

## КАК НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ КВАРТИРНЫХ МОШЕННИКОВ

Сделка по продаже квартиры всегда сопряжена с рисками, особенно если совершать ее самостоятельно, без привлечения профессионалов. А иногда можно лишиться собственности, даже не подозревая об этом. Как действовать, чтобы не стать жертвой мошенников на рынке жилья, рассказывает адвокат Тимур Харди.

Самые опасные мошенники на рынке недвижимости – так называемые «черные риелторы». Обычно они работают группами, цель которых – завладеть недвижимостью любой ценой. Больше всего их в Москве, с ее огромными ценами на недвижимость.

С помощью мошеннических операций риелторы становятся собственниками чужой недвижимости и затем продают ее. С бывшими собственниками не церемонятся: одних переселяют в какой-нибудь барак, другие вообще оказываются на улице. Порой люди попросту исчезают без вести, заканчивают жизнь в психушке, умирают таинственным образом. А их квартиры продают, и новые владельцы даже не подозревают о том, что случилось с предыдущим хозяином.

**Кто может стать жертвой квартирных мошенников? В принципе, любой из нас. Но особо рискуют:**

- *Одиноким людям. Причем не обязательно пожилые, молодых тоже обманывают.*

- *Пожилые люди. Если вам много лет, но вы общаетесь с детьми, внуками, соседями и так далее, мошенникам трудно будет отобрать у вас квартиру и вряд ли они вами заинтересуются, хотя бывают и исключения. В любом случае имейте в виду, что мошенники очень изобретательны и могут втереться в доверие, если «овчинка стоит выделки».*

- *Инвалиды, люди, страдающие психическими расстройствами.*

- *Малоимущие, которые проживают в дорогих квартирах, которые чаще всего достаются им по наследству.*

- *Алкоголики, наркоманы.*

Чтобы не стать жертвой «черных риелторов», нужно соблюдать самое главное правило – никогда ничего не решать в одиночку. Я имею в виду такие вопросы, как продажа недвижимости, автомобиля, дорогих предметов. Всегда советуйтесь с близкими – пусть мошенники видят, что вы не одиноки и вас не так легко обмануть. А если вам не с кем посоветоваться – обратитесь за помощью к опытному юристу.

Особо замечу – опытному, а не к тем мошенникам, к которым вас приглашают «зазывалы» у метро, соблазняя бесплатной консультацией.

Есть много схем, которыми пользуются мошенники. Коротко расскажу о самых распространенных.



Одна из самых популярных схем отъема жилья у собственника – подмена договора. Продавец ставит на бумаге свою подпись, думая, что это договор аванса, а на самом деле – подписывает договор купли-продажи. После подписания такого договора вы лишаетесь квартиры, а собственником становится преступник. Поэтому запомните – никогда не идите на сделку в одиночку. И не подписывайте никаких документов без согласования со своим юристом.

Второй по популярности вид квартирной мошенничества – «профессиональные» соседи. Особенно часто с этой проблемой сталкиваются люди, которые живут в квартирах, имеющих нескольких собственников. Преступники выкупают долю в квартире и подселают в нее людей, которые сделают вашу жизнь невыносимой. В итоге собственника вынуждают продать свою часть жилья за копейки.

Есть мошенники, специализирующиеся на квартирах, хозяева которых недавно умерли или долгое время в ней не живут. Такую недвижимость обычно продают по поддельным документам. Конечно, проверить это в одиночку невозможно, работает банда мошенников. Причем стать их жертвой можно, даже сдавая квартиру в аренду. Таких случаев тоже было немало.

Чтобы обезопасить себя, необходимо подать в Росреестр заявление, запрещающее любые сделки с вашей недвижимостью. Это можно сделать, обратившись в ближайший центр «Мои документы» или направив заявление через личный кабинет на сайте Росреестра. Срок внесения записи – не более 5 рабочих дней.

В таком случае даже если мошенники подделают доверенность и попытаются продать квартиру, у них ничего не получится без вашего личного участия.

Но, как понимаете, мошенники умеют так «обработать» человека, что тот добровольно может все подписать. Поэтому повторно – ничего не делайте в одиночку и для верности заручитесь поддержкой юриста.

Алёна БОДРИЕНКО.

# ВЫХОД НА ЛЕД ВОДОЕМОВ – ЭТО ВСЕГДА ОПАСНО



За зимний период сотрудниками в ходе профилактических рейдов Московской городской спасательно-поисковой службы на льду столичных водоемов было выявлено более 2 тысяч детей, которые находились там без сопровождения взрослых.

Об этом сообщил начальник Московской городской поисково-спасательной службы на водных объектах (МГПСС) Владимир Волков в ходе пресс-конференции в АГН «Москва»:

«В Москве 7 лет назад начата практика выявления и удаления с водоемов детей до 14 лет, которые находятся без сопровождения взрослых. (...) К сожалению, хочу отметить, что на сегодняшний день спасателями МГПСС за зимний период (с 1 декабря 2020-го по 19 марта 2021-го) проведено более 4 тыс. таких рейдов. И (настораживающая цифра!) мы выявили и удалили совместно с полицией и другими правоохранительными органами более 2 тыс. детей. Поэтому обращаюсь к родителям и взрослым: необходимо продолжать соответствующую работу по профилактике происшествий с детьми».

При этом, как уточнил Владимир Волков, «одним из сезонных рисков» являются приближающиеся весенние каникулы:

«На период каникул мы переводим поисково-спасательные станции и всю систему обеспечения безопасности в усиленный режим работы: во-первых, увеличивается количество спасателей на поисково-спасательных станциях; во-вторых, увеличивается частота патрулирования. (...)

Кроме того, в дополнение к штатным профессиональным спасателям (а их более 120 человек ежесуточно находится на водных объектах) мы привлекаем и наших общественных спасателей. Мы работаем с 13 спасательными общественными формированиями в городе Москве, общая численность которых превышает 1 тыс. 100 человек, и при их привлечении численность группировки на московских водоемах увеличивается до 200 - 300 человек одновременно».

К сожалению, как отметил Владимир Волков, у многих отдыхающих притупилась бдительность, так как толщина льда на водоемах этой морозной зимой местами достигала полуметра (по нормативам безопасной для одиночного выхода считается толщина льда больше 7 сантиметров. - **С. И.**):

«Толщина льда в 50 см была на внутренних водоемах в Москве. Это очень большая величина. Такое бывает раз в 10 лет. Из-за этого у многих отдыхающих притупилась бдительность, они считают, что лед безопасен, что можно на него спокойно выходить и ничего не произойдет».

Но сейчас лед начал таять, из-за чего стали меняться его структура и прочность. При этом следует учитывать и то, что лед даже на одном водном объекте неоднороден:

«Его толщина зависит от очень многих факторов: это и скорость течения, и подводные ключи, это растительность, сбросы сточных вод и т. д. Все факторы, которые определяют прочность и толщину льда, учесть очень сложно. Поэтому лучше без крайней необходимости на лед водоемов не выходить».

В Москве на водных объектах в местах массового зимнего отдыха выставлено более 1 тыс. 100 знаков безопасности, запрещающих выход на лед. При наличии такого знака, независимо от толщины льда, выходить на него нельзя.

Но если вы все-таки решитесь на это, то вам, как напомнил начальник МГПСС, необходимо знать визуальные характеристики разных типов льда:

«Лед, который начинает становиться белым, - это первая ста-

дия того, что он теряет свои прочностные структуры. Что касается темного льда: он визуально темный из-за того, что видна вода, - он весь пропитан водой. Это самый опасный лед. То есть на лед темного цвета наступать категорически нельзя. Вроде и толщина такая же - и 10 см может быть, 15 см, но его прочность при таких характеристиках темного оттенка в полтора раза меньше. Этот лед имеет игольчатую структуру, и если зеленоватый лед перед тем, как сломаться, потрескивает, то темный игольчатый лед с небольшим шуршанием сразу проваливается. Рекомендую всем, если вдруг будет необходимость выйти на лед, эти признаки визуально оценивать, принимая решение, стоит ли выходить на лед».

Если все эти предостережения вам не помогли и вы все же провалились под лед, то прежде всего, как напомнил Владимир Волков, не следует паниковать:

«При начале провала нужно раздвинуть на как можно большую ширину руки, чтобы вы не ушли под воду с головой. Второе: если у вас есть палки, может быть, лыжи или еще что-то - так же постарайтесь увеличить площадь поверхности со льдом, чтобы вы не провалились окончательно. Постарайтесь любым способом привлечь внимание людей, чтобы они вас заметили и вызвали на помощь профессиональных спасателей».

Владимир Волков уточнил, что время реагирования спасателей МГПСС в зонах ответственности поисково-спасательных станций составляет до 3 - 4 минут; там, где водные объекты не попадают в зону ответственности МГПСС, норматив прибытия спасателей увеличивается до 10 минут; на территории ТиНАО - до 20 минут.

Пока помощь не подошла, Владимир Волков советует попробовать самостоятельно выбраться из полыньи в ту сторону, с которой вы пришли, так как там вы уже проверили прочность льда своим весом.

Для оказания помощи тем, кто все-таки оказался в ледяной воде, московские спасатели используют, как правило, суда на воздушной подушке. На каждой из 24 московских поисково-спасательных станций такое судно имеется.

Для оценки состояния льда спасатели зачастую прибегают, как рассказал Владимир Волков, к такому инновационному техническому средству, как эхоледомер:

«Это очень эффективное средство, которое были закуплено 3 года назад МГПСС. Оно позволяет в режиме онлайн в любом месте замерять толщину льда. Эхоледомер используется в основном в ходе профилактической работы с рыбаками: спасатель подходит к месту скопления рыбаков, замеряет толщину льда и либо сообщает им, что лед безопасен, либо рекомендует немедленно оттуда уйти».

Заместитель руководителя Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности г. Москвы Андрей Иванов, также принявший участие в пресс-конференции, рассказал еще об одном подразделении, которое помогает спасать людей, провалившихся под лед не только в городской черте, но и далеко за ее пределами:

«Это подразделение Московского авиационно-спасательного центра. Особенность центра заключается в том, что там дежурят наши спасатели. Если что-то случилось в труднодоступном месте, где наземная техника не может пройти, к этому озеру может подлететь наш дежурный вертолет, в том числе - и ночью. (...) Беспарашютным способом будет произведено десантирование спасателей на акваторию, и человек, попавший в воду, будет поднят на борт вертолета беспосадочным способом. Такая технология у нас отработана».

**Сергей ИШКОВ.**  
Фото автора.

## ИДЕМ В ОТПУСК ПО НОВЫМ ПРАВИЛАМ

Вступил в силу закон, подписанный президентом РФ Владимиром Путиным, «О внесении изменений в статью 262.2 Трудового кодекса Российской Федерации». Соответствующий документ опубликован на официальном интернет-портале правовой информации.

В частности, расширились условия для оформления оплачиваемого отпуска для многодетных. Теперь взять оплачиваемый отпуск в любое удобное время могут родители, воспитывающие минимум троих несовершеннолетних (до 18 лет) детей, младшему из которых еще не исполнилось 14 лет. До вступления в силу закона такая возможность распространялась на многодетные семьи, все дети в которых не достигли 12-летнего возраста.

При необходимости отпуск можно перенести, желательно не позднее чем за 4 дня до его начала. А вот само право уйти в отпуск у многодетных, как и у всех остальных сотрудников, возникает через полгода работы на новом месте.

Напомним, согласно Трудовому кодексу РФ, стандартное количество дней отпуска для россиян составляет 4 полных недели, то есть 28 дней. На два дня дольше могут отдыхать госслужащие, не менее 42 дней – педагоги. Здесь регулирует продолжительность отпуска не только ТК РФ, но и другие федеральные законы. Дополнительные отпускные дни доступны и работникам некоторых других сфер.

**Сергей МОХАРЕВ.**

## С 1 АПРЕЛЯ СПРАВКА О ПРАВАХ НА ЖИЛЬЕ В МОСКВЕ ДОСТУПНА ТОЛЬКО ОНЛАЙН

Получить документ можно будет на официальном сайте мэра Москвы mos.ru

Изменяется порядок доступа граждан к информации и документации, подтверждающей права на жилье, оформленной до 31 января 1998 года. Благодаря услуге граждане могут получить в свое распоряжение всю документацию, участвующую в действиях с недвижимостью. В прошлом году из 35 тысяч подобного рода заявок 3,5 тысячи были поданы онлайн.

«С 1 апреля ее (справку о правах на жилье. – **С. М.**) можно будет получить исключительно в электронном виде на портале mos.ru. Подать заявление, получить информацию и документы, а также наблюдать за ходом оказания госуслуги в личном кабинете можно онлайн в любое удобное время», — сообщил заммэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов.

Частному лицу, чтобы воспользоваться сервисом, нужно создать личный кабинет на портале mos.ru и получить к нему полноценный доступ, а организациям необходимо получить электронную подпись. Горожанам для подтверждения личности надо ввести все запрашиваемые сервисом данные либо сделать это офлайн в любом из центров «Мои документы». Туда же можно обратиться за оформлением услуги, если по каким-то причинам житель не может сделать это сам. При этом дистанционная подача заявления позволяет упростить процесс, поскольку сервис автоматически заполняет часть информации, если заявитель указал ее в личном кабинете.

Детальная инструкция о создании учетной записи опубликована на столичном правительственном портале, также здесь указан механизм получения цифровой подписи.

**Сергей МОХАРЕВ.**

## В 2020 ГОДУ УЧАСТНИКИ АКЦИИ «НАШЕ ДЕРЕВО» ВЫСАДИЛИ 5 ТЫСЯЧ ДЕРЕВЬЕВ

Москвичей приглашают принять участие в акции «Наше дерево». Молодые родители могут высадить именно дерево в честь рождения сына или дочери, подав заявку на участие в осенней акции

«Благодаря этой ежегодной акции москвичи теперь могут особо отметить самое счастливое событие в жизни семьи – рождение ребенка, а маленькие жители столицы получают уникальный подарок – собственное именное дерево. Осенью прошлого года в рамках проекта было высажено более пяти тысяч деревьев, чаще всего москвичи выбирали липу, остролистный клен, сосну обыкновенную, серебристую иву и рябину», — рассказал заместитель мэра Москвы Петр Бирюков.

Именные деревья высаживают в парках столицы весной и осенью.

Как сообщает Telegram-канал Комплекса городского хозяйства Москвы, в 2019 году было забронировано и высажено более 2,3 тысячи деревьев, то в 2020 году – 5 тысяч.

**По материалам «Мой Дом Москва».**



## ХОЧЕШЬ СТАТЬ СТЕНДАПЕРОМ? ПРИХОДИ УЧИТЬСЯ

Научиться смешно шутить со сцены приглашает столичную молодежь «Студенческая лига Stand-up». В этом году возрастные ограничения смягчились, теперь участвовать в студенческой лиге могут люди от 18 до 30 лет.

В мае стендап-проект для столичных студентов отметит свое двухлетие. Попасть в проект молодые люди могут, пройдя кастинг и представив жюри свой лучший слич. Прошедших отбор ждут несколько недель обучения по разным направлениям, необходимым в профессии комика, в том числе искусству актерской игры и правильной публичной подаче своей речи, а также творческим методикам.

«У ребят есть возможность поработать над улучшением собственного монолога с авторской группой, в которую входят известные стендап-комики, участники ТВ-проектов, креативные продюсеры, опытные комедийные авторы. Кстати, на самый первый кастинг пришли 40 человек, а на последний — уже 300», — сообщила менеджер проекта Оксана Яковлева.

По ее словам, одна из целей проекта – продвижение талантливых стендаперов для выступления на масштабных площадках и телевизионных проектах. Одному из участников это уже удалось, он принял участие в двух телепроектах.

Яковлева также анонсировала трехдневный летний фестиваль и большую обучающую программу, организованную в выездном лагере. В скором времени у проекта появится YouTube-канал, транслирующий шоу начинающих стендаперов. Участники отмечают, что проект помогает продвижению начинающих комиков, мотивирует их, обладая при этом особой атмосферой и уникальностью.

Анонсы кастингов, в которых могут принять участие все желающие в рамках указанных возрастных ограничений, выкладываются на страницах проекта в соцсетях.

**Сергей МОХАРЕВ.**

# ВОДНЫЕ РЕСУРСЫ РОССИИ В УСЛОВИЯХ МЕНЯЮЩЕГОСЯ КЛИМАТА

В ТАСС состоялась пресс-конференция в онлайн-формате, приуроченная ко Всемирному дню водных ресурсов и посвященная сохранению водных запасов нашей страны.

О системе управления водными ресурсами России и ее адаптации к глобальным климатическим изменениям, использовании новых технологий и цифровизации в мониторинге водных объектов рассказал директор Государственного гидрологического института Росгидромета Сергей Журавлев.

Всемирный день водных ресурсов учрежден ООН в 1993 году и отмечается 22 марта. Он подчеркивает важность пресной воды и необходимость принятия мер по борьбе с глобальным водным кризисом.

Реки выносят в океан не только пресную воду, но и тепло и загрязняющие вещества. Повышение температуры вод влечет усиление биологических процессов.

Позиция Сергея Журавлева такова, что не надо вешать на потепление климата то, что к нему не относится. Например, загрязнение вод он относит к чисто антропогенным факторам. Однако загрязнение зависит не только от точечных факторов, но и диффузных сельскохозяйственных стоков, в том числе гербициды и пестициды.

70% воды используется для сельского хозяйства.

Основной темой являются климатические изменения. По данным ООН, более миллиарда человек живут в областях с опасностью наводнений. Два млрд живут в вододефицитных областях. Оба показателя будут увеличиваться.

Дефицит воды наблюдается в странах, где не закончен демографический переход.

Ряд стран Северной Африки и Ближнего Востока потребляют всю воду, имеющуюся в их распоряжении. Наша страна выглядит благополучной по воде, но у нас гигантские размеры. На юге и на севере может быть дефицит воды. На севере реки промерзают до дна.

Гидрологическая сеть России служит основой для принятия решений по использованию водных ресурсов. В России около трех тысяч гидрологических постов. Они работают круглосуточно, чтобы обеспечить доступ органов власти к состоянию воды.

Ежегодный сток рек России составляет около 4,5 тысячи кубических километров. Сток повышается на севере и на Урале. На Дону сток уменьшается. Максимальный сток в период половодья или дождевых паводков. В средней полосе России мы уже отвыкли от высоких половодий. В оценке минимальных стоков по-



зитивная ситуация. В зимний период увеличиваются стоки, что уменьшает периоды дефицита воды.

Происходит смещение гидрологических сезонов, снеговое половодье будет проходить раньше или вообще не будет такого явления. Такие серьезные паводки, наводнение в Крымске - дождевые. Прогнозировать их сложно в отличие от весенних половодий из запасов снежного покрова.

Малые реки и озера наиболее уязвимы к изменениям климата. Поэтому их тоже следует вносить в мониторинг.

Существенные проблемы загрязнения воды на планете в Африке и Индии. В Индии действует национальный гидрологический проект повысить доступность воды с 1% до 80.

Страны с высокой продолжительностью жизни, например Япония или Финляндия, являются лидерами водоочистки. Понятно, что вода переносит инфекции.

Государственный гидрологический институт находится в Петербурге. Городу 320 лет, и первые очистные сооружения появились только в 1978 году (в 1978 году на намытом из донного песка острове Белом была пущена в эксплуатацию Центральная станция аэрации городского Водоканала мощностью 750 тыс. кубов сточных вод в сутки. А в 1984 году открыта ее вторая очередь – той же мощности).

Водоподготовка производится с помощью озонирования и ультрафиолета для обеззараживания. Стандарты очистки воды в России жесткие.

На этот год рекомендуется всем, у кого есть участки около рек, пользоваться официальной информацией. Риск затопления связан с генезисом. Запасы воды в снежных покровах можно прогнозировать. Ледовые явления, заторы, тут местные власти должны быть начеку. Наводнение может пойти по неожиданному сценарию. Третий вариант – дождевые паводки – до них еще надо дожить.

Технический прогресс на месте не стоит, развивается система космического зондирования Земли. Недавно полетел спутник «Арктика». К сожалению, у нас пока нет спутников, поставляющих данные высоты водных объектов, используем зарубежные.

В России есть проекты, связанные с НКО «Русское географическое общество», «Русское гидрологическое общество». Школьники собирают данные. Местные жители с удовольствием фотографируют паводки и сопровождают комментариями.

Участие граждан приветствуется международным гидрологическим сообществом.

**Лев МОСКОВКИН.**

## КОГДА В МОСКВЕ НАЧНУТ ОТКЛЮЧАТЬ ГОРЯЧУЮ ВОДУ?

Первые отключения горячей воды в Москве начнутся во второй половине мая, почти сразу после праздников. Об этом сообщили в пресс-службе ПАО «МОЭК».

А пока в столице начались гидравлические испытания тепловых сетей на участках, которые можно выделить из общей системы теплоснабжения без отключения потребителей.

«Испытания тепловых сетей на прочность, ежегодно проводимые до завершения отопительного сезона без отключения потребителей, позволяют совместно с другими мероприятиями проводить летнюю ремонтную кампанию с отключением горячего водоснабжения в минимально короткие сроки», - говорится в сообщении.

Работы стартовали 15 марта и продолжатся до конца апреля. Специалистам

предстоит провести 60 этапов гидравлических испытаний на тепловых сетях общей протяженностью 288 километров.

Именно ранняя диагностика телесистемы (еще до окончания отопительного сезона) позволяет сократить сроки отключения горячей воды, выдержав минимально возможный 10-дневный график отключения горячего водоснабжения.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

# НАШИ ЛЮДИ НА ВИЛЛЕ ШТИРЛИЦА В ОЛИВЕ

14 марта дом-музей Юлиана Семенова, «виллу Штирлица» в крымской деревеньке Олива, посетили почетные гости - председатель правления Российского исторического общества, исполнительный директор фонда «История Отечества» Константин Могилевский и директор Государственного музея героической обороны и освобождения Севастополя Александр Барков.

Константин Могилевский – профессиональный историк, кандидат наук, специалист по столыпинским реформам. В 2013 году молодой ученый стал составителем уникальной книги «Законодательным скучая взором...». В стихотворный сборник, который читается на одном дыхании, вошли произведения депутатов и служащих Канцелярии Государственной Думы (1906 - 1917) и стихотворения известных поэтов, посвященные российскому парламенту.

Последние три года Константин Могилевский занимался подготовкой трехтомника истории Севастополя с древнейших времен до наших дней. Этот колоссальный проект, реализованный совместно Российским историческим обществом, Фондом «История Отечества» и Институтом российской истории РАН под общей редакцией доктора исторических наук Ю. А. Петрова, объединил талантливых российских историков и музейных работников и стал настоящей энциклопедией нашей патриотической столицы.

Александр Викторович Барков раньше трудился в Москве, в Минкульте. В 2018 году был назначен исполнительным директором Российского военно-исторического общества и руководил подготовкой знаковых мероприятий празднования 75-й годовщины Победы. Так, РВАО выступило заказчиком-координатором создания Ржевского мемориала советскому солдату. И негосударственный Музей военной формы в Москве, на Никитской, - тоже «дело рук» Александра Баркова. Разглядывая экспонаты нового музея, в котором представлены и мундиры стрелцов, и последние образцы формы спецназа, молодые посетители понимают, насколько важна и престижна военная служба. Хоть Барков и новый человек на Крымской земле, но привязан к ней всей душой. Говорит с гордостью: «Я очень хотел работать в Крыму и счастлив, что стал директором такого удивительного музея». В планах Александра Баркова - реставрация панорамы «Оборона Севастополя 1854 - 1955 годов» и диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». Ответственность большая, объем работ огромный, но опыт, организаторские способности, доброжелательный динамизм и интеллигентность Баркова лучшая гарантия того, что все пройдет благополучно.

Гости внимательно изучают экспозицию «Виллы Штирлиц». Вот обломок американского самолета, подбитого вьетнамскими партизанами на глазах у Юлиана Семенова - писателя в 1968 году был во Вьетнаме и Лаосе военным корреспондентом газеты «Правда», перенес контузию и оглох на одно ухо во время бомбежек. «Борцы за демократию» убивали напалмом вьетнамских и лаосских детей и непрекращающимися бомбежками мирного населения обрекли целое поколение вьетнамцев и лаосцев на жизнь в ледяных пещерах. Вот дубовый стол в маленькой столовой, объединявшей больших людей, ведь в гости к Юлиану Семенову приезжали Никита Михалков, барон Фальц-Фейн, Лев Аннинский, Алла Пугачева и многие другие. А вот восторженные рецензии французских литературных критиков на книгу «Семнадцать мгновений весны». Красный разведчик пользуется во Франции успехом. Один маститый парижский журналист написал, что если французы хотят понять Россию и президента Путина, то должны читать книги Юлиана Семенова, и за последние два года Штирлиц стал «своим» во многих французских домах.

Исполнительный директор Культурного фонда Юлиана Семенова Алексей Репин разворачивает перед гостями пожелтевшие планы современного аэропорта в Симферополе. Они были подготовлены по инициативе Юлиана Семенова, ведь он ратовал за его строительство и за новые дороги на полуострове еще в далеком 1988 году! Украинский период перечеркнул задумки писателя. Хорошо, что они реализовались в наши дни. А вот два новых экс-



поната: авторская копия портрета Штирлица кисти Никаса Сафронова - подарок дому-музею от сотрудников Службы внешней разведки. И маленькое кружевное платице 1904 года. Его носила в младенчестве теща Юлиана Семенова – поэтесса и писательница Наталья Петровна Кончаловская.

«Так, решено, летом мы организуем к вам автобусные экскурсии севастопольцев от нашего музея! - решительно говорит Александр Барков. - И проведем совместные выставки! И надо подумать о фестивале исторического документального фильма имени Юлиана Семенова». Константин Могилевский соглашается: «Хорошее дело в юбилейный год! Ведь Юлиану Семенову в 2021 году исполнилось бы 90 лет»- и заодно приглашает приехать 19 марта в Севастополь на торжественную презентацию трехтомника «История Севастополя».

19 марта атмосфера в Культурно-выставочном центре Государственного музея героической обороны и освобождения Севастополя по-особому радостная и светлая. Пока Александр Барков на правах хозяина гостеприимно принимает почетных гостей, сотрудницы музея Анна Селиванова и Ольга Богаченко успевают провести для меня увлекательную экскурсию. На стендах зала выставлены уникальные документы и фотографии защитников и героев Севастополя. Анна Селиванова – жительница Севастополя в пятом поколении, музейным работником мечтала стать с юности. Ее дед, герой подполья в годы румынско-немецкой оккупации, был расстрелян фашистами, поэтому в свой рассказ о Великой Отечественной войне и истории родного города Анна вкладывает всю душу.

Но вот гости в сборе. Берет слово губернатор Севастополя Михаил Развожаев. По профессии он историк, выпускник Красноярского педагогического института. Так что он профессионально и по достоинству оценивает работу научного коллектива. Слова благодарности для каждого участника проекта находит и Екатерина Алтабаева, редактор сборника и председатель Совета отделения Российского исторического общества в Севастополе. Она опытный политик, член Совета Федерации России, но, мне думается, прежде всего Екатерина Борисовна – историк и педагог. Долгие годы она преподавала на исторической кафедре Севастопольского университета и написала множество книг и научных пособий. «Севастополь всегда был русским городом, частью русского мира, но, тем не менее, все-таки мы 23 года были вне России, и нам очень хотелось, чтобы о городе русской славы в нашем великом Отечестве еще раз вспомнили. О том, какую роль Севастополь всегда играл и что значит Россия для Севастополя», – подчеркивает Алтабаева в своем выступлении.

«Это триумф севастопольских историков и возрождение исторической севастопольской школы», - говорит Константин Могилевский. И заверяет севастопольских ученых, что исторические исследования обязательно будут продолжаться. Важность этих слов председателя правления Российского исторического общества переоценить сложно. Еще Юлиан Семенов, тоже историк по образованию, говорил: «Для того, чтобы построить достойное будущее своей страны, надо досконально знать ее прошлое». Да и от участвовавших в последнее время попыток фальсификации нашей истории лучшая защита – знание и факты. Поэтому крымские историки приветствуют выступление московского коллеги аплодисментами.

В конце церемонии губернатор вручил участникам проекта и гостям почетные грамоты и трехтомник «История Севастополя». С завистью провожаю глазами его счастливых обладателей. Ведь в продажу он поступит только через несколько дней, а не терпится познакомиться с ним прямо сейчас. Неожиданно ведущий объявляет и мое имя! Великолепное издание достается мне как директору музея Юлиана Семенова, любившего благословенную землю Тавриды и город-герой Севастополь.

**Ольга СЕМЕНОВА,**  
директор дома-музея Юлиана Семенова.  
Фото предоставлено автором.

# ЯРМОЛЬНИК ОТВЕТИЛ НА ВЫПАД ВАЛУЕВА

Артист и зоозащитник Леонид Ярмольник резко прокомментировал высказывания боксера и депутата Госдумы Николая Валугева на пресс-конференции о действенности Закона об ответственном обращении с животными и эффективности метода ОСВВ (отлов, стерилизация, вакцинация, выпуск), прошедшей в пятницу, 19 марта, в режиме онлайн на площадке ТАСС.

Сам закон, согласно которому все безнадзорные животные должны проходить стерилизацию, вакцинацию, получать неснимаемую метку и возвращаться в места обитания, вступил в силу еще 1 января 2020 года. Но в ряде регионов с того времени так ничего и не изменилось. Поводом для разговора стал внесенный 15 марта проект поправок в закон, разрешающий властям на местах убивать бродячих собак «гуманными методами». Внесшая его группа депутатов-единороссов ссылалась на то, что на стерилизацию и вакцинацию у регионов не хватает средств. Правда, через день поправки были отозваны, но проблема от этого не решилась.

Рассказать о реализации закона в регионах, официальной позиции Госдумы РФ и мнении зоозащитников о перспективах введения «гуманного метода» убийства бродячих кошек и собак собрались заместитель председателя Государственной Думы Ольга Тимофеева, генеральный директор Агентства стратегических инициатив Светлана Чупшева, актер, председатель попечительского совета международного благотворительного фонда помощи животным «Дарящие надежду» Леонид Ярмольник, народный артист России, попечитель международного благотворительного фонда помощи животным «Дарящие надежду» Евгений Мионов, президент Ассоциации практикующих ветеринарных врачей Сергей Середа, директор международного благотворительного фонда помощи животным «Дарящие надежду» Светлана Сафонова и представитель общественной организации Волонтерский центр «Зооблаго» (Самара) Елена Гоголева.

Адекватного разговора так и не получилось. Зампред Думы Ольга Тимофеева представила сбалансированную в политическом плане картину ситуации вокруг закона об ответственном обращении с животными.

Тимофеева выразила общую позицию авторов действующего закона. По ее словам, к нулевой отметке возвращаться никто не собирается. Возврата к отстрелу животных не будет. Зампред Госдумы считает, что программа ОСВВ показала свою эффективность. В то же время депутат понимает и тех, кто жалуется на бродячих животных. Этим тоже нужно заниматься. Тем более что в связи с эпидемией многих животных выбросили на улицу.

Когда приняли закон, все участники процесса ликовали. Необходимо только донести его подзаконными актами. Началось лоббирование со стороны производителей кормов и владельцев приютов для животных. Для исполнения закона требуется устройство приютов, на это требуется много средств, которых как раз в регионах и не хватает. Но когда авторы закона посмотрели, сколько денег тратилось на эвтаназию, оказалось что еще больше.

Принципиальный момент в законе прописан. Хотя выдержать баланс здесь очень сложно. С одной стороны - родители, детей которых покусали бродячие собаки, причем некоторых даже до



смерти. С другой - огромное количество защитников животных, которые демонстрируют зверства живодеров. Существует и еще одна проблема: местные жители недовольны приютами для животных по соседству - шум, лай, невыносимый запах. Собак стали убивать дротиками, они мучаются. До приютов не доезжают.

Один из ярких зоозащитников, Леонид Ярмольник во время подготовки законопроекта ходил в Думу, как на работу, и стал фактически общественным депутатом. Несколько месяцев у

Думы проходил митинг зоозащитников.

Ярмольник сообщил, что занимается этой темой 30 лет. По его словам, доброе отношение к животным - это международный имидж России, и нужно, чтобы он был положительным. Артист возмущен тем, что говорили по этому поводу в Думе Владимир Жириновский и Николай Валугев. Он считает, что преступно говорить с думской трибуны о возможности эвтаназии и на месте председателя Вячеслава Володина выключал бы им микрофон.

- Возврат к расстрелам и эвтаназии невозможен. Что мы, фашисты? - вопрошал Ярмольник.

Его коллега Евгений Мионов был менее категоричен. Он начал с того, что «к сожалению, мы собрались по печальному поводу». Закон приняли. Его поддержал президент. Авторы закона расслабились. А война продолжается.

Все участники пресс-конференции говорили, что у них есть животные, и в меру сил пропагандировали брать домашних любимцев из приютов. Елена Гоголева похвасталась, что у нее тринадцать кошек - чертова дюжина.

Защитники программы ОСВВ постоянно ссылаются на данные некоего Пояркова о постоянстве бездомной городской популяции. Якобы ловить их бесполезно, численность все равно восстанавливается. Хотя в большинстве стран мира городские стай одичавших собак нет. Но этот парадокс, похоже, никого не смущает.

Вообще в целом мероприятие походило на акт политической рекламы в защиту Закона об ответственном обращении с животными и дискредитированного метода ОСВВ. Неутешительная правда стала даже не альтернативной позицией, ее полностью зачистили.

А она в том, что уже полвека существует международная система борьбы против русской кинологии и кровного воспроизводства. И чем дальше, тем больше законодательное регулирование ответственного обращения с животными привлекает новых бенефициаров: держателей приютов, производителей кормов, активистов профильных НКО, многие из которых - иностранного финансирования.

Существует несколько мировых программ по отвлечению наших ресурсов под предлогом благих намерений. Не только спасение собак и кошек. Еще, например, мусорная реформа. Предлагаемые модели принципиально не решают названных проблем, численность животных, объем мусора и расходы будут расти в прогрессии. На что и рассчитано. Ведь цель этих программ совсем иная. И в этом смысле радует лишь то, что в таких глобальных вопросах, как выборы или просветительская деятельность, внешнее влияние в последнее время удается свести на нет.

**Лев МОСКОВКИН.**

**Фото из открытых источников.**

# РУССКАЯ КНИГА ПО ВОЛЕЙБОЛУ ПОКОРИЛА ЕВРОПУ

**Удивить мир хорошей спортивной литературой — достаточно сложная задача. А книга по волейболу «Тренируйся как чемпион. Классический и пляжный волейбол» сделала это и теперь выходит на рынок Европы и Америки. Впервые за многие годы русская спортивная книга будет официально переведена на другие языки. Мы решили задать вопросы главному идеологу, директору издательского дома Лине Барышниковой и всем, кто помогал в издании книги.**

*Лина Барышникова - генеральный директор издательского дома спортивной литературы и школы тренеров «Перформинг форвард», создатель книг и обучающих программ в России и Европе.*

**— Лина, расскажите нашим читателям о русской книге по волейболу.**

— Книга «Тренируйся как чемпион. Классический и пляжный волейбол» была подготовлена большой командой издательского дома и девятью специалистами экстра-класса в России. Это не только грамотные, но и увлеченные, влюбленные в свое дело люди. Владимир Алеко, Дамир Колец, Туомас Саммелвуо, Фаина Иорданская, Тамара Абрамова, Александр Дмитриев, Лариса Гунина, Дмитрий Соснин и Дмитрий Марюхнич — именно эти люди предоставили материал своих трудов, а далее команда издательства сделала все возможное, чтобы книга стала бестселлером в спортивном сообществе. Труд был замечен и высоко оценен нашими иностранными партнерами. После долгих переговоров мы решили начать сотрудничество с публикации первой главы нашего большого труда. Мы вывели первую главу в отдельную книгу «Физи-



ческая подготовка в волейболе», автор Дамир Колец. И это победа. Несмотря на то, что Дамир не гражданин России, последние девять лет он проживает, работает, накапливает опыт и знания в России, с российскими спортсменами, а гражданство — дело времени.

**— Как вы выбрали именно этот авторский состав?**

— На тот момент мы уже сотрудничали с Всероссийской федерацией волейбола. Проводили обучающие курсы с французскими специалистами по реабилитации после травм спортсменов. Но была цель написать книгу об этом красивом виде спорта, и очень хотела работать совместно с Владимиром Романовичем Алеко. Потом судьба свела меня с Дамиром Колец. Генеральный секретарь ВФВ Александр Яременко познакомил с опытными аналитиками в волейболе, автором главы «Медицинское сопровождение» Фаиной Алексеевной Иорданской и тренером Туомасом Саммелвуо. Глава по нутрициологии и фармакологии возникла после знакомства с

Александром Дмитриевым, мы живем в Петербурге и общались уже до создания данной книги, а он в свою очередь написал главу с Ларисой Гуниной.

**— Кто финансировал выпуск книги в России и Европе?**

— Я стараюсь привлекать частные инвестиции в издание книг. В России книгу по волейболу финансировал Дамир Колец. Практически сразу же после выхода книги с продаж я ему полностью вернула эту сумму и все проценты. Часть тиража сразу выкупила Всероссийская федерация волейбола для распределения между клубами и школами. Большая часть тиража ушла на рынок.

**— А что касается других глав? Будут ли они опубликованы?**

— Не все главы можно вывести в отдельный продукт. Кроме того, в связи с международными допинговыми скандалами, даже несмотря на безупречную репутацию авторов главы по нутрициологии, фармакологии, медицины, опубликовать в ближайшее время данные главы не представляется возможным, к сожалению. Главы по статистике, аналитике и психологии, скорее всего, будут опубликованы. Также иностранные коллеги очень просят меня написать книгу об уникальном тренере современности Владимире Алеко.

*Дамир Колец, тренер физподготовки ВК «Динамо-Москва», женской национальной сборной по волейболу.*

**— Дамир, это ваш первый опыт. Поделитесь своими впечатлениями, редкий тренер в России получает такое мировое признание.**

*Окончание на 8-й стр.*



# РУССКАЯ КНИГА ПО ВОЛЕЙБОЛУ ПОКОРИЛА ЕВРОПУ

*Начало на 7-й стр.*

– Сказать, что это только моя книга, – значит, слухавить. Во-первых, это была идея Лины, и писали мы ее совместно. В конце июля – начале августа 2019 года Лина прилетала в Калининград, тогда мы с командой готовились к отбору сборной на Олимпиаду. График был очень плотный, десять дней по три часа в день между тренировками и играми писали основу книги. Мой русский язык не такой хороший. Я диктовал то на русском, то на английском, то на своем родном языке, Лина все переводила на русский язык, дорабатывала текст и терминологию уже без меня, высылала мне на вычитку. После Калининграда мы работали над книгой еще три месяца дистанционно. Упражнения в книге мы записали с Натальей Гончаровой на одном из ее сборов в Хорватии. Фотографии уже сделали в полевых условиях на сборах в Новогорске. Конечно, хотелось бы более качественные снимки в студии, но не было возможности выехать. Также над книгой работали более двадцати человек. Поэтому это командная работа, и успех книги на международной арене – это тоже успех команды.

**– Какую сумму вы получили за продажу прав?**

– Договор по данной книге имеет право заключать Лина как издатель, с любой страной. Я получаю 10 процентов с продажи. Книга будет готова в Европе осенью, поэтому только осенью смогу точно сказать, какой доход автора от книги.

*Александр Яременко, генеральный секретарь Всероссийской федерации волейбола.*

**– Александр Михайлович, какая роль федерации волейбола в таком важном шаге и признании печатного труда в мире?**

– Мы участвуем организационно и в какой-то мере финансово, выкупаем часть тиража для распространения в регионы. Также мы постарались рекомендовать самых лучших и признанных экспертов в мире волейбола для книги. Создание такой книги очень важно было для нас. И здорово, что столь ответственно и



профессионально работает издательский дом, с которым мы сотрудничаем. На них основная нагрузка. Каждая глава книги – дефицитная тематика. Такой литературы просто нет. А в этой книге все очень профессионально изложено. У меня не было сомнений, что книга будет пользоваться спросом у тренеров на всех уровнях.

*Владимир Алекно, главный тренер ВК «Зенит-Казань».*

**– Владимир, хватает ли у вас времени наблюдать за книжным рынком?**

– В тренерских буднях мы находим время наблюдать за образовательным и книжным рынками. Мы сами пишем труды, преподаем, проходим повышение квалификации, читаем, делимся мнениями в тренерской среде. Это дает нам развитие и продвигает наш вид спорта вперед. Глупо скрывать методики, нужно обязательно делиться. То, что на русскую книгу обратили внимание иностранные издательские дома и общественность, прежде всего это заслуга Лины. Нужно не только написать книгу, но и грамотно ее упаковать и продать, в современном мире это имеет значение, также важно уметь общаться с иностранцами и вести бизнес. Вот это умеют единицы.

Редакция поздравляет всех с таким важным событием и признанием работы на самом высоком уровне!

**Владимир САБАДАШ.  
Фото ВФВ, ТАСС.**



# ПОЧЕМУ ПРЕЗИДЕНТ ФИФА ЗАБЫЛ О ВРЕМЕНИ

Режиссер Светлана Харчевина, автор фильмов о послевоенной поездке футбольного «Динамо» в Великобританию и о вратаре номер один – Льве Яшине, рассказала о своей работе и о том, чем документальное кино интереснее игрового.

**- Как девочка из Фрунзе решила стать режиссером?**

- Как у многих еще советских людей, у меня обширная география проживания в нашей стране. Родилась во Фрунзе (там и по сей день живет много родственников), всю сознательную жизнь до окончания школы росла в Якутии в поселке Хандыга, получала образование в Самаре и Москве. О большой сцене тайно мечтала с самых ранних лет (все доступные кружки художественной самодеятельности, художественные, музыкальные школы, уроки под телевизор с просмотром всех транслировавшихся в тот период фильмов), но серьезно готовилась к астрономии, океанологии и подобным профессиям на стыке точных наук, манящих романтикой и преодолением.

**- Вы окончили институт, университет и академию (это если я все знаю) – зачем так много?**

- Примерно за месяц до окончания школы вдруг пришло ясное осознание – моя судьба театр. Но инерция взяла свое: поступление в Иркутский политех, отделение кибернетики (на океанологию во Владивосток родители не пустили хитростью), затем Фрунзе – астрономический факультет университета. Здесь провалилась и с радостью нашла ближайшее училище с театральным отделением – это было киргизское республиканское культпросветучилище. Затем был Самарский университет культуры. В это время вместо интуитивного пришло более четкое понимание внутреннего обоснования выбора профессии. Так мечта о звездах и морских глубинах трансформировалась в интерес к «инженерии человеческих душ». И конечно, как всякая девочка, в первую очередь хотела быть актрисой. И какое-то время проработала актрисой в Самарском муниципальном театре «Самарская площадь».

**- Как вы оказались в Москве?**

- Имея приглашение в Театр Советской армии и филиал «Маяковки», приехав в Москву, поняла, что заново в эту реку входить не хочу, нужно осваивать новые горизонты. Попала на площадку к режиссерам, которых считаю своими учителями, – Алеко Цабадзе, Александр Павловский, Евгений Лунгин, Карине Фолиянц. Специально пошла работать помощником режиссера, ближе к режиссеру и оператору нет никого. После нескольких фильмов села на монтаж с легендарной Валентиной Петровной Олейник (монтажер фильмов Станислава Говорухина и почти всех Киры Муратовой) – вот это и считаю своими университетами. Позже, чтобы получить профессиональную смелость и основы постигаемой профессии, все же закончила МГУКИ, факультет режиссуры и драматургии кино и телевидения. Много работала как режиссер монтажа. Вообще люблю учиться. Нашей профессии можно учиться всю жизнь.

**- Первые шаги на телевидении?**

- На телевидении, кроме авторских передач «Документальная камера» Андрея Шемякина на телеканале «Культура», не работала. Как-то пыталась, но ушла еще до начала самой работы – не мой формат. На телевидение, кстати, «киношников» берут очень неохотно. Вопрос темпа – производства, смены картинки, формата общения между людьми. А каждая «Документальная камера», это скорее фильм, чем телевизионная передача.

**- Ваша первая самостоятельная работа как режиссера?**

- Для себя считаю – выпуск «Документальной камеры» Андрея Ше-



мякина, посвященный Орсону Уэллсу: «Орсон Уэллс. Столетний поединок со временем» (2016 год). Если брать спортивное кино, то это «Лев Яшин - номер один», 2018 год.

**- Почему именно документальное кино и как вы к этому пришли?**

- Документальное кино открылось для меня неожиданно. Был перерыв в игровых проектах, и позвали режиссером монтажа, на документальное кино, и вдруг оно «раскрылось». Не зря сейчас даже очень известные и успешные «игровики», наши и зарубежные, стали снимать документальное кино. В документальном кино больше свободы, авторской философии. Сложнее выполнять художественные задачи, но это и

интереснее. Оно более доступно, и оно ближе к подлинности. И сам документ уже предельно искренен, а поиски киноязыка для разговора по душам со зрителем ведутся постоянно. На самом деле, если есть автор, то ракурс камеры уже постановочный. Что касается биографических фильмов, то свидетели событий и судеб сейчас приветствуют именно документальное воплощение истории, нежели игровое. И жизнь в документальном кино сводит с очень разными интересными людьми, событиями. Это исследование.

**- Я все время поражался, как один и тот же человек (да еще и женщина – я о Татьяне Лиозновой) может снять «Семнадцать мгновений весны» и «Карнавал»? Такой же вопрос и к вам – как можно снимать сначала «Человек X» и «Антарктическое притяжение», а затем, ну совершенно из другой области, «С мячом в Британию» и «Лев Яшин - номер один»?**

- Каждый фильм – прежде всего постижение человека. Это, как правило, истории взлетов и падений. Один человек был в определенных обстоятельствах, другой в других. Интересно, как этот человек переживал, преодолевал и брал свои Эвересты и Рубиконы, собирал себя после падений. Как он любил, и что делало его особенным. Это главное во всех фильмах и про ученых, и про поэтов, и про футболистов, и про покорение Антарктики. А задача авторов – заставить зрителя сопереживать герою. Даже если фильм будет шероховатым, с какими-то недочетами, но будет ощущение сопричастности. Мне кажется, главное достигнуто.

**- Цикл документальных фильмов «Тайны Большого Золотого кольца России» - расскажите немного подробнее: кто, для кого, как снимали?**

- Я там была режиссером монтажа. Работала с режиссером Юрием Малюгиным. Это и было первое знакомство с документальным кино. Замечательный цикл с историей городов Золотого кольца, со съемками красивейших мест России.

**- Кому пришла идея снять фильм о послевоенной поездке в Великобританию футболистов «Динамо»?**

- Идея фильма «С мячом в Британию» пришла известному спортивному журналисту Евгению Богатыреву. Он вообще кладезь идей и, что особенно ценно, интуитивно угадывает время, когда эти темы могут «заблестать». Продюсерский центр «Динамо», его руководитель Михаил Тюркин оценил идею, одобрил, нашел финансирование, а производство взяла на себя студия «ВИБ-Фильм» под руководством Владимира Голикова.

**- Сложно ли было «состыковываться» со знаменитостями при создании фильма?**

- Убедена, что настоящий профессионализм исключает «звездность». Поскольку актеры снимались без гонорара, на этапе переговоров отсеялись основные проблемы. Те актеры, которые пришли к нам и поддержали, им была действительно интересна и тема, и предложенные роли, и они выложились по полной.

*Окончание на 10-й стр.*

# ПОЧЕМУ ПРЕЗИДЕНТ ФИФА ЗАБЫЛ О ВРЕМЕНИ

*Начало на 9-й стр.*

Был энтузиазм и большая радость от сотворчества, взаимопонимания, поиска и рождения образов. Я действительно благодарна каждому актеру нашего фильма за его талант и совместную работу. Было трудно технически осилить это в рамках документального кино, найти форму, актеры все востребованные и временные ограничения серьезные, но было и очень интересно.

**- Как вы общались с Валентиной Тимофеевной Яшиной?**

- Евгений Григорьевич (Богатырев. – В. С.), давний знакомый Валентины Тимофеевны, привел нас в святая святых – квартиру Льва Ивановича. У нас было две встречи. На первой Валентину Тимофеевну, которая приболела, мы не могли снимать, но мы познакомилась, поговорили и смогли снять домашний альбом с фотографиями, который она нам показала. Я считаю, что это вместе с интервью с самой Валентиной Тимофеевной стало жемчужиной фильма. В этих сценах и кадрах, в глазах его жены Лев Иванович оживает. И атмосфера квартиры невероятная. Это настоящий живой музей Льва Яшина. После его смерти в квартире не изменилось буквально ничего, все как при его жизни. Можно помечтать о музее.

**- Кто помогал в создании картины о Яшине?**

- Опять же идея и авторство картины принадлежат Евгению Богатыреву. Он дает большую творческую свободу режиссеру, оставаясь при этом абсолютно вовлеченным в процесс и помогая на всех этапах. Михаил Тюркин всегда принимает самое живое участие в создании всех фильмов, выпускаемых им. Он ставит высокие планки, а на финальных просмотрах, когда у режиссера уже где-то и «замыливается глаз», его замечания бывают очень точными и полезными. Владимир Голиков принял живое участие в создании фильма. Решал самые невыполнимые задачи, поставленные ему для создания картины. Я не получила от него ни одного отказа, что это «дорого или невозможно» снять, достать, договориться про интервью. И конечно, все, кто снялся в картине. Была очень важная и значимая поддержка этих людей. Светлая, теплая аура личности Яшина как-то объединила всех, ни один человек, к которому мы обратились с просьбой сняться в фильме, ни наши соотечественники, ни зарубежные поклонники Льва Ивановича, нам не отказали. И все очень тепло и с желанием вспоминали его. Было очень приятно работать над этой картиной. Но сроки были жесткие. Первую съемку провели в декабре, потом была пауза, и, по сути, на съемку и монтаж ушло 2 месяца. Решили успеть к открытию ЧМ. Хотя изначально про это событие не думали вообще. Это не конъюнктура - так странное чудесное образом совпало.

**- Что поразило больше всего в биографии вратаря номер один в мире?**

- Больше всего поразило его отношение к своему делу – полнейшая, честная отдача, цельность натуры и величие в простоте. Порядочность. Как говорится, «штучный человек». Наверное, это свыше дается. Предназначение. Очень такое спокойное принятие своего предназначения. Ему не надо было что-то или кого-то из себя изображать, становиться на цыпочки. Его очень многие любили и признавали его лидерство. И второе – умение преодолевать трудности и собирать себя заново. А если именно в биографии – кульбиты. Вышел с завода, затем успех, мировая слава, и в конце жизни он остался опять с теми людьми, с которыми сохранил



нил дружбу на всю жизнь – заводские товарищи. Они его на саночках безногого возили зимой на рыбалку... Приезжали самые великие футболисты и целовали ему руки.

В 1962 году проигрывает на ЧМ, обвинения, опала, хотел уходить из футбола, а уже в 63-м игра в сборной мира на матче 100-летия английского футбола, и - «Золотой мяч».

**- Кто пригласил на презентацию фильма «Лев Яшин - номер один» Джанни Инфантино и как вам главный чиновник мирового футбола?**

- Премьеру организовывал продюсерский центр «Динамо», они и пригласили Инфантино. Нам приятно, что по регламенту он должен был после приветствия на сцене провести на самом показе 10 минут и ехать дальше, так как его время было расписано по минутам, но он досидел почти до конца фильма. Конечно, это очень волнительно. В ходе создания фильма мы обратились к нему за словами о вкладе Льва Ивановича в мировой футбол, и он откликнулся без всяких проблем и дал большое, искреннее, развернутое интервью.

**- Как происходило награждение вашей картины на XXXVI Международном кинофестивале спортивного кино и телевидения в Милане?**

- Это самая престижная премия в спортивном кино. В номинации участвовало 40 картин со всего мира. На награждении в Италии присутствовал Евгений Григорьевич Богатырев, он поднялся на сцену и получал награду из рук руководителя фестиваля. Инфантино так же как и на премьере в Москве, сказал добрые слова о Льве Ивановиче и о фильме.

**- Какие ближайшие творческие планы?**

- Сейчас практически тем же составом работаем над фильмом «Легенды будущего». Он объединит в трилогию фильмы «С мячом в Британию» и «Лев Яшин - номер один». Это центральная картина. Три личности станут олицетворением истории отечественного футбола – Михаил Якушин, Алексей Хомич, Константин Бесков. Совершенно разные игровые амплуа, судьбы и характеры. В картине будут история футбола, биографии героев и много современности. Название «Легенды будущего» ведет нас вперед, заглянуть: какое развитие футбола ждет нас? Сохраним ли мы наработанное нашими легендарными спортсменами и кому становиться их преемниками? В фильме будет много личных историй, рассуждений наших ведущих спортсменов, тренеров, ветеранов и руководителей футбола. Это фильм-исследование.

**- Если можно – немного о семье.**

- Я живу сейчас с дочерью. Она заканчивает магистратуру в Тимирязевской академии, генетика и селекция, - биолог. Одновременно закончила режиссерские и сценарные курсы в школе Александра Митты. Интересуется научно-популярным направлением в документальном кино. Сделала свой первый фильм «Живая история» - об истории взаимодействия лошади и человека в городской среде.

Делая фильм о Яшине, я во многом сверялась со своим внутренним цензором – через мои взаимоотношения и наблюдения за своим отцом, так же как и Яшин, ребенком войны, страстным болельщиком, и его рассказами о том, как болели за футбол после войны.

**Беседу вел Владимир САБАДАШ.  
Фото из личного архива Светланы ХАРЧЕВИНОЙ.**

# ГРАН-ПРИ АНИМАЦИОННОГО ФЕСТИВАЛЯ ВЗЯЛ АНДРЕЙ ХРЖАНОВСКИЙ



Завтра, 23 марта, в кинотеатре «Космос» будет вручен приз зрительских симпатий, а также главный приз акции «Открытая премьера», которая проходила в рамках только что завершившегося XXVI Открытого российского фестиваля анимационного кино. В торжественной церемонии закрытия ОРФАК-2021 могут принять участия все желающие. Вход абсолютно бесплатный по предварительной регистрации на сайте Москино.

XXVI Открытый российский фестиваль анимационного кино в этом году прошел в гибридном формате с соблюдением актуальных ограничительных мер на проведение массовых мероприятий.

С 15 марта на платформе «SUZDALFEST.ONLINE» стартовали онлайн-показы программы фильмов для всех зарегистрированных пользователей. Торжественная церемония открытия традиционно состоялась в Суздале 17 марта 2021 года.

Авторскую анимацию оценивало экспертное жюри: эстонский режиссер, художник и сценарист анимационного кино Прийт Тендер, сценарист и продюсер Ирина Марголина, режиссер Владимир Хотиненко, режиссеры и художники анимационного

кино Леонид Шмельков и Елизавета Скворцова. Жюри конкурса коммерческих анимационных работ представили продюсер и киновед, генеральный директор «Московского кино» Наталья Мокрицкая и продюсер, режиссер анимационного кино Елена Чернова.

Гран-при фестиваля получил режиссер Андрей Хржановский за фильм «Нос, или Заговор «не таких». Также эта картина принесла ему приз мэтров имени Александра Татарского «Прорыв». Его режиссеру вручил Юрий Норштейн.

Режиссер Мария Коган-Лернер за свой фильм «За забором» получила специальный приз жюри с формулировкой «за лаконичность формы и глубину содержания». Второй специальный приз - «за сочетание философии и художественного образа» - получил

режиссер Саша Свирский с фильмом «Вадим на прогулке». Специальный приз с формулировкой «за обнаженную простоту идеи» присужден фильму «Голый» режиссера Кирилла Хачатурова.

Светлана Филиппова взяла приз за лучший профессиональный короткометражный фильм с работой «Ба».

Награду за лучший фильм для детей получила режиссер Анастасия Жакулина и ее работа «Дылда».

Диплом в категории «лучший фильм для детей» с формулировкой «за несгораемую любовь» присужден фильму «Пожарник» режиссера Юлии Ароновой. Диплом в той же категории с формулировкой «за изысканную атмосферу» вручен режиссеру Полине Федоровой и ее фильму «Белая змея».

Приз за лучший дебютный фильм получила картина «День рождения Пишто» режиссера Софьи Кендель.

Лучшей работой в прикладной анимации стал социальный ролик «Пандемия» режиссера Полины Кампиони.

**Елена БУЛОВА.**

**На фото:** кадр из мультфильма «Нос, или Заговор «не таких».

## ИНОСТРАННЫЕ СТУДЕНТЫ ИЗ СТРАН С БЕЗОПАСНОЙ ЭПИДОБСТАНОВКОЙ МОГУТ ВЕРНУТЬСЯ В РОССИЮ

В настоящее время въехать в РФ могут иностранные студенты из Абхазии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Вьетнама, Греции, Египта, Индии, Казахстана, Катар, Киргизии, Кубы, Мальдивской Республики, Объединенных Арабских Эмиратов, Сейшельских островов, Сербии, Сингапура, Танзании, Турции, Финляндии, Швейцарии, Эфиопии, Южной Кореи, Южной Осетии, Японии.

Согласно распоряжению Кабмина №639-р от 16 марта, студенты-иностранцы, аспиранты, ординаторы и участники подготовительной программы могут вновь прибыть на территорию РФ для продолжения обучения, при условии, что страны, из которых они приезжа-

ют, входят в список Роспотребнадзора, как страны с безопасной обстановкой по COVID-19. Об этом сообщает пресс-служба Минобрнауки.

Студентов будут информировать о том, какие страны включены в список безопасных, по мере его обновления.

Тем, кто возвращается на учебу в Россию, необходимо уведомить свой вуз не менее, чем за 10 дней до приезда, а также пройти ПЦР-тест на ковид в течение трех дней перед прибытием в РФ. Отрицательный результат, который является необходимым условием въезда, должен быть задокументирован на русском или английском языке. Далее по прибытии студенты вновь должны пройти ПЦР-тест в течение максимум трех суток. Во время

ожидания результатов они должны самоизолироваться и в течение этого времени обучаться в дистанционном формате. Без результатов повторного теста студентов к очной форме занятий допускать не будут.

Если во время ожидания результатов повторного теста у студента проявятся признаки ОРВИ, ему необходимо уведомить об этом свой вуз и обратиться к врачу.

Всем, кто возвращается на учебу в РФ, будет прислана подробная информация о пошаговых действиях. За дополнительной информацией можно обратиться по телефону +7(495)198-00-00 или по электронной почте [scminobr@mail.ru](mailto:scminobr@mail.ru).

**Сергей МОХАРЕВ.**

# ЕЩЕ ОДНО СОКРОВИЩЕ «ЮГРЫ»

Если воспользоваться расхожим выражением «кубковая команда», то в последние сезоны в отечественном мини-футболе это «Газпром-Югра». Начиная с 2012 года, югорчане семь раз выходили в финал Кубка России и в пяти случаях завоевывали трофей!

Так произошло и сейчас, когда соперником в решающих матчах стала «Тюмень». А начало их спора в областном центре напомнило мне события пятилетней давности. Тогда газовики отпраздновали в Новосибирске, и после их победы над «Сибиряком» со счетом 9:1 ответная встреча превратилась в формальность. Ныне до аналогичного разгрома они не дотянули самую малость, но и разница в семь мячей тоже впечатлила.

Поскольку практически все решилось в Тюмени, ту игру хочется разобрать подробнее. Подопечные Владимира Колесникова четко выполняли план на игру. Реализовав три стандартных положения в дебюте, они продолжали терзать соперников прессингом, причем не давали спокойной жизни даже вратарю Лео Гужвилу, когда тот приходил помогать партнерам на чужую половину.

А вот наставник хозяев Николай Иванов в форс-мажорной ситуации сориентировался не лучшим образом. Начинать с 0:3 неприятно, однако впереди было еще полтора тайма дома и целых два в гостях. Можно было попытаться, как я это называю, в итальянской манере законсервировать результат, то есть не делать резких движений и изыскивать возможности отквитать хотя бы один-другой гол. Но тюменцы безоглядно понеслись вперед, и еще до перерыва Иван Сигнев смог реализовать два «буллита» и сделать их положение совсем печальным. Впрочем, оно все равно стало таковым, только чуть позже.

Дорожить редкими моментами у «Тюмени» тоже не получи-

лось, даже с 6-метровой отметки Андрей Батырев не сумел переиграть Звиада Купатадзе. Может, и был в этом знак свыше: мол, сегодня «не наш день»? И не стоило прибегать к формату «пять на четыре», который привел к тому, что настырный Щимба просто обокрал Артема Антошкина на месте последнего защитника и закатил еще один мяч в пустые ворота...

Тогда в противостоянии с «Сибиряком» «Газпром-Югра» позволил сопернику в ответной встрече взять символический реванш, что никак не сказалось на судьбе трофея. Теперь же, перед своими зрителями, которые из-за коронавирусных ограничений год с лишним не видели команду вживую, подобного допустить не мог. В успехе по сумме двух встреч сомнений не было, недаром главный тренер появился на рабочем месте в костюме с галстуком. Но публику нужно было порадовать еще до церемонии – зрелищем, красивой игрой. И это удалось. В итоге родился рекорд за всю историю двухматчевых финалов: перевес обладателя Кубка над финалистом составил в сумме одиннадцать мячей.

Многие футболисты газовиков ранее уже завоевывали титулы. А вот для Владимира Колесникова это первый большой тренерский успех. Что ж, в текущем сезоне есть еще вершины, за которые можно побороться: в Париматч – Суперлиге и Лиге чемпионов.

\*\*\*

В финале Кубка России-2020/2021 играли:  
«Газпром-Югра» (Югорск) – «Тюмень» (Тюмень) – 7:0 (3:0),  
6:2 (2:0).

Георгий МОРОЗОВ.  
Фото: MFKGAZPROM-UGRA



**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)