким-то непонятным основаниям, и, что самое интересное, никто о причине блокировки не говорит. Однако чувство незаконности и несправедливости происходящего наталкивается на один очень важный момент – нашей собственной альтернативы. Нет на сегодняшний день в понимании большинства альтернативы «Твиттеру», альтернативы «Фейсбуку». Кто в этом виноват? Ну, наверное, виновато отчасти Российское государство, которое не вкладывало должных усилий в развитие отечественных соцсетей.

Российское государство пыталось заниматься через Роскомнадзор блокировкой. (...) В результате государство потеряло контроль за умами и настроениями молодежи, что позволяет силам антигосударственным использовать эту молодежь и как «таран», и как базу поддержки. (...) С моей личной точки зрения, все жесткие ультиматумы, которые будут выдвинуты «Фейсбуку» и «Твиттеру» на предмет отказа от цензуры, уйдут в никуда, поскольку отказываться полностью от политической цензуры ни «Фейсбук», ни «Твиттер» в РФ не будут, потому что перед ними стоят другие задачи. (...)

На мой личный взгляд, в этой ситуации российская власть должна идти по китайскому пути: то есть мы должны не просто заниматься жестким запретом тех соцсетей, которые занимаются политической цензурой, но и должны активно создавать свое. Да, в РФ есть своя поисковая система, в РФ есть отдельные соцсети, которые «не докручены». Если РФ этим не будет заниматься на самом высоком уровне, то, наверное, мы окончательно потеряем контроль за интернет-пространством; мы потеряем контроль за молодежью».

Позицию Геворга Мирзояна поддержал еще один участник за-

седания – директор «Ассоциации профессиональных пользователей соцсетей» Владимир Зыков:

«Мало создать наши площадки, важно понимать: этим ресурсам нужно будет помогать двигаться в другие страны. Как минимум, если уж не в Европу (что, в общем-то, конечно, желательно), то хотя бы в дружественные нам государства, например страны БРИКС. Это касается и отечественных поисковых систем, и отечественных соцсетей, и других продуктов, которым государство должно помогать. (...) Напомню, что «Гугл» и «Яндекс» появились примерно в одно и то же время, но благодаря поддержке американского фонда с участием денег АНБ «Гугл» стали активно продвигать в разные страны мира, и, соответственно, «Гугл» сегодня – глобальная компания, а «Яндекс», занимаясь вопросами выживания и развития своего сервиса в России, так и остался локальным ресурсом».

Однако пока своих конкурентоспособных IT-платформ у нас нет, приходится действовать привычными силовыми методами. Так, по итогам этого круглого стола ОП РФ направит письмо в Генеральную прокуратуру РФ с предложением вынести предостережение корпорации Google о недопустимости нарушения российского законодательства. Также Общественная палата РФ направит письмо в Государственную Думу с просьбой скорейшего рассмотрения и принятия закона о необходимости появления в России представительств западных IT-компаний, чтобы было удобнее на них «воздействовать».

«К сожалению, иностранная кампания по вмешательству в российскую избирательную кампанию 2021 года уже началась, и масштабы ее запредельны — выборы состоятся 12 сентября. Формы, методы и технологии совершенствуются и масштабируются. Как это работает сейчас, мы, скорее всего, увидим завтра», - подытожил Александр Малькевич.

Сергей ИШКОВ.

ХРУСТАЛЬ И ЗЕРКАЛА: ВО ДВОРЦЕ БРАКОСОЧЕТАНИЯ №4 ЗАВЕРШАЕТСЯ РЕМОНТ

Именно здесь располагается один из самых красивых залов для проведения торжественных церемоний с высокими семиметровыми потолками и орнаментом на окнах.

В Савеловском районе завершается капитальный ремонт Дворца бракосочетания №4. Как сообщили в Департаменте капитального ремонта Москвы, работы выполнены более чем на 70%. После окончания работ помещения дворца будут отвечать современным требованиям.

«Уже завершено обустройство новой мягкой кровли площадью более 1150 кв. м. В ремонтируемой части здания полностью обновили систему отопления и проложили порядка 510 метров труб. Обновили напольное покрытие: уложили ламинат на площади 120 «квадратов» и плитку – более 830 кв. м. Заменяли все окна. На стены площадью более 1138 кв. м нанесли черновую штукатурку, сейчас подходят к завершению работы по финишной отделке и параллельно заканчивают их покраску. Также идет монтаж подвесного потолка,

радиаторов отопления и системы кондиционирования. Завершается модернизация систем горячего и холодного водоснабжения с общим объемом прокладки труб 355 метров. Подходит к завершению монтаж нового вентилируемого фасада с облицовкой из светло-бежевого керамогранита, цоколь которого будет темно-серым. В скором времени приступят к установке новых дверей», - рассказали в пресс-службе Департамента капитального ремонта города Москвы.

На первом этаже разместится гардероб, холл, комната для невест, зал для проведения церемонии бракосочетания маломобильных граждан и административные кабинеты. Второй этаж займут также административные кабинеты, а еще зал заседаний, архив и склад. Здесь же будет костюмерная, зона ожидания, комната для фотографирования и большой зал для торжественной регистрации брака площадью 128 квадратных метров.

«Особенностями интерьера Дворца бракосочетания №4 являются большая и

широкая парадная лестница, великолепная хрустальная люстра в торжественном зале второго этажа и колонны, все это сохраняют и приведут в порядок. В оформлении стен используют краску теплых тонов двух оттенков, а их украшением станут красивые ажурные золотистые панели и большие зеркала. Потолок и колонны украсят золотистые рейки. Также холл второго этажа с помощью ажурных панелей условно разделяют на зоны ожидания, где друзья и семья брачующихся могут почувствовать себя уединенно. Для всех участников церемонии также установят красивую и изящную мебель», - отметили в пресс-службе ДКР.

Капитальный ремонт Дворца бракосочетания №4 завершится в первом квартале этого года.

Двухэтажное здание Дворца (Бутырская улица, д. 17) построено по индивидуальному проекту в 1985 году. Его общая площадь составляет 2,5 тысячи квадратных метров.

По материалам «Мой Дом Москва».

Алексей ШАПОШНИКОВ:

СТУДЕНЧЕСТВО – ОДИН ИЗ САМЫХ ПРЕКРАСНЫХ ПЕРИОДОВ ЖИЗНИ!



Председатель Московской городской Думы Алексей Шапошников поздравил студентов и преподавателей с Татьяниним днем.

«Татьянин день – любимый праздник российской молодежи, студентов, преподавателей. Символ просвещения, светлого разума, поиска истины и знаний. В 1755 году накануне дня святой великомученицы

Татьяны указом императрицы Елизаветы Петровны в Москве был учрежден первый российский университет. Он носит имя великого русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова. С тех пор 25 января студенты славят свою покровительницу и защитницу святую Татьяну, строят планы и загадывают желания», – говорит Шапошников. Он также назвал современную Москву «столицей студенчества» и «местом больших возможностей для реализации своих талантов и знаний».

«Десятки лучших вузов готовят высококлассных специалистов для всех отраслей экономики, управления, воспитывают молодых ученых, развивают творческие и интеллектуальные способности. Здесь кипит молодая созидательная энергия, рождается будущее нашей страны. Впереди у каждого из нас большая, интересная жизнь. Желаю всем крепкого здоровья, оптимизма,

веры в себя, пусть сбудутся ваши мечты и надежды!» – пожелал председатель Мосгордумы.

25 января Шапошников также поделился с подписчиками воспоминаниями из своих студенческих лет: «Студенчество – один из самых прекрасных периодов жизни. Я вспоминаю это время с теплом и, конечно же, благодарностью», – говорит глава Мосгордумы. Он также рассказал о том, что свои студенческие годы он провел в звании курсанта юридического факультета Военного Краснознаменного института, познав все прелести казарменной жизни и поездок на спортивные сборы. Однако это его не пугало, поскольку будущий парламентарий с детства занимался спортом – баскетболом.

«Ты не только поддерживаешь в здоровом теле здоровый дух, но и вырабатываешь характер, волю к победе. Уверен, что как раз студенческие годы дали мне тот внутренний стержень, который держит меня в русле в моей жизни и работе!» – резюмировал Алексей Шапошников.

Представители всех фракций столичного парламента также поздравили всех причастных с Днем студента и Татьяниним днем, отметив, что столица открывает огромные возможности для тех, кто хочет развиваться и реализовывать свои таланты.

Пусть любопытство и жажда жизни, студенческая дружба и взаимовыручка сопровождают вашу жизнь так же, как и практика постоянного профессионального самосовершенствования, личностного роста, командной работы. Непременно ставьте высокие цели, стройте амбициозные планы, добивайтесь их, все в ваших силах! В общем, «будьте реалистами, мечтайте о невозможном!»

Анастасия ФЕДОРЕНКО.

Фото предоставлено пресс-службой Московской городской Думы.

СТАРТОВАЛ КОНКУРС «НАВИГАТОР ДЕТСТВА»

Министр просвещения Сергей Кравцов дал старт новому педагогическому конкурсу «Навигаторы детства». Это конкурс по отбору советников, помощников директоров по организации воспитательной работы со школьниками.

- Воспитание – это формирование определенных ценностей, которые делают школьника уверенным в себе, счастливым, успешным в жизни, – сказал Сергей Кравцов. - И перед нами стоит цель – дать удобные, эффективные, современные механизмы для того, чтобы любая школа и любой учитель, классный руководитель, директор – все, кто связан с образовательной средой, могли внедрять в свои программы интересные и увлекательные элементы, которые помогут в воспитании гармонично развитой и социально ответственной личности.

В этом году состязание будет проходить только на базе десяти пилотных регионов. И в рамках конкурса «Навигаторы детства» специалисты разработают программы воспитания с учетом особенностей и интересов самих школьников. На базе этого будет сформирован кадровый резерв педагогов системы воспитания.

- Чтобы эффективно взаимодействовать с поколением зумеров, его нужно знать. Мы надеемся, что молодые современные педагоги, люди, которые участвуют в конкурсе вожатых, смогут еще активнее работать в школе, – отметила исполнительный директор Российского движения школьников Ирина Плещева.



- Конкурс будет проходить в три этапа, подавать заявки можно в течение года, первая волна... продлится до 14 марта. Далее состоится основной этап, он будет проходить в форме тестирования участников на сайте Корпоративного университета Российского движения школьников. Заключительный третий этап конкурса будет проходить в формате собеседования, итоги будут подведены не позднее 21 марта 2021 года. Мы планируем, что будет вторая и третья волны конкурса.

Победители первой волны конкурса с марта по август будут проходить обучение по наиболее действенным практикам воспитания в очно-заочной форме. Программа обучения рассчитана на 106 часов. За это время предполагается обучить 2500 человек.

- Мы планируем, что заочная часть будет реализована институтом изучения детства семьи и воспитания, РПГУ им. Герцена, – отметил директор Международного детского центра «Артек» Константин Федоренко. - Слушатели сначала будут осваивать теоретические основы воспитания, профилактику негативных явлений в цифровой среде, как защищать детей от инфы, которая вредит их здоровью и развитию. Вторая очная часть пройдет на территории «Артека», где будет погружение в образовательную среду. Это даст возможность участникам вдохновиться интересными идеями, проникнуться атмосферой творчества.

Мона ПЛАТОНОВА.

В МОСКОВСКИХ ТРАМВАЯХ ВОССТАНОВИЛИ АКТИВНОСТЬ КНОПКИ ОТКРЫТИЯ ДВЕРЕЙ

Они были отключены в рамках борьбы с распространением коронавирусной инфекции.

За последнее время москвичи много раз просили вернуть в действие электронные открыватели трамвайных дверей, потому что в эту суровую зиму холодный воздух особенно быстро проникал в салоны общественного транспорта из-за долго открытых автоматических дверей. Об этом сообщает «Москва 24», ссылаясь на информацию от Дептранса.

Тем временем власти Москвы заявили, что и в 2021 году продолжат обновление парков общественного транспорта. При этом мэр заявил, что все автобусы на дорогах столицы исключительно новые, подземка обновлена примерно на 2/3, парк трамваев – на 4/5. В текущем году в метро поставят около 340 вагонов, а наземному транспорту – практически 110 трамваев и более восьмисот многоместных автобусов. Парк электробусов планируют пополнить на четыре сотни машин.

Сергей МОХАРЕВ.

ДЕСЯТИКЛАССНИКИ МОСКВЫ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ОЛИМПИАДЕ

В столице стартовала VI Междисциплинарная олимпиада конвергентного образования. Принять в ней участие могут ученики 10-х инженерных, медицинских, академических классов и участники Курчатовского проекта.

Олимпиада проходит в два этапа. Уже завершился первый, дистанционный этап конкурса, в рамках которого участникам предстояло выполнить тестовые задания межпредметного характера и решить задачи по химии, физике, биологии, информатике и географии. На выполнение предоставлялась только одна попытка.

Десятиклассники, набравшие наибольшее количество баллов, становятся призерами и будут приглашены на второй этап, который пройдет 17 марта.

Конвергентное образование способствует всестороннему развитию школьников, позволяет устанавливать связи между разными учебными предметами. Олимпиада помогает популяризировать науку среди молодежи, а также выявить талантливых учащихся и открыть для них новые возможности.

Мария СОЛОВЬЕВА.

НОВАЯ СХЕМА УДАЛЕННОГО ГРАБЕЖА РОССИЯН

В период пандемии и ослабевающего курса национальной валюты многие россияне задумываются о том, чтобы подзаработать в интернете. Благо с 2021 года, как следствие пандемии, удаленная работа официально введена в правовое поле. Теперь и граждане, никогда прежде не имевшие опыта «удаленки», очертя голову бросились в цифровой омут заманчивых предложений. И этим, конечно же, решили воспользоваться мошенники.

По подсчетам Минтруда, в ближайшие годы на легализованную теперь по закону удаленную работу перейдут до 5 миллионов россиян (до 10% от числа работающих граждан), а это значит, что такая мошенническая схема грозит стать массовой. Уметь ее распознавать необходимо каждому человеку трудоспособного возраста.

Новая фишинговая кампания, которую организовали против россиян злоумышленники, комплексная и продуманная. На первом этапе жертве звонит мошенник, который маскируется под представителя работодателя (или сотрудника кадрового агентства) и озвучивает выгодные условия труда (для составления «персонального предложения» в рамках социальной инженерии могут использоваться данные реального резюме из выкачанной базы рекрутинговых сервисов).

Следующий этап: когда мошенник уже очаровал жертву соблазнительными предложениями по зарплате и интересной работе, озвучивается необходимость установить на телефон некое приложение, ссылку на которое рекрутер любезно присылает. Предлоги для установки приложения могут быть разные: защищенный корпоративный мессенджер, в котором пройдет следующий этап собеседования; несуществующий продукт компании, с которым якобы нужно ознакомиться, и тому подобное.

Как только жертва установила на свой смартфон приложение - начинается третий и ключевой этап: вирус, спрятанный внутри программы, в зависимости от типа зловреда либо сразу передает прямое управление телефоном злоумышленнику, либо перехватывает пароль от мобильного банка жертвы. Итог всегда один - исчезающие со счета деньги. Данный факт особенно неприятен для находящегося в поиске работы человека.

Помните: обычно мошеннический развод происходит внезапно и быстро. Не попасться на крючок мошенников помогут простые антифишинговые правила от Центра цифровой экспертизы Роскачества:

Не направляйте подозрительным лицам сканы ваших документов, особенно на начальном этапе общения.

Не совершайте «залоговый платеж» или другие платежи – работа предполагает, что это вам будут платить за труд, а не наоборот. Это должно стать поводом насторожиться или даже попроситься с потенциальным «работодателем».

Не поддавайтесь на убеждение или даже давление с целью установить какое-либо приложение сразу в процессе разговора (чтобы не было времени заметить его вредоносную активность) – сразу завершайте общение с данным лицом.

Не переходите по ссылкам на скачивание файлов и приложений, которые вам присылают незнакомые и малознакомые люди. Если вам предлагают скачать какое-то приложение, предварительно наведите справки, о чем речь, посмотрите на рейтинг и отзывы в магазине. Нередко беглого поиска достаточно, чтобы убедиться, что перед вами мошенники.

Не сообщайте никому по телефону свои персональные данные, пароли и реквизиты карт. Это никак не поспособствует поиску работы.

Всегда держите включенным антивирус на ПК и смартфоне, не забывайте его обновлять и регулярно проводить сканирование на вирусы.

«Поговорка «не зная броду, не суйся в воду» в данном случае весьма актуальна. Дистанционная работа не подразумевает работу «по-черному», без составления договора и гарантий. Требуйте от любого работодателя официальных подтверждений законности действий организации или компании и документального оформления ваших трудовых отношений еще на берегу, проверяйте и перепроверяйте возможности легкого заработка, они могут обернуться тяжелыми потерями», - говорит Илья Лоевский, заместитель руководителя Роскачества.

<https://rskrf.ru/tips/eksperty-obyasnyayut/trudoustroystvo-na-udalenne-novaya-skema-grabezha-rossiyan/>

КОЕ-ЧТО О ЗНАМЕНИТЫХ ШПИОНАХ

Легендарный Ким Филби, который служил СССР на посту заместителя директора по контрразведке Секретной разведывательной службы Великобритании, работал затем в московской квартире за своим лондонским письменным столом, пользуясь книгами своей лондонской библиотеки, получив их из Лондона уже после того, как его объявили в Англии предателем и врагом номер один.

26 декабря прошлого года, в возрасте 98 лет, скончался другой легендарный разведчик - Джордж Блейк. За полтора месяца до кончины, в день его рождения, «Московская правда» опубликовала очерк обозревателя Илоны Егизаровой – она была знакома с этим человеком фантастической судьбы (<http://mospravda.ru/2020/11/11/160296/>).

Соболезнования по поводу смерти Джорджа Блейка выразил президент России Владимир Путин: «Полковник Блейк был блестящим профессионалом – особой жизненной закалки и мужества. За годы трудной, напряженной работы он внес истинно неоценимый вклад в обеспечение стратегического паритета, сохранение мира на планете».

Сотрудник британской разведки «Сикрет интеллидженс сервис», Джордж Блейк начал работать на СССР в 1953 года, когда был английским резидентом в Корее. Самое громкое его дело – передача сведений о том, что американская и британская разведки проложили в Берлине туннель и подключились к линиям связи советских войск в ГДР. Наши по этому каналу долго гнали ЦРУ и СИС полноценную дезинформацию! В 1961 году Блейка арестовали и приговорили к 42 годам тюрьмы. Через четыре года он совершил фантастический побег и оказался в Москве.

В 1991 году полковник Внешней разведки СССР, кавалер советских орденов Ленина и Красного Знамени товарищ Блейк написал книгу воспоминаний «Другого выбора нет». Она пользовалась в Англии большим успехом. Но британские власти арестовали гонорар на том основании, что это «попытка заработать на измене Родине». Блейк обжаловал это решение. Разбирательство тянулось долго. В 2006 году Европейский суд по правам человека сказал английской власти: шпионство – отдельно, а права собственности и авторские права – отдельно. А также обязал выплатить 83-летнему российскому гражданину Джорджу Блейку 7 тысяч фунтов стерлингов штрафа.

Узнав об этом, я сразу же вспомнил моего, увы, покойного друга Николая Журавлева (1943 – 2005), его рассказы про других легендарных шпионов – Кима Филби и Дональда Маклина. Из той самой знаменитой «Кембриджской пятерки», работавшей на советскую разведку – Ким Филби, Энтони Блант, Гай Бёрджесс, Джон Кернкросс и Дональд Маклин. Самые известные из них – Ким Филби, заместитель директора (!) «Сикрет интеллидженс сервис» по контрразведывательным операциям, и Дональд Маклин – начальник американского отдела МИД Великобритании.

«Блестательной Кембриджской пятерке, наверное, нет равных в мировой истории разведки», – говорил Евгений Примаков, директор Службы внешней разведки РФ в 1991 – 1996 годах.

В 2020-м, в год 100-летия Службы внешней разведки, по инициативе Института внешнеполитических исследований и Общественной палаты был создан научно-просветительский проект и специальный сайт, посвященный «Кембриджской пятерке». На его открытии выступил директор СВР Сергей Нарышкин:

«Ким Филби и его товарищи сделали много для того, чтобы изменить ход истории XX века, изменить в пользу добра и справедливости, в пользу мира, в пользу гуманизма. Блестяще образованные молодые британцы из Кембриджа, они не могли безу-



Джордж Блейк

частью наблюдать за тем, как на Европу, да и весь мир надвигается зловещая тень нацизма. Они приняли решение о сотрудничестве с советской разведкой осознанно, исходя из своих глубоких антифашистских убеждений и руководствуясь общечеловеческими ценностями свободы и справедливого мироустройства».

Мой друг Николай Журавлев был хорошо знаком с Кимом Филби и Дональдом Маклином. При этом будучи весьма далеким от сферы их деятельности. Да еще и годясь им в сыновья. Николай был историк, культуролог, публицист. Есть такое выражение - «светлая личность». Оно как никому другому подходило именно Коле, потому что он жил не для себя, не для своих работ, не для своих книг, а для друзей. Его привлекало все талантливое, и он, забывая о своих делах, занимался людьми, которые были ему интересны. Коля был сыном знаменитого кинорежиссера Василия Журавлева. Старшее поколение помнит его фильм «Пятнадцатилетний капитан» - советский «блокбастер» оглушительной популярности. И можно представить, какая это была семья, какое окружение – знаменитые режиссеры, артисты, художники, литераторы того времени. Коля, при его внешних данных, мог стать популярным артистом. Мог поступить в любой престижный институт, например во ВГИК, снимать фильмы. Дорога открыта. Но его она не интересовала. Советский плейбой, «золотая молодежь» – он пошел в «скучный», мало кому тогда известный и вовсе уж не «престижный» историко-архивный институт, его увлекал поиск в пыльных хранилищах документов. Вот таким он был.

За год до смерти, в 2004 году, Николай Журавлев выпустил редкую по мыслям и богатству знаний книгу «Основы культурологии», издательство Российского химико-технологического университета имени Д. И. Менделеева.

Однажды я рассказал Коле, как мальчишкой еще, в середине 60-х годов, в один прекрасный день открыл для себя, что Америка – далеко не такая, как пишут в газетах и говорят по радио. В читальном зале областной библиотеки, в еженедельнике «За рубежом», наткнулся на маленькую фотографию темнокожего мужчины в светлой мягкой шляпе. Заметка под фото сообщала, что это новоизбранный губернатор штата Алабама. Но как же так?! Ведь Алабама в моем представлении, сформированном советской пропагандой, - один из самых расистских штатов Америки, там суд Линча и ку-клукс-клан. И вдруг – чернокожий губернатор!

Окончание на 6-й стр.

КОЕ-ЧТО О ЗНАМЕНИТЫХ ШПИОНАХ



Николай Журавлев.

Начало на 5-й стр.

- А у меня похожий был случай! – вскинулся Коля. – С Кимом Филби и Дональдом Маклином!

Тут надо сказать, что отец Коли, Василий Журавлев, был также режиссером фильмов про советских разведчиков. И потому в их доме, помимо киношно-литературной публики, собирались еще и люди из спецслужб. Но та романтика не увлекла моего друга. Может, потому, что у него уже были другие интересы. А может, потому, что один из наших рыцарей плаща и кинжала как-то сказал Коле, когда они курили на лестничной площадке: «Ваш папа снимает о нас романтические фильмы, и это правильно, но если мне прикажут сейчас вас зарезать, я вас зарежу, а потом приду домой, выпью чаю и лягу спать без всяких угрызений совести...»

Тогда-то Коля познакомился с молодым человеком по имени Фергюс и с его отцом - научным работником Марком Петрови-

чем. Который и оказался тем самым Дональдом Маклином. И завоевал у него авторитет и уважение умением готовить заварку из сложной смеси индийского, цейлонского и краснодарского чая.

- В той шпионской истории меня поразило, - рассказывал Коля, - что Ким Филби в московской квартире работает за своим лондонским письменным столом, сидит на лондонском стуле, пользуется книгами своей лондонской библиотеки - и все это он получил из Англии уже после того, как его там объявили предателем и врагом номер один! Я тогда даже подумал, что наши провели специальную операцию по тайному вывозу имущества Филби! Бред, конечно. Но разве кому из нас могло прийти в голову, что враг врагом, а его вещи извольте отправить английской почтой в Москву! Я узнал, что милейший Марк Петрович, который Дональд Маклин, совершенно спокойно переписывается с английскими родственниками, получает посылки, что его жена и трое детей без всяких препятствий переехали к нему в Москву. Мелинда Маклин здесь бросила Марка Петровича и вышла замуж за Филби. А Фергюс потом вернулся в Англию...

Кстати о родственниках. Николай до 1956 года не знал, что у него есть дед по материнской линии. До его возвращения из лагеря и реабилитации. В доме о нем молчали.

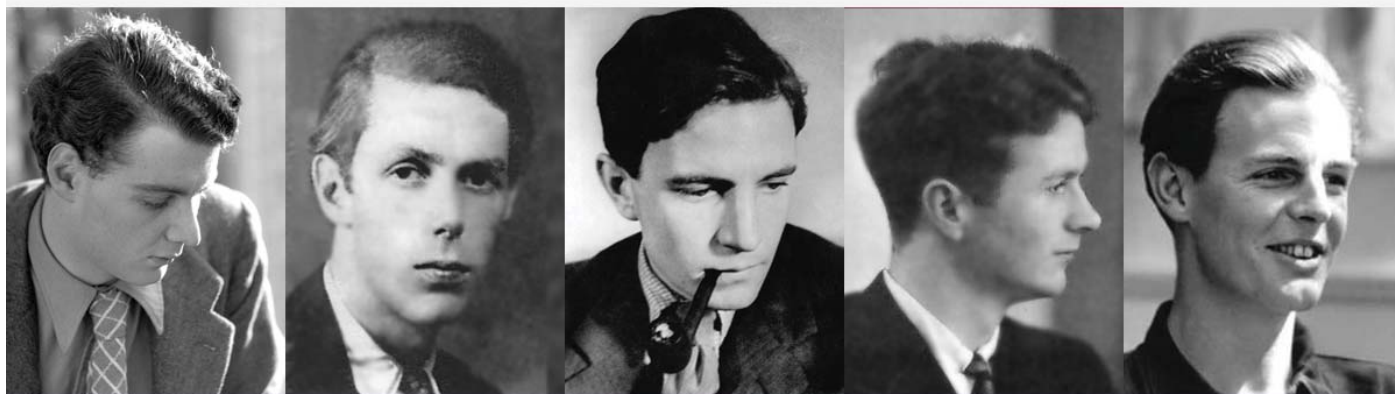
- По английским законам Филби и Маклин преступники и предатели. Но мебели это не касается! - смеялся Коля. - И если конфискация не предусмотрена, то столы и стулья можно спокойно отправлять багажом на московский адрес изменника. Это поразило меня настолько, что я совершенно не обратил внимания на их приключения и шпионскую славу! Ведь тогда впервые официально объявили о них на всю страну, все вокруг только и твердили: «Ким Филби! Ким Филби!» А я думал о его мебели...

Вот что вспомнилось мне при известии о том, что 26 декабря, на 99-м году жизни, скончался разведчик Джордж Блейк.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.



Кембриджская пятёрка



Гай
Бёрджесс

Энтони
Блант

Ким
Филби

Джон
Кернкросс

Дональд
Маклин

УМЕР ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ СПИЦИН

222 января 2021 года умер президент Московского зоопарка Владимир Владимирович Спицин. У него было много званий и наград: заслуженный работник культуры РСФСР, академик РАЕН, президент ЕАРАЗА, председатель Совета по координации деятельности зоопарков РФ; орден Почета, орден Дружбы и другие.

Но главное – Владимир Владимирович был истинно «зоопарковским человеком». Его отец был генералом, а он в 17 лет пошел работать простым грузчиком в Ленинградский зоопарк. Стал рабочим по уходу за животными в отделе орнитологии, зоотехником, заведующим отделом кормления, замдиректора по хозяйственной части. Вскоре его перевели в Москву. В 1974 году Владимир Владимирович был назначен заместителем директора нашего зоопарка по научной части, а через три года сам стал директором.

Конец 70-х годов был крайне сложным периодом для зоопарка: еще не закончился «послевоенный» кризис – и вскоре должен был начаться кризис «перестроечный».

Требовалась срочная реконструкция – многие вольеры были ветхими, бюджета не хватало. Все, кроме капитальных работ, сотрудники делали сами – и Владимир Владимирович всегда участвовал лично. Надевал телогрейку, перчатки и выходил на территорию, подавая пример остальным.

Перечислять сделанное на энтузиазме можно долго. Лишь несколько примеров: построены вольеры для гепардов, хищных птиц, сов, журавлей, дальневосточных аистов, глухарей, фламинго, созданы новые острова на прудах зоопарка для водоплавающих птиц, возведена уникальная для СССР аквариумная экспозиция «Морской зал» в стиле «подводной лодки капитана Немо».

Владимир Владимирович лично обеспечил получение из Италии современных инкубаторов, где было выращено более восьми тысяч птенцов. Появилась Детская территория. Из здания бывшей музыкальной школы возник новый Террариум, современная коллекция которого – одна из лучших в мире.

Каждый шаг давался с большим трудом. В дефицит перестройки Владимир Владимирович ходил в конце дня на Тишинский рынок, чтобы принести оттуда зелень и овощи, выброшенные продавцами. А как иначе? Их привозили от случая к случаю, ягод не было вообще – а у многих питомцев крайне непростые рационы. Например, здоровье приматов и многих птиц сильно страдает без разнообразного питания.

Причем Владимир Владимирович не только «гасил пожары» – он постоянно двигал зоопарк вперед, выводил его на мировую арену. Иногда к нам приезжало по 80 делегаций в год. Как-то даже передали пеликанов английской королеве – для упрочения отношений СССР и Великобритании.

Особенно нашему президенту запомнился визит Джеральда Даррелла. Как-то натуралист и писатель немного не рассчитал погоду и прибыл в Москву в слишком легком костюме. Владимир Владимирович не растерялся и спас Джеральда от простуды, предложив ему рабочую телогрейку – такую же, в которой сам строил вольеры. Визит получился истинно неформальным, а главное – теплым.

Да, Владимир Владимирович был упорным, увлеченным, сильным человеком, но главное – заботливым. Он всегда защищал как своих, так и «других». Регулярно писал письма в поддержку других зоопарков. В частности, с его помощью удалось как отстоять директора Рижского зоопарка, так и уберечь Лондонский зоопарк от закрытия.

Неудивительно, что именно Владимир Владимирович стал первым председателем Совета по координации деятельности



зоопарков СССР. Он наладил выпуск первых списков коллекций зоопарков, сборников об их деятельности. Так стало проще обмениваться питомцами, планировать их размножение, обеспечивать достойные условия для потомства. Владимир Владимирович также был исполнительным директором Фонда помощи зоопаркам, работу которого высоко оценил герцог Эдинбургский принц Филипп.

Но что для Зоопарка главное? Животные. И здесь за время директорства Владимира Владимировича были получены поразительные результаты. Взять хотя бы манула – именно тогда было достигнуто регулярное размножение этих требовательных животных, и неслучайно манул – эмблема Московского зоопарка. Были созданы размножающиеся пары и группы многих других редких видов, например лошадей Пржевальского, киангов, белых и очковых

медведей, орангутанов, амурских тигров, дальневосточных леопардов, снежных барсов, белоплечих орланов, японских журавлей и других животных.

В 1990-е годы под руководством Владимира Владимировича зоопарк переродился почти полностью. Невероятная задача – обновить территорию в городских границах до современного уровня. Однако для человека, который провел нас через кризисы 70-80-х, не было ничего невозможного. Появился пешеходный мост, множество новых и обновленных экспозиций, например «Скала хищных птиц», «Австралия», «Южная Америка», Экзотариум, «Фауна России», «Ночной мир», павильоны «Обезьяны», «Животные Африки». И это лишь малая часть сделанного.

Благодаря Владимиру Владимировичу возник Центр воспроизводства редких видов животных. Его идея пришла директору еще в 1978 году, после визита в Великобританию. Он лично выбрал место, пронес задумку через множество бюрократических кругов – и теперь там более 200 гектаров пространства для зоологических исследований.

Во многом по инициативе Владимира Владимировича появилась Евроазиатская региональная ассоциация зоопарков и аквариумов – ЕАРАЗА. Она стала «духовной наследницей» Совета по координации деятельности зоопарков СССР и Фонда помощи зоопаркам.

В начале нового тысячелетия по инициативе и непосредственном участии Владимира Владимировича был создан и открыт музей Московского зоопарка. Несколько залов музейной экспозиции рассказывают как историю и развитие нашего зоопарка, так и развитие зоопарков в целом. По свидетельству многих профессионалов, наш музей – один из лучших в мире.

Перечень достижений нашего директора и президента можно разворачивать долго. Спасенные животные, научные открытия, международные связи – и люди, сотни людей, к каждому из которых Владимир Владимирович проявил личное участие, внимание, заботу.

Он любил говорить: «Зоопарк сам подбирает своих. Отсюда или уходят сразу, или остаются навсегда». Спасибо Вам, Владимир Владимирович. От всех – давних соратников и новых сотрудников. От строивших с Вами вольеры в 70-х и тех, кто помогал освоиться с новым смартфоном. Вы были – и навсегда останетесь – нашей опорой, моральным образцом, по-настоящему хорошим человеком. Мы просто Вас очень любим – и будем любить всегда.

Друзья! Если вы хотите поделиться памятью о Владимире Владимировиче, направьте письмо на его рабочую почту – v.spitsin@moscowzoo.ru. С вашего разрешения, мы опубликуем эти воспоминания на сайте зоопарка.

Анатолий ЖЕМЧУГОВ, отдел внешних коммуникаций.

КИНО ПО ВЫХОДНЫМ. РОССИЯ ОТ ТЕТИЕВО ДО ЛЮБЯКИНО

Про что фильм? - Телеканал «Россия-365» сообщил, что президент не поедет по мосту в Тетиево, и наврал про лавину, скрыв истинную причину отказа от укороченного на 535 километров маршрута – упал только что построенный мост из прошлого в будущее. Не успели установить распорные опоры, ноу-хау местного Кулибина Михаила (Игорь Хрипунов).

Он же с помощью тех же распорных опор перекрыл хроническую яму на въезде в Любякино, через которую проехал президент.

В Любякино его ждала толпа зомби. Зомби заразились бешенством от свиней и не ведают, что там за президент катается по стране, зачем нам это сомнительное счастье и какое оно имеет отношение к нашему душевному состоянию.

В итоге под видом новой отечественной комедии мы посмотрели иллюстрацию к митингам под брендом «Навальный». Для зомбированных спешно устроили день города, чтобы перед глазами президента как-то скрыть трагедию провинциального городка за праздничным оформлением.

Руководит процессом с методами Виктора Черномырдина мэр Любякино в блестящем исполнении Александра Ильина.

Нас заманила обманчивая мимикрия под «День выборов». «День города» - это совсем другой тип искусства. Сетка жанров в этом слое та же, но общий тип совершенно другой с противоположным воздействием на зрителя.

Чем-то похоже на фильм «Дурак» Юрия Быкова. Только журналистка Светлана (Катерина Шпица) добавлена, от безысходности решившая стать наглой, лишь бы взять интервью у заезжего президента. Пародия на Маргариту Симоньян в провинции из рассказов ее же сборника «Черные глаза».

Катерина Шпица играет журналистку Светлану очень натурально. Ее партнер - оператор Степан (Антон Филипенко) тоже выглядит более чем профессионально.

Создатели фильма ухитрились показать в пародийном свете черной сатиры буквально весь набор наших ценностей текущего исторического момента. Возврат к культуре и реалиям 90-х. Кризис семьи вопреки биологическому консерватизму русских. Слияние правоохранительной системы с местной властью. Угасание градообразующего завода под контролем сомнительного директора-приватизатора Коряги (Максим Лукашкин). Врач-ветеринар (Антон Багров), пришивший изобретателю Михаилу правую руку так, что получились обе левые. Бешеные свиньи и такое же население. Зоотехник-заика с одинаково гуманными методами обращения с животными на двух ногах или четырех (Михаил Тройник). Молодой батюшка с бэкграундом спецназовца (Михаил Шрайбер). Потоги на высокие стандарты профессиональной журналистики: или ты станешь наглой сукой, или расстанься с профессией (сотрудница редакции Ирина Сердечная). Подмена реальных дел имитацией формы. Утилитарное отношение к мертвому телу. Использование рецепта от блогера с очевидными отклонениями развития и намеренно шокирующими девиациями поведения. Неожиданное появление президента, который у нас настолько любит страну, что появляется на телеэкранах в самых неожиданных ее местах. Мэр с совковой лопатой, собственноручно закапывающий ненасытную яму на въезде в город.

Для зомбированного населения включают музыку. Для президента – цветные шарики с гелием и транспарант «День города».

Откровения на исповеди: вы попробуйте выжить в Любякино с четвертым размером груди – далее следует чистая правда вместо похотливых ожиданий (в роли секретарши Анны - Ольга Дибцева).

Провинциальный городок фрактально отражает русский мир в еще более безумном общем мире. Освещает ход событий телеканал «Россия-365». Непрерывающаяся сиюминутная подстройка под непредсказуемую реальность отражает феномен

российской вечности. У древнерусских летописцев было больше времени и соответственно больше соблазна приукрасить описание наблюдаемых текущих событий инсерциями из чужого прошлого.

«День города» воспринимается наглядным учебником по современной тележурналистике с полной иммерсией в ее внутренний мир, менторскую риторику, циничное отношение к предмету освещения и готовность к непредсказуемому повороту событий ради их использования для карьерного скачка без оглядки на возможные моральные оценки собственных действий.

Досадные случайности ломают любые планы. Мэр под камеру демонстрирует хамское отношение к журналистике. Тем более ценным кажется репортеру Светлане его «интервью». Однако оператор Степан в суете забыл нажать кнопку и в отснятом материале мэра нет.

Светлана впадает в очередную истерику, что для Степана является имманентным фоном его профессии. Работа в сфере тележурналистики строится на непробиваемости к разнообразным выплескам безумия.

По ходу пьесы журналистика показывает, для чего телевидению нужен президент, а народу – телевидение. Попытка опроса на панели показывает прямо, чем живут люди. Журналистка их спрашивает про новую дорогу, а они используют нежданную «минуту славы» по собственному усмотрению.

У Катерины Шпицы лучше всего получается в кадре недоуменное разочарование.

В рецензии следует указывать автора и источник. Для книг до сих пор принята однозначность в этом вопросе, хотя все чаще бывает так, что раскрученное имя венчает проект команды с неизвестными миру рабами. Творческие продукты видеформата независимо от предназначения готовятся в процессе так называемой многоролевой игры. Такая технология творчества появилась вместе с телевидением и все еще кажется новой. Потому что до сих пор не решен вопрос Райкина: «Кто шил костюм?» В процессе создания продукта роли режиссера, продюсера, актера смешиваются и перетекают одна в другую. На выходе можно получить прокатный фильм, телеверсию, подкаст. Проект «День города» появился из нескольких короткометражек, снятых студентами Московской школы кино. Потом сюжеты соединили в общую историю. Мы не знаем, как это возможно. Однако факт: у фильма «День города» полтора десятка режиссеров и продюсеров, а кто автор сюжета, непонятно.

Почитывая отзывы и рецензии на «День города», с удивлением обнаружили в них выпадения просмотра. Обычное дело – писать, посмотрев кое-как кое-что. Для случая «День города» понятно, картина короткая, но высмотреть ее целиком морально тяжело, требуется усилие над собой. Весьма неприятно видеть нашу жизнь в отражении со столь гротескным цинизмом.

Просьба не повторять трюки непрофессионалам. Когда-то и канкан считался верхом бесстыдства. А сейчас пора бы задуматься, чем отличается порнография от эротики и соответственно разные типы искусства и антиискусства. Пока моралисты строят из себя экспертов, с помощью гуманитарных технологий с людьми можно делать все что угодно, превращая в живое оружие друг против друга.

В ту же субботу, 23 января, российские и глобальные mainstream media потратили достаточно много креативных усилий для освещения акций Навального и ливадийского дворца Путина. Из контента российских источников следовало, что от Навального взяли раскрученное на Западе имя, все остальное, включая дворец, делали на Западе. Шоу похоже на голливудские версии «Доктора Живаго» или «Войны и мира».

Окончание на 9-й стр.

КИНО ПО ВЫХОДНЫМ. РОССИЯ ОТ ТЕТИЕВО ДО ЛЮБЯКИНО

Начало на 8-й стр.

Это не про нас. Поэтому цели не достигает стремление поставить Евразийскую континентальную цивилизацию ниже Островной англосаксонской. Большие деньги не компенсируют знаний истории и отсутствие таланта. Дискредитация России собственными силами в России получается несоразмерно убедительней. Просмотр фильма «День города» неприятно пробирает до костей.

Получился черный фарс, на завершение которого для убедительности нахлобучен harry-end с любовью и единственной проблемой в виде неисправного чайника. Его никак не может починить Михаил для своей горячо любимой Зины (Светлана Левицева), отбитой у директора. Никто никого не арестовал и не посадил, не умер и не сгорел. Четвертый размер груди Анны полу-

чил в комплект законно беременный живот от участкового (Павел Ворожцов). Светлана ведет очередной репортаж, Степан стоит за камерой с ребенком на руках.

В общем, после увольнения Владимира Мединского из правительства с новым русским кино пора завязывать. Достаточно шедевров «Дылда», «Текст» и «Кольская сверхглубокая». Шоу западного разлива что про Навального, что про Трампа с Байденом воспринимаются без эмоций. Порог реакции повышен новым Голливудом. Тупо и грубо, сплав сусального добра с зоологическим цинизмом и компьютерным смертобоем.

А у нас в кино остается советский реализм: муж с женой на кухне разговаривают, а зрителю повеситься хочется.

Лев МОСКОВКИН, Наталья ВАКУРОВА.

ЦСКА СНОВА ПРОИГРАЛ, «ФЕНЕРБАХЧЕ» УВОЗИТ ПОБЕДУ

Армейцы потерпели третье поражение в четырех матчах... с этим надо что-то делать. Учитывая пандемийную ситуацию и практически параллельное вручение кинопремии «Золотой орел», количество болельщиков в «Мегаспорте» на очередном матче Евролиги было вполне аншлаговым.

Москва. 22 января. «Мегаспорт Арена». 21-й тур Евролиги. ЦСКА - «Фенербахче» - 83: 89. Самым результативным в составе победителей стал Ян Веселы (24 очка + 6 подборов). «Бывший» цеэсовец Нандо де Коло также приложил руки к победе над некогда партнерами (22 + 9 под. + 4 пер.) В составе ЦСКА лучшим стал Торнике Шенгелия, набравший 18 очков.

«Бывшие» - они не только в семьях бывают, но и в командах по игровым видам спорта. Следом за блестяще сыгравшим Хиггинсом (некогда выступавшим в ЦСКА) и несколько дней назад помогший «Барселоне» обыграть армейцев, еще один «бывший» Де Коло приложил все свое умение и обе руки для победы с теперь родным «Фенером».

А начиналось все для коллектива Итудиса вовсе даже неплохо. Атаковали яростно, защищались добротной, подбирали качественно, уходили в отрыв быстро, попадали точно. Трехочковые Шенгелии, Джеймса и Курбанова увели ЦСКА вперед. Как итог - уже к началу второй четверти +6 - 21:15.

Но уже к большому перерыву гости выровняли ситуацию - 38:38. Турки явно разыгрались, у них все получалось, а вот хозяева, несмотря на яростную поддержку трибун, «сдулись» и позволили «Фенербахче» выровнять ситуацию. Гости превосходили хозяев в организации нападения, а их лидер Веселы красиво укладывал «трехи» в кольцо ЦСКА.

После отдыха, получив «взбучку» в раздевалке, баскетболисты ЦСКА снова оказались в игре. Армейцы сместили акцент в организации на Хэкетта и Стрелниекса - и это сразу дало результат. Инициатива уплыла из рук стамбульцев, хозяйский мяч стал лучше ходить по зоне нападения, появились легкие мячи после быстрых отрывов. Но у «Фенера» есть «бывший» армеец Де Коло, который не только получил перед матчем традиционную матрешку из рук Андрея Ватутина, но и не позволил в третьем отрезке ЦСКА уйти в отрыв. Российско-турецкая «заруба» привела к 66:63 перед заключительной четвертью.



То, что ЦСКА в итоге «слил» матч, вина только армейцев. Идя практически «ноздря в ноздрю» по ходу заключительного отрезка матча хозяева сами отдали победу гостям. «Фенер» имел проблемы в концентрации и психологии, и за три минуты до sireны ЦСКА получил четыре попытки с линии. Но армейцы из четырех штрафных реализовали только один (Майк Джеймс - 0-1, Даниэл Хэкетт - 1-3) и согласились на непродуктивную роль догоняющих.

То, что стало происходить на паркете, «не лезет ни в какие ворота»: Джеймс запутался в собственных руках, Хэкетт врезался в Веселы в центре площадки, Стрелниекс потерял Де Коло... И «Фенербахче» своего не упустил. Да и армейцы снова «помогли», как гостеприимные хозяева: Торнике Шенгелия попал в турецкую ловушку и потерял оранжевый баскетбольный снаряд, а за 43 секунды до финальной sireны Майк Джеймс умудрился схватить

блок-шот от Веселы. Так собственными ошибками ЦСКА и проводил победу в турецкие руки «Фенербахче».

«Несколько раз мы слишком активно шли дабл-тимить Шенгелию, когда он пытался играть спиной... В остальном нам удалось хорошо отыграть в защите, но учтите, что важнейший момент матча - это изоляция Майка Джеймса против Яна Веселы, это чисто индивидуальное мастерство. Ян Веселы - лучший защитник в этой лиге. И именно это он доказал сегодня в решающие минуты. Он доминировал и в нападении, но то, что он делал в защите, это просто невероятно», - подвел итог встречи сербский наставник турецкой команды Игор Кокошков.

«Мы здорово бились в 1-й и 3-й четвертях, а во 2-й и в 4-й нам не хватало старания, взаимопонимания, мы путались в сменах. Да и когда дома бросаешь 68% со штрафной линии, это не может не отразиться в итоге. Хочу сказать, что жизнь - это всегда борьба, это всегда тяжело, чем бы вы ни занимались. Проблемы и неприятности - это часть жизни. Если кто-то думает, что на него сваливается больше проблем, чем на остальных, то ему стоит посмотреть по сторонам и понять, что у остальных все может быть еще тяжелее», - пофилософствовал после матча главком ЦСКА Димитрис Итудис.

**Владимир САБАДАШ.
Фото пресс-службы ЦСКА.**

ЗОЛОТО РОССИЙСКИХ СТРЕЛЯЮЩИХ ЛЫЖНИЦ

Любители биатлона ждали этого момента практически два долгих года. Женская сборная России стала победителем эстафеты на седьмом этапе Кубка мира по биатлону, который проходит в итальянском Антхольце. Эта виктория стала первой с января 2019 года.

Сборная России в составе Евгении Павловой, Татьяны Акимовой, Светланы Мироновой и Ульяны Кайшевой преодолела дистанцию за 1 час 7 минут 32,4 секунды, затратив на восьми огневых рубежах девять дополнительных патронов. Второе место заняла команда Германии (Ванесса Хинц, Янина Хеттих, Денизе Херрман, Франциска Пройс) + 11,0 (0+6), третье — сборная Франции (Анаис Бескон, Анаис Шевалье, Жюстин Бреза, Жулия Симон) + 21,2 (1+9).

То ли ситуация с коронавирусом, которая, будем надеяться, идет на спад, то ли плодотворная работа на тренировках поспособствовали тому, что 2021 год для российского биатлона начался довольно хорошо. Россия уже завоевала три медали на Кубке мира, причем две из них - золотые.

На первом этапе эстафеты Павлова начала «за здравие». Но на второй стрельбе Евгения замешкалась, и пришлось использовать все три дополнительных патрона. Зато по скорости на лыже россиянка была лучшей среди всех участников.

Татьяна Акимова начала свой этап с третьей позиции. Уверенная работа на первом рубеже, один дополнительный патрон на второй и неплохая скорость на лыжне – и Татьяна передает эстафету Светлане Мироновой уже со вторым временем, уступая немкам менее секунды.

На Миронову в эстафете надеялись не только тренеры и подруги по команде, но и болельщики. Светлана прекрасно разложила силы по этапу, сделала по одному промаху на каждом рубеже и практически сравнялась по времени с Германией.

Заключительный этап эстафеты был доверен Ульяне Кайшевой. Россиянка быстро догнала немку Пройс, и на первый рубеж они приехали вместе. Немка отстрелялась быстрее, но и Ульяна «не лыком шита», всего пара секунд отставания. На очередной стрельбе Кайшева промахнулась двумя первыми выстрелами, но и Пройс «мазанула» и на последний круг ушла второй, отставая от России на восемь секунд. К финишу Кайшева неслась как на самолете и не оставила ни единого шанса Пройс.

В зачете женских эстафетных гонок сборная России поднялась на четвертое место, в ее активе 180 очков. Лидирует команда Германии (205), второй идет сборная Франции (196), третьей - команда Швеции (192). В Кубке наций россиянки занимают пятое место (4559), первыми идут французки (4947), вторыми - шведки (4902), третьими - немки (4885). Место в пятёрке Кубка наций по итогам сезона дает право в следующем сезоне выставлять на одну гонку Кубка мира максимальное число участников - шесть.

Днем ранее сборная Франции выиграла мужскую эстафету на седьмом этапе Кубка мира по биатлону в Антхольце (Италия). Вторым результатом у команды Норвегии. Бронзовым призером стала российская команда, за которую выступали: Антон Бабинов, Матвей Елисеев, Александр Логинов и Эдуард Латыпов..

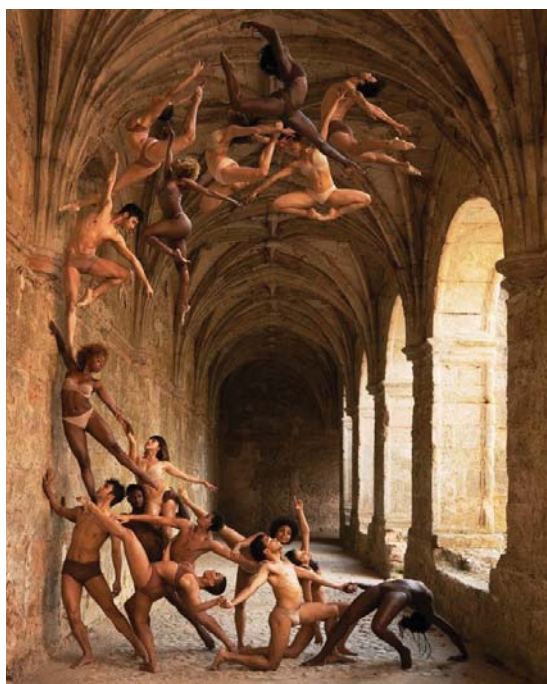
Владимир САБАДАШ.
Фото РИА «Новости» и AP Photo.



ГЕОМЕТРИЯ МИРОЗДАНИЯ: ОТ НАУМА ГРАНОВСКОГО ДО РОБА ВУДКОКСА



Таким Наум Грановский увидел здание института ГИДРОПРОЕКТ в 1968 году и Ленинградское шоссе.



Роб Вудкок. Путешествие во времени.

вого человека, отмечая все изменения, которые с происходили с городом. Он приходил на одни и те же улицы и площади, последовательно собирая меняющийся облик Москвы XX века. Многого из того, что Грановский снимал в 60 – 80-е годы, уже не существует в природе: снежены гостиницы «Интурист» и «Россия», не осталось самого большого в СССР открытого бассейна «Москва» и любимого многими колеса обозрения в Парке Горького. Но они запечатлены на его фото, и их можно будет увидеть вплоть до 23 февраля.

Второй проект называется «Природные связи». Это совсем другая история. Данная экспозиция - первая в Москве выставка американского фотографа Роба Вудкокса. В своих фотографиях Вудкок создает сюрреалистические композиции из человеческих

Сразу двумя любопытными выставками открывается сегодня после перерыва Центр фотографии братьев Люмьер. Во-первых, это выставка главного архитектурного фотографа Москвы Наума Грановского. Во вторых, выставка современного американского фотографа Роба Вудкокса.

Выставка Наума Грановского – юбилейная. Это большой ретроспективный проект, объединяющий работы, созданные Грановским в эпоху советского модернизма. С сегодняшнего дня в залах Центра фотографии можно увидеть порядка девяноста работ автора, которые дадут наглядное и художественное представление о том, как менялась столица и развивалась советская архитектура. Грановского всегда называли «московским летописцем». На протяжении более полувека Москва оставалась главным героем его фотографий, он смотрел на нее как на жи-

фигур, органично вписывая их в окружающие пейзажи. Автор работает с танцорами, чтобы при помощи фотографии создавать поразительные образы и композиции, используя застывшие в движении человеческие тела как идеальную геометрию. По словам куратора выставки, каждая его работа – это попытка переосмыслить гармоничное сосуществование человечества с окружающей средой и природой. Роб Вудкок вдохновляется работами таких авторов, как Тим Уокер, Эухенио Рекуэнко, Рене Магритт, Энни Лейбовиц, Сальвадор Дали и Ричард Аведон. На выставке в Центре фотографии представлены самые яркие работы автора из разных серий и периодов творчества. Все они объединены одной темой – связи природы и человека. В выставку также вошла новая серия работ, созданная в период пандемии в 2020 году. Их можно увидеть до 21 февраля.

Елена БУЛОВА.

Д. ГОРДОН: МОСКВА – ЭТО ГОРОД БУДУЩЕГО



Владимир Рудольфович Соловьев в своем Instagram выложил цитату из передачи «Час Голованова» на канале «Украина24», где журналист Дмитрий Гордон говорит о Москве, причем подчеркивает, что он говорит правду.

Пост В. Соловьева: «О! Этот Гордон сломался! Вдруг стал правду говорить!»

Цитата Д. Гордона:

«В Москве – дороги, скверы, транспорт, метро, удобства...»

Ну какой Нью-Йорк, какой Берлин, какой Рим, какой Лондон, какая Варшава, о чем мы говорим?

Москва – это город будущего. Я сейчас не, чтоб там кто-то с большим мозгом не подумал, что я прославляю столицу страны-агрессора, я говорю правду».

<https://www.instagram.com/p/CKT05vRKYRW/?igshid=1tyh15lf6wvu>

РЕВАНШ НЕ ВСЕГДА ПОЛУЧАЕТСЯ УБЕДИТЕЛЬНЫМ

Пять особенностей раунда

1.

В один и тот же день «Газпром-Югра» не только оформил выход в финал Кубка России, но и узнал имя своего соперника в 1/8 финала Лиги чемпионов УЕФА. Им стал литовский «Витис», причем принимающей стороной будет наш клуб.

А вот футболистам КПРФ снова придется отправиться в гости – на этот раз к хорватскому «Олмиссуму». Игры данной стадии состоятся в промежутке между 16 и 21 февраля.

2.

Задача газовиков в Люберцах не казалась чересчур сложной: гандикап в четыре мяча выглядел внушительным. К тому же «Синара» в этом сезоне не отличалась крупными победами. И подопечные Владимира Колесникова благоразумно не ввязались в открытый бой, а стали ловить соперников на обрезках.

Во второй половине уральцы предсказуемо перешли на розыгрыш лишнего, однако их результативные комбинации были нивелированы парой попаданий югорчан в пустые ворота. Таким образом, реванш получился для гостей недостаточно убедительным.

3.

«Тюмень» же ликвидировала отставание в два гола к концу первого тайма, к тому же за счет мяча, забитого на чужой площадке, счет ее устраивал. Однако нельзя сказать, будто он логично отражал преимущество сибиряков. Скорее, просто дважды подфартило у ворот Евгения Иваняка в ближнем бою, когда торпедовцы располагались не совсем правильно.

И сохранили нужный результат хозяева тоже не без доли везения. Но было бы неверно сводить объяснения их успеха только к стечению обстоятельств. В конце концов, у тюменцев более матерый коллектив, который умеет выжимать результат в не самых простых условиях.

4.

Дебютант Париматч – Суперлиги едва не оказался в финале Кубка России, и не создало впечатление, будто нижегородцы прыгнули выше головы. Их выступление вполне могло служить иллюстрацией старой формулы: «Порядок бьет класс», но в данном конкретном матче немного не хватило психологической устойчивости. Близость цели наложила отпечаток на действия футболистов, и недаром их наставник Рашид Камалетдинов говорил о скомканности.

Вместе с тем волжане лишней раз смогли убедиться, что на высоком уровне

нет мелочей. Вот на предыдущей стадии Сергей Денисов нарвался на дисквалификацию за непрофессиональное проявление эмоций после сирены. Разве он не пригодился бы сейчас «Торпедо» при игре «пять на четыре», при стандартных положениях?

5.

Немалое число участников полуфиналов отправились затем на сбор национальной команды перед отборочными матчами чемпионата Европы-2022. «Газпром-Югра» делегировал таких мастеров, как Андрей Афанасьев, Данил Давыдов и Николай Шиштерев. От «Тюмени» в распоряжение старшего тренера Сергея Скоровича прибыли Сергей Абрамович, Артем Антошкин и Иван Милованов. «Синару» в тренировочной работе представляют Сергей Абрамов, Антон Соколов и вратарь Дмитрий Путилов.

Еще два голкипера – Георгий Замтарадзе и Альберт Цайдер, а также полевые игроки Янар Асадов, Артем Ниязов и Ромуло вызваны из КПРФ. Дополняют список Иван Чижкало, Робиньо (оба – «Бенфика»), Руслан Кудзиев («Норильский никель») и Эскердинья («Барселона»).

Россияне сыграют 29 января в Щелкове и 2 февраля в Тбилиси со сборными Армении и Грузии соответственно.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

Во вторых матчах 1/2 финала Кубка России-2020/2021 играли:

«Тюмень» (Тюмень) – «Торпедо» (Нижегородская область) – 3:0 (2:0).

«Газпром-Югра» (Югорск) – «Синара» (Екатеринбург) – 4:5 (2:1).

Фото MFKYUMEN.RU



МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru