

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

8 апреля
2021 года
четверг

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 62 (29360)



НИКАС САФРОНОВ И ЕГО ЖИЗНЬ В СТИЛЕ МЕЧТЫ



Сегодня у него день рождения. Сегодня ему не дозвонится. Сегодня он нарасхват. Впрочем, вчера было примерно так же. Потому что он всем интересен и всем нужен. Это феноменальный человек — Никас Сафронов.

Не могу вспомнить, когда мы с ним познакомились. Кажется, приятельствовали всегда. О чем-то спорили, чем-то помогали друг другу. Могли быть и длинные паузы в общении. Но они никак не влияли на характер любой следующей встречи: Никас всегда органичен, конкретен и интересен. Талант общения у него почти что равен таланту художника.

Славу и благосостояние ему, конечно, принесли главным образом портреты. Чуть не все самые яркие мировые знаменитости запечатлены в галерее работ Сафронова. Классический стиль здесь порой соседствует с абсолютно фантазийными композициями, жесткий реализм — со смелым сюрреализмом.

Обсуждать всерьез эти работы — удел специалистов. А мы с вами можем отметить главное: портреты работы Никаса нравятся и его героям, и посетителям многочисленных выставок.

А мне лично по душе и его пейзажные упражнения — от больших картин до маленьких набросков. Поразительны многие работы Никаса, касающиеся религиозных тем — это, кстати, часть его творческой биографии. В какие-то периоды он возвращается к идеям, роднящим его с экспериментами Сальвадора Дали.

Большой художник и большой человек. Профессор, академик, заслуженный художник России, обладатель множества наград. Мастер, чей труд дорого ценится. И настоящий друг, который может сказать: «Я тут придумал обложку к твоей книжке. Бери, если нравится».

О Никасе можно рассказывать бесконечно. Он ведь еще и психолог по образованию. А уж перипетии его личной жизни — готовый сюжет для серии романов.

Впрочем, все сказанное — частицы единого образа. Не случайно ведь его авторский стиль называется dream vision, то есть видение во сне, но и что-то, связанное с мечтой...

Пусть долго-долго длится эта жизнь в стиле мечты. Удач и здоровья тебе, Никас!

**Шод МУЛАДЖАНОВ
и вся «Московская правда».**

КИТАЙГОРОДСКАЯ СТЕНА СТАЛА «НИКОМУ НЕ НУЖНЫМ АРХИТЕКТУРНЫМ ХЛАМОМ»



8 апреля 1934 года столичные газеты сообщали о проведении субботника по разбору Китайгородской стены.

Причем, как подчеркивалось в репортажах, в этом субботнике приняли участие командиры и красноармейцы частей войск ОГПУ. В результате участок Китайгородской стены от Ильинки до площади Ногина (сейчас Славянской площади) был полностью разобран.

За 4 месяца до этого, 2 января 1934 года, рабочие начали разбор знаменитых Ильинских ворот Китай-города. Решение об их сносе было принято в связи с тем, что они «мешают уличному движению, создают хвосты автомашин, подвергают опасности пешеходов».

Все эти мероприятия проводились в рамках реализации постановления Президиума ВЦИК СССР о демонтаже Китайгородской стены, принятого в 1932 году. Необходимость сноса объяснялась тем, что к этому времени, как писал журнал «Строительство Москвы», Китайгородская стена превратилась «в никому не нужный архитектурный хлам, не имеющий даже ценности исторического памятника, примера оборонительной техники того времени».

Между тем, такого мнения придерживались далеко не все. Так, художник, реставратор и искусствовед Игорь Грабарь считал Китайгородскую стену редчайшим по красоте памятником крепостного зодчества, которым по праву гордилась бы любая столица Европы, если бы он уцелел до наших дней. Споры вокруг будущего этого памятника велись, начиная с XIX века, когда начали поступать первые предложения о его сносе. Но всякий раз городские власти оставляли памятник фортификационной архитектуры «для потомков», иногда проводя его косметическую и фрагментарную реставрацию.

После революции тоже были попытки спасти этот объект архитектурного наследия: в 1925 году Моссовет поручил организовать полную реставрацию Китай-города. В 1925—1926 годах ей руководил архитектор Николай Виноградов. В ходе реставрации стена была очищена от наслоений и различных амбаров, кладовок и пристроек; были устроены дополнительные проезды для трамваев и машин.

О том, как выглядела в эти годы стена, как шла реставрация и что ей мешало, подробно рассказывается в дневниках Николая Виноградова, опубликованных в его книге «Китайгородская стена. Реставрация перед сносом». 14 июля 1925 года он записывает:

«С утра прямо проехал к работам на Старой площади, где

прошелся по стене у Варварских ворот и констатировал размыв вчерашним ливнем стены у самых ворот. В момент осмотра на этом участке рабочие убирали мусор. Потом прошел по работам, где нашел скверно сложенную стену с получившейся западиной. Прошел по стене этого участка. Вчерашний ливень не прошел бесследно и здесь. Распорядился отправить рабочих заложить башню, т. е. лазейку в башне Космодамианской, где оборванцы устроили жилье. Рабочие мне рассказывали, что в момент работ там находилось 18 человек жителей, по преимуществу женщин, конечно, оставшихся очень недовольными и угрожавшими пробить стену в других местах».

А запись от 24 августа 1925 года дает представление о том, кто и из каких соображений мешал архитекторам проводить нормальную реставрацию:

«По Китайгородской стене в пятницу десятник сообщил мне, что на работы при-



ходил комендант здания ЦК РКП и сказал, что они против устройства крыши над стеной, так как в ЦК бывает председатель правительства, а стена может способствовать укрытию террористов... Ясно, крыши на стене не бывать, между тем, единственное спасение стены от разрушения - это крыша, без которой она будет разрушаться, и никакой асфальт не поможет».

То есть, к середине тридцатых годов это фортификационное оборонительное сооружение XVI века стало рассматриваться властями в качестве места, откуда предполагаемые «террористы» смогут вести обстрел находящихся в центре города правительственных учреждений.

Полностью уничтожить эту достопримечательность старой Москвы планировали в 1935 году (к концу 1934 года уцелели лишь фрагмент стены за гостиницей «Метрополь», а также стены и башни в Зарядье).

Несмотря на это (отчасти из-за Великой Отечественной войны, приостановившей реализацию многих строительных проектов), работы затянулись вплоть до февраля 1952 года, когда Сталин предоставил Управлению строительства Дворца Советов право разобрать стены и башни в Зарядье. Тогда не до конца был разобран только участок стены по Китайгородскому проезду.

До сегодняшнего дня уцелело лишь несколько небольших надземных участков этого некогда грандиозного сооружения: за гостиницей «Метрополь» и в Китайгородском проезде.

Сергей ИШКОВ.

МОСГОРДУМА ПРОВЕЛА ПЕРВОЕ ОЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

7 апреля в зале заседаний Московской городской Думы, впервые с сентября прошлого года, состоялось очное заседание. Согласно предписаниям Роспотребнадзора, депутаты сидели через одного и в масках. Очно в заседании приняли участие 23 парламентария, что эквивалентно 50-процентной загрузке рабочего зала. Как сообщил председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, на вчера 40 депутатов, сдавших ПЦР-тесты, получили отрицательный результат. Трое не предоставили справок, поэтому к очному заседанию они не были допущены.

На повестке стояло десять вопросов, в числе которых было назначение мировых судей на судебные участки. Обсуждение затянулось, некоторые парламентарии задавали вопросы докладчику, зампреда Мосгорсуда Наталье Афанасьевой.

Некоторых интересовал вопрос, проходят ли кандидаты квалификацию на чистоту речи, так как на заседаниях во время зачитывания приговора не всегда можно разобрать слова судьи. Афанасьева сказала, что таких критериев в законодательстве не существует. Депутат Ступин задал одному из кандидатов в мировые судьи вопрос на предмет осведомленности о так называемом «телефонном праве» (понятие, характеризующее особую стадию коррупции, когда способы передачи информации и средства связи теряют свое первоначальное предназначение и начинают самостоятельное существование как государственно-правовые институты, одновременно выступая в качестве рычага административного воздействия – прим. авт.), на что получил ответ, что такого правового направления будущий судья не изучал.

«Функция суда – разрешать споры. Многие из представленных кандидатур люди опытные. Среди вас присутствуют и судьи в отставке, которые вновь пришли работать в мировую юстицию. Хотелось бы пожелать всем вам успеха, буду поддерживать кандидатуры», – сказал в своем выступлении пред голосованием депутат Сергей Савостьянов.

После дискуссий парламентарии подавляющим большинством в 35 голосов приняли кандидатуры, представленные Мосгорсудом. Из 18 кандидатов шесть назначены на должности мировых судей на пятилетний срок полномочий по истечении трехлетнего срока полномочий, семь кандидатов назначены на трехлетний срок полномочий, еще пять – на пятилетний срок полномочий по истечении пятилетнего срока, на который они были назначены ранее постановлениями Думы.

Пред назначением судей парламентарии утвердили план работы на II квартал.

Затем депутаты внесли дополнения в городской закон о коррупции по предложению зампрокурора города Москвы Ирины Залужной. Законом установлен порядок уведомления мэра Москвы заместителями действующих городских государственных органов об их участии на безвозмездной основе в управлении НКО.

С 13.30 до 14.30 председатель Мосгордумы Алексей Шапошников объявил перерыв, в это время зал проветривали и дезинфицировали.

Очень долго и бурно обсуждали парламентарии проект постановления, представленный Евгением Герасимовым, о выборе городской локации для установки памятников Иосифу Кобзону и турецкому поэту Юнусу Эмре. Причем памятник Эмре устанавливается на взаимных условиях с Турцией, где в свою очередь, появится памятник Юрию Гагарину.

Некоторые депутаты предлагали памятники не устанавливать, чтобы «сэкономить бюджетные деньги». Однако докладчик



напомнил, что обсуждается место установки, а не средства для ее осуществления. В конце концов, парламентарии утвердили места для новых памятников, внося изменения в постановление о перечне предложений о возведении произведений монументально-декоративного искусства городского значения.

Памятник Иосифу Кобзону возведут в сквере в Оружейном переулке.

Монумент в честь одного из основоположников химической физики, академика и лауреата Нобелевской премии Николая Семенова устанавливают по адресу: ул. Косыгина, д. 4, корп. 1.

Будет увековечена и память о работниках Автомобильного завода им. Ленинского комсомола, которые погибли в годы Великой Отечественной войны. Монумент возведут по адресу: Волгоградский проспект, д. 42, корп. 1.

Памятник Юнусу Эмре будет установлен в парке искусств Музеон.

«Окончательно утверждено место возведения памятника Народному артисту СССР и почетному гражданину города Москвы Иосифу Давыдовичу Кобзону. Решение о необходимости увековечения памяти выдающегося отечественного деятеля культуры было принято давно, однако само место для установки монумента являлось предметом рассмотрения различных ведомств на протяжении длительного времени. По результатам обсуждения местом возведения монумента Иосифу Кобзону был выбран сквер в Оружейном переулке», – прокомментировал Алексей Шапошников. Он также напомнил о памятнике 21-й дивизии Московского народного ополчения, который планируется открыть 6 мая по адресу Кутузовский проспект, 39.

Также депутаты успели выслушать и отклонить проект постановления Елены Енгальчевой о поправках в КоАП и привести в соответствие федеральному законодательству городской закон об Общественной палате Москвы.

«Дело в том, что изменениями, принятыми на федеральном уровне 20 октября прошлого года, установлен запрет на членство депутатов законодательных (представительных) органов государственной власти в Общественных палатах субъектов РФ. Запрет действует как для депутатов, работающих на постоянной основе, так и для тех, кто исполняет свои депутатские полномочия без отрыва от основной профессиональной деятельности», – пояснил Алексей Шапошников. Он также добавил, что теперь в законе уточняются полномочия Общественной палаты города Москвы по проведению общественных обсуждений и публичных слушаний по общественно важным вопросам и проблемам.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.

Фото пресс-службы Московской городской Думы.

МАРАФОН «ВЕСЕННЯЯ НЕДЕЛЯ ДОБРА» СТАРТОВАЛ В МОСКВЕ



В рамках акции, начавшейся в столице 7 апреля, ресурсный центр «Мосволонтер» подготовил около сорока мероприятий, которые пройдут как в удаленном, так и в очном формате.

До 20 апреля участники проекта примут участие в семи двухдневных блоках в направлениях ЗОЖ, заботы о людях и животных. Лейтмотив проекта: «Добро = здоровая привычка», сообщается на сайте mos.ru.

«Вместе с горожанами в нем (марафоне – прим. ред.) примут участие около пяти тысяч волонтеров. Их ждут добровольческие и благотворительные акции, лекции, круглые столы и

конкурсы. Участники получают новые знания, знакомятся с добрыми проектами Москвы и социально ориентированных некоммерческих организаций», — рассказала заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

К участию в двухнедельной акции приглашаются все желающие, за исключением нескольких блоков мероприятий, предназначенных исключительно для волонтеров.

К программе привлечены более двух десятков столичных организаций, которые окажут помощь в проведении мероприятий. В том числе, к акции присоединился и Музей Победы на Поклонке, где пройдет учебный мастер-класс для волонтеров.

Онлайн-мероприятия пройдут на официальных страницах центра Мосволонтер «ВКонтакте» и «Инстаграм», там же опубликованы их анонсы. Здесь участникам в прямом эфире расскажут о домашней йоге, предупреждении развития гиподинамии, а также определят факторы влияния волонтерства на здоровый образ жизни. А на сравнительно новой интернет-платформе Clubhouse психолог ответит на наиболее часто задаваемые волонтерами вопросы и даст несколько полезных советов.

Также в рамках акции до 17 апреля продлится сбор медикаментов и средств первой необходимости для бездомных животных, над которыми шефствует центр «Мокрый нос».

Новое направление волонтерской помощи – психологическую поддержку – обсудят в рамках круглого стола «Мы вместе».

Сергей МОХАРЕВ.

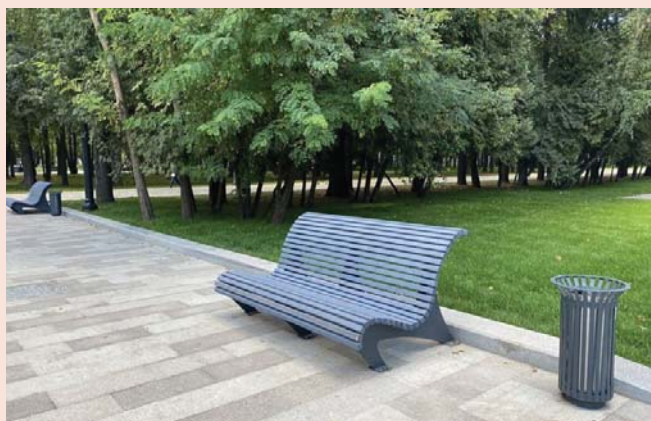
БЛАГОУСТРОЙСТВО У ТРЕХ СТАНЦИЙ МЦД ЗАВЕРШАТ ЛЕТОМ

Работы по улучшению пешеходной и транспортной доступности ведутся у трех станций Московских центральных диаметров (МЦД) - «Печатники», «Курьяново» и «Щукинская». Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

«В рамках проектов по улучшению пешеходной и транспортной доступности этих станций обустраивают новые удобные тротуары, которые отделяют от проезжей части бордюрным камнем, заменяют асфальтобетонное покрытие дорог. Предусмотрено озеленение - высадка деревьев и кустарников, обустройство газонов, на маршрутах к станциям установят лавочки и урны», - отметил Петр Бирюков.

Также около трех станций МЦД ведутся работы по замене освещения – всего будет установлено почти 200 фонарей с энергосберегающими светильниками.

Территория у станции МЦД «Щукинская» станет транспортным хабом для автобусов. Остановки общественного транспор-



та объединят в единый комплекс, здесь появятся три линии посадки.

По пути к станции, на пересечении улиц Щукинская и Маршала Василевского, обустраивают новый наземный переход.

«Одна из точек притяжения в районе Щукино – сквер с памятником маршалу Василевскому на улице, носящей его имя. Здесь заменят гранитной плиткой существующее покрытие, установят лавочки и урны, приведут в порядок газон и зеленые насаждения, установят фонари с энергосберегающими лампами», - подчеркнул Петр Бирюков.

Велодорожки с пунктами проката появятся у станции МЦД «Курьяново». Для автомобилистов, решивших пересечь на общественный транспорт, обустраивают парковки.

Работы завершат летом 2021 года.

Глава Комплекса городского хозяйства напомнил, что в 2019-2020 годах были проведены работы по благоустройству территорий у 27 станций МЦД-1 и МЦД-2.

По материалам «Мой Дом Москва».

НАРОД НЕ БОИТСЯ ГЕРОНТОКРАТИИ

Вступил в силу закон, отменяющий возрастные ограничения для чиновников, назначаемых главой государства. Конкретно в нем сказано: «на гражданских служащих, замещающих должности гражданской службы, назначение на которые и освобождение от которых осуществляются Президентом РФ, не распространяется ограничение, связанное с достижением ими возраста 70 лет».

Увеличение возрастного порога, до которого чиновники могут занимать свои должности, проходило постепенно. В 2004 году был принят закон о предельном возрасте госслужащих - 60 лет. Затем его увеличили до 65 лет. Для высокопоставленных чиновников - до 70 лет.

Теперь пал и этот барьер. Правда, тех, кто официально может трудиться на высоком государственном посту и после 70 лет, немного - около 400 человек. Но мы же знаем: то, что «положено» верхам, неумолимо распространяется по нижестоящим ступеням.

В Госдуме против этого законопроекта выступил депутат от партии «Справедливая Россия» Игорь Моляков: «Когда рушили Советский Союз, говорили: геронтократия. Не считаете ли вы, что снова появятся подобные обвинения — относительно возраста некоторых ключевых работников, пусть даже это будет очень узкий круг». Но Моляков был практически единственным среди депутатов.

Да, она была, советская геронтократия. Страной правил 82-летний Леонид Брежнев. Член Политбюро ЦК КПСС 84-летний Арвид Пельше возглавлял Комитет партийного контроля, то есть держал в страхе весь партгосаппарат. А 82-летний член Политбюро Андрей Кириленко, отправляемый в отставку, плакал и говорил секретарю ЦК Андропову: «Ну хорошо, Юрий, раз так, раз надо... Но ты мне помоги написать заявление, сам я не справлюсь».

Однако сегодня обращение к брежневским временам в качестве негативного примера - уже несостоятельно, не убеждает. За прошедшие 40 лет мнение народа решительно переменялось. Сегодня 76% процентов россиян считают, что в эпоху «геронтократии» им жилось лучше.

К тому же исследование Высшей школы экономики показывает, что сейчас чиновничий класс относительно молод. Лишь 40% федеральных госслужащих можно отнести к старшему поколению - до 60 лет. Тех же, кому за 60 лет, на высших федеральных постах всего лишь около 6%. А в региональных так и вовсе - 1,7%.

К тому же, согласимся, 60 лет по нынешним меркам - не возраст.

Что до «золотых времен застоя», то, конечно, есть идеализация прошлого, когда кто-то уже не помнит, а кто-то и просто не знает, что даже в Москве даже туалетная бумага (одного сорта, серая) была дефицитом. Но социологи отмечают, что существенную роль в этих оценках играет «запрос на справедливость» и стабильность: «Советская эпоха видится, может, и не временем высокого уровня жизни, но временем справедливости. Сегодняшний госкапитализм видится несправедливым: несправедливость - в распределении, доступе к благам и инфраструктуре. И это чувство усиливается».

Тем не менее, «запрос на справедливость» во мнении народном никак не связан с требованием «омоложения кадров». По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, лишь 23% россиян настаивают на том, что «партия власти» должна непременно омолаживаться.



Здесь, конечно, большой простор для предположений, не вошедших в опросные листы. Например, в массах широко бытует мнение, что старшие чиновники обеспечили себе благополучие и успокоились, а молодые, дорвавшись до коррупционных возможностей, начнут «хапать намного больше». Еще присутствует вполне оправданная осторожность, боязнь прихода к власти «молодых и ретивых». Практика показывает, что как раз они в погоне за карьерой, делая ставку на популизм, отличаются резкими и глупыми предложениями. Например, на памяти стремительный взлет некоего молодого человека, который в постперестроечные времена работал в подростковом журнале «Молоток», известном фривольным содержанием и фривольными картинками. Генеральная прокуратура направляла представления о том, что издание печатает материалы, развращающие несовершеннолетних читателей. Потом, вероятно, юноша все осознал, вступил в ряды прокремлевского молодежного движения «Наши» и стал там федеральным комиссаром. В 2007 году, 23 лет от роду, стал депутатом Госдумы. Десять лет заседал в парламенте. Выдвигал законопроекты и поправки к законам о противостоянии западному кино, о жестком контроле над прессой. Прославился в 2008 году, внося на рассмотрение Госдумы законопроект «Об эротических изданиях». Чтобы граждане открыто не носили журналы, на обложках которых изображены малоодетые девушки, а заворачивали их (журналы) во что-нибудь. Иначе - штраф.

Этот молодой человек состоял в кадровом резерве президента. В чиновных кругах ждали, что его назначат губернатором.

Потом он, видимо, еще что-то «осознал», и в 2019 году эмигрировал в Германию. Это исключительный случай. Его коллеги благоденствуют здесь, обличают Европу и Америку - и в то же время некоторые из них покупают за рубежом виллы и открывают счета в банках.

Так что не случайно народ не требует омоложения кадров, опасается...

Тем более, что маразм от возраста не зависит. Практикой доказано, что молодые и ретивые как раз и принимают многие маршматические решения. Суть не в возрасте и не в стаже на одном руководящем месте. Суть в принципах. В воспитании новых кадров в духе служения обществу, ответственности за нарушение этих принципов.

Не на словах, а на деле.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Фото из открытых источников

ПОДОЛОГИ БЕСПЛАТНО ОБСЛЕДУЮТ МОСКВИЧЕЙ

10 и 17 апреля москвичи смогут пройти бесплатное обследование кожи и ногтей.

В подразделениях Московского Центра Дерматовенерологии и косметологии при столичном Депздраве в ближайшие две субботы жителей столицы ждут специалисты в области лечения грибковых заболеваний кожи и ногтей.

По словам главного внештатного специалиста дерматовенеролога и косметолога Департамента здравоохранения города Москвы Николая Потеева, зачастую москвичи обращаются с грибковыми заболеваниями в области стопы в бьюти-салоны, в надежде, что профессиональный мастер посоветует им пути решения при обнаружении патологий.

«Однако подология — это наука, стоящая на грани между дерматологией и хирургией, и специалист, занимающийся эстетическими процедурами, не может конкурировать с врачом, ведущим прием в специализированной медицинской клинике в специально оборудованном кабинете, соблюдая все правила асептики и антисептики, способный осуществлять определенные лечебные манипуляции и назначения», — цитирует Потеева пресс-служба Мосгорздрава.

Горожане смогут пройти диагностику на грибковые заболе-



вания, а также во время консультации поделиться с профессионалами в этой области своими проблемами. В случае необходимости, они также пройдут обследование эндокринолога, терапевта и других специалистов.

Записаться на обследование можно по телефону (495) 558-58-28. Из документов потребуются паспорт и полис ОМС. Подробный список адресов филиалов Центра доступен на сайте Мосгорздрава.

Сергей МОХАРЕВ.

МОСКОВСКАЯ СЛУЖБА ЗАНЯТОСТИ ГАРАНТИРУЕТ ТРУДОУСТРОЙСТВО В СТОЛИЧНОМ БАНКЕ



Служба занятости совместно с одним из московских банков подготовила обучающую программу для соискателей.

Две с половиной недели займет программа, разработанная Московской службой занятости и Россельхозбанком. Прошедших обучение устроят на работу в банк.

Организация готова взять на работу соискателей, прошедших курс «Менеджер по продажам банковских продуктов и услуг» центра «Профессионал». К участию допускаются кандида-

ты, окончившие вузы по экономическим специальностям и имеющие опыт работы в области финансов и банковского дела. Об этом в четверг, 8 апреля, сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

«Московская служба занятости совместно с Россельхозбанком запускает проект с трудоустройством после прохождения обучения. Кастомизированное обучение (программы обучения, разрабатываемые под конкретного работодателя «под ключ», на основе выявления его уникальных образовательных запросов и потребностей – прим. авт.) под запрос работодателя по согласованным с ним программам позволит обеспечить соискателю возможность гарантированного трудоустройства, получить актуальные знания и навыки, конкретизировать свои карьерные ожидания», — рассказала Анастасия Ракова.

Заммэра также добавила, что это откроет нанимателям возможность трудоустроить готовых профессионалов, тем самым снизив затраты на подготовку кадров, к тому же в такой форме обучения детально учтены требования конкретного нанимателя.

Претенденты на обучение, базу которого составили конкретные практики банка, пройдут отбор в середине текущего месяца. Будущие сотрудники Россельхозбанка изучат банковское право, документацию, виды операций, «продающие» технологии и специфику работы с клиентами.

Сергей МОХАРЕВ.

ВЕСЕННИЙ ЛЕД КРОШИТСЯ БЫСТРО: 8 ЧЕЛОВЕК СПАСЛИ НА ВОДОЕМАХ МОСКВЫ

Наибольшее число происшествий на воде зафиксировано с 25 марта по 8 апреля: пять человек провалились под лед, с дрейфующих льдин сняли женщину и двух велосипедистов-экстремалов. Кроме того, за последние две недели спасены две провалившихся под лед собаки.

«Спасатели предупреждают: на первый взгляд крепкий лед – обманчив. Если осенний лед под тяжестью человека трещит, предупреждая об опасности, то весенний не трещит и быстро крошится, образуя полыньи» – сообщает Telegram-канал Комплекса городского хозяйства Москвы.

Весенний лед на московских водоемах стремительно тает, так за последнюю неделю толщина ледяного покрова уменьшилась на 5-10 см. Площадь акватории Москвы-реки, покрытая льдом, ниже 25%.

Столичные спасатели круглосуточно патрулируют водоемы, проводя профилактические беседы с рыбаками и отдыхающими. Любителям подледной рыбалки настоятельно рекомендуют закрыть сезон.

О чрезвычайных происшествиях очевидцев просят звонить по номеру «112».

По материалам «Мой Дом Москва».



ПОЖАР НА СКЛАДЕ В ЛЮБЕРЦАХ НЕ ПОВЛИЯЛ НА КАЧЕСТВО ВОЗДУХА В МОСКВЕ

Ухудшения качества воздуха в столице из-за пожара в складском помещении в Люберцах не зафиксировано. Как сообщили в Департаменте природопользования и охраны окружающей среды, качество воздуха в районах Жулебино и Кожухово соответствует нормативам. Этому способствуют погодные условия – в Москве идет дождь, местами дождь со снегом.

«Сегодня в вечерние часы произошло возгорание в складском здании по адре-

су: Московская область, Люберцы, Проектируемый проезд № 4296», - говорится в сообщении.

На станциях контроля загрязнения атмосферы «Жулебино» и «Кожухово», расположенных с подветренной стороны, роста концентраций загрязняющих веществ в воздухе не отмечается.

«Превышений предельно допустимых концентраций не зафиксировано. Максимальные значения взвешенных частиц PM10 и PM2,5, которые являются индикаторами горения, составили 0,2ПДКмр», - отметили в Депприроды.

В ближайшие к месту пожара жилые районы Москвы (с учетом направления ветра) выехала направлена передвижная экологическая лаборатория ГПБУ «Мосэкомониторинг».

С учетом метеорологических прогнозов, накопления вредных примесей в приземном слое атмосферы не ожидается.

По материалам «Мой Дом Москва».

НОЧЬЮ В РАЙОНЕ САВВИНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ОБНАРУЖИЛИ ЖЕНЩИНУ НА ЛЬДИНЕ

Сообщение о человеке, дрейфующем на льдине по Москве-реке, поступило в Службу спасения прошлой ночью. По тревоге на поиски выехали спасатели ПСС «Ленинские горы».

Как сообщили в пресс-службе Департамента по делам ГОЧСиПБ города Москвы, в 30 метрах от берега удалось обнаружить сидевшую на льдине женщину.

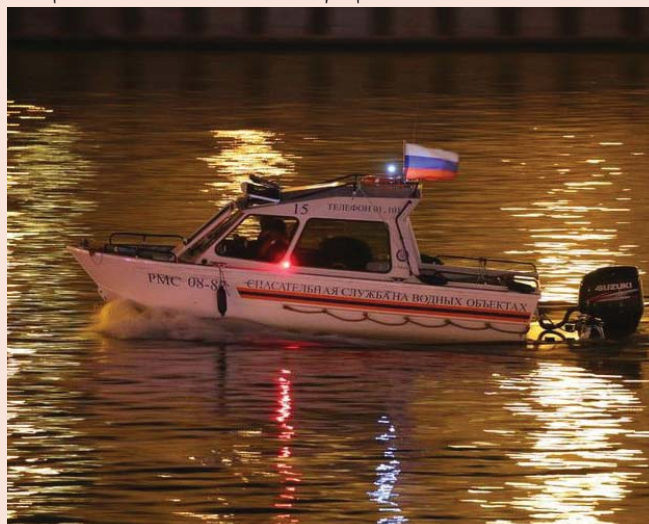
«В 3,5 километрах от станции, в районе Саввинской набережной, дом 3, в 30 метрах от берега спасатели обнаружили сидящую на льдине женщину. Гражданку подняли на борт катера и направились к ближайшему причалу, куда уже прибыла бригада скорой медицинской помощи», - отметили в пресс-службе.

Пострадавшая с признаками переохлаждения была передана медикам для госпитализации.

Объяснить причину своего нахождения на льдине 26-летняя женщина не смогла.

В операции по спасению участвовала дежурная смена поисково-спасательной станции «Ленинские горы» Московской городской поисково-спасательной службы на водных объектах в составе Сергея Юрова и Владимира Чуракова.

По материалам «Мой Дом Москва».



ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО - В НОВОМ СЕЗОНЕ СЕРИАЛА «ОСКОЛКИ»



С 12 апреля на телеканале «Россия» - новый сезон многосерийной драмы «Осколки». Фильм рассказывает историю двух семей, жизни которых переплелись из-за нелепой ошибки в роддоме.

Много лет родители воспитывали не своих детей, пока не вскрылась подмена. И это изменило жизни героев навсегда: они стали родными, но не близкими людьми. Главные роли в сериале исполняют: Наталия Антонова, Лариса Удовиченко, Татьяна Черкасова, Сергей Горобченко, Александр Дьяченко, Валерий Кухарешин, Борис Хвошнянский, Валерия Бурдужа, Анна Дулова и другие.

После долгой разлуки обе семьи вновь объединяются на свадьбе друзей, и кажется, что все конфликты позади, а жизнь героев наладилась, но до идиллии им далеко. Анна Прокопьева (Наталия Антонова) возвращается в Россию вместе с мамой Еленой Романовой (Лариса Удовиченко) и маленьким сыном Антошей. Появление мальчика вызывает много вопросов и вносит разлад в отношения Олега Прокопьева (Александр Дьяченко) и Марии Прокопьевой (Татьяна Черкасова), на что и рассчитывала Анна. На этом неожиданности не заканчиваются. Олег узнает, что у него есть взрослый сын Максим (Иван Жвакин). Бизнесмен радуется наследнику и уже готов принять его в семью, но не слишком ли он торопится? Саша (Валерия Бурдужа) и Варя (Анна Дулова) несчастны в своих настоящих семьях. Саша скучает по прошлому и никак не может найти общий язык со своей настоящей матерью Анной, а Варя из ласковой девочки превращается в неуправляе-

мого подростка. Вместо того, чтобы стать одной большой семьей, герои все глубже погружаются в свои тайны и отдаляются друг от друга. Когда на пути возникнет сильный и беспощадный враг, способный сломать их и без того хрупкий мир, им нужно объединиться и по осколкам собрать свои разрушенные жизни.

Режиссер Владимир Нахабцев: «В нашем сериале рассматриваются житейские ситуации, которые встречаются сплошь и рядом. Если первый сезон строился вокруг перепутанных в роддоме детей, то во втором сезоне девочки выросли, но тут начинаются новые проблемы. В сериале постоянно происходит что-то новое и наблюдать за этим очень интересно! Здесь действительно есть все то, что любит российский зритель – и страсти, и драма, и любовь, и ненависть, и предательство».

Актер Александр Дьяченко: «Причина популярности нашего проекта в том, что сценарий интересен сам по себе и изобилует коллизиями, которые откликаются

в людях, а истории похожи на то, что происходит в их жизни. И многое зависит от того, что происходит на площадке, а на площадке у нас абсолютная любовь, прекрасный режиссер и замечательные артисты».

Актриса Наталия Антонова: «Моя героиня хочет любить и быть любимой. В ней так много всего намешано. Анна – настоящая женщина: наивная, чувственная, а порой и легкомысленная. Женщина, которая отчаянно борется за свою любовь. И жизнь обязательно должна отблагодарить ее подарком, а вот каким – секрет, узнаем в последней серии».

К блистательному актерскому ансамблю в новом сезоне «Осколков» присоединилась народная артистка России Лариса Удовиченко: «Интриги, интриги, интриги! Мы с моей героиней обманываем зрителя до самого конца. То она коварная «лисонька», как назвал ее режиссер, то обычная женщина, которая хочет жить, чувствовать и любить. Каждый человек имеет право на счастье, другое дело, какими путями он идет к этому счастью и чем оно обернется для него! Об этом наш сериал!».

Саундтреком к сериалу стал романс на стихи Михаила Гуцериева и музыку Вадима Усланова «Ты не целуй» в исполнении Полины Гагариной. «Такие песни, как «Ты не целуй», - вне времени и вне моды. Они будут востребованы всегда, потому что попадают точно в сердце», - поделилась своими впечатлениями от композиции Полина Гаранина.

Инна ШКАРБАНОВА.



Юрий НОРШТЕЙН:

ХУДОЖНИК ОБЯЗАН УЧИТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ



Сегодня, 8 апреля, в стране традиционно отмечается День российской анимации. Об особенностях профессии режиссера размышляет один из самых уважаемых и известных российских аниматоров, которого практически все современные мастера считают своим учителем - Юрий НОРШТЕЙН.

– Юрий Борисович, каково это – быть режиссером-аниматором?

– Режиссер анимационного кино просто обязан находиться под обстрелом впечатлений жизни, причем, со всех сторон. Если это не так, если режиссер не воспринимает свою жизнь в мельчайших деталях, особенно работая над фильмом, то он находится в пустоте. Он должен не просто быть наполнен впечатлениями, он должен задыхаться от количества этих впечатлений. Только тогда он нащупает дорогу, которая станет для него главной.

– Видимо, вихрь этих впечатлений-воспоминаний и преобразовался в детали одного из ваших самых известных фильмов «Сказка сказок», снятых о старой Москве?

– Да, в его основу легли мои детские впечатления: коммуналка в старом двухэтажном доме в Марьиной роще. Фильм начинается со скатерти – большой, белой, закрывающей все столы, которые вынесены во двор. Солнечное тепло, осеннее – бабьего лета. Люди сели за столы перед тем, как разехаться из дома навсегда. В этой последней неторопливой встрече

должны были проявиться все, кого я знал. На перекрестье их разговоров должна была вырасти история этого дома, а в сущности – история всей нашей страны.

– Ваша мама работала в детском саду, а отец служил наладчиком деревообрабатывающих станков и ушел из жизни, когда вам не исполнилось еще и пятнадцати лет. Как же вы попали в анимацию?

– Я работал сначала на мебельном комбинате, а в 1959-м поступил на двухгодичные курсы художников-аниматоров при студии «Союзмультфильм», на которой начал трудиться с 1961 года. Я одно время хотел уйти, потому что всегда мечтал заниматься живописью. Но на студии я познакомился со многими замечательными режиссерами.

– Ваши рисунки выставлялись в Европе, Японии, США, Израиле, при том, что в художественное училище вам так и не довелось поступить...

– Я пытался, но попытки оканчивались провалом. Время шло, статьи Эйзенштейна о кино сделали свое разрушительное дело – я «заболел» режиссурой. К тому же, я познакомился с Франческой, что привело к появлению совместных фильмов «Лиса и Заяц», «Цапля и Журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок», неоконченной «Шинели». Ну, и к рождению двух наших детей – Бори и Кати.

– Вы как-то обмолвились на фестивале «Судальфест», что кроме шеститомника избранных произведений Эйзенштейна, вашими учителями стали пещеры Альтамира и Ласко, рублевский «Спас», последняя скульптура Микеланджело «Пьета Ронданини», «Менины» Веласкеса, рембрантовское «Возвращение блудного сына», полотно Федотова, Шардена, Милле...

– Художник должен учиться всю жизнь, до самого конца. На эту тему есть замечательная история: однажды художника Буонарроти встретил его ученик Джорджо Вазари и спросил: «Куда вы?» А Мастер ему

ответил: «Иду учиться». Он шел писать Коллизией. Это прекрасный урок, который нам всем следовало бы усвоить.

Беседу вела Елена БУЛОВА.
Фото автора.



Вадим РАЙКИН:

С ОПЫТОМ, С ВОЗРАСТОМ РАБОТА НАД РОЛЬЮ СТАНОВИТСЯ ТРУДНЕЙ



Заслуженный артист РФ Вадим Райкин более двадцати лет служит в «Московском театральном центре «Вишневый сад» под руководством Александра Вилькина». Он создал галерею замечательных образов, и продолжает свой творческий путь с присущей ему энергией, идущей, как мне кажется, от любви и благодарности к жизни. О творчестве и премьерных работах — наша беседа.

- Вадим Николаевич, как давно вы служите в МТЦ «Вишневый сад»?

- Художественный руководитель театра Александр Михайлович Вилькин пригласил меня в театр в августе 1994 года. Помню этот день, как сейчас. Мне позвонили и сказали, что Александр Михайлович ждет меня в Доме актера на Арбате. А жил я тогда в Отрадном. Так вот, из Отрадного до Арбата я долетел минут за тридцать. Мы встретились, поговорили, и он взял меня без показа. И вот уже более 25 лет я счастлив служить в этом замечательном театре.

- Критики пишут, что вам с равным успехом даются как классические, так и современные роли. А вы сами человек какой формации? В каком времени вам было бы комфортнее всего?

- Спасибо за столь высокую оценку моего творчества. Но если взглянуть на все исторические периоды, которые прошло человечество, хочется сказать спасибо за то, что мы живем именно сейчас. Лично мне трудно представить себя в другом времени, где письма приходилось ждать месяцами, смерть от обычной простуды была нормой, а нескончаемые войны также понижали шансы выжить. Я абсолютно современный человек, живущий проблемами сегодняшнего дня. Я рад, что еще жива моя мама, которой 88 лет. Я радуюсь успехам своих родных и друзей. Я горжусь своим сыном, который не пошел по моим стопам, хотя и снимался в кино, будучи мальчишкой, а стал профессиональным звукорежиссером. Я счастлив приходить в любимый театр, встречаться с коллегами, репетировать и выходить на сцену, чтобы порадовать - я надеюсь на это - наших дорогих зрителей!

- Из чего, на ваш взгляд, складывается творчество артиста? Где та грань для вас, за которую вы бы никогда, как профессионал, не перешли?

- На этот вопрос очень легко ответить, потому что это написано во всех учебниках по актерскому мастерству: это мысли и чувства, творческая фантазия, личный и социальный опыт, знания и жизненные наблюдения, вкус, темперамент, юмор, актерское обаяние. И главное - способность, по заданию режиссера вызывать в себе нужные чувства. Гениальный артист Олег Борисов рекомендовал студентам театральных вузов:

«Не посылайте никому воздушных поцелуев, не прижимайте руку к сердцу и не падайте на колено, как будто клянетесь. Не интонируйте, не пойте текст, в стихах ломайте ритм. Не жестикулируйте излишне, например, не бейте себя в грудь, не заламывайте руки, не разводите руками... Ваша задача - чтобы не осталось ничего! Когда вы доведете себя до абсолютного

нуля... каждый жест, который вы придумаете, каждый дерг жеста должен быть точным, должен быть вашим собственным».

Но это идеальный случай. Мастерство не дается сразу, все это приходит с опытом. Хотя с опытом, с возрастом работа над ролью становится трудней. В молодости бросаешься в омут с головой, а там - куда лихая вынесет... И выносит, за счет обаяния молодости. А сейчас над тобой висит колоссальный груз ответственности перед коллегами, родными, друзьями и, главное, перед зрителями.

Я никогда не думал о грани дозволенного в нашей профессии, но считаю, что она должна быть, причем, сам актер обязан ее чувствовать. Грош цена роли, творческой карьеры, если она выстроена на обмане, подлости, предательстве или измене. Но это относится не только к актерской профессии. Я думаю, что каждый из нас встречал людей, которые шли по головам, добиваясь своей цели. Никогда этого не принимал и не испытывал уважения к таким людям.

- Мне понравилась одна фраза из книги: «Счастье – это когда ты проснулся и живешь по-настоящему». Что для вас жить по-настоящему?

- Жить по-настоящему – это жить здесь, жить сейчас и быть собой! Может это прозвучит банально, но для меня это очень важно. Жить прошлым и будущим – нереально. Прошлое – прошло, а будущее – это только образ в нашем сознании. А в настоящем мы опираемся на опыт прошлого и готовим задел для будущего. Наше поколение, родившееся и воспитанное в Советском Союзе, жило мечтой о прекрасном будущем. Прекрасное будущее не наступило, мы столкнулись с «прекрасной» действительностью. Но в каждый момент я находил возможность выживать. В начале девяностых мы с женой купили дом в деревне под Торжком, засадили огород и обеспечили себя картошечкой и вареньями-соленьями. Поехал в Германию, купил там машину и продал ее в Москве – опять прибавка в семейном бюджете. Жена Нина, актриса Театра Стаса Намина, пошла работать курьером в свободное от репетиций и спектаклей время. Было трудно, но выжили. С гастроями я объехал почти всю страну: Магадан, Норильск, Екатеринбург, Минск, Брест, Керчь, Николаев и много-много других замечательных городов.

Окончание на 11-й стр.

Вадим РАЙКИН:

С ОПЫТОМ, С ВОЗРАСТОМ РАБОТА НАД РОЛЬЮ СТАНОВИТСЯ ТРУДНЕЙ

Начало на 10-й стр.

А сейчас я могу позволить себе путешествовать по всему миру! Стоишь на самом краю земли, на мысе Рока в Португалии, и дух захватывает – разве это не счастье? Или подплываешь к тысячелетним ледникам в Исландии! Или гуляешь по узким улочкам древней и великолепной Венеции – счастье!

- В жизни какому герою из галереи образов, что вы создаете на сцене, отдаете предпочтение?

- Вы задаете вопрос, на который нет ответа! Невозможно отдать предпочтение ни одному моему герою! Ведь в каждую роль я вкладываю самого себя, свои чувства и эмоции. Хотя, если честно я люблю играть роли, в которых есть и любовь, и нежность, и страсть, и злость, и ненависть, и юмор, и ирония, и самоирония.

- Остановимся на вашей работе в кинематографе и на телевидении. Рамки театра стали для вас тесными или же вы ищете себя, как творческая личность, в новых жанровых сферах?

- Кино – это моя неразделенная любовь. Снимался я мало. Свой путь в театре я начал в провинции, в знаменитом Красноярском театре имени Ленинского комсомола (ТЮЗе), далековато было до Мосфильма и Ленфильма. А дебютировал я в кино в картине режиссера Виталия Кольцова «По 206-й» снятой по культовому произведению замечательного русского писателя Василия Белова, где сыграл одну из главных ролей. На этой картине я познакомился с потрясающим Сергеем Гармашом, Евгенией Добровольской, Александром Воробьевым. Но это произошло уже в начале 90-х. Конечно, были и есть сейчас в моей фильмографии сериалы... Но плотно я подружился с телевидением в январе 2006 года, когда меня пригласили на сериал «Детективы». Этот уникальный проект выходил в течение 13 лет. Сначала на Первом канале, затем на Пятом. Да и сейчас повторы идут по ночам на Пятом. Снято было более двух с половиной тысяч серий. Мне посчастливилось поработать на этом проекте в качестве режиссера-постановщика. Конечно, это был огромный опыт и колоссальная ответственность. И, самое главное, все это время я не оставлял работу в театре. Сейчас, когда уже прошло полтора года, как проект завершился, я порой удивляюсь, как это можно было совмещать, откуда брались силы и энергия? Не знаю! Но время было замечательное. Что касается сегодняшнего дня... Пандемия внесла свои коррективы... На полгода съемочный процесс был практически остановлен. Хотя, мне посчастливилось сняться в культовом сериале «Склифосовский», где довелось сыграть очень интересную роль.

- Какие театральные постановки с вашим участием можно увидеть в ближайшем будущем?

- Когда объявили самоизоляцию и мы перестали играть спектакли, наступил некий ступор. Однако, он быстро прошел, и актеры начали придумывать новые жанры для самовыражения! Актеры нашего театра пели по скайпу, проводили мастер-клас-



сы и даже создали два полноценных спектакля. Один - по «Дневнику Анны Франк», одному из самых известных бестселлеров всех времен. Еще один спектакль - по пьесе французского драматурга Робера Тома «Попугаиха и цыпленок», известной нашему зрителю по фильму Аллы Суриковой «Ищите женщину». И этот виртуальный спектакль скоро по-

лучит свое реальное воплощение. И мы обязательно пригласим зрителей на премьеру спектакля «Свидетелей надо прикончить», так мы назвали пьесу Р. Тома, где я играю одну из главных ролей - инспектора Грандена.

Нина ДОНСКИХ.

ЭКАЙЕ, ОТКРОЙ РАКУШКУ!

Устрицы. У одних они вызывают гастрономический экстаз, другие испытывают к ним стойкую неприязнь. Но вот равнодушных к этому блюду мне встречать не доводилось. Сегодня мы беседуем с экспертом по этому деликатесу, устричным сомелье Региной Борисовой. Была бы моя воля, мы проговорили бы весь день — столько всего хотелось узнать, о столько расспросить! Но я поскромничала, и вот что из этого получилось.

- Какой первый вопрос вам чаще всего задают люди, впервые пробуящие устрицы?

- «Она сейчас действительно живая»?!

- Боятся есть? Или хотят удостовериться в свежести?

- По-моему, просто хотят быть уверенными, что устрица не будет шевелиться, пищать и что-то еще делать у них во рту и далее везде. И еще часто беспокоятся, не причинят ли боли несчастному моллюску. И да, кто-то что-то слышал про опасных мёртвых устриц, это тоже беспокоит многих.

- Кстати, а были ли случаи, когда человек реально испугался, что устрица живая и отказался ее есть? И наоборот, было ли такое, что приходилось буквально заставлять попробовать, а потом случался настоящий «роман с устрицей»?

- И то, и другое. Случается, люди не верят, что у устрицы нет органов чувств, где-то слышали, что глаз устрицы больше чем ее мозг, уверяют, что в прошлый раз видели, как устрица активно шевелилась, издавала звуки, и поэтому не будут пробовать ни за что. Довольно часто и обратное. Заставлять, конечно, я не стану никого, но очень многие боятся, а потом - «а, была не была!». И вдруг: «Ну надо же! Это очень вкусно!»

- Свою первую устрицу помните?

- У меня их было две. Первую в начале девяностых я так и не рискнула попробовать, потому что знала от Деда Щукаря (персонаж романа Михаила Шолохова «Поднятая целина» - прим. ред.), что устрица будет пищать. Вторую первую съела лет десять спустя в веселой компании подруг, и мне сразу очень понравилось.

- ...И это положило начало новому делу, как я понимаю! Признаюсь, я каждый раз с хохотом читаю вашу уже традиционную рубрику «Бред сивой устрицы». Есть топ-5 устричных изречений?

- Ох, я даже растерялась! Столько всего накопилось уже. Ну вот, например:

«Устрицы — не обычное или повседневное блюдо. Сами по себе они не слишком вкусные, но это не считается поводом, чтобы исключить их из числа деликатесов». Или: «Глотание устриц целиком идет из регионов, где они сильно распространены. У семей, которые из поколения в поколения занимаются устрицами, глотательный рефлекс уменьшается или пропадает совсем».

- Это прекрасно! Еще!

- «Определить, жив выбранный вами моллюск или нет, можно следующим способом: потрясти раковину возле уха, если при этом послышится бульканье - моллюск мертв, если не слышно никаких звуков, значит живой, так как хорошо держится за стенки раковины.»

- Ну и что-нибудь про здоровье и потенцию! Наверняка же есть!



- Вот это прекрасное: «В ресторанах принято подавать порции для женщин и мужчин с разным количеством устриц: женщины - 8 штук, мужчины - 12».

- Регина, не секрет, что у нас время от времени модно ходить на то или иное блюдо. То мы любим бургеры, то суши или фо бо... Любовь к устрицам - это вечное или тоже мода?

- Судя по истории человечества и популярности устриц во многих странах мира, это вечная любовь!

- И тогда вечный же вопрос: какой ресторан выбрать, чтобы не разочароваться в устрицах? Есть в Москве «фирменные» заведения?

- Да, есть конечно. Например, «Lure oysterbar», «Рыбный базар», «Рыба моя», «Клёво», «Рыборг».

- А как новичку разобраться с ценами? Почему где-то устрицы по 150, а где-то по 400? Устрица - это дорого вообще?

- Устрицы, конечно, деликатес, но давно перестали считаться какой-то особой роскошью. Как любой продукт, в который вложено много труда, стоить совсем дешево устрица не может. Разброс цен в ресторанах действительно, приличный. Потому что предлагаются разные сорта, разные размеры устриц. Потому что для одних заведений устрица - это основной продукт, а для других - фишка, спецпредложение, приятное дополнение к основному меню.

Новичку надо не столько разбираться с ценами, сколько научиться есть устрицы правильно и найти свои любимые сорта. Поэтому сначала точно надо идти в те рестораны, у которых репутация устричных мест, где официанты и экайе (мастера по открытию устриц - *И. Р.*) подскажут, как справиться с хитрым моллюском, и где выбор шире.

- ...И тут мы плавно подошли к прекрасному предложению - устричные завтраки в ресторане «Рыбный базар», где вы - гостеприимная хозяйка. Расскажите подробней.

- По выходным дням в определенные часы в нашем ресторане действует предложение «Устричный завтрак». И это действительно отличная возможность познакомиться с устрицами. В сет, который предлагается по весьма демократичной цене, входит полдюжины устриц, как правило, двух-трех сортов. Получается попробовать моллюсков из разных регионов, сравнить текстуры и вкусы. А заодно задать вопросы устричному сомелье, разузнать, как есть устрицы правильно и научиться открывать ракушки самостоятельно.

Ирина РОЗОВА.

Фото из личного архива Регины БОРИСОВОЙ.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.