

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

16 марта
2021 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 45 (29343)

ПОСЛЕДНЯЯ КОМАНДИРОВКА СВЕРДЛОВА

16 марта 1919 года, через 8 дней после возвращения из Харькова в Москву, умер председатель ВЦИК Яков Свердлов. Ему было 33 года, и до этого он, по отзывам людей, его знавших, отличался богатырским здоровьем.

По официальной версии, жизнь этого «пламенного» революционера оборвал свирепствовавший в то время испанский грипп. Из Харькова Яков Михайлович выехал 6 марта, а когда 8-го приехал в Москву, то уже чувствовал себя плохо. 9 марта о болезни было сообщено официально. Для партии болезнь и смерть Свердлова стали очень серьезным ударом, так как этот человек, по словам Ленина, обладал феноменальной работоспособностью:

«Та работа, которую Свердлов делал один – в области организации, выбора людей, назначения их на ответственные посты, – эта работа будет нам под силу лишь в том случае, если на каждую из отраслей, которыми он единолично ведал, выделить целые группы людей».

Даже возвращаясь на спецпоезде из Харькова, он каждую остановку использовал для встреч, либо с местным партийным руководством, либо – с рабочими, для организации которых он заранее рассылал телеграммы.

«Белгород. Комитету коммунистов. Выезжаю из Харькова 6 марта в 21 час, буду в Белгороде в 23 часа. Прошу придти в мой поезд совместно с президиумом Исполкома.

Пред. ВЦИК Свердлов»

«Курск. Губком коммунистов. Проезжая Курск, считаю целесообразным переговорить по некоторым вопросам, партийным и советским. Прошу придти в мой поезд совместно с президиумом Губисполкомов. Буду в Курске в 5 часов седьмого марта.

Пред. ВЦИК Свердлов»

Аналогичные телеграммы были отправлены также в Орел, Тулу, Серпухов.

«Какая разница, в 23 часа или в 5 утра придет его поезд в тот или иной город? Во сколько придет, во столько и должно было предстать перед ним местное руководство. Навытяжку, трепеща, явиться в вагон, обитый бархатом, выслушивать указания и принимать к исполнению. А если в Белгороде совещание затянулось на два часа, то в Курске губернское начальство пусть ждет. Пусть прыгает по перрону, высматривая, где же всемогущий повелитель, выдержнувший подчиненных ни свет ни заря. И персонал спецпоезда тоже должен был дергаться всю ночь. И себя самого Яков Михайлович изматывал напряженным графиком непрерывных совещаний и бессонной ночи. Белгород остался позади. Курск остался позади. Около 10 часов утра 7 марта состав стал тормозить у станции Орел. Остановился. Но вместо чинной, почтительной делегации региональных властей в свердловский вагон влез только один председатель Орловского губисполкома Б. М. Волин (Фрадкин). Почему-то бледный, трясущийся. Оказалось, что забастовали железнодорожники здешнего депо, доведенные до крайности невыносимыми условиями жизни. Их дети пухли от голода, жены дошли до истощения. Никакие карточки не отоваривались, их близкие



начали умирать... Вот и трепетал Фрадкин, что в его владениях случилось такое. И надо же – прямо к приезду грозного владыки, Якова Михайловича!», – так воссоздает обстоятельства и напряженную эмоциональную атмосферу этой последней командировки председателя ВЦИК историк Валерий Шамбаров в книге «Оккультные корни Октябрьской революции».

Разбираться с перекрывающими пути железнодорожниками пошел сам Яков Михайлович в сопровождении небольшой группы охранников. О том, что произошло далее, версии историков расходятся. Советские историки писали, что именно во время этой достаточно продолжительной «беседы на повышенных тонах» с забастовавшими рабочими Свердлов и простудился. Другие историки (либо эмигрировавшие из СССР, либо осмелевшие после перестройки) придерживались версии, согласно которой беседа с рабочими в Орле закончилась потасовкой, в ходе которой пред-

седателя ВЦИК немножко «помяли», и пока охрана оттесняла от него расвирепешших пролетариев, Яков Михайлович лежал в промерзшей земле, вследствие чего и простудился... По мнению этих историков-разоблачителей, версию заражения «испанкой» ослабляет и тот факт, что 16 марта, за несколько часов до смерти, Свердлов навещал Ленин (заглянул на 10 - 15 минут), хотя он не мог не знать, что «испанка» – заразное, смертельно опасное заболевание.

17 марта 1919 года Президиум Моссовета постановил переименовать Театральную площадь в площадь имени Свердлова. 18 марта состоялись торжественные похороны Якова Свердлова на Красной площади.

Сергей ИШКОВ.



ОСТОРОЖНО, КАСТИНГИ! МОШЕННИКИ МАСКИРУЮТСЯ ПОД «МОСФИЛЬМ»



Подставные кастинг-директоры могут требовать деньги с актеров за якобы внесение их в базу киноконцерна.

Киноконцерн «Мосфильм» предупреждает родителей маленьких актеров, а также взрослых артистов и коллег о том, что под именем киноконцерна самозванцы могут проводить кастинги и приглашать на различные обучающие программы, давая обманные обещания о последующем включении в базу «Мосфильма».

«Все объявления, приглашения или иная информация, связанная с «Мосфильмом», размещается только на официальном сайте ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм» или на его страницах в соцсетях», – говорится в обращении.

В госпредприятии киноиндустрии объясняют, что компания, проводящая съемки в любом из павильонов на его территории, владеет правами на снимаемую картину, и съемочная группа, работающая над ней, не имеет отношения к киноконцерну.

В «Мосфильме» подчеркивают, что настоящие профессионалы привлекают внимание своими именами, а не прикрываются другими.

Чтобы обезопасить себя и выявить самозванцев, в киноконцерне рекомендуют узнать название компании, которая проводит кастинг. Реальный кастинг-директор будет говорить только от имени компании или от создателей картины – режиссера и продюсера. Информацию легко проверить в Сети. Если окажется, что с вами говорил якобы кастинг-директор «Мосфильма», который ищет актеров для фильма, продюсируемого иной компанией – это обман. Если с актеров, приглашаемых на кастинг, требуют деньги за внесение в базу «Мосфильма» – это тоже мошенники.

При этом киноконцерн снимает и свои фильмы, а кастинг-директор «Мосфильма» будет производить набор актеров только в отведенное для этого время. Сообщение о начале того или иного проекта от госпредприятия размещаются на официальном сайте и страницах «Мосфильма» в соцсетях. По телефону с администрацией киноконцерна можно связаться по номеру, указанному во вкладке «Контакты» на сайте.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото Анастасия ФЕДОРЕНКО.

ЛЕТНИЕ ВЕРАНДЫ В МОСКВЕ ОТКРОЮТСЯ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ 1 АПРЕЛЯ

Обустройство летних площадок разрешено с 15 марта.

Около 3000 летних площадок баров, кафе, ресторанов и других заведений начнут работу с 1 апреля в столице. При этом московскими властями ведется строгий учет веранд – их необходимо вносить в городскую схему размещения, сообщает портал мэра и правительства Москвы. Открытие и размещение летних площадок осуществляется под контролем столичной Госинспекции по недвижимости.

В частности, летние веранды должны располагаться строго на согласованной территории, их местоположение не должно превышать пятиметровую дистанцию от входа в главное заведение, а также летних площадок не должно быть в радиусе 25 метров от станций метрополитена. К тому же они не должны мешать пешеходам.

Сергей МОХАРЕВ.



В «СОЦИАЛЬНЫЙ ПАТРУЛЬ» ТЕПЕРЬ МОЖНО ОБРАТИТЬСЯ ПО НОМЕРУ 112

Информация от граждан поступит в Центр социальной адаптации имени Елизаветы Глинки.

Заявить о бездомных, которым требуется помощь, можно по телефону 112, к которому теперь подключили службу «Социальный патруль». Попросить о помощи, кроме проявляющих социальную инициативу горожан, смогут сами нуждающиеся в приюте на ночь или оказавшиеся в другой сложной ситуации бездомные.

«Теперь они сами (бездомные – ред.) или любой человек, который хочет им помочь, могут позвонить по всем известному номеру 112, а не только по основному номеру «Социального патруля», который не так легко запомнить. Звонки будут переадресованы в Центр социальной адаптации имени Е. П. Глинки», – рассказала заммэра Анастасия Ракова.

По словам Раковой, новая функция поможет оперативно оказать помощь нуждающимся, а также обеспечит более широкую доступность поддержки. В случае согласия обратившегося за помощью, но при невозможности нуждающегося в помощи самому добраться к предлагаемому месту для ночевки, его доставят туда сотрудники оперативного патруля соцслужбы. Кроме места для ночевки, Центр социальной адаптации имени Е. П. Глинки может обеспечить нуждающихся едой, вещами или первичной помощью до приезда врачей.

**Телефоны для обращения в службу:
112, +7(499)357-01-80, +7(495)720-15-08.**

Сергей МОХАРЕВ.

БОЛЬШЕ ВСЕХ В МОСКВЕ ОТ COVID-19 ВАКЦИНИРУЮТСЯ ЖИТЕЛИ ВОЗРАСТА 60+

Всего получили вакцину в Москве 700000 жителей.

Более 50% москвичей, получивших вакцину от коронавируса – старше 60 лет. По словам специалиста, которые передают в понедельник, 15 марта, «Известия», эта возрастная группа находится в зоне риска вместе с гражданами, страдающими хроническими заболеваниями.

Согласно предписаниям Минздрава, прививку от COVID-19 можно делать гражданам в период ремиссии хронических заболеваний, при этом нельзя ставить укол, если в ближайшие прошедшие две недели перед процедурой пациент болел ОРВИ, а также в течение 30 дней уже делал какую-либо прививку. В Москве вакцинировались 700000 жителей, самому старшему из них – 104 года.

По статистике РФПИ, около 3,5 миллиона россиян сделали прививку препаратом «Спутник V» («Гам-КовиВак»), разработанную центром имени Гамалеи. В Фонде также отметили, что пока что ни одна страна в мире не вакцинировала такое число своих граждан от COVID-19 – Россия является лидером по числу вакцинированных.

При этом глава Центра рассказал, что препарат может действовать до двух лет, а его эффективность идентична для всех возрастных групп. По мнению Гинцбурга, к середине осени вакцинацию пройдет около 70% жителей России.

Сергей МОХАРЕВ.

В ПОВЕСТКЕ ДНЯ - БЕЗДОМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

Волки от испуга скушали друг друга. Точнее, медведи. Переполюх во фракции ЕР вызвал внесенный 15 марта в обход внутреннего одобрения законопроект трех единороссов: Галины Данчиковой, Марины Беспаловой и Надежды Максимовой.

Документ появился в СЗД Думы под названием «О внесении изменений в Федеральный закон «Об ответственном обращении с животными и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Предлагается внести изменения, направленные на исключение пребывания на «законных основаниях» бездомных животных на улицах и в местах общего пользования городов и населенных пунктов. Закон направлен на обеспечение приоритета безопасности человека, его здоровья и иных прав и законных интересов граждан. Поэтому статья 4 Федерального закона «Об ответственном обращении с животными» дополняется принципом приоритета безопасности человека и общества.

Авторы написали в пояснительной записке к законопроекту следующее.

Положениями действующего закона регламентируется в отношении животных без владельцев метод ОСБВ – отлов, стерилизация, вакцинация, выпуск. Данная процедура удаляет у животных репродуктивную функцию, но не здоровый оскал. Оказавшись на улице, собаки объединяются в стаи, что вызывает угрозу для населения, так как в стаях они становятся агрессивными.

Через ОСБВ прошло много стран, и данный метод был признан неэффективным. ОСБВ не дает полного контроля над животными, вновь выпущенными в городскую среду. ОСБВ легализует явление бездомности и с ним уже не получится никогда справиться.

Закрепление программы ОСБВ в качестве приоритетного метода регуляции численности бездомных животных не имеет под собой научно-практического и правового обоснования и противоречит основным принципам обращения с животными, предусмотренными в статье действующего закона.

Бездомность собак и кошек необходимо рассматривать как негативное явление. По разным источникам, в странах с безвозвратным отловом бездомных собак установленный законом минимальный срок передержки широко варьируется (3 – 60 дней). Кроме того, из этих стран 3% усыпляют животных, которые не были возвращены хозяевам или не пристроены за время передержки, 6% умерщвляют всех животных сразу после отлова.

Бездомные собаки и кошки могут вести жизнь, «качество» которой крайне низко, поиски корма, конкуренция за ограниченные ресурсы и отсутствие ветеринарного обслуживания приводят к недоеданию, травмам и заболеваниям. Кроме того, бездомные животные представляют существенную угрозу здоровью человека как переносчики болезней. Важно принять эффективные подходы к работе с бездомными собаками и в первую очередь защитить людей от контакта с этими животными.

Опыт работы муниципалитетов за истекшие два года показал недостаток финансовых ресурсов для выполнения в полном объеме положений действующего закона в части формирования



в необходимом количестве приютов для животных, обеспечения специалистами, обеспечения питания для животных и другие вопросы. Отмечается рост численности бездомных животных без владельцев.

Поэтому авторы законопроекта предлагают ввести положение, в соответствии с которым, исходя из уровня минимальной бюджетной обеспеченности, органы региональной власти осуществляют собственное правовое регулирование численности животных без владельцев, находящихся в приютах для животных на территории региона.

Таким образом, авторы законопроекта объединили основное из всего того, что безуспешно пытались втолковать кинологи и зоопсихологи при продвижении закона об ответственном обращении с животными. К защите животных по варианту общественной дискуссии в США привлекли артистов и НКО. С той разницей, что в самих США приоритетом остается человек, отловленные животные проходят тест на агрессивность и уничтожаются, если не прошли. Кроме того, в США благодаря закону FARA нет НКО, финансируемых из-за рубежа. В России закон о животных лоббировали с нескольких сторон, включая производителей кормов и приютчиков.

Главная цель заботы о животных выявилась по мере действия закона. Никак не облегчая страдания животных, создали дополнительную тему напряжения в обществе и еще одну дыру в региональных бюджетах. Фактически дали защиту садистам, которые разводят животных для натравливания на людей. Это все было и раньше, тема бездомных животных в городе обсуждалась Мосгордумой еще до революции. Решения найдено не было.

Аномальный 2020 год поставил вопрос ребром, случаев нападения бездомных и неуправляемых собак стало больше. Соответственно, региональные власти оказались в безвыходном положении.

Не все можно написать, но в принципе известна роль фракции ЕР в принятии тупикового закона под давлением прозападной зоозащиты и в обход профессионалов. Желание спасти людей от потока депрессивных норм, жертвуя собачьей темой, привело к проблемам со всех сторон.

Окончание на 4-й стр.

В ПОВЕСТКЕ ДНЯ - БЕЗДОМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

Начало на 3-й стр.

Единороссы не могли поддержать закон и одновременно дальше игнорировать ситуацию с бездомными животными тоже не получается. В итоге разыграли комбинацию, в которой как бы все ни при чем, а дальше посмотрим, что получится.

В тот же день во фракции ЕР заявили, что возврата к отстрелу бездомных животных не будет. Решать проблему безнадзорных животных нужно гуманными и цивилизованными методами. При этом фракция готова обсуждать возможные трудности, с которыми сталкиваются некоторые регионы при исполнении федерального закона об ответственном обращении с животными.

Об этом сообщил замглавы фракции по законопроектной деятельности Андрей Исаев, комментируя внесение законопроекта в Госдуму.

«Законопроект не проходил через Координационный совет по законотворческой деятельности фракции «Единая Россия» и экспертно-консультативный совет фракции. Поддерживать не будем», – сообщил Исаев.

Председатель комитета ГД по экологии и охране окружающей среды Владимир Бурматов считает, что законопроект, которым фактически предлагается дать право регионам вернуться к отстрелу безнадзорных животных, поддержан быть не может по целому ряду причин. Он противоречит самому духу законодательства, направленного на гуманизацию обращения с животными. Любое убийство животных является недопустимым.

По словам Бурматова, принятый Госдумой закон об ответственном обращении с животными уже в первый год своего существования доказал свою эффективность. Начали создавать-

ся приюты для безнадзорных животных. В прошлом году впервые сократилось количество укусов и нападений животных на людей. Согласно официальным данным Роспотребнадзора, этот показатель снизился на 10% в масштабах всей страны.

Бурматов почему-то уверен, что предложения вернуться к убийству животных звучат от регионов, которые даже не пытались исполнять федеральный закон, не построили ни одного приюта и жалуются на то, что у них развелось много безнадзорных животных. Другие регионы, напротив, буквально за два-три года вдвое сократили численность безнадзорных животных, не убив ни одной собаки. У них не было карантинных по бешенству, страшных историй с укусами и прочего.

Откуда Бурматов все это взял и почему, понять трудно. В нынешней ситуации разрешение отстрелов приведет к злоупотреблениям еще больше, чем сами по себе собаки. С другой стороны, вернуть советскую ответственную кинологию тоже невозможно. Одной из целей гуманизаторов было именно ее уничтожение.

С позиций моих знаний я могу только призывать людей не давать жизнь животным, которые никому не нужны. Человек в конце концов станет самостоятельным и пробытается, а собака до конца жизни остается ребенком, зависимым от человека. Счастливым или страдающим, опасным или просто никчемным, зависит от разведения, дрессировки и содержания.

Кстати, дрессированные собаки качественного разведения ДОСААФ знали, как вести себя при выстрелах и не подбирали корм на улицах.

Лев МОСКОВКИН.

ЧЕТЫРЕ СЕЗОННЫХ ВЕЛОФЕСТИВАЛЯ ПРОЙДУТ В МОСКВЕ



Проведение мероприятий будет зависеть от ситуации с распространением COVID-19 в столице.

В преддверии теплой погоды и велосипедного сезона в столичном Департаменте транспорта анонсировали проведение четырех велосипедных фестивалей в 2021 году. Ближайший, весенний фестиваль, состоится 23 мая, говорится на официальной странице Дептранса. Летний пройдет ночью 10 июля, осенний - 5 сентября, зимний велофестиваль - 12 декабря.

При этом глава ведомства Максим Ликсутов отмечает, что фестивали возможны только в случае, если «не будет сложностей с коронавирусом».

Столичные власти приглашают москвичей к совместной работе над развитием велоинфраструктуры – высказать свое мнение о том, где лучше установить парковку для

велосипедов, если таковых не хватает в районе, а также предложить свои идеи о проведении велосипедных фестивалей. В ведомстве обещают проработать каждое предложение и после масштабного анализа наиболее полезные и интересные применить на практике. Предложения можно направить в директ @to_deptrans_bot.

По словам Ликсутова, год борьбы с пандемией коронавируса показал, что велосипедный и самокатный транспорт стал одним из самых безопасных и востребованных почти во всех городах – от Лондона и Монреаля до Мадрида и Шанхая.

Ранее «Московская правда» сообщила о подготовке столичных властей к велосезону и передаче группой ВТБ половины акций «Ситибайка» в пользование городу.

Сергей МОХАРЕВ.
Фото: Единый транспортный портал Москвы.

ШКОЛЬНИКОВ И УЧИТЕЛЕЙ ПРИГЛАШАЮТ НА ТУРНИР ПО СОЗДАНИЮ ГОЛОВОЛОМОК

Открылась регистрация на второй интеллектуальный турнир молодых конструкторов «Технобой 2.0», организованный Московским центром качества образования. Он пройдет в обновленной виртуальной лаборатории «Логитариум» в «Московской электронной школе». К участию в турнире приглашаются школьные команды (по два ученика 7 – 9 и 10 – 11 классов и педагог-наставник).

- В распоряжении юных конструкторов и изобретателей будут воздушные шары различной грузоподъемности, цепи и секторные шестерни для создания сложных редукторов, конвейерные ленты и баллистические пистолеты. Для создания головоломок участники смогут использовать также генератор случайных объектов и «запретные» зоны», - отметил начальник управления предпрофессионального образования МЦКО Антон Марко.

Соревнования состоятся в два этапа - отборочный и финальный. Отборочный тур пройдет с 22 по 31 марта. В нем на примере авторской машины Голдберга нужно будет создать головоломки. По результатам отборочного тура эксперты определят 10 лучших команд, которые примут участие в финале. 10 апреля финалисты должны будут решить 9 головоломок, созданных соперниками.

Зарегистрироваться на турнир можно до 21 марта. Следить



за информацией можно на сайте Лаборатории профессионального образования в разделе «Проекты», а также на сайте Московского центра качества образования и в социальных сетях.

Мона ПЛАТОНОВА.

А ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ ПРО КОСМОС?



В столице стартовал ежегодный городской конкурс «Московский школьник XXI века» для учеников 2 - 4 классов. Он продлится в дистанционном формате до 28 марта в четырех номинациях: «Московский второклассник XXI века», «Московский третьеклассник XXI века», «Московский четвероклассник XXI века» и «Московский школьник XXI века. Языки и страны». В последней номинации участвуют только четвероклассники.

Тема конкурса каждый год определяется в связи с юбилейной датой в жизни города Москвы или страны. В этом году она связана с космосом: 60 лет назад ракета-носитель «Восток» доставила на орбиту первого в мире космонавта Юрия Гагарина, поэтому за-

дания викторин посвящены строению Солнечной системы, истории освоения космоса и его первым покорителям. Ребята будут работать с текстом, схемами, таблицами, инфографикой.

В рамках номинации «Московский школьник XXI века. Языки и страны» учащимся предлагается пройти тест на любом из пяти иностранных языков: английском, испанском, китайском, немецком или французском. Так, им предстоит изучить карты и транспортные схемы и выбрать наиболее удобный маршрут, соотнести элементы или определить их достоверность, проанализировать информацию о достопримечательностях столицы. Выполняя задания, школьники проверят уровень читательской грамотности и знания о культуре родной страны и стран изучаемого языка. Справиться со всеми заданиями нужно за один час, ответы проверяются автоматически. Результаты будут опубликованы в личных кабинетах участников до 1 мая.

Справка «МП»

Конкурс «Московский школьник XXI века» проводится с 2013 года. Его цель — выявление и поддержка учащихся 2 - 4 классов, обладающих востребованными умениями в области решения практико-ориентированных задач, связанных с применением междисциплинарных знаний и метапредметных компетенций и использованием современных информационных технологий.

Мона ПЛАТОНОВА.

ПРОЕКТ НА 1,3 ТРИЛЛИОНА ОСТАНОВЛЕН?

Правительство «не поддерживает» проект строительства в России 25 мусоросжигательных заводов. Так сказали два новых вице-преьера, назначенные новым премьер-министром.

После совещания с вице-премьером по вопросам энергетики Александром Новаком вице-премьер по вопросам экологии Виктория Абраменко объявила:

«Речь идет о проекте не одного десятка «платиновых» мусоросжигательных заводов, которые фактически предлагается оплачивать из федбюджета и из тарифа для населения. Так не пойдет... В том виде, который есть сейчас, проект точно не поддерживается».

Стоимость строительства 25 мусоросжигательных заводов оценивается в 1,296 триллиона (!!!) рублей. Для сравнения: в Фонде национального благосостояния сейчас - 13,5 триллиона рублей.

Чтобы остановить, приостановить такой глобальный проект или даже лишь заявить, что он «платиновый», то есть безумно дорогой и неэффективный со всех точек зрения, в том числе экологической – надо иметь веские основания. Под вескими основаниями

я имею в виду не только экономические и экологические, а в немалой степени то, что называется административным ресурсом. Видимо, у новых вице-премьеров имеется мощная поддержка, если выступили против проекта, ранее одобренного правительством и осуществляемого мощной военно-промышленной государственной корпорацией «Ростех», такой же мощной госкорпорацией «Росатом» и крупнейшим государственным Внешэкономбанком.

«Московская правда» не раз писала, что в России утилизация мусора стала практически неразрешимой проблемой. И хозяйственно-административной, и общественной. Оказалось, что даже наши необъятные просторы имеют предел, не выдерживают превращения в вековые свалки. Каждый год в России образуется 70 миллионов тонн твердых бытовых отходов. Ежегодный прирост - 3%. По официальным данным, в стране насчитывается 8323 свалки, в том числе 916 свалок на территории городских округов. 340 гигантских свалок представляют угрозу жизни и здоровью 17 миллионов россиян. Уже есть петиции с требованием объявить Московскую область зоной экологического бедствия. Когда правительство приняло решение вывозить московский мусор на полигон в Архангельской области и в Республике Коми, тамошние жители буквально восстали, и после долгого ожесточен-



ного противостояния добились отмены этого решения. Что делать?

Казалось бы, не надо ломать голову над изобретением велосипеда. Все уже придумано. В Европе мусор сжигается на специальных заводах. В Вене, где мы были, такой завод расположен в одном из самых дорогих жилых районов, на выходе из станции метро. От венской Ратуши до него на метро - 5 станций с одной пересадкой, 4 километра. По прямой еще меньше. Вот и представим, что недалеко от Кремля, например, на выходе из станции метро Чистые пруды, стоит у нас мусоросжигательный завод...

В Вене, столице Австрии, этот завод считается одной из главных достопримечательностей города – разумеется, после Ратуши, Венской оперы, дворцов Шенбрунн, Бельведер и Хофбург, кафедрального собора святого Стефана... Но – в одном с ними ряду. Оформлено здание по проекту легендарного австрийского архитектора Хундертвассера.

У красивых золотых шаров на трубе – служебно-производственное предназначение. Это фильтры последней стадии очистки с измерительной аппаратурой

для анализа дымовых газов.

Мусоросжигательные заводы (МСЗ) в Европе – рентабельные предприятия, они обеспечивают города электричеством, теплом, из золы делают строительные блоки, извлекают цветные металлы. Из одной тонны золы - в среднем 80 килограммов. Швейцария, например, даже завозит мусор из соседних стран. 10% отходов – импортные. Дают стране энергию, тепло и вообще – прибыль во всем.

Если выбросы превышают установленные стандартами Евросоюза предельно допустимые концентрации (ПДК) в течение 4 часов, установка отключается автоматически.

Одним словом, нет проблем. Покупаем заводы, работающие по современным высоким технологиям, строим их в России. И проблема решена. Сказано – сделано. Исполнитель – могущественная госкорпорация «Ростех», заводы – по проекту японско-швейцарской компании Hitachi Zosen Inova.

Но народ наш начал протестовать: устраивает митинги, пикеты, активисты объявляют голодовку. Можно сказать, что у нас шизофрения в головах: мы против свалок и одновременно – против строительства высокотехнологичных мусоросжигательных заводов как в Европе.

Окончание на 7-й стр.

ПРОЕКТ НА 1,3 ТРИЛЛИОНА ОСТАНОВЛЕН?

Начало на 6-й стр.

Однако жизнь показала, что народное нутро и чутье и в этот раз оказалось верными. Общественные экспертизы выявили, что пилотные проекты МСЗ в Московской области не идентичны новейшим проектам Hitachi Zosen Inova в Швейцарии. В частности, в десять и более раз будут больше выбросы в атмосферу диоксида серы, пыли, паров ртути. На МСЗ в Люцерне используется 6 ступеней фильтрации, а на МСЗ для Подмоскovie – только 3 ступени. При этом сметная стоимость наших заводов значительно выше.

Петербургский Институт проектирования, экологии и гигиены закончил исследование, сравнив вроде бы идентичные проекты швейцарского завода в Перлене и российского завода близ деревни Могутово Наро-Фоминского района Московской области. По диоксиду серы превышение выбросов на предполагаемом за-

воде в Могутово более чем в 30 раз превышает проектные максимальные выбросы для МСЗ в Перлене. По пыли – в 30 раз, по ртути – в 10 раз...

Если на европейских заводах из золы делают строительные блоки, то по нашему проекту шлак с завода в Могутово предполагается вывозить за 3 тысячи километров на полигон в Томской области!

Более чем серьезные обвинения. Похоже, их изучили в правительстве, рассматривая проект строительства 25 МСЗ госкорпорациями «Ростех» и «Росатом» при содействии Внешэкономбанка. И тогда становятся понятными слова вице-премьера Виктории Абраменко: «В том виде, который есть сейчас, проект точно не поддерживается».

То есть в исковерканном, вульгарно упрощенном виде. Слово нарочно старались сделать как хуже. Но с какой целью? С целью незаконного извлечения прибыли?

В ущерб государственным интересам, природе, населению? Напомним, проект оценивался в 1,3 триллиона рублей. Первые договоры на строительство были заключены еще 5 лет назад. В 2020 году заключен договор на строительство еще 25 заводов. Сколько денег уже растрчено?

По данным Счетной палаты, у нас перерабатывается только 7% отходов, в то время как в Германии – 48%, в США – 34%. В России более 90% отходов отправляется на свалки. При существующих темпах роста, в 32 регионах их мощности будут исчерпаны до 2024 года, а в 17 из них – до 2022 года. При этом возможностей для создания новых полигонов у большинства регионов нет.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

На снимке: мусоросжигательный завод в одном из самых дорогих жилых районов Вены.

Фото Дины БАЙМУХАМЕТОВОЙ.

В РАЙОНЕ СОКОЛИНАЯ ГОРА ПОЯВИТСЯ ЗАВОД ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ УДАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Землю под постройку передали инвестору в рамках реализации масштабных инвестиционных проектов.

Производство музыкальных ударных инструментов появится на востоке Москвы на территории около 0,3 гектара. Землю передали инвестору в рамках МаИП. Решение о предоставлении городской территории было принято профильной столичной комиссией, сообщает столичный правительственный портал. Благодаря проекту в столице появится пятьдесят новых вакансий.

Кроме этого, в столице появится промышленный технопарк

на площади более 3,5 гектара. Комплекс возведут в CAO также в рамках реализации МаИП, он даст городу триста пятьдесят новых рабочих мест.

По словам заммэра Москвы Владимира Ефимова, на сегодня в городе реализуются 39 масштабных строительных проектов, землю под которые выделили московские власти без процедуры торгов. Инвесторы создадут 23000 новых рабочих мест.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото mos.ru



ДЕНИС АЗАРОВ ПООБЕЩАЛ, ЧТО В ТЕАТРЕ РОМАНА ВИКТЮКА ПОСЕЛЯТСЯ ОБЭРИУТЫ

16 декабря 2020 года стало известно, что художественным руководителем Театра Романа Виктюка назначен Денис Азаров. Прошлое этого режиссера, которому на днях исполнится 35 лет, связано с работой в Камерном музыкальном театре, Гоголь-центре, Театре имени Ермоловой, Геликон-опере, Театре на Таганке. Он является лауреатом премии «Поддержки театральных инициатив» Театра наций и номинантом «Золотой маски».

Наш театральный обозреватель побеседовала с режиссером и выяснила, каким должен будет стать Театр Романа Виктюка в обозримом будущем.

- Денис, ну, произошло то, что произошло, и у коллектива Театра Романа Виктюка появился новый художественный руководитель. Конечно, всех поклонников коллектива интересует, каким курсом вы поведете в новое плавание этот любопытный «корабль»? Что будет сохранено из традиций? Или это будет уже совсем другой театр?

- У меня есть очень четкое видение трех направлений деятельности в Театре Романа Виктюка. Первое - это сохранение на должном уровне качества спектаклей Романа Григорьевича, чтобы они могли максимально долго жить. Спектакли его не должны становиться музейными экспонатами, которые не имели бы жизни внутри. Именно поэтому я сказал о «должном уровне». Мы все помним, что это театр Романа Виктюка и не собираемся его переименовывать. Сохранить этот театр - наша ответственность перед общественностью, как ни пафосно это звучит, потому что это уже не просто история русского театра, это - часть истории театра мирового.

Во-вторых, мне бы хотелось, чтобы наш театр стал «поли-театром», чтобы тут были представлены разные имена, чтобы театр открыл двери для современных режиссеров разных направлений. Мне хотелось бы, чтобы тут было представлено все самое яркое и неординарное из палитры того, что сейчас происходит и в российском, и не только в российском театре.

Я очень надеюсь, что скоро границы откроются, адрес «Стромынка, 6» станет местом притяжения в том числе для зарубежных мастеров.

Я думаю, что разные направления могут существовать, не мешая друг другу, под одной крышей. Роман Григорьевич сам был неординарным режиссером: его спектакли переворачивали, отрицали, будоражили. Мы видим и то, какие прочие, другие «цветы» распустились вокруг этого театра за прошедшее время.

Ну, и третье направление связано с нашим желанием, чтобы здание театра жило бы целиком. Я хотел бы, чтобы здесь было много дебютантов. Чтобы работали театральные лаборатории для молодых режиссеров, шло бы создание эскизов спектаклей. Мы хотим и открывать новые пьесы. Готовим образовательную программу. Мы сегодня идем к тому, чтобы 28 октября, в день рождения Виктюка (и вокруг этой даты), образовалась бы цепочка театральных событий, которые, может быть, переросли в подобию фестиваля.

- А какой спектакль Романа Виктюка лично для вас в свое время стал театральным потрясением? Вы же не случайно ведь именно сюда пришли художественным руководителем?

- Наверное, это были «Служанки», которых я посмотрел очень много лет назад, еще будучи школьником. Я тогда не имел к театру никого отношения, и все ходил и думал: «А разве так можно?» Мне открылось, что театр - это не обязательно скучные люди в исторических костюмах, и что он может быть другим.



- Но та, в хорошем смысле слова, околотеатральная и театральная «движуха», которую вы затеываете - это ведь путь не новый. Этим путем достаточно удачно пошли и другие коллективы. Но чтобы обрести «свое лицо», подать свой голос в пространстве, нужна какая-то собственная «ключевая нота». Если вы будете приглашать каких-то мастеров, то кто мог бы с вашей точки зрения обеспечить новое уникальное звучание вверенного вам театра? Кого вы мечтаете заполучить в режиссеры на ближайшие постановки исходя из ваших вкусов? Время сложное, но давайте просто помечтаем...

- Ну, я бы очень хотел тут увидеть спектакль Юрия Муравицкого (победитель в номинации «Театр» за переосмысленную комедию «Le Tartuof» в Театре на Таганке - прим. кор). И спектакль Максима Диденко (один из наиболее востребованных режиссеров, регулярно ставит в Гоголь-центре, Театре наций, Александринском театре, Театре имени Ленсовета, многократный номинант «Золотой маски» - прим. кор.).

С ними как раз идут переговоры.

Когда откроются европейские границы, я бы мечтал, чтобы к нам приехал Оскар Коршуновас, которого я люблю и уважаю. (литовский театральный режиссер, награжденный высшей театральной наградой - «Золотым сценическим крестом» министерства культуры Литовской Республики за постановку спектакля «На дне» по М. Горькому - прим. кор.).

Я мечтал бы когда-нибудь увидеть на этой сцене работающего Тимофея Кулябина (ставил в Европейском театре «Opernhaus Wuppertal», а также в Ярославле, Риге, Питере, Москве. Его «Онегин» получил специальный приз «Золотой маски», а постановка оперы «Тангейзер» в Новосибирском театре оперы и балета привела к разбирательству в суде по жалобе митрополита Тихона - прим. кор.)

И, что греха таить, конечно моей мечтой было бы согласие поставить у нас Кирилла Серебренникова.

Все это, как вы видите, имена режиссеров, не похожих друг на друга, и у каждого есть свой определенный способ работы в театре.

А так как Роман Григорьевич Виктюк был фигурой уникальной, создавшей театр авторский, то и я тоже хочу приглашать авторскую режиссуру, которая все время открывала бы новую грань.

Окончание на 9-й стр.

ДЕНИС АЗАРОВ ПООБЕЩАЛ, ЧТО В ТЕАТРЕ РОМАНА ВИКТЮКА ПОСЕЛЯТСЯ ОБЭРИУТЫ

Начало на 8-й стр.

Что касается вашего вопроса о том, чем это отличалось бы от прочих? Тут вы правы – многие идут тем же путем, но это ведь не плохо, это – контекст современного мира, в котором театр становится чем-то большим, чем просто театр.

Но я понимаю, почему вы задали этот вопрос. Театру важно не расплываться. И я поэтому придумал и своеобразную систему литературных ограничений, чтобы не было так, что у нас среди постановщиков «кто в лес, кто по дрова». Я придумал, что у нас будет определенный набор авторов, с которыми я и буду предлагать работать режиссерам – и мастерам, и дебютантам.

- Очень интересно. А что это будет за круг авторов?

- Первой премьерой в июне станет мой спектакль по Хармсу, Введенскому, Олейникову, Друскину, Липавскому, Заболоцкому. Это «чинари» (так называлось домашнее содружество молодых поэтов и философов в Санкт-Петербурге, в которое вошли А. Введенский, Я. Друскин, Л. Липавский, Т. Липавская, Д. Хармс и другие – прим. кор.), и это такой своеобразный манифест, который и определит общее направление.

Причем я хочу, чтобы нашими авторами были бы еще и Кафка, и Ионеско, и Беккет, и Сартр, и Камю, и Саша Соколов... Все это, как вы понимаете, не всегда абсурдистская литература (не всех их можно назвать абсурдистами), но в любом случае это – другая литература.

Я за свою жизнь видел только отдельные моменты, когда в театре вполухом проявлялось изучение этого отдельного гигантского и очень интересного драматургического пласта.

- И это означает – прощай, классика?

- Нет. Если мы говорим о классике, то это – Гоголь. Но вот при всей моей любви к Островскому, которого я ставил два раза и очень

люблю, я не считаю, что он – автор этого театра на данный момент. Чехов? Если это Чехов, то это тогда уже какой-то совсем другой Чехов. Потому что в его произведениях тоже заложена вот эта «Тара-рабумбия, сижу на тумбе я!» («Три сестры» - прим. кор.) Если это будет Чехов, то это должен быть какой-то особенный Чехов.

- О чем вы с помощью текстов авторов, вписанных вами в «ближний круг», хотите поговорить в итоге со своим зрителем сегодня?

- Ключевая тема – человек. Человек этот – сложный по своему внутреннему устройству и по способам его коммуникации с окружающим миром. И каждый спектакль – это новый разговор.

Мой собственный спектакль (первая из премьер), основан, как я уже говорил, на произведении авторов-обэриутов (ОБЭРИУ - Объединение Реального Искусства, группа писателей, существовавшая в 1927-1930 годах в Ленинграде, куда входили Хармс, Введенский, Заболоцкий, Вагинов, Владимирив, Бахтерев, Левин, декларировавшие отказ от традиционных форм искусства и необходимость обновления методов изображения действительности - прим. кор). Там будет очень интересное перетекание смыслов. Хармс говорил, что не может одним словом обозначить, про что он пишет стихи. «Это просто какое-то ощущение, которое я еле-еле чувствую». Это будет спектакль про «еле-еле чувствую». И еще про чудо. Про важность чуда, которое можно найти в сегодняшней современной жизни, хотя в жизни обэриутов этого чуда, увы, не случилось. Но рукописи ведь не горят. У Введенского есть пьеса «Кругом, возможно, Бог». Наш спектакль будет про то, насколько мы можем это чудо увидеть здесь и сейчас, и насколько способны идентифицировать его в тот момент, когда оно с нами происходит.

Елена БУЛОВА.

ВЕСЕННИЙ ФЕСТИВАЛЬ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

В 2021 году ежегодный Весенний фестиваль кукольных театров «Аптекарского огорода» пройдет в оранжерее ВДНХ с 20 марта до 10 апреля — дети с родителями увидят 4 ярких спектакля в настоящем зеленом саду, среди множества растений.

В программе — «Под Алыми парусами», «Алиса в Стране чудес», «Сказка о Гусенке» и «Волшебная лампа Аладдина» от театра кукол «Мастерская образов».

В самом саду временно не разрешены ни спектакли, ни концерты.

В спектаклях задействованы авторские куклы ручной работы (марионетки, куклы перчаточного типа и др.), а также неповторимые декорации, с которыми в конце представления каждый маленький зритель сможет познакомиться поближе.

Театр кукол занимает очень важную и незаменимую роль в развитии ребенка. Детский кукольный театр объединяет в себе

сразу несколько важных функций: эстетическую, развивающую, игровую, коммуникативную и, конечно же, познавательную.

Кукла сама по себе очень близка восприятию ребенка, ведь с этой игрушкой дети знакомятся в раннем детстве и считают ее близким другом. А если этот до сих пор безмолвный друг неожиданно оживает у них на глазах, сам рассказывает истории, поет, смеется и плачет... Это зрелище превращается для них в настоящий праздник!

Специально для нашего фестиваля мы подобрали спектакли, соответствующие вкусу и возрасту любого ребенка - здесь и поучительные сказки для самых маленьких, и таинственные истории для детей постарше.

Волшебство, дружба, любовь и искренние эмоции - все это мы подарим детям и взрослым на Весеннем фестивале кукольных театров.

Программа фестиваля:

20 марта — «Под Алыми парусами» по мотивам повести А. Грина. Чудеса случаются, даже если все вокруг смеются и говорят, что это невозможно. Необходимо мечтать и ждать свои «алые паруса». Это удивительная история о любви, верности, дружбе.

27 марта — «Волшебная лампа Аладдина» по мотивам восточной сказки «Тысяча и одна ночь». Горячее дуновение ветров пустынь, завораживающая восточная музыка в атмосферной оранжерее.

3 апреля — «Сказка о Гусенке» о захватывающих приключениях Гусенка и его друзей. Это сказка о своенравном гусенке, который ушел из дома в лес. На пути ему встречаются препятствия, хитрая Лиса не дает ему прохода, но он справляется со всеми трудностями, обретает друзей и возвращается домой целым и невредимым. Спектакль адаптирован для самых маленьких зрителей.

10 апреля — «Алиса в Стране чудес» по мотивам сказки Льюиса Кэрролла. Сказка, как и спектакль, конечно, для детей, но еще и для тех детей, которые живут в душе каждого взрослого. Полное погружение в действие.

Начало спектаклей - 12.00.

Нонна ГРИШАЕВА:

УВИДИМСЯ НА ЗАКАТЕ



Режиссер Илья Куликов приступил к съемкам многосерийной фантастической комедии «Гелий-3», в которой он выступает еще в двух лицах - режиссер, сценариста и продюсера. На главную роль своей космической истории - эксцентричного командира лунной станции Ирины Цветковой - автор пригласил заслуженную артистку России и художественного руководителя Московского областного театра юного зрителя Нонну Гришаеву.

Сериал будет показан на телеканале СТС. Поклонники продукции этого канала, конечно же, хорошо запомнили Нонну Гришаеву в роли сбегавшей от детей, но вовремя исправившейся мамы в сериале «Папины дочки», открывшего зрителям имена несколько прекрасных молодых актрис, роли этих дочек и исполнивших.

- Рада снова оказаться на площадке родного канала, - рассказывает Нонна Гришаева, - и исполнить давнюю мечту - поработать с невероятно талантливым Ильей Куликовым. А с героиней у нас на самом деле много общего: я руковожу театром, она - лунной станцией. Единственная разница: у меня нет звания полковника.

Обоюдная мечта Нонны Гришаевой и Ильи Куликова поработать вместе вполне понятна. Гришаева - изумительная актриса, а Илья на сегодняшний день является одним из наиболее востребованных сценаристов в стране, чьи проекты всегда собирают высокие показатели доли зрительской аудитории. Зрители знают его, как автора сериалов «Глухарь», «Перевал Дятлова», «Полицейский с Рублевки», «Чернобыль. Зона отчуждения» и многих других.

Новая история, придуманная Ильей Куликовым, перенесет нас на двадцать лет вперед. По сюжету некая организация «Рускосмос» запускает станцию «Закат-1» на Луне с целью защитить Землю от опасного астероида. Новую структуру и возглавила Ирина Цветкова (Нонна Гришаева) - руководитель слегка чуда-

коватый. И в подчинении у нее оказались не менее странные сотрудники: недалекий майор Слава (Кирилл Мелехов), пилот-хамка София (Мария Лисовая), бестолковые инженеры Юрич и Рома (Юрий Грубник, Артем Сучков) и другие специалисты, не нашедшие место на родной планете. Но привычный уклад станции меняет астрофизик Венера Мышкина (Татьяна Бабенкова), которая узнает, что на деле команда не спасает мир, а незаконно добывает гелий-3.

- Этот проект, - рассказывает Илья Куликов, - будет сочетать два моих любимых жанра - комедию и фантастику. В нем много отсылок к известным фантастическим картинам. Например, мы снимаем в декорациях, напоминающих атмосферу фильма «Чужие». Будут космические корабли, луноходы, техника будущего - и в таком необычном антураже мы еще и посмеемся.

Съемки ведутся в павильоне площадью 3000 квадратных метров. Станцию здесь построили всего за три месяца,

хотя «Закат-1» включает главный штаб управления, коридоры, шлюз, медблок, научный центр, столовую и жилблок с каютами героев. Художники с нуля создали космический корабль, луноход, оружие, аппараты для связи с инопланетянами, телефоны, планшеты и другую технику 2040 года.

- Первое впечатление было, что я попал в Голливуд, - делится актер Кирилл Мелехов, побывавший на площадке. - Видно, что трудились профессионалы высокого уровня.

Над костюмами команды «Закат-1» работает художник Полина Лосева («Хороший человек», «Кислота»), которая в процессе подготовки изучила форму советских, российских и американских космонавтов в московском Музее космонавтики и пересмотрела последние космические хиты - «Интерстеллар» и «Марсианин».

- Одной из самых сложных задач стало создание не слишком громоздких, но эффектно смотрящихся в кадре скафандров, которые в итоге получились с оригинальной подшивкой и светодиодной подсветкой, - признается Полина Лосева. - А вот для сцен на «поверхности Луны» меня попросили, наоборот, утяжелить обувь героев с помощью свинца, чтобы шаг в невесомости давался актерам с трудом.

Кроме формы, исполнители главных ролей примеряют специально созданные для сериала защитные маски, бронежилеты, шлемы, бомбер со светящимся экраном, комбинезоны, пижаму и другую одежду космического будущего.

Оператором-постановщиком картины выступает Петр Буслов. В ролях кроме уже упомянутых артистов заняты блистательный ленкомовский актер и режиссер Иван Агапов, Юрий Грубник, Сергей Шталов, Сергей Штатнов, Варвара Бородина, Илья Нестеров, Вера Егорова.

Елена БУЛОВА.

Андрей ЖИТИНКИН:

«Я СТРЕМИЛСЯ ПОКАЗАТЬ ИСТОРИЮ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ТАЙНОЙ ПОЛИТИКИ»



Мир постепенно выходит из пандемии. И у зрителей вновь появляется возможность посмотреть лучшие спектакли, один которых – «Большая тройка (Ялта-45)» был поставлен в Малом театре с прославленными, любимыми зрителями

народными артистами России Василием Бочкаревым, Валерием Афанасьевым, Владимиром Носиком. Пьеса шведского драматурга Лукаса Свенссона готовилась режиссером Малого театра Андреем Житинкиным к 75-летию Великой Победы. В советские времена такие постановки называли «датскими»...

– Но ведь ваша «Большая тройка» явно не вписывается в «датское» определение? Почему?

– Потому что сама тема, затронутая в пьесе Свенссона, была и остается острой. Мне, как режиссеру, очень интересно было выстраивать на сцене закулисные интриги, ведь каждый день судьбоносные для мира переговоры были на грани срыва. А каждый из действующих лиц этих переговоров – Сталин, Черчилль, Рузвельт – прекрасно понимали это. А они ведь были не просто политиками. Они были еще и людьми, каждый со своими проблемами, болезнями, тайными страхами. Мне важно было не портретное сходство, не физическое, а «темперамент мысли», ведь каждый из них хотел перехитрить другого.

Именно поэтому играть тройку должны «первачи», актеры выдающиеся – это Василий Бочкарев (Сталин), Валерий Афанасьев (Черчилль), Владимир Носик (Рузвельт) и ушедший Борис Владимирович Клюев. Он должен был сыграть в премьерном спектакле Рузвельта, но, к великому сожалению, не случилось. Хотя для меня он его сыграл, потому что до самого последнего дня репетировал.

– Кто они для вас – Сталин, Черчилль, Рузвельт?

– Когда я репетировал, то делал пометки на полях. И сейчас, если открою свои записи, то прочту: «Они не правители, не гении, не монстры. Они очень уставшие, нездоровые люди, взвалившие на свои плечи непомерный груз власти». И вот как только я говорю это актерам, им сразу легче становится играть. Взять и все сыграть про Сталина, Черчилля, Рузвельта – это давит. А когда путь к образу идет от человечески понятных вещей – другое дело. Слабости сильных людей – это самое интересное на сцене.

– Почему, на ваш взгляд, зрителям сегодня так интересна история «Большой тройки»?

– Для меня история «Большой тройки» – это история страстей. Они ведь внешне старались не выдавать своих мыслей и даже самочувствия, но внутри был такой поток сознания! И сыграть это актерски, с той долей напряжения, непонимания и разрыва, а потом осознания и соединения, когда нашли компромисс – большое искусство. Во многом трагические и судьбоносные для всего мира переговоры мы до сих пор вспоминаем по знаменитой фотографии на фоне Ливадийского дворца: Черчилль, Рузвельт и Сталин сидят на стульях немного расслабившись. Ведь они определили судьбу мира не на одно десятилетие. Того мира, в котором мы сейчас живем...

Елена БУЛОВА.



ПЬЕДЕСТАЛ ЗАНЯТ, НО НА СТУПЕНЬКАХ БОРЬБА



В предпоследнем туре Театральной футбольной лиги окончательно определилось, кто войдет в призовую тройку. А вот как будут поделены ступеньки пьедестала, выяснится только в заключительный игровой день, 29 марта.

Собственно говоря, было понятно, что «Сатирикон» находится в более выгодном положении, нежели его преследователи. Тем паче «Et cetera» прибыла на матч в неполном составе и быстро оказалась в минусе. Соперник, получив перевес в три мяча, более не усердствовал, загубив, к примеру, выход втроем против одного защитника. А «калягинцы» в меньшинстве размочили счет, прорвав позиционную оборону неплохой комбинацией. Правда, это уже ни на что существенно не влияло.

«Эскизы в пространстве» сопротивлялись дольше, к перерыву равновесие сохранялось. Но, на их беду, на финише чемпионата раззабывался Никита Смольянинов, который в этот день отличился в общей сложности пять раз. Теперь в его активе стало 11 мячей, как и у Игоря Сильченко из Театра Сатиры с Андреем Гришиным из «Геликон-оперы». На один точный удар больше у другого сатириконовца – Якова Ломкина. А на самой вершине двоевластие. Денис Саженов из «Эскизов», персонально закрытый Антоном Кузнецовым, пополнить личную копилку не сумел, и его догнал Станислав Раскачаев из Театра Наций. Оба пока выбили «чертову дюжину».

Между тем победа Театра Наций над Электротелеатром не выглядела очевидной – в первом тайме у ворот Глеба Гервассиева было даже погорячее. Но факт, что победители сыграли разнообразнее обычного, не ограничиваясь только дальними забросами на своего бомбардира. Розыгрыш мяча был более замысловатым, а потому противостояние двух команд симпатичнее смотрелось в целом.

Первые очки в этом чемпионате наконец-то взял МТЮЗ. Выигрыш получился трудовым, и партнеры возгласами «Браво, Искандер!» не раз благодарили своего голкипера Шайхутдинова. А вот его визави, потеряв линию штрафной площадки, сыграл рукой за ее пределами, и после розыгрыша свободного удара пришло возмездие.

Станислав Колодуб, автор единственного гола у Электротелеатра, объяснил причину неудачи:

- Тяжело играть два матча подряд без замен. Просто сил физических не хватило. Хотя с Театром Наций очень хорошо играли, первый тайм особенно. Они сами сказали: «Не залетало у вас». Действительно, много моментов было, но не забили.

- Чемпионат вообще для вашей команды получился сложным, на какие-то туры состав не набирался.

Может, стоило раньше пригласить Дениса Денисова из Театра Маяковского на вакансию легионера?

- Да можно было усилиться. Но у нас в этом сезоне в команде нарушился микроклимат, а если не можем собраться, то все сыпется. Не получалось настроиться. А ведь в прошлом году состав был боевой.

- Антон Лапенко из-за занятости уже отрезанный ломать для Театральной лиги?

- У нас и Дмитрий Чеботарев в этом сезоне мало играл, у Антона Косточкина травма... В общем, не складывалось.

Перед последним туром сразу у трех команд по 22 очка, но «Сатирикону» осталось провести всего одну игру. А «Геликон-опере» и «Содружеству актеров Таганки» - по две. Причем «на сладкое» они сразятся друг с другом – по всей видимости, в матче за золото.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

Театральная футбольная лига-2020/2021

Результаты 9-го тура

Сатирикон - Et cetera - **3:1**

Театр Наций - Электротелеатр - **2:0**

Сатирикон - Эскизы в пространстве - **3:0**

Электротелеатр - МТЮЗ - **1:2**

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;

Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru