

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

15 марта

2021 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 44 (29342)

ПОТЕПЛЕНИЕ КЛИМАТА ИДЕТ ОТ ПОЛЮСОВ, И ЗИМА БОРЕТСЯ С ВЕСНОЙ



Онлайн-конференция директора Гидрометцентра России Сергея Борща, посвященная прогнозу относительно половодья, состоялась в понедельник в МИА «Россия сегодня».

Директор нашей погоды рассказал, что, по данным долгосрочных наблюдений, максимум запасов воды в снеге приходится на 15 марта, далее обычно происходит уменьшение.

Зима борется с весной. Нельзя сказать, что погода комфортная, сыро и влажно. Причины такой погоды связаны с тем, что потепление климата проходит быстрее на севере и юге. Это меняет характер циркуляции в атмосфере. Чаще обычного происходят вторжения с севера или юга, резко теплеет или холодает, наблюдаются ливни или метели. Это то основное, что мы видим сегодня.

Со вторника температура уйдет за ноль до двух-четырех градусов днем. Ночные скачки мороза сокращают запасы воды за счет испарения. Снег быстро уходит из города. Высока опасность гололеда даже там, где почищено.

В Москве в этом году была хорошая зима. В прошлом году снег выпал только 17 января. Согласно прогнозу, суммарный приток составит 80%, но это в два-три раза больше прошлого года. В Луховицком районе возможны подтопления. Вскрытие рек в обычные сроки.

Вскрытие рек и половодье от двух недель до двух месяцев, на такой срок прогноз погоды дается только качественно выше или ниже нормы.

Больше запасы воды в снеге накоплены на юге в верховьях

Оби и Приморье. На Волге в пределах нормы, в прошлом году снега почти не было. На Оке 155%. В Сибири запасы воды повсеместно превышают норму.

Просачивание воды в почву зависит от промерзания. Промерзание почвы повышается к северу. А в Сибири повсеместно промерзание высокое, около ста сантиметров.

В Калининградской области ледоход уже прошел.

Места заторов льда хорошо известны и Гидрометцентру и коллегам из МЧС. Разлив воды больше обычного ожидается в Мурманской области, Приморье, на Сахалине, в бассейне Оби, Иртыша, на Чукотке и Камчатке. Возможно затопление построек на пониженных участках местности в районе Калуги и Серпухова.

На остальных местах России запасы воды ниже нормы.

Приток воды в водохранилища определяет возможности гидроэнергетики, речного транспорта, водоснабжение человека, нерест рыбы и гидромелиорацию полей.

Приток в Байкал составит 110 - 130% нормы. Цимлянское водохранилище всего 25 - 30%. Приток в Крыму не улучшит положение. Симферопольское водохранилище сейчас 7%, и вся надежда на дожди.

Отвечая на вопросы журналистов, директор Гидрометцентра Сергей Борщ объяснил, что с климатическими прогнозами мы бороться не можем, надо адаптироваться. Надо быть готовыми к изменениям климата.

Проблема прогнозирования наводнений в Европе связана с обильными осадками. В России присутствует весь комплекс неблагоприятных гидрологических явлений, которые существуют на планете: осадки, половодье, заторы.

Национальная служба погоды постоянно следит за качеством прогнозов, чтобы они соответствовали международным стандартам.

Гидрометцентр России не только изучает международный опыт, но и аккумулирует его. Хорошие отношения со странами СНГ. Днепр начинается в Белоруссии. Притоки Иртыша в Казахстане.

Итак, потепление климата сопровождается экстремальными проявлениями погоды – скачки температуры, наводнения, засухи, ветра и пожары. В этом году для России год начался благоприятнее прошлого с его засухой. А за океаном замерз Техас, и данный факт чреват политическими последствиями в управлении глобальной экономикой через энергетический диктат. Обычно в таких случаях вспоминают о климатическом оружии.

Лев МОСКОВКИН.

НЕЙРОТОКСИЧНОСТЬ КОВИДА И CONTAGIUM PSYCHICUM

Ковид спровоцировал мозговой туман и выявил кризис научной периодики.

Отрицательный результат – тоже результат. Наверное, так нужно было бы сказать о дружных попытках мирового научного сообщества прикладной и фундаментальной медицины найти связь между пандемией нового коронавируса SARS-CoV-2 и психическими отклонениями, характерными для аномального 2020 года.

В любом случае практика открытых Научных советов РАН «Науки о жизни» на площадке медиагруппы «Россия сегодня» стала мощным достижением совместных усилий русской науки и журналистики. На данном этапе развития науки чрезвычайно важно продвинуть на общественный уровень именно тот результат, который реально получен независимо от политической целесообразности.

В четверг 11 марта состоялось онлайн-собрание Научного совета РАН на тему «COVID-19 и психическое здоровье». Дискуссия по смыслу осталась открытой, и все же поставлена определенная точка в эволюции общественно-научной доминанты 2020 года с расшифровкой природы человеческой аномалии. До этого в разное время в разных местах обсуждались кандидатные идеи: социально-экономический кризис, теория заговоров, вирусно-эпидемическая теория, теория моральных паник и умственных эпидемий, также относительно новая теория синергизма СМИ и социальных сетей в создании инфодемии.

Всемирная организация здравоохранения даже специальное слово придумала. А новое слово, как известно, залог успеха всего предприятия.

Забегая вперед, можно констатировать, что так оно и оказалось. Причина роста психических отклонений в связи с ковидом определяется инфодемией. Рост психических заболеваний прошел по всему спектру. Нейротоксичность ковида кажется очевидной, как, впрочем, у любого патогенного вируса. Вопрос в преодолении гемато-энцефалического барьера, а тут уже патология самого человека. Что больше влияет – ковид или страх заразиться? Под очевидным ответом вряд ли кто подпишется ввиду предопределенности развития событий 2020 года. В разных странах мира происходило одно и то же. Российская ситуация оказалась лучше описана. Причины выяснились в самом конце.

Итак, на Научном совете 11 марта выступили шесть светил прикладной и фундаментальной медицины.

Главный внештатный специалист психиатр Минздрава и. о. генеральной директорки Национального медицинского исследовательского центра психиатрии и наркологии им. В. П. Сербского Зураб Кекелидзе выступил с докладом «COVID-19 как чрезвычайная ситуация».

Зав. кафедрой психиатрии, наркологии и психотерапии Московского государственного медико-стоматологического института им. А. И. Евдокимова Борис Цыганков представил исследование «Психические нарушения в условиях пандемии COVID-19».

Директор Национального медицинского исследовательского центра психиатрии и неврологии им. В. М. Бехтерева Николай Незнанов рассказал о влиянии пандемии COVID-19 на психическое здоровье населения.

Директор НИИ психического здоровья, зав. кафедрой психиатрии, наркологии и психотерапии Сибирского государственного медицинского университета Николай Бохан выступил с докладом «Социально-стрессовые реакции, психопатологический спектр и психиатрический сервис при COVID-19 на примере Сибирского федерального округа».

Главврач Психиатрической клинической больницы № 1 им. Н. А. Алексеева Департамента здравоохранения Москвы Георгий Костюк рассказал об организации медицинской помощи по профилю «психиатрия» в условиях пандемии COVID-19: «Ковидные и постковидные психические расстройства».

Последним выступил руководитель лаборатории молекулярной генетики и цитогеномики мозга им. профессора Ю. Б. Юрова Научного центра психического здоровья Иван Юров с докладом «Отдаленные последствия влияния коронавирусной инфекции (SARS-CoV-2) на стабильность генома клеток головного мозга и риск развития психических заболеваний».

Председатель Научного совета РАН «Науки о жизни» Владимир Чехонин начал с того, что у пациентов, которые переболели ковидом, наблюдаются различные неврологические и психические нарушения. Специалисты США приводят шокирующие данные: более 80% госпитализированных со средним и тяжелым течением коронавирусной инфекции имеют хотя бы один симптом, ассоциированный с поражением нервной системы. У людей, которые перенесли тяжелое течение ковида, когнитивные функции снижаются более чем на 50% по сравнению с контрольной группой. Чаще всего пациенты жалуются на тревожность, бессонницу, депрессивные симптомы, симптомы стрессового посттравматического расстройства, обсессивно-компульсивные расстройства и так далее. Этиология и патогенез поврежденной ткани мозга не выявлена. Патогенетической картины поражения нет.

Многие придерживаются мнения, что причина кроется в системном тромбозе, воспалительной реакции мозга аутоиммунного характера. Есть и совершенно противоположные данные, что тромбоз не играет определяющей

роли, но в то же время может сопутствовать течению коронавирусной инфекции. Есть данные, что социогенный фактор играет большую роль.

Чехонин также отметил, что паника, которую стимулируют и СМИ, истощает людей и способствует целому ряду психических расстройств.

Одна из ценностей научного совета по подковидной психиатрии в том, что аномальный 2020 год заставил систематизировать подходы и одновременно ввести в оборот термины из описаний своего состояния самих пациентов. Например, «мозговой туман». Психиатрия опередила генетику по обилию опасной белиберды в СМИ. Насколько мне известно, в США не существует внятной системы психиатрии. До 2020 года хаос активно продвигался и в России.

«Пандемия нового коронавируса» заставила заняться разгоном мозгового тумана. Российская медицина самоорганизовалась и все необходимое расставила по местам. Восстановились и приумножились инфекционные койки. Особо тяжелых пациентов с психическими отклонениями специалисты лечили в красной зоне. Среднетяжелых отправляли в Психиатрическую клиническую больницу №1 им. Н. А. Алексеева.

Участники научного совета говорили о постковидных, пред-ковидных и внековидных психических отклонениях. Отметили постфармацевтические расстройства вследствие лечения стероидами.

В целом Научный совет можно использовать в качестве пособия по психиатрии. Представлен список стрессовых факторов и причины хронического дистресса.

Что не доказано, о том сказано честно. Желая убедиться и повысить психическое самообразование могут послушать запись, час сорок две минуты, на <http://pressmia.ru/pressclub/20210311/953124414.html>

Тем не менее продолжается слив в периодике сообщений о найденных генах. Выявлено два гена алкогольной зависимости, шесть – аутизма, три гена депрессии, также гены панических и биполярных расстройств, нарушений сна.

Если бы речь шла о неких пунктах генетической программы, которые неправильно сработали и ошибки можно исправить, вопрос был бы решен и в прикладном, и в теоретических аспектах. Однако обнаруженные «гены» являются не более чем маркерами подобно табличке на столбе «Не влезай, убьет!».

Цифровые данные противоречивы и не дают возможности сделать однозначный вывод. По одним данным, посттравматический синдром встречается у 28% переболевших, по другим – говорится об одном проценте посттравматических расстройств.

Окончание на 3-й стр.

НЕЙРОТОКСИЧНОСТЬ КОВИДА И CONTAGIUM PSYCHICUM

Начало на 2-й стр.

Борис Цыганков пояснил, что есть индивидуальная предрасположенность. Посттравматический синдром больше изучен на участниках военных событий. В отношении переболевших ковидом зав. кафедрой психиатрии предпочитает говорить об эмоциональной слабости и обсессии. Разнообразие постковидных состояний определяется преморбидными заболеваниями.

Страх тяжелой инфекции с высокой летальностью, строгий карантин, недоверие к властям, переполнение социальных сетей ложной информацией и теориями заговоров, все это непременно сказывается на психическом здоровье. Апрельское исследование студентов факультета фундаментальной медицины МГУ показало, что 20% высказали тревожные расстройства и 40% – депрессивные нарушения. Причины – длительный карантин, потеря доходов, стигматизация. Недостаток личного пространства. Наличие в семье больного. У поступивших со стрессом пациентов выявляется преморбид.

Затем стали поступать пациенты с психологическим дистрессом, тревогой и постфармацевтическим психозом. И последовал полный букет: эндотелиальные расстройства, нарушение легочной гемодинамики, эректильная дисфункция и снижение уровня тестостерона. Усугубляются сердечные-сосудистые заболевания, а также психоз, делирий, цереброваскулярные осложнения энцефалопатии, нервно-мышечные расстройства.

Сама госпитализация влияет на развитие отклонений. Нарушения циркадного ритма. Самоизоляция. Все эти факторы являются истощающими психику. Опасность перехода в коматозное состояние и отек мозга. Могут наблюдаться дезориентация и галлюцинации. Делирий возникает в результате интоксикации или асоциальных условий. Человек может причинить вред семье вследствие командных галлюцинаций. Ему кажется, что его тело гниет.

Николай Незнанов сообщил, что жесткая изоляция меняет стереотипы поведения. Эта проблема касается не только РФ, она захватывает все мировое сообщество. Пример: треть респондентов заявили о наличии у них аффективных расстройств. В то время в Канаде было всего три случая ковида. В США уровень стрессовой нагрузки значительно выше. Более 38% очень обеспокоены, причем на то время в стране было только пять случаев заражения коронавирусом.

В регионах России тревога распространялась по-разному. Лидировал Петербург, за ним Москва, южные регионы, Сибирь. Дальний Восток оказался наиболее устойчивым.

Как и в Северной Америке, в России тоже страх коронавируса распространялся

ся быстрее его самого. Во многих регионах была остановлена плановая госпитализация, и это тоже не способствовало душевному покою. Стрессующим фактором стал риск изоляции и недоступность лекарств.

Россия выглядит достаточно благополучной страной. Однако есть значительный половой диморфизм. Например, 64% мужчин и 30% женщин готовы вакцинироваться, 24% мужчин и почти 70% женщин не готовы. 15% готовы вакцинироваться только импортным препаратом.

Иван Юров попытался найти ответ на вопросы о роли коронавирусной инфекции в геномной нестабильности применительно к нейрогенетическим процессам и добавить знаний относительно легендарного неотвеченного вопроса относительно средовых и генетических факторов в патогенезе психических заболеваний. Также предложить тактику лечения хромосомных аномалий. Хромосомные аномалии считаются аргументами неизлечимыми в принципе. Тем не менее методология биоинформатических исследований позволяет что-то сделать.

Сумели доказать связь геномной и хромосомной нестабильности с нейродегенерацией. Также нестабильность генома часто связана с бесплодием и иммунодефицитом. В контексте психического здоровья исследователей больше интересует нейродегенерация и непосредственно болезни мозга.

Еще в 2011 на кафедре Юрова обозначили, что геномная нестабильность может быть связана с болезнями головного мозга. Она является элементом нейрогенетического каскада дегенеративных заболеваний, среди которых есть и с ранней и поздней манифестацией, в частности болезнь Альцгеймера.

В лаборатории Ивана Юрова провели исследования, как ковид влияет на научно-исследовательскую деятельность. Результаты анализа шокировали. Из публикации за первые четыре месяца пандемии только 40% имеет отношение к проблеме. Остальные 60% представляли собой очень пространственные комментарии, комментарии на комментарии, комментарии на комментарии и дальше по списку.

Юров констатирует, что мировая научная периодика находится в тягчайшем кризисе. По сути своей она стала аналогом достаточно низкопробных социальных сетей. Очень большое количество людей имеют возможность что-то написать в научных изданиях, что это серьезная проблема, которая вызывает страх и панику по всему миру.

«Можно констатировать своего рода агрессивную экспансию непрофессионалов. Приводит к проблемам ковид и меду-биологических исследований в целом. Мы, отечественные ученые, могли бы

предложить культурно-интеллектуальную инициативу», – сказал Юров.

Он считает, что это кризис не только научной периодики, но всей научно-исследовательской деятельности в целом. Российские ученые в силу своих возможностей и специфического подхода могут предложить альтернативу. Или хотя бы перевести словосочетание *rad fact*.

Иван Юров затронул и, к сожалению, не развил проблемы не только молекулярной генетики и цитогеномики мозга. Хаотизация научных исследований, данных и публикаций, на самом деле это три параллельных процесса, закрывают возможность достижения результатов. Особенно тяжелая ситуация в науках о жизни, человеке, нейрогуморальной регуляции, роли генетической нестабильности (непостоянства генома в понимании Романа Хесина-Лурье) в нейрогенезе.

Автор открытия мобильных диспергированных генов Владимир Гвоздев сообщил «МП», что таких работ не видел. В то же время есть достаточно много качественных публикаций по молекулярной генетике взаимодействия ковида и человека. По словам Гвоздева можно понять, что исследователи занимаются тем, на что дают деньги, и потом вынуждены публиковать такой результат, какой есть.

Волны моральных паник и умственных эпидемий изучены феноменологически и фактически являются одним из проявлений явления «волны жизни» Сергея Четверикова. Этиология до сих пор формально не доказана.

В какой-то степени это объясняет ситуацию, описанную Юровым.

Нам до сих пор приходится ссылаться на идею Федора Достоевского о неких трихинах в мозгу человека.

В то же время роль генетической нестабильности в развитии иммунного ответа достаточно хорошо изучена.

Идею ментальной вирулентности в 1898 году оформил в научный текст великий Владимир Бехтерев: «В настоящую пору так много вообще говорят о физической заразе при посредстве *contagium vivum*, или физических микробах, что, на мой взгляд, нелишне вспомнить и о *contagium psychicum*, приводящем к психической заразе, микробы которой хотя и невидимы под микроскопом, но тем не менее, подобно настоящим физическим микробам, действуют везде и всюду и передаются через слова и жесты окружающих лиц, через книги, газеты и пр., словом – где бы мы ни находились в окружающем нас обществе, мы подвергаемся уже действительно психических микробов и, следовательно, находимся в опасности быть психически зараженными».

Цитату привел в своем выступлении на Научном совете Николай Незнанов.

Лев МОСКОВКИН.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ МОСКОВСКОГО ЭТАПА ВСЕРОССА



В Москве завершился третий, региональный этап Всероссийской олимпиады школьников. В нем приняли участие около 22 тысяч школьников 9-х – 11-х классов. Дипломы победителей завоевали 1300 учеников, а всего победителями и призерами регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников стали более семи тысяч москвичей.

Число московских школьников, которые выходят в финал и успешно выступают на олимпиаде, растет с каждым годом.

- Всероссийская олимпиада школьников — одна из самых главных олимпиад в стране. Соревнование пользуется большой популярностью среди ребят. И не только потому, что, завоевав диплом победителя или призера, школьники могут рассчитывать на льготы при поступлении в вузы. Конечно, конкуренция, особенно на последних этапах, всегда очень высокая. Но московские

ребята год за годом демонстрируют глубокие знания предметов и широкий кругозор, достигая больших высот. Особенно радует рост результатов по таким актуальным дисциплинам, как математика, химия и биология. В прошедшем году мы не просто оказались готовы к переходу в онлайн, ни на день не прекращая олимпиады, курсы Центра педагогического мастерства, на которых занимались сотни тысяч ребят, но и протянули руку помощи регионам. Например, наша инициатива по проведению пригласительного школьного этапа была поддержана образовательным центром «Сириус» и распространилась на всю страну, - отметил научный руководитель Центра педагогического мастерства Иван Яценко.

Всероссийская олимпиада школьников проводится по 24 предметам (среди них английский язык, астрономия, биология, география, информатика, испанский язык, история, итальянский язык, китайский язык, литература, математика, МХК, немецкий язык, ОБЖ, обществознание, право, русский язык, технология, физика, физическая культура, французский язык, химия, экология, экономика). Состязание проходит в четыре этапа (школьный, муниципальный, региональный и заключительный). Центр педагогического мастерства координируется три первых этапа состязания.

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников начнется 20 марта. Первыми пройдут соревнования по химии и экономике.

Задания прошлых лет для тренировки и актуальную информацию о Всероссийской олимпиаде школьников в Москве можно найти на ее официальном сайте, материалы для подготовки также доступны на сайте Центра педагогического мастерства и в «Московской электронной школе» («МЭШ»).

Мона ПЛАТОНОВА.

ЕСТЬ ЛИ В ШКОЛЕ БЕСПОЛЕЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ?

Именно этой теме было посвящено совещание, участие в котором приняли представители Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, директора школ, специалисты Центра стратегии развития образования МГУ имени М. В. Ломоносова. Поводом для обсуждения стал опрос, проведенный Институтом прогрессивного образования среди учеников 8 – 11-х классов. Оказалось, что 70 процентов школьников назвали ОБЖ самым бесполезным предметом в школе. Среди лишних предметов также фигурировали технология, астрономия, основы религиозной культуры, краеведение, рисование и музыка. Участники опроса предложили исключить эти предметы из школьной программы «за ненадобностью».

По мнению директора Университетской школы Московского городского педуниверситета Владимира Шаркова, «современные дети – это прагматики: они рассчитывают каждый свой шаг, смотря, что им может пригодиться в будущем».

- Споры о «нужности» или «ненужности» тех или иных предметов в школах ведутся давно. Причем чаще всего речь идет о субъективных и эмоциональных оценках,

когда ребята (а следом за ними и родители) говорят, что эти знания им в жизни не пригодятся, – уточнил Владимир Шарков. – Сегодня же у педагогов есть возможность сделать занятия более актуальными для современных учеников. Один из вариантов такой работы – метапредметность. Мы показываем, как учебные дисциплины связаны между собой, ребята видят на практике, что знание одного предмета помогает в изучении другого, и это их мотивирует.

Директор Федерального института оценки качества образования Сергей Станченко уверен, что «школа должна быть современной, актуальной, нацеленной на развитие ребенка. Поэтому надо расширить содержание предметов, чтобы дети понимали, как, например, знание ОБЖ пригодится в реальной жизни».

- Дети не всегда знают, как правильно себя вести в сложной ситуации. То же самое касается технологии: далеко не все школьники умеют делать что-то по предложенному алгоритму, а это полезный навык, – сказал Сергей Станченко. – Поэтому в школе не должно быть приоритетных предметов. Образование нацелено на

всестороннее развитие, оно должно быть выше категорий «нравится» или «не нравится».

Абсолютный победитель конкурса «Учитель года России – 1992», учитель музыки и МХК ЧОУ СОШ «Ломоносовская школа» столицы Артур Заруба считает, что современная школа должна давать не только знания по различным учебным дисциплинам, но и общекультурное образование.

- Наша задача – развитие личности, воспитание культурного, гуманного человека. Сегодня акцент сделан на предметной подготовке, на получении высоких баллов на Едином государственном экзамене. Мы упираемся в баллы ЕГЭ как в конечную цель обучения, не обращая внимания на такие уроки, как музыка, изобразительное искусство. Роль этих предметов в школе сегодня недооценена, и это большая ошибка. На протяжении десятилетий все выдающиеся педагоги считали искусство важнейшим элементом воспитания и образования детей, – напомнил Артур Заруба.

Мона ПЛАТОНОВА.

ШКОЛЬНИКОВ НАУЧАТ ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ БЕСПИЛОТНЫМИ АВТОМОБИЛЯМИ



В рамках образовательного проекта «Урок цифры» для школьников стартовали занятия, посвященные технологиям работы беспилотных автомобилей. Занятия продлятся до 28 марта.

В новом уроке эксперты расскажут школьникам 1 - 11-х классов, что происходит «под капотом» беспилотного автомобиля и какие процессы позволяют машине строить эффективный и безопасный маршрут, поделятся своим опытом разработки беспилотников. А также на примере данных с реальных автомобилей пошагово разберут принципы работы автономного транспорта.

Все материалы доступны на сайте урокцифры.рф. Приступить к занятию можно в любое время: в школе с учителем или дома, самостоятельно либо с родителями. Преподаватели смогут воспользоваться методическими указаниями, как провести занятие в классе, и принять участие в вебинаре.

Три версии материалов адаптированы для школьников разного возраста — задания отличаются уровнями сложности и детализации. Ученикам предстоит определить местоположение автомобиля, используя карты и данные сенсоров, предсказать поведение других участников движения и составить или доработать маршрут.

- Ученикам начальной школы беспилотный транспорт интересен не как высокотехнологичное достижение, а как увлекательная игра. Такое отношение позволяет школьникам удерживать свое внимание и сохранять интерес к современным технологиям. Ученики старших классов относятся к беспилотному транспорту по-другому: они обсуждают географию беспилотных поездов, автомобилей, присматриваются к перспективам таких технологий, чтобы определиться с будущей профессией. При разработке образовательных программ важно учитывать интересы аудитории и представлять информацию, которая будет увлекать слушателей. Только так мы сможем привлечь в российскую IT-отрасль талантливых и увлеченных специалистов, — сказал замглавы Министерства цифрового развития России Евгений Кисляков.

По словам генерального директора «Яндекс» в России Елены Буниной, технологии беспилотного транспорта объединяют все лучшее, что есть сейчас в IT: компьютерное зрение, машинное обучение, работу с большими данными.

- Программа урока составлена так, чтобы школьники могли в этом детально разобраться и попробовали решить те же задачи, что и беспилотный автомобиль, - сказала Елена Бунина. — Старшеклассникам будет интересно узнать, какие навыки и специальности востребованы в этой сфере. Это очень хорошая возможность примерить на себя будущую профессию и присмотреться к перспективному направлению.

Справка «МП»

«Урок цифры» проводится в России третий учебный год подряд. В рамках проекта ведущие IT-компании разрабатывают уроки, доступные как школам, так и родителям с детьми для самостоятельного изучения. Занятия помогают школьникам ориентироваться в мире профессий, связанных с технологиями и программированием.

Мона ПЛАТОНОВА.

9-Я ЕЖЕГОДНАЯ «НОЧЬ ТЕАТРОВ» В МОСКВЕ ПРОЙДЕТ С 27 НА 28 МАРТА

В акции примут участие более 130 культурных учреждений.

Девятая ежегодная ночь театров в дистанционном и офлайн-формате пройдет с субботы на воскресенье, с 27 на 28 марта. Программа очередной «Ночи театров» в столице состоит более чем из 170 разнообразных мероприятий - театральных постановок, репетиций, творческих встреч, концертов и прочего, — которые пройдут на площадках театров, концертных залов, центров культуры, музеев, читален, кинотеатров, сообщает пресс-служба правительства Москвы. Столичные театры откроют двери в субботу, 27 марта, в 9 вечера, детские учреждения – в 17.00. Предварительная запись на посещение событий «Ночи» стартует 20 марта в полдень.



Поскольку в прошлом году из-за пандемии прямо накануне акции все театры закрылись и перешли в онлайн-трансляции, то «Ночь театров» в этом году станет самой долгожданной за девять лет, считают в столичном Департаменте культуры. В ведомстве также призывают всех желающих посетить тот или иной сегмент акции регистрироваться заранее, поскольку, ввиду антиковидных предписаний, число мест для каждого офлайн-мероприятия ограничено. Вместе с тем остаются в силе и прочие правила, такие как ношение масок и перчаток, а также соблюдение безопасной социальной дистанции. Подробную информацию можно узнать на сайте mos.ru.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото Анастасии ФЕДОРЕНКО.

ОХОТА НА РЫБАЛКУ!



11 марта, впервые на площадке московского «Экспоцентра», под патронатом Торгово-промышленной палаты РФ и Московской торгово-промышленной палаты открылась 49-я Международная выставка-ярмарка «Охота и рыболовство на Руси».

Еще в метро, на подъезде к станции «Выставочная», было видно мужчин с горящими глазами, некоторых даже в рыболовных и охотничьих маскировочных костюмах защитного цвета. С чистой совестью, уделив внимание своим женщинам 8 марта (надеюсь!), парни, отцы и дедушки отправились на поиски чего-то нового и интересного для себя и своего любимого дела. Рыболовы и охотники со счастливыми лицами суетливо искали правильный маршрут к долгожданной выставке, ведь скоро открывается новый рыболовно-охотничий сезон и к нему нужно основательно подготовиться. Надев маски и пройдя рамки безопасности, посетители погрузились в мир любимых товаров и услуг. Выставка встречает различными рыболовными снастями – рядами удочек и спиннингов самой разной длины. Посетители, запрокинув головы, рассматривали и обсуждали с коллегами вертикально стоящие, стремящиеся ввысь «копья» для рыболовных сражений, крючки, блесны, грузила, кормушки и всевозможный подкорм и много чего еще – все, что можно использовать в рыбалке.

Среди гостей выставки трудно было не заметить депутата Государственной Думы, известного боксера Николая Валуева. Он с большим интересом слушал рассказы рыболовов и рассматривал снасти.

Николай Сергеевич рассказал «Московской правде», что пришел на выставку для встречи с друзьями и коллегами по любимому увлечению, которых из-за пандемии он не видел почти год. «Турист», как сам себя назвал Николай Сергеевич, дал совет читателям «МП», тем, кто увлекается охотой и рыбалкой, как отвлечься от тяжелых мыслей и вечно крутящихся в голове проблем и провести досуг с удовольствием за любимым занятием. «Универсальное средство – не держите зла в душе, тогда все получится», – говорит депутат.

На выставке представлен большой выбор одежды, к которому рыбаки и охотники относятся очень серьезно. Летом нужна комфортная из натуральных тканей, в то же время защищающая от ветра и дождя. К подбору зимнего костюма профессионалы относятся с еще большим вниманием. Все зависит от целей, например, для пешей охоты не рекомендуют слишком теплый комплект, может быть некомфортно, как бы ни было холодно, плюс все зависит от региона. В некоторых моделях используют фольгированную ткань на подкладке, кевларовые вставки в местах, подверженных стиранию, натуральный утеплитель. На «засидке» (в ожидании

добычи. – А. Ф.) используют костюм с комбинезоном, чтобы лучше защитить поясницу от ветра и холода. От разнообразия расцветок и принта разбегаются глаза.

Как рассказали создатели линейки камуфляжа из Твери Денис и Павел, которые представляют на выставке свое швейное производство, выбор рисунка костюма в основном зависит от вкуса клиента, его предпочтений и местности. Для рыбалки выбирают однотонные костюмы, поскольку «рыба вас все равно не видит», а для охоты подбирают куртки, штаны, комбинезоны более тщательно, с учетом условий и сезона. Также продавцы снаряжения показали свои специализированные товары, предназначенные для сотрудников Росгвардии, спецназа.

Представитель рыболовного сообщества рассказал эксклюзивно для читателей «Московской правды», как обстоят дела в его профильной сфере, правда ли рыбаки отпускают пойманные трофеи, как показывают в телепередачах, а также о своих достижениях.

Роман занимается рыбалкой с детства, с 4-летнего возраста, и уже около 37 лет. Начиная свой путь с любительской рыбалки, вместе с отцом подолгу проводил время за рыбной ловлей.

«В то время было сложно купить хорошие снасти, мне повезло, у меня были самые лучшие, самые дорогие удочки, отец хорошо зарабатывал, работал в милиции, и мы могли себе позволить рыбачить качественными снастями – немецкими. Я не пропускал ни одной рыбалки с отцом, – вспоминает рыбак. – Сейчас в нашей сфере есть все, что нужно, появилось больше возможностей. Я предпочитаю спиннинг, самый большой трофей, который я забрал, – 6-килограммовая щука. А когда поймал щуку на реке Иртыш, думаю, килограмм в 11, не раздумывая, отпустил: крупную рыбу никогда не оставляю себе, выпускаю обратно в водоем. У меня есть дети, которым я таким образом подаю пример, надеюсь, они тоже будут рыбу ловить. Хочется поймать судака, но пока никак не дается мне эта добыча. На рыбалку выезжаем большой компанией, общаемся, шутим, иногда даже громко смеемся. Верю в то, что проведенный день на рыбалке не идет в копилку прожитых». Роман также рассказал о том, что рыба у него перестает ловиться, когда ему желают удачи.

Второй зал выставки порастил разнообразием товаров для охоты. Авторские резные ружья, пистолеты и винтовки, топоры и поблескивающие дамасской сталью ножи. Здесь же представлена специализированная транспортная техника: огромные, словно трактор, квадроциклы, натертые до блеска моторные лодки и прочее.

Однако как только я попыталась спросить что-нибудь у охотника, разложившего трофейные шкуры, женщины, находящиеся с ним, начали настырно интересоваться, «не «зелененькая» ли» я. Как в итоге оказалось, они занервничали, думая, что я – представитель движения зеленых. Природу и животных я, конечно, люблю, но никакого отношения к движению защитников флоры и фауны не имею. Однако их страх, маскируемый под упрямство, я решила не пытаться преодолеть. Зато сделала несколько фотографий для визуальной экскурсии.

В соседнем зале с охотничьей выставкой любители и профессионалы охоты и рыбалки и посетители ярмарки-выставки отдыхали, дегустировали разнообразную копченую и соленую рыбу, привезенную различными отечественными производителями.

Довольно масштабное тематическое мероприятие в «Экспоцентре» после посещения оставило хорошие впечатления даже у беспристрастного зрителя, а уж для профессионалов и любителей, кому уже охота на рыбалку – это рыболовно-охотничий рай. Закрытие выставки – в воскресенье, 14 марта.

ВИНИЛОВЫЙ РЕНЕССАНС

Еще недавно казалось, что музыка на виниловых пластинках ушла в прошлое, но сейчас идет виниловый бум, время настоящего «винилового ренессанса». И взрослые меломаны, и молодежь покупают проигрыватели и собирают внушительные коллекции виниловых дисков.

Сегодня в Москве есть несколько групп людей, которые интересуются винилом. Это как старые, проверенные слушатели, которые традиционно покупают и слушают только пластинки, так и молодые люди, которым просто это очень интересно.

Старый добрый винил, пластинки, пластиночки... Самый романтичный и задушевный носитель музыки, мы видим его в коллекции родителей или классических кинолентах. Причины невероятной любви к традиционным пластинкам понятны каждому ценителю: во-первых, тот самый «настоящий виниловый звук» — единственный правильный, как уверяют знатоки. Цифровое звучание, по мнению любителей винила, не идет ни в какое сравнение с аналоговым. Возможно, не каждый сможет сразу почувствовать разницу, но, поняв однажды, как звучит винил, вы вряд ли захотите променять свою коллекцию виниловых пластинок на флешку с музыкальными файлами.

Казалось, что с появлением цифровой техники виниловые диски уйдут в прошлое, но этого не произошло. Со временем выяснилось, что аналоговое звучание, его плавность и непринужденная подача по-прежнему являются недосягаемым идеалом для самых передовых цифровых технологий. Сегодня практически любой музыкант считает за честь выпустить свой альбом на LP-пластинке.

Современные студийные технологии звукозаписи за редким исключением используют цифровые модули, даже у новых виниловых изданий имеется одно несомненное преимущество. Дело в том, что практически весь цифровой ассортимент (MP3, компакт-диски и Hi-Res) сегодня подвергается мощному динамическому компрессированию громкости. Тихие пассажи делаются громче, а пики обрезаются. Это сделано для того, чтобы музыка уверенно звучала по радио, в автомобиле и недорогих наушниках. Пластинка же попросту не позволит записать сигнал с большой амплитудой — иначе колебания просто вытолкнут иглу проигрывателя из канавки. Таким образом, именно на виниловых изданиях удастся сохранить изначальный авторский замысел нетронутым.

А еще меломанам нравится сам процесс собирания и воспроизведения пластинок, люди выискивают редкие и ценные пластинки по своим направлениям и критериям, да и азарт поиска никто не отменяет! Найти редкую, интересную пластинку или купить что-то в несколько раз дешевле средней рыночной цены — очень приятно. Собрать фонотеку вполне реально, будь то новодельный винил или оригиналы прошлых лет, вопрос в первую очередь в понимании процесса. Так, спрос на виниловые пластинки



вырос на 56 процентов за год. Это связано с тем, что для людей покупка пластинок стала престижной и модной, сегодня можно приобрести все, что душе угодно: от полной коллекции советских пластинок до релизов современных исполнителей.

Любители винила объединяются в клубы, проводят встречи. Мы побывали на одной «виниловой» тусовке, в легендарном ДК им. Горбунова (в народе знаменитая «Горбушка»). Народу тьма, на несколько десятков метров стоят столики и стеллажи, полностью заполненные винилом, культура винила жива!

Наш проводник в мир винила Андрей Варыгин рассказал, что в числе первых пришел на «Горбушку» в 1984 году, продавал пластинки 16 лет. Потом были сложные времена, вынужденный перерыв в 20 лет, и вот сейчас винил вернулся, и люди вернулись. Сейчас в мире идет некий возврат к этакой красивой картинке, которой людям кажется жизнь в шестидесятые годы. В то время главным носителем музыки был винил, про CD-диски и даже кассеты никто и не слышал! Были, конечно, катушки для магнитофонов, но это вторично, а первично был только его величество винил. До сих пор есть определенная категория людей, которая никогда не прекращала его слушать. У меня дома тогда тоже были обширные виниловые коллекции. Приятно, что молодежь стала спрашивать у старшего поколения, чем интересен винил. Мы объясняем, например, что при переводе аналоговой записи в цифровую исчезает та красота, объемность звучания. В СССР я был президентом фан-клуба группы «Роллинг Стоунз», очень много знаю про эту группу и прекрасно знаком с их творчеством: по звучанию на пластинке можно сказать, что характер их музыки нарочито немного грязноватый, а на компактах уникальность звучания сильно теряется, остается не все, и как раз этого кусочка не хватает для полного и абсолютного восторга. Мадонна на компакте слушается прекрасно, а «Роллинг Стоунз» плохо. А для джаза компакту не хватает его разрешающей способности для полноты,

теплоты звука, для ощущения эффекта присутствия.

Прекрасно и то, что настоящим пластинкам по 40 - 50 лет, и если они сохранились в идеальном состоянии, то, как говорили греки, «вы держите в руках теплый антик». И на этой волне есть большая категория людей, которые плывут как бы в фарватере, для них становится важным и размер пластинки, и большая картинка на конверте, и то, что ее можно поставить на виниловый проигрыватель.

Наш собеседник и его коллеги по увлечению рассказали, какие типы пластинок бывают, чем они различаются и влияет ли их тип на то, как она играет.

Окончание на 8-й стр.

ВИНИЛОВЫЙ РЕНЕССАНС

Начало на 7-й стр.

Пластинки делятся по многим признакам. Когда-то все началось с 78-оборотного шеллака. Сейчас подобными пластинками или просто украшают интерьер, или же ими занимаются серьезные коллекционеры и ценители старой музыки. Такие пластинки с редкими записями и в хорошем состоянии могут стоить очень дорого — несколько тысяч долларов за пару редких блюзов. Но звук несовершенен, состояние подчас плохое, плюс эти пластинки требуют особого обращения, начиная с ухода и чистки и заканчивая воспроизведением. И дело не только в том, что на большинстве проигрывателей нет 78-й скорости, а в том, что и головки-тонары, и прочая техника там требуются особые.

Все пластинки делятся на моно и стерео, а по скорости воспроизведения — сейчас это 33,3 и 45 оборотов. Цвет винила предпочтительней черный, впрочем, и на цветном или прозрачном виниле встречаются отличные издания. Пластинки же с картинками (Picture Disk) обычно звучат плохо, их чаще не слушают, а коллекционируют.

Испортить пластинку довольно легко: уронить, поцарапать, запилить изношенной или неправильно настроенной иглой, можно даже разбить.

Но при всем этом виниловый носитель не так уж и уязвим, как ка-

жется. Возраст на него не особо влияет, порой 100-летняя пластинка звучит превосходно! Сколько проживет винил, зависит от владельца, так что долговечность здесь только вопрос аккуратности, правильного обращения и хорошо настроенного качественного проигрывателя.

Сейчас стали много выпускать виниловых пластинок, в ярких коробках с красивыми картинками. Конечно, можно купить такой новодел и слушать, но эксперты, в том числе и я, утверждаем: прижизненные пластинки звучат лучше, естественнее. И знаете почему? Потому что и режиссеры и инженеры в то время, образно говоря, жили и дышали этими пластинками, а в процессе микширования и музыканты, певцы стояли рядом. Сейчас все по-другому: современные режиссеры звукозаписи никогда не слышали оригинального звучания песни. Вот что точно стоит приобрести — издания классической музыки фабрики «Мелодия»!

Если вы решили начать знакомство с винилом, не бойтесь задавать вопросы. Рано или поздно вы обязательно с кем-то подружитесь — это и обмен информацией, советами, контактами продавцов. Конечно, удобно слушать музыку в дороге или на улице, пользуясь цифровым носителем. Но поставьте старую пластинку — вам гарантированы потрясающие впечатления!

**Пластинки слушал Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.**

ЦИФРОВОЙ ПОМОЩНИК КОРРЕКТИРУЕТ РАБОТУ ВРАЧЕЙ С КОВИД-ПАЦИЕНТАМИ В МОСКВЕ



Разработка более точно отображает состояние пациента.

Новую цифровую систему начали применять в ковид-госпиталях и стационарах Москвы. Гаджеты со специальным ПО помогут врачам определить состояние пациента и скорректировать механизм лечения. Платформа «Ньюс2» работает на базе ЕМИАС, та-

ким образом данные, передаваемые виртуальным помощником, отображаются в электронной карте пациента, сообщает столичный правительственный портал. Система считывает введенные врачом данные пациента, после их анализа определяет степень тяжести болезни и группу риска. Существует четыре группы риска, разделяемых по балльной системе (от 0 до 9) и по определенным цветам. От невысокого к крайне высокому риску синий цвет сменяется зеленым, затем оранжевым, на пике опасности — 7–9 баллов — появляется красный цвет.

Власти отмечают, что цифровая платформа всего лишь помогает врачу, последнее решение остается за ним. В сообщении также отмечаются удобства и польза системы для работы врачей с пациентами, больными COVID-19. Соответственно данным, сообщаемым платформой, врач может оценить состояние больного и определить дальнейший механизм лечения в зависимости от количества баллов и цветового предупреждения системы.

Разработка реализуется Депздравом совместно с Департаментом информационных технологий города Москвы.

Тем временем число заболевших коронавирусом в столице перевалило через психологическую отметку в 1 миллион человек и на 14 марта составило 1 000 394 заразившихся, 920 388 выздоровели, 15 764 человека умерли. Данные приводит оперштаб Москвы.

**Сергей МОХАРЕВ.
Фото: viafuture.ru**

МУЖЧИНЫ НЕАКТИВНО ПОДДЕРЖАЛИ ИДЕЮ «ЧЕТЫРЕХДНЕВКИ» ДЛЯ ЖЕНЩИН

В основном мужское население выступает за введение 4-дневной рабочей недели для всех.

Резонансное заявление 11 марта уполномоченного по правам человека в Москве Татьяны Потяевой о том, что она поддерживает идею введения трех дней выходных в неделю для женщин, взорвало СМИ.

«Я как уполномоченный по правам человека в Москве поддержу четырехдневную рабочую неделю для женщин», — заявила омбудсмен. (цитата по Life)

Тем временем портал поиска работы Superjob 11 и 12 марта провел соцопрос, в котором приняли участие 1600 россиян со всей страны. Результаты для женского населения неутешительные. 34% опрошенных мужчин хотят такой график и для себя, при этом среди опроса прекрасного пола «за» высказывается только четверть. В то же время за 4-дневку только для женщин выступают всего 17% опрошенных мужчин.

Из статистики без разделения по половому признаку следует, что четверть россиян согласны, чтобы женщины отдыхали в неделю на один день больше мужчин, треть опрошенных — за сокращение рабочего графика для обоих полов, еще четверть — против привилегий для кого-либо.

Активнее всего за равенство выступают молодые люди до 24 лет — практически 40% из них «за» четыре рабочих дня для всех. Больше всего тех, кто не нуждается в укороченной неделе — россияне с заработком 80+ тысяч рублей, из них выступают против сокращения трудовых дней для всех — 30%.

Сергей МОХАРЕВ.

«СПАРТАК» ЗАБИЛ ТРИ, НО ВЫИГРАЛ У «ДИНАМО» ТОЛЬКО 2:1

Главный матч тура игрался на «ВТБ Арене» имени Льва Яшина и получился эмоциональным, ярким, голевым, информативным и в какой-то степени поучительным.

Чемпионат России. 22 тур. Москва. «Динамо» 1:2 «Спартак». Голы: Маслов, 18 (автогол) - Мозес, 30, Соболев, 63 (пен).

Накал страстей перед дерби «всех Руси» - 2 возник не на ровном месте: дисквалификацию динамовца Даниила Фомина отменили, а спартаковца Самуэля Жигу - нет. Многие, и не только поклонники красно-белых, увидели в этом несправедливость. Рулевой «Спартака» Доменико Тедеско оставил тройку центральных защитников, сыгравших победный матч с «Краснодаром», и добавил Илью Кутепова, который выдал лучший матч в сезоне.

«Динамо» Сандро Шварца скорее всего вышло с уверенностью в очередную победу (после кубковой виктории), а тут еще и Павел Маслов «подсурипил». Первый же хозяйский удар в створ ворот Максименко закончился голом, правда, влетел круглый в спартаковскую сетку от своего же. Лесовой прострелил вдоль ворот, а красно-белый Маслов почему-то решил эффектным ударом поразить ворота собственной команды.

Перебор шок (на это ушло у гостей несколько минут) от курьезного гола, спартаковцы ошеломили соперника высоким прессингом, предложили эффектную игру и большое количество единоборств. Но четверка динамовских защитников все-таки до поры до времени справлялась с натиском «Спартака». Как нельзя вовремя «включился» в игру помощник Тедеско, отбывающего дисквалификацию, Андреас Хинкель. Когда команда попала в психологически сложную ситуацию, то именно Хинкель «докричался» практически до каждого спартаковца и перевел игру в победное русло. Айртон носился по флангу, на котором «рулил» Хинкель, недалеко от тренерской скамейки начал голевую атаку Соболев, рядом с Хинкелем включался в отбор Джикия...

Случились в дерби и два спорных эпизода (куда ж без этого): Паршивлюк в штрафной хозяев. Но судья Сергей Иванов при помо-

щи коллеги с VAR верно разобрался в обеих ситуациях. Айртон стал заваливаться раньше времени, а Соболев сам держал защитника за руку, в которую попал мяч.

Усилия «Спартака» не пропали даром, и красно-белые смогли сравнять счет еще до свистка на чаепитие. Соболев активно включился в атаку при помощи эффектных обводок, Ордец бросил Ларссона, Промес отвлек защитников своими переменами направления движения, Лесовой потерялся в середине поля, а оставшийся свободным нигериец Мозес четко исполнил «приговор»: футбольный снаряд в сетке Шунина.

После перерыва Хинкель правильно придержал Промеса на поле. Динамовские защитники много внимания уделяли опеке Квинси, что позволило «Спартаку» играть в давление. Квинси упустил два хороших момента, но в эпизоде с пенальти, так же как и Маслов, принял непосредственное участие. Судье снова пришлось смотреть телевизор, а Соболеву хладнокровно исполнять решение – кожаная сфера в сетку динамовских ворот.

Немецкий тренер «Динамо» выпустил Тюкавина и Комличенко. Но бело-голубые только в конце семидесятой минуты пробили в створ спартаковских ворот. Но там ведь есть Максименко, который совершил невероятное спасение после удара Варелы. Спартаковец Понсе также мог решать вопрос с собственным именем на табло стадиона, но его пушечный выстрел отразила перекладина. А настоящими героями финальной части этого суперматча стали Максименко и Шунин. Оба пару раз выручали своих товарищей, не позволив цифрам поменяться в итоговом протоколе игры.

Красивое, результативное, поучительное (для обоих тренеров и для некоторых игроков) дерби на стадионе имени Льва Яшина принесло «Спартаку» реванш за поражение в Кубке России. После победы над «Динамо» команда Доменико Тедеско вернулась в борьбу за золото – на данный момент «Спартак» уже второй в таблице РПЛ.

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**



Ольга ШИРОКОВА:

«ДУША НЕПОДВЛАСТНА СОЦИАЛЬНЫМ ПЕРЕМЕНАМ»

Народная артистка России, лауреат премии мэрии Москвы в области литературы и искусства Ольга Широкова служит в МТЦ «Вишневый сад» под руководством А. Вилькина со дня его основания (1995 г.). Ее галерея женских образов, сыгранных на сцене, так многообразна, что зрители не перестают раскрывать в ней новые и новые грани таланта. О творческом пути актрисы – в беседе с нашим корреспондентом.

- Ольга Александровна, вы актриса классической школы, кто были вашими учителями?

- Мне очень повезло! Я окончила ГИТИС имени Луначарского, где царила замечательная атмосфера, а моими педагогами были великие люди, народные артисты РСФСР, профессора – И. М. Раевский и Г. Г. Конский, все студенты звали его Гри Гри. И еще Евгения Николаевна Козырева, сыгравшая тогда свою прославленную Медею в зале Чайковского. Мы были ее первым набором студентов. Евгения Николаевна действительно была уникальной актрисой. И совершенно фантастическим человеком. Если надо, она могла быть жесткой, но настолько обожала свое дело и нас, что учиться у нее было невероятно комфортно! Никогда не забуду, как она вошла первый раз: в красном модном платье из джерси с черным лакированным поясом... Прямая спина, которая меня поразила, и эта закинутая голова... А умение быть всегда в форме! Это был пример для нас! В те времена студентам внушали, что в театр должно нести только лучшее, никакого негатива!

Очень ценный навык! И то, что я начала свой путь во МХАТе, определило и дальнейшее мое существование в театре, мое отношение к профессии. Также не могу не вспомнить с благодарностью еще двух своих прекрасных педагогов - Н. В. Чефранову и В. П. Остальского.

А Раевский и Конский служили в МХАТ СССР им. Горького, и в те времена это было для них абсолютно органично: входя в театр, отбрасывать всю суету дня, неурядицы, проблемы. Это было их кредо, со временем оно стало и моим навсегда. Собственно, благодаря им я и попала во МХАТ. На четвертом курсе Иосиф Моисеевич подошел ко мне и сказал, что сейчас театру нужна актриса моего плана, но решать все будет не он, а коллегия, которая, кстати, тогда состояла из таких «китов», как Ливанов Б. Н., Кедров М. Н., Тарасова А. К., Якшин Н. Н., Богомолов В. Н., Станицын В. Н.

И вот со мной стал репетировать замечательный артист и человек Владимир Терентьевич Кашпур сцену из спектакля МХАТа «Вдовец» А. Штейна. Партнером был прекраснейший Виктор Петров. Как чутко, нежно, заботливо они со мной репетировали! Вечная благодарность. И вот наконец собрались все эти прославленные мхатовские «старички», и я должна была в полутора метрах от них выйти (показ был в верхнем фойе) и сыграть! Их вердикт был: играть в спектакле! Принять в труппу театра! И 13 мая (наше, кстати, с мужем счастливое число – день нашей встречи) состоялся мой дебют. Я была счастлива!

Потом были Митиль и Тильтиль в «Синей птице», Суок в «Трех толстяках», Сашенька в «Селе Степанчикове», Вера в «Последних» М. Горького и др. Так много можно рассказать, но если переказывать всю мою мхатовскую жизнь, времени не хватит!

- Вот уже 25 лет вы служите в МТЦ «Вишневый сад», будучи преданной одному режиссеру – Александру Вилькину.



В чем его главная профессиональная особенность? Какой он для вас?

- Я считаю, что главное в Вилькине – это достоинство. Профессиональное и человеческое. Именно в связи с этим он не понижает репертуарную планку, вопреки сложному времени, которое, к сожалению, направлено в основном на финансовую составляющую. Когда слишком много вокруг не созидает, а разрушает наш разум. Не все так называемые инновации идут на пользу воспитания вкуса зрителей. Александр Михайлович видит направление театра в том, чтобы сохранять и поддерживать традиции русского психологического театра. Особое внимание

уделяется приобщению детей и молодежи к золотому фонду мировой драматургии. У нас в репертуаре и Достоевский, Чехов, Гоголь, Арбузов, Островский, Шекспир, Ионеско, Уильямс. Я называю наш театр «Театр для людей», помните, как у Стрелера? Все спектакли о жизни, о людях, о душе. А душа вечна, она неподвластна социальным переменам.

И что еще важно: Вилькин возвращает своих актеров. И делает это, надо сказать, блестяще. Он не только режиссер, но и талантливый педагог. Он получает колоссальное удовольствие, когда артисты вырастают на глазах. К каждому подбирает свой «ключик», находит выгодные для каждого актера роли. Вилькин удивительно глубокий режиссер. Он умеет вскрыть то, что стоит за текстом, умеет выстраивать тончайшую партитуру ролей и спектакля, так что актер – в каком бы он ни был эмоциональном состоянии – непременно эти ноты сыграет, и мелодия зазвучит!

Например, у Эдварда Олби в пьесе «Не боюсь Вирджинии Вульф» (которую, кстати, мы собираемся восстановить) вся суть находится за текстом. Но в сложнейшей режиссерской партитуре, точных рисунках ролей весь смысл раскрывается – это все о любви.

- Такому обилию главных ролей в лучших зарубежных и отечественных пьесах может позавидовать каждый актер. В этой галерее женских образов, в которые вы всегда вносите нотку своего мироощущения, кто вам ближе по характеру?

- Я действительно очень счастливая актриса, ибо играю лучшие роли мирового репертуара. Но для меня всегда важно не просто сыграть еще одну роль, а «высказаться», то есть про что я играю, что мне хотелось бы донести до зрителей, до их сердец. Не могу сказать, кто ближе по характеру, ибо все роли, которые ты начинаешь проживать, становятся тобой в данный конкретный момент. Уже когда пройден трудный путь репетиций, нет отношения к роли «Она», на спектаклях это уже всегда «Я». Хотя изначально я вообще любой материал воспринимаю со страхом и мне кажется, что это вообще «не мое». Например, когда Вилькин решил ставить «Танго бабочки», которое сейчас мне доставляет наслаждение, я думала: «Как же я смогу сыграть эту женщину? Она такая жестокая!» Но теперь, когда я слышу, как зрители в первом акте смеются, а во втором затаивают и плачут... Ей сострадают! Значит - откликнулось! Или, например, есть три спектакля, которые я играю более 20 лет: «Стекланный зверинец», моноспектакль по О. Берггольц «Как быстро кончается жизнь» и «Играем с Ионеско», но никогда на поклонах я не видела равнодушных лиц. Значит – живое! И это ли не счастье?! Люблю все свои роли, они разные, но в каждой из них мое сердце.

Окончание на 11-й стр.

Ольга ШИРОКОВА:

«ДУША НЕПОДВЛАСТНА СОЦИАЛЬНЫМ ПЕРЕМЕНАМ»

Начало на 10-й стр.

- И ваших героинь всегда окружают необычайно эффектные персонажи мужского пола! А что касается героев в жизни, можете рассказать про них?

- Примером настоящего мужчины для меня всегда был и остается мой папа, который прошел Великую Отечественную войну, потерял на полях сражений глаз и полностью подорвал здоровье. Кавалер ордена Красного Знамени и множества других орденов и медалей. Бесстрашный, мужественный и абсолютно порядочный человек! Для меня, его дочери, он всегда являлся настоящим защитником. Помню, однажды мы с папой пошли в лес и остались там ночевать. Темно, холодно, я уже засыпала, а моя сестра Галенька спрашивает: «Папа, а если на нас кто-нибудь нападет?» Папа тогда отвечал: «Костями лягу, а с вами ничего не случится!» И вот это ощущение, что с нами ничего не случится, что у нас есть защита, стало для меня той основой, что очень поддерживает человека в любых жизненных ситуациях. И, конечно, мой любимый

муж, с которым мы прожили 49 лет, практически всю жизнь. Для меня эти два человека и есть герои моей жизни.

- Для многих вынужденная изоляция, связанная с пандемией, стала временем осмысления собственной жизни. Оглядываясь назад, что бы вы хотели изменить?

- Оглядываясь назад, я, как и каждый, наверное, человек, хотела бы изменить очень многое, но я стараюсь об этом не думать, потому что стараюсь не жить по принципу «если бы»... А по поводу глобального осмысления... Единственное, что я в очередной раз поняла для себя, так это то, что не мыслю себя без профессии. Как говорит моя героиня Раневская: «...без вишневого сада я не понимаю своей жизни».

- И, конечно, традиционный вопрос о творческих планах, ведь ваш выход на сцену с нетерпением ждут зрители.

- Если Бог даст, то в начале следующего сезона мы сыграем премьеру «Смех лангусты» Джона Марелла о великой актрисе Саре Бернар.

Нина ДОНСКИХ.

«ГАЛИЛЕО» ВОЗВРАЩАЕТСЯ С НОВЫМ ВЕДУЩИМ И ГОЛОСОМ «КУРАЖ-БАМБЕЙ»



22 марта в 14.00 на канале СТС стартует новый сезон научно-популярного шоу «Галилео» с бесстрашным экспериментатором Даней Крастером и голосом Дениса «Кураж-Бамбей» Колесникова, который озвучил чудаковатых ученых в «Теории большого взрыва» и героев других комедийных хитов.

Денис «Кураж-Бамбей» Колесников: «Галилео» — отличный пример того, как можно совместить развлекательную составляющую с научными, техническими и малоизвестными фактами и получить порцию хорошего настроения вместе с новыми знаниями. Еще один плюс шоу — это путешествия в необычные места, в которые в нынешней непростой ситуации с закрытыми границами очень сложно попасть. Тем интереснее за этим наблюдать».

Выход второго сезона приурочен к началу весенних каникул, что позволит старшеклассникам закрепить пройденную программу в легкой, развлекательной форме. Зрителей ждут законы термодинамики, эксперименты из квантовой физики, способы визуализации звука, история знаков препинания и многое другое.

«В новом сезоне мы собрали лучшее, что есть в наукопе — как российском, так и западном. Получилось больше тридцати экспериментов из области химии, физики и биологии», — интригует Даня Крастер.

Съемки шоу проходили в библиотеке и мастерской Дани Крастера в Санкт-Петербурге. Кроме телевизионных и студийных сюжетов, в каждом выпуске появятся специально созданные для проекта анимационные ролики, раскрывающие темы экспериментов ведущего и неожиданные факты про культурные и технологические достижения.

Даня Крастер — блогер-изобретатель, чей канал на ютубе насчитывает 400 миллионов просмотров. За 10 лет он снял больше

300 роликов в Санкт-Петербурге в собственной мастерской, которая занимает 600 квадратных метров. В его команде энтузиастов есть главный инженер, инженер-конструктор, руководитель мастерской, два продюсера и другие специалисты. В 2019 году Крастер победил в номинации «Самodelки» Всероссийской премии «Лучший DIY-блогер».

Премьера шоу «Галилео» состоялась на СТС 26 марта 2007 года. Первым ведущим программы, которую 16 раз номинировали на премию ТЭФИ, был шоумен и физик по образованию Александр Пушной. Первый сезон обновленного проекта с ведущим Владимиром Маркони вышел в мае 2020 года.

Инна ШКАРБАНОВА.

НЕ ИЗ КАЖДОЙ ЯМЫ МОЖНО ВЫБРАТЬСЯ



Пять особенностей тура

1.

Вот что совершенно не подходит для отчетного тура, так это выражение «в одну калитку». В первый игровой день хозяева уступили на всех четырех площадках, а затем взяли реванш – за исключением «Тюмени», которая упустила победу на последней минуте. В любом случае копилку пополнила каждая из команд, то есть никакого доминирования в парах не наблюдалось.

И только одна из восьми игр лишилась интриги достаточно быстро. Та же «Тюмень», которой, вероятно, не хватало жесткого защитника Ивана Милованова, слишком далеко отпустила «Синару», и положение действительно стало безнадежным. Зато ответная встреча получилась на три результата: перед сиреной, как уже говорилось, сибиряки вели, однако после 6-метрового, реализованного Сергеем Абрамовым, равновесие восстановилось. Более того, реализуй Максим Герасимов дабл-пенальти, выигрыш достался бы уральцам.

2.

Бригада арбитров, которой выпало работать на матче «Новая генерация» - «Норильский никель», и вовсе трижды указывала на «точку» в штрафной. Руслан Кудзиев у норильчан и Кирилл Шишов у сыктывкарцев были точны, а вот партнер последнего Шохрух Махмадаминов проиграл дуэль Николаю Балашову.

Вместе с тем объяснять минимальное поражение хозяев именно этим обстоятельством было бы неверно. Ведь неуда-

ча постигла бьющего еще в дебюте встречи, а не на последних секундах, когда времени на исправление ошибки уже не оставалось. Другое дело, что никельщики подошли бережнее к подобным шансам в принципе, ведь и с 10-метрового Жулио Занотто наказал «Новую генерацию» за перебор фолов.

3.

В противостоянии «Торпедо» - КПРФ значимые события были связаны со стандартами в целом. Автозаводцы выжимали максимум, то пробивая штрафной, то вводя мяч из аута, их оппоненты отвечали розыгрышем угловых. Подобные вещи свидетельствуют о кропотливой работе на тренировках. Иногда даже не обязательно придумывать что-то совершенно новое, можно просто иметь в арсенале широкий ассортимент в принципе известных вариантов, но сопернику будет сложно предугадать, что именно достанут из заглавного владения мячом.

4.

Равенство сил, зафиксированное в Самаре, стало скорее подтверждением того, что и «Динамо-Самара», и «Газпром-Югра» все еще в поисках своей игры. Неслучайно после поражения главный тренер югорчан Владимир Колесников обмолвился: «У нас практически ничего не получилось». В общем, в обоих случаях кто залез по ходу в «минус три», тот из этой ямы так и не выбрался.

5.

По части результативности многие игроки сборной России были на виду – Сергей Абрамов и Артем Ниязов забили по четыре мяча, Руслан Кудзиев – три. Собственно, игроки из «Синары» и «Норильского никеля» и находятся во главе рейтинга, демонстрируя стабильность на протяжении всей турнирной дистанции. А вот выдавшие россыпь голов в первых турах Максим Серебряков («Торпедо») или Андрей Лялин («Динамо-Самара») сейчас стреляют уже не очередями, а одиночными.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

В 15-м туре Париматч - Суперлиги-2020/2021 играли:
«Торпедо» (Нижний Новгород) – КПРФ (Москва) - 3:5 (1:2), 4:3 (1:2).

«Новая генерация» (Сыктывкар) - «Норильский никель» (Норильск) - 4:5 (1:3), 2:1 (0:0).

«Динамо-Самара» (Самара) – «Газпром-Югра» (Югорск) – 2:4 (0:3), 5:3 (2:1).

«Тюмень» (Тюмень) – «Синара» (Екатеринбург) - 3:8 (1:3), 4:4 (2:0).

Фото: AMFR.RU

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru