

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

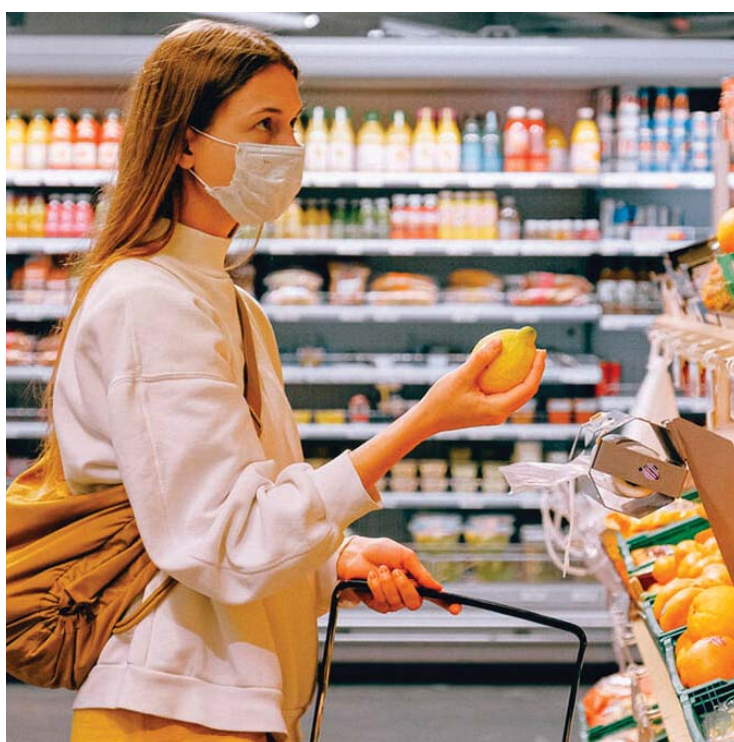
5 февраля
2021 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 20 (29318)

ПЕРЕДАЁТСЯ ЛИ COVID-19 ЧЕРЕЗ ТОВАРЫ ИЗ МАГАЗИНА?



3 февраля СМИ сообщили о выявлении китайскими властями наличия генома коронавируса на экспортной российской продукции.

В научном центре «Вектор», разработчике вакцины «ЭпиВакКорона», ответили на сообщения о наличии хромосомного набора нового коронавируса на упаковке того или иного продукта или товара. Между тем в медиасети появились сообщения об экспортной российской мясной продукции, которую собирается вернуть Китай из-за обнаружения на ней вируса.

По словам экспертов центра, основной путь распространения коронавируса среди населения – контактный, передает агентство «Прайм». Вирус может несколько часов жить на различных поверхностях, поэтому с уверенностью ис-

ключить заражение через, к примеру, вещи, примеряемые в магазинах одежды после клиентов - носителей SARS-CoV-2, невозможно.

Роспотребнадзор сообщает, что геном вируса может сохраняться до двух суток на изделиях из «нержавейки», стекла, пластика, керамики, а также на напольных покрытиях, в частности на линолеуме. Обезопасить себя можно с помощью хлор- и спиртосодержащих моющих средств и растворов. 30% раствор изопропила или этанола в течение полминуты уничтожает миллион вирусных частиц, в том числе и коронавирусных. На таком же уровне находится эффективность средств с хлором – обеззараживание происходит в течение 10 секунд.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото rs.sputniknews.com

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ВАКЦИНА НЕ СОДЕРЖИТ ЗАПРЕЩЕННЫХ ДЛЯ МУСУЛЬМАН ВЕЩЕСТВ

Создатели вакцины «Спутник V» сообщили состав препарата последователям Ислама.

В распоряжение мусульманского духовенства в РФ поступила полная информация о составе вакцины, разработанной Центром имени Гамалеи. Оказалось, что составляющих, находящихся под запретом для представителей исламского вероисповедания, в ней не обнаружено, пишет РИА Новости, ссылаясь на муфтия Ильдара Аляутдинова.

В последние дни перед мусульманским сообществом вставал вопрос допустимости применения препарата «Спут-

ник V» с точки зрения исламских законов. Конкретнее, представителей мусульманства беспокоил вопрос наличия свиного желатина в составе вакцины. Разработчики сообщили, что свиной желатин или какие-то линии клеточного типа человека в составе не присутствуют. Муфтий также сообщил о запланированном через несколько дней совместном обсуждении с участием представителей мусульманского духовенства и ученых из разных НИИ, задействованных в разработке отечественных вакцин.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото: nan-news.ru



В МОСКВЕ И ПАРИЖЕ САМАЯ ДОРОГАЯ АРЕНДА ЭЛИТНОГО ЖИЛЬЯ В ЕВРОПЕ

В мировом рейтинге столица занимает 5-е место.

Согласно проведенным исследованиям индекса премиального жилья в городах мира компанией Savills, Москва осталась лидером по дороговизне аренды «элитки», несмотря на снижение стоимости квадратного метра практически на 6,5%. Сравнял показатели с ней только Париж, также заняв место на пьедестале первенства, передает «Интерфакс». При этом рентабельность аренды в столице снизилась на 0,2%, в то же время оставаясь в первой мировой тройке.

Эксперты сообщают, что мировой рынок премиального жилья довольно сильно ощутил на себе распространение коронавируса и все вытекающие последствия. В частности, урон этому бизнес-сегменту нанесли ограничения на перемещение потоков потенциальных клиентов между странами.

В Москве основными пользователями элитной аренды являются туристы и корпоративные арендаторы. В условиях пандемии разница между спросом и предложением значительно воз-

росла. А также аналитики сообщают, что ситуация с коронавирусом переключила спрос с аренды городского элитного жилья на загородное, при этом краткосрочные предложения частично трансформировались в долгосрочные.

Тем временем более доступное арендное жилье столицы также потеряло в спросе около 15%. Эксперты связывают его со сложной ситуацией на рынке труда, однако надеются на позитивные изменения в связи со спадом заболеваемости коронавирусом и снятием ограничений. В то же время специалисты отмечают повышенный интерес к коллективной аренде, как к способу сэкономить средства. Основной сегмент пользующихся услугой – приезжие трудящиеся, москвичи, сдающие жилье и одновременно проживающие в нем, а также студенты, сообщает mirkvartir.ru. Несмотря на падение спроса, специалисты считают, что к концу текущего года стоимость аренды жилья в Москве вырастет на 12%.

Сергей МОХАРЕВ.

БОЛЕЕ 9,5 ТЫСЯЧИ ЕДИНИЦ ТЕХНИКИ И 65 000 РАБОЧИХ УБИРАЮТ СНЕГ В МОСКВЕ

Последствия ночного снегопада, принесшего на улицы города около 7 сантиметров снега, ликвидируют более 9,5 тысячи единиц специализированной техники и 65 тысяч рабочих. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.

«За прошедшие сутки в городе выпало 7 см снега. В настоящее время ведется уборка дорог, тротуаров и дворовых территорий, собранный снег вывозится на снегосплавные пункты для утилизации. В мероприятиях задействовано более 9,5 тысячи единиц техники и 65 тысяч дорож-

ных рабочих и дворников», - отметил Петр Бирюков.

Поздно ночью, после получения прогноза метеорологов, коммунальная техника вышла на противогололедную обработку, позже машины выехали на сплошное прометание дорог и улиц города. По мере необходимости цикл работ повторялся по несколько раз.

«На опасных участках, в первую очередь МКАД и в ТиНАО, было организовано дежурство тягачей», - уточнил Петр Бирюков.

Собранный снег вывозится на снего-

сплавные пункты. Этой зимой в Москве круглосуточно работают 56 стационарных и 38 мобильных снегосплавов. За сутки на них утилизировано 107 тыс. кубометров снега, а всего с начала зимы – более 6 млн кубометров.

Особое внимание коммунальщики уделяют расчистке пешеходных зон, тротуаров, подходов к остановкам общественного транспорта, станциям метро и МЦК, железнодорожным станциям и платформам, ТПУ, объектам социальной сферы, парковкам. Расчистка крыш продолжится до наступления темноты.

Андрей БОЧКАРЁВ:

КЛЮЧЕВЫЕ ЗАДАЧИ НА 2020 ГОД ВЫПОЛНЕНЫ СТРОЙКОМПЛЕКСОМ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ

Строительный комплекс Москвы выполнил в полном объеме все ключевые задачи, стоявшие перед ним на 2020 год. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

«Для всех отраслей экономики Москвы 2020 год выдался очень сложным, строительная отрасль не стала исключением - пандемия коронавируса внесла серьезные коррективы в нашу работу. Часть строек была приостановлена, произошёл отток рабочей силы из отрасли, инвесторы и город пересмотрели свои финансовые планы по части сроков реализации проектов. Но даже в этих условиях мы смогли сохранить ранее набранные темпы градостроительного развития по всем ключевым направлениям и выполнить поставленные перед нами задачи», - сказал Андрей Бочкарёв.

Ключевым приоритетом градостроительной политики Москвы было и остается транспортное развитие. Как отметил заместитель мэра, по итогам прошлого года построено 17,9 км линий и семь станций метро. В самый разгар пандемии открыто

пассажиры движение по новой радиальной линии столичной подземки – Некрасовской, а в конце года была введена станция БКЛ «Электроводская».

«Москва в очередной раз перевыполнила план по вводу улично-дорожной сети: реконструировано и построено 124,5 км дорог, 25 мостов, эстакад, тоннелей и 23 пешеходных перехода. В рамках развития железнодорожной инфраструктуры завершено строительство и реконструкция 55 км путей и 15 остановочных пунктов», - напомнил Андрей Бочкарёв.

Значительное внимание также было уделено строительству жилья и социальной инфраструктуры.

«За прошедший год мы ввели 36 объектов образования, 16 объектов спорта и семь объектов культуры. Формирование комфортной, сбалансированной городской среды во всех районах столицы остается важным направлением нашей работы», - заключил заместитель мэра.

По информации Комплекса градостроительной политики и строительства города Москвы.

ГЕОЛОКАЦИЮ РОССИЯН ИСКЛЮЧАТ ИЗ НОРМЫ ТАЙНЫ СВЯЗИ



Министерство цифровой информации предлагает рассекретить географическое положение россиян через мобильные телефоны.

По словам представителя министерства, которые предал РИА Новости, вводимая мера существенно упростит поиск пропавших людей. Минцифры уже разработало пакет изменений в закон «О связи».

В ведомстве объясняют, что подготовить поправки поручил президент РФ Владимир Путин, в рамках усовершенствования законов, касающихся розыска пропавших людей. Официальный представитель министерства рассказал о десятках тысяч человек, пропадающих без вести каждый год. В их поиске зачастую задействованы ресурсы федерального масштаба, добровольческие спасательные отряды, а также информация от мобильных операторов. Они, в свою очередь, могут сообщить информацию о геолокации телефона разыскиваемого человека. Однако на сегодняшний день такая информация попадает под действие нормы тайны связи.

В министерстве также заявили о том, что изменения не затрагивают личные данные абонентов, только геолокацию, которая не входит в их список.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.

ПРОЕЗД ПО ДОРОГАМ МОСКОВСКОГО РЕГИОНА СТАНЕТ ПЛАТНЫМ

В Москве и области намерены внедрить принцип гибкого платного проезда.

Этот пункт прописан в стратегическом документе по развитию региональной системы транспорта на ближайшие 15 лет, сообщают «Известия», ознакомившись со стратегическим планом. Предложение, разработанное по инициативе дорожного управления Москвы, было передано в Министерство транспорта РФ и властям Москвы и Московской области в конце прошлого года. Утвердить документ планируют в ближайшие месяцы.

При этом в министерстве прокомментировали ввод оплаты за движение транспортных средств по дорожной системе столичного региона, отметив, что воплощение в жизнь плана возможно минимум через 10 лет. Идея заключается в электронной оплате проезда по Московскому транспортному узлу. При этом размер оплаты будет напрямую зависеть от расстояния поездки и рассчитываться



согласно разработанному покิโลметровому тарифу. При этом для малообеспеченного населения, а также льготных групп граждан предполагается ввести бесплатный проезд по платным дорогам посредством, к примеру, выделенных отрезков времени, в которые будет работать режим бесплатного проезда. В ведомстве также акцентировали внимание на том, что законом регулируется обязательное наличие бесплатных дублеров для платных дорог.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.

В МОСКВЕ РАЗРАБОТАЛИ СВОД ПРАВИЛ ДЛЯ БИЗНЕСА В УСЛОВИЯХ COVID-19



Документ направлен на упрощение выявления нарушителей ограничительных мер среди столичных предприятий и должностных лиц.

В разработке рекомендаций, наряду с городскими контрольными и надзорными органами, принимали участие представители столичного бизнеса, занятые в общепите, спортивном сегменте, индустрии красоты и других, пишет mos.ru. Разработанный пакет поможет документально оформить процесс соблюдения антиковидных предписаний, в том числе на юридическом уровне подтвердить принятие установленных мер.

Собрание правил позволяет точно выявить нарушителя: компанию, индивидуального предпринимателя либо сотрудников предприятия. Базой созданного сборника стали указы мэра Москвы, меры, рекомендованные Роспотребнадзором, а также действующие распорядительные документы городской исполнительной власти.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.

АРТ-БИТВУ СНЕГОВИКОВ ПЕРЕНЕСЛИ НА БУМАЖНЫЕ НОСИТЕЛИ

Московский дворец пионеров собирается в феврале провести традиционный праздник – «Арт-битву снеговиков». Правда, если в предыдущие годы команды участников фестиваля приезжали на площадь перед Дворцом пионеров и лепили там снеговиков, то в этом году задание поменялось: всем желающим предлагается нарисовать комикс про снеговика.

Прием работ на конкурс «Арт-битва снеговиков на страницах комиксов» пройдет до 15 февраля: школьники от 10 лет и старше, их друзья и родители могут создать комикс о главном зимнем герое - снеговике - и, если повезет, попасть в сборник победителей.

Состязание пройдет в трех номинациях: лучший комикс (не более 6 страниц), лучший стрип (от англ. strip – «полоса», короткий комикс, лента из кадров, выстроенных в ряд, от 2 кадров до 1 страницы) и лучшая манга (японские комиксы со своей уникальной манерой рисования и сюжетами, чаще всего черно-белые; не более 6 страниц, читается слева направо, сверху вниз).



Работы принимаются на адрес artbattlesnowmen@gmail.com. Чтобы подать заявку, также необходимо заполнить анкету и согласие на обработку персональных данных. Эти документы можно скачать на странице конкурса на официальном сайте Московского дворца пионеров <https://vg.mskobr.ru/education/27652>. Там же есть требования к работам.

Участники могут выступить как с индивидуальным, так и коллективным семейным проектом. А еще можно создать совместный комикс с

друзьями, где каждый рисует отдельный кадр.

Заявки оценят профессиональные комиксисты, художники и сценаристы.

1 марта Дворец пионеров объявит имена победителей. Все конкурсные работы будут опубликованы в тематических альбомах в социальных сетях учреждения. Комиксы-победители попадут в печатный сборник и на виртуальную выставку <http://artbitva.tilda.ws/>, которая откроется 15 марта.

Мона ПЛАТОНОВА.

ПЕДАГОГОВ ПРИГЛАШАЮТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ «УРОК ДЛЯ УЧИТЕЛЯ»

Департамент образования и науки столицы совместно с Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» объявили о старте конкурса «Урок для учителя». Его цель - создание сообщества талантливых педагогов с разными компетенциями для обмена опытом и профессиональной коммуникации. Конкурс позволит не только участникам донести свои идеи до профессионалов, расширить круг знакомств среди коллег, но и предоставит потенциал для карьерного роста.

Для участия в конкурсе необходимо собрать команду из трех человек, представляющих разные направления - обществознание, филологию и историю. На первом этапе участники пройдут личное видеосюжетное интервью по выбранному направлению, а затем приступят к командной разработке концепции и плана междисциплинарного онлайн-урока. Все участники после завершения отборочного этапа смогут бесплатно пройти курс повышения квалификации. Команды, успешно показавшие себя, попадут на второй этап, где примут участие в образовательной программе, а также проведут свой междисциплинарный онлайн-урок.

Регистрация на конкурс продлится до 23 февраля на сайте urok.hse.ru. Принять в нем участие могут педагоги любых образовательных организаций, студенты и выпускники вузов и колледжей, а также самозанятые в сфере образования, обладающие компетенциями в области обществознания, филологии или истории.

- Сегодня на фоне многочисленных учительских конкурсов рождение еще одного - это не только дополнительная траектория выстраивания профессиональной карьеры, но и площадка для

диалога представителей разных дисциплин (историков, филологов и обществоведов) и разных поколений (от студентов старших курсов до умудренных опытом педагогов). А работа в команде поможет на практике ощутить все преимущества междисциплинарности как для школьников, так и для самих педагогов, - отметил Игорь Орлов, профессор НИУ ВШЭ, председатель методической комиссии конкурса.

Победители и призеры конкурса получают контракт с НИУ ВШЭ на создание онлайн-курса для школьников, консультации с методистами, а также поступление без экзаменов на программы магистратуры НИУ ВШЭ и другие призы.

- Сегодня в Москве педагогам доступен широкий спектр профессиональных конкурсов и олимпиад разной направленности и разного уровня. Все они прежде всего направлены на развитие талантов наших учителей. И данный совместный конкурс Департамента образования и науки города Москвы и НИУ ВШЭ является еще одним из механизмов выявления потенциальных лидеров педагогического сообщества. Участие в конкурсе позволит педагогам не только поделиться своими замыслами, но и преобразовать их в реальный, работающий междисциплинарный урок. А конкурсная необходимость создания одной команды позволит расширить круг общения в профессиональной сфере и развить навыки командной работы, за которой - будущее в построении реального образования наших детей, - сказал Илья Новокрещенов, начальник управления развития кадрового потенциала системы образования Департамента образования и науки города Москвы.

Мона ПЛАТОНОВА.

БРИТАНИЯ СОВЕТУЕТ СМИ МЫТЬСЯ ЧАЩЕ

Агентство Sputnik организовало и провело на площадке МИА «Россия сегодня» на Зубовской площади очередное уникальное и судьбоносное мероприятие. Тема за неполный год стала традиционной, обрела черты классики и успела изрядно поднадоесть самим участникам: «Пандемия как угроза единству: могут ли СМИ стать интегратором общества?»

Видеозапись круглого стола доступна по адресу: <http://pressmia.ru/pressclub/20210203/953078758.html>

Организаторы круглого стола исходили из того, что пандемия COVID-19 повлияла на все сферы жизни общества на макро- и микроуровнях. При закрытых границах многие процессы международного сотрудничества в мире практически остановились. Население в разных странах также в высокой степени оказалось разобщенным: мы слышим как призывы к ужесточению карантина, так и к демонстрациям против ношения масок и других ограничительных мер.

Перед участниками поставлены вопросы, на которые теоретически журналистика обязана отвечать в экстремальном состоянии общества. Какую роль играют медиа в международном взаимодействии? В чем заключается их миссия в чрезвычайных ситуациях? Может ли СМИ выступить посредником между населением и государством? На эти и другие вопросы ответили представители СМИ европейских стран.

Забегая вперед, можно сказать, что получены достаточно ожидаемые ответы в зависимости от национальных особенностей, допускающих разную степень политического манипулирования страной пребывания.

Настоящее время отличается от эпохи Джорджа Оруэлла, когда приходилось проводить исследование национальной прессы. Сейчас достаточно собрать на полтора часа представителей национальной прессы и дать им высказаться.

Диагностическим признаком стали ответы на вопрос о необходимости введения ковид-паспортов. Россиянам непонятно беспокойство европейцев, у нас нет проблем доступа к вакцинации. За рубежом доступ к вакцине вновь стал выражением разделения и неравноправия наций, как было во время полиомиелита.

Первым получил слово основатель и директор интернет-портала ShoutOut UK (Британия) Маттео Бергамини. У этого человека все хорошо по той простой причине, что он занимается не журналистикой, а управлением массовым сознанием.

Маттео поделился впечатлением, что 2020-й продолжается. Обстановка депрессивная. Предупредил, что практика и его мнение могут отличаться от традиционного в журналистике.

Маттео познакомил со своей работой под девизом Shout Out UK. Работа нацелена на взаимодействие с молодежью. Их учат пользоваться СМИ и участвовать в политической деятельности. Проекты связаны с политической грамотностью, объяснением, как функционирует демократия. Учат критически анализировать информацию, которую мы получаем в жизни. Медийная грамотность помогает понимать, что такое качественная журналистика и сколько она стоит. Проведен опрос «я знаю, как распознать теорию заговоров». Ответили положительно 40% до прохождения программы и 70% после обучения. Поиск другого мнения до программы – 26%, после – 56%.

Маттео привел доступную метафору: мы постоянно моемся и не ждем, когда скажут – ты уже воняешь. То же самое и со СМИ. По его словам, предрассудки существуют и ничего страшного в этом нет, их надо постоянно анализировать, а не время от времени.

Насколько нам это известно и понятно, проект Shout Out UK является деривативом модельного курса академической подготовки журналистов Ireton Ch., Posetti J. «Journalism, fake news & disinformation: handbook for journalism education and training». Ан-

глосаксонская модель продвигается как глобальная инициатива ЮНЕСКО по совершенствованию журналистского образования (GIEJE). Англосаксонская модель использует противопоставленные термину «disinformation» очередного англоязычного изобретения с претензией на мем «misinformation».

Подразумевается «не создание, а только распространение ложной информации, при котором отсутствует намерение причинить какой-либо ущерб».

В основу англосаксонской модели журналистики заложена система презумпций и сопоставления не лжи с истиной, а двух альтернативных мнений.

Одной из наиболее заметных презумпций, с которой постоянно сталкиваются журналисты разных стран, является установка оценки качества статей: Россия агрессор и источник дезинформации. Соответственно статьи с описанием вакцины Sputnik-V блокируются или помечаются предупреждением «государственная информация» независимо от источника.

О разных формах подобного политического давления говорили все участники круглого стола, кроме самого британца.

Замдиректора иновещания Sputnik Web-sites and Radio (Россия) Татьяна Кухарева опоздала из-за форс-мажорных обстоятельств и откровенно сказала о своем состоянии моральной подавленности.

Надо сохранить здравый ум, сообщая новости и ощущая огромную ответственность. До публикации Lancet о качестве российской вакцины Sputnik-V сайт Sputnik Web-sites подвергался цензуре. Когда шла какая-то информация из России, тут же ставили отметку «сомнительно». Конечно, привыкаешь к этой ситуации медийной войны.

Кухареву учили честности и балансу. Где же эти идеалы? Почему некоторым СМИ позволено все что угодно? Плюрализм мнений ушел, и мы не можем выполнять нашу работу. Кухаревой говорят: знаете, среди ваших спонсоров российское правительство, до свидания. Это стало для нее самой большой проблемой во время пандемии. Facebook закрыл публикации о российской вакцине. Аккаунт на YouTube или Google блокируется на неделю за каждый показ антиковидной демонстрации. Простой показ без комментариев.

Публицист, редактор газеты Vecernje Novosti (Сербия) Драган Вуйичич был еще более категоричен. Он несколько раз повторил, что журналистика кончилась. Сербский публицист сетовал на то, что люди ничему не верят. Доверие в США к СМИ на самом низком уровне – 46%. То же самое в Европе. Коллективное заключение всего человечества с марта ради спасения одного человека. Говорилось, так мы спасем бабушек от смерти. Умирали в домах престарелых. Постыдные объяснения, что они давно болели.

Вывод: профессия умирает.

Глава международной редакции информационного агентства Aska News (Италия) Ориетта Москатели, симпатичная и экспансивная, сопровождала свою речь жестикуляцией. Италия в первую волну пандемии хуже всего пострадала. Начало поставило СМИ в странную ситуацию. Вечером 22 февраля прошло сообщение о первой смерти в Италии. Волей случая агентство Aska News было пионером, первая смерть в его здании в центре Рима. На дистанционной работе журналисты ощутили свою миссию.

В Италии не так плохо пишут о России, как в остальной Европе, но все же были подозрения относительно вакцины Sputnik-V. Вакцины США не хватает, и возникает новый нарратив: может быть, взять «Спутник»? В Италии привито всего 3% населения.

Были дебаты и больше нечего было смотреть. Дебатами назвать слишком мягко. Говорили, после пандемии мы станем лучше. Москатели думает, реальность не столь радужная.

Окончание на 6-й стр.

БРИТАНИЯ СОВЕТУЕТ СМИ МЫТЬСЯ ЧАЩЕ

Начало на 5-й стр.

Италия, страна бюрократическая, и итальянцы законопослушные. Как можно вводить ковидный паспорт, пока у всех не будет шанс получить вакцину? Москатели выступают за обязательное вакцинирование.

Польша - страна бюрократическая, но поляки не законопослушные. Зарубежными новостями в Польше не интересуются, их только 5% и все о Навальном. Объединяет поляков исключительно ненависть к России, до выборов в июле правительство страны СМИ сообщали, что все хорошо и под контролем, оппозиция накачивала панику. Успели дискредитировать и убрать харизматичного министра здравоохранения. Когда выборы прошли, их роли поменялись.

О ситуации беспристрастно и даже с оттенком профессионального цинизма рассказала журналист еженедельника NIE (Польша) Агнешка Волк-Ланевска. По ее словам, в Польше о вакцине не говорили ни о какой, русской или китайской. Все очень политизировано, и каждая страна за себя.

Когда селебрити и актеры, известные люди получили вакцину без очереди, отношение поменялось. Если есть очередь и кто-то



лезет без очереди, все понимают: что-то хорошее дают. Все сразу захотели вакцинироваться.

Агнешка Волк-Ланевска не хотела бы жить в мире с обязательной вакцинацией.

Таким образом, мир стал черно-белым. Прослушав наставления ShoutOut UK и на этом фоне про инфодемию среди журналистов Италии, Сербии, России и особенно Польши с ее ненавистью к России, я понял, что в России с моей работой в «Московской правде» очень даже все чудесно. Инфодемия подарила мне если не истину, но то же, что развал СССР, когда все оказались в той же ситуации, в которой много лет был я со своим происхождением. Состояние общей неопределенности и тотального вранья. Почему-то до того люди этого не замечали.

Мне нетрудно было вакцинироваться, и я уверен в качестве российской вакцины Sputnik-V. Оно обеспечено большим вниманием ко всему российскому. Если была малейшая зацепка, раздули бы до небес.

Инфодемия показала порочность самой картины мира, на которой стоит система глобализованных СМИ. Поэтому публиковать верифицируемую информацию стало проще.

Лев МОСКОВКИН.

РАБСТВО И РЕВОЛЮЦИЯ. ЧАСТЬ 3

160 лет назад, в 1861 году, в России отменили крепостное право. Рабство разворачивает и рабов, и рабовладельцев. Страна, в данном случае Россия, разрушается с двух сторон.

Я полагаю, что монархическую Россию привели к краху именно дворяне. Ответственность за революцию лежит на них. Как на правящем классе. Там, где понадобились усилия, быть может, даже нравственный и политический подвиг, российское дворянство оказалось не на высоте.

Деградация дворянства

Вспомним слащавую формулу отношений помещиков и крепостных: «Вы – наши отцы, мы – ваши дети». Но если «дети» в один исторический миг порезали, поубивали, расстреляли «отцов», а отцовские усадьбы разграбили, загадили и сожгли, то кто виноват в том? Значит, такие были «отцы»?

В России официальный рабовладельческий строй, официальное рабство существовало вплоть до второй половины XIX века. Четыреста лет.

Рабство, на мой взгляд, и привело монархическую Россию к страшному революционному взрыву. Когда человек становится рабом, все человеческое опадает с него сверху, как шелуха, а изнутри, из души, выжигается дотла.

Раб - это никто. А раз никто, то можно все, ничего не страшно и ничего не стыдно. То есть вообще нет ничего. Говоря языком нынешних уголовников – полный беспредел. В какой же среде росли и воспитывались дети, внуки, правнуки, праправнуки... Четыреста лет рабства, почти двадцать поколений, не знающих в своем воспитании ничего, кроме холопского выживания.

Если бы только четыреста лет... А предыдущие шестьсот лет? По «Русской правде» Ярослава Мудрого, штраф (пеня) за убийство смерда или холопа - 5 гривен. «За бобра, украденного из норы, определяется 12 гривен пени». Не случайно в древности на Востоке считали, что после отпущения человека на волю семь по-

колений его потомков должны вырасти в свободе, и только тогда кровь очистится.

В США в 1860 году удельный вес рабов составлял 12,4%. Людей привезенных, не своих, резко отличных по расовым признакам.

По переписи 1857 - 1859 годов в российских центральных губерниях - Тверской, Псковской, Рязанской, Ярославской, Костромской, Владимирской, Нижегородской, Калужской, Тульской, Смоленской - удельный вес крепостного населения составлял 60%. Подчеркнем – это срединная, исконная православная Русь, Россия. Отсюда пошли русские люди во все края, раздвигая границы страны до Тихого океана.

Быть может, начинать освобождение крестьян надо было в 1825 году. Это и поняли декабристы. Победив Наполеона, пройдя с оружием в руках через всю Европу, они вдруг увидели, как там живут простые крестьяне. И сердца их преисполнились стыдом и болью за свое, родное. И - вышли на Сенатскую площадь.

Да, путь они выбрали кровавый. Но в ту эпоху общество не знало, не выработало еще других форм протеста. Не было их. Но почему другие дворяне, собравшись и поодиночке, не обратились к царю, не сказали ему, что декабристы выступали не против царя, а против рабства? Дворяне этого не сделали. Они смотрели, как на Кронверкской куртине палач вешает их товарищей.

Дворяне знали, на что покусились декабристы. На святое. На право каждого из них быть царем и богом в своих голодаевках и погореловках, на право казнить и миловать, забирать молоденьких невест и тащить их из-под венца в свою постель, продавать и покупать людей, как вещи.

И дворяне с этими гнусными правами не хотели расставаться. Вот почему они молчали.

Что сделал народ, мы знаем. А куда смотрели дворяне? Ведь уже искры летели.

Окончание на 7-й стр.

РАБСТВО И РЕВОЛЮЦИЯ. ЧАСТЬ 3



К. Кольман.
«Восстание на Сенатской площади
14 декабря 1825 года»

Начало на 6-й стр.

Атмосфера России была наэлектризована предчувствием катастрофы. Это особенно остро ощущали маргиналы. В современном языке слово «маргинал» приобрело негативное значение: бомж, люмпен, асоциальный элемент. В широком же смысле оно обозначает нечто, выходящее за край поля («марго» – «край», «граница», отсюда «маргиналии» – заметки на полях).

Любой человек, вышедший за край своего поля – этнического, сословного, профессионального, – уже маргинал. И в этом смысле самые большие маргиналы, наверно, – поэты. Не дворяне, не разночинцы, не рабочие и не фабриканты, не военные служащие и не гражданские служащие, и даже не простые смертные, а – поэты. Они, поэты-маргиналы, с особой чувствительностью воспринимали состояние миллионных масс, то, что Блок потом назвал музыкой революции. Он же, Александр Блок, задолго до событий предупреждал всех в поэме, пророчески названной «Возмездие». Вслед за ним Маяковский с точностью до года указывал:

*Где глаз людей обрывается куций,
главой голодных орд,
в терновом венце революций
грядет шестнадцатый год.*

Велимир Хлебников в публичных выступлениях писал на листах: «Некто 1916».



Объявления в газете о продаже крепостных

26 февраля председатель Государственной думы М. В. Родзянко отправил императору Николаю II телеграмму:

«Народные волнения, начавшиеся в Петрограде, принимают стихийный характер и угрожающие размеры. Основы их - недостаток печеного хлеба и слабый подвоз муки, но главным образом - полное недоверие к власти, неспособной вывести страну из тягелого положения.

На этой почве, несомненно, разовьются события, сдержать которые можно временно ценою пролития крови мирных граждан, но которых при повторении сдержать будет невозможно... Заводы, работающие на оборону в Петрограде, останавливаются за недостатком топлива и сырого материала, рабочие остаются без дела, и голодная безработная толпа вступает на путь анархии, стихийной и неуправляемой... Население, опасаясь неумелых распоряжений властей, не везет зерновых продуктов на рынок, останавливая этим мельницы, и угроза недостатка муки встает во весь рост перед армией и населением. Правительственная власть находится в полном параличе и совершенно бессильна восстановить нарушенный порядок. Государь, спасите Россию, ей грозит унижение и позор... Государь, безотлагательно призовите лицо, которому может верить вся страна, и поручите ему составить правительство, которому будет доверять все население. За таким правительством пойдет вся Россия, одушевленная вновь верою в себя и своих руководителей. В этот небывалый по ужасающим последствиям и страшный час иного выхода нет, и медлить невозможно».

Увы. Даже в страшные, грозные февральские дни 1917 года император Николай II отмечал в своих дневниках, как он хорошо поел и погулял: «Погода была мягкая, серая... У меня сразу сделался сильный насморк... Осматривал собрание рисунков и фотографий... Читал, скучал и отдыхал; не выходил из-за кашля... Вечером поиграл в домино».



Телеграмма императору

В домино он играл вечером 26 февраля - революция началась 27 - 28 февраля.

Правящие классы не думали или старались не думать, уверенные, что в крайнем случае придут казаки, разгонят и перепорют нагайками взбунтовавшееся быдло, как в 1905 году.

Смешно считать, что русский мужик в 1917 году царскую власть на штыки поднял, потому что проникся идеями Маркса - Энгельса - Ленина. Нет, мужик нутром почуял, что пришла наконец сладкая возможность отомстить за века унижений. И люто отомстил! В том числе и самому себе. Но это уже другой разговор.

Сейчас многие пишут, что особых предпосылок для революции и не было, что жизнь налаживалась и Россия богатели. И правильно пишут. И это лишь подтверждает мою мысль, что не из-за прямого, сегодняшнего гнета разразилась революция.

И Февральскую, и Октябрьскую революции можно при желании назвать переворотом, свержением власти узкой группой лиц. Но потом ведь была Гражданская война. Причем белую армию, воевавшую за веру, царя и Отечество, поддерживали страны Антанты – страны Запада. Вот против какой союзнической силы сражалась Красная армия. И победила. Значит, миллионы и миллионы пошли за большевиками. Взорвалось прошлое, взорвалась накопленная за века рабства подспудная ненависть и подспудная жажда мести. Иначе не объяснить, почему «народ-богосец» поднялся против господ, громил господские усадьбы и разрушал церкви.

Случилось то, о чем в 1839 году шеф жандармов А. Х. Бенкендорф предупреждал царя: «Крепостное право есть пороховой порох под государством».

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Продолжение следует.

СПРАВИТЬСЯ С ВЫЗОВОМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Вот уже почти год коллектив акционерного общества «Мослифт» трудится в условиях пандемии. И можно с уверенностью сказать, что он справляется с вызовом обстоятельств.

Встретить во всеоружии

Давайте вспомним вкратце, как в первые недели и месяцы адаптировались к новой ситуации рабочие, служащие, руководители. В каких-то иных организациях был возможен перевод большей части штата на работу в удаленном доступе. Но не в Мослифте, где аварийным бригадам требовалось регулярно выезжать по заявкам жителей. И диспетчерский пульта тоже ведь не установишь в квартире.

Прежде всего выпустили памятку для сотрудников о мерах профилактики коронавирусной инфекции и других заболеваний. Обеспечили всех средствами индивидуальной защиты, причем была открыта горячая линия, позволявшая оперативно реагировать на возникающие потребности. Организовали дезинфекцию помещений, автомобильный транспорт обрабатывался специальными средствами в начале и в конце рабочего дня.

Активно велась просветительская работа. Некоторые сотрудники даже приняли участие во флешмобе, поддерживая практику правительства Москвы по соблюдению превентивных мер безопасности. «Мы вышли на работу ради вас, оставайтесь дома ради нас» - таков был смысл обращений к горожанам.

Генеральный директор АО «Мослифт» Вартан Авакян лично напоминал и во время совещаний, и в социальных сетях: «Коллеги, прошу беречь себя, окружающих, семью: носите маски и перчатки на работе, на улице, в магазинах, в транспорте и подъездах. Все это нужно, чтобы поскорее вернуться к нормальной жизни».

Во время самоизоляции не оставались без поддержки и ветераны, бывшие сотрудники Мослифта. Для них собирали наборы продуктов, комплекты медицинских масок, и все это доставлялось по месту жительства.

Иными словами, первую волну пандемии постарались встре-



тить во всеоружии. И заодно сделать наработки на будущее, ведь стало ясно, что ближе к осени придет вторая.

Защитить себя и горожан

Собственно говоря, действовать на опережение – в традициях мослифтовцев. Например, еще задолго до того, как санитарно-эпидемиологическая обстановка заставила сокращать личные контакты, в АО постепенно шли в сторону диджитализации – проводили видео- и телеконференции. Этот опыт помогал адаптироваться к новой ситуации, когда надо пользоваться сервисами дистанционно: ставить электронную подпись, обмениваться документами. Обучение работе в удаленном доступе было предусмотрено априори, ведь такой подход экономит много времени и других ресурсов, а эффективность труда при этом не падает.

Вместе с тем именно пандемия повлияла на разработку технических решений, способных поддерживать здоровый микроклимат в кабине лифта. Генеральный директор Вартан Авакян подчеркивал: «Лифт должен быть не только технически, но и бактериологически безопасным. Наша команда еще в феврале-марте задумалась о том, как обезопасить пассажиров, контактирующих с кнопками и воздухом в кабине». В итоге была разработана интегрированная в лифт система, которая одновременно вентилирует и обеззараживает кабину. Конечно, для внедрения новинки было необходимо пройти весь путь, предусмотренный в таких случаях. В частности, получить декларацию о безопасности от лаборатории, аккредитованной Роспотребнадзором. Затем - заключение Национального исследовательского центра эпидемиологии и микробиологии имени Н. Ф. Гамалеи, касающееся противовирусной эффективности. И так далее, шаг за шагом.

Важно напомнить: Мослифт является участником программы «Развитие здравоохранения города Москвы». В ней задействованы все филиалы предприятия. Счет лифтам, капитально отремонтированным в поликлиниках и больницах, давно идет на десятки. А теперь при замене и ремонте основных узлов оборудования необходимо было стремиться к их бесперебойной работе при увеличенной нагрузке.

Окончание на 9-й стр.



СПРАВИТЬСЯ С ВЫЗОВОМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Начало на 8-й стр.

И с санэпидемиологической точки зрения безопасность подъемных средств в таких учреждениях приобретает особое значение, ведь высока вероятность, что среди пациентов будут и те, кто инфицирован коронавирусом. Генеральный директор АО Вартан Авакян не понаслышке знаком с трудом медиков, и защитить тех, кто сражается с невидимым противником на переднем крае, считал своим долгом.

По примеру «золотой сотни»

Еще весной в Мослифте благодаря Комплексу городского хозяйства было организовано тестирование сотрудников по поводу COVID-19. Руководители подразделений подавали списки, был составлен четкий график сдачи мазков и анализов на антитела. Только за два месяца, прошедших с начала пандемии, охват составил больше тысячи сотрудников.

С приходом второй волны коронавируса в Мослифте также провели ряд мероприятий, направленных на профилактику распространения опасности. Так как заражение часто происходит на рабочих местах, на дистанционный режим работы отправились более чем 30 процентов офисных сотрудников. Продолжалось регулярное тестирование на выявление инфицированных. Был организован ежедневный «входной фильтр» - бесконтактный контроль температуры перед началом рабочей смены, мониторинг состояния здоровья работника. Дальнейшее распространение получила практика ограничений личных внутренних коммуникаций: все производственные задачи решаются совместно посредством видеоконференций.

Обеспеченность антисептиками, средствами защиты органов дыхания и перчатками стала нормой, как и ежедневные влажные уборки служебных помещений и мест общественного пользования (комнаты приема пищи и отдыха) с применением дезинфицирующих средств. Во время пика заболеваемости в Москве Мослифтом был заключен договор с компанией, специализирующейся на проведении дезинфекции.

И с началом вакцинации в акционерном обществе подошли к процессу столь же системно и слаженно. «Мы считаем, самое главное и важное, что было сделано нами, - организация и проведение мероприятий для вакцинации наших сотрудников и членов их семей, так как это способствует наилучшему формированию коллективного иммунитета. Активными участниками вакцинации стали наши сотрудники, которые непосредственно обслуживают лифты. Принятые меры обезопасят и наших сотрудников, и жителей Москвы, которые пользуются услугами Мослифта», - отметил Вартан Авакян.

Надо сказать, что в подразделениях обязательно прислушивались к желанию людей сделать прививку, предоставляя в случае необходимости дополнительный выходной день. Одновременно в аккаунтах АО «Мослифт» в социальных сетях началось информирование сотрудников о кампании по вакцинации, те, кто уже получил вакцину, становились героями видеороликов, рассказывая о своих ощущениях и призывая коллег последовать примеру. «По долгу службы я постоянно контактирую с жителями. Поэтому вопросы, касающиеся моего здоровья и здоровья моей семьи, я считаю самыми главными. Предложили пройти обследование и сделать прививку, решил сразу: если



пройду - сделаю», - говорил электромеханик по лифтам СУ-15 Александр Филяков. И в своем филиале он был не одинок: и. о. директора специализированного управления Дмитрий Вишняков, начальник участка по системам слаботочного оборудования Сергей Жаров и другие тоже внесли таким способом свой вклад в борьбу с коронавирусом.

Выбор в пользу прививки в числе первых сделали директор департамента аудита и внутреннего контроля АО «Мослифт» Михаил Поздняков, заместитель главного инженера Татьяна Сидорина, электромеханик по лифтам Евгений Назаров и др. Когда количество получивших вакцину достигло ста человек, даже родилось шутивное выражение - «золотая сотня».

При информировании сотрудников в акционерном обществе не замыкались только на внутрикорпоративном срезе. Постоянно размещались паблики о том, как проводится бесплатная вакцинация от коронавируса москвичей, находящихся в основной группе риска, давались разъяснения, где можно записаться на прививку. Лейтмотивом кампании было: массовая вакцинация сможет остановить пандемию коронавируса, и в первую очередь это касается тех, кто работает с людьми.

Результаты работы были оценены в мэрии Москвы.

В конце прошлого года сотрудникам АО «Мослифт» были вручены благодарности и почетные грамоты мэра Москвы!

«Мы постоянно находимся «на передовой». Обслуживаем лифты в учреждениях социальной сферы, в поликлиниках, в «красных зонах».

Все вместе мы одна сплоченная команда, работающая как единый организм, - говорит генеральный директор Вартан Авакян. - Благодаря этому мы смогли предотвратить возможные негативные последствия распространения коронавирусной инфекции. Хочу отметить работу абсолютно всех - от руководителей направлений до электромехаников, - всех, кто принимал деятельное участие в реализации мероприятий, направленных на обеспечение бесперебойной работы лифтов и защиты нашего персонала в период распространения COVID-19».

Неслучайно, когда в День работников лифтового хозяйства на Первом канале в программе «Доброе утро» вышел сюжет, посвященный Мослифту, тема безопасности была одной из главных. И если решать задачу берется сплоченная команда высокопрофессиональных специалистов, успех непременно придет!

Михаил НИКОЛАЕВ.

Александр ФИЛИППЕНКО:

«РЯДОМ ТАБУРЕТКА, СВЕЧА И БУТЫЛКА С ТРЕМЯ НИТЯМИ КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКИ ВМЕСТО ЦВЕТОВ»



В начале февраля 1945 года командир батареи звуковой разведки капитан Александр Солженицын был впервые арестован на фронте. Спустя много десятилетий большой артист Александр Филиппенко выпустил моноспектакль, который называется «Один день Ивана Денисовича» по рассказу Солженицына, погружающий зрителя в жизнь и ощущения советского заключенного, русского крестьянина и солдата Шухова. Сам Солженицын писал о этом так: «Просто был такой лагерный день, тяжелая работа, я таскал носилки с напарником и подумал, как нужно бы описать весь лагерный мир - одним днем. Конечно, можно описать вот свои десять лет лагеря, там всю историю лагерей - а достаточно в одном дне все собрать, как по осколочкам, достаточно описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра и до вечера. И будет всё».

- Александр Георгиевич, в какой момент вам пришла в голову идея подобного моноспектакля?

- Когда-то директором Библиотеки иностранной литературы была выдающийся российский филолог, эксперт ЮНЕСКО, потрясающая Екатерина Юрьевна Гениева - творческий человек и генератор идей. Она придумала проект: «Два города – один роман». В публичной библиотеке Чикаго и Библиотеке иностранной литературы читали, а потом обсуждали сначала Фолкнера, а потом – Солженицына. Перед заключительным обсуждением Екатерина Юрьевна мне позвонила и предложила поучаствовать в проекте.

Этот был то самый случай, когда у артиста времени на решение - «от рассвета до заката». Тебе утром предлагают, а вечером надо дать ответ. Я сказал: «Подумаю» - и позвонил Давиду Боровскому. Тогда еще он - великий художник-сценограф нашего времени - был жив. Мы с ним были знакомы по Театру на Таганке, где я играл в самые золотые годы, в начале 70-х.

Я попросил Давида помочь – все-таки речь шла о знаменитой повести «Один день Ивана Денисовича». Мы встретились в зале, он окинул взглядом сцену и произнес: «Никаких бушлатов! Только строгий темный костюм». А еще спросил: «Тебе стул нужен?» Я мысленно пролистнул текст и понял: нет, не нужен. Ведь Иван Денисович как утром встал, так и не присел. Да и я сам не смог бы сидеть, произнося этот текст великого произведения. Мое ува-

жение к автору не давало возможности «удобства на сцене».

Давид Боровский все сразу понял и предложил: «А на сцене пусть будет огромная карта России, где точками обозначены все лагеря ГУЛАГа, то есть вся Россия в черных точках, как сказано у Солженицына: «...вся карта засижена заразными мухами». Рядом табуретка, свеча и бутылка, в которой вместо цветов – три нитки колючей проволоки».

Это решение было столь точно и так пронзительно верно, что Давид стал не только художником, но и режиссером нашего спектакля. К сожалению, это была последняя его работа.

- На тот момент Александр Исаевич Солженицын был еще жив. Как он отнесся к идее постановки спектакля?

- Я имел честь связываться с ним по электронной почте. Двадцать лет назад на канале «Культура» шел мой моноспектакль по его рассказу «Случай на станции Кочетовка». Александр Исаевич сначала был в сомнениях по поводу Кочетовки: «Ну зачем вам инсценировка? Возьмите лучше мои пьесы...» Но мне очень нравился этот рассказ, я настаивал. В итоге он дал согласие: «Хорошо, сделайте инсценировку - сокращайте, но только не дописывайте!»

Поэтому с «Иваном Денисовичем» уже было проще.

Вечер в библиотеке прошел с большим успехом. Там я познакомился с замечательной Наталией Дмитриевной Солженицыной. Мы долго-долго говорили и решили, что эту работу нельзя бросать. Так вошел в мой репертуар спектакль «Один день Ивана Денисовича». Я играл его в театре «Практика». В день премьеры получил книгу с драгоценным автографом Александра Исаевича Солженицына: «Александр Георгиевич Филиппенко – попутного ветра! 25 мая 2006 г.». Я играю этот спектакль нечасто и на разных площадках: он для меня очень важный и трудный энергетически. Как будто прохожу весь лагерный путь Ивана Денисовича за один вечер.

- Кем себя ощущает артист на сцене, производящий подобные выстраданные жизнью автора тексты, – сотворцом или, может быть, «инструментом»?

- Переводчиком. С «авторского на зрительский». Сейчас все начали жонглировать историей, появилось много воспоминаний про далекие 60-е, 70-е годы – в литературе, в кино, в театре. Нам так искажают события, как будто среди нас живых свидетелей не осталось. Вот я – живой свидетель. Точнее, мои любимые авторы и их произведения. Они отразили время, и если у Пастернака - «Художник у Времени в плену», то я - Рассказчик - у Автора в плену. Кстати, так и называется один из моих моноспектаклей «У Автора в плену».

- Мне иногда кажется, что жесткая структурированность и одновременно изящество вашего мышления привнесены в вашу жизнь специализацией «Физика быстротекущих процессов» Физтеха, в котором вы учились. Что эта специальность подарила вам ту системность мышления, которая позволяет профессиональному артисту стать режиссером собственных спектаклей.

- Всем, что во мне есть хорошего, особенно системности мышления, я действительно обязан Физтеху. Но это не значит, что мне не нужен режиссер, что вы! Очень нужен! Что бы пресса обо мне ни писала, о том, что, мол, Филиппенко не нужен режиссер, в зале всегда должен быть человек, которому я доверяю.

Елена БУЛОВА.

МАРИНА НЕЁЛОВА ПРИДЕТ В ГОСТИ К ВЕРНИКАМ

12 февраля на телеканале «Россия-Культура» актриса Марина Неёлова в гостях у братьев Верников в программе «2 Верник 2»!

Обладательница Государственной премии РФ и многих других творческих наград, Марина Неёлова с детства мечтала стать актрисой. «Талант владеет ею в большей степени, чем она им», - так говорила о Марине Неёловой знаменитая Фаина Раневская.

Классическими для актрисы стали роли ранимых, хрупких, полных страданий героинь, которые пытаются отыскать свое «я». Неёловой как никому другому удастся раскрыть глубину образов в обыденных, житейских сюжетах, из-за чего ее роли становятся узнаваемыми типажми современного мира.

Марина Мстиславовна не любит давать интервью и вообще редко появляется в телеэфире. И поэтому состоявшийся разговор приобретает особую ценность. Актриса вспоминает интереснейшие эпизоды своей жизни, рассказывает о самых дорогих людях, с которыми свела ее судьба, таких как Александр Володин, Георгий Данелия, Галина Волчек, Валентин Гафт, Олег Даль, и говорит о театральных проектах, над которыми работает сегодня. К тому же Неёлова обладает прекрасным чувством юмора, что придает этой встрече очень неформальную атмосферу.

Инна ШКАРБАНОВА.



ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ОТ ЮЛИАНА СЕМЕНОВА-БРАЙДИ



5 марта на сцене медиацентра «Дом Скрябина» состоится вечер фортепианной музыки. Перед зрителями выступит молодой французский пианист Юлиан Семенов-Брайди. В его исполнении прозвучат сочинения Иоганна Себастьяна Баха, Клода Дебюсси, Фридерика Шопена, Александра Скрябина. Юлиан Семенов-Брайди родился в 1995 году в творческой семье. Его дед — писатель Юлиан Семенов, а прапрадед — живописец Петр Кончаловский. В шесть лет будущий пианист поступил в музыкальную школу по классу фортепиано, а уже в семь стал солистом во французском хоре. Юлиан с отличием окончил консерваторию города Булонь-Бийанкур, а в 2019-м стал лучшим выпускником по классу фортепиано Высшей школы музыки Женевы. Недавно жюри Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца единогласно приняло Юлиана в магистратуру.

Заказ билетов на сайте Дом-музея А. Н. Скрябина (<https://www.scriabinmuseum.ru/poster/concerts/igraet-yulian-semenov-brajdi-1>)
Дополнительная информация доступна по телефону +7 (499) 241-19-01.

DEEP STATE ПРОИГРЫВАЕТ ИНФОРМАЦИОННУЮ ВОЙНУ

Председатель Комиссии СФ по информационной политике и взаимодействию со средствами массовой информации Алексей Пушков выступил МИА «Россия сегодня» с заявлением, в котором высказал твердое намерение внести в законодательство России ряд запретов и штрафных санкций.

Политическая канва нового заявления состояла в развитии решений СФ на пленарном заседании 27 января.

Сенатор предлагает в правовом отношении приравнять Интернет к публичному пространству, например, в кафе нельзя бить девушку, даже если она согласна на публице выступить жертвой и не обращается за помощью. Так же должно быть в Интернете. Действующих статей законодательства недостаточно по принципу «будет труп – обращайтесь». Пушков предлагает ввести такие штрафы за trash-stream, которые перекроют доходы от просмотров, чтобы предупредить появление новых жертв.

Сетевая компания может сама удалять trash-stream с унижительными hate-speech, чтобы предупредить совершение преступления. Критерии простые: угроза жизни и здоровью человека, признаки насилия и унижение человеческого достоинства.

Речь не идет о запрете стримов вообще – как люди отдыхали, резвились дети или что скушала собачка.

Другая тема касается резко увеличения ответственности за участие Интернет-гигантов США в организации протестных акций с призывами к агрессии. Пушков подчеркнул, что это мировой тренд. В 2020 году произошел информационно-правовой взрыв. В разных странах мира сетевые платформы выплачивают гигантские штрафы и не уходят.

Исключение составляет Китай, где нет ничего и Google не работает уже десять лет. Экономика Китая не только не рухнула, но единственная дала прирост два процента в 2020 году.

Пушков предлагает ввести новый вид штрафов за отказ в разблокировке российских ресурсов.

Он подчеркнул, что хотя компании саботируют решения Роскомнадзора, удаляют вредный контент и платят штрафы неохотно, но все же потеряют российский рынок не хотят. Google уже удалил 70 вредного контента. Хотя Пушков недоволен, что 30% осталось, все же это какое-то движение.

Пушков считает необходимым обязать большую пятерку открыть офисы в России. Почему мы должны обращаться к почтовому ящику в Лондоне?

Речь идет о так называемых GAFAM (Big Tech) пяти ТНК США онлайн-сервисов или компьютерных и программных компаний, которые доминируют в киберпространстве: Google, Amazon, Facebook, Apple и Microsoft.

Пушков думает, что большой пятерке невыгодно уходить из России. Google понимает, что Россия обойдется без него как поисковика. 50% россиян пользуются Google, 48% Яндекс и у нас есть другие поисковые системы Mail.ru, Rambler. Мы можем их развивать. У нас есть социальные сети Одноклассники и ВКонтакте. Правда есть серьезная лакуна – нет телевизора в Интернете типа YouTube, который принадлежит Google. Однако ГазпромМедиа работает над RuTube.

В ходе мероприятия Пушков ответил на все вопросы политики США информационной сфере, пропаганды против российской вакцины, в Сирии и Европе, угрозе «санкций из ада» с отключением России от SWIFT. Матерью политики все же является не целесообразность, а необходимость. Pfizer не успевает покрыть потребности и смертные случаи после вакцинации, что ограничивает возможности. Если бы такие последствия были от российской вакцины, это было бы на первой полосе New-York Times.

Пока же Джейн Псаки вернулась в Белый дом и продолжает нас развлекать.

Из обильных пояснений Пушкова понятно, что не США ведут войну с остальным миром, а внутренняя сила deep state, внешний для человечества враждебный интеллект по модели фильма «Вторжение», ведет войну на подавление прежде всего самих США. На мой взгляд, Пушков неправ относительно информационно-правового взрыва, специалистам все давно известно и перелом в связи с инфодемией произошел в массовом сознании.

К сожалению, право идти за боевой ментальностью, подобно маркитантке за войсками, и предупредить жертвы не сможет. Победит Пушков trash-stream, придумают что-нибудь другое еще до выхода закона.

Лев МОСКОВКИН.

В РИО УТОЧНЯТ ЧИСЛО ЖЕРТВ СРЕДИ МИРНОГО НАСЕЛЕНИЯ В ВОВ

4 февраля состоялось заседание Президиума Российского исторического общества, на котором обсудили памятные исторические даты, которые отмечают россияне в текущем году.

Российское историческое общество активно планирует мероприятия, которые пройдут весной этого года. В апреле отметят 60-летие первого полета в космос – праздник исторического подвига Юрия Гагарина. 76-ю годовщину Великой Победы будут широко отмечать в мае. 13 мая в России отметят 800-летие со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. Также памятные мероприятия будут приурочены к 22 июня – 80-летию начала Великой Отечественной войны.

По инициативе Российского исторического общества и Ассоциации учителей истории с 4 по 7 октября в Москве пройдет первый Всемирный конгресс школьных учителей истории. В мероприятии планируют принять участие более 700 педагогов из стран Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки. Состав оргкомитета по подготовке и проведению конгресса был утвержден главой кабинета Михаилом Мишустиним. Его сопредседателями стали министр просвещения России Сергей Кравцов и научный руководитель Института всеобщей истории РАН академик Александр Чубарьян.

В 2020 году Российское историческое общество и

Российское историческое общество выступили с инициативой о создании мемориального комплекса в память о мирных жителях Советского Союза, ставших жертвами немецкого-фашистских оккупантов. Президент Владимир Путин поддержал масштабный проект и поручил его организацию правительству РФ.

Председатель РИО Сергей Нарышкин сообщил о предстоящей важной работе, связанной с более точными пересчетами жертв в Великой Отечественной войне в период фашистской оккупации среди мирного советского населения. На сегодня официальные данные говорят о 13 685 000 погибших, из них 7 000 000 преднамеренно убиты нацистами, более 2 000 000 погибли во время принудительных работ в Германии, около 4 000 000 умерших от голода и отсутствия медицинской помощи на оккупированных территориях. По словам Нарышкина, цифры приблизительные, среди историков есть мнение, что жертв среди мирного населения было больше. Периодически появляются новые источники, совершенствуются методы подсчета. Однако существует проблема нехватки сведений о погибших соотечественниках:

«Моральная потребность в том, чтобы восстановить живую память об этих людях, о чем неоднократно подчеркивалось президентом России.

Допускаю, что, в силу массовости злодеяний, полностью решить эту проблему не удастся, однако предпринять серьезные шаги в этом направлении нам вполне по силам», – уверен Сергей Нарышкин.

Помощник президента РФ Владимир Мединский, принявший участие в заседании, в своем выступлении сообщил, что, по мнению военных экспертов совокупная цифра потерь несколько выше, чем официальная – около 26 600 000 человек.

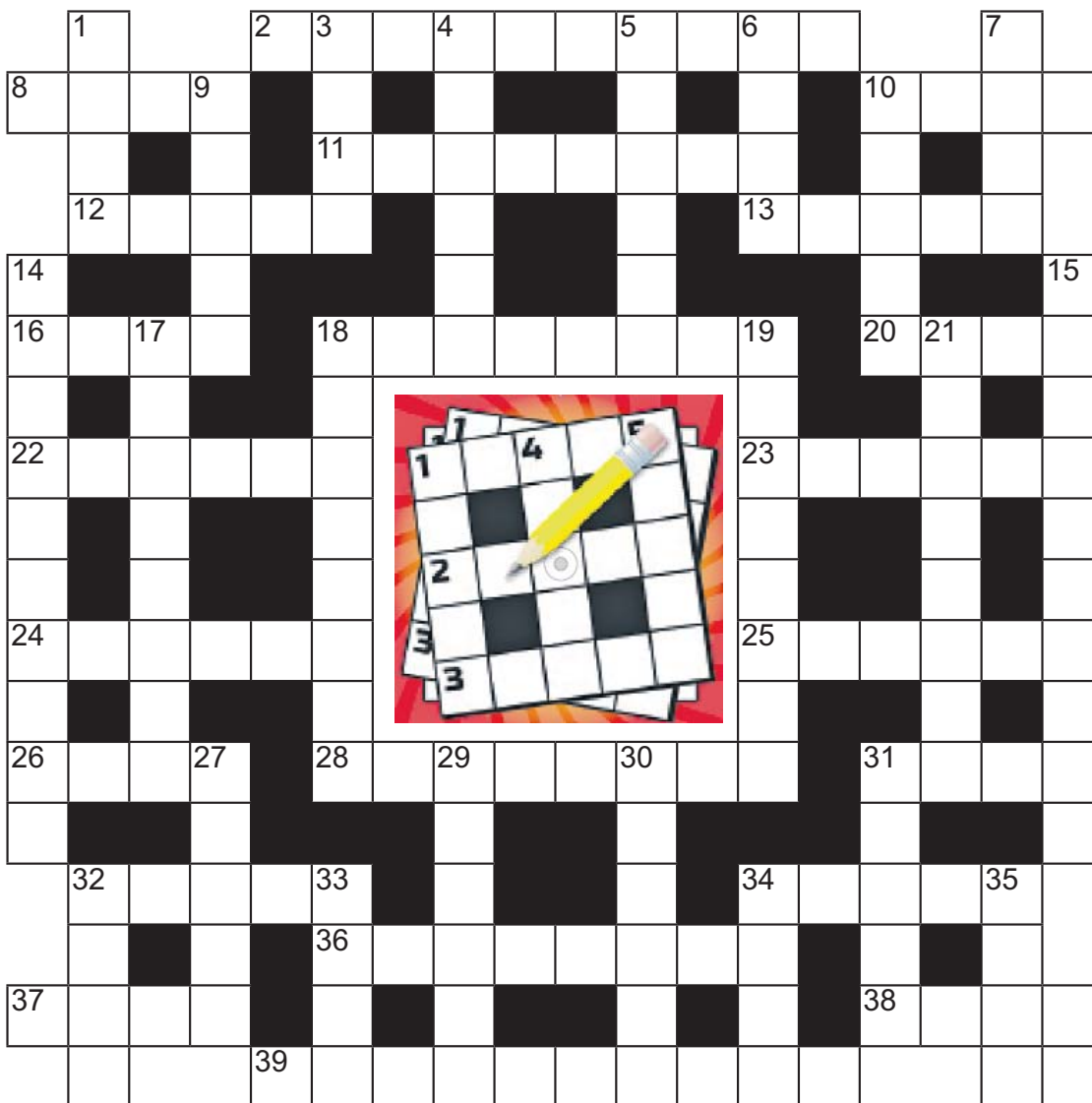
«Нужно глубоко изучить этот вопрос, тогда мы сможем выйти на точную цифру жертв геноцида населения мирных территорий. Предстоит серьезная, большая и важная работа», – говорит Мединский.

В ходе заседания эксперты Исторического общества также обсудили различные аспекты увековечивания памяти мирных жителей Советского Союза, пути решения критически сложных подсчетов жертв агрессии фашистской Германии.

«Аспекты реализации этого большого проекта, действительно, разные: исторические, технологические, порой даже нравственные. Сегодня мы подтвердили готовность историков, юристов, целого ряда общественных организаций к нашему масштабному проекту», – подытожил Нарышкин.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 2. Старьевщик. 8. Плюс. 10. Лари. 11. Баллиста. 12. Банту. 13. Катет. 16. Куст. 18. Ковролин. 20. Яфа. 22. Иволга. 23. Гродно. 24. Леонов. 25. Саями. 26. Неон. 28. Цитадель. 31. Рагу. 32. Штамп. 34. Успех. 36. Интернет. 37. Трос. 38. Тело. 39. «Герминатор».

По вертикали: 1. Клуб. 3. Табу. 4. Рылеев. 5. Вассал. 6. Ишак. 7. Прут. 9. Сонет. 10. Лютия. 14. Эквивалент. 15. Паноптикум. 17. «Сколково». 18. Красавец. 19. Наглость. 21. Фудзияма. 27. Нуанс. 29. Тамтам. 30. Епанча. 31. Ропот. 32. Шарж. 33. Пике. 34. Утро. 35. Холл.

По горизонтали: 2. Скупщик и продавец подержанных вещей. 8. Математический знак. 10. Денежная единица Грузии. 11. Древняя машина для метания камней. 12. Народы, составляющие основное население ряда стран Африки. 13. Сторона прямоугольного треугольника. 16. Низкорослое древовидное растение с ветвями. 18. Напольное покрытие. 20. Один из древнейших городов мира на средиземноморском побережье. 22. Небольшая яркая птица. 23. Областной центр в Белоруссии. 24. Народный артист СССР, исполнитель ролей в фильмах «Джентльмены удачи», «Большая перемена». 25. Сорт копченой колбасы. 26. Благородный газ. 28. Внутреннее крепостное сооружение в городе. 31. Кушанье из мелко нарезанного тушеного мяса с овощами. 32. Форма для серийного изготовления изделий. 34. Удачное достижение поставленной цели. 36. Общежитие для учащихся в учебном заведении. 37. Канат из растительного волокна или проволоки. 38. Туловище человека. 39. Американский научно-фантастический фильм Джеймса Кэмерона.

По вертикали: 1. Общественная организация, объединяющая людей на основе сходства интересов. 3. Запрет на какое-либо действие, слово, предмет. 4. Русский поэт-декабрист. 5. Феодал, зависевший от более крупного феодала-сюзерена. 6. Осел другим словом. 7. Длинный металлический стержень. 9. Лирическое стихотворение из 14 строк. 10. Струнный музыкальный инструмент. 14. Товар, в котором выражается стоимость другого товара. 15. Музей разных примечательных вещей. 17. Инновационный центр в Москве. 18. Привлекательный мужчина, имеющий правильные черты лица. 19. Крайняя бесстыдность, дерзость. 21. Действующий вулкан в Японии. 27. Оттенок, едва заметный переход от одного цвета к другому. 29. Разновидность гонга. 30. Старинная верхняя одежда. 31. Недовольство, выраженное в не вполне открытой форме. 32. Утрирование при описании, изображении. 33. Стремительный полет самолета вниз. 34. Время суток. 35. Большая передняя в квартире.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru