

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

26 января
2021 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 12 (29310)

ЛЕДЯНОЙ ПОХОД «МАЛЕНЬКОГО НАПОЛЕОНА»

«Маленьким Наполеоном» за рост ниже среднего и выдающиеся военные успехи советские газеты прозвали белого генерала Владимира Каппеля, который, пройдя с остатками своей армии 3 тысячи верст сибирской зимой, 26 января 1920 года умер от обморожений и двухстороннего воспаления легких на маленькой заснеженной станции Тулун, расположенной около Иркутска.

Защитник КОМУЧа

Комитет членов Всероссийского Учредительного собрания (сокр. КОМУЧ) был первым претендовавшим на статус всероссийского антибольшевистским правительством в период Гражданской войны. Оно было создано 8 июня 1918 года, сразу после того, как Чехословацкий корпус отбил у большевиков Самару. В этот день 5 депутатов-эсеров, находившихся в городе, создали КОМУЧ под председательством К. Вольского, объявили его всероссийским временным органом власти и пригласили депутатов съезжаться в Самару для созыва здесь Учредительного собрания.

В сентябре 1918 года численность КОМУЧа достигла 93 человек. Новое правительство объявило о восстановлении всех гражданских свобод, отмене советских декретов, денационализировало часть промышленности и банки, восстановило свободную торговлю, 8-часовой рабочий день, подтвердило закон о социализации земли.

Офицеру Владимиру Каппелю было предложено командовать отрядом собранных в Самаре добровольцев, которых было сначала всего 350 человек. Убежденный монархист Каппель согласился, хотя и не разделял взглядов эсеров. Первые же боевые действия, предпринятые под командованием Каппеля, были настолько успешны, что способствовали росту авторитета талантливого военачальника и притоку к добровольцам пополнений.

В июне 1918 г. внезапным ударом отряд Каппеля выбил превосходящие силы красных из Сызрана, затем взял Ставрополь-на-Волге, Симбирск, в августе – Казань, захватив находившуюся там (эвакуированную во время войны) значительную часть золотого запаса России, что имело огромное значение для развития всего Белого движения (хотя Антанта и обманула, не поставив обещанное вооружение).

Как сообщается в кн. «Каппель и каппелевцы» Руслана Гагкуева, сразу после взятия Казани Каппель приступает к разработке плана дальнейшего наступления на Москву через Нижний Новгород. Но этому воспротивилось чехословацкое командование, да и эсеровский КОМУЧ не поддержал, считая первоочередной задачей укрепить оборону завоеванного.

18 ноября 1918 года в результате антиэсеровского переворота к власти в Сибири пришел адмирал Колчак. Каппелю было поручено руководить 1-м Волжским корпусом.

Красные по-своему отдали дань уважения Каппелю: за его голову отдельным приказом было назначено вознаграждение в размере 50 тыс. рублей. Храбрость каппелевцев была отражена в фильме «Чапаев» (фильм вышел на экраны в 1934 году), в знаменитой сцене «психической атаки» офицерского полка. Правда, среди историков есть мнение, что там прототипом офицерского



полка послужили «марковцы», а не «каппелевцы», но не в этом суть... «Красиво идут! Интеллигенция!» - с невольным восхищением восклицают в фильме красноармейцы.

«Ледяной поход»

Успехи белых, однако, оказались непродолжительными. После череды поражений Каппелю удалось спасти остатки войск от окончательной гибели в Сибири. Поскольку чехословаки при эвакуации захватили у белых все поезда, железной дорогой белые части могли пользоваться лишь от случая к случаю. В основном, отступая к Иркутску, приходилось продвигаться по бездорожью – через тайгу, по льду замерзающих сибирских рек.

По воспоминаниям участника тех событий, Василия Вырыпаева, Каппель, отмороживший обе ноги, принципиально не хотел оставлять свою армию:

«После Нижнеудинска ось движения шла по линии железной дороги; на ней сплошной лентой двигались на восток эшелоны, большей частью чешские. Я часто подъезжал к ним, так как они подолгу стояли, где попало, с целью информации, которую давали начальники эшелонов, обычно сами знающие очень мало. Но когда они узнавали, что мы следуем с тяжелобольным Каппелем, то наперебой предлагали место для больного в эшелонах, гарантируя секретность и безопасность. Чехи вообще относились к генералу Каппелю с большим уважением. Многие знали его еще по волжским боям. Но когда я уговаривал Каппеля лечь в чешский эшелон, он категорически отказывался, хотя чехи предлагали места для проезда с больным для двух-трех сопровождающих. На все мои доводы генерал Каппель отвечал, что в такой тяжелый момент он не оставит армию, а если ему суждено умереть, то он готов умереть среди своих бойцов».

По свидетельству Василия Вырыпаева, 20 или 21 января 1920 года, чувствуя, что силы его оставляют, Каппель отдал приказ о назначении генерала Войцеховского главнокомандующим армиями Восточного фронта. В последующие два-три дня больной генерал сильно ослабел. Всю ночь 25 января он не приходил в сознание. 26 января в 11 часов 50 минут Владимир Каппель умер.

Солдаты не бросили его, а совершили с ним тяжелейший переход через озеро Байкал, чтобы достойно предать в Чите тело своего любимого командира земле.

В 1922 году во время исхода белых за пределы России Каппель был вывезен соратниками в Харбин, где его похоронили около Иверской церкви.

28 июня 1929 года на его могиле был установлен памятник: он представлял собой гранитную глыбу с каменным крестом над нею, у основания которого была помещена эмблема Сибирского ледяного похода – меч в терновом венке. Но в 1956 году памятник разрушили китайские коммунисты.

13 января 2007 года прах генерала Каппеля был погребен на кладбище московского Донского монастыря рядом с могилами генерала Деникина и философа Ильина.

Сергей ИШКОВ.

Павел ЗАВАЛЬНЫЙ:

ГАЗА ВСЕ БОЯТСЯ И ВСЕ ЕГО ХОТЯТ

Пресс-конференция председателя Комитета Государственной Думы Павла Завального в пятницу была посвящена планам работы в осеннюю сессию и актуальным вопросам энергетической повестки.

Мероприятие проведено МИА «Россия сегодня» в онлайн-формате. Депутат-лоббист газовой отрасли сменил в прошлом созыве Думы физика Ивана Грачева на посту главы комитета в результате политического формажора. Физик утратил инстинкт самосохранения мандата и слишком беспристрастно влез в природу сетевых потерь России, объявил войну против посредников в России и выступил за энергетическую независимость Западной Европы.

В итоге депутат Иван Грачев наступил на любимые мозоли одновременно Вашингтона, Пекина и Москвы. Тем более странно, что спустя пять лет его преемник Павел Завальный практически полностью обрел систему физических оценок агрессивной политики США в газовой сфере и неоднозначности альтернативной энергетики. Объявленная Путиным газификация страны на 82% до 2030 года заставила искать способы устранения посредников. Даже просто выявить посредников оказалось непросто и непонятно, что делать с бесхозными сетями.

Газовик Завальный несколько побаивается электричества и лезть в его глубины не хочет. Высшие гармоники напряжения и обратный импульс при включении дешевой китайской продукции без защиты не обсуждается. На повестке остаются старые советские проблемы хаотичного подключения и резервирование мощностей без использования.

Отдельные проблемы давно запутались в общий клубок и решению не поддаются. Льготы перекрестного субсидирования не способствуют энергоэффективности. Высокие тарифы стимулируют уход потребителей на высокое напряжение ФСК или на собственную генерацию, если она дешевле сети. Но при этом от резервируемой мощности не отключаются.

За прошедшие годы председательству в комитете на него свалилась новая куча проблем политического свойства. Внутри страны постоянно меняется налоговая система нефтедобычи, причем меняются не просто ставки налогов, а налогов философия. От этого напрямую зависит рентабельность и объем доступных запасов.

Объем запасов легко извлекаемой нефти в мире сокращается. США решают свои проблемы за счет политического давления и провокаций, что весьма заметно отражается на таких событиях с искусственным резонансом, как отравление Навального. Менее заметны манипуляции на фондовом рынке. Классическая биржевая спекуляция из рассказов О. Генри и романов Джека Лондона сменилась манипуляциями всей фондовой системой. Появились всяческие коэффициенты. Сланцевая нефть США волшебным образом стала рентабельной. Рынок товарной нефти стократно превысила виртуальные фьючерсы, опустив цену до отрицательной.

Россия не допущена к прямым инструментам формирования цен. Остается выбор – смириться с диктатом или продолжать политику пропаганды здравого смысла на международном уровне в комплексе с внутренними предпочтениями.

Россияне следят за нефтянкой сквозь призму аморальных цен на ГСМ и особого патриотизма в отношении владельцев национального достояния не испытывают. Для населения противостояние нефтянки и Минфина кажется борьбой нанайских мальчиков.



Павел Завальный в который раз пытался растолковать необходимость льгот для трудноизвлекаемых запасов. В России есть нефть сернистая, обводненная, парафинистая вязкая. Ее вообще можно грузить лопатой – не течет. Для извлечения надо нагревать.

Обводненной нефти Самотлора очень много. На тонну нефти извлекается двадцать тонн воды.

На вопросы Павел Завальный отвечал без ограничений. Озвученные интересы СМИ в основном крутились вокруг газификации страны и «Северного потока-2». Из ответов можно понять, что ситуация с газом для страны мало изменилась даже после поручения Путина. Монополист Газпром по факту владеет газотранспортными системами и частично газом, но не ситуацией в целом. Низкое давление и последняя миля остается в собственности непонятно кого в итоге мутной приватизации 90-х.

Сегодня Россия потребляет 470 млрд кубов газа в год, из них 220 дает Газпром.

Завальный с президентом в открытую не спорит, просто настаивает на энергообеспечении в зависимости от местных условий, дальности от источника газа, доступности солянки или других источников энергии.

Если на налоговую систему России можно иногда влиять или по крайней мере пицать по мере повышения давления, глобальная энергетическая концепция неподсудна. Страну силком присоединили к Парижскому соглашению и теперь продавливают углеродный сбор. Способов подавления дешевых источников энергии для транспорта и промышленности несколько. Углеродный сбор из них наиболее драконовский.

В советском прошлом солянка ничего не стоила по сравнению с бензином, а мазут считался отходами и шел в котельные для отопления. Цены задрали, и газ стал предпочтительным.

Казалось бы, России хорошо с запасами метана 25% мировых. Однако пока его проведут и переделают под него всю энергетику, концепция опять поменяется. Началось продавливание водорода.

Водород извлекается из метана, но он намного более взрывоопасен. Два процента в воздухе дает гремучий газ. Стало быть, опять придется переделывать всю энергетику.

Тем не менее Завальный считает, что с водородом Россия не должна опоздать. Минэнерго утвердило программу водородной энергетики.

Окончание на 3-й стр.

Павел ЗАВАЛЬНЫЙ:

ГАЗА ВСЕ БОЯТСЯ И ВСЕ ЕГО ХОТЯТ

Начало на 2-й стр.

Для выполнения международных требований возможен переход на метан-водородные смеси. Это даст снижение выбросов углерода вдвое.

Объяснить геополитическую игру с энергетикой стороннему от темы человеку невозможно. Российская энергетика низкоуглеродная всего 12%, и при этом именно на Россию возлагаются повышенные требования по выбросам, а поглотительная способность российского лесакратно занижена.

Павел Завальный возлагает надежды на ядерную энергетику и в перспективе термоядерные реакторы. Дедолларизацию связывает не с юанем и прямыми расчетами, а с биткоином.

Пока же упор на газ и устранение конкуренции российского трубного газа с российским же СПГ – сжиженным природным.

СПГ в четыре раза дороже, но для удаленных месторождений Ямала пока нет других способов монетизации запасов. Если цена не позволит, останется нефтегазохимия.

Что касается достройки и запуска «Северного потока-2», идет игра. Почему-то послать США с их диктатом не может ни Россия, ни Германия. Включилась премьер федеральной земли Померания. Таким образом, против США используют их же инструмент региональной суверенности, когда федерация за решения своих субъектов не отвечает и в то же время субъекты не являются самостоятельными и не отвечают за свои решения на международном уровне.

Завальный очень доволен таким развитием событий в Германии.

Российский газ в Европе повысился до 36% с 25% пятнадцать лет назад. «Северный поток-2» - это новая ресурсная база Ямала с запасами на 20 - 30 лет. До Германии короче на 1800 километров. И есть альтернатива поставкам в Китай.

Основные затраты в транспорте газа снижаются за счет повышения давления с 70 бар до 100 - 120. Применяются трубы с внутренним покрытием, снижающим сопротивление прокачке газа.

В связи с обсуждением единого энергетического рынка ЕАЭС формируется модельный закон единого рынка нефти. По электроэнергии интеграция фактически состоялась. По газу несколько сложнее. Внутренний рынок газа субсидируется за счет экспорта. Когда обнулится таможенные пошлины, можно вводить единый рынок газа пяти стран ЕАЭС.

Несколько раз в разных вопросах Завальному пришлось развешивать тему перекрестного субсидирования. Проблема возникла в процессе постсоветского повышения цен и декларации рыночной экономики на основе конкуренции. Заманчивая идеология оказалась не в ладах с реальностью.

Павел Завальный вынужден одновременно выступать категорически против перекрестки и поддерживать субсидирование Дальнего Востока за счет других регионов страны. К этому добавляются спекулятивные разговоры о покрытии внутренних низких цен на сырье за счет экспорта. Даже в зависимой от США Германии подобные вопросы решаются иначе. А в самих США с наплевательским отношением к требованиям ВТО экономика субсидируется без ограничений и НДС нет.

Если мир под давлением США отказался от свободной рыночной конкуренции и перешел к манипулятивному устранению конкурентов, почему Россия обязана стремиться к навязанному опороченному идеалу?

От безысходности Павел Завальный высказал недовольство российской наукой.

У нас страна очень грамотная. При этом энергетика сама по себе, Академия наук сама по себе. Завальный считает, наука должна тащить за собой экономику. Сегодня идет война за лидерство в технологиях. Мы не должны опоздать.

Не обошлось без дежурного вопроса, насколько ТЭК пострадал от падения рынка во время пандемии.

Завальный охотно сообщил, что наш ТЭК успешно справился. Есть небольшое снижение спроса на газ и электроэнергию. На мировых рынках снижение 40%. Это чувствительно для бюджета и наших компаний, но не смертельно. Россия выходит из кризиса с минимальными потерями. Завальный обещает восстановительный рост и связывает успехи с вакцинацией.

В апреле 2021 года Москва примет IV Российский энергетический саммит. Согласно анонсу, в рамках саммитов пройдут конгрессы по стратегическим вопросам отрасли, технические и тематические сессии о самых актуальных технологиях, разобраны практические примеры внедрения энергоэффективного оборудования и цифровых решений.

Лев МОСКОВКИН.

ПРОПАСТЬ МЕЖДУ БОГАТЫМИ И БЕДНЫМИ В МИРЕ СТАЛА САМОЙ БОЛЬШОЙ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 100 ЛЕТ

Уровень неравенства продолжит рост и после ухода пандемии.

Самые богатые люди мира уже справились с негативными последствиями, нанесенными COVID-19 и всеми вытекающими ограничениями и запретами, сообщает Forbes, ссылаясь на исследование одного из крупнейших в мире объединений благотворительных организаций более чем из 90 стран. В то же время представители самого малообеспеченного населения планеты будут восстанавливаться не менее десяти лет.

Исследователи утверждают, что мировая экономическая система является «несправедливой» и позволяет богатым людям получать сверхдоходы даже во время глобального спада, которого не было с 30-х годов прошлого века. По данным аналитиков, около 1000 наиболее

состоятельных людей в мире смогли восстановить резервы после пандемии всего за 9 месяцев.

При этом распространение коронавируса повлекло за собой критическое положение на рынке труда, когда без работы остались сотни миллионов людей. По мнению организации, особенно ощутило урон женское население. Это связано с тем, что в общемировой статистике женщины зачастую трудятся, получая минимальную оплату и будучи лишены социальных гарантий. Статистика показывает, что женщин, стоящих на пороге критической ситуации с потерей доходов, на 112 миллионов больше, чем находящихся в таком же положении мужчин.

Выходом из ситуации с беспрецедентно растущей пропастью между богатыми и бедными в мире специалисты

видят в вводе налога на сверхприбыль для более чем 30 мировых корпораций, которым пандемия не помешала заработать огромные дивиденды. Этот налог составил бы в прошлом году около 104 миллиардов долларов, которых хватило бы для предоставления финансовой помощи детям, пожилым и безработным в бедных странах и странах со средним уровнем дохода.

В России падение доходов граждан стало рекордным, начиная с 1999 года, безработица показала максимум за последние 8 лет. Во втором квартале 2020 года, на который пришелся наиболее мощный удар пандемии, население страны потеряло 8% в годовом выражении доходов.

Сергей МОХАРЕВ.

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ – ОТДЕЛЬНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ И СПАСИБО СТУДЕНТАМ – МЕДИКАМ



В День российского студенчества мэр Москвы Сергей Собянин встретился со студентами и ординаторами медицинских вузов и колледжей, которые участвуют в борьбе с пандемией коронавируса, и поздравил их с праздником.

Встреча прошла в резервном коронавирусном госпитале ГКБ №24, развернутом в павильоне №75 на ВДНХ.

- ВДНХ обычно - это такой центр кипения активностей, выставочной деятельности, спортивных мероприятий, концертов, - отметил градоначальник. - Сегодня ВДНХ - один из главных центров борьбы с COVID, огромное количество реанимаций. Во многом ваша заслуга, что количество больных здесь, теперь хорошо видите, очень небольшое. Хотел поздравить всех студентов Москвы с Татьяниным днем. Поблагодарить их.

Весной 2020 г. медицинские вузы и колледжи столицы откликнулись на призыв Департамента здравоохранения Москвы привлечь студентов и ординаторов к участию в борьбе с COVID-19.

Своих студентов и ординаторов направили Сеченовский университет, Российский национальный исследовательский медицинский университет им. Н. И. Пирогова, Московский государственный медико-стоматологический университет им. А. И. Евдокимова, Российская медицинская академия непрерывного профессионального образования, Российский университет дружбы народов, шесть медицинских колледжей Департамента здравоохранения Москвы (№1, 2, 5, 6, 7 и Свято-Димитриевское училище сестер милосердия), а также крупные медицинские организации города: НИИ скорой помощи им. Склифосовского, МКНЦ им. Логина, НИКИО им. Свержевского и др.

Перед трудоустройством студенты и ординаторы прошли дополнительное обучение по направлению «COVID-19» в объеме 36 часов.

В период первой волны заболеваемости весной-летом 2020 г. в городские больницы и поликлиники пришли свыше 8 тысяч студентов и ординаторов.

Осенью-зимой в период повторного роста заболеваемости их число возросло до 11 тысяч, включая 4829 студентов вузов, 1002 ординаторов, 4581 студента колледжей. Еще 715 студентов-медиков оказывали помощь в качестве волонтеров.

В настоящее время в медицинских учреждениях города Москвы продолжают работать почти четыре тысячи студентов и ординаторов.

Наибольшее число студентов и ординаторов пришли рабо-

тать в городские поликлиники, нагрузка на которые в период пандемии многократно возросла.

Ординаторы и студенты выпускных курсов стали участковыми врачами-терапевтами и выполняют свои обязанности наряду со своими старшими коллегами, в том числе в «ковидных» бригадах, посещающих заболевших на дому.

Студенты старших курсов работают или проходят практику в поликлиниках на должностях медицинских сестер или администраторов, в том числе в амбулаторных КТ-центрах.

Второй большой отряд студентов и ординаторов работает непосредственно в «красных зонах» коронавирусных стационаров в качестве медицинских сестер и младшего медицинского персонала.

Участие студентов и ординаторов в



Фото: Пресс-служба Мэра и Правительства Москвы, Максим Мишин



Фото: Пресс-служба Мэра и Правительства Москвы, Максим Мишин

борьбе с COVID-19 является критически важным, т. к. в период пандемии система здравоохранения работает с многократной перегрузкой и нуждается в дополнительных медицинских кадрах.

Работа студентов и ординаторов, трудоустроенных врачами и медицинскими сестрами московских больниц и поликлиник, оплачивается по полным ставкам этих должностей со всеми дополнительными надбавками за работу с пациентами с COVID-19. Практикантам выплачивалось денежное поощрение.

Кроме того, в борьбе с пандемией принимают участие более 1400 волонтеров из числа студентов вузов и колледжей.

Глава города с уверенностью сказал, что сейчас пандемия коронавируса пошла на спад. Это, по его словам, позволяет властям постепенно снимать ограничения и возвращаться к нормальной жизни.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото из открытых источников.

В МОСКВЕ ЗАВЕРШИЛИ СОЗДАНИЕ МОДЕРНИЗИРОВАННОГО КОМАНДНОГО ПУНКТА СИСТЕМЫ ПРОТИВОРАКЕТНОЙ ОБОРОНЫ ГОРОДА



Усовершенствованная система повысит надежность и увеличит охват зоны поражения.

В столице завершен проект модернизации командного пункта городской ПРО, осуществленный без прекращения боевого

дежурства, сообщает ТАСС. В основе нового пункта заложена цифровая система, базирующаяся на информационно-вычислительном комплексе «Эльбрус-90».

Обновленный механизм сможет выполнять десятки (до сотни) миллиардов операций в секунду, в то же время в несколько десятков раз снижаются энергозатраты. В ВКС России заверили, что система противоракетной обороны Москвы защищает город от всех типов ракет практически со стопроцентной возможностью.

В невоенное время городской комплекс ПРО занимается поиском запусков баллистических и космических ракет, а также сопровождением объектов в космосе. В военное время система способна поражать все виды существующих, а также проектируемых баллистических ракет, несущих боевые заряды и способных оставаться незаметными для других систем ПРО. Комплекс также выполняет задачи о предупреждении соответствующих систем о ракетной атаке.

Сергей МОХАРЕВ.
Фото: МИРТЕСЕН.ру

НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ДЕПАРТАМЕНТА ЖКХ ПРОШЛИ ПРАКТИКУ БОЛЕЕ 1200 СТУДЕНТОВ

Студенты московских вузов и колледжей прошли практику на предприятиях, входящих в состав Комплекса городского хозяйства Москвы. Наибольшее число молодых специалистов познакомились с работой компании «Россети Московский регион», ГБУ «Автомобильные дороги», МОЭК и Мосэнерго.



«Департамент ЖКХ Москвы уже много лет сотрудничает с ведущими вузами столицы. В рамках производственной практики у студентов есть возможность поработать на основных отраслевых предприятиях города, связанных с коммунально-инженерными системами», - сообщили в Департаменте ЖКХ Москвы.

Всего в Комплекс городского хозяйства входят около 30 компаний, обеспечивающих жизнедеятельность города.

«Благодаря такому сотрудничеству в компании приходят молодые кадры, а это – будущее отрасли. Это те люди, которые будут развивать жилищно-коммунальное хозяйство столицы и обеспечивать надежное жизнеобеспечение мегаполиса», - говорится в сообщении.

В связи с пандемией, в 2020 году практику прошли более 1200 студентов, это на много меньше, чем годом ранее. Так, в 2019 году производственную практику в компаниях прошли более 2,3 тыс. человек и более 500 из них были приняты на работу и продолжают трудиться на предприятиях КГХ.

По материалам «Мой Дом Москва».

КОВИДНОЕ МОШЕННИЧЕСТВО

Роскачество – о том, как мошенники пытаются продать зарубежную вакцину гражданам.

Ковидное мошенничество продолжается: в России зафиксировали массу фейковых сайтов, на которых мошенники якобы продают вакцину от COVID-19, в том числе не продающуюся официально в России.

Как сообщила глава Лиги безопасного интернета Екатерина Мизулина, только за первые 12 дней 2021 года было зафиксировано более тысячи фейков и объявлений, связанных с коронавирусом (более 100 в день), достаточно значительная их часть (более 500 объявлений в соцсетях и поисковых системах) посвящена продаже фейковых справок об отсутствии COVID.

Беспокойство вызывает тот факт, что мошенники очень активно «продают» через интернет вакцины от COVID-19, в том числе эксплуатируют недоверие некоторых граждан к отечественному продукту, предлагая приобрести зарубежные вакцины – например, от компаний Pfizer и Moderna.

Роскачество напоминает, что в Россию эти вакцины пока не поставляются, и любое предложение в интернете по продаже такой вакцины является фейком. Даже если

пользователя не обманут, а он реально получит какую-то «вакцину», никто не может гарантировать, что это не будет бесполезное или даже вредное для здоровья вещество.

Не приобретайте вакцину от COVID-19 в Сети. Для желающих вакцинироваться есть масса возможностей - ближе к концу января все россияне получат доступ к отечественной вакцине.

Помните о том, что на территории России есть только отечественная вакцина и никакой другой, все связанные с зарубежными вакцинами предложения являются фейком. Берегите свое здоровье и свой кошелек!

Не переходите по ссылкам в мессенджерах, по объявлениям в социальных сетях и поисковиках на сомнительные сайты, не вводите там свои данные и не приобретайте нелегальные вакцины и поддельные документы об отсутствии COVID. В лучшем случае это просто потеря денег, в худшем – состав преступления.



СЛОВО - ЭТО «РАЗУМЕНИЕ ЖИЗНИ»



Вышла в свет книга известной российской журналистки и правозащитницы Надежды Ажгихиной «Честное слово. Мастера журналистики о границах правды и свободы», М., 2020.

Можно сказать, что это энциклопедия русской журналистики на переломе эпох и после него. А журналистика – отражение жизни. В том числе и тогда, когда сами журналисты говорят вроде бы только о своей работе, о ее деталях и сюжетах. На самом же деле получается более яркое, более объемное отражение действительности в картинах, нарисованных такими мастерами пера и эфира, как Светлана Алексиевич, Леонид Жуховицкий, Лидия Графова, Юрий Рост, Ева Меркачева, Борис Минаев, Оксана Пушкина, Владимир Мукусев, Юлия Калинина и другие.

Книга Надежды Ажгихиной «Честное слово» интересна всем. Но вот всем ли до конца понятна? Безусловно, понятна старшему поколению, вне зависимости от рода занятий, и молодым сотрудникам редакций, потом что они работают бок о бок с ветеранами, знают от них, что и как было. А вот их сверстникам из других сфер будет сложнее, поскольку они выросли в другой стране. Поэтому специально для них расскажу пару баек, воссоздающих парадоксальные реальности того бытия.

В 1975 году, приехав на жительство в старинный русский городок Тарусу и став там сотрудником районной газеты «Октябрь», я напечатал фельетон «Курам на смех». И был изумлен общественным эффектом, подобным взрыву бомбы. Оказывается, в обозримые последние 15 лет в этой газете фельетонов про местное начальство не существовало вообще. (Наверно, здесь нужна справка, что такое фельетон. По определению советской литературной энциклопедии: «Публицистическая форма, характерная для периодической печати и отличающаяся злободневностью тематики, сатирической заостренностью или юмором».)

По сложившимся стереотипам о тех временах следует, что редактору тут же устроили такую выволочку, что он и слово такое забыл – «фельетон». Но здесь сюжет сложнее. Редактор Владимир Сергеевич Петров (наедине, чтобы никто другой не услышал!) передал мне устное послание первого секретаря райкома партии Алексея Сергеевича Веникова: «Давай! Только мы вдвоем здесь приезжие, все остальные за тыщу лет переплелись-перероднились, никто никого не тронет и слова не скажет. Ничего не бойся, я с тобой!» Редактор как представитель старой журналистской школы просил, чтобы я использовал – для хлесткости и красочности – античные, древнегреческие и древнеримские мотивы. И я использовал. Фельетон «Карфаген должен быть разрушен» начинался так: «О, великий Катон, восстань из небытия и посмотри на директора горкомхоза Николая Степановича Демченко!» Когда я шел по улице, люди останавливались и смотрели. Незнакомые работники – пролетариям нечего терять! – подбегали, жали руку, хлопали по плечу, хохотали. Большой славы быть не могло.

В такой горячей, обжигающей славе жили тогда (и ныне живут!) многие наши товарищи из маленьких районных и городских газет. Но они в большинстве, прежде всего редакторы, рисковали должностями и благополучием, а я обличал направо и налево в полной безопасности – я, длинноволосый фрондерствующий индивид, находившийся на «тайной службе» первого секретаря райкома партии! Вот какой был сюжет.

Другой пример парадоксальности той жизни – из вышних, всесоюзных сфер и, соответственно, всесоюзного масштаба. Анатолий Аграновский – «советский журналист №1», облеченный самым высоким доверием власти: он писал мемуарную книгу Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «Возрождение». За четыре года до того Аграновский опубликовал в «Известиях» очерк «Обтекатели».

Была такая форма мобилизации трудящихся на производстве – «социалистическое соревнование». Это когда коллективы и отдельные труженики брали «социалистические обязательства» –

перевыполнить план на столько-то процентов. (Другое дело, зачем его перевыполнять, если все выпускается по плану?) Вот одному из рабочих на авиазаводе, как и всем, подсунили на подпись бумагу с заготовленными словами и цифрами. А он заартачился: «Я классный токарь, я могу больше, чем здесь написано». Ему: «Не выпендривайся, делай, как все». А тот, принципиальный коммунист, – ни в какую. Конфликт покатился от инстанции к инстанции, обострая, как снежный ком. Дошло до горкома партии и закончилось тем, что принципиального токаря (рабочий класс!) – исключили из партии! С легкой руки «Известий» газеты начали печатать материалы под рубрикой «Против формализма в соревновании», но вскоре последовал приказ прекратить. Потому как ясно становилось, что соревнования нет и смысла в нем нет, а есть только формализм и глупость.

В 2012 году Валерий Выжutowич, один из героев книги «Честное слово», писал к 90-летию Анатолия Аграновского: «Диссидентом не был, с властью не конфликтовал, но каждым своим очерком подрывал основы, показывая абсурдность советской действительности».

О том же, только по-другому, сказал еще один герой книги Надежды Ажгихиной – ответственный секретарь легендарного «Огонька» перестроечных лет Александр Щербаков: «Мы были не диссиденты, но антисоветчики».

Здесь опять же надо пояснить молодым смысловые парадоксы и перевертыши. Мы не были и «антисоветчиками»! Так нас клеймила коммунистическая власть. Мы-то как раз были за демократически избираемые Советы депутатов трудящихся – против диктатуры КПСС. Что и проявилось в годы перестройки и гласности, когда вновь возник лозунг «Вся власть – Советам!», выдвинутой, кстати, коммунистом, Генеральным секретарем ЦК КПСС Михаилом Горбачевым.

Также надо добавить, что некоторые авторы в некоторых современных СМИ иногда клеймят кого-нибудь: «Да он же был «коммунякой»! Тут надо разбираться. Я, никогда не состоявший не то что в партии, а даже и в комсомоле, обязан напомнить: гласность, свобода слова начались в недрах аппарата ЦК КПСС во главе с генсеком Горбачевым. Очень многие ведущие журналисты той эпохи состояли в КПСС. Разумеется, главные редакторы самых что ни на есть «антисоветских» газет и журналов, которыми зачитывалась страна – Александр Чаковский, Егор Яковлев, Виталий Коротич, Михаил Полторанин, Павел Гусев... Чаковский так и вовсе – кандидат в члены ЦК. Его статус был щитом не только для «ЛГ» в целом, но и для авторов газеты, сотрудников, особенно для собкорров, на которых постоянно точила зубы местная власть.

Сейчас трудно представить, в каких условиях приходилось работать. Свирепая цензура, идеологическое давление, представление о журналистах как о «подручных партии», боязнь редакторов, что любое критическое выступление по частному (только по частному!) поводу воспримут как «обобщение», покушение на «советский общественный строй». В то же время атмосфера была привычной с детства, иное и не мыслилось, но тем не менее старались быть, как говорит еще один герой книги «Честное слово» Борис Минаев, «свободными людьми в несвободной стране». Сейчас в любом случае – все иначе.

Надежда Ажгихина пишет:

«Никогда в истории прессы журналисты не подвергались такому системному давлению, как сегодня... Они не нужны коррумпированным политикам. Они помеха творящим произвол полицейским... Магнаты и чиновники, включая самых высокопоставленных, убеждают сограждан, что время журналистики как общественной миссии безвозвратно ушло».

Думаю, суть сетований, что свободы слова в России нет, связана скорей не столько с понятием свободы слова как таковым, а с тем, что прежде называлось «действенность печати», в реакции общества и государства. Недавно я писал в «Московской правде»: свобода слова в России есть!

Окончание на 7-й стр.

СЛОВО - ЭТО «РАЗУМЕНИЕ ЖИЗНИ»

Начало на 6-й стр.

Есть независимое интернет-телевидение, есть газеты, которые печатают такое, что волосы дыбом... Только на нашу свободу слова у власти есть «свобода слуха». По принципу: а мы вообще не слышим, что вы там кричите, - пишете что хотите, нам на это начхать...

Кстати, я (и не только я) давно использую, как свое, выражение «свобода слуха». А первой его ввела в оборот Лидия Графова, героиня книги Надежды Ажгихиной «Честное слово», еще во второй половине 80-х годов: «На свободу слова нам ответили «свободой слуха»... Я была избалована действительностью, и сколько было ярких побед!.. Самое трагическое, что и низы перестали читать. В нормальной стране журналистика опирается на людей, а у нас...»

Остановимся на последних словах Графовой. Сила журналистики - в реакции общества, населения. А у нас она близка к нулю. Нет осознания, что власть надо требовать к ответу. Нет такой традиции, которая даже сильнее закона. В «Московской правде» я приводил пример не частного драматического, трагического случая, обнародованного прессой, а всеобщего, материально задевающего всех и каждого. В ходе так называемых залоговых аукционов в конце 1995 года мошенническим путем, задарма, в частные руки приближенных к власти лиц были отданы крупнейшие предприятия страны. Счетная палата (высший орган государственного контроля в РФ) в 1996 и в 2004 годах обращалась в Генпрокуратуру и Госдуму. Конечно, газеты написали о том, что страну нагло разграбили на глазах у всех. Власть не ответила. Народ промолчал.

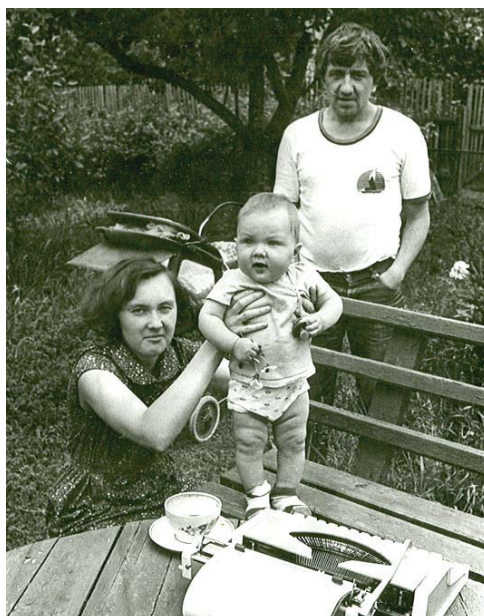
Если народ на это не отреагировал, что уж говорить о его равнодушии к свободе слова вообще, тем более - к журналистам.

Вспоминая прошлое, Надежда Ажгихина пишет: «Доверие к журналистам было невероятным... Тиражи - нереальными по сегодняшним меркам. «Комсомолка» печатала 17 миллионов экземпляров... Журналистов знали по именам, писали личные письма - сотни конвертов получали ежедневно. А если журналист ехал по письму в командировку, то наверняка что-то потом происходило - публикация могла и из тюрьмы освободить неправедно осужденного...»

Она говорит по опыту работы во всесоюзной, невероятно популярной газете. А я - из глубинки, из «районки». Никогда не забуду, как в новогоднюю ночь с 1975-го на 1976-й, на пятачке между районным рестораном и гаражами, тарусский шофер Володя Шавокшин вскрыл бутылку шампанского, разлил по граненым стаканам и провозгласил: «За журналистов! Хрен где найдешь у нас таких людей, как журналисты!»

Сейчас Ажгихина с горечью констатирует: «Менее 40% россиян считают лично для себя важной проблему гражданских свобод, в том числе и свободу слова. Наверное, ситуация изменится всерьез только тогда, когда люди начнут считать свободу слова - и безопасность журналистов - своей личной насущной темой».

Свобода слова - все же нечто общее. А вот «безопасность журналистов» - конкретное, человеческое. Но... «Когда погибла Политковская, на митинг собралось не более 50 человек, нас охраняли примерно столько же милиционеров, - продолжает Ажгихина. - А на митинге ее памяти в Италии через год собралось 30 тысяч! Многие ее, я уверена, не читали, но сам факт убийства журналистки их возмутил».



Семья, 1987 год. Надежда Ажгихина, маленький Митя и Юрий Щекочихин - депутат Госдумы в 1995-2003 годах, знаменитый журналист-расследователь. Умер в 2003 году при загадочных, до сих пор не выясненных обстоятельствах, в результате последовательного отказа от жизнедеятельности всех внутренних органов.

А россиян, выходит, нет. Особо и не заметили. Несмотря на то, что Анна Политковская - громкое имя, о ее убийстве писали все газеты. О других, менее известных, и вовсе не знают.

Павел Гутионтов на съезде журналистов России в 2016 году говорил:

«Национальным позором можно считать тот факт, что за последние четверть века в России погибло почти 350 журналистов, и при этом ни одно знаковое, резонансное дело до конца не расследовано, ни разу не названы заказчики этих преступлений».

Семья, 1987 год. Надежда Ажгихина, маленький Митя и Юрий Щекочихин - депутат Госдумы в 1995 - 2003 годах, знаменитый журналист-расследователь. Умер в 2003 году при загадочных, до сих пор не выясненных обстоятельствах, в результате последовательного отказа от жизнедеятельности всех внутренних органов.

Допустим, государство, закрывая глаза и уши, преследует некие свои цели. В советские времена даже за то малое, что удавалось сделать, работников редакций в народе считали заступниками. Сейчас журналистов-расследователей убивают за слово правды - а многие не замечают. Не до них, своих забот и тревог полно?

Возможно, на нашем отношении к свободе слова сказывается не только общее неблагополучие, вызывающее равнодушие и непонимание, а еще и страх. Страх активного участия в общественно-политической жизни, участия в протестных акциях. Это и частичное объяснение, и частичное оправдание. Бояться - нормально, это инстинкт самосохранения, хочется жить, не хочется неприятностей. В каких условиях люди живут - так и реагируют.

Наверно, мой отклик на книгу Надежды Ажгихиной «Честное слово» получился чрезвычайно пространным. Но, думаю, любой коллега на моем месте написал бы примерно то же самое. Потому что книга такая - наводит на многие и многие размышления и воспоминания. Уже названием - «Честное слово. Мастера журналистики о границах правды и свободы».

Журналистика — слово о жизни

Вот фотография, которую я сделал на берегах Яузы, в московском районе Отрадное. Это - трубопровод через реку. И на нем начертано...

Конечно, это написали не взрослые отцы семейств (они граффити не занимаются), а молодые люди, подростки. Что они хотели сказать? Что передать миру? Какие мысли и чувства? Магическое, загадочное начало Евангелия от Иоанна - «Вначале было Слово...» Слово о том, что увидено, о явлении мира и о мире? Слово - это мир, отраженный в восприятии, материализация мысли. Человек мыслит - значит существует. И - наоборот.

Лев Толстой магические, загадочные первые слова Евангелия от Иоанна объяснял так: «Началом всего стало разумение жизни». Слово - разумение жизни.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

Справка «МП»: Надежда Ажгихина - выпускница факультета журналистики МГУ, кандидат филологических наук, работала в «Комсомольской правде», «Огоньке», «Независимой газете», российский член Международного ПЕН-клуба, исполнительный директор российской неправительственной правозащитной организации ПЭН-Москва, объединяющей литераторов, журналистов, переводчиков, редакторов, издателей, профессиональных блогеров, пишущих на русском языке.

Режиссер Андрей МАКСИМОВ:

ЭТА ИСТОРИЯ НАПОМИНАЕТ ЗНАМЕНИТЫЙ ФИЛЬМ «НЕПРИСТОЙНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»



В Театре имени Моссовета на сцене «Под крышей» известный театралный режиссер Андрей Максимов репетирует новый спектакль по пьесе «Гроза прошла». Премьера назначена на 6 марта. Наш театралный обозреватель поинтересовалась у мастера, что заставило его обратиться к прозе столь сложного автора, как Дмитрий Мережковский, и к такому любопытному, несколько выпадающему из общей линейки произведений Мережковского материалу.

- Как ни странно, - рассказывает режиссер Андрей Максимов, - эта история сильно напоминает знаменитый фильм «Непристойное предложение». Но пьеса, конечно, написана много раньше. Она меня затронула тем, что, с одной стороны, в ней есть интересное и удерживающее внимание лихо закрученное действие, а с другой стороны, автором невероятно глубоко прописаны характеры. Кстати, первое название пьесы - «Писатель». Главные герои - писатель и скульптор - люди, которых современным языком сегодня назвали бы «представителями бомонда». Главный вопрос, который поднимается в этом произведении, мне показался очень актуальным, потому что это - ответственность людей за собственную жизнь.

Творчество драматурга Дмитрия Мережковского у нас, к моему огромному сожалению, мало известно. Меж тем он яркий представитель Серебряного века, он вошел в историю как один из основателей русского символизма, как основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, как выдающийся эссеист и литературный критик. Мережковский, начиная с 1914 года, 10 (!) раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе.

Лично я его ставлю на один уровень с Львом Николаевичем Толстым. И убежден, что только его радикальные политические взгляды, ненависть к советской власти на 70 лет вычеркнули его из русской литературы. Хотя даже оппоненты признавали в нем выдающегося писателя, жанрового новатора и одного из самых оригинальных мыслителей-философов XX века.

Пьеса, которую мы ставим, действительно несколько выпадает из общего ряда произведений Мережковского. В ней не так много мистики, но - с чеховской силой выписанные характеры и, главное, герои говорят о важнейших вещах: красоте, любви, вере, одиночестве.

Жанр спектакля - «романс». Музыка пишет замечательный

композитор и актер Игорь Карташев. Он же исполняет и несколько песен, скажем так - «за кадром». В «кадре» поет и он, и другие участники спектакля. Заслуженный артист России Игорь Карташев - один из ведущих артистов. В Игоре есть что-то от людей Серебряного века, стать, порода. Для меня понятие «Серебряный век» - это не время, а жанр. И Серебряный век для меня неразрывно связан с понятием красоты. Те, кто знают Карташева и его актерские работы, поймут, почему я выбрал именно этого артиста, пригласив его на роль интеллигентного и тонкого человека.

Руководство Театра Моссовета - художественный руководитель Евгений Марчелли и директор театра Валентина Панфилова - прислушались к моим доводам и пошли навстречу. Вообще хочу сказать искреннее спасибо руководству театра и за приглашение, и за доброе отношение.

Очень красивый и одновременно метафоричный мир придумала художник-постановщик Анастасия Бугаева, которая, работая над сценографией, использовала шесть занавесов, создав на сцене мир странный и таинственный, в котором будут действовать наши персонажи. Занавесы символичны - так и мы порой, познавая человека, снимаем с его души один покров за другим, и каждый раз человек предстает перед нами в новом свете. Настя создает и очень красивые костюмы.

Наш спектакль - это история любви, любовный треугольник, поэтому столь важно было, кто сыграет главную женскую роль. Это Марина Кондратьева. Когда я видел ее работы на сцене, мне всегда казалось, что в ней есть много невысказанного, она очень хочет все это реализовать на сцене. Но материал, с которым она работала, не позволял этого сделать. И еще она очень глубокий человек, человек необычной судьбы. Своего первого ребенка она родила в шестнадцать лет, и меня глубоко потрясло, что мама и ребенок некоторое время ходили в одну детскую поликлинику, пока она не повзрослела. Отцом его, как и следующих ее детей, стал замечательный актер Алексей Осипов, с которым они живут много лет. Марина - человек думающий, глубоко верующий, а это принципиально важно для исполнения этой роли.

Что касается третьего персонажа в любовном треугольнике - скульптора Арсения Палицына, то эту роль репетирует замечательный, яркий, талантливый Валерий Яременко, который вообще в представлении, по-моему, не нуждается. (Яременко - первый исполнитель роли Иуды в легендарном мюзикле «Иисус Христос - суперзвезда», крайне востребованный и один из наиболее интересных ведущих артистов Театра имени Моссовета. - Прим. авт.). Недавно я видел его в роли Бекингема в «Ричарде III» - мощнейшая работа, эталон шекспировского персонажа. Валеру я знаю лет сорок, мы всегда приятелями были, на «ты», но никогда не работали вместе. Но я всегда поражаюсь его человеческим качествам и актерским возможностям. Он невероятно творческий и креативный человек, многое предлагает, придумывает, находит. Он раскопал стихи Мережковского и доказал, что они непременно должны быть в спектакле, уговорив меня пойти на этот шаг. Да и вообще, все собравшиеся на проекте - люди очень творческие, здесь нет случайных артистов.

В постановке есть еще два артиста, которые исполняют сразу по несколько ролей, - это Анастасия Тагина и Роман Кириллов.

В этом спектакле мы хотим поговорить со зрителями о вещах вечных. О любви, красоте, вере, ответственности, творчестве. Мы сегодня столь политически наэлектризованы, что, на мой взгляд, такой разговор просто необходим.

Елена БУЛОВА.

«БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК» НАЗВАН ЛУЧШИМ ФИЛЬМОМ ГОДА НА ЦЕРЕМОНИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ»

В минувшую пятницу поздно вечером в легендарном первом павильоне киностудии «Мосфильм» завершилась церемония вручения кинопремии «Золотой орел», учрежденной Национальной академией кинематографических искусств и наук России.

Лучшим фильмом 2020 года, как мы и предсказывали, стала картина «Блокадный дневник» Андрея Зайцева.

В начале церемонии на сцену поднялась министр культуры Ольга Любимова. Она зачитала приветствие президента РФ Владимира Путина:

- Эта престижная профессиональная награда присуждается за яркие достижения в сфере киноискусства и значимый вклад в развитие отечественной культуры. Многие годы она является бесспорным свидетельством успешности проектов, позволяет судить об их высоком художественном уровне. И конечно, вручение премии «Золотой орёл» – это всегда большое событие для всех лауреатов, для команд, которые трудились над интересными творческими замыслами, посвящали себя их продвижению. Уверен, что эта заслуженная награда вдохновит вас на новые свершения, поможет в воплощении неординарных идей, которые обязательно найдут отклик у зрителя.

Любимова выразила благодарность от Министерства культуры и от себя лично всей команде – благодаря продолжающейся кинематографической работе удалось сохранить отечественный национальный прокат, несмотря на трудности съемок в нынешних условиях. Она также отдельно поблагодарила врачей, без которых сегодняшний праздник был бы невозможен.

Церемония вручения открылась выступлением актрисы Полины Агуреевой, исполнившей песню из кинофильма «Не покидай», сопровождаемую на экране кадрами работающих в красной зоне врачей, ежедневно спасающих человеческие жизни от новой коронавирусной инфекции.

Затем на сцену поднялся главный врач Первой градской больницы имени Н. И. Пирогова Алексей Свет, чтобы вручить награду за лучший неигровой фильм.

- С зимы 2020 года мы поняли, что мы все – герои документального сериала, - сказал он. - Когда не знаешь, чем кончится сезон, у тебя постоянный день сурка, ежедневно ты совершаешь обход пациентов, у которых одна и та же болезнь, - отметил он. - Символично, что я вручаю премию за неигровое кино. Чем занимаемся мы и вы – это не игра. Вы возвращаете нам эмоции, а эмоции возвращают надежду!

В номинации «Лучший неигровой фильм» победила картина «Пространство стиха: Борис Слуцкий». Приз получил режиссер Виктор Ткачев. Он поблагодарил команду, с которой работал, а также Бориса Слуцкого за его жизнь и за то, что он проделал невероятно большой труд ради культуры, стиха, советской жизни.

Актриса Марина Александрова объявила номинацию «Лучший короткометражный фильм». Победителем стал проект «ONE MANGO, PLEASE» Надежды Михалковой. Она призналась, что этот приз для нее – бонус, так как проект снимался для благотворительности, чтобы помочь спасти жизнь ребенку.

В категории «Лучший анимационный фильм» победу одержала «Хозяйка медной горы». Художник-постановщик Анна Карпова рассказала, что этот фильм – признание в любви Екатеринбург и Уралу.

Лучшим зарубежным фильмом в российском прокате стал «1917» Сэма Мендеса.

В ходе церемонии кадры каждой из картин мелькали на экране. Номинированный на главный приз фильм «Стрельцов» представил «Хороњко-оркестр» под композицию «Вранье», на экране также были показаны документальные кадры интервью Эдуарда Стрельцова.

Далее на сцене появились актеры Павел Деревянко и Артем Ткаченко, чтобы вручить ряд призов. Награду за лучшую женскую роль на телевидении получила Светлана Немоляева за фильм «Дипломат».

- Все мое детство прошло на «Мосфильме», - сказала Светлана Немоляева. - И этой награде особенно были бы рады мои родители, которые здесь работали много лет.

Лучшей мужской ролью на телевидении была признана работа Максима Матвеева в сериале «Триггер». Приз приняла продюсер проекта Александра Ремизова, объяснив, что актер находится сейчас на съемках, поэтому не смог быть на церемонии.

В категории «Лучший телефильм или мини-сериал» (до 10 серий) победил «Одесский пароход».

- Я очень рад награде и благодарен тем, кто дал возможность снять этот проект и вспомнить человека, который играл огромную роль в атмосфере этой жизни, – Михаила Жванецкого, - сказал режиссер Сергей Урсуляк.

Лучшим телевизионным сериалом стал «Триггер».

Еще одну картину, претендующую на главную награду, - «Союз спасения» представляли Антон Шагин и Лариса Долина, которая исполнила композицию Андрея Сапунова «Сон». Певица также призвала почтить минутой молчания Бориса Грачевского и людей, которых мы потеряли из-за коронавируса.

Лучшая музыка оказалась в фильме «Доктор Лиза». Композитор Юрий Потееенко отметил, что очень ценит признание академиков, и призвал кинематографистов использовать живую музыку, а не семплы.

Актриса Полина Максимова и актер Дмитрий Лысенков представили номинацию «Лучшая работа звукорежиссера». Приз получил Павел Дореули за работу над «Союзом спасения».

- Мы бойцы невидимого фронта, - сказал звукорежиссер, - но нас очень много на самом деле, фильм делает не один человек, а очень большая команда людей.

В этом фильме также оказалась отмечена академиком лучшая работа художника по костюмам. Екатерина Шапкайц поблагодарила за награду всех, кто вместе с ней работал над этой картиной, для нее было счастьем работать в этом проекте.

Фильм «Стрельцов» также был отмечен в номинациях «Лучшая работа по гриму и пластическим спецэффектам» и «Лучший художник-постановщик», и еще в этой картине оказался лучший монтаж.

В категории «Лучший сценарий» победу одержал Андрей Зайцев (фильм «Блокадный дневник»). По его словам, этой ленты не было, если бы не «Блокадная книга» Даниила Гранина и Алеся Адамовича.

- Мы все в общих чертах понимаем, что происходило в то время, - сказал Андрей Зайцев, - но, когда ты читаешь дневники умирающих людей, ты понимаешь, как именно это было. И я понял, что должен снять фильм по этой книге.

Лучшим в категории «Мужская роль второго плана» оказался Александр Домогаров в фильме «Союз спасения». Он поблагодарил продюсеров Константина Эрнста, Анатолия Максимова и режиссера Андрея Кравчука за то, «что решились на очень непростой шаг в середине картины».

Приз за лучшую женскую роль второго плана получила Мария Аронова (фильм «Лед 2»).

Фильм «Дорогие товарищи!», претендующий на главную награду, представляли актеры Евгений Стычкин и Евгений Дятлов, который исполнил старинную казачью песню «Не для меня».

Еще одного номинанта на главную награду – фильм «Блокадный дневник» представляла актриса Виктория Толстоганова, прочитав стихи Ольги Берггольц. Также были показаны кадры с Дмитрием Шостаковичем, исполняющим Седьмую симфонию.

А «Лед 2» - представлял Василий Зоркий, исполнив песню «Аллилуйя любви».

Актриса Светлана Ходченкова и актер Сергей Гармаш представили основные награды.

Окончание на 10-й стр.

«БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК» НАЗВАН ЛУЧШИМ ФИЛЬМОМ ГОДА НА ЦЕРЕМОНИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ»

Начало на 9-й стр.

Приз за лучшую операторскую работу получил Игорь Гринякин («Союз спасения»).

- Изображение – работа огромного коллектива, - сказал оператор, - спасибо всем и каждому - от водителей и до актеров, - работавшим над фильмом. И продюсерам спасибо, что снимаете кино о русской истории, продолжайте это делать.

Лучшей женской ролью в кино была признана работа Ольги Озоллапины в фильме «Блокадный дневник».

Она со слезами на глазах рассказала, что режиссер Андрей Зайцев несколько раз не брал ее на роль, считая ее комедийной актрисой. В итоге она была утверждена всего месяц до начала съемок.

«Лучшая мужская роль в кино» - Юрий Борисов в картине «Калашников». Он поблагодарил всех за признание его работы.

«Лучшей режиссерской работой» был признан фильм Андрея Кончаловского «Дорогие товарищи!», что было вполне ожидаемо. Награду за отца получил его сын Петр Михалков.

Приятным сюрпризом стало получение приза «За вклад в российский кинематограф» Светланой Дружининой. Она вспомнила, что работает в кино уже более 65 лет, и это для нее огромное счастье.



Дружинина также вручила главную награду церемонии – «Лучший фильм года». Он достался картине «Блокадный дневник». Это предвидели многие, но для режиссера Андрея Зайцева приз стал полной неожиданностью.

- Без талантливых людей, работавших над этой картиной, никакой замысел не может быть реализован. Именно такие люди вдыхают жизнь в кино, я очень благодарен всем, - отметил он.

В первом павильоне «Мосфильма» в тот вечер встретились председатель Союза кинематографистов РФ Никита Михалков, министр культуры Ольга Любимова, Александр Домогаров, Сергей Гармаш, Павел Деревянко, Евгений Стычкин, Артем Ткаченко, Светлана Немоляева, Надежда и Анна Михалковы, Марина Александрова, Полина Максимова, Светлана Ходченкова, Виктория Толстоганова, Кристина Асмус, Екатерина Шпица, Сабина Ахмедова, Дарья Златопольская с мужем, Антон Шагин, Анна Старшенбаум, Игорь Петренко, Алексей Учитель, Алена Бабенко, Мария Шумакова, Нонна Гришаева, Алена Чехова, Рената Пиоровски, Светлана Иванова, Лариса Долина и многие другие.

Елена БУЛОВА.

«БИТВА ПОЛОВ» С НОВА ЗА ЛАСИЦКЕНЕ

Российская прыгунья в высоту Мария Ласицкене стала победительницей турнира «Битва полов», который проходил на малой арене спортивного комплекса «Салют-Герраклион».

В четвертых Всероссийских соревнованиях по прыжкам в высоту, носящих гордое название «Битва полов», принимали участие 6 мужчин и 6 женщин.

Участниками старта-2021 стали: Мария Ласицкене, Кристина Королева, Дарья Слепова, Анна Чичерова, Аделина Халикова, Наталья Спиридонова. В мужскую команду вошли Михаил Акименко, Денис Цыплаков, Илья Иванюк, Никита Курбанов, Александр Асанов, Алексей Ефанов.

Самим соревнованиям предшествовала короткая торжественная и музыкальная часть. Открыл ее генеральный директор ФИТ-Лиги «Герраклион» Михаил Яковлевич Бутов. А потом выступили девушки со светящимися скрипками в умопомрачительных костюмах.

Старт соревнований был назначен на высоте 208 см для мужчин и 175 для девушек. Эти высоты взяли все спортсмены. Каждый имел по три попытки. Планка стала подниматься на высоту 213 и 180 см, 218 и 185 см и 223 и 190 см, а количество участников уменьшалось. Некоторые спортсмены устанавливали личные рекорды – например, Ефанов рекордировал высоту 223 см. А вот олимпийская чемпионка Чичерова сошла с дистанции задолго до рекордных высот.

К финишу «Битвы полов» в командах осталось по одному участнику – Акименко и Ласицкене, а высоты – 235 и 200 см соответственно. Болельщики, заполнившие трибуны согласно нормам санитарии, горячо поддерживали всех спортсменов.

Мария Ласицкене взяла свой рубеж с первой попытки. А Михаил Акименко не смог преодолеть свою высоту. Таким образом, Ласицкене стала третий раз подряд победителем этих соревнований в личном зачете. А вот для победы девушек в командных

соревнованиях Марии надо было взять высоту 203 см. Лучшая высотница мира этот рубеж не покорила.

На турнире использовалась таблица результатов, согласно которой 2,05 у женщин – это 2,40 у мужчин. По этой системе подсчитывается количество очков.

Мария победила, прыгнув на 2 метра и набрав 1219 очков. Вторым стал Михаил Акименко – 2,31 метра (1188 очков). На третьем месте Даниил Цыплаков (2,29 метра, 1170 очков).

«Битва полов». Москва

Женщины: 1. Мария Ласицкене – 2,00, 2. Кристина Королева – 1,93, 3. Дарья Слепова – 1,90.

Мужчины: 1. Михаил Акименко – 2,31, 2. Даниил Цыплаков – 2,29, 3. Илья Иванюк – 2,26.

Владимир САБАДАШ.

Фото пресс-службы спортивного комплекса «Салют-Герраклион».



У РОССИИ - ЧЕТЫРЕ ЗОЛОТА ЧЕ ПО ШОРТ-ТРЕКУ

Российские «зимние» спортсмены продолжают радовать своих болельщиков. На чемпионате Европы по шорт-треку в Польше россияне завоевали три титула плюс главный – в многоборье, отличился Семен Елистратов.

Вопреки пандемии и связанных с ней переносами и отказами в польском Гданьске все таки состоялся Чемпионат Европы по конькобежному спорту в хоккейной коробке.

Главный итог соревнований - 30-летний Семен Елистратов вернул себе звание абсолютного чемпиона Европы после трехлетнего перерыва. А еще Елистратов не остается без медали ЧЕ в многоборье. И этот успех стал рекордным - восьмой сезон подряд Семен на пьедестале почета, что является рекордом в мужском шорт-треке за всю историю этих соревнований.

Участовавший в трех личных дистанциях в Гданьске Елистратов дважды приходил первым к финишу. Вместе с коллегой по сборной Денисом Айрапетяном на дистанции 1,5 км. Елистратов «прикотился» в финишный створ. Но главной и решающей стала победа Семена на заключительной дистанции – 1000 метров.

В главном финале дня россиянин не сильно хорошо стартовал, шел по дистанции за чертой призеров, на последнем повороте получил «бонус»: два венгра и голландец, определявшие кому побеждать, пропустили рывок Елистратова, который проскочил по внешнему радиусу – и победил за явным преимуществом.

Дальше была гонка на три километра, в которой чтоб окончательно «застолбить» за собой первенство в многоборье, Семену нужно было просто докатиться до финиша. Елистратов это сделал с хладнокровием и пиететом к соперникам.

Главным открытием гданьского ЧЕ стал еще один россиянин - Владимир Ивлиев. Помимо желтой карточки в гонке на 3 км (за пассивность) россиянин просто шикарно выступил на самой короткой дистанции - 500 м. Все раунды плей-офф Илиев выиграл в «одну калитку».

У женщин все четыре золота у королевы мирового шорт-трека Сюзанна Схюлтинг. Россиянка Софья Просвирнова «зацепилась» за бронзовую медаль в многоборье.

И о самом красивом и скандальном – об эстафетах. Пятое золото вполне могло состояться как раз в женской эстафете. Россиянки (Ефременкова, Просвирнова, Захарова, Малагич) с большим отрывом пересекли первыми финишную черту... А затем последовала весьма спорная дисквалификация - за контакт в самом начале забега с голландками.

Судьба первого места в медальном зачете решилась в последнем забеге чемпионата – финале мужской эстафеты. К сожалению, Елистратов (помимо лидера в эстафете участвовали Ивлиев, Ситников и Ейбог) лидировавший на протяжении всего этапа, в финишном створе проиграл голландцу Ицхаку Де Лаату.

В общей сложности сборная России завоевала в Гданьске восемь наград, включая четыре золотых. У голландцев на одну победу больше.

Владимир САБАДАШ.

Фото пресс-службы сборной России по шорт-треку.



В СТРЕМЛЕНИИ К ШАГОВОЙ ДОСТУПНОСТИ

Три претендента на медали пропускали очередной тур Театральной футбольной лиги, а вот чемпионы вышли на поле. Причем без права на ошибку.

После ничейного результата в игре с «Сатириконом» недельной давности «Содружество актеров Таганки» больше не могло позволить себе такую роскошь. И встречаясь с «Театриумом на Серпуховке», сразу же взяло быка за рога. Счет был открыт на четвертой секунде, что в истории ТФЛ, вероятно, является рекордом. Нечто подобное случалось иногда и в профессиональном футболе, а в отчетах появлялась фраза: «Вратарь в это время поправлял перчатки». Но именно так было в манеже «Красная Пресня», а потому судье задавали вопросы: мол, должен ли был он, давая стартовый свисток, убедиться сначала, что у стража ворот все в порядке с амуницией? Как выяснилось, в правилах на этот счет ничего не сказано.

Доведя дело до непростой, но все же крупной победы, «Таганка» удержалась в шаговой доступности от лидера. «Геликон-опера» набрал 21 очко, его преследователь – на два меньше.

Но если перемена мест в верхней части таблицы была невозможна, то по-

явление иной фамилии во главе списка лучших бомбардиров ожидалось. Ведь Станислав Раскачаев (Театр Наций) и Яков Ломкин («Сатирикон»), имеющие в активе по 12 голов, в программе тура заняты не были. Поэтому для идущего следом Дениса Саженева из «Эскизов в пространстве» открывался широкий простор для деятельности. Однако его команда и «Et cetera» вообще обошлись без забитых мячей. Когда голеадор поразил ворота Большого театра, используя неудачную перепасовку вратаря с защитником, подумалось, что вот тут он развернется. В действительности же Сажнев, доведя свой суммарный показатель до 11 забитых мячей, на этом и остановился. Даже пенальти после перерыва не стал бить, благодаря чему Александр Цай оформил хет-трик.

До отметки «11» добрался и еще один мастер завершающего удара – Игорь Сильченко. У Электротеатра оказался некомплект, и соперники из Театра сатиры пошли навстречу, тоже сняв с площадки боевую единицу. Но в условиях разреженного пространства Сильченко просто дежурил все время на отрыве. Первый гол он вообще забил с передачи соперника, а дальше партнеры просто забрасывали мяч на чужую половину. Положив пятероч-

ку, форвард присовокупил еще пару точных ударов в игре с МТЮЗом.

Между тем команда Большого театра вышла играть против «Эскизов», еще не зная, что в копилке у нее появились три очка. Дело в том, что под занавес тура Электротеатр лишился еще одного футболиста, у которого возникли неотложные семейные дела, и выставлять всего трех полевых игроков было бессмысленно. Отсюда и «баранка» за неявку. Так что представители Большого получили возможность провести потом тренировочную двусторонку, к которой присоединились и ребята из МТЮЗа.

Георгий МОРОЗОВ.

Театральная футбольная лига-2020/2021

Результаты 6-го тура

Содружество актеров Таганки - Театриум на Серпуховке - **6:2**

Эскизы в пространстве - Et cetera - **0:0**

Электротеатр - Театр Сатиры - **3:5**

Et cetera - МТЮЗ - **4:1**

Эскизы в пространстве - Большой театр - **5:0**

Театр Сатиры - МТЮЗ - **3:1**

Большой театр - Электротеатр - **+:-**
(Электротеатру присуждено техническое поражение **0:3** за неявку на игру)



МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;

Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru