

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

2 марта
2021 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 36 (29334)

ВРЕМЯ ВЕЛИКИХ ПЕРЕМЕН И НЕСБЫВШИХСЯ НАДЕЖД. ЧАСТЬ 1



Михаил Горбачев принимает присягу президента СССР. Москва, Кремль, 15 марта 1990 года.

2 марта выдающемуся государственному и политическому деятелю XX века, инициатору перестройки и гласности, основоположнику демократии в СССР, первому и последнему президенту Советского Союза М. С. Горбачеву исполняется 90 лет.

С днем рождения, Михаил Сергеевич!

Он стал Генеральным секретарем ЦК КПС 11 марта 1985 года, в 54 года. И этот день стал самым значимым в его жизни, в жизни СССР, в истории мировой коммунистической системы.

Безусловно, мы, его современники, знаем, каким сложным был путь. И не просто сложным, а подчас преступным и кровавым, с вооруженным подавлением стихийных народных выступлений, с жертвами среди мирного населения. Когда Горбачев объяснял и объясняет, что он боролся со сталинской системой насилия, за то, чтобы насилия не было, свидетели и участники тех событий горько думают: а саперные лопатки в Алма-Ате в декабре 1986

года, саперные лопатки и газ «Черемуха» в Тбилиси в апреле 1989-го, расстрел в Баку в январе 1990-го, танки в Вильнюсе в январе 1991 года?

Если он не отдал под трибунал тех, кто стрелял в народ – значит, кровь и на его руках.

Но... Русло реки на карте спрямляется, оно не такое, как в действительности. Карта обозначает основное направление. То же самое – история. Пройдут еще десятилетия. Детали будут известны лишь редким специалистам, людские и политические трагедии станут мелкими частностями.

Про Горбачева же давно уже пишут и еще напишут, что он изменил ход мировой истории, дал свободу народам и странам. И это так, это – правда.

Захват власти

Но для того, чтобы начать реформы, надо иметь верховную власть. Уметь захватить ее. Горбачев – умел. Он был изощренным аппаратчиком-интриганом. А другим и невозможно было быть, 30 лет работая на руководящих постах в партийно-государственной системе.

Теперь, через десятилетия, мы знаем и понимаем, что все началось на весах. Как говорится, упали случайная (!) пушинка на ту или иную чашу – и... И – неизвестность. История пошла бы другим путем?

Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко умер 10 марта 1985 года, по официальной версии – в 19 часов 20 минут. И Горбачев на завтра, на 10 часов утра 11 марта, назначил заседание Политбюро.

По установившейся официальной версии, оно состоялось в 14 - 15 часов 11 марта. Все

там высказались за Горбачева и с полным единодушием «вышли» на пленум. На самом деле заседание Политбюро состоялось в тот же вечер, 10 марта! Меньше, чем через три часа после смерти Черненко.

Жестокая борьба за власть развернулась еще до смерти Черненко. По свидетельству члена Политбюро А. Н. Яковлева, «ближайшее окружение Черненко уже готовило речи и политическую программу для Гришина». Член Политбюро, первый секретарь Московского горкома партии Виктор Гришин 22, 24 и 28 февраля от имени Черненко провел встречу с избирателями, зачитал его обращение, затем организовал вручение ему удостоверения депутата. Выставил смертельно больного старика перед телекамерами, и тот что-то с трудом говорил... Все это показали по телевидению, в газетах появились фотографии - Черненко и Гришин. Так был подан знак партии и стране. Если не о преемнике, то о притязаниях на трон.

Окончание на 2-й стр.

ВРЕМЯ ВЕЛИКИХ ПЕРЕМЕН И НЕСБЫВШИХСЯ НАДЕЖД. ЧАСТЬ 1

Начало на 1-й стр.

Неофициальному, неизвестному, проведенному поздним вечером 10 марта, и официальному, от 11 марта, заседаниям Политбюро предшествовали закулисные переговоры авторитетнейшего на то время члена Политбюро, министра иностранных дел Андрея Громыко с Горбачевым. Через посредников. Громыко передал, что выдвинет Горбачева на пост генсека – с условием, что получит пост Председателя Президиума Верховного Совета.

В 2012 году сам Горбачев напишет:

«Громыко оказался в Щереметьево. Разговор вел по закрытой связи из автомобиля. Я поставил его в известность о кончине Константина Черненко. Сообщили, что на 11 часов вечера назначено заседание Политбюро и попросил его приехать за 30 минут до начала заседания. Мы встретились, как условились. Разговор был коротким. Я сказал, что все мы ожидали, что вот-вот это случится. Теперь это случилось, и нам надо принимать очень ответственное решение. Нельзя допустить ошибки:

- Люди ждут перемен. Они назрели. Их нельзя больше откладывать. Будет трудно, но надо решаться. Думаю, что в этой ситуации нам с вами нужно объединить усилия.

Громыко спокойно и твердо сказал:

- Согласен с Вашими оценками и принимаю ваше предложение».

Расклад сил в Политбюро (10 членов) на тот момент был такой. Решительно против Горбачева - пятеро. Старая брежневско-черненковская гвардия: Николай Тихонов – председатель Совета Министров СССР, Григорий Романов - секретарь ЦК КПСС, Виктор Гришин – первый секретарь МГК, Владимир Щербицкий – первый секретарь ЦК КП Украины, Динмухамед Кунаев – первый секретарь ЦК КП Казахстана. В их руках и за ними – две крупнейшие республики Союза, две крупнейшие парторганизации (Московская и Ленинградская, Романов был первым секретарем Ленинградского обкома с 1970 по 1983 год), и, наконец, вся исполнительная власть во главе с Советом Министров СССР. Кто ж устоит против такой силищи.

А на стороне Горбачева – двое: он сам и Громыко.

Новые члены Политбюро – Гейдар Алиев, Виталий Воротников, Михаил Соломенцев – склонялись к Горбачеву, их привел к высшей власти Андропов, покровитель Горбачева, но... вполне могли присоединиться к тем, кто сильнее.

Так что шансов у Горбачева практически не было.

Если не считать распорядительной власти второго секретаря ЦК и – времени. Точнее, времени и обстоятельств.

Горбачев проводит экстренное заседание Политбюро в 22 часа 10 минут 10 марта, через 2 часа 50 минут после смерти Черненко.

На тот момент из противников Горбачева в Москве находились только двое – Тихонов и Гришин. Кунаев – в Алма-Ате, Щербицкий - в Америке, Романов – на даче в Прибалтике.

На следующий день, 11 марта, состоялось официальное, более или менее известное по протоколам заседание Политбюро (Кунаев и Романов уже прибыли, а Щербицкий так и не долетел из Америки).

Бомбой стало выступление Кунаева. Казалось бы, уж он-то, как и Щербицкий, давний «брежневек», надежный член «старой команды». И вдруг...



Политбюро ЦК КПСС в 1984 году.

«Кунаев сказал: мы уже обсудили этот вопрос со всеми секретарями, поговорили с членами ЦК, - вспоминал Горбачев двадцать лет спустя. - Он сказал, что их мнение таково, что если будут предлагать не Горбачева, то мы будем выступать решительно против».

Было выступление Кунаева «организовано» группой Горбачева-Громыко, говорил ли он искренне – уже не имеет значения. Главное в том, что, получается, Кунаев фактически пригрозил Политбюро – от имени всех руководителей ЦК союзных республик. Поставил ультиматум. С которым невозможно было не считаться. То есть Кунаев фактически и привел Горбачева к власти? Если это так, то поразительно, как его Горбачев «отблагодарил». Через полтора года Кунаева отправили на пенсию. Романова – сразу, 1 июля 1985-го, Гришина - в феврале 1986-го. Дольше всех продержался Щербицкий – до 1989 года.

Сразу же после заседания Политбюро 11 марта начался пленум ЦК, на котором Громыко от имени Политбюро выдвинул кандидатуру Горбачева на пост Генерального секретаря ЦК КПСС.

Это была молниеносная операция.

После смерти Брежнева пленум состоялся на третий день.

После смерти Андропова - на четвертый день,

После смерти Черненко – через 20 часов максимум.

Если бы Горбачев поддался на уговоры (вполне резонные хотя бы из соображений приличия) не спешить, мощная брежневская партия собралась бы с силами, организовалась и почти наверняка победила, поставив во главе страны Гришина или Романова. А Горбачева назначили бы министром сельского хозяйства (должность козла отпущения перед отправкой в номенклатурное небытие) или отправили бы послом в Африку.

10 - 11 марта 1985 года судьба страны качалась на весах случая.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Продолжение следует.

МОШЕННИКИ НАЧАЛИ ЗВОНИТЬ С НОМЕРОВ ИЗ ТЕЛЕФОННОЙ КНИГИ АБОНЕНТА



С помощью программы подмены номеров злоумышленники вынуждают ответить на их звонок.

Поскольку все больше набирают популярность программы, предупреждающие пользователей о том, что, возможно, ему звонят мошенники либо рекламщики, мошенники начали звонить жертвам с номеров их же знакомых и родных. Об этом сообщает агентство «Прайм». Если раньше преступники клонировали номера официальных ведомств и других организаций, то теперь они вышли на новый уровень.

С помощью набирающих популярность программ, которые показывают, как записан пользователь у других людей, третьи лица получают доступ к его списку контактов. После чего использо-

ют теперь уже широко доступные сервисы подмены номеров. В результате потенциальная жертва в редком случае не ответит на звонок, видя на дисплее телефона, что звонят друзья, родственники, коллеги и так далее. В большинстве случаев многие приложения имеют доступ к контактам по вине самих пользователей. Невнимательно прочитав или вовсе не читая пользовательское соглашение о конфиденциальности, установившие приложение открывают свою книгу контактов для третьих лиц. Далее, в результате утечки информации или других случаев, к контактам получают доступ мошенники, не преминув воспользоваться ими в своих незаконных схемах.

Эксперты в области защиты данных и кибербезопасности советуют обращать внимание на пункты соглашений о конфиденциальности при установке приложений на свои гаджеты и не разрешать доступ к телефонной книге и другим личным данным третьим лицам. В то же время, как рассказал агентству «Прайм» завкафедрой управления качеством и сертификации РТУ МИРЭА Максим Назаренко, исключить риск мошенничества по телефону можно только исключив телефон из своей жизни.

Тем временем специалисты также предупреждают об участившихся в последнее время незаконных выпусках дубликатов сим-карт. Получив такую карту и личные данные пользователя, мошенники могут фактически с номера пользователя подтверждать банковские операции по его карте. Для хранения основных средств финансовые юристы советуют заводить отдельный счет в банке, который не будет привязан к интернет-банкингу или номеру телефона клиента.

Сергей МОХАРЕВ.

РОСКОМНАДЗОР ЗАЯВИЛ О ЗЛОСТНЫХ НАРУШЕНИЯХ TWITTER

Социальная сеть не удалила 2862 запрещенных публикации.

В понедельник, 1 марта, в пресс-службе Роскомнадзора заявили о несоблюдении российского законодательства социальной сетью Twitter. По требованию ведомства сеть должна была удалить без малого 2900 публикаций, более 80% которых содержат в себе материалы о способах совершения суицида, а также призывы к нему.

Остальные 20% публикаций содержат в большей степени материалы детской порнографии, а также методики производства запрещенных веществ и способы использования наркотиков. С момента начала работы интернет-сообщества в России надзорная служба направила более 28000 требований об

удалении запрещенного контента. Согласно закону, с 1 февраля соцсети сами обязаны выявлять и удалять запрещенный контент, однако Twitter всячески игнорирует данные предписания. По соответствующей статье Кодекса административных правонарушений РФ результатом такой политики может стать наложение штрафа до 8000000 рублей. В случае повторных нарушений штраф составит до 20% годового оборота средств от деятельности компании на территории России.

Если массовая цифровая платформа продолжит игнорировать российский закон, работа Twitter на территории РФ будет замедлена вплоть до полной блокировки.

Сергей МОХАРЕВ.



В РОССИИ СОЗДАДУТ ЕДИНЫЙ АГРЕГАТОР НЕОБХОДИМЫХ РЕГИОНАМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ



В России планируется создать Единый агрегатор рынка труда и подготовки кадров. Система будет представлять собой единую платформу, на которой с помощью цифровых, методических, экспертно-аналитических и организационных решений появится возможность оценить систему подготовки кадров в каждом регионе, спрогнозировать кадровые потребности и определить пер-

спективы подготовки и переподготовки специалистов.

Как отметил президент Российского союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин, на платформе появится цифровая библиотека. В ней будет собрана информация о потребностях в специалистах в каждом регионе, представлены различные методики и их правообладатели, которые смогут обмениваться опытом, оказывать консультационную поддержку компаниям, государственным органам в решении стоящих перед ними задач в части кадрового обеспечения экономического роста.

- Речь идет о полном комплексе решений, которые позволяют определять и прогнозировать потребности рынка труда, выстраивать оптимальную модель подготовки кадров, использовать лучшие образовательные программы, лучшие цифровые учебные материалы. И самое главное – осуществлять объективный контроль качества подготовки и уровень обеспеченности рынка труда востребованными квалифицированными специалистами. Мы планируем построить модель единой логистической системы обеспечения региональных рынков труда специалистами нужного профиля и в нужных количествах, в том числе для реализации национальных проектов и федеральных программ, которые реализуются сегодня в нашей стране, - отметил генеральный директор Национального агентства развития квалификаций Александр Лейбович.

Мона ПЛАТОНОВА.

ЗАВЕРШЕН ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ НА ГИА-9

В столице закончена регистрация девятиклассников на участие в государственной итоговой аттестации в 2021 году.

В этом году ребята будут сдавать только два обязательных экзамена – русский язык и математику. И таковых «желающих» оказалось около 95 тысяч человек. Проведение экзаменов по учебным предметам по выбору для девятиклассников в этом году не планируется.

- Около 800 участников выбрали форму Государственного выпускного экзамена, остальные подали заявление на экзамены в форме ОГЭ, - рассказал первый заместитель директора Московского центра качества образования Андрей Постульгин. - Для проведения экзаменов будут организованы два периода: основной - с 24 мая по 2 июля, дополнительный период - с 3 по 17 сентября.

Для сдачи экзаменов планируется организовать 498 пунктов на базе образовательных организаций Москвы. Для учащихся, которые по состоянию здоровья не смогут сдавать экзамены в школах, пункты проведения будут организованы на дому или на базе медицинских учреждений. Не позднее чем за две недели до начала экзаменов в личном кабинете на официальном портале мэра и правительства Москвы mos.ru участники получают уведомления, в которых будет содержаться информация о дате, времени, местах проведения экзаменов. Экзамены пройдут с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований, направленных на



снижение рисков распространения респираторных вирусных инфекций. Допуском к ГИА-9 является успешное прохождение итогового собеседования по русскому языку. 10 февраля более 94 тысяч девятиклассников уже приняли участие в итоговом собеседовании. Для тех, кто не смог это сделать в первую волну, предусмотрены дополнительные сроки проведения итогового собеседования - 10 марта и 17 мая.

Мона ПЛАТОНОВА.

ОСТРОВ РАЗДОРА



Военный конфликт на острове Даманский.

2 марта 1969 года начался советско-китайский военный пограничный конфликт на острове Даманский, едва не перешедший в полномасштабную войну двух социалистических сверхдержав.

Советский народ узнал о событиях 2 марта 1969 года из краткого сообщения ТАСС:

«Провокация китайских властей на советско-китайской границе. 2 марта в 4 часа 10 мин. московского времени китайские власти организовали в районе пограничного пункта Нижне-Михайловка (остров Даманский) на реке Уссури вооруженную провокацию. Вооруженный китайский отряд перешел советскую государственную границу и направился к острову Даманскому. По советским пограничникам, охранявшим этот район, с китайской стороны был внезапно открыт огонь. Имеются убитые и раненые».

В этот же день Советское правительство направило правительству КНР ноту, в которой выразило решительный протест по поводу провокационных действий китайских властей на советско-китайской границе. В ноте, в частности, указывается, что провокационные действия китайских властей на советско-китайской границе будут встречать с нашей стороны отпор и решительно пресекаться.

Однако, как пишет Дмитрий Рябушкин в книге «Мифы Даманского», ни нота, ни сообщение ТАСС не давали ясной картины произошедших событий: «В 4 часа утра 2 марта 1969 г. около 300 военнослужащих Народно-освободительной армии Китая переправились на Даманский и заняли на более высоком западном берегу острова среди кустов и деревьев. Окопы не рыли, а просто легли в снег, подложив циновки. Количество нарушителей границы было определено уже после боя по числу ячеек для стрельбы лежа: как правило, называются цифры от 304 до 306. (...) Для поддержки высадившегося на Даманский подразделения на китайском берегу были оборудованы позиции

безоткатных орудий, крупнокалиберных пулеметов и минометов».

В 11.20 советские пограничники приблизились к китайцам и потребовали покинуть территорию СССР. В ответ китайские военные открыли огонь из засады, расположенной на западном берегу острова. После завязавшегося боя, около 13.00, китайцы начали отступление. В бою 2 марта погиб 31 советский пограничник, 14 получили ранения. Потери китайской стороны (по оценке комиссии КГБ СССР под председательством генерал-полковника Н. С. Захарова) составили 39 человек убитыми.

Причиной этого конфликта стало нежелание Китая признавать законность Пекинского договора 1860 года, устанавливающего границу между государствами. Согласно этому договору, этот небольшой необитаемый островок являлся частью территории СССР, а граница проходила по китайскому берегу реки Уссури. Однако

ко правительство Мао Цзэдуна объявило его своим и присвоило ему имя Чжэньбао, что значит «Драгоценный».

После событий 2 марта обе страны начали стягивать войска к границе. Впервые стало понятно, что война между СССР и Китаем реальна. Также было понятно, что руководства обеих стран не готовы вести мирные переговоры и договариваться. Итогом стало продолжение советско-китайского конфликта 14 и 15 марта 1969 года, когда на острове развернулись полномасштабные боевые действия, в результате которых «остров раздора» от китайских военнослужащих был освобожден.

Первые консультации о мире были проведены в начале сентября 1969 года. 10 сентября 1969 года было приказано огонь прекратить, видимо, для создания благоприятного фона переговоров, начавшихся на следующий день в пекинском аэропорту.

11 сентября в Пекине председатель Совета министров СССР Алексей Косыгин, возвращавшийся с похорон Хо Ши Мина, и премьер Государственного совета КНР Чжоу Эньлай договорились о прекращении враждебных акций и о том, что войска остаются на занятых позициях, не выходя на Даманский. 20 октября 1969 года прошли новые переговоры глав правительств СССР и КНР, удалось достичь соглашения о необходимости пересмотра советско-китайской границы. Далее был проведен еще ряд переговоров в Пекине и Москве, и в 1991 году остров Даманский отошел к КНР.

Сергей ИШКОВ.



Спорная территория острова Даманский.

О «ТОКСИЧНОМ» ДОЛЛАРЕ И ЧИНОВНИКАХ

Не очень громким, но встревожившим миллионы россиян событием ушедшего февраля стало интервью заместителя министра иностранных дел РФ Сергея Рябкова всемирно известному американскому информационному агентству «Блумберг».

При этом высокопоставленный чиновник предупредил, что МИД РФ не отвечает за экономическую политику государства. То есть это его личное мнение, вроде как: «Я, конечно, не экономист, но считаю...»

Он заявил, что в связи с возможными новыми санкциями США против России следует принять ответные меры: «Необходимо отгородиться от финансовой и экономической системы США, чтобы избавиться от зависимости от этого токсичного источника постоянных враждебных действий... Нужно сократить роль доллара в любых операциях».

Отметим, что это не первое подобное высказывание Рябкова. Прочитав его интервью о развитии сотрудничества между РФ и Ираном от ноября 2017 года:

«Я думаю, что, как и раньше, нам надо двигаться по пути ослабления зависимости от американского доллара, американской банковской системы, не только РФ и Ирану. Очень многие страны мира начинают это понимать».

Газеты давали изложение интервью под заголовками «Рябков считает важным для России и Ирана ослаблять зависимость от доллара», «России и Ирану необходимо избавляться от долларовой уязвимости».

Конечно, россиян слегка задевало, что воедино увязаны интересы России и Ирана: хотелось бы в борьбе с США иметь в союзниках, например, Англию, Францию, Германию... а Иран и Венесуэла – это как-то царапает самолюбие, представление о нашем государственном величии... Однако здесь важно, что Рябков, как представитель российского внешнеполитического ведомства, последователен в постановке экономических задач - избавиться от «токсичного» доллара.

Но как это сделать, если доллар – универсальная обменная валюта? В любой точке мира. Что создает удобства для ведения бизнеса всем, в том числе и российским компаниям.

Как это сделать, если за весь импорт мы рассчитываемся долларами? Можно, конечно, поставить условие: «Берите наши рубли, а то не будем покупать ваши продовольственные и промышленные товары». Но что будет, если продавцы откажутся брать рубли? В продовольственных магазинах появятся пустые полки, в промышленности возникнут большие проблемы из-за прекращения поставок современного оборудования и комплектующих. Например, многострадальный российский самолет «Сухой Суперджет-100» состоит в основном из привозных деталей. Его до сих пор модифицируют по программе импортозамещения. Мы зависим не столько от доллара, сколько от мировой экономики в целом.

Можно выдвинуть другой ультиматум: распахивайте с нами за нашу нефть только рублиями. То есть вначале скупайте на биржах рубли, а потом уже переводите их на счета российских нефтяных компаний. (Просьба не иронизировать.)

Но иностранные покупатели могут сказать: зачем нам эта морочка? И перестанут брать российскую нефть. К великой радости конкурентов из арабских стран (а также дружественных нам Ира-



на и Венесуэлы), которые тут же увеличат объемы добычи. И вытеснят Россию с мирового рынка. Вернее, мы сами себя вытесним. И на что будем жить? Доля нефтегазовых доходов в федеральном бюджете 2019 года составляла 40,8%.

Все это крупный государственный деятель, заместитель министра иностранных дел Рябков знает лучше нас. Так в чем же смысл его заявления? Повторим: оно встревожило миллионы рядовых россиян.

Вспомним, как три года назад глава Внешторгбанка Андрей Костин устроил панику своим интервью агентству РБК. Он извещил страну о разработанном им плане дедолларизации российской экономики и жизни, но при этом пообещал: «Все обязательства перед вкладчиками, перед клиентами мы будем выполнять. И это не только мое мнение, это программа, согласованная с Центральным банком, с правительством... Если народ побежит деньги снимать, мы всем отдадим... Клиенты всех банков смогут получить назад свои деньги... по текущему курсу. Как это будет сделано, в какой валюте - это уже другой вопрос».

Его заявление моментально расценили как «возможную принудительную конвертацию вкладов». Более того, пресса цитировала эти слова уже как прямую речь Костина, в кавычках. (Возможно, в английском оригинале так и было.) То есть люди держат в банках доллары, а их заставят взять взамен рубли? Понятно, народ, всегда ожидающий от наших властей всего, что только может быть, привыкший дуть на холодную воду, бросился снимать валютные вклады.

Сразу же, слова богу, с опровержением выступила председатель Центробанка Эльвира Набиуллина: «Никаких мер по принудительной конвертации мы не рассматривали, у нас даже мыслей нет на эту тему». А затем уже и глава кремлевской пресс-службы Дмитрий Песков: «Российские власти не рассматривают возможность принудительной конвертации долларовых вкладов в рублевые в случае санкций США против российских банков. Такого нет ни со стороны администрации, такого нет, насколько я знаю, вообще».

Кто-то поверил им, а кто-то и нет, памятуя с давних времен: если власть что-то опровергает, значит, так оно есть или будет. Однако три года назад все успокоилось, никто на валютные вклады граждан не покушается.

Окончание на 7-й стр.

О «ТОКСИЧНОМ» ДОЛЛАРЕ И ЧИНОВНИКАХ

Начало на 6-й стр.

Тем не менее отметим: и в комментарии Центробанка, и в комментарии Кремля в обоих случаях употреблялось слово «принудительная». Как нечто естественное, обычное. Без определения и оценки: «незаконная...». То есть с нашими деньгами могут сделать что угодно, как это было не раз на протяжении советской и новой российской истории, и все будет «законно».

В этот раз наши граждане не запаниковали, но насторожились. Что означают слова заместителя министра Рябкова: «Сократить роль доллара в любых операциях»? Поскольку ясно, что во внешнеторговых операциях государства и сырьевых корпораций «сократить роль доллара» нет никакой возможности, то остаемся мы, рядовые граждане? Будут наши «операции сокращать»? Проще говоря – запретят хождение инвалюты?

На сегодняшний день россияне хранят на валютных счетах в российских банках около 90 миллиардов в долларовом эквиваленте. То, что лежит «под матрасами», учету не поддается. Следовательно, для них доллар вовсе не «токсичен». («Токсичный» значит «ядовитый».)

Россиян «попросят» сдавать валюту в обмен на рубли? Очень сильно «попросят»? «Вежливо» попросят?

Да, мы знаем, что, с одной стороны, начальство нынче живет в свободной стране и любой чиновник может ляпнуть, что ему в голову взбредет. Например, как министр занятости и труда Саратовской области Наталья Соколова, которая уверяла, что можно прожить, тратя на питание 3500 рублей в месяц: «Макарошки везде стоят одинаково».

С другой стороны, на уровне федерального министерства, тем более такого особого ведомства, как МИД, вроде бы никто и слова не может молвить без согласования с начальством. Особенно - в интервью зарубежному СМИ.

Тогда как же понимать заявление столь высокого государ-

ственного служащего? Как сигнал? К чему готовиться? Тратить сейчас «зеленые» значки направо, чтобы что-то материальное осталось? Или надеяться на «авось пронесет». Трудно, конечно, так жить, никаких нервов не хватит, но мы не то чтобы привычные, а просто иного давно уже не знаем.

Кстати, по последним опросам фонда «Общественное мнение», 65 процентов россиян хотят стабильности. То есть быть уверенными и спокойными, чтобы не дергали каждый день за нервы. А у нас каждый час обрушиваются на головы новые законы с новыми запретами, новые тарифы, новые налоги, новые цены, прежде всего на продукты питания...

Не бизнесмены, не олигархи, а практически все рядовые граждане, у которых появляется лишний рубль, переводят его в иностранную валюту. Она давала и дает людям хотя бы минимальную уверенность, подстраховку на крайний случай и хотя бы на некоторое время. Но государство только и делает, что подрывает ее. По старому армейскому принципу: «Чтоб служба (жизнь) медом не казалась»?

Тут власть преуспела - 60 процентов россиян считает, что стабильности в стране нет. Это средний показатель соцопросов за минувшие 18 лет.

Здесь власть добилась «стабильности».

В течение двух десятилетий из самых разных кабинетов то и дело раздаются призывы прекратить хождение иностранной валюты. Как сообщал в марте 2018 года член комитета по бюджету и налогам Госдумы Евгений Федоров: «В Госдуме даже есть определенный план действий по реализации данной идеи».

Хорошо бы спросить этих депутатов и чиновников, считающих доллар «токсичным»: а вы храните сбережения исключительно в рублях? И в нашей стране? Ведь некоторые граждане переводят свою инвалюту в зарубежные банки, где ей ничто не угрожает. И это отнюдь не рядовые россияне...

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

ИНДИЕЦ СТАЛ ЖЕРТВОЙ СОБСТВЕННОГО ПЕТУХА



ляются нелегальными в стране. В настоящий момент полиция разыскивает участников организаторов петушиных боев. Петух же в качестве вещественного доказательства находится в полицейском участке.

Это не единственный случай гибели человека от лезвий на ногах бойцовских птиц. В октябре прошлого года русская служба ВВС сообщила об убийстве петухом полицейского на Филиппинах, который участвовал в задержании преступников прямо во время боев. Птица вскрыла полицейскому бедренную артерию, в итоге он умер в машине скорой помощи.

В 2011 году теперь уже в Калифорнии во время все тех же незаконных петушиных боев птица вновь убила шпорой человека, ранив его в ногу. От потери крови он скончался в больнице.

Петушиные бои пользуются большой популярностью в некоторых азиатских странах, а их участники зарабатывают немалые доходы на тотализаторе.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.

В Индии петух, специально тренированный для подпольных боев, убил своего хозяина. Во время подготовки птица ранила мужчину лезвием длиной в 7 сантиметров, которые привязывают перед боем к ногам петухов, пишет ВВС. Такого рода бои яв-

ПРОГУЛЯЕМСЯ ПО КИНОРЫНКУ В БЕРЛИНЕ?



Вчера в рамках Берлинского кинофестиваля стартовал Международный европейский кинорынок EFM.

Предлагаю совершить виртуальную прогулку по нему, благо такая возможность в этом году предоставлена, и оценить то, какими же именно проектами Рос-

сия будет представлена на международном экране в ближайшем будущем.

Итак, сразу бросается в глаза то, что виртуальный зонтичный стенд Роскино на этот раз объединил 39 российских компаний, которые предлагают более 140 (!) проектов – а это и фильмы, и сериалы, и анимация.

- Да, это поистине беспрецедентное количество российских проектов, - комментирует ситуацию генеральный директор Роскино Евгения Маркова. - Оно свидетельствует о большой продуктивности производителей контента несмотря на сложности 2020 года.

Обращает на себя внимание и то, что в нынешнем году, несмотря на пандемию, презентуется много новинок – более 25 проектов, ранее не представленных на кинорынках вообще, включая 8 сериалов и 6 анимационных проектов.

- Но я бы хотела обратить ваше внимание еще и на то, что сразу два российских молодых кинематографиста вошли в программу Berlinale Talents. Это Егор Одинцов и Лиза Цыганова. Кроме того, два российских фильма будут представлены на Берлинском кинофестивале в секциях Forum («Дочь Рыбака» Юлдус Бахтиозиной) и Berlinale Shorts (анимационная лента «Вадим на прогулке» Саши Свирского), - продолжает Евгения Маркова.

Традиционно на зонтичной площадке Роскино в Берлине в этом году присутствуют все ключевые игроки российской индустрии. Но появились и интересные новички.

Если говорить о завсегдатях, то крупнейшим российским производителем и дистрибьютором контента тут является, наверное, «Централ Партнершип». Поскольку мы о производстве фильмов этой компании достаточно подробно рассказывали в последние месяцы, то я лишь бегло перечислю названия тех, которые были отобраны на кинорынок.

Среди них - фильм «Чемпион мира» о самом драматичном поединке в истории шахмат - матче за звание чемпиона мира между действующим чемпионом Анатолием Карповым и претендентом на этот титул гроссмейстером Виктором Корчным, эмигрировавшим из СССР за несколько лет до матча.

Это триллер «Декабрь», переносящий зрителя в атмосферу России 20-х годов прошлого века и повествующий о последних днях великого русского поэта Сергея Есенина и его возлюбленной Айседоры Дункан, которая как раз в тот период планирует его побег из Советского Союза.

Это и две новых военных драм. Фильм «Летчик» повествует о пилоте Ил-2 Николае Комлеве, потерпевшем крушение в лесу во время войны и пытающемся найти путь к спасению. А фильм «Зоя», соответственно, рассказывает историю Зои Космодемьянской.

Еще один новый проект, основанный на реальной истории - «Белый снег» - вдохновляющая биографическая драма о легендарной спортсменке, лыжнице Елене Вяльбе, завоевавшей пять золотых медалей из пяти возможных на чемпионате мира по лыжным видам спорта в Норвегии в 1997 году. Причем, сама Елена принимала деятельное участие в создании ленты.

Также в этом пакете представлен хоррор «Ледяной демон» - история о женщине-враче, которая вместе со своей дочерью в страшную непогоду летит ночным рейсом, и он оборачивается чередой леденящих кровь событий.

Большую часть представленных на кинорынке картин российский зритель увидит в ближайшее время или до конца года.

Ключевыми проектами компании All Media на EFM 2021 станут психологический триллер «Соври мне правду» - рассказ о влюбленных, которые хотят провести уикенд в уединении, но внезапный приезд бывшего парня девушки и ее младшей сестры превращают загородную идиллию в жестокую психологическую игру.

Рената Литвинова, интерес к творчеству которой неизменен, порадует международного зрителя визуальным шедевром «Северный ветер». Премьера фильма, кстати, уже состоялась на Международном кинофестивале в Роттердаме в 2020 году. А в наш прокат картина вышла чуть меньше месяца назад - 6 февраля 2021 года.

Представлен тут же и анимационный проект «Нос, или Заговор «не таких», который вошел - обратите внимание! - в лонг-лист премии «Оскар». Он появится на российском экране уже в этом месяце.

На рынке будет показан сериал «Сны Алисы», ставший единственным проектом из России, включенным в топ самых интересных проектов с наибольшим маркетинговым потенциалом по мнению отборочного комитета кинорынка Berlinale Series Market. Всегда интересно оценить, что именно представляет «маркетинговый потенциал» с точки зрения Запада.

Действие «Снов Алисы» разворачивается в загадочном северном городке с темным прошлым и светлым будущим: рядом с городком расположена космическая станция. Главная героиня – старшеклассница Алиса - страдает от слишком реалистичных сновидений и чувствует, что они как-то связаны с этим местом, и единственный выход – поскорее сбежать с лучшей подругой как можно дальше от дома и матери. Сериал переносит зрителя в оригинальный мир колдовства, созданный с помощью новейших средств VFX.

Окончание на 9-й стр.



ПРОГУЛЯЕМСЯ ПО КИНОРЫНКУ В БЕРЛИНЕ?



Начало на 8-й стр.

Но, несмотря на фантастическую атмосферу, картина затрагивает очень жизненные и универсальные проблемы, с которыми сегодня сталкиваются многие подростки – такие как травля со стороны ровесников и жестокость окружающих, трудности взросления в неполных семьях и непонимание со стороны старших, которые часто толкают несовершеннолетних на побег из дома и другие отчаянные шаги. Премьера «Снов Алисы» в России состоится, кстати, на канале ТВ-3.

Нашу актрису Аню Чиповскую, сыгравшую ключевую роль в фильме «Маша», международные партнеры увидят с легкой руки итальянской компании TVCO, которой принадлежат международные дистрибуторские права на эту драму.

Ингеборга Дапкунайте появится в одной из главных ролей в международном проекте «Балет» в ближайшее время.

ГК «Планета Информ» порадует сразу тремя фильмами проекта в разной степени готовности: «Мы» - научно-фантастическая лента (пост-производство), снятая по одноименной книге Евгения Замятина; «Крылья над Берлином» (рабочее название) - военная лента о малоизвестном подвиге советских летчиков (фильм в производстве), а также хоррор «Бывшая» (фильм закончен).

Появились на кинорынке в нынешнем году и любопытные новички. Впервые в рамках EFM-2021 компания «Один Медиа» представит документальный фильм «Новая Земля» – уникальный, красивейший travel-проект от продюсера и путешественника Леонида Круглова.

Кроме того, эта же компания покажет амбициозный документальный проект «Охотники за глубиной», посвященный открытию и исследованию самой глубокой вертикальной пещеры в мире, расположенной в Абхазии, и представит свои самые успешные фильмы, в том числе фильм-экспедицию по русской Арктике маршрутом первооткрывателя Семена Дежнева 400 лет спустя «Великий Северный путь» и основанную на реальных событиях военную драму о собаках минно-розыскной службы «Джувльбарс».

Mirsand на нынешнем европейском кинорынке вполне ожидаемо делает ставку на режиссерскую работу Тимура Бекмамбетова «Фау-2: Побег из ада» и триллер «Хочу в игру». Оба проекта выйдут в российский прокат в апреле этого года.



В пакете RFG Distribution - новый триллер «Выйти из группы», которая снова возвращает нас к проблемам подростков. Это актуальная история про паренька, который, находясь в поисках своего места в мире, попадает в группу социальной сети, набирающей ребят в загадочное братство. Фильм выйдет в прокат весной 2021 года. Цель проекта - обратить внимание широкой общественности на существование опасных сообществ и их пагубное влияние на подростков и побудить к противостоянию им.

Документальный фильм «Кресты» об одной из старейших тюрем представляет на кинорынке «Совтелеэкспорт» - дистрибутор контента ВГТРК.

Всегда на кинорынке живой интерес вызывает анимационная продукция, представленная ключевыми анимационными российскими компаниями.

В этом году обращает на себя внимание романтическая анимационная комедия «Руслан и Людмила» - необычная история принцессы Людмилы, которая разрушает стереотипы о принцессах. Героиня эта не просто готова преодолевать трудности, но и способна менять мир вокруг себя. Она не из робкого десятка: сложности и приключения Людмилу не просто не пугают, а наоборот – мотивируют бесстрашно следовать намеченному пути.

Новый полнометражный анимационный фильм «Финник» уже включен «Animation Magazine» в список анимационных фильмов 2021 года, которые ни в коем случае нельзя пропустить. Комедия рассказывает о приключениях 13-летней Кристины, которая дружит с домовым, который живет в ее новом доме. (Тут сразу вспоминаются замечательные советские мультфильмы про «Домовенка Кузю» или «Дядюшку Ау в большом городе»). Правда, Финник любит подшучивать над другими людьми, но с Кристиной они объединяются, чтобы распутать клубок загадочных событий.

«Союзмультфильм» делает акцент на проектах «Суворов» и «Формула воды».

«Суворова» увидим уже в этом году. Это романтическая история, разворачивающаяся на фоне выдающейся военной кампании под руководством знаменитого фельдмаршала.

Ну а «Формула воды» - картина, в основе сюжета которой мир, в котором люди научились выживать без питьевой воды.

Елена БУЛОВА.

Арсений КРАКОВСКИЙ:

«ФОКУС НАШЕЙ ПРОФЕССИИ В ТОМ, ЧТОБЫ НАЙТИ ЧТО-ТО СВОЕ»

Театр Терезы Дуровой давно известен как семейный. И не только потому, что зрители приходят на спектакли со своими родными. В труппе тоже есть семейные династии. Одна из них — семья Краковских. Какие устремления у молодого поколения этой династии? Узнаем об этом из беседы нашего корреспондента с Арсением КРАКОВСКИМ.

- Арсений, каким было ваше детство?

- Все мое детство прошло в Театре Терезы Дуровой, где с 1994 года служат родители. В то время он назывался Московский театр клоунады. Сейчас мои родители — ведущие мастера сцены, мама — заслуженная артистка России Мария Морозова, папа — Геннадий Краковский. Их можно увидеть почти во всех спектаклях нашего театра. Сестры Софья и Серафима также служат у нас. С самого детства родители обучали меня «ремеслу». Отец владеет многими цирковыми направлениями, учил меня жонглировать мячиками, кольцами, булавами, стоять на катушках, крутить диаволо и хулахупы, прыгать со скакалкой и многому-многому другому. Мама, режиссер массовых мероприятий, помогала делать фокусные номера и программы. Вообще, мое детство было очень наполненным. Родители отдавали меня во всевозможные секции и кружки. Я занимался ушу, спортивной гимнастикой, окончил музыкальную школу по классу фортепиано и ударных инструментов, танцевал брейк-данс, позже сам увлекся паркуром. С четырех лет занимаюсь фокусами. Всего не перечислишь. Одним словом, детство было не скучным.

- Помните свой первый выход на сцену? Тогда решили, что будете артистом или по мере взросления были сомнения?

- К сожалению, первый выход на сцену я не помню, потому что мне было всего два с половиной года. Я знаю о том спектакле по фото, видео, по рассказам родителей и коллег. Однако с тех пор я уже постоянно работал в театре. В детстве были спектакли «Байбай, Храпелкин!», «Бессонница, или Возвращение Храпелкина», «Приключения на 4 сольдо», «Ниоткуда с любовью» (мой первый спектакль). Потом начались более взрослые роли, в таких спектаклях, как «Маугли», «Принц и нищий». Именно тогда я понял, что это мое и я хочу реализоваться в этом направлении.

- В одном из интервью вы сказали, что ваш кумир — внук Чарли Чаплина Джеймс Тьерре. Это человек-оркестр. Вы стремитесь к этому идеалу?

- Джеймс Тьерре — величайший мастер, идеал, к которому стремятся многие, этакая точка недосягаемости. Но чтобы быть Джеймсом Тьерре, надо быть внуком Чарли Чаплина. Он невероятно многогранен, абсолютное ощущение, что этот человек мо-



жет все. Тьерре великолепен и как режиссер, и как актер, и как хореограф, и как музыкант. Как сейчас принято говорить, он — синтетический актер. И вот к этому я, конечно же, стремлюсь: не быть закованным в какие-то рамки, а быть свободным во всех направлениях.

- В спектаклях вы виртуозно владеете своим телом, выполняете акробатические трюки, паркур, владеете музыкальными инструментами, ставите фокусы... Вы подражаете Тьерре?

- Нет, это невозможно даже потому, что спектакли Театра Терезы Дуровой отличаются от спектаклей, которые ставит Джеймс Тьерре. Стремиться к идеалу и подражать — разные вещи. В подражании ты теряешь саму суть существования актера. Фокус нашей профессии в том, чтобы найти что-то свое и продвигать именно это. Подражание — ловушка, ты никогда уже не сможешь ничего придумать сам. Ты будешь только копировать и за кем-то повторять.

- В Театре Терезы Дуровой вы исполняете главные роли почти во всех спектаклях. Есть любимая?

- Не знаю, как у других актеров, но я люблю все свои роли. Они все мне очень дороги, я стараюсь делать так, чтобы они кардинально отличались друг от друга — пластикой, речью, внешним видом. В роли Маугли я делаю упор на выразительность тела, потому что это роль без слов. «Принц и нищий» наоборот драматический спектакль, там актерское мастерство преобладает над пластикой. В спектакле «Переходный возраст» — совокупность выразительности тела, речи, актерского мастерства, музыкальности. Интересную роль я играю в спектакле «Тайна волшебного зелья». Мой Злорад не похож ни на одного персонажа из тех, что были у меня прежде. Сложный костюм карлика, сложный старческий голос, сложный пластический грим, который я делаю самостоятельно. Так получается, что я люблю всех своих персонажей, даже незначительные, маленькие, второстепенные роли, даже Бабку Ёжку из «Летучего корабля». Потому что она классная, она запоминающаяся. Зрители, которые приходят на спектакль, не узнают меня на сцене, а это высшая похвала.

- Театральные критики любят давать всякие определения театру. На мой взгляд, театр — это такая любовь длиною в жизнь. Сложная, порой непредсказуемая, но любовь. А по вашему ощущению, что есть театр?

- Для меня театр — это место, где я могу поделиться со зрителями самым сокровенным. Я могу задать какие-то вопросы со сцены. Я могу получить ответы от зрителей. Благодаря мне зрители могут получить ответы на свои вопросы. Это своего рода храм, в который человек приходит на исповедь, где он спокойно может высказаться, и его услышат. И ты, в свою очередь, будешь слушать и воспринимать. И это может кардинально изменить твою жизнь.

Окончание на 11-й стр.



Арсений КРАКОВСКИЙ:

«ФОКУС НАШЕЙ ПРОФЕССИИ В ТОМ, ЧТОБЫ НАЙТИ ЧТО-ТО СВОЕ»

Начало на 10-й стр.

- Со своей супругой, также актрисой Театра Терезы Дуровой, вы создали театральную студию для детей, спектакли которой брали Гран-при на многих европейских фестивалях. Как обстоят дела сейчас - продолжаете работать, или из-за ковида все стоит на паузе?

- Да, мы с моей супругой Дарьей Коршуновой, также актрисой Театра Терезы Дуровой, открыли детскую театральную студию, которая называется МДМ – Музыкально-драматическая мастерская. Сейчас мы ставим два новых спектакля. Это будет большой мюзикл про цирк (наши

дети активно изучают цирковое искусство) и спектакль малой формы «Волна» по одноименному роману Тодда Штрассера к 9 мая. Премьеру большого спектакля мы планируем показать на сцене Театра Терезы Дуровой. Прежде уже была такая практика, мы делали бесплатные показы для детских фондов. Кроме того, мы переносим со старших детей на младших мюзикл «Повелитель мух» по одноименному роману Уильяма Голденга. Конечно же, сейчас приходится соблюдать все санитарные нормы, дети в масках, держат дистанцию. Это тяжело, но других вариантов нет.

- А над чем сейчас работаете? Какие премьерные спектакли с вашим участием можно увидеть в этом году?

- Сейчас мы готовим премьеру – спектакль на шотландскую тему «Легенда о белом тумане». Это будет, как всегда в Театре Терезы Дуровой, большой костюмированный мюзикл, в основе которого – шотландские легенды, исторические реалии и, конечно же, традиционная шотландская музыка.

Такого в Москве еще точно не было!

Нина ДОНСКИХ.

Фото предоставлены пресс-службой театра Терезы ДУРОВОЙ.

КАТКИ В МОСКОВСКИХ ПАРКАХ БУДУТ РАБОТАТЬ ДО 8 МАРТА

Сезон катков в парках Москвы завершается, однако любители фигурного катания смогут кататься до 8 марта включительно. Об этом сообщили в пресс-службе Мосгорпарка.

«Катки в парках Москвы, подведомственные департаменту культуры, будут работать до 8 марта включительно. Некоторые катки с натуральным льдом уже закрыты - по погодным условиям», - отметили в пресс-службе.

В связи с непростой эпидемической ситуацией, этой зимой городские катки работали по особым правилам. Билеты (в том числе и на бесплатные площадки) нужно приобретать онлайн и заранее, а в раздевалках и пунктах проката обязательно носить средства индивидуальной защиты – маски и перчатки, а также соблюдать социальную дистанцию.

По материалам «Мой Дом Москва».

МОСКВИЧЕЙ ПРЕДУПРЕДИЛИ О «НАШЕСТВИИ» ЩЕГЛОВ

Большое количество щеглов наблюдают специалисты в парках Москвы.

Как сообщили в Мосприроде, стаю птиц численностью до 40 особей удалось зафиксировать в природном заказнике «Жулебинский» на юго-востоке Москвы. Специалисты связывают этот факт с недостатком корма – из-за высокого снежного покрова щеглы вынуждены были перебраться поближе к птичьим кормушкам.

«Стая птиц регулярно посещает кормушки в природном заказнике, где специалисты Мосприроды оставляют для них корм. Щегол зимует и гнездится в Москве вдоль ее главной реки и притоков. Черноголовый щегол – птица очень яркая и красивая, кстати, является ближайшим родственником чижа. Щеглы очень ловкие, быстро бегают даже по самым тонким веточкам», – говорится в сообщении.

В этом году, кроме заказника «Жулебинский», их видели в Измайловском лесопарке, ЛЗ «Долина реки Сходни в Куркино», в ПИП Тушинский, в Битцевском лесу и КЗ «Зеленоградский».

Обычно щеглы избегают густых лесных зарослей, гнездятся на опушках. Там же щеглы и зимуют, питаются насекомыми, а также семенами трав прошлогодних растений (репейника, чертополоха).

По материалам «Мой Дом Москва».

СЛОВО И ДЕЛО КАПИТАНА



В программе тура изначально было запланировано «сатирическое дерби», но один из его участников вынужденно дал отбой.

В команде Театра Сатиры скамейка короткая, и невозможность даже двух-трех игроков сыграть в назначенные сроки по бытовым причинам сразу приводит к тому, что состав не набирается. Однако в положении о соревнованиях на этот счет есть соответствующая формулировка, то есть вступают в силу санкции за неявку. Поэтому претенденты на медали – «Содружество актеров Таганки» и «Сатирикон» - получили по три очка без борьбы.

Вовремя предупрежденные игроки «Таганки» в манеж стадиона «Красная Пресня» не прибыли, а их преследователям все же предстояло доказать свою нацеленность на медали на площадке. В соперниках у «Сатирикона» был «Театриум на Серпуховке», а эта дружина всегда отличалась своей непредсказуемостью.

Вот и сейчас футболисты в синей форме быстро открыли счет и весь первый тайм спокойно удерживали минимальное преимущество. Но едва после перерыва игра возобновилась, «полосатые» вступили в отбор на чужой половине, создали перед воротами сумбур и добились успеха. А ближе к концу фантастический удар удался капитану Антону Кузнецову: мяч влетел в сетку рикошетом от двух штанг.

Итоги этой встречи подвел автор первого гола Никита Смольяников:

- Отчего так тяжело далась победа?

- С самого начала первого тайма игра в пас не удалась. Не было центра, по краям только играли. А перед второй половиной наш капитан сказал, чтобы кто-то в центре играл, и благодаря этому получилось лучше.

- А я подумал, что все дело в отсутствии главного бомбардира команды – Якова Ломкина.

- Он занятой режиссер и артист, работает по всей стране. В данном случае, по-моему, у него спектакль в Челябинске. Яков – завершающий игрок, и его нам очень не хватает. Я играю на его позиции, но это не моя, мне удобнее под нападающими.

- На какое место рассчитываете в нынешнем чемпионате?

- Поборемся за второе, но уж на третьем должны остаться железно.

В самом деле, для завоевания бронзовых наград «Сатирикону»

в оставшихся трех встречах достаточно взять четыре очка, а в каком-то раскладе хватит даже и трех. Что касается шансов на серебро, то тут Смольяникову и его партнерам выгоднее, чтобы в споре лидеров «Геликон-опера» одолел «Таганку».

После финального свистка победители на площадке поработали над упражнением: удар по воротам со своей половины после передач в касание. А «Серпуховке» осталось заниматься разбором полетов, ведь чемпионат для нее завершился: 11 очков сулят максимум седьмую строчку в таблице. У Театра Сатиры, тоже выплывшего программу календаря, на два балла меньше, но не факт, что это позволит удержаться на восьмом месте.

Георгий МОРОЗОВ.

Театральная футбольная лига-2020/2021

Результаты 8-го тура

Содружество актеров Таганки - Театр Сатиры - +:- (Театру Сатиры присуждено поражение 0:3 за неявку)

Сатирикон - Театр Сатиры - +:- (Театру Сатиры присуждено поражение 0:3 за неявку)

Сатирикон – Театриум на Серпуховке – 2:1

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru