

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

9 февраля
2021 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 22 (29320)

ДАЛЬНЕЙШИЕ УРОЖАИ ПОД БОЛЬШИМ ВОПРОСОМ

Дальнейшие урожаи под угрозу может поставить комплекс мер, разработанных правительством РФ в конце декабря 2020 года в целях недопущения дальнейшего роста цен на продукты питания на внутреннем рынке.



Эти меры президент Российского зернового союза Аркадий Злочевский образно сравнил в ходе пресс-конференции в МИА «Россия сегодня» «с системной машиной вынимания денег из крестьянских карманов, которая достаточно серьезно поменяет планы крестьян на следующую посевную

кампанию». По его словам, «сокращение посевных площадей уже даже под яровым севом в сформированных условиях нам практически обеспечено, а это урожаем следующего года»:

«Это пока еще не начавшие работать меры: квоты, которые у нас вступают в силу с 15 февраля (с внутриквотной пошлиной в 25 долларов за тонну), с дальнейшим повышением с 1 апреля пошлины внутри квоты до 50 долларов за тонну. Мало того, мы продолжаем будоражить мировое сообщество, заявляя о дальнейших ограничениях и о введении постоянных мер. В качестве примера можно привести недавнее заявление министра экономики о введении «плавающей пошлины», которая начнет тестироваться с 1 апреля и на постоянной основе вступит у нас с 1 июля. Она, исходя из сегодняшнего уровня мировых цен (в 285 долларов за тонну), может составить около 56 долларов за тонну».

«Плавающая пошлина», как пояснил Аркадий Злочевский, будет работать следующим образом: «расчетной базой» для пошлины станет цена в 200 долларов за тонну, и всё, что будет ее превышать в контрактной цене, будет делиться в соотношении 70% на 30% (70% - это пошлина, 30% - это то, что будет доставаться экспортеру зерна).

При таких пошлинах, как подчеркнул президент Российского зернового союза, «сеять пшеницу станет просто невыгодно»:

«Чем дороже контрактная цена, тем больше вычет, поэтому в первую очередь ограничения бьют по премиальным позициям: твердой и высокопротеиновой пшенице. Мы в прошлом сезоне начали наращивать это производство, но теперь этими решениями мы его уничтожаем».

Сельхозпроизводители, по его словам, в таких условиях просто будут «ориентироваться на более выгодные культуры, например рожь, по которой регулирования не заявлено,

но по ней всегда была другая проблема: кроме внутреннего сбыта, спроса нет, и любое перепроизводство приводит к тому, что ее девать становится некуда».

Это «отступление» особенно обидно с учетом того, что в прошлом году, по словам Аркадия Злочевского, в России был собран рекордный урожай пшеницы за все исторические времена:

«В 2020 году удалось собрать рекордный урожай: валовый сбор составил 133 млн тонн, из них почти 86 млн тонн - пшеницы. Это «второй» урожай за всю историю РФ (больше был только урожаем 2017 года - 135,4 млн тонн). И при этом это рекордный урожай по пшенице. За все исторические времена».

Негативный эффект от регуляторных мер, разработанных правительством, «усугубляется» тем, что они накладываются на рост утилизационного сбора для производителей сельхозтехники (например, на самоходную сельхозтехнику - в 3 раза), что неизбежно приведет к ее значительному подорожанию; стоимость удобрений с июля 2020 года выросла на 16%; растут цены на топливо.

«Мы, на самом деле, просто отдаем на мировом рынке «святое», занятое нами место лидера мировых пшеничных поставок нашим конкурентам. Ну, естественно, оно пустым не будет. У всех конкурентов огромные аппетиты, и они нам радостно аплодируют. К сожалению, оптимизма у нас мало. Этими последними решениями мы произвели, в некотором смысле, достаточно «кровавую революцию» во всей нашей аграрной политике. Если раньше она все-таки обеспечивала фундамент под развитие аграрного сектора и мы развивались, то теперь этот фундамент уничтожается нашей же аграрной политикой. Крайне опасная вещь: если мы это не остановим, то мы потеряем производственную базу, мы демотивируем ее и останемся у «разбитого корыта», - предупреждает президент Российского зернового союза.

Сергей ИШКОВ.



ФИКСИКИ ЗОВУТ НА МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ОЛИМПИАДУ

На сайте «Яндекс.Учебник» началась регистрация на ежегодную бесплатную онлайн-олимпиаду «Я люблю математику» для учеников 1 – 6-х классов. Задача олимпиады – увлечь детей математикой с помощью нестандартных задач и интерактивного формата.

Пробный тур олимпиады пройдет с 9 по 28 февраля, основной – с 1 по 14 марта. Присоединиться к олимпиаде могут русскоязычные школьники из любой точки мира. Для этого учителю или родителю ученика нужно зарегистрировать его на сайте олимпиады. Специальных знаний для участия не нужно: хватит того, что объясняют в школе. На решение задач будет выделено 60 минут, приступить можно в любое время.

Как и в прошлом году, проводниками ребят в мир одного из самых сложных школьных предметов станут герои популярного мультфильма «Фиксики». Сюжет олимпиады строится вокруг близнецов Фрика и Гика: нужно помочь новеньким адаптироваться в школе, решая вместе с ними математические задания.

– Наша олимпиада не похожа на обычные соревнования, где нужно обогнать других. Здесь главный соперник – сама задача, и каждый, кто что-то решил, уже молодец, потому что он совершил свое маленькое математическое открытие. Дипломы зависят только от личных результатов, и не имеет значения, сколько задач

решили другие, – сказал научный руководитель Центра педагогического мастерства Иван Ященко.

Подготовиться к олимпиаде можно с помощью «голосового помощника Алиса» от «Яндекса». Для этого нужно включить Алису на любом электронном устройстве и сказать ей «Запусти навык «Я люблю математику». Она предложит несколько задач для тренировки.

– Математика учит нас не бояться нестандартных задач, помогает развивать абстрактное и критическое мышление. В перспективе она открывает двери в востребованные профессии, в том числе в IT, – рассказала Елена Бунина, генеральный директор «Яндекса» в России. – Олимпиада устроена так, чтобы ученикам хотелось ее пройти: вместо привычных заданий и двойных листочков мы используем игровые сюжеты и удобную технологичную платформу. Хочется показать, что математика может быть и такой, чтобы школьники по-новому взглянули на предмет и почувствовали интерес.

По итогам олимпиады каждый ученик получит сертификат участника, победителя или призера. Педагоги, чьи классы особенно отличатся, получают благодарственные письма от организаторов. Учителя и родители также смогут принять участие в розыгрыше призов: наушников, рюкзаков и умной беспроводной колонки от «Яндекса».

Мона ПЛАТОНОВА.

ШАХМАТИСТ АНДРЕЙ ЕСИПЕНКО ПОБЕДИЛ ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЧЕМПИОНА МИРА МАГНУСА КАРЛСЕНА

На днях завершился международный шахматный турнир TataSteelChess, один из старейших и сильнейших шахматных турниров.

Россиянин Андрей Есипенко в напряженнейшей четырехчасовой битве, победив действующего чемпиона мира, удерживающего титул с 2013 года, Магнуса Карлсена, немного недотянул до победы и занял третье место, проиграв всего одну партию нидерландскому шахматисту Анишу Гири, который в итоге взял серебро турнира. Первое место занял также гроссмейстер из Нидерландов Йорден Ван Форест.

Полная турнирная таблица доступна по ссылке: Standings - TataSteelChessTournament

Кир ДАВЫДОВ.



Слева направо: Аниш Гири (Нидерланды), Йорден Ван Форест (Нидерланды), Андрей Есипенко (Россия). Фото с сайта TataSteelChess.

	Score	Rating	TPR	SB	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	Van Foreest, Jorden	8.5 / 13	2671	2839	53		½	½	½	½	½	1	1	1	½	1	½	½	½
2	Giri, Anish	8.5 / 13	2764	2832	52.25	½		½	½	½	½	½	1	1	½	½	1	1	½
3	Esipenko, Andrey	8 / 13	2677	2815	49	½	½		½	½	1	½	0	½	½	1	1	½	1

В МОСКВОРЕЦКОМ ПАРКЕ ОБНАРУЖИЛИ БОЛОТНУЮ СОВУ



деть сидящими на земле или на небольших возвышениях, поджидающими свою добычу в дневное время. Основным рационом болотных сов являются мыши и иные грызуны.

Полет у этой птицы очень своеобразный: мягкий, бесшумный, неторопливый.

Узнать болотных сов легко. Это некрупная птица, меньше обычной вороны, с длиной тела 34 - 42 сантиметра, размахом крыльев около метра (90 - 110 см) и массой всего 230 - 430 грамм. При этом самцы меньше самок, однако окрас их схож.

Болотная сова похожа на свою родственницу ушастую сову, но ее можно отличить по отсутствию длинных перьевых ушек и черному пятну вокруг желтых глаз.

Поедая грызунов, крупных насекомых, совы регулируют их численность, а также осуществляют естественный отбор, ведь их добычей в первую очередь становятся слабые и больные особи.

Фото Михаила ЕЗДАКОВА.

По материалам «Мой Дом Москва».

Болотные совы гнездились в пойме Москвы-реки 25 лет назад, однако сейчас эти пернатые занесены в Красную книгу Москвы под нулевой категорией редкости как исчезнувший вид.

«Во время проведения зимнего маршрутного учета объектов животного мира в природно-историческом парке «Москворецкий» сотрудником ГПБУ «Мосприрода» удалось зафиксировать редкий вид сов – болотную сову (*Asio flammeus*), – сообщили в пресс-службе Мосприроды.

Специалисты связывают ее появление на территории природно-исторического парка с восстановлением пригодных для этого вида птиц мест обитания.

Болотных сов часто можно уви-

«ПУТЬ ВОДЫ»: НА YOUTUBE-КАНАЛЕ СТОЛИЧНОГО КОМПЛЕКСА ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА ОПУБЛИКОВАНА НОВАЯ ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИЯ

Все о работе Западной станции водоподготовки.

АО «Мосводоканал» в одном видеоролике Комплекса городского хозяйства Москвы (КГХ). Посетить новую онлайн-экскурсию можно на YouTube-канале КГХ.

«Во время виртуального посещения одной из четырех московских станций водоподготовки зрители узнают, как происходит забор воды из водоресурсника, и собственными глазами увидят все этапы очистки, которые проходит вода прежде, чем попасть в квартиры москвичей», – говорится в сообщении пресс-службы КГХ.

Процесс очистки воды длится от 4 до 6 часов под круглосуточным контролем в режиме онлайн. На каждом этапе очистки проводятся отборы проб воды. Для этого на станциях водоподготовки установлено более 500 приборов автоматического контроля: мониторинг осуществляется в 140 точках на водосборной территории, в 170 точках по этапам очистки и в 250 точках распределительной водопроводной сети.

На своих предприятиях АО «Мосводоканал» ежедневно проводит более 5 тысяч анализов, в год — более 2 миллионов. Благодаря этому вся вода из московского водопровода безопасна и соответствует нормам СанПиН.

Всего в Москве действует четыре станции водоподготовки. Рублевская и Западная обрабатывают воду из Москворецкого источника, а Северная и Восточная — из Волжского.

ОЧИСТКУ ЖУЛЕБИНСКОГО ПРУДА ЗАВЕРШАТ В АПРЕЛЕ



Более 6 тонн ила вывезут при реконструкции Жулебинского пруда.

Специалисты Мосводостока проводят работы по очистке Жулебинского пруда на юго-востоке Москвы. Это технический водоем, где накапливаются поверхностные воды с территории района Выхино-Жулебино, с его помощью регулируется уровень нагрузки на водосточную сеть во время осадков и в паводковый период.

«По состоянию на начало февраля 2021 года специалисты предприятия завершили 90% работ. Ремонт планируется завершить к апрелю 2021 года», – сообщили в пресс-службе ГУП «Мосводосток».

Помимо очистки и вывоза ила, запланированы работы по укреплению береговой линии.

«Всего планируется извлечь 6,250 м³ ила и провести работы по укреплению берега на площади 1360 м²», – пояснили в пресс-службе предприятия.

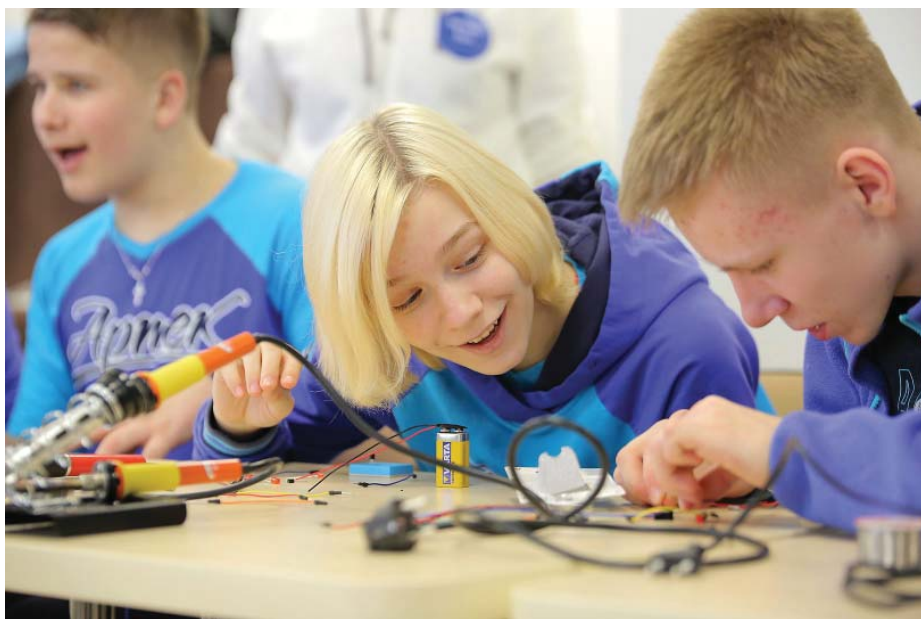
Берегоукрепление проводится с использованием метода торкретирования – когда строительный раствор наносится слоями. Эта технология позволяет увеличить водонепроницаемость и морозостойкость конструкции, а также заполнить микротрещины.

ГУП «Мосводосток» осуществляет ремонт и эксплуатацию водоотводящих систем города Москвы. Основной задачей предприятия является водоотведение и очистка дождевых и талых вод с городских территорий.

Протяженность водосточной сети, находящейся в эксплуатации предприятия, составляет 8092 километра. Ежегодно ГУП «Мосводосток» принимает для транспортировки и очистки свыше 600 млн м³ поверхностных сточных вод.

По материалам «Мой Дом Москва».

ФЕСТИВАЛЬ «АРТСАЙНС» ДАЛ СТАРТ ГОДУ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ В «АРТЕКЕ»



В Международный день науки и технологии в Детском центре «Артек» прошел фестиваль «АртСайнс». Молодые ученые, изобретатели и научные шоумены провели для ребят физические и химические шоу, мастер-классы по созданию приложений дополненной реальности, сбору простейших микросхем, изготовлению антисептиков, созданию научных мультфильмов, показали, как работает криолаборатория, лаборатория света и мастерская Теслы, продемонстрировали киберспортивные и химические интерактивы, организовали научные дискуссии и соревнования роботов, создали технологичные инсталляции, в том числе в режиме виртуальной и дополненной реальности, развернули медицинские и эколаборатории.

С конца января до середины февраля в МДЦ «Артек» проходит смена, которая называется «На пороге научных открытий». Участниками смены стали 1372 школьника из 62 регионов России. Всю смену ребята изучают, как научный поиск улучшает качество жизни, какие перспективы открывает. Для этого открыто более 30 научных площадок, 5 научных лабораторий, проходят десятки мастер-классов, ребята встречаются с молодыми российскими учеными и задают им вопросы.

- Нам удалось реализовать научно-популярный проект, который с огромным энтузиазмом принят детьми. Фестиваль науки – это не просто рассказ о науке, это погружение в нее. Ребята участвуют в опытах, в научной и инженерной работе, разбираются в сущности процессов, познают важнейшие цели, которые стоят сегодня как перед российской, так и перед мировой наукой. Мы реализовали принцип – лучше услышать, увидеть, потрогать и сделать самим, - отметил директор МДЦ «Артек» Константин Федоренко.

В рамках научной смены в «Артеке» и был организован фестиваль «АртСайнс». Для его участников было разработано несколько экскурсионных маршрутов по площадкам, на входе участников у информационной стойки встречали волонтеры-экскурсоводы, которые проводили отряды по заранее определенным трекам. В рамках фестиваля работали 5 лабо-

раторий, было проведено более 75 мастер-классов, сформулировано 35 изобретательских идей и собрано более ста микросхем.

- На фестивале «АртСайнс» мне очень понравилась площадка, где показали, как из кожуры апельсина дома можно сделать эфирное масло, - рассказала Варвара Точилова, ученица московской школы №2098. – После таких экспериментов как раз и понимаешь, что все гениальное просто. Очень здорово, что «Артек» организовал подобный фестиваль, поскольку у детей из разных регионов страны появилась возможность много узнать о науке, о тех открытиях, которые она рождает. Только что я на одной из площадок с подругой собирала дрон. Где бы еще я такое могла сделать! В «Артек» я попала впервые, просто подав все свои учебные и творческие грамоты на сайт Центра. Даже не ожидала, что здесь царит такая потрясающая теплая обстановка.

Еще одна московская школьница, ученица школы имени Маршала В. И. Чуйкова Елизавета Кочеткова, также поделилась своим впечатлением о фестивале.

- Когда вожатый сказал, что мы все идем на фестиваль, думала, что попадем на обычный урок или скучную лекцию, - отметила Елизавета Кочеткова. – Все оказалось совсем по-другому. На площадке мне удалось создать свой собственный антисептик. Это интересно, здорово и актуально. Также я попробовала сделать инъекцию в вену, удаляла инородные предметы из желудка, а также видела кровь человека под микроскопом. Не уверена, что мне когда-нибудь придется оперировать человека. Но теперь я примерно понимаю, как это происходит. На фестивале любые, даже самые сложные процессы объяснялись доступным языком. Все стенды были интерактивными, что гораздо интереснее, чем просто слушать лекцию или читать параграф.

Мона ПЛАТОНОВА.



ЭПОХА ПОСТПРАВДЫ, ПОСТМОДЕРНИЗМА И ВСЕГО «ПОСТ»

Ежегодная Международная научно-практическая конференция «Творчество, профессия, индустрия. Журналистика в 2020 году» проходила на журфаке МГУ 4 - 6 февраля на излете фазы строгого карантинного режима.

Наполнение конференции отражает спектр реакций страны на инфодемичный 2020 год: проблемно-успешный прорыв журналистики на дистант, демонстрация упадка и утраты смысла профессии и обучения ей, повышение качества дискуссии в описаниях обострения недугов общества в 2020 году и ряда многолетних тенденций, которые им предшествовали.

Конференция прошла неровно и местами недоброжелательно, что для нас привычной неискренних славословий, но в целом чрезвычайно полезно и познавательно.

Журфак стал лидером формирования стандартов высшего образования, и в этом журналистике, как направлению обучения, повезло. Измученное реформами министерство без боя сдало бразды правления на Моховую. До этого представители Минобрнауки отделялись общими докладами, на этот раз и вовсе отсутствовали.

Тематика кодируется формулой, которую каждый участник конференции выстрелит назубок, даже если его резко поднять в четыре утра: «ФУМО по УГСН 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело».

Представители факультетов журналистики отчитались по итогам перехода на дистант. Итоги неоднозначны, есть позитивные и негативные стороны. Обобщая сказанное и оставленное за кадром, можно заключить, что сенсаций не произошло, и страна, как всегда, пережила очередную революцию с оптимальным соотношением успеха и жертв. Кто хотел учить и учиться, тот выиграл за счет экономии времени. Платформы использовались разные из одной страны – Zoom, Skype, Moodle.

Дистанционное обучение в России состоялось, но единой стратегии не получило. Лекции или конференции с участием большой аудитории требуют закупки программно-аппаратного комплекса стоимостью не менее пятидесяти тысяч рублей. Большинство университетов на это пошли, не дожидаясь милостей от министерства. Теоретически вуз должен предоставлять коды доступа не только студентам, но и проверяющим. На конференции мы об этом не услышали.

В любом случае дистант провел естественный отбор против лентяев по обе стороны образовательной баррикады. Декан журфака Вартанова сделала предупредительный вывод о том, что цифровую грамотность придется вводить в контракт.

Вскрылась старая проблема, преподаватели журналистики имеют крен в пользу mainstream media, которые у нас называют либеральными. В описании 2020 года случился прокол. Из-за инфодемии некоторые исследования затормозились, и перенос ведущей роли с Telegram на Tik-Tok прозевали.

Феномен явления молодежных протестов через новый мессенджер остался неопианным. Причем США его не разрабатывали, но по праву геополитического виолента экспроприировали у Китая, то есть ничего особо нового не произошло.

Декан Елена Вартанова отметила то, что нас всех сегодня поразило, что мы должны сдать: Tik-Tok подсел журналистику. Мы все учим детей переходить дорогу. Почему мы должны отдать право воспитывать детей. Жизнь в мире медиа требует знания медиа.

Преимущества дистанта сказались на первом же пленарном заседании конференции. Например, выступление председателя думского комитета по информационной политике Александра Хинштейна состоялось из региона, который депутат представляет в Госдуме.

Будучи сам выпускником журфака, Хинштейн заверил Alma

mater, что законы не будут изменяться без участия журналистского сообщества, и высказал надежды на предложения.

Преподавали не слишком склонны к паритетному диалогу и призыв своего выпускника не услышали. Насколько нам известно, проблемы внешнего диктата в преподавании журналистики больше, чем в журналистике. Если предотвращение вмешательства в суверенитет стало для Федерального Собрания генеральной темой под действием прежде всего проблем журналистики, то преподаватели журналистики обсуждают только одну несобственную тему права на участие в протестах.

На этот счет председатель думского комитета Александр Хинштейн и председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев высказали единую позицию: миссия журналиста и право гражданина на позицию должны быть разделены. Не приветствуются появления журналистов на митингах с заранее заготовленными текстами и провокации в адрес полиции с немедленным появлением главных редакторов по известному списку.

«Может создаться впечатление, что мы защищаем исключительно оппозиционные СМИ», – отметил Владимир Соловьев, отвечая на наши вопросы. Для него неважно, журналист Первого канала или журнала «Мурзилка». Министр внутренних дел Владимир Колокольцев взял под личный контроль пострадавших на митингах, в том числе нападение протестующих на телеканал «Царь-град».

Позиция Хинштейна и Соловьева не нашла понимания юристов. Круглый стол «Правовые риски в работе журналиста и блогера: актуальные проблемы» смешал роли журналистов под защитой закона о СМИ и блогеров, оставшихся с возможностями СМИ вне закона.

Закон о блогерах был принят вопреки протестам автора закона о СМИ Михаила Федотова, быстро сыграл свою роль и был отменен.

Журналисты по мере сил мешали юристам выстраивать гармоничную картину права. Ведущий Павел Яни отбивался анекдотом о двух одесситах на Лубянке и жизнерадостной байкой о классовости уголовного права.

В юридическом языке «одессит» - это политкорректное название еврея.

Преподаватель Цыригма Мясникова добивалась понимания правовых границ журналиста и блогера. По закону о СМИ будет нести ответственность редакция?

Дмитрий Люкайтис, как бывший фигурант, ответил печальной историей из практики. Главный редактор попросила его разместить материал. В номере был указан зам. главного редактора Люкайтис, и все претензии были к нему.

С юристами следовало бы согласиться по части протестов против спешных изменений законодательства, однако даже Пленум Верховного суда не может повлиять на правоприменение, его постановления игнорируются.

Спешные несурзаицы в законах в ответ на кривое правоприменение отражают своеобразную гонку вооружений. От журфака до Думы аж 570 метров, и не слышно, что там депутаты балаболят. Гонка правовых вооружений из разных направлений по квартирному рейдерству, травли детей, бесправия водителей и так далее в 2020 году сконцентрировалась вокруг самого инструмента внешнего влияния.

Председатель комитета СФ по информполитике Алексей Пушков зафиксировал в 2020 году информационно-правовой взрыв. Сенатор намерен ввести ответственность за причинение вреда здоровью и унижению в Интернете, приравняв онлайн к офлайну. Речь идет о запрете trash-stream.

Очевидный вопрос привел юристов в замешательство.

Продолжение на 6-й стр.

ЭПОХА ПОСТПРАВДЫ, ПОСТМОДЕРНИЗМА И ВСЕГО «ПОСТ»

Начало на 5-й стр.

Как ни противился Яни, дискуссия все равно скатилась в правоприменение. Юристы отвечали неодобрением законодательных новаций. Основной докладчик круглого стола Татьяна Алексеева рассматривает как искажение понятия клеветы в отношении конкретного лица и новую ответственность за клевету в адрес индивидуально неопределенных лиц.

После этого на круглый стол вернулась замдекана журфака Ольга Смирнова и свернула бесплодный спор юристов и журналистов к завершению.

Трудно найти универсальную истину в такое время, когда прав по-своему каждый. Истина, однако, проста, на мой взгляд, и на прошедшей конференции она проявилась как роль личности в истории и теории журналистики.

Дело в том, что уровень дискуссии на секциях конференции значительно отличается в зависимости от присутствия двух человек – декана Елены Вартановой и замдекана Ольги Смирновой.

Из-за этого тематика культуры, социологии, рекламы и связей с общественностью, даже телевидения из года в год оказывается не в лучшем тусклом освещении.

Следующим кандидатом в то же русло встал искусственный интеллект, но его спас тот непреложный факт, что в культуре или праве специалисты все, а в цифровой сфере нужны знания и самомнение не спасает. Тему вытащили сторонние специалисты. Оказалось, что в позитивном направлении, кроме оптимизации дистрибуции, беспилотных автомобилей и автоновостей, особых успехов ИИ пока нет. Прорывных проектов мало, и один из них проводит Сбер.

Андрей Незнамов представил проект Сбера так, чтобы не раскрывать его суть. Сбер является стороной соглашения с правительством по развитию технологий ИИ. Для его проекта принят федеральный закон. Аналогично РЖД стали помощником Минэка по квантовым компьютерам. Ни обсуждение закона в Думе, ни представления проекта на журфаке не принесли понимания, при чем тут интеллект. Это новый хлесткий мем или в ИИ есть смысл?

Незнамов в ответ объяснил, что в России есть своя школа с 1987 года по развитию ИИ. Если вас смущает слово «интеллект», то и правильно смущает. Никто не понимает, что такое интеллект. Незнамов сравнил интеллект с чемоданом, каждый понимает под этим словом свое. В законе формулировка неидеальна.

Законопроект внесли депутаты Александр Жуков и Ирина Бельх под названием «О проведении эксперимента по установлению специального регулирования в целях создания необходимых условий для разработки и внедрения технологий искусственного интеллекта в субъекте РФ – городе федерального значения Москве и внесении изменения в статью 6 Федерального закона «О персональных данных».

В споре первого чтения 27.03.20 Александр Жуков привел определение: «Искусственный интеллект – это комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека, то есть умственные функции (включая самообучение и поиск решений без заранее заданного алгоритма), и получать результаты, сопоставимые как минимум, с результатами интеллектуальной деятельности человека».

Яснее не стало, поиск вывел на когницию как совокупность ментальных процессов.

На конференции журфака нашлось объяснение, неожиданное по своей простоте.

Может ли ИИ как машина, которая осознала себя, разбомбить человечество за грехи? Люди называют это войной, а ИИ из антиутопии «Вторжение» следует формуле «коррекция внешней цивилизации». Старая большая идея восстания роботов обрела опасный смысл в 2020 году. События в США показали ошибку тех,

кто противопоставлял метрополию провинциям. Новая экстраполитарная империя противопоставила миру людей феномен deep state на основе программы PRISM. Экстремальная форма эмерджентности (невыводимость поведения системы из поведения элементов) технологически оптимизирована программой PRISM враждебно человечеству.

В ответ на наши вопросы на круглом столе конференции главный редактор Russia Beyond Всеволод Пуля разогнал всю мусть вокруг ИИ. По его словам, в английском языке artificial intelligence определяет совокупность навыков для решения задач.

Души там нет. Душа не от глагола «душить». Это название неизвестного в России боевого отравляющего вещества «Новичок» происходит от английского choke (задышаться). Разница национальной ментальности опять и опять позволяет копирайтерам политической рекламы играть сознанием народа. В остальном все просто. Всеволод Пуля объяснил, как алгоритмы поощряют радикальный контент и соответственно экстремизм. На что-то простое аудитория не реагирует, и машина подбирает более острую тематику, наращивая накал страстей с каждой итерацией. Ответственность несет тот, кто готовит алгоритмы.

Например, люди, которые громили Капитолий, лайкали «Теория заговоров» и «Америкой правит банда педофилов». Всеволод Пуля предлагает не отдавать алгоритмы ИИ на откуп Big Tech. Но и государству тоже нельзя.

Речь идет о большой пятерке GAFAM или Big Tech, пяти ТНК США онлайн-сервисов или компьютерных и программных компаний, которые доминируют в киберпространстве: Google, Amazon, Facebook, Apple и Microsoft.

Доцент Института Массмедиа РГГУ Максим Корнев подчеркнул, что абсолютно бредовый контент толкает людей на агрессивные действия. Кто тренирует алгоритмы? Илон Маск сделал фонд Open AI так, чтобы патенты технологий машинного обучения были открытыми. ИИ должен быть открыт всем.

Мы сами определяем, как ИИ будет нам служить. Можно сделать из людей роботов и заставить набивать таблички в Excel, потому что это проще, чем программу написать. А можно сделать так, чтобы было меньше рутины и больше творческих возможностей человека. Будет меньше ошибок, и никто на улице людей выгонять не будет.

Можно сделать бот, который помогает систематизировать архивные новости. Люди за семьдесят смогут пообщаться с мудрым собирателем данных. Или можно научить Facebook отличать женские соски от мужских, коль женские запрещены для демонстрации. Но тогда можно одним законом обязать сеть удалять весь запрещенный контент, экстремистский или порнографический. Бот сделает то, что не под силу законодателю – ввести юридически обязывающее определение.

Круглый стол шел к успеху тяжело. Стало понятно, почему ИИ не используется для контент-анализа. Слишком много проблем можно было бы решить, от идентификации маркеров тревожности и выбраковки экстремистского контента до наведения порядка в системе жанров с помощью алгоритмов кластерного анализа. Такие алгоритмы используются для создания искусственных сотрудников и телеведущих, они бюллетень не берут и кушать не просят, всегда в позитивно-конструктивном настрое.

Многочисленные исследования показали, как формируются деструктивные неологизмы с эволюционной судьбой мемов. Их поток в 2020 году настолько усилился, что сознание россиян продуцирует ответный поток.

Что происходило в 2020 году на поле новых мемов, на конференции рассказала доцент журфака МГУ Лариса Касперова в пленарном докладе «Неологизмы в речи современного журналиста».

Продолжение на 7-й стр.

ЭПОХА ПОСТПРАВДЫ, ПОСТМОДЕРНИЗМА И ВСЕГО «ПОСТ»

Начало на 5-й и 6-й стр.

Докладчик провела классификацию и привела примеры: афтершок, бьютиблогер, вжоперти, инфлюэнсер, ковидиоз, койкоместность, контаминанты, лонгслив, майнер, мовомученник, свайпать, сидидомены телебачение, тиктокер, торгпреднонцы, хоумскуллер.

Об искусственном введении слова инфодЕмия через ВОЗ известно, но даже очевидный ковидиот оказался не родным, а заимствованным. А вот испаноязычного происхождения мундиаль так и не прижился, с 1982 года пытаются его внедрить.

Подавляющее большинство неологизмов заимствованы из английского. Есть опасность потерять национальную идентичность. Некоторые страны бьют тревогу и от англицизмов защищаются. Глобализация влечет унификацию, и Касперова не думает, что это хорошо. Когда ребенок растет в условиях билингвизма, если родной язык мамы и папы разный, он переключается. Когда человек учит второй язык, грань стирается.

Язык не умрет, - утверждала Лариса Касперова. Елена Вартанова шире сказала: медиа не умрут. Если у меня не будет этого идеализма, надо уходить в отставку, - личная установка декана журфака.

Другая опасность лингвистической войны, кроме утраты идентичности, связана с темой деструктивного использования ИИ. Мемы-хештеги-лозунги тройного назначения готовят через те же алгоритмы. Для провокации фобий могут использоваться мемы с ковидной тематикой. Но в целом феномен мема утратил чисто негативную коннотацию, которую ему насильственно придавали несколько лет.

«Тематика мемов показывает, что повестка, связанная с пандемией и вытекающими из нее явлениями, оказалась максимально широкой рамкой для бытового осмысления и научной рефлексии», - показало исследование Софьи Стебловской. Через призму мемов ковидной тематики видно, что явление глобально.

Екатерина Зверева из Тамбовского университета на примере журнального иллюстрирования Esquire описала прежде нетипичную для глянца игру на понижение эстетизма. Возрастные модели, пожилые лица с морщинами, фотографии бродяг в дорогой одежде мировых домов моды.

«Фотографии некрасивых предметов становятся ключевыми иллюстрациями для проблемных материалов в журнале Esquire. Например, иллюстрация в виде старых, истертых, выброшенных в мусор фотографий в материале о японской компании, сдающей в аренду идеальных отцов, партнеров для фиктивных браков, друзей», - Зверева описала новацию журнала как общее направление эволюции деэстетизма в связи с усталостью от идеального и стремлением быть непохожим.

Направление эволюции Esquire подхватил французский Vogue, который возник на сорок лет раньше и под давлением извне утратил свое первоначальное предназначение поиска идеала в пользу чего-то противоположного.

Паритетное противопоставление безобразного прекрасному Екатерина Зверева связывает с выходом в свет книги «Эстетика безобразного» немецкого философа Карла Розенкранца в 1853 году. Автор проводит параллели деэстетизации с антиповедением, которое становится настолько модным, что его критика воспринимается как проявление неполицкорректности.

Однако много мы этого деэстетизма видели в Центре фотографии на Остоженке, ГМИИ им. Пушкина, Центральном Манеже.



Замдекана журфака МГУ Ольга Смирнова утверждала, что деэстетизация происходит во всей нашей жизни. Серьезный тренд требует анализа. Побеждает эстетика постмодернизма. В эпоху постправды, постмодернизма и всего «пост» нам надо искать новые формы коммуникации.

Востребованность неприятного заметно отличается от жажды прекрасного. Наслоение абортивных попыток поиска неизведанного будущего привел к ситуации, когда наиболь-

шей востребованностью могла бы пользоваться норма - если бы она была представлена и доступна в искусстве. У людей отбили способность придумывать что-то самим, и «свое мнение» они повторяют за тем, что уже прозвучало.

Фактически их мысли одевают в слова инфлюэнсеры подобно тому, как формируется мода на одежду. Все это не новость. Новость в том, что моду указанным персонажам готовят алгоритмы ИИ. Век тому назад инфлюэнца означала смертельную болезнь, теперь источник фанатизма.

По словам Зверевой, есть отклик потребности: «я не такой, как другие». Журналы уловили фишечку. На этом моменте в кадр ведущей Ольги Смирновой вышел кот окраски «русская голубая». Кот с совершенными формами идеальной красоты, от которой как-то никто еще не устал, без единого слова «Мяу!» в критику деэстетизма внес свой молчаливо весомый вклад в дискуссию и остался над схваткой.

К сожалению, в журналистское образование проникают те же подходы, что и в журналистику или блогосферу. Причем сфера образования более консервативна и менее критична.

В прошлом профессор СПбГУ Сергей Корконосенко поднимал тему доминирования североамериканских моделей медиа. С тех пор прошла определенная эскалация, но мы не слышали, чтобы преподавателей это волновало, они сами служат проводниками англосаксонских моделей.

Острый кризис доверия к так называемым mainstream media под контролем USAGM породил модель с противопоставлением широко распространенному феномену disinformation очередного англоязычного изобретения с претензией на mem misinformation.

Подразумевается «не создание, а только распространение ложной информации, при котором отсутствует намерение причинить какой-либо ущерб».

Цитата взята из статьи о глобальном беспорядке кандидата философских наук Натальи Калининой (Амурский государственный университет).

Проводники англосаксонских моделей в конференциях журфака не участвуют и к себе не приглашают, это другой мир. Однако англосаксонские модели проводятся в образование через ЮНЕСКО и обязательны для всех вопреки факту: никакого беспорядка на информационном поле нет, потому что disinformation готовится и распространяется с умислом и за деньги.

Исчезновение плюрализма в 2020 году с усилением цензуры Big Tech вызвали чувство утраты профессии журналиста и бессмысленности обучения для работы в ней.

Согласно установке декана Елены Вартановой о связи образования с произвидством на конференции приглашаются представители медиаиндустрии. Однако разрыв не поддается сокращению, в 2020 году он усилился. На сей раз причина не в образовании, в нем кардинальных изменений не произошло. Идеологический кризис в медиаиндустрии вызвала политика Big Tech рестрикций информирующей журналистики.

Окончание на 8-й стр.

ЭПОХА ПОСТПРАВДЫ, ПОСТМОДЕРНИЗМА И ВСЕГО «ПОСТ»

Начало на 5, 6 и 7-й стр.

Общее настроение выразили в своих докладах на пленарном заседании конференции директор по двум направлениям работы «Интерфакса» Юрий Погорелый, гендиректор RT Алексей Николов и председатель Комитета по предпринимательству в сфере медиакоммуникаций ТПП Игорь Потоцкий.

Погорелый сообщил, что четверть новостей пишут роботы и тем не менее они не менее значимы. Понимание, что клиенты делают с новостями, дает система распознавания объектов внутри новости, чтобы привлечь клиентов. Сотни тысяч юридических лиц один человек не видит, а система «Интерфакса» видит. Потоцкий несколько раз сказал о признаках «системного кризиса» и заявил, что не рассматривает журналистику как творчество.

Докладчик обратил внимание на несколько существенных моментов, показывающих как состояние общества, так и журналистики. Мы только что видели уход Трампа. Приток мигрантов в США такой, что латиносы превысили афроамериканцев. Растет статистика самоубийств белых мужчин без образования среднего возраста. Это электорат Трампа. В России мужчины по статистике самоубийств абсолютные лидеры.

Алексей Николов обещал более оптимистичное выступление и рассказал о маразме регулирования СМИ. Месседж индустрии журфака: вы не думайте, что все плохо, все на самом деле еще хуже. Зачем учить журналистику, если будущего нет? С XVI века было понятно, что на венецианском базаре вам расскажут любые новости, но никто за базар не отвечает. Надо было купить листок за мелкую монетку, и там за базар отвечают.

По Николову, крушение модели журналистики началось не с пандемией. Для него слом начался с бомбежек телецентра в Белграде 1999-го, когда на рабочем месте погибло 16 журналистов.

Нас окружают fake-news, Николов называет их липовыми новостями. Следующий этап - ядерная липа deer news.

Чтобы как-то повернуть миф, что RT враг человечества и свергает президентов, сделали ролик, и Николов его показал участникам конференции.

Как мы были глубоко погружены в роль и функции журналистики, так и должны продолжать это делать, - местоимение «мы» в заключении Вартановой относится скорее к ней, чем к журфаку в целом. Сегодня вроде бы не было регулирования журналистики, но так или иначе оно проявлялось. Рекламная бизнес-модель продолжала оплачивать серьезную журналистику. Мы переходим от материального потребления к нематериальному. На удовлетворение спроса претендуют цифровые платформы. Может быть, уйти от рекламной бизнес-модели, которую уже не отдадут цифровые платформы? Если мы финансируем дороги, может быть, поставить вопрос о финансировании качественной журналистики?

Если посмотреть практику индустрии, ответ на вопрос декана кажется очевидным. Доцент журфака МГУ Сергей Смирнов представил итоги исследования медиахолдингов 77 регионов России. Автор выявил конкуренцию коммерческого и бюджетированного начал. Связь модели финансирования с качеством контента не прослеживается в каком-то однозначном виде. Известны случаи, когда выделенные деньги разворовываются и новый проект быстро закрывается.

В обратном случае в зависимости от концепции издания СМИ административным решением лишают дешевой аренды, доступ к частоте и дистрибуции, что равносильно закрытию. Искусственный кризис 2015 - 2016 годов устранил издания с вековой историей и закалил выжившие к инфодемии 2020-го, повысив толерантность к установкам, о чем и как сообщать людям. Достаточно закрыть киоски в городе, и газета умрет. Перевод телевидения на цифру изначально было поводом для отключения от частоты,

чтобы понизить информационную связность огромной страны. Россия была лидером по числу региональных каналов ВГТРК. Сохранить сеть регионального вещания удалось благодаря усилиям председателя комиссии СФ по информполитике Алексея Пушкова и особенно замминистра Алексея Волина.

Этот персонаж вошел в историю конференций журфака, когда в 2013 году смел грамотно выстроенной провокацией встряхнуть уютный покой преподавательского междусобойчика. Что сейчас происходит в Минцифры, журфаку неизвестно. На Моховой ждут, когда за ними придут. Пока можно поговорить о вкладе СМИ в провокации моральной паники. Научный сотрудник журфака Сергей Филиппов с беспощадной точностью представил роль медиа в создании пандемии и паники. Автор подчеркнул, что его доклад не ковид-диссидентский. Болезнь опасная, но пытаться остановить инфекцию, передающуюся воздушно-капельным путем, все равно что обнести болото рабцией от комаров. Тем не менее в прессе транслировался только вариант изоляции. Предпочли панические настроения. О проблемах с логикой говорить не приходится. Статистическая безграмотность позволяла путать количество заболевших с количеством выявленных. Игнорирование позитивной информации. Люди продолжают потеть в перчатках, потому что СМИ им так сказали.

Прямое нагнетание паники: breaking news заболел миллион, два миллиона, три миллиона. Эпидемию ковида чаще всего сравнивали с испанкой. Об этом Сергей Филиппов прочитал на сайте BBC. С испанкой сравнивать интереснее, чем с другими патогенными вирусами, чтобы устроить панику. Ковиду повезло, у него корона. Легко предположить, если бы назвали «мышинный грипп», колья корона от летучих мышей, меньше паника. Использовали военную лексику: слово победивший вместо «выздоровевший», «погибший» вместо «умерший».

Картина лживая, - утверждал Сергей Филиппов. Налицо заболеваемость и некоторый рост смертности, все остальное из-за реакции на пандемию. Когда мы, журналисты, ретранслируем эти слова, сеем панику. С мрачными выводами согласились далеко не все, но и опровержений не последовало.

Содержательная дискуссия на конференции возникает редко. Поэтому придется нам, используя последнее слово журналиста.

Согласно нашим исследованиям, картина не столь однозначна и выглядит далеко не такой мрачной.

Опасность, может быть, и больше прошла в 2020 году, но не оттуда и не так. Вместе с постмодернизмом, постправдой и деэстетизмом буквально во все сферы жизни проник так называемый центрифугальный отбор. Deer state для своих алгоритмов программирования сознания не нужны сильные лидеры, нужны слабые, зависимые и управляемые.

Атаки могут повторяться в разных формах, но первую страна выдержала, и есть опыт. На его основе следует построить адекватную концепцию генетического определения волн психики. После Федора Достоевского и Владимира Бехтерева мы знаем достаточно, чтобы сделать полноценную верифицируемую модель. PRISM США - это оружие глобального поражения, современный аналог ядерной бомбы. Во время той гонки вооружений СССР смог продвинуть в сознание программу «Мирный атом».

Сейчас у России еще больше оснований для переориентации алгоритмов ИИ с целей порабощения человечества на развитие. Нам представляется, конференция «Журналистика в 2020 году» обоснованно показала вектор исследований. Запрос общества на мирное сосуществование сформирован, люди устали от войны и давно скучают по идеальному.

Лев МОСКОВКИН, Наталья ВАКУРОВА.

В МОСКВЕ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА-ФОРУМ «УНИКАЛЬНАЯ РОССИЯ»

В Гостином дворе до 14 февраля открыта удивительная по красоте и поражающая воображение человеческой гениальностью художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия».

190 лет назад, после окончания эпидемии холеры, в 1831 году при поддержке Министерства финансов Российской империи в самом центре Москвы состоялось торжественное открытие первой всероссийской мануфактурной выставки. Организуя первый подобный смотр в Москве, министерство финансов ставило цель – оказать полезное и положительное влияние на культурно-промышленное развитие России.

Сегодня мы тоже можем достойно представить Россию как страну уникальных возможностей, которая не только непрерывно развивается, но и бережно хранит традиции многонационального народа, многообразие культуры и народного искусства.

На выставке представлены более 30 фото и арт-проектов: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы, ювелирное и православное искусство, антиквариат. Во все дни выставки-форума «Уникальная Россия» проходит активная деловая и культурная программа, представлены социальные программы и проекты российских корпораций и некоммерческих организаций.

Праздничные мероприятия и презентации проектов посвящены целому ряду юбилейных дат и знаковых событий нашей страны: 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского, 300-летию Российской империи, 190-летию первой в Москве мануфактурной выставки, 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 60-летию полета Ю. А. Гагарина в космос.

В рамках форума работают православная выставка, посвященная 800-летию со дня рождения благоверного князя Александра Невского, фотовыставка Рус-



ского географического общества «Самая красивая страна», выставки «Образы России в живописи, графике и скульптуре», «Антиквариат в интерьере», «Малые жемчужины России - самобытная архитектура 300 городов». Широко представлены проекты Фонда развития художественной промышленности и ювелирного искусства, посвященные 300-летию Российской империи.

Конечно, самой яркой и привлекательной частью мероприятия стала V Выставка-ярмарка «Золотые руки России», где представлены работы художников из 40 регионов Российской Федерации. Здесь можно увидеть самобытные, уникальные работы по всем направлениям декоративно-прикладного творчества: православное, ювелирное, эмальерное, оружейное, камнерезное искусство, лаковая миниатюра, керамика и фарфор, изделия из кожи, резьба по кости и дереву, мода и национальная одежда, авторские куклы и украшения, художественная фотография, скульптора и живопись, изделия из серебра и антиквариат, инталии и графика, традиционные народные художественные промыслы.

Неизменным успехом пользуется ставший традиционным показ мод российских модельеров, и легендарный «Этноподиум» от Евразийской Ассоциации этно-дизайнеров и Ассоциации модельеров России. Зрители и специалисты увидели новые коллекции дизайнеров из Республики Саха (Якутия), Татарстана, Алтая, Крыма, Башкортостана, Брянской и Иркутской областей.

В рамках выставки проходит Международный конкурс художников всех жанров и стилей, для гостей подготовлена концертная программа.

Мероприятие показало уникальность России как страны и как цивилизации, доказало, что не оскудела талантами земля русская! Жаль только, что столь интересное и полезное событие проходит как-то тихо, без анонсирования. Вирус приходит и уходит, но нельзя забывать, что у народа, не знающего свою историю и культуру, нет будущего, а это уже страшен любого вируса!

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.

С 12 ПО 14 ФЕВРАЛЯ В МОСКВЕ ОБЪЯВЛЕНО ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Из-за сильного снегопада, ожидающегося в Москве в период с 12 по 14 февраля, Гидрометцентр РФ объявил штормовое предупреждение. По прогнозам синоптиков, прирост снега может составить более 25 сантиметров, что составляет около половины месячной нормы осадков февраля. На дорогах ожидаются заносы, возможно образование гололедицы.

Штормовое предупреждение распространяется и на другие регионы Центрального федерального округа.

«Под влиянием активного южного циклона, который будет перемещаться через территорию ЦФО с юго-запада на северо-восток, 12 - 14 февраля в областях ЦФО и городе Москве ожидается продолжительный сильный снег, на юге округа 12 февраля мокрый снег с дождем, налипание мокрого снега на проводах и деревьях, гололед. Ветер в ЦФО будет усиливаться до 15 - 20 м/с с метелью», - отметили в Гидрометцентре.

По словам руководителя Гидрометцентра России Романа Вильфанда, на следующей неделе в Москве сохранится морозная погода – днем столбики термометров будут опускаться ниже 15 градусов.

По материалам «Мой Дом Москва».



В ТАГАНСКОМ РАЙОНЕ ОТРЕМОНТИРУЮТ ДОМ, КОТОРОМУ БОЛЕЕ 100 ЛЕТ



Капитальный ремонт проведут в трехэтажном кирпичном здании, построенном в 1917 году на Воронцовской улице.

Работы начнутся в марте, сообщили в Департаменте капитального ремонта (ДКР) города Москвы.

«За более чем 100 лет эксплуатации конструктивные элементы и инженерные системы здания пришли в негодность. При обследовании выяснилось, что на стенах имеются трещины, фундамент просел, заметны следы протечек, а деревянные перекрытия покрыты плесенью. Кроме того, такие перекрытия создают дополнительный риск быстрого распространения пожаров», - рассказали в пресс-службе ДКР.

В ходе ремонта старые перекрытия заменят на железобетонные, полностью обновят прогнившую стропильную систему и металлические покрытия кровли, проложат новые коммуникации, а также проведут инъектирование кирпичной кладки фундамента и его основания.

«Инъектирование позволяет пред-

отратить дальнейшее разрушение фундамента и продлить жизнь здания. Специальный состав закачивается под высоким давлением в специально проделанные отверстия через тонкие трубы – инъекторы. Затем он застывает внутри, оказывая армирующий эффект и усиливая изоляционные свойства стены», - добавили в пресс-службе ведомства.

В помещениях заменят более 60 дверей и почти 70 оконных блоков, само здание приспособят для маломобильных посетителей.

Изначально дом был построен как жилой, впоследствии здесь располагались различные учреждения. После капитального ремонта в здании разместится служба уполномоченного по правам ребенка при Президенте Российской Федерации.

«В здании выполнят перепланировку. Функциональное использование пространства позволит улучшить условия труда сотрудников и приема посетителей. Кроме того, появятся специальные места для приема документов, помещения для хранения архива, а также электропитание, серверная и подсобные помещения разного назначения», - отметили в пресс-службе Департамента капитального ремонта города Москвы.

Работы планируется завершить в августе 2022 года.

По материалам «Мой Дом Москва».

СКОЛЬКО СТОИТ ПОДКЛЮЧЕНИЕ ГАЗОВОЙ ПЛИТЫ В МОСКВЕ?

АО «МОСГАЗ» напоминает, что работы по обслуживанию газовых приборов могут осуществлять только специалисты предприятия.

Заявку на выезд мастера можно оставить по телефону 8 (495) 660-20-01 или оформить ее на официальном сайте предприятия.

Специалист выедет на место с полным набором инструментов и оборудования, предварительно согласовав дату визита и предупредив о своем приезде за час.

Итак, согласно опубликованным тарифам, подключение новой газовой плиты со снятием заглушки стоит 1450 рублей; подключение встроенной техники (верхней панели или духового шкафа) со снятием заглушки обойдется в 1700 рублей. При этом за закрепление варочной панели придется доплатить еще 600 рублей.

Демонтаж старой техники оплачивается отдельно: духового шкафа при замене гибкой подводки встроенной техники – 550 рублей; встроенной техники (газовой варочной панели или духового шкафа) с установкой заглушки – 700 рублей за один прибор; демонтаж газовой плиты с установкой заглушки – 720 рублей.

Прибыв на место, специалист заключает договор на выполнение работ по установке или замене прибора учета газа и приступает к их выполнению. Стоит учесть, что выезд мастера также платный – 500 рублей.

С полным перечнем платных услуг можно ознакомиться на официальном сайте АО «МОСГАЗ».

По материалам «Мой Дом Москва».

КОМАНДА ЗАГИТОВОЙ ПРОТИВ КОМАНДЫ МЕДВЕДЕВОЙ

Жизнь, в том числе и спортивная, потихоньку возвращается в нормальное русло. В главном спортивном комплексе столицы «Мегаспорт» три дня радовали болельщиков лучшие фигуристы страны в шоу «Кубок Первого канала».

Команда «Красная машина», капитанила в которой Алина Загитова, одержала победу на Кубке Первого канала по фигурному катанию в соперничестве с командой «Время первых», где верховодила Евгения Медведева.

«Красная машина» в общей сложности набрала 2634,95 балла, «Время первых» — 2606,21 балла. Команда победителей получила приз в размере 5 млн рублей, за второе место полагается 3 млн рублей. Команда Медведевой также получила приз зрительских симпатий и выиграла еще 1 млн рублей.

В составе команды Загитовой выступали: Анна Щербакова, Камила Валиева, Майя Хромых, Дмитрий Алиев, Макар Игнатов, Андрей Мозалев, пары Евгения Тарасова и Владимир Морозов, Дарья Павлюченко и Денис Ходыкин, танцоры Тиффани Загорски и Джонатан Гурейро, Аннабель Морозова и Андрей Багин, Елизавета Худайбердиева и Егор Базин.

В команде Медведевой удивляли зрителей: Александра Трусова, Елизавета Туктамышева, Дарья Усачева, Михаил Коляда, Александр Самарин, Марк Кондратюк, пары Александра Бойкова и Дмитрий Козловский, Анастасия Мишина и Александр Галлямов, танцоры Александра Степанова и Иван Букин, Анастасия Скопцова и Кирилл Алешин, Софья Шевченко и Игорь Еременко.

Противостояние Трусовой с Туктамышевой двум звездам Тутберидзе Валиевой и Щербаковой, универсальность Хромых против каскадов Усачевой, практически мировой рекорд в танцах Степанова/Букин - 224,95 балла, неуверенность Скопцовой и Алешина, Кондратюк с тремя квадами и 196 баллами, Коляда с почти выполненным сальховом, бесподобная Камила Валиева с историческим прокатом: тройной аксель, тулупы 4+2 и сольный четверной тулуп - и несущий ее на руках Ягудин. Все это Кубок Первого канала в «Мегаспорте».

Двукратная чемпионка мира Евгения Медведева отказалась признавать поражение на командном турнире и пообещала отправить выигранные деньги на благотворительность: «Мы поражение сегодня не признаем. Мы получили приз зрительских симпатий. Люди знают, кого выбирать. Лично от себя: все деньги я отправляю на благотворительность».

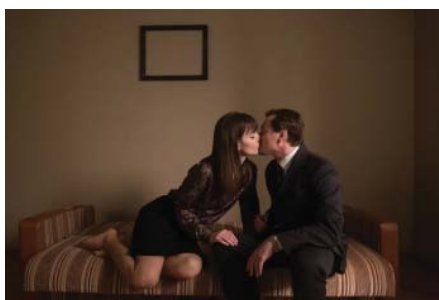
Весь сыр-бор из-за того, что, по мнению большинства специалистов, была произведена замена жеребьевки на драфт. Также вызывают вопросы «посев» и смена правил в последний момент.

Впереди Олимпиада (надеемся, она состоится), а значит, и Этери Тутберидзе в том числе сможет собрать новую команду, которая снова покажет всему миру, что российское фигурное катание «впереди планеты всей».

**Владимир САБАДАШ.
Фото Sport24.**



МИР СПАСАЮТ ОПТИМИСТЫ



Романтический шпионский детектив, где государственные тайны переплетаются с тайнами героев, стартует на канале «Россия» 15 февраля. В главных ролях нового сезона «Оптимистов» - Сергей Безруков и Лиза Боярская. А еще Один Байрон – тот самый, который так замечательно сыграл в «Интернах» молодого американского врача Фила.

Итак, Он (Безруков) – советский разведчик. Она (Боярская) – американский фотограф. Влюбленные, они не могут до конца доверять друг другу. События новых «Оптимистов» разворачиваются в разгар Карибского кризиса, когда отношения США и СССР накалены до предела. Во время служебного задания в Нью-Йорке звезда советской разведки Дмитрий Нестеров всерьез увлекается американкой русского происхождения Алекс Брэдли. Но бурному роману суждено оборваться – Нестерову необходимо срочно вернуться на родину. Отставного разведчика определяют в аналитическую группу МИД и поручают наладить отношения с иностранной прессой. Узнав об американских ракетах в Турции, Никита Хрущев (Владимир Чуприков) принимает решение перебросить советское ядерное оружие на Кубу. Так отдел Дмитрия Нестерова оказывается в центре противостояния нависшей угрозе войны. Как раз в это время в Москву и приезжает Алекс с мужем Филиппом, известным американским журналистом (Один Байрон). Встретившись после долгой разлуки, Нестеров и Алекс не могут сопротивляться чувствам. Влюбленные еще и сами не догадываются, что от их отношений зависит судьба мира.

В сериале появятся и уже знакомые герои: Рута Карловна (Северия Янушаускайте) остро переживает разлуку с сыном. Молодой дипломат Аркадий Голуб (Риналь Мухаметов) потеряет голову от новой любви. Начальник отдела Николай Черных (Анатолий Белый) после гибели сына из «властителя жизни» превратится в одержимого мстителя. Григория Бирюкова (Владимир Вдовиченков) ждет расплата за прошлые ошибки, а Корнееву (Артем Быстров) предстоит сделать сложный нравственный выбор.

Действие сериала «Оптимисты. Новый сезон» происходит на Кубе, в Турции, США, Германии и России – в Москве и Балтийске. Кстати, к проекту привлечены иностранные артисты: роль Че Гевары исполнит известный испанский актер Андреас Муньос. В фильме много исторических персонажей, но главные герои – вовсе не первые лица стран, а дипломаты, которые мастерски решают самые сложные политические задачи.

Елена БУЛОВА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru