

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

15 февраля  
2021 года  
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 26 (29324)

## ДВОРЕЦ ДЛЯ БАНЬ

*14 февраля 1896 года в Москве состоялось торжественное открытие нового комплекса зданий знаменитых Сандуновских бань*

14 февраля 1896 года в Москве состоялось торжественное открытие нового комплекса зданий знаменитых Сандуновских бань.

Как сообщали газеты, посмотреть на праздничную церемонию открытия грандиозного банного комплекса, возведенного всего за 2 года на месте старых 80-летних бань, собралось пол-Москвы. Взволнованная публика с нескрываемым интересом обсуждала необычные фасады трехэтажного дворца, возведенного по «красной линии» Неглинного проезда (ныне – Неглинная улица, 14). Здание доходного дома было выполнено в стиле эклектики, богато декорированное лепниной, с торговыми помещениями в первом и втором этажах и дорогими квартирами для сдачи внаем на верхнем этаже и вдоль боковых фасадов. В глубине двора, отделанного в мавританском стиле, располагался корпус с банными номерами. Основные строения бань были возведены во второй линии и включали в себя целый ряд помещений нескольких разрядов. Между Звонарским и Сандуновскими переулками возник целый банный комплекс.



По сути, это была целая фабрика: со своей котельной, мастерскими, служебными помещениями, кладовыми белья. Только банщиков здесь трудилось около 400 человек.

Новые Сандуны были созданы с учетом последних технических и архитектурных разработок и стали настоящим чудом того времени. Как сообщалось в «Иллюстрированном описании Сандуновских бань», вышедшем в том же 1896 году, бани были оснащены паровыми котлами с нефтяным подогревом, своей собственной водонакачкой, расположенной на берегу Москвы-реки в Нижнем Лесном переулке (ныне – Курсовой), которая могла «в случае надобности поставлять при работе двух водоподъемных машин (Компаунд) до 20 000 ведер в час в запасные резервуары емкостью в 130 000 ведер, расположенные при самих банях».

У бань имелся собственный водопровод с системой фильтрации, построенный московской фирмой «К. Зигель»: он тянулся мимо храма Христа Спасителя к Пречистенским воротам, а отсюда – по Волхонке и Моховой к Кузнецкому мосту, в банные резервуары. В самих Сандунах вода проходила через систему очистки американскими фильтрами, ее можно было спокойно пить.

Электроэнергию новые Сандуны получали от собственной электростанции суперсовременной системы «Сименс и Гальске». В том же 1896 году ток с этой электростанции позаимствовали для праздничного освещения коронации Николая II, так как имевшиеся в Москве на тот момент две маломощные электростанции (в Георгиевском переулке и в подвале только что открывшихся Верхних торговых рядов на Красной площади) с поставленной задачей не справились.

Банные отделения делились на несколько категорий: вестительные дешевые (мужские и женские, по 5 копеек за сеанс), средней категории, мужские и женские (по 10 копеек, на 140 и

110 человек), дорогие женские по 30 копеек и мужские по 50 копеек. Имелись в Сандунах и номерные бани, свыше 20 кабинетов, которые стоили от 60 копеек до 5 рублей.

Свое название знаменитые старые Сандуны получили по фамилии их основателя – Силы Николаевича Сандунова, актера, служившего при дворе Екатерины II в 1790-е годы. Сандунов был женат на певице Елизавете Урановой, талантом которой была пленена сама императрица. Екатерина II подарила на свадьбу Елизавете дорогие украшения. Продав полученные в приданое бриллианты, Сандунов купил землю на берегу речки Неглинной. К 1806 году он снес все строения и начал строительство новых. Впервые Сандуны открылись в 1808 году и на сотни лет стали самыми престижными банями Москвы. Как писал Владимир Гиляровский в книге «Москва и москвичи»:

«В этих банях перебивала и грибоедовская, и пушкинская Москва, та, которая собиралась в салоне Зинаиды Волконской и в английском клубе». Здесь парились Пушкин, Толстой, Чехов и Шалапин.

В течение XIX века бани неоднократно меняли владельцев. В 1869 году их приобрел купец-домовладелец Иван Фирсанов, а после его смерти в 1881 году они перешли к его единственной дочери, Vere Фирсановой (ее именем названа подмосковная Фирсановка). Вторым мужем Фирсановой стал сын генерала Николая Ганецкого офицер Алексей Ганецкий, который и стал инициатором строительства нового банного комплекса. Для строительства новых бань в 1894 году Ганецкий нанял известного архитектора Бориса Фрейденберга, однако вздорный нрав заказчика вынудил Фрейденберга бросить проект на середине и покинуть Москву. Бани были достроены архитектором Сергеем Калугиным (при участии Владимира Чагина).

Сергей ИШКОВ.

## 17 И 18 ЯНВАРЯ СТАНУТ САМЫМИ ХОЛОДНЫМИ ДНЯМИ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ В МОСКВЕ

Неделя будет солнечная и достаточно морозная.

В среду и четверг на текущей неделе столбики термометров днем опустятся до  $-14^{\circ}\text{C}$ , ночью будет  $-21^{\circ}\text{C}$ , в некоторых городских районах до  $-28^{\circ}\text{C}$ . Там же и дневные температуры будут ниже среднероссийских в связи с ясной погодой и явлением выхолаживания воздуха, сообщил эксперт-метеоролог.

Небольшое потепление начнется с пятницы, которая, к слову, на этой неделе не является последним рабочим днем. Суббота, 20 февраля, в столице – рабочий день в связи с переносом выходных дней на 21 – 23 февраля – дату празднования Дня защитника Отечества в РФ. С 19 февраля средний показатель температур поднимется на несколько градусов, однако ощутимого потепления синоптики на текущей неделе не ожидают.

Специалист также предрек уход снежно-морозного коллеса, сковавшего столицу, в феврале. И уже в последний день зимы москвичи ощутят весеннее начало на фоне нулевого температурного показателя, к Масленице и 8 Марта столбики покажут первые плюсовые температуры весны.

**Сергей МОХАРЕВ.**

Фото из открытых источников.



### КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ «ПРОГРЕСС МС-16» СТАРТОВАЛ С БАЙКОНУРА

Стыковка с Международной космической станцией предполагается 17 февраля.

В понедельник, 15 февраля, без четверти 8 утра, ракета-носитель «Союз-2.1а» с космическим кораблем «Прогресс МС-16» успешно стартовала с Байконура в Казахстане. Назначение полета – доставка разного рода грузов на МКС, среди них запасы более полутонны горючего, более 400 литров питьевой воды, необходимый для жизни космонавтов кислород, а также продовольственная продукция и лабораторное оборудование, сообщает на сайте Роскосмоса.

Первоначально запуск «Прогресса» был назначен на декабрь прошлого года, однако его пришлось отложить в связи с возникшей необходимостью проведения дополнительных проверок аппарата. На МКС сейчас находятся двое русских космонавтов, один японец и трое американцев.

**Сергей МОХАРЕВ.**

Фото пресс-службы космодрома Байконур.

### В МОСКВЕ 95% ЗАСТРЯВШЕГО ТРАНСПОРТА В СНЕГОПАД СОСТАВИЛИ ГРУЗОВИКИ

В ЦОДД Москвы предложили запретить проезд по городу большегрузов в период снежного коллапса и устранения его последствий.

Заместитель руководителя столичного Центра ОДД Александр Евсин рассказал о подавляющем большинстве транспортных средств, неспособных продолжать стабильное движение во время снежного коллапса в связи с пробуксовкой или поломкой. Практически весь забуксовавший и вышедший из строя транспорт – большие фуры, автоцистерны и прочие тяжелые грузовые автомобили. В связи с этим в Центре предлагают полностью запрещать проезд большегрузов по московским дорогам во время масштабных снегопадов, а также

на время устранения коммунальными службами сугробов и полного освобождения проездов, сообщает Autonews.ru.

Во время трехдневной стихии, обрушившейся на столицу в минувшие выходные, выпало около 80% месячной нормы осадков, в результате чего в некоторых местах снежные сугробы достигали почти 70 сантиметров. Снежные наносы на некоторых участках затруднили или вовсе остановили проезд фур по городским дорогам. В свою очередь тяжелые грузовики перекрыли дорогу транспорту коммунальных служб, пребывающему для уборки и вывоза снега, а также легковым автомобилям.

**Сергей МОХАРЕВ.**

Фото: governmentpolit.ru



# КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ БУДУТ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ВИРТУАЛЬНЫЙ ТРЕНАЖЕР

В Москве разработали уникальный виртуальный тренажер «Успех каждого ребенка». Его программа содержит более 130 сценариев, прописанных на основе реальной школьной жизни. Система показывает, что общепрофессиональные компетенции у тех, кто прошел все уровни симулятора, поднимаются на 81 процент.

- В тренажере три уровня. Первый делает замер уровня компетенций участника. Например, он определяет уровень развития эмоционального и социального интеллекта или то, умеет ли человек мотивировать учащихся. Второй уровень - обучающий. В тренажере предлагаются

кейсовые ситуации и задания по тем направлениям, которые выявлены как западающие. То есть персонально под каждого участника подбираются задачи. На третьем уровне снова происходит замер, который и определяет, устранил ли человек свои дефициты. Система уже показала, что на 81 процент вырос уровень развития западающих компетенций у тех, кто прошел все три уровня тренажера, - отметил директор Московского центра развития кадрового потенциала образования Алексей Рытов.

Участники отмечают, что виртуальный тренажер помогает им учиться мотиви-

ровать детей, лучше считывать их эмоции и настроение, а также смотреть на процесс взаимодействия со школьниками по-новому. Классные руководители учатся анализировать проблему, выбирать способы ее решения и корректировать процесс принятия профессиональных решений.

Записаться для работы на тренажере «Успех каждого ребенка» могут директора столичных школ, их заместители и классные руководители на сайте Московского центра развития кадрового потенциала образования.

**Мона ПЛАТОНОВА.**



## РЕЗУЛЬТАТЫ ИТОГОВОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ ДЕВЯТИКЛАССНИКИ УЗНАЮТ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ

На прошлой неделе выпускники средней школы прошли собеседование по русскому языку. Оценивается оно по системе «зачет» - «незачет» и является допуском к Государственной итоговой аттестации.

В столице собеседование проходили 94 тысячи девятиклассников. Узнать результаты собеседования ребята смогут в своей образовательной организации, а электронном виде - на портале mos.ru не позднее 19 февраля 2021 года. Для тех, кто не получит «зачет», предусмотрены дополнительные сроки прохождения собеседования 10 марта и 17 мая.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ ПРОЙДУТ С 15 МАРТА ПО 1 МАЯ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки издала приказ, согласно которому в этом году Всероссийские проверочные работы (ВПР) у учеников с 4-го по 8-й классы в 2021 году пройдут с 15 марта по 21 мая в штатном режиме, у 10-х и 11-х классов - с 1 по 26 марта в режиме апробации.

Ранее Рособрандзор сообщал, что проведение ВПР в дистанционном формате не планируется. Если эпидемиологическая обстановка в стране не позволит провести проверочные работы в намеченные сроки, они могут пройти осенью в начале нового учебного года.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# В БЕССТРАШНОМ ПОЛЕТЕ, В ОБЪЯТЯХ БРОНИ...

**15 февраля 1989 года завершился вывод советских войск из Афганистана. Простые советские воины радовались возвращению на Родину и встречам с родными... В рядах тех отважных людей был и молодой пилот Олег Кательшев, ныне — заместитель директора организационно-лётной работы Московского авиационного центра...**



## *Горы любят тишину*

Советские военные, экономические и технические специалисты работали в Афганистане с 1950-х годов, с их помощью велась модернизация вооруженных сил, строительство гидроэлектростанций, заводов и других промышленных объектов. После прихода к власти социалистического

правительства, СССР резко увеличил число своих представителей в Афганистане.

В апреле – сентябре 1979 года руководство ДРА неоднократно обращалось к СССР с просьбами направить в республику крупный воинский контингент для «оказания помощи в отражении внешней агрессии». К концу 1979 года обстановка в стране осложнилась настолько, что возникла угроза падения режима НДПА. Это могло привести к росту влияния стран Запада у южных границ СССР и создавало угрозу дестабилизации среднеазиатских советских республик. Кроме того, руководство СССР рассматривало как необходимую меру смену главы Афганистана, так как подозревало Хафизулла Амина в связях с Центральным разведывательным управлением США. Москва сделала ставку на одного из оппонентов Амина, бывшего посла Афганистана в Чехословакии Бабрака Кармала.

Это официальная версия ввода советских войск в Афганистан. И история, которая, как известно, не любит сослагательного наклонения, еще должна ответить на многие и многие вопросы, связанные с теми политическими событиями. Тогда советская пресса писала, что в стране этой мы выполняем свой интернациональный долг. Среди тех, кто находился в то время в горячей точке, был молодой выпускник высшего летного училища Олег Кательшев.

## *Афганская быль в нас оставит свой след*

«В Афганистан я попал на службу в 1985 - 1986 году, пробыв там ровно год и два месяца, – рассказывает Олег Юрьевич, – но до сих пор это время цепко сидит в памяти».

Конечно, молодость брала свое. Пилоту было всего 23 года, и Кабул, где дислоцировалась часть, представлялся городом ярким, необычным, колоритным. Впрочем, туристических маршрутов никто не обещал. Выполняли задачи командования.

«В основном это были полеты на Ми-8 – мы обеспечивали высадку десанта в районы укрепления противника».

Полетов было много, да и потерь немало.

«Уже тогда мы прекрасно понимали, что живем на изломе

эпох, смене общественных формаций, и то, что там происходило, было, конечно, не случайно. Вслух, конечно, об этом не говорили, но мысли эти уже были в голове у каждого...»

Задача, которую нам ставило командование, по высадке десанта – операция опасная. Но чаще у нас она проходила нормально. Впереди шла разведка, потом начиналась артподготовка, и уже после нее шла авиация».

...Дату 13 января 1986 года Олег Кательшев запомнил на всю жизнь. Вначале все шло по отработанной схеме, но в момент высадки десанта душманы оказали ожесточенное сопротивление, открыли огонь по нашим вертолетам.

«Экипаж, который нас прикрывал, погиб, а мы вынуждены были совершить аварийную посадку, а затем пробирались в горах к своим... Это было очень тяжело и страшно – терять своих боевых товарищей...»

За выполнение этой операции Олег Кательшев был награжден орденом Красной Звезды.

Наверное, именно эта боль заставляла многих братья за перо. Не случайно возникло целое музыкальное направление авторской песни, связанной с Афганистаном. Одну из них написал сослуживец Олега, Геннадий Гармаш. Она написана как раз по горным следам той, теперь такой далекой от нас, катастрофы...

*Погиб вертолетчик в горах под Газни –  
В бесстрашном полете, в объятьях брони!*

*Судьба – подарила нам друга такого,  
Судьба – и обратно его забрала!*

*Ах, как в этой жизни все это не ново,  
Но как же потеря друзей тяжела,*

*Потеря друзей тяжела...*

*Пройдет много зим, пролетит много лет,  
Афганская быль в нас оставит свой след,*

*Кабул – здесь скупая мужская слеза*

*Текла – не стесняясь мы терли глаза:*

*В бесстрашном полете, в объятьях брони*

*Погиб вертолетчик в горах под Газни,*

*Погиб он в горах под Газни...*

...Но жизнь продолжалась. Вернувшись с задания, пилоты, как правило, отправлялись в баню, развлечений было немного, и в часы досуга Олег и несколько его друзей создали небольшой вокально-инструментальный ансамбль, с которым выступали перед своими товарищами. Так творчество, музыка помогали выживать в то непростое, особенно для молодых, неокрепших душ, время.

«Самым сложным в то время были для нас потери товарищей, и их, этих потерь, было много. Свыкнуться с этим невозможно...»

...Со дня вывода советских войск из Афганистана прошло уже более 30 лет. Но память людей, побывавших по ту сторону границы, хранит каждую минуту военного времени.

«Война – дело неблагодарное, лучше в ней не участвовать», – говорит Олег с позиций прожитых лет.

После Афганистана служба в армии продолжилась. Опытный вертолетчик служил в разных точках бывшего Советского Союза. А в 2007 году, уже будучи на гражданке, пришел по совету друга в МАЦ, где продолжает применять свой опыт. Продолжает любить небо и, как опытный инструктор и наставник, совершает полеты над столицей.

**Нина ДОНСКИХ.**  
**Фото пресс-службы МАЦ.**



# КИНО ПО ВЫХОДНЫМ. «РОДНЫЕ»



Живи подольше – увидишь побольше. «Сыном я был, стану отцом, В деда лицом», – слова песни группы «Любэ» «А река течет» стали смыслом фильма «Родные» (12+), выпущенного в прокат очень своевременно 11 февраля (Режиссер Илья Аксенов; сценарий Жора Крыжовников, Алексей Казаков; продюсер Илья Стюарт, Павел Буря, Алексей Казаков).

В 2021-м как никогда актуален Саша Чёрный:

*Моя жена – наседка, Мой сын, увы, эсер, Моя сестра – кадетка, Мой дворник – староввер. Кухарка – монархистка, Аристократ – свояк, Мамаша – анархистка, А я – я просто так... Дочурка – гимназистка (Всего ей десять лет), И та социалистка, – Таков уж нынче свет! ...Свояк вопит: «Натравим!» А дворник: «Донесем!» ...Проклятья посылаю Родному очагу. И втайне замышляю – В Америку сбегу!.. (1906)*

Механизм самоидентификации человека начинается не в гаджете по фильмам про дворцы и коррупцию. Не на обучающих семинарах. Самоидентификацию диктует биология, а человек в силу таланта делает все возможное, чтобы было хуже. На это нацелена международная машина с инструментами телевизионных ток-шоу, закона СБН и совсем незаконная ЮЮ.

В процессе пубертации работает эволюционный механизм отторжения родителей для предотвращения тесного инбридинга. У человека он может быть опасен из-за большого генетического груза – семь летальных эквивалентов рецессивных мутаций. Вообще, человек устроен очень разумно, только разума пока не хватает, чтобы это осознать. Генетический груз служит потенциалом будущей эволюции в непредсказуемых условиях. Что касается пубертатного отторжения предков, данный механизм преадаптировал трансформацию страны в исторических разрывах ее очередной юности. Соответственно эта фаза жизненного кризиса начинается в детстве и продолжается до климакса.

Судя по стихотворению Саши Черного, век назад было то же самое, и конкретное выражение идеологии теряет прямой смысл. В России уникальной идеологии не может быть по определению. Хоть бы какая-то уже была, наконец!

Фильм «Родные» не первый на тему отъезда, межнациональных браков, конфликта отцов и детей. Вырастив детей, родители так и не разобрались с отношением к собственным родителям и кто из них главный. По ходу действия очень кстати появляется первая любовь с чарующей улыбкой, кастрюлей суточных щей и прямой наводкой на мысль, что все могло быть иначе.

В каком-то смысле «Родные» – русское зеркало еврейской

«Одессы». С учетом разницы национального колорита, все остальное похоже.

Ради концентрации ценностей, живущих в современной русской цивилизации, создатели фильма смужлевали со временем, нагромождая хронотопы гостиной и дороги. Первый вариант гостиной оказывается новомодным верандой-павильончиком во дворе у дома, где семья собирается для приема пищи и сопутствующих напитков.

Кино это сказка, если будете у себя веранду делать, установите инфракрасные излучатели. Россия северная – страна. Кстати, инфракрасная баня быстрее, в русскую так сразу не пойдешь, когда по сюжету деду захотелось.

Главную роль в фильме «Родные» играют не персонажи, а река, авторская песня, воинские награды, пейзажи и типичная для России атрибутика. Тут обязательны храм с куполами,

кладбище с крестами, проходной вокзал небольшого городка, типовая двух- или пятиэтажка, поле подсолнухов для вполне человеческих целей и сцена Грушинского фестиваля в виде гитары на воде Матрюковских озер.

Для убедительности две эпизодические и одну почти главную роль играют настоящие певцы Олег Митяев, Андрей Григорьев-Апполонов (Иванушки International) и Елизавета Гырдымова (Монеточка).

Песни, слова и прочие ценности работают на контрасте. Что может сказать отец детям, они и так знают: «Живи подольше – увидишь побольше».

Дочка Настя (Монеточка) исполняет часть песни «Украинский вопрос», начало которой звучит так: «Дома у нас ни дня без войны, Стены скрипят по швам, Будто вожжи судьбы страны Принадлежат лишь нам. Мама ушла бомжевать в шалаш, Папа из сейфа достал калаш. Он говорит, что Крым не наш, Я говорю, что наш!»

Вопрос еврейский, половой вопрос и дальше с остановками по всем пунктам – русский вопрос, украинский вопрос... возможно, мы в противоположность персонажам фильма «Родные», по роду деятельности слишком погружены в текущую геополитику, и в нашем сознании между Визбором, Митяевым, Монеточкой, «Ласковым маем» и «Любэ» отвоевывает свою позицию Тимур Шаов: «Всем движут небеса: война, распад империй, вопрос еврейский, половой вопрос...»

Шаов – тот же Саша Черный и та же Монеточка, только аполитично, и со стороны тот же русский плюй-реализм.

Наряду с намеренной путаницей атрибутов времени авторы не шутят с биологией. Почти до середины фильма трудно понять, зачем так орут? Понятно, родные люди и отношения меж ними яркие, но все же как-то чересчур даже для нового русского кино. Потом вдруг выясняется простой медицинский диагноз, определяющий высокое внутричерепное давление и агрессивное поведение.

Заканчивается фильм открытым финалом – главного героя всей родной компанией увозят во чрево больницы, причем не на каталке, а на кровати, чтоб каждый родной человек мог подержаться за средство передвижения, возможно, последнее в жизни. Большой, он по ходу дает последние ЦУ.

Ну какой же фильм сейчас без больницы. Хорошо, что без стрельбы и трупов.

Смотреть местами тяжеловато, будто в зеркале, но концу осознается начало и, отлитое в слоган «Будем праздновать жизнь!»

**Лев МОСКОВКИН, Наталья ВАКУРОВА.**

# ЮЖНЫЙ УЧАСТОК БОЛЬШОЙ КОЛЬЦЕВОЙ ЛИНИИ МЕТРО НАХОДИТСЯ В ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ ГОТОВНОСТИ

В настоящее время готовность участка БКЛ «Проспект Вернадского – Каховская» составляет 64 процента. Полностью пройдены перегонные тоннели от «Проспекта Вернадского» до «Воронцовской» и от «Зюзино» до «Каховской». Выполнена проходка правого перегонного тоннеля от «Зюзино» до «Воронцовской». В апреле 2021 года ТПМК «Наталья» должен завершить сооружение левого перегонного тоннеля между этими станциями.

- Южный участок находится в неплохой готовности, - отметил мэр Сергей Собянин, осмотрев ход строительства. - Станция «Воронцовская» находится на пересечении с Калужским направлением линии метро и является серьезным транспортно-пересадочным узлом. Всего в районе Обручевский в ближайшие годы появится четыре станции. Это две станции БКЛ и две станции линии, которая пойдет на Трицк.

В активной фазе находится строительство всех трех будущих станций. Полностью завершить строительство южного участка БКЛ от «Проспекта Вернадского» до «Каховской» планируется в 2021 году.

Будущая станция «Воронцовская» БКЛ расположена на пересечении Профсоюзной улицы со Старокалужским шоссе. В перспективе она станет пересадочной на станцию «Калужская» Калужско-Рижской линии метро. Свое наименование станция получила по близлежащим усадьбе Воронцово и одноименному парку, являющемуся одним из самых популярных мест отдыха жителей юго-запада Москвы. В октябре 2018 года за наименование «Воронцовская» проголосовало большинство жителей, принявших участие в опросе на портале «Активный гражданин».

Станция мелкого заложения, колонная трехпролетная с одной островной платформой. Два вестибюля обеспечат выход на Профсоюзную улицу, Хлебобулочный проезд и Старокалужское шоссе, к жилой и общественной застройке, остановкам наземного транспорта. Длина платформы составит 163 м, ширина – 12 м (с междупутьем – 14,9 м), высота – шесть метров.

Интерьеры станции должны ассоциироваться с космической тематикой. На такой дизайн архитекторов вдохновило ее рабочее название («Калужская»), связанное с городом Калугой, где жил и работал выдающийся ученый, основоположник теоретической



космонавтики Константин Циолковский (1857 – 1935). Подвесной потолок будет представлять собой параметрическую структуру сложной геометрии – его выполнят из одинаковых мелкоформатных алюминиевых элементов, расположенных на разной высоте. В конструкцию встроит неоновые светильники, создающие ощущение непрерывного движения – потока, напоминающего Млечный Путь.

В цветовом оформлении станции будут преобладать серый, черный и оранжевый цвета. Два ряда колонн сложной формы выполнят из бетона и покроют силикатным антивандальным составом, сохраняющим текстуру бетона. Сложный ритм потолка по задумке архитекторов контрастирует с простым рисунком пола, отделанного двумя оттенками гранита – белым и темно-серым. В вестибюле подвесной потолок выполнят из треугольных алюминиевых сотовых панелей, между которыми расположат профили с осветительным оборудованием.

Колонны вестибюля отделают габбро-диабазом, стены – светло-серым и черным мрамором, кассовый блок – оранжевым агломератом, а пол – серым гранитом и черным габбро. В настоящее время завершается устройство основных конструкций, начаты архитектурно-отделочные работы.

Строительство станции «Воронцовская» БКЛ изначально затруднялось тем, что в пятне застройки размещались два общегородских коммуникационных коллектора, обслуживавших порядка 1,5 тыс. объектов, а также магистральные газо-, тепло- и водопровод. Для их переноса потребовалось почти два года.

Открытие южного участка Большой кольцевой линии от станции «Проспект Вернадского» до станции «Каховская» позволит: улучшить транспортное обслуживание жителей и работающих районов Проспект Вернадского, Обручевский, Коньково, Черёмушки и Зюзино с населением порядка 550 тыс. человек, снизит нагрузку на центральные и южные участки Сокольнической, Калужско-Рижской и Серпуховско-Тимирязевской линий метрополитена, а также сократит интенсивность движения автотранспорта по прилегающей улично-дорожной сети примерно на 10 - 15 процентов.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**

**Фото из открытых источников.**

## МОСКВА – ЛИДЕР ПО КАЧЕСТВУ ЖИЗНИ В РОССИИ

В первой тройке наряду со столицей заняли лидирующие места Подмосковье и Санкт-Петербург.

Оценка качественных условий для жизни в российских регионах за 2020 год по 70 критериям проведена экспертами РИА Новости. По 100-балльной шкале в этом, уже девятом статистическом подсчете, столица набрала более 82 баллов, город на Неве – практически 81 балл, а Подмосковье набрало на 1 балл больше средней от-

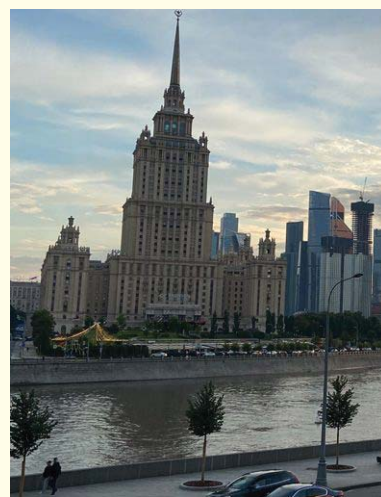
метки в 75 баллов и с 76 баллами попало в тройку лидеров.

По отметкам экспертов, первые в списке регионы прочно занимают свои позиции уже на протяжении многих лет, а их показатели пока что недостижимы для других регионов, и в недалеком будущем ситуация останется прежней. Ключевыми факторами комфорта и высоких качественных показателей жизни в этих городах являются развитая экономика и инфраструк-

тура, прогрессирующий социальный сектор и большой потенциал для будущего развития.

Сохранила свои места первая десятка рейтинга, оставшись неизменной с прошлого исследования. Помимо лидирующей тройки, здесь по-прежнему можно увидеть Ленинградскую, Калининградскую, Белгородскую и Воронежскую области, Краснодарский край, Югру и Республику Татарстан.

**Сергей МОХАРЕВ.**



# РАБСТВО И РЕВОЛЮЦИЯ. ЧАСТЬ 6



С. Иванов. «Суд в Московском государстве»

160 лет назад, в 1861 году, в России отменили крепостное право. Власть царской России до последних десятилетий защищала лишь права рабовладельцев и правящих сословий. Когда спохватилась, было уже поздно – грянула революция, которая провозгласила насилие как идеологию, «повивальную бабку истории».

К справедливости взывают, когда нет закона. Или когда в стране законы, правосудие направлены против большинства населения. Не случаен же крик души русского простолюдина: «Суди нас не по закону, а по справедливости!» В таких исторических условиях любой человек, не признающий власти, становится героем. И не только у нас.

## Закон и кулак

Сразу же приходит на память Робин Гуд. Вот он-то, Робин Гуд, и является самым убедительным доказательством моей теории о рабстве и его последствиях в русской жизни. Вспомним: Робин Гуд водил разбойников по Шервудскому лесу во времена Ричарда Львиное Сердце, в XII веке, когда в стране было не то двоевластие, не то междувластие, то есть власти и законов не было, торжествовало право сильного, любой феодал мог убить и ограбить йомена. Хоть сам, хоть при помощи шерифа. Понятно, что вольный

стрелок стал тогда народным защитником и народным героем.

Но Робин Гуд – едва ли не последний такой герой в Англии. После XIII века там – ни одного разбойника, которого воспевал бы народ. Почему?

Потому, что в 1215 году в Англии был положен конец как произволу отдельных феодалов, так и всевластию короля и его администрации. В 1215 году принята Великая хартия вольностей, которая четко определила права, обязанности и меру судебной ответственности государственных институтов и граждан.

«Ни констебль, ни другой какой-либо наш чиновник не должен брать ни у кого хлеб или другое имущество иначе, как немедленно же уплатив за него деньги или же получив от продавца добровольное согласие на отсрочку [уплаты]...»

Никакой шериф или бэйлиф наш или кто-либо другой не должен брать лошадей или повозки у какого-либо свободного человека для перевозки иначе, как с согласия этого свободного человека.

Впредь никакой чиновник не должен привлекать кого-либо к ответу [на суде, с применением ордалий] лишь на основании своего собственного устного заявления, не привлекая для этого заслуживающих доверия; свидетелей.

Ни один свободный человек не будет арестован или заключен в тюрьму, или лишен владения, или объявлен стоящим вне закона, или изгнан, или каким-либо [иным] способом обездолен, и мы не пойдем на него и не пошлем на него иначе, как по законному приговору равных его [его пэров] и по закону страны.

Никому не будем продавать права и справедливости, никому не будем отказывать в них или замедлять их».

Великая хартия вольностей.

Повторю: это 1215 год...

С тех пор любой удалой разбойничек там уже не герой, а нарушитель закона. Бандюган. Только и всего.

У нас же прославлялись в народе (и до сих пор прославляются) илейки, кудеяры, стенки, емельки и прочие. Потому что власть царской России до последних десятилетий защищала лишь права рабовладельцев и правящих сословий. Так с народом обращаться нельзя. Народ отомстит. И он отомстил, в том числе и самому себе, разрушив все и попав в новую кабалу. Народ действовал и действует импульсивно.

А вот с интеллигенции – особый спрос. Потому что знания, образование ко многому обязывают.

*Окончание на 8-й стр.*

# РАБСТВО И РЕВОЛЮЦИЯ. ЧАСТЬ 6

## *Начало на 7-й стр.*

Прежде всего – к размышлению. А не к размахиванию топором. К тому же их, интеллигентов, предупреждали. Не «проклятые царские сатрапы», а их же кумир – Чернышевский. Да-да, тот самый Чернышевский предупреждал, что бунт, революция – губительны для страны, для цивилизации вообще.

Но в том-то и горькая суть, что и оголтелый радикализм разночинской интеллигенции поддается объяснению. Они – потомки крепостных. Еще их бабушек и дедушек продавали и покупали как скот. Они, интеллигенты, вольно или невольно несли в себе память предков о веках унижений.

Кстати, в «Письмах издали» Чернышевский обращался прежде всего к власти, предупреждал, чем обернется русский бунт, бессмысленный и беспощадный. Когда власть спохватилась, было уже поздно – грянула революция, которая провозгласила насилие как идеологию, «повивальную бабку истории».

## **Емеля на печи.**

### **Две стороны русской сказки**

Удивительно, до чего легко сочиняются «глубокомысленные» схемы и делаются «глобальные» обобщения.

Например, из сказки «По щучьему велению...» был сделан вывод о русском национальном характере, воплощенном в Емеле: «Целый день лежит на печке, знать ничего не хочет, ждет манны небесной».

Однако здесь-то смысл особенный, потому что правда сочетается с неправдой.

Правда в том, что сказка о Емеле складывалась не на пустом месте.

Неправда в том, что сказка ничего не объясняет: когда она складывалась, не было нужды объяснять слушателям ее суть, они сами все понимали.

А потом, тем более при невежественном и огульном толковании (невежество всегда огульно), она стала претендовать на полную характеристику русского человека: бездельник, иждивенец, лежит на печи и ждет чуда.

Сказка не объясняет, почему Емеля стал таким. И никто из толкователей даже не касался этого, быть может, краеугольного вопроса о характере русского человека. Все вокруг да около. А полуправда страшнее прямой лжи.

На мой же взгляд, именно рабовладельческий строй и сформировал такого героя и такие сказки. Вдумаемся, Русь была крепостной 400 лет, вплоть до второй половины XIX века, когда в Лондоне уже метро строили. Не будем считать предыдущие 600 лет, когда жизнь смерда и холопа стоила в 2,5 раза меньше жизни бобра. Что в таких условиях должен был делать Емеля? Пахать до изнеможения на барщине? Надрывать, умножая мощь рабовладельца? Нет, он сидел по возможности на печи и ничего не делал. И мечтал. А о чем может мечтать раб? Да конечно же, о чуде. Как все изменится по щучьему велению...

Так веками формировался характер русского человека: ничего не делать и ждать манны небесной, чуда, избавления.

Зато уж когда возникала возможность

проявить себя, реализовать свои возможности, русский человек оказывался не хуже других. Во всяком случае, взрывней, потому как веками задавленная жажда к свободной работе вырывалась наружу разом. Так было в XIX веке, когда бывшие крепостные хлынули в города, став первыми промышленниками, предпринимателями, купцами.

Затем пришла революция 1917 года, с кровью, военным коммунизмом, продразверсткой. Однако в 1921 году Ленин ввел НЭП, свободу предпринимательства. В разрушенной, голодной и холодной стране появилось все. Почитайте хотя бы «Мужики и бабы» Бориса Можаяева, роман-хронику рязанской деревни. Рязанские Емели мгновенно, из ничего, создали свои хозяйства. Не только единоличные – в каждой деревне было несколько артелей. Но капитализм жесток. Слабый разорялся. Ленивый – тем более. Вот из них-то власть и создала комитеты бедноты. Они-то с восторгом и начали раскулачивание. На смену добровольным артелям пришел государственный единый колхоз. Дальнейшее известно.

Кстати, чем заканчивается сказка? Тем, что Емеля повергает в страх царя:

«- А помнишь дурачка Емелю – как приезжал к тебе на печи, а ты велел его со своей дочерью в бочку засмолить, в море бросить? Я – тот самый Емеля. Захочу – все твое царство пожгу и разорю».

Царь сильно испугался, стал прощения просить».

Наверно, это тоже была потаенная вековая мечта русского человека.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

*Окончание следует.*

## Великая хартия вольностей – 1215 г.



Иоанн  
Безземельный





# МИГРЕНЬ, ОТКУДА ТЫ ВЗЯЛАСЬ?



Каждый человек – индивидуальность, но реакция на стресс у всех одинаковая. Сначала человек чувствует тревогу. Он готов встретиться с факторами, вызывающими стресс, и дать им отпор. Затем состояние психики уравнивается. Но возможности организма не безграничны. У одних людей раньше, у других позже запас прочности заканчивается. И тогда возникает чувство апатии. У человека пропадает любое желание бороться с врагами. Но организм не прощает насилия. Кто-то, чтобы чувствовать себя отдохнувшим, дольше спит, у кого-то развивается простуда. Много людей реагирует на воздействие стрессовых факторов приступами мигрени. Мы в этом обзоре расскажем, что это за болезнь и как с ней жить, не ухудшая качество жизни.

## О характере мигрени

О мигрени упоминается в письмах шумерской цивилизации и древнеегипетских папирусах. Тем не менее ученые до сих пор не могут установить точную причину мигрени и сказать, как избавиться от болезни навсегда.

Со стопроцентной уверенностью можно утверждать только одно – при мигрени головная боль необычная. Это критически болезненное состояние, которое характеризуется пульсирующими спазмами, возникающими преимущественно с одной стороны головы, повышенной чувствительностью к звуковым и световым раздражителям, тошнотой и рвотой.

**Приступ имеет следующие особенности:**

- Преимущественно боль начинается в одной половине головы, в области глазного яблока или верхней челюсти;

- Длительность приступа может варьировать от четырех часов до трех суток;
- Иногда болевой приступ сопровождается тошнотой, может развиваться неукротимая рвота, которая не приносит человеку облегчения;
- Некоторые люди не переносят шум, свет, запахи;
- Иногда приступу боли предшествует аура (у человека возникают расстройства зрительной функции или нарушения чувствительности).

Но при мигрени головная боль может быть иной:

- Опооясывающей или симметричной;
- Не сопровождающейся тошнотой, рвотой, непереносимостью запахов, шума или света;
- Без ауры.

Неврологи говорят, что во время приступа мигрени возбуждаются нейроны в разных участках головного мозга, расширяются мозговые артерии. По этой причине у большинства людей головная боль имеет пульсирующий характер.

## По какой причине возникает приступ мигрени

Мигренью чаще болеют люди сотягощенной наследственностью. За появление одной из форм заболевания – гемиплегической – отвечает 19p13 хромосома. При наличии склонности к мигрени повышается возбудимость коры головного мозга, нарушается регуляция тонуса артериальных и венозных сосудов. На КТ и МРТ у пациентов не выявляются отклонения структуры головного мозга. Это, конечно же, довольно слабое утешение для пациентов, которых головная боль донимает в течение несколь-

ких дней, нарушает работоспособность и снижает качество жизни. Многие люди во время приступа мигрени не только не могут выполнять служебные обязанности, но и не справляются с домашними делами.

**Приступ мигрени может развиваться под воздействием следующих триггерных факторов:**

- Стресса;
- Чрезмерных умственных и физических нагрузок;
- Недоедания;
- Кислородного голодания;
- Нарушения гормонального равновесия.

В качестве факторов, провоцирующих приступ мигрени, выступают некоторые продукты (кофе, черный чай, шоколад, твердые сыры), смена погоды или часового пояса, нарушение сна.

## Как предотвратить и остановить приступ мигрени

Обычно люди при головной боли принимают анальгетики. Но в случае с мигренью такой вариант не подойдет. Некоторые лекарства, в частности, нестероидные противовоспалительные средства, при длительном их приеме сами провоцируют приступ головной боли. Препарат, который предотвращает приступ мигрени, каждому пациенту неврологи подбирают индивидуально. Врач рекомендует больному вести дневник головной боли. Это позволяет провести оценку эффективности лекарственного средства и определить триггерные факторы.

В настоящее время врачи предпринимают попытки предотвратить и купировать приступ мигрени с помощью инновационных аппаратных методик. Наибольших результатов достигают специалисты, которые проводят электрическую нейростимуляцию ветвей тройничного нерва. На него воздействуют слабым электрическим током. В России процедуру проводят запатентованным аппаратом девайс Цефали – внешним электростимулятором тройничного нерва. Как свидетельствуют результаты проведенных исследований, в течение часа симптомы заболевания уменьшались у половины пациентов. При применении процедуры с профилактической целью приступы головной боли возникают реже, а продолжительность межприступного периода увеличивается.

Неврологи рекомендуют пациентам, страдающим мигренью, изменить свой образ жизни, убрать триггерные факторы: питаться здоровой пищей, спать не меньше восьми часов в проветренной комнате, отходить ко сну не позже 20.00. При возникновении стрессовой ситуации нужно заботиться о себе, не употреблять алкоголь и не курить сигареты.

**Ирина ЗАТОРСКАЯ.**

# ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗОЛОТО – ПЕРВОЕ ЗА 25 ЛЕТ

Это должно было случиться – и это случилось! На конькобежном чемпионате мира в Голландии Ангелина Голикова победила на самой короткой дистанции 500 метров.

Российские конькобежцы со скелетонистами собрали букет призовых мест: пять бронзовых, два серебра и одна, но главная – золотая награда на короткой дистанции, первая за четверть века.

Россияне Елена Никитина и Александр Третьяков выиграли медали чемпионата мира по скелетону в Альтенберге. Никитина заняла третье место, проиграв немкам Тине Херманн и Жаклин Леллинг, а Третьяков финишировал вторым после защитившего титул немца Кристофера Гротера. Для российских спортсменов это третий случай выигрыша двух индивидуальных медалей на одном турнире. Кроме того, они стали третьими в командных соревнованиях.

Россиянин Павел Кулижников занял второе место на чемпионате мира по конькобежному спорту на отдельных дистанциях в Херенвене (Голландия). Он преодолел дистанцию 500 метров за 34,540 секунды. Победил канадец Лоран Дюбрей (34,398). На третьем месте канадец Дайдай Нтаб (34,628). Кулижников бежал позже канадца – в предпоследней паре с голландцем Рональдом Малдером, которого уверенно обыграл. Взять золото Павлу помешал небольшой сбой в самом начале – норвежский стартер слегка затянул паузу перед выстрелом.

На следующий день Павел сделал дубль – завоевал серебро и на дистанции 1000 метров. А еще ведь была бронза у Сергея Трофимова на 5 км. Мужская сборная России по конькобежному спорту заняла третье место в командной гонке на чемпионате мира в Херенвене. Данила Семериков, Сергей Трофимов и Руслан Захаров уступили командам Голландии и Канады.

1. Голландия (Патрик Руст, Марсель Боскер, Бо Снеллинг) — 3.41,429

2. Канада (Тед Ян Блумен, Джордан Бельшо, Коннор Хау) — 3.41,711

3. Россия (Данила Семериков, Сергей Трофимов, Руслан Захаров) — 3.42,662.

Ну а теперь о главном – историческом золоте Ангелины Голиковой. Забег у россиянки получился идеальным: разогналась лучше всех, отсиделась за спиной у канадки Хизер Маклин на переходной прямой, в малый поворот перед финишем вписалась идеально. И как результат: 37,141 – личный рекорд сезона, всего в 12 сотых от своего же рекорда катка!

Знаменитая голландка проиграла почти полторы десятых. Третье время – у Ольги Фаткулиной. Это лишь второй случай в истории, когда золото чемпионата мира на самой короткой дистанции выигрывает россиянка. Подобного не случалось с 1996 года, когда на самом первом «отдельном» ЧМ в норвежском Хамаре отличилась Светлана Журова.

В честь россиянки Голиковой на награждении звучал Чайковский.

**Владимир САБАДАШ.**

**Фото: Global Look Press, Imago, EPA-EFE/FILIP SINGER**



Наталья КОВАЛЕВА:

# ЕГО «МУРКУ» СПОЕТ КАЖДЫЙ, ХОТЯ МУЗЫКА ЕГО БЫЛА ПОД ЗАПРЕТОМ



Наталья Ковалева, режиссер спектакля «Танго между строк».

**«Танго между строк» — так называется новый спектакль, премьеру которого Вахтанговский театр сыграет 19 февраля, на сцене своего «Арт-кафе».**

— О чем спектакль «Танго между строк»? О танго и о композиторе Оскаре Строке, — рассказывает режиссер спектакля Наталья Ковалева. — О том, что «ничто не может остановить музыку.

Человека может, а музыку нет», как говорит один из героев спектакля. На вопрос: «Вы знаете, кто такой Оскар Строк?» — не многие ответят положительно. Но если напеть: «Ах эти черные глаза», «Спи, мое бедное сердце», «Не покидай, я умоляю», многие воскликнут: «Ну конечно!» А уж знаменитую «Мурку» даже споят. Все это Оскар Строк. Он сочинял мелодии, полные любви, нежности, страсти. Его песни пели Петр Лещенко, Сокольский, Плевицкая, Шаляпин, Шульженко, Утесов. В Европе его называли Королем танго. Его музыка оказалась под запретом как идеологически чуждая — «образчик упаднического буржуазного искусства». Но люди все равно знали и любили его пылкие фокстроты, сентиментальные вальсы, раскаленные ритмы танго, хотя даже не подозревали, кто их сочинил. Человеческому сердцу нужны большие чувства. У Оскара Строка они были, и он умел щедро делиться ими с людьми. Этот спектакль о каждом из нас — о нашем детстве, нашей любви, предательствах, о наших страхах, падениях и взлетах — обо

всем, что включает в себя жизнь человеческая. Под живую музыку оркестра актеры поют, танцуют и проживают сложную и простую человеческую жизнь. Нам бы хотелось посвятить этот спектакль памяти композитора Фаустаса Латенаса. Он начал работу над спектаклем, его смерть остановила ее... Но Фаустас успел поделиться своими размышлениями и идеями. Мы сохраним их в спектакле. И это еще раз докажет, что «ничто не может остановить музыку».

Вместе с режиссером спектакль выпускают: художник — Максим Обрезков, музыкальный руководитель — Татьяна Агаева, постановка вокальных номеров — Ия Мустафина, хореограф — Виктория Куль. Музыка Фаустаса Латенаса. В ролях заняты Эльдар Трамов, Анна Дубровская, Анна Антонова, Яна Соболевская, Полина Чернышова, Дарья Щербакова, Артем Пархоменко, Николай Романовский и артисты оркестра Вахтанговского театра.

Кстати, это уже третий спектакль, который выпускает в Вахтанговском театре режиссер Наталья Ковалева. Три года назад на Симоновской сцене зрители увидели великолепного «Очарованного странника» по повести Н. С. Лескова с блистательным Игорем Карташевым в заглавной роли. А еще годом раньше режиссер выпустила «Наш класс» по пьесе Н. Слободзянека на Новой сцене Театра Вахтангова, удостоенный ежегодной премией ФЕОР «Скрипач на крыше».

Нынешнее «Танго между строк» — освоение нового для режиссера сценического пространства и освоение нового жанра, который диктует сама особенность сценической площадки «Арт-кафе».

Елена БУЛОВА.



# ЗА ЛИВНЕМ СЛЕДУЕТ ГРИБНОЙ ДОЖДЬ

Пять особенностей тура

## 1.

Даже беглый взгляд на результаты зацепится на одном обстоятельстве: матчи или не выявляли победителя, или завершались с чьим-то перевесом в один мяч. То есть на всех аренах за два игровых дня напряжение висело до последних секунд, а голы перед самой сиреной не раз влияли на исход. С помощью розыгрыша лишнего КПРФ вырвал ничью в Тюмени, а «Торпедо» не позволило «Ухте» взять реванш. В первой встрече «Синара» тоже вроде бы уже спаслась подобным способом, но тут же осталась в меньшинстве и получила решающий укол. «Норильский никель» в Троицке с «минус трех» поднялся до «минус одного», однако времени на еще одно взятие ворот «Динамо-Самары» все-таки не хватило.

А вот более пристальное изучение итогов приведет к выводу, что результативность в повторных матчах резко упала: и в целом, и у каждой конкретной пары. В субботу участники забивали в среднем 8,75 гола за игру, в воскресенье же показатель составил всего-то 4,0. Отчего же ливень сменился грибным дождем? Наставник норильчан Евгений Куксевич пояснил, например, что его команда сменила тактику и сыграла от обороны. Но и вратари ошибались меньше. Можно вспомнить, как на старте тура москвич Альберт Цайдер парировал мяч перед собой, и тюменцы тут же «передернули» оборонительную линию парой передач, позволив Денису Неведрову забивать без помех. Днем позже Андрею Батыреву, чтобы хоть раз пробить голкипера, потребовалось проявить чудеса дриблинга и уложить двух защитников на паркет ложными движениями.

## 2.

Календарь дал «Ухте» шанс принципиально поправить положение, поскольку два тура подряд аутсайдеру противостояли прямые конкуренты. Но с «Торпедо» северяне не сладили, и даже до обмена победами чуть-чуть не хватило. При счете 3:3 в повторной встрече хозяева пошли на риск, оставив свои ворота пустыми, и все равно не преуспели. Так что в грядущем дерби Республики Коми ухтинцам надо брать у «Новой генерации» шесть очков, дабы хоть как-то приблизиться к восьмой строчке. В противном случае плей-офф практически станет недостижимой мечтой.

## 3.

«Газпром-Югра» ввиду пауз для матчей сборной, плановых пропусков тура и переносов давно не доводилось наблюдать в деле, а когда черед пришел, оказалось, что команда испытывает кадровые проблемы. Чтобы набрать полевых игроков на две четверки, из дубля понадобилось привлечь Даниила Тохтарова. И в этой ситуации очень агрессивно в атаке сыграли два Александра – Виноградов и Пирогов. Порой они вырывали мячи, что называется, с мясом, практически не имея в чужой штрафной свободного пространства. Пока это нельзя назвать претензиями на лидерство, но направление выбрано верное.



## 4.

У каждого, наверно, случались неудачные дни, когда многое не ладится. Сейчас нефарт явно подстерег стража ворот «Синары» Зураба Калмахелидзе. При подключениях вперед пара обреза закончилась ударами «за шиворот». Незадолго до сирены голкипер вроде бы успел вернуться в свои владения, но судьи установили, что касание мяча произошло за пределами штрафной. Вторая желтая карточка и опасный стандарт – убийственное сочетание факторов, что «Газпром-Югра» тут же доказал.

Никельщик Лео начал с того, что позволил Владимиру Саносяну себя обокрасть, а потом мог только бить с досады по штанге собственных ворот, куда влетел круглый снаряд. Кстати, подобное проявление эмоций должно было квалифицироваться арбитрами как неспортивное поведение, но два предупреждения от воспитанника бразильского футзала и так не ушли. Отправленный досрочно в раздевалку игрок гол динамовца Владимира Гончарова, реализовавшего большинство, уже не увидел.

## 5.

Постепенно снятие ряда ограничений, связанных с пандемией, дошло и до Тюмени. Наконец-то подопечные Николая Иванова сыграли перед своими болельщиками, да еще с действующими чемпионами России. Порадовать публику выигрышами не удалось, но все впереди!

Георгий МОРОЗОВ.

\* \* \*

В 13-м туре Париматч - Суперлиги-2020/2021 играли:  
«Торпедо» (Нижний Новгород) – «Ухта» (Ухта) - **5:4 (2:1), 3:3 (2:2)**.

«Динамо-Самара» (Самара) – «Норильский никель» (Норильск) – **4:3 (2:1), 1:2 (0:2)**.

«Тюмень» (Тюмень) - КПРФ (Москва) - **4:4 (2:1), 1:1 (0:1)**.

«Синара» (Екатеринбург) – «Газпром-Югра» (Югорск) - **5:6 (2:3), 3:2 (2:0)**.

Фото MFKVIZNN.RU

**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)