

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

3 февраля  
2021 года  
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 18 (29316)

## ИНТЕРЕС РОССИЯН К СПОРТУ ПРОСТИМУЛИРУЮТ ФИНАНСОВО

Сейчас на рассмотрении в Госдуме РФ находится законопроект, в случае принятия которого (а он уже одобрен в первом чтении) россияне смогут вернуть из суммы уплаченных налогов деньги, потраченные на услуги физкультурно-спортивных организаций.

Как пояснила заместитель председателя комитета Совета Федерации по социальной политике Татьяна Кусайко в ходе пресс-конференции в НСН, темой которой стало обсуждение этой законодательной инициативы, «теперь государство приравнивает эти расходы к социально значимым». Сейчас в Налоговом кодексе предусмотрен ряд подобных вычетов: из суммы уплаченных налогов уже возвращаются деньги, потраченные на лечение, обучение, формирование пенсионных накоплений, благотворительность. Совокупная сумма расходов по всем этим направлениям, за которую можно получить вычет, составляет 120 тысяч рублей. Таким образом, максимум, что можно будет вернуть, - это 15,6 тысячи рублей, то есть 13% от вышеупомянутой суммы.

Президент «Ассоциации операторов фитнес-индустрии» Ольга Киселёва, также принявшая участие в пресс-конференции, рассказала о том, какие документы будут нужны для получения «ЗОЖного» вычета:

«Для этого надо будет предоставить два документа – договор и кассовый чек. С ними можно претендовать на налоговый вычет. Важно, чтобы предприятие, которое оказывает эти физкультурно-оздоровительные услуги, было в списке предприятий, на которых этот налоговый вычет распространяется. Его формирует Министерство спорта РФ».

Конечно, как отметил вице-президент Палаты налоговых консультантов России, координатор проекта ОНФ «Легенды спорта – детям» Геннадий Сандырев, сумма выплат небольшая (15,6 тысячи рублей), но в таких непростых экономических условиях, как сейчас, для многих россиян и она является значимой:

«О том, что предлагаемая мера будет востребована, свидетельствует статистика: за период пандемии в 2,5 раза выросло количество обращений в налоговую службу за социальными налоговыми вычетами (особенно за обучение и медицинские услуги). Люди начинают считать денежки».

По его словам, документы на получение «спортивного кешбэка» можно будет подавать как работодателю в течение года, так и в саму налоговую одним пакетом по итогам года.

Кроме поддержки «пошатнувшегося» материального благосостояния россиян, желающих заниматься спортом, этот законопроект должен поддержать и «дышащую на ладан» после двух волн коронакризиса спортивную индустрию.

Как сообщила президент «Национального фитнес-сообщества» Елена Силина, лишь 25% представителей индустрии смогли в этот тяжелый период воспользоваться мерами поддержки, предложенными правительством РФ для особо пострадавших отраслей экономики: многие не смогли доказать свое право на



получение этой помощи, так как столкнулись с проблемой идентификации по ОКВЭД (Общероссийскому классификатору видов экономической деятельности).

«Сейчас россияне начинают возвращаться в фитнес-клубы: процент реализации абонементов и клубных карт вырос от августовских минус 40% до минус 22% (от докризисных показателей. – С. И.). А вообще, по прогнозам, отрасль в целом закроет январь с показателями примерно минус 10 - 12%. Конечно, восстановление отрасли требует длительного процесса, и, по нашим оценкам, он будет идти где-то до 2023 года», - говорит Елена Силина.

Кроме решения «тактических» задач по поддержке любителей спорта и спортивной индустрии, «ЗОЖный вычет» должен способствовать, по мнению заместителя председателя комитета Совета Федерации по социальной политике Татьяны Кусайко, достижению целевых показателей нацпроекта «Спорт – норма жизни»:

«К 2023 году спортом должны заниматься 50% населения, а к 2030-му в занятия спортом должны быть вовлечены 70% граждан».

Кроме того, как отметила Татьяна Кусайко уже в конце пресс-конференции, через финансовое стимулирование занятий спортом этот законопроект позволит более эффективно бороться с проблемой ожирения, от которого, по данным Минздрава, страдает всё большее количество россиян, несмотря на шестой год падения реальных доходов населения.

Сергей ИШКОВ.

# БЕЗ РОССИИ СОВЕТ ЕВРОПЫ ПРЕВРАТИТСЯ В ЖАЛКОЕ ПОДОБИЕ ЕВРОСОЮЗА

На прошлой неделе, с 25 по 28 января, в Страсбурге проходила зимняя сессия Парламентской Ассамблеи Совета Европы. Завершилась фаза притирки после возвращения российской делегации к изменившемуся составу ПАСЕ. Коронавирус способствовал тактической победе с перевесом дискуссии от политизированных заявлений к социальным вопросам, которые волнуют население.

Для России эта сессия юбилейная, и она прошла под знаком России. 25 января 1996 года решением сессии ПАСЕ Россия была принята в Совет Европы.

Очевидно, выход России на время лишения голоса с угрозой отказать ПАСЕ в основном источнике ее содержания напугал страсбургских депутатов и они снизили антироссийский накал, почерпнутый из штампов своих СМИ.

Трудно сказать, вирус или российская риторика позволили одержать тактическую победу. Открылось окно, которое надо будет использовать.

Поскольку ПАСЕ занимается правами человека, обсуждались проблемы неравного доступа к вакцинированию.

Как и все у нас теперь, начиная с гибридной войны, сессия тоже прошла в гибридном формате, что дало возможность парламентариям участвовать в работе сессии дистанционно или очно. Поэтому утверждение о безусловном подтверждении полномочий российской делегации оказалось неверным. Россия в Страсбурге была представлена ударным отрядом из пяти человек. Остальные члены делегации не могли участвовать в неформальных встречах. Соответственно Россия была дискриминирована относительно стран Евросоюза, их делегации могли присутствовать в полном объеме.

Расклад понятен, учитывая единое целое ЕС с НАТО и дедовщину США в европейской казарме. Запустив пандемию, мировой жандарм не справился с ролью санитара – вакцины не хватило. Европа почувствовала себя забытой и обиделась. Россия тут же выскочила, как всегда, всех спасать, отбиваясь по ходу пьесы от обвинений в организации всех видов зла на Земле. Европа ломается, сговорчивость будет понята превратно.

ПАСЕ теряет смысл без осуждения России и наставления ее на путь истинный. Россия теряет смысл головоломки изнутри, которой наслаждается в ПАСЕ. В другом ключе с ней говорить отказываются. Нормальному человеку понять стокгольмский синдром в Страсбурге невозможно, но нормальных не осталось и поэтому все нормально.

Получив заряд бодрости в Страсбурге, участники делегации выступили с онлайн-конференцией по итогам из Президентского зала МИА «Россия сегодня»: зампред Думы и вице-спикер ПАСЕ, руководитель делегации Петр Толстой; председатель комитета Думы по международным делам Леонид Слуцкий и зампред комитета СФ по международным делам Сергей Кисляк.

На пресс-конференции глава делегации сообщил, что на сессии отработаны все антироссийские ритуалы группы «Балтик плюс». Туда входит Украина, Грузия и страны Прибалтики, их поддерживают поляки и скандинавы. Все антироссийские заявления, которые могли прозвучать, прозвучали. И естественно, был исполнен ритуальный танец пересмотра полномочий.

Толстой подчеркнул, что это самоприсвоенная Ассамблеей возможность лишать полномочий национальную делега-



цию. Мы против такого подхода. Но тем не менее это регламент Ассамблеи. Удалось долго и кропотливо разъяснять коллегам нашу позицию и добиться того, что полномочия российской делегации были в полном объеме подтверждены. Если бы этого не случилось или если бы полномочия в какой-то малой части были ущемлены, то, естественно, российская делегация покинула бы Ассамблею и это вызвало бы новый институциональный кризис в Совете Европы.

Без России Совет Европы будет жалкой копией Евросоюза, считает Толстой. Без России мир неполон.

Представители России участвовали в дебатах по различным докладам, вносили свои поправки в резолюции, участвовали в комиссиях. В общем, считает Толстой, работа была успешной.

«Поэтому готов сказать, что мы на сегодняшний день оцениваем наше участие в сессии ПАСЕ как победу российских интересов еще на год работы в этой организации», – заключил Толстой.

Слуцкий назвал прошедшую сессию знаковой, она открывает новый виток возможностей для российской делегации.

«Мы в полной мере готовы использовать площадку ПАСЕ для продвижения внешнеполитической повестки президента России на треке Совета Европы в плоскости парламентской дипломатии. Безусловно, будут еще масса попыток и полномочия оспорить и подискутировать с нами по ключевым и европейской политике и российских реалий. Но наши коллеги, пообщавшись с российской делегацией, слава богу, потихоньку позицию меняют», – подчеркнул Слуцкий.

Он сообщил, что удалось добиться того, что дебаты по кейсу Навального прошли не в формате так называемых срочных дебатов, что подразумевало принятие заведомо жесткой антироссийской резолюции, а в формате актуальных дебатов, где итоговый документ не принимался. Пришлось объяснять, что на самом деле происходит и почему реалии по данному кейсу отличаются от того, что преподносится западноевропейскими СМИ. Российская делегация доказала свою жизнеспособность.

*Окончание на 3-й стр.*

# БЕЗ РОССИИ СОВЕТ ЕВРОПЫ ПРЕВРАТИТСЯ В ЖАЛКОЕ ПОДОБИЕ ЕВРОСОЮЗА

*Начало на 2-й стр.*

«Когда по одному из вопросов голосовалась поправка, связанная с так называемой аннексией Крыма, текст поправки, правда, с минимальным перевесом, в итоговый документ этот текст не вошел. Поправка была отклонена. Еще полгода назад что-либо подобное представить себе в ПАСЕ было совершенно невозможно», – с удовлетворением сообщил Слуцкий.

Они готовы прислушиваться и приезжать. Слуцкий надеется на общение, хотя это не всегда приятно.

«Российская делегация работает как единый организм. Мы настроены на серьезную, слаженную работу. Конечно, мы понимаем, эта победа пока только окно возможностей. Этим окном возможностей надо воспользоваться».

Кисляк в ПАСЕ не попал и потому чувствует себя ущемленным. Сказал он о том, что гибридный формат весьма ущербен и сессия это только подтвердила.

«Из-за режима передвижения страны ЕС могут приехать и участвовать в полной мере, выработать стратегию работы вместе, а другие, кто не является членами ЕС и не попадают в зону их ограниченного передвижения, такой возможности не имеют. Поэтому российская делегация была среди тех, кто находился в несколько дискриминационном положении по сравнению со странами ЕС», – сказал Кисляк.

На этой сессии сенатор увидел очередную попытку использовать ПАСЕ как пропагандистскую площадку для противостояния с нашей страной.

Кисляк подчеркнул, что против нас развязана пропагандистская война. В нее вкладываются серьезные усилия, эти усилия координируются, распределены роли, финансируется пропагандистское наступление. Все это выплескивается и используется против нас в ПАСЕ.

Если посмотреть, антироссийские выпады, которые были в этой организации, почерпнуты из штампов, которые идут массированно в прессе и идеологическом обороте в рамках так называемого сдерживания России.

При этом среди парламентариев других стран много людей порядочных и иногда пассионарных. Кисляк считает, они, может быть, невольно участвуют в этом наступлении.

Что бы ни было, какие бы ни были претензии, ПАСЕ предназначено для диалога, для поиска решений. Девятая резолюция определяет исход этой сессии.

Для придания смысла бесполезному делу в Страсбург взяли не дипломата Кисляка, а сенаторов с медицинским образованием Владимира Круглого и Дмитрия Башкина. В итоге был подготовлен большой доклад по вакцинации.

На этой теме Европа села в большую лужу, которую ей отвел Вашингтон на своей дистанции с Москвой.

Поскольку я за два года не добился ответа на важный вопрос, придется напомнить. Председатель ПАСЕ эпохи затыкания голоса России Педро Аграмунт сообщил на Межпарламентском форуме в Москве о зависимости депутатов ПАСЕ от функционеров. Планируется ли ставить вопрос о расследовании деятельности аппарата ПАСЕ? Как он формируется? Есть ли защита от постороннего лоббирования и подкупа при голосовании?

Ответ мне известен, Россия не готова к таким вопросам. Человечеству надо менять риторику и подходы. Десятки уважаемых облеченных властью людей несут заготовки Вашингтона, прочитав их в СМИ собственных стран. Сотни журналистов переосвещают освещенные выдумки, и у людей не остается надежды на какие-то собственные права в тематике, декларативно направленной на защиту их прав. Лично я вижу смысл в брачных ристалищах марлезонского балета в Страсбурге. Когда России моют голову изнутри, она учится отличать борьбу с режимом от национального мазохизма в поддержку чуждого режима.

На площадке ПАСЕ это стоит всего-то двадцать миллионов евро. Россия состоит в нескольких десятках международных организаций, и далеко не во всех есть какие-то успехи, о которых можно рассказать в МИА «Россия сегодня».

**Лев МОСКОВКИН.**

## В РОСКОСМОСЕ ВЫСТУПАЮТ ПРОТИВ МИЛИТАРИЗАЦИИ ЛУНЫ

Глава корпорации заявил о недопустимости размещения военных объектов на спутнике Земли.

Американские СМИ, в частности The Wall Street Journal, ссылаясь на инсайдерскую информацию от источников в профильных ведомствах США, сообщили о планах руководства страны разместить и военными силами защитить на поверхности Луны базы Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства. Кроме того, Минобороны США готово предоставить военную защиту частным корпорациям, которые решат добывать из недр Луны полезные ископаемые, сообщает ТАСС. Такие планы объясняются американским руководством необходимостью противодействия России и Китаю, которые якобы систематически бросают вызовы Штатам.

Глава Роскосмоса, комментируя желание американцев милитаризовать космическое пространство, заявил о недопустимости вывода в космос и на поверхность Луны каких-либо вооружений.

При этом руководство РФ несколько раз обращало внимание мирового сообщества на планы США по выводу в космическое пространство своих вооружений. Глава российского МИДа Сергей Лавров на одной из международных конференций по вопросам разоружения обращал внимание на то, что сегодня еще есть возможность избежать нагнетания обстановки и силового противостояния в космосе посредством принятия и соблюдения общих правил.

**Сергей МОХАРЕВ.**

**Фото из открытых источников.**



# СТОЛИЧНЫХ ШКОЛЬНИКОВ ПОЗВАЛИ НА «ЛЕД»

В московских школах стартовал новый спортивный конкурс «Лед». Для участия в нем приглашаются ученики трех возрастных групп: 1 - 4-е классы, 5 - 8-е классы и 9 - 11-е классы.

Чтобы принять участие в конкурсе, его участникам необходимо записать видеоролик, где девочки демонстрируют технические элементы из фигурного катания, а мальчики - из хоккея с клюшкой и шайбой. Видео можно снять совместно или индивидуально. Перед выполнением программы конкурсантам необходимо назвать фамилию, имя, номер школы и класс.

Обучающие ролики специально для проекта записали воспитанница отделения «Конек Чайковской» центра «Самбо-70» Ксения Мирюкова и воспитанник спортивной школы «Янтарь» Егор Поляцко. Для каждой возрастной категории

спортсмены продемонстрировали два технических элемента, которые необходимо повторить. Еще один элемент участники конкурса могут добавить самостоятельно. Видео с упражнениями спортсменов размещены на YouTube-канале Московского центра «Патриот.Спорт».

Конкурсные ролики следует выложить в социальных сетях «ВКонтакте», «Фейсбук» или «Инстаграм» с хештегами #ПатриотСпорт и #НашЛед, а также подписаться на аккаунты Московского центра «Патриот.Спорт». Кроме того, участникам необходимо заполнить регистрационную форму на сайте центра.

Конкурс продлится до 10 марта. Победителей в каждой возрастной категории наградят кубками и медалями, а 10 лучших пар получат памятные призы от Московского центра «Патриот.Спорт».

**Мона ПЛАТОНОВА.**



## ПРОЕКТЫ ШКОЛЬНИКОВ БУДУТ ВНЕДРЯТЬСЯ В ГОРОДСКУЮ ИНФРАСТРУКТУРУ



Начата подготовка к онлайн-фестивалю социальных проектов школьников, который пройдет в конце февраля на базе Московского центра развития кадрового потенциала образования.

Фестиваль пройдет в рамках «Молодежного профильного клуба», основная цель которого — сформировать у обучающихся активную гражданскую позицию и привлечь внимание к решению актуальных социальных задач. К состязанию ребята должны разработать проекты, ориентированные на внедрение своих иници-

атив в области культуры, экологии, здорового образа жизни и волонтерского движения.

Творческий проект может быть коллективным или индивидуальным. Основное требование к работам — отразить социальную проблему, ее актуальность и способы решения. В процессе работы у участников будет возможность получить обратную связь от представителей власти и общественных организаций.

Выбрать тему своего проекта школьники смогут из 6 направлений: «Город для жизни» (безопасность движения, озеленение), «Без прошлого будущего нет» (культурное наследие, воспитание патриотизма), «Я за ЗОЖ» (здоровый образ жизни), «Молодежь о важном» (самореализация), «Доброта спасет мир» (волонтерское движение), «Моя инициатива» (актуальная социальная проблема).

Проекты для участия в фестивале принимаются до 20 февраля, а сам фести-

вальный пройдет 24 февраля в онлайн-формате. По результатам открытого онлайн-голосования будут определены победители по 5 номинациям. Победители получают сертификаты, памятные призы и подарки.

Зарегистрироваться для участия в фестивале можно на сайте центра в разделе «Молодежный профильный клуб». Там же 1 марта опубликуют результаты голосований и итоги фестиваля.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# АМЕРИКАНСКИЕ АСТРОНАВТЫ ПИТАЮТСЯ ДЕЛИКАТЕСАМИ



В этот день, 3 февраля, 27 лет назад состоялся первый совместный российско-американский полет в космос на американском космическом корабле многоразового использования – шаттле Discovery. В этом полете принял участие российский космонавт Сергей Крикалёв. Шаттл был запущен с космического центра имени Джона Кеннеди, вблизи Майами, штат Флорида. Основными задачами экспедиции STS-60 было обнаружение малоразмерных космических объектов. В первом же международном полете российский космонавт отличился, собственноручно починив вышедшую из строя систему вентиляции на корабле. Американцы же строго следовали инструкции и просто сообщили о поломке в командный пункт на Землю. Однако времени на долгие размышления не было, ведь накопившийся в воздушных приводах конденсат начал превращаться в лед. Факт собственноручного ремонта Крикалёвым системы жизнеобеспечения шаттла привел в восторг американских астронавтов и приятно удивил российских.

Сделав 130 витков вокруг Земли и пролетев 5 486 215 километров, 11 февраля 1994 года корабль Discovery совершил посадку в месте своего взлета во Флориде. Сергей Крикалёв стал первым российским космонавтом, совершившим полет на американском шаттле.

Четыре года спустя он вошел в состав экипажа Международной космической станции и первым в декабре 1998-го побывал с краткосрочной миссией на МКС на челноке «Индевор».

В 2016 году Сергей Крикалёв стал членом правления «Роскосмос», а также был назначен наблюдательным советом Госкорпорации исполнительным директором по пилотируемым космическим программам. Воинское звание известного космонавта – майор запаса.

В преддверии памятной даты Крикалёв дал интервью ФАН, в котором рассказал об особенностях питания российских и американских астронавтов на орбите. По словам космонавта, в общих чертах рацион космонавтов двух стран был схож, однако американцы питались более нестандартно.

Подготовка российского космонавта к полету 1994 года проходила в Америке, соответственно, и еда была американская.

Несмотря на то что требования к провианту у американцев и россиян во многом совпадают, зарубежные астронавты больше употребляют в пищу деликатесов, которыми ежедневно питаются невозможно. Так, по словам Крикалёва, астронавты США питаются традиционными американскими блюдами: бургерами, тортильями, креветками, беконом, а в праздники едят индейку. Они также свободно пьют пиво и кока-колу, десерт может включать печенье и даже M&M's в порошковом виде.

Россияне же на завтрак едят каши и творог. В обед космонавтов ждут борщ, картофельное и мясное пюре, различные виды супов. Ужин может включать лапшу, омлет и овощи. На орбите космонавты получают также шоколад, сгущенку, икру, сыр, орехи, фрукты, колбасу и кисель.

По регламентам обеих стран суточная норма полученных калорий для космонавтов – 3500 ккал. Суточный прием пищи разделен на четыре подхода.

«Я тогда американцам говорил, что их еда более специфическая — деликатесы, которые хорошо поесть в праздник, но питаться ей постоянно невозможно. У них было много интересной еды, но ежедневно питаться ей нельзя. Деликатесную колбасу есть постоянно не будешь. Некие различия были», – рассказал Крикалёв.

Космонавт заметил, что во время длительных полетов на МКС подходы американских и русских астронавтов начинали совпадать.

«На МКС рацион у нас был смешанный. Половина американской еды, половина – нашей. Главным условием было, чтобы еда соответствовала правилам срока хранения в один год. Смешанный рацион добавлял нам и американцам разнообразия — что-то брали мы у них, что-то они у нас. На борту всегда была возможность пробовать и то и другое. Американцы патриотично относились к рациону, но им нравились некоторые наши блюда, например творог. Подходы были немного разные, но они сильно сближались. Все ели то, что им больше нравилось», — поделился воспоминаниями российский космонавт.

**Анастасия ФЕДОРЕНКО.**



**Фото С. К. Крикалева: Григорий Сысоев/РИА Новости.**

# Илона Егиазарова

журналист, теле- и кинокритик,  
член Международной федерации журналистов

**ОНЛАЙН-ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ  
«О РАЗВЕДКЕ С ЛЮБОВЬЮ»  
100 ЛЕТ СВР РОССИИ**

**5.02**  
Начало в 18:00  
в прямом эфире  
MDK\_BOOKS

Московская  
ПРАВДА




## ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «МП» — «О РАЗВЕДКЕ С ЛЮБОВЬЮ»

5 февраля в 18.00 на сайте Московского Дома Книги состоится онлайн-презентация книги Илоны Егиазаровой «О разведке с любовью», приуроченной к 100-летию СВР России.

Книга, выпущенная издательством газеты «Московская правда», состоит из ярких, захватывающих воображение очерков, рассказывающих о выдающихся разведчиках, уникальных людях, которые посвятили себя служению Родине.

На страницах читатель найдет фотоматериалы из архивов СВР, в текстах приводятся данные из подлинных документов.

Документы и воспоминания воссоздают порой невероятные моменты операций и житейских приключений, превосходящие даже самые смелые творческие фантазии.

В ходе онлайн-презентации Илона Егиазарова расскажет читателям о своем творчестве, познакомит с героями книги и введет в курс основных сюжетных перипетий. Не пропустите! Книга Илоны Егиазаровой «О разведке с любовью» написана с большим знанием темы и теплом к ее героям, ведь автор со многими из них знакома лично.

### АПТЕКИ В МОСКВЕ НАЧАЛИ ПРИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕЦЕПТОВ

Лекарства, прописанные врачом, москвичи могут приобрести в столичных аптеках, предъявив штрихкод быстрого отклика.

Начиная с 2014 года в Москве осуществляли оформление рецептов в электронном виде в Единой медицинской информационно-аналитической системе. Но после получения электронного рецепта его необходимо было перенести в напечатанный бумажный вид, а также его должен был подписать врач и поставить печать. Теперь рецепт в электронном виде уже включает электронную подпись врача. Теперь все, что требуется от клиента аптеки, —



предъявить QR-код на любом гаджете. При его сканировании провизор получит данные о прописанных препаратах на своем оборудовании, передает ТАСС слова заммэра Анастасии Раковой. Услуга рецептов по электронному коду действует

во всех аптеках, подведомственных столичному Департаменту здравоохранения, а также в некоторых частных аптеках. Всего в городе таких пунктов более 750.

Ракова заверила, что электронные рецепты невозможно подделать, а также новая система исключает возможность покупки назначенных препаратов третьими лицами, а также многократной покупки лекарственных средств в разных аптеках по одному рецепту.

**Сергей МОХАРЕВ.**  
Фото: plus-one.ru



### КРУПНЕЙШУЮ МИРОВУЮ БИБЛИОТЕКУ СОЗДАДУТ В МОСКВЕ

Она станет хранилищем для более чем 200 миллионов документов.

Российская государственная библиотека примет функции Российской книжной палаты и станет самым большим книгохранилищем в мире, сообщает ТАСС. В ней будут доступны в том числе и документы в цифровом виде. В первую очередь целью такого объединения станет максимальная доступность экземпляров всей системы российских библиотек, включающей около 40 000 книг, находящихся в общественном доступе по всей стране. Объединение Государственной библиотеки и Книжной палаты России позволит исключить дублирование документации, чем облегчит работу издательства в процессе предъявления обязательного электронного экземпляра регистрируемого издания.

Новая масштабная библиотечная система будет содействовать продвижению чтения и развитию библио-рынка России, а также позволит сплотить интересы всех участников книгооборота.

**Сергей МОХАРЕВ.**  
Фото: m.fotostrana.ru

# НУМЕРАЦИЯ С НАВИГАЦИЕЙ: КАК МЕНЯЛИСЬ УЛИЧНЫЕ УКАЗАТЕЛИ В СТОЛИЦЕ?

Стандарт благоустройства по программе «Моя улица» предполагает не только дорожные работы, но и установку необходимой навигации, в том числе новых указателей с наименованиями улиц и номерами домов. Впервые они появились в Москве более 200 лет назад.

## Церкви, особняки и полиция

В средневековых городах особые указатели не требовались. Во-первых, они были относительно небольшие. Думается, что московские старожилы, выросшие в арбатских закоулках, до сих пор могут найти любой дом в пределах Садового кольца без всяких табличек. Во-вторых, в средневековых городах всегда были доминанты – церкви и особняки знати, на которые легко было ориентироваться. Трудно найти достоверные цифры насчет того, сколько именно церквей было в Москве до революции. Один источник называет 764 православных храма и 84 иных культовых здания – католических, протестантских, мусульманских. Другой говорит о 848 храмах, но при этом уточняет – в границах 1960 года, то есть вместе с окрестными деревнями. Третий говорит о 500 православных храмах, 36 старообрядческих и 13 прочих. Неважно. Важно то, что их было много и что каждый был не только культовым зданием, но и городской доминантой (церкви, как правило, были выше жилых зданий) и ориентиром. Топографически Москву со времен Ивана Калиты до Керенского можно разбить на относительно небольшие кластеры, в каждом из которых доминировала определенная церковь.

Вторым ориентиром были особняки дворян и богатых купцов. Эти дома были известны всем. Ну а дома безродных мастеровых, как правило, никого не интересовали, и пометить их было не к чему.

Тем не менее в 1785 году появилась «Грамота на права и выгоды городам Российской империи», в которой были такие слова: «Каждый дом, или иное строение, или место, или земля в городе да означится номером». Появиться-то она появилась, но путаница при этом возникла невероятная. Тогда были две системы нумерации: в городской думе использовали одну, а полицейские – другую. И нумерация шла не по улицам, а по полицейским участкам, причем чем дальше от участка, тем больше был номер дома. Соответственно, нумерация постоянно менялась: то город разрастается, то границы полицейских участков изменяются. В быту по номерам никто не ориентировался; требовалась она только при совершении купчих крепостей, при смене владельца и при сборе налогов.



Все это безобразие начали исправлять в начале 80-х годов XIX века. Тогда же утвердили «Правила об упразднении Московской управы благочиния», то есть началось преобразование городской полиции. Потребовался список всех улиц Москвы с обозначением их границ, нужно было составить план города и обозначить на нем все дома. Картина поначалу получалась нелепая: Тверская улица начиналась с домов под №325 и 304, а заканчивалась домами под №448, 449, 450, 417, 418 и 419.

## Какие они вообще бывают?

К этому времени в мире уже существовало несколько систем нумерации домов в городе – оставалось только выбрать самую удобную.

В Европе в основном применялась система, которую так и называют – европейская. Нумерация идет от центра города, по одной стороне улицы – четные номера, по другой – нечетные. Первый четный номер может быть 2, а может быть и 0; нечетные номера чаще всего идут по левой стороне, но могут и по правой; дополнительные здания обозначаются латинскими литерами А, В, С или же словами «бис», «тер», «кватер».

В Великобритании и Ирландии до середины XIX века использовали последовательную схему, при которой дома нумеруются в порядке их расположения, без учета правой/левой стороны. То есть сначала по одной стороне идут дома 1, 2, 3 и так далее до конца улицы, затем нумерация переходит на другую сторону и продолжается до ее начала.

Метрическая схема распространена в Бразилии, Аргентине и в сельской местности Австралии. В городах этих стран улицы длинные, поэтому выбирают какой-то пункт и отмеряют от него расстояние. При этом еще используют европейскую схему разделения сторон улицы на чет-нечет. На практике это выглядит так: на отметке 33 метра по нечетной стороне стоит дом №33, следующий за ним – дом №45. По четной стороне напротив них располагаются дома №28 и 40. Причем так как дом 40 длинный, то следующий за ним будет уже 64.

В Чехии до сих пор действует возрастная схема, принятая еще при Габсбургах. Первый построенный дом на улице становится номером 1, второй – номером 2 и так далее. Такую же систему можно встретить и в Японии.

В США и Канаде используют квартальную систему. Первые одна или две цифры – номер квартала, следующие – номер дома. Причем в таунхаусах каждый вход имеет свой, отдельный номер.

*Окончание на 8-й стр.*

# НУМЕРАЦИЯ С НАВИГАЦИЕЙ: КАК МЕНЯЛИСЬ УЛИЧНЫЕ УКАЗАТЕЛИ В СТОЛИЦЕ?

## *Начало на 7-й стр.*

Такую систему – только без таунхаусов – использовали советские урбанисты в Зеленограде. Эдакая мини-Америка рядом с Москвой.

Как легко догадаться, Россия решила перейти на европейскую систему нумерации жилых домов. Таблички сначала были деревянные, затем металлические. С 1880 года стали появляться эмалированные таблички из жести. Они тоже делались на европейский манер: синий фон, белая окантовка и белый рубленый шрифт.

## **XX век начинается**

Вот выдержка из обязательного для жителей Москвы постановления об обозначении домов по номерам за 1909 год: «Вся частная владѣнія, а равно казенныя и общественныя здания обязаны имѣть прибитые снаружи у ворот дома, а где их нѣтъ - на видном мѣстѣ по срединѣ уличнаго фасада, одну дощечку и одинъ фонарь съ отчетливымъ обозначеніемъ домоваго номера размѣромъ не менѣе 5 вершковъ. Внизу фонаря, подѣ обозначеніемъ номера, должно быть наименованіе улицы или переулка».

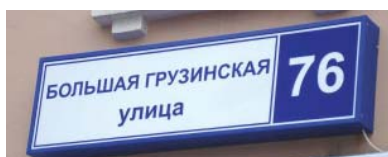
Эти фонари, кстати, создавали немало хлопот для навигации. Во-первых, они коптели, особенно во время ветра. Таблички быстро покрывались копотью и становились нечитаемыми. Во-вторых, во время дождя стекло лопалось. В-третьих, надписи наносили масляной краской, а фонари чистили тряпками, пропитанными керосином. Керосин прекрасно растворяет масло.

В советское время решили отойти от дореволюционных стандартов. 50-е годы отмечены круглыми белыми табличками с «домиком» наверху. Название улицы шло по кругу, номер дома красовался и в центре круга, и в прорезях «домика», а в самом «домике» была лампочка.

Это, безусловно, было красиво и изящно, но имело свои минусы. Черный шрифт на белом фоне читается хуже, чем белый на синем. На улице белый фон дает засветку. Кроме того, он легче пачкается. Надпись, идущая по дуге, воспринимается хуже, чем прямая, особенно если название улицы ну очень длинное. Наконец, сама конструкция была достаточно сложная. А в стране как раз началось индустриальное строительство, дома росли, как грибы после дождя. На фасады номер наносили масляной краской, а таблички появлялись спустя годы... Решено было упростить идею.

60-е годы. Эмалированные белые таблички с черными надписями, номер дома на отдельном блоке. Однако они были маленькие и без освещения.

Конец 70-х. Новая идея: пластиковый световой короб молочного цвета, на который клеят синие прозрачные буквы. На прямоугольный короб наносят название улицы, на квадратный – номер дома. В 80-е годы такие



указатели стали массовыми, их использовали до середины 90-х. Однако они были громоздкими, на исторических зданиях выглядели нелепо, к тому же буквы и цифры часто отклеивались.

## **Домовой знак в стиле 90-х**

В конце 90-х стали появляться таблички в европейской – или дореволюционной – цветовой гамме: синий фон, белые буквы, белый кант. Только не прямоугольные, а овальные.

### Современность

Сегодня созданием и поддержанием единой системы уличной навигации в столице занимаются сотрудники Московского аналитического центра в сфере городского хозяйства (ГБУ «МАЦ»). Именно они устанавливают домовые и городские указатели.

– До 2014 года пешеходная навигация в городе носила разобщенный характер. Не было единого подхода к навигационным указателям, и их качество не отвечало запросам граждан, – рассказывает Наталия Ремезова, первый заместитель руководителя ГБУ «МАЦ».

Постановление о создании единой системы навигации было принято правительством Москвы в 2013 году. Вскоре были определены основные принципы уличной навигации: цвета, способы размещения, размеры табличек. Сегодня как домовые, так и городские уличные указатели оформляются в единой стилистике.

– Мы смотрим пешеходные потоки, то есть откуда человек потенциально идет. Мы ведем пешехода к объекту. В центре города много переулков, поворотов, разворотов, которые диктуют особенности навигации для каждого объекта, – рассказывает Наталия Ремезова. – Основной принцип для установки новых указателей – это должны быть социально значимые, культурные объекты. К нам, например, поступает достаточно много обращений от жителей с просьбой поставить указатели к школам, к социальным учреждениям.

Городской навигации сильно помогли два обстоятельства: чемпионат мира по футболу 2018 года и развитие метро. Первый спровоцировал появление в центре большого количества указателей, рассчитанных на поток гостей чемпионата. Второй – появление в метро подробных указателей, куда какой выход идет, стрелок и направлений. Словом, заблудиться в городе стало намного сложнее, чем, к примеру, десять лет назад.

Новинка прошлого года – QR-коды на указателях. Таких табличек в городе установлено 19 штук. Они указывают путь к Музею Победы на Поклонной горе и к домам, в которых жили маршалы – полководцы Великой Отечественной войны, среди которых Иван Баграмян, Семен Буденный, Климент Ворошилов, Георгий Жуков, Иван Конев, Родион Малиновский, Константин Рокоссовский и другие.

**Яна МАЕВСКАЯ.**



# МОСКВА И ОБЛАСТЬ ВЫШЛИ НА ПЛАТО ПО COVID-19 ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ЯНВАРЯ

Стабилизация ситуации с коронавирусом по России ожидается через полтора месяца.

В настоящее время в столичном регионе уровень заболеваемости пошел на спад, передает ТАСС слова детского врача-инфекциониста Евгения Тимакова, через месяц-полтора ситуация стабилизируется и по всей стране. Однако эксперт не исключает повторной волны заболеваемости уже весной.

Тем временем в среду, 3 февраля, заммэра Анастасия Ракова заявила о появлении еще двух бригад по вакцинации горожан на выезде. Одна из них расположена в большом центре «Мои документы» на юге столицы в ТЦ COLUMBUS, еще одна – в ТЦ «Калейдоскоп». По словам Раковой, в городе обеспечены максимально удобные условия для как можно большего охвата вакцинацией москвичей.

В настоящее время работают сто прививочных кабинетов в городских клиниках, а также выездные группы для прохождения процедуры москвичами в удобных для них местах. В случае передвижных прививочных пунктов предварительная запись на укол препарата не требуется. Вся процедура длится в пределах 40 минут.



По данным Московского оперштаба, на 3 февраля в столице число подтвержденных случаев составило 935 355, выздоровели 829 844 пациента, умерли 13 634 человека.

**Сергей МОХАРЕВ.**  
Фото из открытых источников.

## ПЕТР БИРЮКОВ: ДЕВЯТЬ ДОМОВ-ПАМЯТНИКОВ ОТРЕСТАВИРУЮТ ЗА СЧЕТ ГОРОДСКИХ СУБСИДИЙ



Архитектурный декор жилых домов, являющихся объектами культурного наследия, отреставрируют за счет средств города. Как сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков, работы по капитальному ремонту в этом году пройдут в девяти жилых домах, являющихся памятниками архитектуры.

«В этих домах, согласно утвержденному плану, начнется капитальный ремонт, он будет проводиться в пределах средств, которые были накоплены жителями за счет минимального размера взноса. В связи с наличием сложного архитектурного декора дома, также нуждающегося в реставрации, работы будут проведены на средства городского бюджета», – пояснил Петр Бирюков.

За счет средств города будет проведена реставрация архитектурных элементов, включая лепной декор, штукатурку, карнизы, барельефы, художественные ограждения балконов и парапетов и другие виды работ.

Как пояснил Петр Бирюков, завершены разработка и согласование необходимой документации. Проектные решения на все девять жилых зданий получили положительное заключение государственной экспертизы.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

## 90 ОБРАЩЕНИЙ ГРАЖДАН, ПРОЖИВАЮЩИХ В ЖИЛЫХ ДОМАХ И ТАУНХАУСАХ, ПОСТУПИЛО В МОСЖИЛИНСПЕКЦИЮ

Чаще всего в Мосжилинспекцию жаловались на перебои в электро- и водоснабжении.

В 2020 году в Мосжилинспекцию поступило 90 обращений граждан, проживающих в жилых домах и таунхаусах. В основном жалобы поступали из поселений Троицкого и Новомосковского административных округов.

«Согласно действующему жилищному законодательству Мосжилинспекция осуществляет проверки как в отношении управляющих организаций, так и ресурсоснабжающих организаций, с которыми у жителей (потребителей) заключен «прямой» договор на предоставление коммунальных услуг», – сообщили в Мосжилинспекции.

Так, жалобы поступали от жителей поселка таунхаусов «Ширяевские Усадьбы» поселения Первомайское по вопросу ограничения подачи водоснабжения; 14 обращений направили жители поселка таунхаусов «Юрьев Сад» в поселении Воскресенское по вопросу ограничения электроэнергии из-за задолженности жителей перед обслуживающей организацией; 10 жалоб поступило от жителей домов квартала таунхаусов «Вяземское» в поселении Сосенское на отсутствие водоснабжения.

После вмешательства инспекции обслуживающие организации ТСН ТСЖ «Ширяевские Усадьбы», ТСН «Юрьев Сад» и ООО «А 101 Девелопмент» возобновили подачу ресурсов.

Напомним, что в 2020 году были введены и действовали ограничения для проведения надзорными органами проверок юридических лиц.

Сейчас в случае выявления фактов нарушений при проведении надзорных мероприятий по обращениям/заявлениям граждан инспекцией будут применяться административные меры согласно требованиям действующего законодательства.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

# МНЕНИЕ. «БЭТМЕН ПРОТИВ БРЕЖНЕВА»



Наверное, не только в нашей отчизне удобно использовать исторических личностей в абсолютно уродливых формах, помещая их в совершенно фантастические условия. Но только в нашей стране это приобрело некоторый культ – считать себя настоящим патриотом как минимум стыдно, не вылив хоть немного грязи на наше недостойное прошлое, в котором победили не благодаря, а вопреки, на фашистов шли с иконами, но почему-то с криками «За Родину, за Сталина». Но сейчас не о том времени. Сегодня не о прежнем, а о Брежневе.

Поход на спектакль «Бэтмен против Брежнева» не предвещал ничего хорошего. Я знал, что иду на стопроцентную антисоветчину, но так сложились звезды, и вот я потратил несколько часов своей жизни на очередную порцию раскрашенных во все цвета радуги, но все-таки помоев, вылитых на время юности моей матери, которое, оказывается – она и не подозревала, – было отвратительным, потому что жила она под страхом доносов и репрессий, в полной нищете, не могла отдыхать нигде, кроме Крыма, питалась святым, пардон, партийным духом, одевалась у барыг, а домом ей служил барак, увенчанный алым флагом. А написать взялся только из тех соображений, что начал частенько натякаться на восторженные комментарии, призывающие молодежь на спектакль (среди зрителей увидел преимущественно молодежь), а, честно признаться, восторгаться здесь нечем. Разве что игрой Ольги Лапшиной.

Времена не выбирают, вот и я не выбирал, а высшими силами помещен именно в это время, с которым вынужден мириться, потому что бороться смысла нет никакого. Дудочкин из меня чухленький, я не готов ни подзуживать систему, ни дудеть ей в тон. Мое дело правое – или левое.

Итак, Бэтмен – заурядный журналист, работает в издательстве, пишет роман, дома жена-красавица, дочка-умница, теща – домашний изверг, коллеги – сволочи, Брежнев – совершенно больной человек, при этом все двадцать лет правления больной, как система, но зато не Сталин. И да, герой тоже безнадежно страдает редким недугом, диагноз не разглашается, видимо, что-то вроде лейкопении. Дочь тоже постоянно болеет – и астма, и бронхит. Теща больная, но веселая. Дремучая смесь Людмилы Уваровой и «Красной Пашечки» Александра Иванова. Героя заел быт, его даже родная многотиражка не печатает, предполагаю, потому, что он полнейшая бездарность, но от него этот факт не скрывает лишь теща. Но даже теща в блистательном, но весьма клишированном исполнении Александра Семчева в конце признает гений Дудочкина. Весь спектакль нам читают строчки из его

романа. Первые две строчки, которые проходят даже в школе. Больше ничего Дудочкин не написал. Не успел. Убила система.

Герой помещен в совершенно фантастический советский быт... шестидесятых? Семидесятых? Восьмидесятых? Доносы вообще отсылают к сталинским репрессиям. Но Брежнев – не Сталин! Авторы сей душераздирающей драмы сделали невозможное – сконцентрировали весь период государства от революции до горбачевской перестройки в классическое триединство драматургии. Чехов был бы в восторге.

По многочисленным заявлениям автора, спектакль рассказывает о том, что делал бы Бэтмен в СССР тех самых, застойных времен. Т. е. я вынужден принять все происходящее на сцене, касающееся условий, в которые помещен Бэтмен, за историческую правду. Или нет? Если да, то, выходит, Брежнев

не умер, а доживал у Бэтмена под кухонным столом, видимо, в качестве кота и кормился из рук тещи. И именно ему Бэтмен пенял за застойные времена и требовал перехода на рыночную экономику. Как Леонид Ильич Брежнев докатился до такой жизни – правдиво рассказывает спектакль. Но это ведь фантазмагория! Она же подчеркивается исковерканными мелодиями известных советских песен разных десятилетий. Тогда предполагаем, что вся история рассказана дочерью Бэтмена, той, что спустя годы впитала красоту и достоинства рыночной экономики, поднялась на стабильности девяностых, устала от отдыха на всех российских побережьях и исколесила все страны капиталистического рая, получила от государства, после путевки в Крым от ВЦСПС, жилплощадь, отучилась бесплатно в вузе, вылечилась от астмы и в итоге сошла с ума, – но опять не сходит. Брежнев, вечно больной, вновь оказывается под столом. Видимо, по мнению драматурга, там ему самое место.

Так кто же рассказчик? Да неважно. Рассказчик фантастичен и реален одновременно. Пострадавшая, даже исковерканная разводом родителей и последующими насмешками в школе (причина которых не раскрывается, вероятно, постоянные болезни), залеченная бабушкой до состояния полного нездоровья несостоявшаяся юная женщина, разве что не попавшая в руки педофила и не склоненная в движение #metoo (но здесь, мне кажется, авторы недоработали), обвинившая в итоге во всех бедах отца, она предлагает нам фантастическую версию героя, любимого папы, помещенного в фантастические условия невесты какого СССР – собрание разного рода антисоветских мифов. Короче, попытались взять сразу все аккорды. То есть реализма здесь Брежнев наплакал. Выходит, фантастика? А из фантастического в спектакле только Бэтмен и Готем. Все остальные герои и среда – это реальность, вывернутая мозговитом activity драматурга даже не наизнанку, а так, что белые нити проходят красной по всему сюжету.

Остается лишь предположить, что рассказчица – подросток лет семнадцати, девушка, на почве развода родителей напрочь выжившая из ума и помещенная в палату номер шесть. Она, так и не познав красоты либерально-капиталистического строя, рассказывает нам о том, что ее вечно пьющий папа – не разгильдяй, пьяница и бабник, а Бэтмен, что папа честен и чист, как слеза рассказчицы, но при этом абсолютно все уверены, что именно он написал донос на коллегу, которого взяли за «валютные операции в особо крупных размерах» и которого мы должны, судя по всему, пожалеть.

*Окончание на 11-й стр.*

# МНЕНИЕ. «БЭТМЕН ПРОТИВ БРЕЖНЕВА»

*Начало на 10-й стр.*

Видимо, «особо крупные размеры» указаны для того, чтобы сосредоточить внимание не на том, что деяние совершает преступник – о нем только хорошее, просто замечательный человек был, – а на том, что если его не расстреляют, то посадят. Брежнев же не Сталин. На том ему и спасибо. Но и главного героя настигает кара – он умирает от маленькой ранки и становится в ряды великих писателей лишь после смерти. Ох уж эта советская медицина. Ох уж эта система, косящая гениев.

Весь спектакль по настроению напомнил фильм «Довлатов», в котором ровно столько же правды, как и в «Бэтмене против Брежнева». Это именно то настроение, с которым мы должны вспоминать то время и смотреть на нынешнее. Двадцать лет – срок великий и очень явственно намекает на нынешнего «нашего», правда, пока здорового. Или нет? Тогда фраза «надо переходить на рыночную экономику» кажется лишней. У нас ведь рынок? Или нет? Опять не вяжется. Все-таки с унылыми лицами, посмеиваясь над выдуманным уродством героев и декораций, глупыми шутками и гипер-комедийно-клавовскими образами,

должны смотреть туда, back to СССР, к которому, как известно, возврата нет, но напомнить об этом в очередной раз просто необходимо. Мало ли что. Все два акта перед нами разбрасывают яркие шарики, наполненные пошловатым юмором и скетчевыми сценками, чтобы сделать смешно, а мы желтыми, улыбающимися смайлами проглатываем и посмеиваемся над нашим прошлым. Но не над царской Россией, в те времена жили лишь святые, и не над современной – наш-то здоров и полон сил, можно и по наглой политической морде схлопотать. В нашей свободной стране смеяться разрешается исключительно над СССР, но не над настоящим – историческую правду мы охраняем на законодательном уровне, а над фантастическим. Именно в такой фантазмагорической форме – все выдуманно – и преподносится. Никаких параллелей с исторической действительностью нет, это исключительно художественное произведение с маленькими оговорками – Брежнев был и СССР был. Все остальное – для построения нужных ассоциативных связей. Верной дорогой идем, дорогие товарищи.

**Кир ДАВЫДОВ.**

Сергей МОКРИЦКИЙ:

## СНИМАЮ ФИЛЬМ О ЛЮДЯХ, СОЗДАВШИХ ВЕЛИКУЮ СОВЕТСКУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ ШКОЛУ

Известный кинорежиссер Сергей Мокрицкий снимает в Москве новый фильм «Первый Оскар».

Это российский этап съемок. Он проходит в столице и в Тульской области и стартовал буквально позавчера, в последний день января. Фильм рассказывает историю получения первого «Оскара» нашей страной. Награда была удостоена документальная лента «Разгром немецких войск под Москвой».

- Для меня лично съемки этого фильма - очень важная страница жизни, - рассказывает режиссер Сергей Мокрицкий. - Герои картины - фронтовые операторы, которые стали потом нашими учителями во ВГИКе. И именно эти люди создали великую советскую и российскую операторскую школу. Они снимали войну. А потом снимали великие фильмы. Я посвящаю свой труд им.

У каждого человека свои понятия о том, что такое патриотизм и что такое родина. Для меня родина начинается с любви. Я это понял довольно давно, и мне в этом помогла дочь, как ни странно. Когда ей было 5 лет, она нарисовала картину, и одно место мне не понравилось. «Вот здесь, - сказал я, - не совсем красиво». Она внимательно посмотрела на это место, вскинула на меня глаза и ответила: «Красиво, если любишь». Я ей ответил: «Секундочку, я должен это записать». В пять лет они способны говорить что-то существенное - эти маленькие люди. И я с тех пор помню эти слова и думаю о них. Наверное, если любишь, то с этого все и на-



чинается. Патриотизм – это когда есть что защищать. И тут опять мы приходим к тому же: если любишь и чувствуешь ответственность за объект, человека, понятие, тогда ты и патриот. Для меня это вот так.

фильм «Разгром немецких войск под Москвой» появился на свет благодаря мужеству более чем десяти фронтовых операторов и под руководством режиссеров Ильи Копалина и Леонида Варламова. Героями ленты Сергея Мокрицкого стали не только советские кинооператоры, а еще и американские кинемато-

графисты, в том числе продюсер Дэвид Селзник, который сделал все от него зависящее для того, чтобы советский фильм победил в 1943 году.

Продюсером картины «Первый Оскар» является Наталья Мокрицкая. По ее словам, американский этап съемок фильма должен был начаться еще в середине марта 2020 года в Лос-Анджелесе. Но работа была прервана за три дня до старта: Американская актерская гильдия приостановила все съемки в связи с распространением коронавируса. Поэтому американскую часть истории удалось завершить лишь в декабре прошлого года.

В главных ролях в новой драме снимаются Тихон Жизневский, Антон Момот, Дарья Жовнер, Андрей Мерзликин и Никита Тарасов.

Если все пойдет по плану, то картину мы увидим в прокате к 80-летию юбилею Битвы за Москву.

**Елена БУЛОВА.**

# ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ – ВОРОТА НА ЗАМКЕ

Сборная России отправилась в очередной поход за путевкой – на этот раз на чемпионат Европы 2022 года. УЕФА впервые опробовал на квалификационном этапе формулу с разъездами, но в связи с коронавирусной инфекцией принял решение, что все матчи пройдут без зрителей.

Встречи с двумя представителями Закавказья относились к разным категориям сложности. И здесь сказывался не только фактор своей площадки, хотя нельзя не учитывать, что в Тбилиси россияне добирались долгим маршрутом – через Турцию. Скорее дело было в том, что и в армянскую, и в грузинскую сборную привлекли немало натурализованных футболистов, и во втором случае их класс котировался выше.

Среди подопечных Рубена Назаретяна оказалось немало лиц, знакомых нашим болельщикам. Ведь в элитном эшелоне российского мини-футбола давно заявили о себе

Артур Мелконян, Давид Асланян, Владимир Саносян (он играл за российскую молодежку, но на взрослом уровне выбрал родину своих предков). И не только они – в щелковском УСК «Подмосковье» в форме сборной гостей можно было увидеть Никиту Хромых, Дениса Неведрова и запасного вратаря Роберта Бояркина. Была в составе и пара игроков бразильского происхождения. Но серьезного сопротивления не получилось: хозяева забили по три мяча в каждом тайме, а старший тренер Сергей Скорвич дал поиграть обоим голкиперам и всем двенадцати полевым.

Зато во втором туре Дмитрий Путилов отыграл в воротах полный матч, на площадке появлялись не все. Сборная Грузии тоже подписала в свои ряды группу воспитанников бразильского футзала – правда, достаточно известные Фумаса и Сими Сайотти были травмированы. Так что последнему не довелось сыграть против своих одноклубников из КПРФ. Когда-то в нашей стране выступали Талес и Биньо, ну а на посту номер «один» ожидаемо появился харизматичный Звиад Купатадзе из «Газпрома-Югры».

Вот он-то от своего товарища по клубной команде Данила Давыдова пропустил. Этот гол был забит после выхода один на



один, при схожих обстоятельствах оформил дубль Артем Ниязов, исполнивший хитрый черпачок. А вот Ромуло открыл счет благодаря розыгрышу углового.

Несмотря на сухую победу, игра сборной России не выглядела цельной на протяжении всех сорока минут. Не получалось зацепиться за мяч у Андрея Афанасьева, допускали недочеты на своей половине Иван Милованов и Сергей Абрамов. Пару раз нашу дружину выручил каркас ворот, а сразу после перерыва хозяева плотно владели инициативой. Другое дело, что они могли демонстрировать высокие скорости только эпизодически, а вскрывать позиционную оборону у них не получалось.

Следующий матч россияне проведут 5 марта во Франции.

**Георгий МОРОЗОВ.**

\*\*\*

Во 2-й отборочной группе чемпионата Европы-2022 играли: Россия – Армения – 6:0 (3:0). Голы: Давыдов-2, Шистеров, Чижкало, Робиньо, Кудзиев.

Грузия – Россия – 0:4 (0:2). Голы: Ромуло, Ниязов-2, Давыдов.

**Фото: AMFR.RU**

## МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)