

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

6 апреля
2021 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 60 (29358)

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ «РФ И КРЕДИТОРЫ...»



Кредитование РФ развивающихся стран, которое зачастую является платой за политическую лояльность, может стать повторением старых ошибок СССР.

Таким опасением поделился председатель партии «Гражданская инициатива», министр экономики России в 1992 - 1993 годы, доктор экономических наук Андрей Нечаев в ходе пресс-конференции «РФ и кредиторы: оплатят ли россияне долги других стран», организованной «Общественной службой новостей». Поводом для ее проведения стала информация, обнародованная Всемирным банком, о том, что размер кредитов, предоставленных РФ тридцати развивающимся (так называемым «третьим») странам достиг отметки в 22,9 млрд долларов. Среди них есть Афганистан, который должен 900 млн долларов, Индия – 7 млрд долларов; есть Йемен – 1 млрд долларов; Бангладеш – 1,8 млрд долларов; Вьетнам – 1,6 млрд долларов и т. п.

«Чтобы оценить масштаб «бедствия», нужно откатиться немного назад, в историю... Долг перед Советским Союзом по разным оценкам (его «разные оценки» объясняются тем, что значительная часть долгов перед СССР была очень плохо оформлена, давалась почти под честное слово) составлял порядка 150 млрд долларов, из которых в конечном итоге уже Россией было списано порядка 140 млрд долларов. Фактически нам возвращало долги малое число стран: из крупных должников это была Индия, да и то она расплачивалась преимущественно товарами.

Хотелось бы, чтобы нынешнее российское правительство не повторяло эти советские ошибки, потому что подавляющая часть советских кредитов была политической мотивированной: то есть когда либо деньги, либо поставки оружия, оборудования или продукты питания (как это было, например, с Кубой) выдавались как плата за политическую лояльность, за построение социализма советского типа. В конечном счете все эти деньги оказались брошенными на ветер. (...) Например, недавно, РФ списала долг Кубе в размере 29 млрд долларов. Уже совсем недавно мы списали Киргизии 500 млн долларов долга. То есть практика списания долгов продолжается», - отметил Андрей Нечаев.

В принципе, по его словам, практика кредитования других

стран является вполне нормальной, но при условии, что вы в первую очередь преследуете свои национальные интересы:

«Например, это практика так называемых «связанных» кредитов, когда фактически предоставляются не деньги (хотя оформляется это как финансовый долг), а осуществляются поставки какого-то российского оборудования, которое только оплачивает не сама страна-заемщик, а российское правительство. Это укрепляет позиции российских компаний на соответствующем рынке и дает загрузку соответствующим российским производителям. Это совершенно нормальная практика, даже в том случае, если какая-то часть этого долга не будет в полном объеме возвращена. Если же это просто тупое предоставление денег (как это было с Украиной при Януковиче, когда было предоставлено 3 млрд долларов), то понятно, что на этих деньгах можно «поставить крест». Другой негативный пример – это кредиты Венесуэле: несколько миллиардов долларов (в том числе кредиты по линии госкомпаний «Роснефть»). Надо понимать, что, скорее всего, эти кредиты придется списать».

Эти деньги, как напомнил Андрей Нечаев, вместо того, чтобы идти на поддержку режимов Мадуры или Лукашенко, могли бы быть потрачены на нужды россиян:

«Политически мотивированные кредиты, с моей точки зрения, должны быть сведены к минимуму. А вот кредиты, которые дают импульс развития российскому экспорту, такие кредиты нужно развивать».

Директор Института стратегического анализа компании «Финансовые и бухгалтерские консультанты», доктор экономических наук Игорь Николаев, также принявший участие в пресс-конференции, пояснил, что сейчас информация о предоставлении кредитов тем или иным государствам размещается в секретных приложениях к бюджету:

«Мы знаем только общую цифру: так, в 2021 году 355 млрд рублей должно быть потрачено на эти кредиты. В 2020 году на эти цели из российского бюджета было потрачено 211 млрд рублей».

Самое интересное, что рост кредитования зарубежных стран происходит на фоне растущих долгов самой Российской Федерации:

«Мы даём в долг и одновременно сами занимаем, чтобы выполнить в том числе и бюджетные обязательства. Причем сейчас ситуация такая, что мы занимаем всё больше и больше. И даем в долг больше. (...) Госдолг России растет: если 10 лет назад он в процентном отношении к ВВП снизился до 6,5 - 7%, то сейчас он в процентном отношении к ВВП уже превышает 20%».

По словам Игоря Николаева, госдолг вырос в 3 раза на фоне стагнирующей экономики! Цифра в 22,9 млрд долларов уже существующих долгов перед РФ, обнародованная Всемирным банком, была получена, по его утверждению, на основании сведений, предоставленных Всемирному банку минфинами развивающихся стран. Зачастую, по мнению Игоря Николаева, все эти деньги «уходят в никуда», не достигают тех геополитических целей из-за возрастающей закрытости российского бюджета:

«Секретных статей в российском бюджете становится всё больше, и объем финансирования, который распределяется по секретным статьям, всё больше: он уже исчисляется десятками процентов. Это не нормально».

Сергей ИШКОВ.

В ЦАО ПРОДАЮТ ОФИСЫ ПОД ВИДОМ АПАРТАМЕНТОВ



Помещения в жилом комплексе «Дом в Газетном» продают по «серой» схеме.

Нежилое здание в Центральном округе столицы, построенное в середине прошлого века, расположено в Газетном переулке, владения 13/15. Оно включает офисные помещения, которые незаконно продаются под видом апартаментов. Об этом предупреждает Москомстройинвест.

В сообщении ведомства отмечается, что реализаторы нежилой недвижимости в ЖК не располага-

ют необходимыми документами и их деятельность не регулируется федеральным законодательством о долевом строительстве (214-ФЗ).

В офисах, выдаваемых за апартаменты, проводятся ремонтные работы по переустройству, что подтверждает соответствующий документ.

«Таким образом, продажа апартаментов в жилом комплексе не соответствует виду разрешенного использования земельного участка», – приводятся в сообщении слова главы ведомства Анастасии Пятовой.

Она также рассказала, что помещения продаются незаконным путем по предварительно заключенным договорам купли-продажи. В связи с этим люди, приобретающие такую недвижимость, не смогут вернуть свои средства в случае отказа инвестора передавать помещения им в собственность.

«В этом случае гражданам придется самостоятельно, в судебном порядке добиваться возврата денежных средств», – предупреждает Пятова.

Перед тем как покупать недвижимость подобного рода, в ведомстве настоятельно советуют покупателям ознакомиться со всеми разрешительными документами, выяснить, для чего изначально предназначены помещения, чтобы понять, регулируется ли сделка правовыми нормами, и какими, а также определить взаимодействие застройщика и будущего владельца.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.

ПОЛИЦИЯ ЗАЩИТИЛА ВETERАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ОТ МОШЕННИЦЫ

Лжеполицейская пыталась обманом выманить у 92-летнего ветерана около 3,5 миллиона рублей.

В Центральном округе столицы сотрудники Таганского отдела УГРО МВД задержали 31-летнюю женщину, которая подозревается в покушении на мошенничество. Об этом сообщил начальник Управления информации и общественных связей столичного главка МВД Владимир Васенин. Злоумышленница пыталась завладеть крупной суммой, принадлежащей ветерану Великой Отечественной войны.

Ранее мужчина обратился в полицию с заявлением о похищенных 2 миллионах рублей с его счета. Правоохранители открыли дело по статье «Кража» и взяли над потерпевшим шефство. И, как оказалось, не зря. В скором времени ветерану начали звонить неизвестные, представляясь полицейскими. Они пытались убедить пожилого человека, что ему нужно передать им 3 400 000 рублей, оставшиеся на его счету, якобы для экспертизы.

При передаче денег женщина, избравшая сотрудницу правоохранительных органов, была задержана оперативниками уголовного розыска. Возбуждено уголовное дело о покушении на мошенничество в особо крупном размере. Ведется следствие.

Сергей МОХАРЕВ.

ВОССТАНОВИТЬСЯ ПОСЛЕ ИНСУЛЬТА ПОМОЖЕТ НОВЫЙ ТРЕНАЖЕР

В Москве тестируют уникальный курс интерактивных тренировок.

В программе заложены занятия в виде игр, к примеру – виртуального настольного тенниса. Разработка, у которой пока нет аналогов в мире, тестируется на базе реабилитационного центра для инвалидов им. Л. И. Швецово при содействии столичного Департамента информационных технологий (ДИТ).

Последствия инсульта могут быть связаны с нарушением двигательных способностей пациента, в том числе атрофией мышц, нарушениями речевого аппарата и прочими. При этом степень тяжести последствий зависит от длительности нарушения мозгового кровообращения и пострадавших частей мозга. Поскольку утраченные клетки в результате приступа не подлежат восстановлению, реабилитация перенесших инсульт заключается в возвращении утраченных навыков, когда за них начинают отвечать соседние с отмершими области мозга.



В московских учреждениях здравоохранения с каждым из пациентов, перенесших инсульт, в индивидуальном порядке занимаются тренеры по ЛФК, а также логопеды и неврологи. Новая разработка посредством интерактивных занятий поможет восстановить координацию движений и равновесие.

«В исследовании участвуют 30 человек в возрасте от 30 до 64 лет, у них разные нарушения функции движения. Пилотные испытания будем проводить до июля», – цитирует портал mos.ru замруководителя ДИТ Дмитрия Дереляка.

Новый тренажер – это масштабный экран с высоким качеством изображения, в который внедрен объемный инфракрасный сенсор для считывания движений. Занятия не подразумевают прикрепления датчиков к пользователю, поскольку сенсор создает трехмерную модель тела, учитывает его гибкость и скорость движений.

Согласно исследованиям, проведенным новым аппаратом, специалист разработает индивидуальную систему упражнений для опорно-двигательного аппарата, стимуляции мышц и других направлений. Курс состоит из десяти ежедневных занятий, каждое из которых занимает около сорока минут.

Уникальная разработка поможет восстановиться не только после инсульта, но и после черепно-мозговых травм, переломов, нарушений позвоночных отделов и нервной системы.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото mos.ru

ВОВКА И ВЛАДЯН, ДЕТИ ДОНБАССА

Небольшая детская книжка Юрия Никитинского «Вовка, который оседлал бомбу» с маркировкой 6+ стала прорывом прошедшей выставки NO/FICTION№22. Нам ее никто не рекомендовал, случайно купили. В очередной кучке новых книг могли бы и не прочитать. А теперь предстоит осмыслить сам факт, что такое возможно.

Возможно, что за спиной высокой политики с выводком ООНизированных и отПАСЕванных государственных лидеров идет жестокая война, которую и войной-то назвать нельзя, просто расстрелы и подрывы населения без права на защиту.

Возможно, что в море международного вранья и нашествия уродства вместо культуры где-то под обстрелами сохраняется оазис естественной культуры, жизни и детства с нормальными людьми, которые работают, ставят спектакли и сочиняют стихи, влюбляются и растят детей. Им не придет в голову устраивать митинги в защиту чуждых идей, потому что они на своей шкуре совершенно точно знают, с какой стороны масло на политическом бутерброде.

Именно такие мысли приходят в голову, когда прочитаешь эту книгу.

Начнем с того, что в ней не говорится, где именно идет война. Одно понятно: действие происходит в наши дни, так как на одной из страниц упоминается компьютер, по которому ребята смотрят мультфильмы.

Герои книги - дети как дети, типичные мальчишки: то лампу у соседа в беседе разобьют, то спичку бросят в канистру с краской, то курить надумают, то поедут на канал ловить вьюнов, и у них там украдут велосипеды... Все это захватывает детей полностью, и они не очень-то обращают внимание на то, что вдруг начинаются обстрелы, что мама с папой говорят о том, что надо уехать...

Вовку постоянно обуревают идеи – то на самбо записаться, то канареек разводить, то отправиться на необитаемый остров. И все с неразлучным другом Владом, от лица которого и ведется повествование. «А что, наши острова будут рядом? – Да, почти впритык. Согласен? – Согласен. Вовка закрыл глаза. – Ты что, спать собрался? – Не, жду, когда война закончится».

А однажды во двор школы упали бомбы. Две разорвались, а одна так и осталась лежать у ворот.

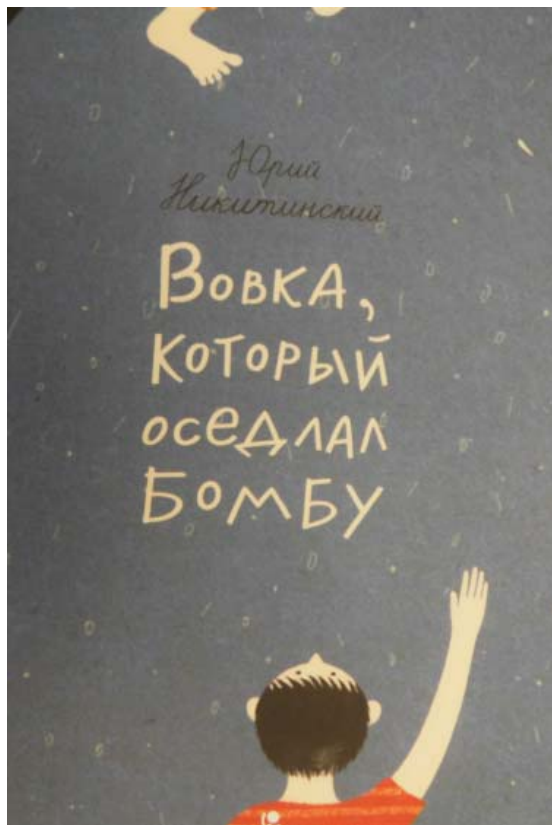
«Пока родители мчались домой с работы, Вовка умудрился оседлать неразорвавшуюся бомбу.

– Вовка, слезь с бомбы! Взорвется! – закричал я.

– Владян, это не бомба, а снаряд! – весело отозвался он. – И раз он шмякнулся и не взорвался, то теперь уж точно не взорвется!»

Ничего не напоминает по стилю? Да, Николай Носов, да, Валентина Осеева, да, Анатолий Алексин и вся классика замечательной детской литературы советского времени, на которой выросло поколение, не знавшее интернета. Даже обложка выполнена в соответствующем стиле, и само название «Вовка, который оседлал бомбу» не оставляет равнодушным.

Книжка издана вроде простенько - в ней нет привлекающей внимание поверхностной яркости, - и в то же время творчески качественно. Разглядывая картинки, сам чувствуешь себя ребенком. Рисунки выполнены как-то несовременно, потому что ху-



дожник Ксения Дереха основательно поработала на тему содержания повести.

Покупка книги стала каким-то неосознанным порывом: вроде и подарить некому, все взрослые. Вот именно - взрослые, которые должны нести ответственность за то, чтобы в детство не врывается война, которую Лев Толстой называл «противным всему человеческому разуму и всей человеческой природе событием».

В первый раз бомба не разорвалась, и военные успели снять Вовку с опасного снаряда. Но если на стене висит ружье... Очень не хотелось думать о том, что может произойти в конце.

...Накануне переезда мама Владика решила сфотографировать ребят вдвоем, на память. И тут оказалось, что поймать момент, когда Вовка будет сидеть спокойно и не корчить рожи, просто невозможно! Одна только карточка нормальная получилась, да и то с легкой ухмылочкой на Вовкином лице. Таким он и остался на фотографии. А в живых не остался. Вовку убила бомба, прямым попаданием во двор, где он сидел и поджидал своего друга, наверно обдумывая какую-то очередную невероятную затею.

И не может Владик поверить и понять, что его верного приятеля больше нет.

«Когда вечерет, я сажусь писать письмо папе, который сейчас защищает нашу Родину. А потом смотрю из окна на горы. И облака. Вот прямо сейчас надо мной плывет не облако, а настоящая Вовкина улыбка. И я тоже улыбаюсь и машу облаку рукой. Говорили, что в Вовку попала бомба. Чудаки. Почему же его тогда совсем не нашли? Потому что я знаю, он оседлал бомбу. И сейчас, сидя на ней, улыбается мне сверху.

– Владян, это не бомба, а снаряд.

– Привет, Вовка».

Так заканчивается книжка про Вовку. Но никак не закончилась война. Может, это Донбасс, может, это какая-то другая война, неважно. В какой-то степени эта повесть про всю Украину и весь мир. Важно, чтобы не погибали дети, не заканчивалась по вине людей, погрязших в отвратительных агрессивных разборках, чья-то лишь начавшаяся, возможно, в будущем яркая, талантливая и счастливая жизнь.

Справка

Юрий Владимирович Никитинский – популярный украинский детский писатель и поэт, журналист, автор множества сказок и повестей. Публикуется в России и на Украине. Родился 26 ноября 1970 года в Ашхабаде. С 1984 года живет в Киеве.

За повесть «Вовка, который оседлал бомбу» получил диплом призера VII ежегодного литературного конкурса «Новая детская книга» в номинации «Внеклассные истории».

За эту же повесть получил диплом финалиста III Международного конкурса на лучшее произведение для детей «Корнейчуковская премия».

Получил почетное свидетельство «Участник короткого списка» премии имени Бабеля за сказки «Дом дворников» и «Про дедов Морозов».

Наталья ВАКУРОВА, Лев МОСКОВКИН.



НАЧАЛАСЬ РЕГИСТРАЦИЯ НА ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

На сайте проекта «Тотальный диктант», который пройдет 10 апреля в 60 странах и 750 городах мира, в том числе 550 российских, стартовала регистрация участников.

Желающие проверить свои знания по орфографии и пунктуации русского языка могут либо записаться на выбранную площадку, либо написать диктант дистанционно. Регистрация будет доступна вплоть до начала «Тотального диктанта», однако организаторы акции предупреждают, что очные места на некоторые площадки могут быстро закончиться. Всем, кто зарегистрируется на «Тотальный диктант», необходимо проверить свою учетную запись в личном кабинете.

В этом году автором текста для диктанта стал писатель Дмитрий Глуховский. Читать текст для участников будут кинокритик Антон Долин, спортивный комментатор Виктор Гусев, директор Фонда президентских грантов Илья Чукалин, филолог Светлана Гурьянова, режиссер фильма «Обещания» Лана Влади. Кстати, 10 апреля в рамках онлайн-марафона акции состоится премьера кино «Обещания», сценарий которого написал Дмитрий Глуховский на основе текста «Тотального диктанта».

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото из открытых источников.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ПОМОЖЕТ СТОЛИЧНЫМ БИЗНЕСМЕНАМ

Запущена виртуальная программа для консультаций московских предпринимателей.

Информация о всех существующих в Москве мерах поддержки бизнеса, в том числе субсидиях, теперь доступна в чат-боте @PromMos_Robot, созданном в сети Telegram Агентством промразвития Москвы.

Виртуальный помощник также подскажет наиболее оптимальную площадку для открытия предприятия и поможет с аудитом.

«В чат-боте можно получить актуальную информацию о действующих субсидиях и запуске новых продуктов на территории Москвы, узнать о возможностях технологического аудита, а также уточнить, какое ведомство отвечает за тот или иной вопрос», – цитирует портал mos.ru заммэра Москвы Владимира Ефимова. Он также добавил, что чат-бот поможет сохранить время, потраченное на звонки специалистом, поскольку он отвечает на запросы более оперативно.

Для начала общения с программой нужно войти в чат-бот и нажать кнопку start. Виртуальному помощнику нужно будет сообщить ИНН и адрес предприятия, а также Ф. И. О., должность и способы обратной связи.

Искусственный интеллект передаст запрос в Агентство промразвития, где специалист, собрав необходимые сведения, отправит их заявителю. Программа также может связать пользователя напрямую с профильными специалистами для дополнительных консультаций.



Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.

«ВЫЗОВ МАСТЕРА» – НОВЫЙ ОНЛАЙН-СЕРВИС ДЛЯ РЕШЕНИЯ ВОПРОСОВ ЖКХ

Сообщить о протечке или мусоре у подъезда, перегоревшей лампочке, неисправном лифте и прочих неполадках москвичи могут при помощи нового сервиса.

Проанализировав пожелания горожан, на портале mos.ru москвичам предоставили возможность вызвать мастера из управляющей компании или ГБУ «Жилищник». Теперь в личном кабинете пользователь сможет подать заявку и в режиме реального времени отслеживать статус ее исполнения.

О новом способе подачи заявки в городские службы ЖКХ сообщил заместитель мэра Москвы Петр Бирюков. Но услуга доступна только пользователям с полной учетной записью на портале mos.ru.

Запрос на «Вызов мастера» будет направлен профильному специалисту немедленно.

«Единый диспетчерский центр создан в первую очередь для удобства жителей столицы. Фактически это единая го-



рячая линия, на которую можно обратиться по всем вопросам жилищно-коммунального хозяйства. Мы постоянно совершенствуем каналы взаимодействия с жителями, используем современные технологии, чтобы у каждого горожанина была возможность оставить заявку или получить консультацию специалиста наиболее удобным способом. Появление нового сервиса на портале mos.ru сделает обращение в единый диспетчерский центр еще проще и доступнее», – отметил Петр Бирюков.

Ранее оставить заявку на решение вопросов в сфере ЖКХ можно было, позвонив в единый диспетчерский центр по телефону: +7 (495) 539-53-53, а также воспользовавшись мобильным приложением «Госуслуги Москвы» или сервисом «Электронный дом».

В 2020 году, при помощи различных сервисов, москвичи подали более пяти миллионов заявок, касающихся ЖКХ.

По материалам «Мой Дом Москва».

ПЛАН ЖИРИНОВСКОГО ПОДОРВЕТ МОНОПОЛИЮ И СНИЗИТ ЦЕНЫ НА ПРОДУКТЫ

Массовое приглашение мигрантов в Россию так или иначе широко обсуждается. Но план председателя ЛДПР Владимира Жириновского может иметь далеко идущие последствия. Хотя в современных условиях он идеалистичен и наверняка не выдержит столкновения с реальностью.

В коротком интервью на радио «Комсомольская правда» Жириновский предложил позвать в Россию наительство граждан из Казахстана и бывших советских республик Центральной Азии. Итак, цитируем:

«Дадим им жилье в пустующих деревнях России, пусть там живут. Они же хорошие земледельцы. Допустим, казахи и киргизы - кочевники. Там больше лошади, верблюды, овцы. А таджики и узбеки - это земледельцы. А у нас сколько пустующих земель с



готовыми домами? Вот такой должен быть государственный подход. В стране должно быть не 150 миллионов, а 200 миллионов населения».

Приступим к детальному разбору, анализу. Из последней фразы ясно, что Жириновский имеет в виду приглашение не на сезонные работы, а на постоянное жительство, с предоставлением российского гражданства, чтобы тем самым улучшить демографическую ситуацию в стране, которая на сегодняшний день - критическая. По прогнозам, к 2050 году население России может сократиться до 132 - 125 миллионов человек. С нынешних 146 миллионов.

Конечно, в предложении Жириновского есть детали, на которые необходимо обратить особое внимание. Например, «пустующие земли с готовыми домами». Но они ведь юридически кому-то принадлежат, в основном - детям и внукам ушедших из жизни деревенских родителей, бабушек и дедушек. Как их «дать» мигрантам? Конечно, если будет государственная программа, эти вопросы так или иначе могут быть решены. Государство может выкупить заброшенные дома и поселить там мигрантов - на первое время. А земля? В 2020 году правительство приступило к подготовке мер по изъятию неиспользуемых сельскохозяйственных земель. По данным Росреестра, на 2019 год общая площадь сельхозугодий - 197,7 миллиона гектаров. Из

них не используется по назначению до 80 миллионов гектаров.

По заключению заместителя председателя аграрного комитета Госдумы Владимира Плотникова, в Центральной России - Смоленской, Тверской, Вологодской, Ярославской, Кировской областях - не используется до половины площади пашни.

В России с 2014 года наложен запрет на ввоз продовольствия из стран Евросоюза, США, Австралии, Канады и Норвегии, с 2015 года - из Исландии, Лихтенштейна, Албании и Черногории. Вступила в действие так называемая программа импортозамещения. Она была с восторгом встречена хозяевами агрохолдингов - гигантских объединений, владеющих основными площадями земли и перерабатывающими предприятиями. К

их великой радости, наша власть свела на нет влияние на рынок конкурентов, ввозивших в страну дешевое продовольствие из Европы, США, Канады, Австралии. С 2014 года они - монополисты. Монополистами стали и фирмы-импортеры, ввозящие продукты из других стран.

26 марта заместитель министра сельского хозяйства РФ Джембулат Хатуов на международной конференции «Рынок сахара стран СНГ 2021» сообщил, что выполнена программа продовольственной безопасности по самообеспеченности сахаром. Теперь Россия весь продаваемый в магазинах сахар производит сама.

Только министр не уточнил - по какой цене. По данным Росстата, в 2020 году цены на сахар-песок выросли на 64,5%. Однако президент Путин на совещании в конце прошлого года выговаривал членам правительства: «Куда, куда вы смотрите-то?.. Сахарный песок - почему цены выросли на 71,5%?» Это - только за один 2020 год. За тот же год гречка подорожала на 39,6%, куриные яйца - на 28,22%, подсолнечное масло - на 26,59%.

Пользуясь отсутствием конкуренции, российские производители с 2014 года постоянно взвинчивали цены. За 6 лет цены на некоторые продукты питания выросли до 200%. То есть в 3 раза.

Окончание на 6-й стр.

ПЛАН ЖИРИНОВСКОГО ПОДОРВЕТ МОНОПОЛИЮ И СНИЗИТ ЦЕНЫ НА ПРОДУКТЫ

Начало на 5-й стр.

Журналисты екатеринбургского сетевого издания Znak.com провели контрольные закупки в магазинах в 2014-м (после введения запрета на ввоз продуктов из Европы, США, Канады и Австралии) и в октябре 2020 года.

Двухкилограммовая пачка муки «Увелка» в 2014 году стоила 45,67 рубля, в октябре 2020-го - 74,49 рубля (плюс 63,1%).

Говяжья тушенка (банка 525 граммов) с 2014 года подорожала на 77,9%, консервированная горбуша (банка 245 граммов) - на 163,39%, консервированная скумбрия - на 161,9%. Маслины - на 140,3%, кукуруза - на 95,99%, консервированный зеленый горошек - на 67,67%. И так далее и тому подобное...

И так по всей стране. Только надо к этому еще прибавить резкое подорожание продуктов за три месяца текущего года.

Сопоставим рост цен с ростом пенсий россиян. 29 марта Минтруд доложил Совету Федерации, что за пять лет «уровень пенсионного обеспечения увеличился более чем на 3 тысячи рублей, и средний размер пенсии по России на 1 января 2021 года составил 15 744 рубля».

То есть - на 19%.

Теперь представим, что предложение Владимира Жириновского примут и воплотят в деталях как государственную программу.

Сейчас в личных подсобных хозяйствах (данные Минсельхоза на начало 2020 года) производится до 28,2% сельскохозяйственной продукции. Что будет, когда к ним прибавится то, что производят мигранты? Пока - только в личных подсобных хозяйствах, потом, естественно, часть их перейдет уже в разряд фермеров.

Казахи в Россию особо не едут, а вот киргизы, таджики и узбеки - далеко не против. Они испокон веков не имели в достатке

земли, каждый клочок ценили на вес золота, возделывали с невообразимым для нас тщанием. (Я был в Таджикистане, видел, как в горах собирают землю, скопившуюся за годы вокруг валунов, и в мешках доставляют на свои каменистые приусадебные участки.) Что они сделают с полученной землей? В ладонях будут перетирать каждый комочек, поливать потом каждый сантиметр, выращивать все, вплоть до арбузов и дынь, начнут развивать мясное и молочное животноводство...

И все выращенное вывезут на рынки.

И обрушат цены, установленные монополистами-агрохолдингами?

Непрерывно обрушат, если так и будет. Но никто этого не позволит. Все тут завязано так, что план Жириновского, даже если будет принят, натолкнется на сопротивление нерушимого блока хозяев агрохолдингов и заинтересованных чиновников. И увянет на корню.

...Вспоминается анекдот советских времен, характерных тотальным дефицитом мяса. В зоопарке посетители читают на клетке со львом его дневной рацион: столько-то требухи, столько-то костей, столько-то мяса. И удивляются, спрашивают друг друга: неужели он все это съест? Оказавшаяся рядом зоопарковская дворничиха отвечает: «Съесть-то он съест, да кто ж ему даст?»

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

На снимках: Сухроб, переселенец из Таджикистана, разводит коров в деревне Перелог Тверской области; в хозяйстве переселенца из Таджикистана Юнуса Шукурова 30 коз, 7 овец, корова с телятами, село Рождество Тверской области.

Фото из открытых источников.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ВЫХОДИТ НА ФИНАЛЬНУЮ ПРЯМУЮ

Апрель - месяц предметных олимпиад. Причем не просто олимпиад, а заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников.

Сегодня на базе Московского физико-технического института стартует заключительный этап интеллектуального состязания по информатике и информационно-коммуникационным технологиям. По предварительным данным, в нем примут участие более 400 детей из 82 регионов, показавших лучшие результаты на предыдущих этапах олимпиады.

Завтра, 7 апреля, после торжественной церемонии открытия пройдет пробный тур олимпиады, 8 и 9 апреля соответственно - первый и второй туры. Торжественные церемонии открытия и закрытия, а также награждения победителей и призеров состоятся в дистанционном формате. Из-за пандемии коронавируса участники должны иметь медицинскую справку о допуске к участию в олимпиаде, справку о санэпидокружении, а также отрицательный ПЦР-тест на COVID-19, сделанный не ранее чем за 72 часа до начала мероприятия.

Победа в заключительном этапе Всероссийской олимпиады



школьников дает право поступить в любой вуз по профильной специальности без экзаменов. По словам заместителя председателя оргкомитета дистанционных программ МФТИ Алексея Малеева, олимпиада - это не только соревнование, хотя спортивный азарт в ней, безусловно, присутствует.

- Главная задача - показать нашей молодежи перспективные пути самореализации, созидательного труда, который приносит пользу обществу и дает достойные гонорары, - сказал Малеев. - Информатика и информационно-коммуникационные технологии сегодня находятся на пике популярности и в фокусе внимания государства. До 2024 года количество бюджетных мест в вузах для подготовки ИТ-специалистов увеличится на 120 тысяч. Спрос на квалифицированные кадры по этим направлениям на рынке труда постоянно растет, что приводит к увеличению заработных плат, которые на сегодняшний день одни из самых высоких как для молодых специалистов, так и для профессионалов отрасли.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото из открытых источников.

НАЧАЛО И КОНЕЦ ЭПОХИ АНТИБИОТИКОВ



Александр ФЛЕМИНГ

удостоились Нобелевской премии по физиологии и медицине.

Если бы такое открытие не состоялось, кровопролитная Вторая мировая война повлекла бы за собой еще более масштабные жертвы. В 1940-е годы медики и ученые стремились улучшить методы производства пенициллина, сделав вещество более устойчивым для хранения и применения. Американские компании вкладывали огромные деньги в фабрики, на которых в гигантских баках выращивался, проверялся и перемешивался грибок.

«Плесень так же температураментна, как оперный певец: урожайность

80 лет назад человек впервые получил пенициллин в качестве лекарства. С тех пор антибиотики спасли жизнь миллионов людей, но, кажется, их век подходит к концу. Выживем ли?

Шипы и розы

75 лет назад медики впервые применили антибиотик для лечения человека. Бактериолог Говард Флори и биохимики Эрнст Чейн и Норман Хитли сделали инъекцию пенициллина английскому полицейскому Альберту Александру. 45-летний мужчина был к тому времени уже почти безнадежен: он поранил лицо шипом розы в декабре 1940 года, когда подрезал цветы, и у него развилась опасная для жизни инфекция, вызванная стафилококками и стрептококками. Из-за абсцесса его лицо покрылось нарывами, а один глаз даже пришлось удалить.

Антибиотика как лекарства тогда не существовало, врачи выделили антибактериальное вещество из плесневого гриба *Penicillium notatum*. Создание медикамента проходило по методу микробиолога Александра Флеминга, совершившего свое знаменательное, но случайное открытие природного пенициллина еще в 1928 году, когда он в своей лаборатории наблюдал за загрязненной чашкой Петри. Поскольку опыты с лечебной плесенью к 1940-м годам проводились лишь на мышах, первым человеком, на котором возможно было ее испытать, мог стать только умирающий, которому не смогла помочь традиционная медицина.

В первые сутки после введения 160 мг пенициллина у Альберта Александра спала температура, к нему вернулся аппетит, царапина начала заживать. Однако доза пенициллина оказалась недостаточной: из-за нестабильности вещества и ограничений военного времени (шла Вторая мировая война) Флори и его коллеги не смогли спасти пациента. Но надо отдать им должное: они боролись до последнего и выделяли пенициллин из мочи Александра, пока не исчерпались все запасы.

Несмотря на скорую смерть пациента — это случилось 15 марта 1941 года, — для медицины полученный опыт стал большим успехом: с него началась история применения антибиотиков. За открытие пенициллина и его лечебных свойств в 1945 году Флори и Чейн, а также первооткрыватель Александр Флеминг

низкая, изоляция губительна, очищение грозит катастрофой», — говорил о сложности производства исполнительный директор компании Pfizer Джон Смит.

Между тем поставки пенициллина к 1945 году стали доступны не только американским военным, но и мирному населению. В СССР пенициллин был впервые выделен в 1942 году микробиологом Зинаидой Ермольевой. Эта женщина не только получила спасительную плесень, но и активно участвовала в организации промышленного производства первого антибиотика, что спасло сотни тысяч жизней советских солдат во время Великой Отечественной войны.

Флеминг, следивший за тем, как его детище становится лекарством №1 в мире, сказал на вручении Нобелевской премии: «Мне было интересно видеть, как простое наблюдение, сделанное в бактериологической лаборатории одной из лондонских больниц, в конечном счете превратилось в огромную индустрию, и как то, что все одно время принимали за одну из моих игрушек, путем очищения стало самым большим приближением к созданию идеального вещества для лечения множества известных заболеваний».

С появлением антибиотиков человечество получило эффективный инструмент для борьбы с болезнями. Детская смертность упала в разы, а продолжительность жизни увеличилась в среднем на 15 лет.

Закат

Однако торжество пенициллина оказалось недолгим. Едва Флеминг получил Нобелевскую премию, как выяснилось: у бактерий появляется устойчивость, или резистентность. Говоря на языке микробиологов, бактерии вырабатывают ферменты, расщепляющие молекулу пенициллина. На практике это означало, что все больше пациентов не реагировали на пенициллин и состояние их не улучшалось.

В 1946 году уже 14% людей имели резистентность к пенициллину, в 1950 году эта цифра увеличилась до 59%. А к 1990-м годам 95% госпитальных штаммов стали устойчивы к пенициллину, поэтому его больше не используют в лечении бактериальных инфекций.

Окончание на 8-й стр.

НАЧАЛО И КОНЕЦ ЭПОХИ АНТИБИОТИКОВ

Начало на 7-й стр.

Как ни странно, об этом Флеминг предупреждал все в той же своей Нобелевской речи: «Настанут времена, когда любой сможет купить пенициллин в магазине, поэтому есть опасность, что какой-нибудь несведущий человек может легко принять слишком малую дозу и вырастить в себе микроорганизмы, которые под влиянием низких концентраций лекарства будут устойчивы к пенициллину. Вот гипотетический пример. У мистера Х заболело горло. Он покупает пенициллин и принимает его в количестве, недостаточном для уничтожения стрептококка, но достаточном, чтобы научить его сопротивляться пенициллину. Затем он заражает свою жену. У нее возникает пневмония, и ее лечат пенициллином. Поскольку стрептококк теперь устойчив к пенициллину, то лечение оказывается неэффективным и миссис Х умирает. Кто изначально виноват в ее смерти? Ее муж, который халатным отношением к пенициллину изменил природу бактерии. Мораль: если вы лечитесь пенициллином, используйте его в достаточном количестве».

Слова Флеминга оказались пророческими, и они коснулись не только пенициллина, но и других антибиотиков. Произошло и то, чего нобелевский лауреат никак не ожидал: антибиотики нашли применение в сельском хозяйстве и животноводстве, причем там они и по сей день применяются даже в большем количестве, чем в медицине. Препаратами кормят свиней и коров, обрабатывают овощи и фрукты для сохранности. Бесконтрольное использование этих медикаментов в течение десятилетий привело к тому, что у многих людей выработалась резистентность, и их оказалось нечем лечить, так же как и в эпоху до изобретения антибиотиков.

«Если в 1950-х годах мы считали, что к концу XX века победим все инфекционные заболевания, то сейчас, в XXI веке, мы понимаем, что если не будем всеми возможными силами препятствовать распространению вот этих резистентных штаммов, то проиграем эту битву. Мы уже ничего не можем особого предложить для выздоровления таких больных. То есть больной будет выздоравливать сам, как в доантибиотиковую эру», — рассказала каналу «Наука» кандидат биологических наук, профессор РАН, заведующая лабораторией молекулярной генетики микроорганизмов ФНЦ физико-химической медицины Елена Ильина.

В начале 2017 года в мире произошло событие, которого давно боялись ученые. В США был зафиксирован первый в мире случай смерти от супербактерии, устойчивой к 26 антибиотикам! Жертвой стала 70-летняя женщина, которая заразилась во время поездки в Индию инфекцией, вызванной бактерией клебсиелла пневмонии (*Klebsiella pneumoniae*). Ее пробовали лечить всеми антибиотиками, доступными в Соединенных Штатах, но супербактерия оказалась сильнее, и женщина умерла от септического шока.

В последние годы подобные случаи стали регистрироваться все чаще и чаще. По результатам исследований ВОЗ, пять лет назад в мире от инфекций, вызванных устойчивыми к антибиотикам бактериями, умерло 700 000 человек. К 2050-му, по прогнозам, число может возрасти до 10 миллионов человек в год — это больше, чем сейчас умирает от рака. Более того, многие известные заболевания, которые, казалось бы, остались в прошлом, возвра-



щаются с новыми, агрессивными штаммами бактерий, против которых нет лекарств.

«У нас может возникнуть ситуация, когда мы вернемся в век до антибиотиков, и антибиотики, в принципе, не будут лечить никакие заболевания», — рассказал каналу «Наука» кандидат биологических наук, научный сотрудник ФНЦ физико-химической медицины Евгений Олехнович.

Почему так происходит? В природе антибиотики производятся бактериями или грибами. По сути, это те вещества, которые выделяют сами бактерии для регуляции внутри сообщества и атаки на врага. Некоторые антибиотики ученые нашли буквально в земле: их источником стали богатейшие микробные культуры, существующие в почве. То есть, употребляя антибиотики, мы используем природное оружие бактерий против них самих. Но так уж задумано эволюцией, что в природе выживают самые приспособленные микроорганизмы, и в их многообразном сообществе находятся такие, которые способны пережить даже сильные антибиотики. А те, кто выжил, оставляют свое еще более живучее потомство, и так со временем формируется механизм устойчивости, который для человека оказывается фатальным.

Есть ли жизнь после антибиотиков

Если в середине XX века ученым казалось, что антибиотики можно открывать бесконечно, то в XXI веке этот процесс существенно замедлился. Начиная с 2000-го года производство их новых форм пошло на спад: появилось всего пять препаратов. За 2015–2016 годы новых антибиотиков вообще не было зарегистрировано. Современная наука пока бессильна найти вещество, к которому бактерии не выработали бы устойчивость.

Что у нас остается в запасе? Разве что «антибиотики последнего резерва» — препараты, которые используются крайне редко и прибегают к крайний случай. Но они крайне токсичны для организма. По мнению ученых, на смену антибиотикам могут прийти так называемые лантибиотики, или молекулы-ловушки. Эти вещества вырабатываются также самими бактериями, но только действуют они по-другому. Но пока таких лекарств нет, инфекционные заболевания по старинке лечат с помощью давно созданных антибиотиков. При этом пандемия COVID-19 во многом ускорила выработку резистентности у населения за счет массового приема антибактериальных препаратов. Так что человечество все ближе к тому времени, когда антибиотики окажутся бесполезны.

Телеканал «Наука».

ЯРМАРКА СОБРАЛА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

На минувшей неделе в Москве прошла ярмарка современного искусства «Art Russia Fair».

Экспозиции современных авторов разместили в Гостином дворе. Выставочная часть ярмарки включила в себя как широко известные арт-бренды, так и целый ряд новых имен, с которыми искусственной публике только предстояло познакомиться. На выставке были представлены основные актуальные направления в искусстве: абстрактный экспрессионизм, символизм, сюрреализм, современный реализм, концептуализм, перформанс, арт-фотография и digital art.

Как заверили организаторы, каждая заявленная на выставку работа прошла строгий кураторский отбор, проведенный под руководством сооснователя ярмарки и ее идейного вдохновителя Елизаветы Фроловой.

«Искусству в целом необходимы площадки, где художники и галеристы могут заявить о себе и привлечь новых покупателей, коллекционеры – пополнить свои собрания, а зрители – не только получить эстетическое удовольствие, но и узнать что-то новое об искусстве и культуре», – отметила Елизавета Фролова.

Разнообразие и аутентичность работ привлекли внимание большого количества посетителей, среди которых были не только любующиеся эстеты, но и покупатели. Цены, кстати, достигали 200 тысяч долларов за объект.

Скульптор, участник выставки Алла Човган свои работы выпекает. Объекты выполнены из бронзы, серебра, стекла и нескольких видов патины. По ее словам, образы будущих работ ее посещают в снах. Физик-математик по образованию, Човган уже около 20 лет занимается скульптурой.

А дзен-буддист, художник Саша Кусака рассказала, что свои картины старается написать, совершив минимум движений.

«Основная практика – быть в моменте здесь и сейчас. Если ты делаешь одно действие, то ты полностью погружен в процесс. Когда я веду линию, то полностью погружена в нее, я являюсь этой линией сама, без каких-либо мыслей, отстраиваю свое эмоциональное состояние, чтобы оно было ровное», – говорит Кусака.

По ее словам, выполненные ею работы – о гармонии, они созданы для помещений с минималистичными интерьерами. Картины, наполненные дзен-энергией, можно было купить за 210 000 рублей.

Художник Роман Ляпин представил свои масштабные работы, на которых изображены необычные ракурсы городов с высоты птичьего полета в пограничное

время суток, когда город «немножко сияет». Но кроме этих работ привлекла внимание «Ольховая аллея». По словам автора, эта картина напоминает ему о детстве, а также он периодически создает работы, на которых есть вход и ли выход куда-то.

«Когда пишешь о том, что тебя волнует – оно и получается настоящим. Желаю молодым, современным художникам, чтобы формула «делай, что любишь и люби то, что делаешь» была не просто словами, а вдохновляла, давала силы. Все, что происходит по любви – желанное, в этом заложена особая энергия, искренность. Художник обязан донести до людей какой-то манифест. Когда он созревает для этого, то формируется как автор, творец, и ему есть что сказать», – считает художник.

Ляпин уверен, что современное искусство может быть разным, индивидуальным, однако не всем творцам в одинаковой степени дано чувство меры и вкуса. По мнению автора, только время сможет показать, что было настоящим искусством, а что – подменой.

«Искусство само по себе парадоксально, местами противоречиво. Люди пытаются дать оценку произведениям, порой совершенно не объективную. Значимость произведения оценивается плотностью воспоминаний самого художника», – заключил живописец.

Было на ярмарке представлено и шумевшее в последнее время цифровое искусство, и есть тенденция к увеличению количества сделок в этой сфере. Новый виток digital-эпохи – это цифровые арт-платформы. В рамках Art Russia Fair был анонсирован запуск онлайн-платформы, открывающей широкие возможности художникам, галереям, коллекционерам и любителям искусства для покупки и продажи произведений искусства, коллекционного дизайна и digital-арта.

«Цифровизация искусства – это одна из главных тенденций современного мира, особенно это стало понятно после недавней истории с пандемией. Когда весь мир оказался буквально парализован, нам как никогда понадобились новые инструменты для глобализации. И рынок искусства не остался в этом плане в стороне, ответив на жесткие условия карантина цифровизацией. Благодаря этому мы поняли, что искусство на самом деле не имеет границ, и современные инструменты здесь только в помощь. Поэтому мы считаем важным создать единое цифровое пространство, которое объединит художников со всего мира», – рассказал об идее создания онлайн-платформы сооснователь Art Russia Fair Вадим Лобов.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.
Фото автора.



ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОДВИГА

На поисково-спасательной станции «Левобережная» состоялась трогательная встреча водных спасателей и человека, который не остался равнодушным и бросился на помощь ребенку, провалившемуся под лед.

О происшествии

Как известно из оперативной сводки, 1 апреля 65-летний житель Московской области, прогуливаясь по набережной канала имени Москвы, услышал крики ребенка, просящего о помощи.



На берегу в этот момент находилось много людей. Отважный мужчина, не раздумывая, сбросил верхнюю одежду, рюкзак, схватил длинную палку, которую, к счастью, он увидел на берегу водоема, и пополз по рыхлому льду к полынье, в которой барахтался ребенок. С большим трудом мальчику удалось схватиться за палку, которую ему протянул мужчина, и выбраться из ледяного плена. Далеко отползти от опасного места они не смогли, на помощь вовремя пришли спасатели Московской городской поисково-спасательной службы на водных объектах, станции «Левобережная».

«Я бросился на помощь ребенку осознанно. За несколько дней до этого происшествия посмотрел передачу о спасенной девочке. Меня эта история очень тронула», - рассказывает спасший ребенка Владимир Гудков.

«Я знал, что хватать за руки его нельзя. Крикнул, чтобы он хватался за палку, которую я ему протянул. А ручки-то у паренка оконечили... Показал жестами, чтобы он их растер. С горем пополам он смог зацепиться, и я его подтянул к льдине».

А дальше кругом был рыхлый лед и водные проталины. С берега кричали, что спасатели уже мчатся на помощь.

«Было очень страшно. И мы дождались помощи! Дальше было как в сказке про Айболита: «Но вот, поглядите, какая-то птица все ближе и ближе по воздуху мчится».

Спасатели Денис Сергеев и Денис Русаков пришли на помощь в считанные минуты. Их катер на воздушной подушке подъехал поближе к месту происшествия. Один из спасателей прыгнул прямо в воду, другой сбросил трап, Владимир подтянул мальчика к трапу, а затем переправил на борт спасательного судна. Затем, таким же способом, «взошел» на борт и Владимир Гудков.

«Потом у меня словно провал в памяти случился. Ничего не помню. Спасатели забрали с берега мой рюкзак и вещи, а мальчика на берегу уже ждала бригада скорой помощи. Я от госпитализации отказался. Ребенок сильно промерз и был в шоке, все время повторяя еще на льдине: «Зачем я это сделал?»

О герое

Конечно же, 65-летний пенсионер Владимир Гудков – отважный человек. Его рассказ тому подтверждение. Он не кичился своим поступком, а, наоборот, все время анализировал то, что случилось, стараясь ПРЕДОСТЕРЕЧЬ от необдуманных действий.



«Я здесь, в Тушино, родился и ходил ребенком часто на канал. И мы с ребятами тоже бегали, играли здесь».

Из весенних забав было и путешествие на льдинах. И один взрослый преподавал урок Владимиру на всю жизнь. Увидев, что ребята находятся на льдине, он стал на них кричать и грозился надрать уши.

«Мы испугались и бросились враспынную».

Владимир говорит, что людям, находящимся на льду в опасности, кричать ни в коем случае нельзя. Тогда все закончилось легким испугом, но это правило Гудков усвоил на всю жизнь. Сегодня В. Гудков на пенсии, работал на разных предприятиях, был пекарем.

...У каждого из нас есть свой запас прочности и свое представление о жизни и о людях, пусть и совсем не знакомых. И, согласитесь, не каждый бросится на помощь утопающему. Для этого в душе должен быть особый стержень и особое, уважительное отношение к жизни. А еще, если бы не умелые действия пенсионера, вряд ли бы эта история была со счастливым концом.

«Я после этого происшествия две ночи не спал. Все думал, правильно ли все сделал».

Владимир очень благодарен спасателем. Без их профессиональной помощи он с мальчиком на берег самостоятельно выбраться не смог бы.



«Я этим ребятам по гроб жизни буду благодарен, потому что они мне вторую жизнь дали».

За проявленное мужество при спасении утопающего, равнодушие к чужой беде и активную гражданскую позицию Владимиру Гудкову вручен почетный знак Департамента ГОЧСиПБ и благодарность руководителя департамента Юрия Акимова.

Владимир очень благодарен спасателем. Без их профессиональной помощи он с мальчиком на берег самостоятельно выбраться не смог бы.

О поисково-спасательной станции «Левобережная»

Сами спасатели героями себя не чувствуют, хотя каждый из них мог бы рассказать не одну историю чудесного избавления людей из водного плена. В этом году ПСС «Левобережная» исполнится 77 лет. Ежедневно, в круглосуточном режиме, на воде дежурят не менее двух-трех спасателей. Зимой осмотр акватории проводится каждые три-четыре часа. Для этого на станции круглосуточно на дежурство заступают по два спасателя. В конце осени и середине весны, в пору ледостава и ледохода их уже четверо. Зимой осмотр акватории проводится по графику каждый час. Сегодня в составе ПСС «Левобережная» 15 спасателей. В зоне их ответственности - акватория канала имени Москвы: от МКАД вниз по течению до Химкинского водохранилища; Химкинское водохранилище: от канала им. Москвы до границы зоны по адресу: ул. Свободы, д. 83, к. 1, включая акваторию Бутаковского залива (граница зоны - 800 метров внутрь залива от входа в залив). В распоряжении у спасателей новые быстроходные катера, в том числе и на воздушной подушке. Именно такой катер счастливо разрешил происшествие с нашими героями. А еще – умелые и быстрые действия спасателей на воде: Дениса Сергеева и Дениса Русакова.

Нина ДОНСКИХ.

Фото пресс-службы Департамента ГОЧСиПБ города Москвы.

ФИЛЬМ «ПАРКЕТ» АЛЕКСАНДРА МИНДАДЗЕ ПОКАЖУТ НА 43-М ММКФ



В преддверии старта 43-го Московского международного кинофестиваля мы продолжаем знакомить читателей с его наиболее заметными событиями.

27 апреля состоится показ нового фильма одного из самых авторитетных сценаристов и режиссеров российского кино - Александра Миндадзе. Драма «Паркет» вошла в наиболее востребованную зрителями программу ММКФ – «Восемь с половиной фильмов».

Ленты Александра Миндадзе зрители и коллеги-кинематографисты всегда ждут с нетерпением. Их традиционно отбирают в программы отечественных и международных кинофестивалей.

«Паркет» – это история трех героев, встречающихся на 25-летию танцевального клуба. Они не виделись четверть века и собираются повторить знаменитое танго втроем, которое много лет назад сделало их известными на весь мир. Трех главных героев в прошлом связывал не только танец, но и любовные отношения.

Герман, длинноволосый красавец с пронзительно голубыми глазами и в цветастом костюме, носит очень подходящее ему прозвище - Какаду. Валенсия - одна из его партнерш по танцу, по совместительству бывшая жена. С виду она слишком холодна и серьезна, но на самом деле внутри нее живет страстная натура. Элизабет, вторая партнерша, бывшая любовница Какаду, когда-то разлучила его с Валенсией. Герои по-прежнему испытывают сильные чувства друг к другу: они одновременно и любят, и ненавидят. Страсть овладевает танцорами, они погружаются в мир молодости и танго. Для них не существует ничего, кроме танца, но внезапное появление их детей, внуков, супругов разбивает иллюзии о реальность.

Главные роли исполнили польские актеры Агата Кулеша и Анжей Хыра, а также израильская актриса Евгения Додина.

Этот фильм не только о мучительной невозможности расставания и страхе старения, но и о смерти, которая может наступить в любой момент.

- Меня спрашивают, почему именно танец лег в основу этого сценария. Я затрудняюсь ответить, - рассказывает Александр Миндадзе. - Возможно, потому, что он находится на стыке двух реальностей: жизни творческой и обыденной. У людей, посвятивших себя искусству, жизнь вообще проходит «в пируэтах на паркете», хотя параллельно с этим присутствуют и семья, и любовь.

Готовясь к съемкам у Миндадзе, все трое исполнителей главных ролей почти полгода работали с балетмейстером Сергеем Стаценко, занимающимся танго более 15 лет, тренировки проходили в Польше.

Также в картине снимались российские артисты Владимир Мишуков, Василий Михайлов, Марина Маныч, Александр Исаков, Таави Ээльмаа.

«Паркет» стал третьим совместным проектом режиссера Александра Миндадзе и румынского оператора, «отца» румынской новой волны, Олега Муту. Муту снял фильм «4 месяца, 3 недели и 2 дня», за который получил Золотую пальмовую ветвь Каннского фестиваля, и многие другие картины. У оператора получилось не просто запечатлеть артистов в движении: сама его съемка напоминает виртуозный танец.

Главной локацией для фильма стал отель, расположенный в Констанце, в Румынии.

- Задача была сложной – найти для съемок красивый отель с танцполом, - говорит продюсер ленты Лиза Антонова. - Мы хотели, чтобы там никого не было, чтобы могли там и жить, и проводить съемки. Поиск начинали с Прибалтики. Когда проехали все города и уже были в Вильнюсе, решили все-таки заехать в Польшу, а затем и в Румынию. Там нам в руки попали фотографии отеля в Констанце, расположенном в 223 км от Бухареста. Решили посмотреть его. Констанца – курортное место, известное тем, что там жил и умер поэт Овидий. Зимой и в начале весны – несезон, поэтому гостиницы практически пустые. Нам повезло.

Действие фильма в основном происходит в больших танцевальных залах, комнатах и коридорах, а вот финал разворачивается в заснеженных пейзажах. И вот тут наши кинематографисты решили двинуть поближе к родным пенатам. То есть под Тулу.

- Там мы нашли идеально подходящую локацию. Только вот пришлось ждать снега, который был необходим для сюжета, - добавляет Лиза Антонова.

Те, кто не попадут на просмотр «Паркета» во время ММКФ, смогут увидеть картину в наших кинотеатрах, она выходит в прокат с 13 мая.

Елена БУЛОВА.



АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ: ВЗМАХ КРЫЛА БАБОЧКИ НА ОДНОМ ПОЛУШАРИИ ВЫЗОВЕТ, КАК ОБЫЧНО, ЦУНАМИ НА ДРУГОМ

Данила Козловский и Александр Петров снимаются в новом многосерийном телевизионном фильме режиссера Валерия Тодоровского «Надвое».

Творчество Валерия Тодоровского вызывает неизменный интерес у зрителей. «Оттепель», «Большой», «Мой сводный брат Франкенштейн», «Одесса», «Стиляги» - и это все проекты, в которых Тодоровский выступал в качестве режиссера, а ведь были еще и не менее успешные, в которых он являлся сценаристом.

На днях режиссер Валерий Тодоровский начал съемки многосерийного телевизионного фильма «Надвое», изящно решив соединить на одной съемочной

площадке двух наиболее популярных и необыкновенно загруженных работой на сегодняшний момент российских актеров – Данилу Козловского и Александра Петрова.

Как ему это удастся? Ведь и Козловский, и Петров работают сейчас нон-стоп. Через неделю, 15 апреля, в прокат выходит художественный фильм «Чернобыль»: Козловский сам поставил картину и исполнил в ней главную роль. А Петров только что закончил съемки в новом фильме Клима Шипенко «Декабрь».

Съемки проекта, где они вместе будут находиться на съемочной площадке и который называется «Надвое», проходят в Москве и Санкт-Петербурге.

- Фильм Валерия Тодоровского, - рассказал Александр Петров, - это история о том, как поездка в Санкт-Петербург изменила судьбы двух лучших друзей и коллег - Кости (Данила Козловский) и Сани (эту роль играет Александр Петров. - *Ред.*). Конечно, они встретят двух девушек. И взмах крыла бабочки на одном полушарии вызовет, как обычно, цунами на другом. Интересно? Смотрим первые фото и ждем второе, третье и компот!

Женские роли в фильме отданы актрисам Ирине Старшенбаум и Елизавете Базыкиной. Уже известно, что премьера фильма «Надвое» состоится в эфире телеканала «Россия 1».

Елена БУЛОВА.

ГЕРОИ И НАГРАДЫ НАШЛИ ДРУГ ДРУГА



Церемония закрытия очередного футбольного чемпионата московских театров не собрала представителей всех команд – вечерние репетиции внесли свои коррективы. Можно сказать, она выглядела пропорциональной самому турниру, в котором из-за коронавируса участников оказалось меньше, чем обычно. Но радость лауреатов все равно задавала мероприятию позитивный тон.

Организаторы в этот раз не стали присуждать приз «Гроза авторитетов» - тройку призеров по-настоящему не сумел пощипать никто. Не получилось наградить и лучшую группу поддержки, поскольку по понятным причинам зрителей во время матчей было немного.

Как уже говорилось, лучших бомбардиров оказалось четверо – Денис Саженов («Эскизы в пространстве»), Станислав Раскачаев (Театр Наций), Яков Ломкин и Никита Смольянинов (оба - «Сатирикон»). В отличие от этого квартета, Андрей Гришин («Геликон-опера») не дотянул до чертовой дюжины забитых мячей, остановившись на дюжине обычной. Однако именно он стал автором «золотого гола», что было отмечено специальным кубком.

Среди вратарей жюри отдало пальму первенства Роману Автухову («Эскизы в пространстве»), а титул лучшего игрока чемпионата достался Антону Кузнецову («Сатирикон»). Обладателями двух наград стали представители «Театриума на Серпуховке»: Елизавета Виноградова - в номинации «Украшение чемпионата», Николай Зверев – в номинации «Честь и достоинство».

Футболистам «Геликон-оперы» для разминки вручили «Кубок прогресса» - за скачок с пятого места на первое, а затем уже они могли выпить шампанского из чемпионского кубка. Финишировавшие вслед за ними сатириковцы приготовили триумфаторам от себя лично другой пенный напиток, одарив бутылками пива. А победители исполнили а капелла на мотив песни «Мы вдвоем с конем по полю идем» историю успешного сезона: «В пандемийный год вяло все течет, «Геликон» на тренировку идет...»

Но пусть теперь тренируются другие, чтобы его обыграть!

Георгий МОРОЗОВ.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.