

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

12 апреля
2021 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 64 (29362)



ДЕТИ ГАЛАКТИКИ

60 лет назад первый землянин, гражданин СССР Юрий Гагарин совершил первый космический полет вокруг планеты Земля. Эти 108 минут открыли новую эру в истории человечества.

День 12 апреля 1961 года решением ООН провозглашен Международным днем полета человека в космос.

Американский писатель-фантаст Рэй Брэдбери тогда сказал: «Это можно сравнить с историческим, биологическим фактом – с выходом рыб на сушу».

Его слова стали пророческими. Потому что будущее человечества связано с освоением ближнего, а затем и дальнего космоса. Сейчас это в деталях представить невозможно, невообразимо, но мы понимаем, что это так – по логике развития.

Иначе говоря, мы стали осознавать свою причастность к космосу. Что отразилось тогда и в массовом искусстве, в тех же сверхпопулярных песнях «Трава у дома» («Земля в иллюминаторе»), «Четырнадцать минут до старта», «Мы – дети Галактики».

У советских и российских людей это чувство причастности к космосу связано и с тем, что Юрий Гагарин – наш. А у некоторых – еще и непосредственно с тем, что их родные и близкие принимали участие в том звездном проекте.

Мой тесть, Анатолий Абрамович Брауде (1918 - 2008), полвека, с 1941 по 1991 год, проработал в авиационной, ракетно-космической отрасли, был ведущим конструктором. По институтской (выпуск МАИ 1941 года) специальности - «оружейник», занимался многими темами, но больше всего - системами катапультирова-

ния. Он был одним из тех, кто разработал и внедрил в серийное производство всережимные катапультирующие установки.

И сейчас, когда иногда приходят вести о летчиках, которые спаслись, совершив катапультирование, мы в нашей семье говорим: «Это наш дед...»

А еще он был одним из авторов-разработчиков и конструкторов спускаемого аппарата космического корабля «Восток-1», того самого, на котором приземлился первый в мире космонавт Юрий Гагарин.

У нас дома хранится тетрадь с его воспоминаниями. Копия - в музее ОКБ «Искра», написано было специально к юбилею предприятия. Привожу здесь фрагмент записей, как один из документов той эпохи:

«В 1959 году Льва Пенина и меня пригласил в ЛИИ начальник лаборатории №24 (средств спасения) Гай Северин. (ЛИИ - Летно-исследовательский институт, научный центр и специальный аэродром. Гай Ильич Северин, 1926 – 2008, Герой Социалистического Труда, академик – С. Б.) Он предложил нам доработать (укоротить) наш телескопический стреляющий механизм ТСМ-1880-52, изготовлявшийся уже в серии для самолетов ПО Сухого.

Окончание на 2-й стр.

ДЕТИ ГАЛАКТИКИ



Одна из конструкторских бригад Картукова. В первом ряду четвертый слева - И. И. Картуков, во втором ряду второй слева - А. А. Брауде.

Начало на 1-й стр.

Цель доработки - размещение механизма в 2-метровом шаре для катапультирования из этого шара специального кресла.

Мы, подумав, предложили не дорабатывать ТСМ, а разработать новый, сравнительно простой, двухцилиндровый стреляющий механизм. «Шар» с креслом предполагалось использовать для первого полета человека в космос.

Так начиналась тема «ВОСТОК». Мы доложили Картукову и приступили к работе. (Иван Иванович Картуков, 1904 - 1991, лауреат Ленинской премии, конструктор ракетной техники, в то время - главный конструктор КБ-2 завода №81 (НИИ-125). Названия заводов-КБ часто менялись, свои называли их просто «фирмой». Сейчас - ОКБ «Искра» имени И. И. Картукова. - С. Б.)

Вся работа шла под общим руководством С. П. Королева.

Участвовали в ней сотни организаций. Только нашими делами, непосредственно связанными с «шаром», превратившимся потом в корабль-спутник «ВОСТОК», занимался один из секторов Королевской фирмы, руководимый К. П. Феоктистовым, ОКБ С. М. Алексеева (катапультирующее кресло), ОКБ И. И. Картукова (стреляющий механизм и ряд агрегатов), НИИ парашютостроения Ф. Д. Ткачева, ОКБ Чачикяна (автоматические приборы), А. Ф. Мисуркин - ведущий инженер по пиропатронам Боеприпасного института и, наконец, представитель ЛИИ Г. И. Северин, координировавший всю работу перечисленных организаций по «кораблю» и его начинке.

В КБ продолжали напряженно работать Пеннин, я, Лакеев, Шкарпет, Назаров, Чижиков, Шумовский и другие.

Весной 1961 года мы закончили отработку комплекта агрегатов для корабля-спутника «Восток». И, наконец, 12 апреля 1961 года свершилось...»

Спускаемый аппарат Гагарина, «Шар», 12 апреля 1961 года приземлился на колхозном поле близ деревень Смеловка и Терновка, в 27 километрах от города Энгельса Саратовской области.

Первыми на Земле встретили первого космонавта жена местного лесника Анна Тахтарова с шести-

летней внучкой Ритой. Юрий Гагарин рассказывал: «Ступив на твердую почву, я увидел женщину с девочкой, стоявших возле пятнистого теленка и с любопытством наблюдавших за мной. Пошел к ним. Они - навстречу... «Свои, товарищи, свои!» - ощущая холодок волнения, крикнул я, сняв гермошлем. «Неужели из космоса?» - не совсем уверенно спросила женщина. «Представьте себе, да», - сказал я».

На этом месте сразу же вкопали деревянный столбик с дощечкой: «Не трогать. 12.04.61. 10 ч. 55 м. Моск. врем.»

10 апреля 2021 года на Гагаринском поле открыли Парк покорителей космоса.

С Днем космонавтики!

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

Фото РИА Новости,

из семейного архива,

из открытых источников.



Владимир ТИТОВ:

АМЕРИКАНЦЫ БЫЛИ НА ЛУНЕ, КОГДА-НИБУДЬ И МЫ ПОЛЕТИМ

Накануне Дня космонавтики о выходах в открытый космос, потребности отечественной космонавтики во «втором» Королеве, пожаре ракеты-носителя в 1983 году, американцах на Луне и необходимости ставить правильные задачи для российского космического прогресса в беседе с корреспондентом «Московской правды» рассказал советский и российский космонавт, Герой Советского Союза, Командор ордена Почетного легиона Франции и обладатель медали U.S. Harmon Prize за самый продолжительный полет в космосе Владимир Георгиевич Титов.



26 сентября 1983 года Владимир Титов и Геннадий Стрекалов готовились к полету на КК «Союз Т-10-1». За несколько секунд до старта из-за пожара на ракетеносителе сработала система аварийного спасения. К счастью, спускаемый аппарат с космонавтами благополучно приземлился недалеко от стартового стола...

- Какими были ваши ощущения, когда произошла эта авария?

- Мы находились в спускаемом аппарате и полной картины происходящего за бортом не знали.

Каждый из нас был накрепко привязан к своему креслу, иллюминаторы закрыты – наружу мы не могли посмотреть, внешнего обзора у нас не было. Вдруг мы ощутили резкие вибрации, оказалось, что это были последствия локальных взрывов на ракетеносителе. Во вторую волну вибраций включился двигатель аварийного спасения, и вот тогда мы уже окончательно поняли, что дело наше в системе аварийного спасения. В этот момент мы чувствовали перегрузку, пытались по радиосвязи описать свое состояние. Но думать и переживать нам не пришлось, поскольку система аварийного спасения работает очень быстро и жестко. Она фиксирует корабль, «отрезает» его от ракеты-носителя, включает стартовые двигатели, которые уводят корабль от ракеты. Затем стартует программа разделения: мы выскакиваем из подголовного обтекателя, вскрывается парашютный отсек и вводится купол парашюта. Приземление. Так что здесь особо размышлять нет времени, нам ведь нужно было еще описать наше самочувствие и передать показания приборов.

Несмотря на экстренную ситуацию, бросать полеты даже и в мыслях не было. Ведь в отряд космонавтов приходят случайные люди, на протяжении многих лет мы проходим подготовку в несколько этапов, от простого – к сложному. За эти годы человек формируется, хочет он этого или нет, знания формируют в нем определенные понятия.

- Выходы в открытый космос. Какие впечатления у вас остались?

- Первый раз как в первый класс. Конечно, мы проходим подготовку в насто-

ящем скафандре, в настоящей барокамере, с реальными перепадами давления – все максимально приближено к настоящему выходу в космос. В результате привыкаешь и не боишься пользоваться скафандром. Если открытый космос мы, можно сказать, «осваивали» на Земле, то другая ситуация была с условиями полета – невесомостью, отличающимся интерьером и сбросом давления из шлюзовой камеры, когда летят пылинки, ты делаешь последний вдох перед полетом, а внутри все высасывается наружу.

Впервые мы открыли люк на темной стороне орбиты ночью. В нем зияла самая черная чернота, которую только можно себе представить. Немного было жутковато, но нужно было работать. И мы, согласно нашей напряженной циклограмме (циклограмма – точное расписание команд, исполняемых человеком либо подаваемых человеком или автоматикой на исполнительные органы технических комплексов. Обычно употребляется в контексте запусков космических ракет-носителей и относится к командам для стартового ракетного комплекса, ракеты-носителя, разгонного блока и прочих. – А. Ф.), начали свои действия. И вместе с этим странные мысли, навеванные этой черной, неизведанной пока еще мною пропастью в люке, покинули мою голову – я просто делал свою работу. Следующие выходы в открытый космос были равномерны, хотя для каждого из них существуют разные задачи. Если первый выход был внесен в программу полета, то последующие два были незапланированными. Нам пришлось их осуществить для ремонта одного из кластеров телескопов. Он находился под жесткой обшивкой, не имевшей люков. Нам пришлось убирать эту обшивку, то есть резать и ломать обшивку станции «Мир»! Не герметичную, конечно, а противометеорную из жесткого пластика. Это была очень трудоемкая и нудная работа, в огромных перчатках уставали кисти рук, которые откручивали бесконечное число маленьких болтов. Через какое-то время мы добрались к блоку электроники весом в 60 килограммов и приступили к его монтажу. На последнем замке ломается ключ – блок не снять. После более пяти часов ремонтных работ в открытом космосе нам ни с чем пришлось возвращаться внутрь станции. Проблема ключа, который сломался, была в том, что он просто не предназначался для космоса и не выдерживал низких температур: за бортом около минус 140°C – он просто «хрустнул».

Потом нам прислали новые инструменты, новые резакки, различные «ломающие» устройства, и мы снова вышли в открытый космос и быстро, за 4 часа, вскрыли крепеж блока электроники и устранили поломку. Вот такие случались у нас внештатные выходы.

Третий свой полет я совершил в качестве специалиста шаттла «Дискавери STS-63». К сожалению, мне не дали выйти в космос. Командир корабля объяснил, что в американском скафандре может выходить только гражданин США. Это несправедливо. Когда я летал в составе советско-французского экипажа, космонавт Жан-Лу Кретьен выходил и работал в нашем, советском, скафандре.

А вот в рамках четвертого полета на шаттле «Атлантис STS-86» я смог выйти в космос. Мы совершили седьмую экспедицию к станции «Мир», где вместе с американским космонавтом Скоттом Паразински выходили в открытое космическое пространство, перебирались на станцию, забирали установленные там образцы для исследований и меняли их на новые.

Окончание на 4-й стр.



Владимир ТИТОВ:

АМЕРИКАНЦЫ БЫЛИ НА ЛУНЕ, КОГДА-НИБУДЬ И МЫ ПОЛЕТИМ

Начало на 3-й стр.

Как выяснилось, я был первым иностранцем, протестировавшим новый американский скафандр.

- Как складывались отношения в экипаже? Сложно ли было находить общий язык с американцами?

- Ребята работают в одной упряжке, поэтому у нас складывались «содружеские» отношения. Несмотря на особенности американского образа жизни, связанные с питанием и воспитанием, никаких затруднений у нас с ними не возникало. Были некоторые космонавты, которые относились к нам настороженно, но это чувствовалось лишь на начальном этапе, во время подготовки. Потом я этого не замечал, а в экипаже было все замечательно.

- Российский космонавт более готов к непредсказуемым ситуациям?

- У профессиональных космонавтов не существует деления по национальной принадлежности. Есть уважение и понимание друг к другу, идет непрерывный обмен опытом, все границы стираются. Если, например, наших политиков поставить в экипаж, то они вели бы себя по-другому. На земле они не смотрят друг другу в глаза, начинается происходить вражда, и такие отношения могут приводить к войнам.

- Как считаете, американцы были на Луне или это, как бытует мнение, постановка?

- Нет сомнений: да, были. Еще Алексей Архипович Леонов рассказывал, когда его экипаж находился в пункте слежения за космическими объектами, они слушали радиообмен, который исходил с Луны. Если антенна уходит от Луны влево-вправо, то сигнал пропадает, если опять на Луну – сигнал появляется. Вот вам фактическое подтверждение, что сигнал транслировался именно с Луны.

- Ваше отношение к марсоходу? И как, на ваш взгляд, развивается российское космическое исследование? Мы, по факту достаточно прогрессируем?

- Замечательная программа, блестящее выполнение, хорошее достижение (об американском марсоходе. – А. Ф.). А вот в развитии российского космоса, мне кажется, мы топчемся на месте. Человеческая мысль продолжается, нужно ставить задачи и приступать к выполнению, достижению цели, а не просто декларировать задачи и не выполнять их. Тем более что конструкторы еще не все «разошлись», и появляются молодые, талантливые, – нужны мощные организационные структуры. Нужен «второй» Королев, но такого специалиста пока нет.

- Человечеству не угрожает исследование других планет? Нужно продолжать?

- Я считаю, что нужно продолжить их изучение. Всегда развитие цивилизации было сопряжено с рисками. Переплывая океаны, совершая кругосветные путешествия, открывая новые острова и материки, человечество рисковало. А могли сидеть дома, и мы бы не знали, что существует Австралия, Антарктида. Цивилизация будет развиваться, если проводить научные и изыскательные исследования, а если просто разглагольствовать и сидеть на диване – развитие остановится.

- На Луну полетим? Будет в истории российского космоса такой прорыв?

- Ну, когда-нибудь полетим. Хотя Луна и ближайший наш сосед, сначала нужно хорошо все изучить, отработать корабли, системы сближения, посадки, в общем, решить много вопросов, прежде чем приступать к полету на другие небесные тела.



- Что для вас День космонавтики?

- В этот день, 60 лет назад, произошел один из самых важных этапов развития человечества, нашей цивилизации. Человек придумал колесо, зажег первую лампочку, полетел в космос – все это большие шаги человечества. Попробуйте оторваться от Земли, и у вас сразу мозг начнет работать по-другому.

- Если перенестись в 60-е, какой дадите совет, себе, молодому курсанту Вове?

- Я с детства хотел быть летчиком и ни о чем не жалею. Опыт приобретается, когда человек сталкивается и с успехом, и с неудачами. Чтобы совершать меньше ошибок, нужно более внимательно относиться к образованию и собственному воспитанию. Некоторые люди могут допускать разного рода заявления, которые не соответствуют их статусу, и это касается не только космонавтов. Такое поведение наблюдается у некоторых руководителей, чиновников, научных деятелей, артистов.

- Если бы вы узнали, что к Земле приближается комета и через сутки все живое вымрет, на что бы вы потратили эти сутки?

- Я бы взял телескоп и наблюдал, как комета приближается к Земле.

- Чем любите заниматься?

- Иногда встречаюсь со студентами. В живом разговоре они узнают для себя что-то интересное, ведь не все можно узнать в интернете. Многие перестали книги читать. Во время живых встреч ребята преображаются и начинают задавать интересные вопросы. Люблю проводить время с детьми. А еще увлекаюсь охотой.

- Ваши пожелания молодым космонавтам?

- Желаю молодым космонавтам удачи! Чтобы у них не горели космические корабли и полностью выполнялись поставленные на полет задачи. Пусть будут неаварийными старты и мягкими посадки. Желаю трудолюбия и добросовестного отношения к делу!

- А что пожелаете читателям «Московской правды»?

- Найти и заниматься делом, которое нравится. Если человек любит свою профессию, он принесет пользу и себе, и окружающим.

Беседу вела Анастасия ФЕДОРЕНКО.
Фото из личного архива Владимира ТИТОВА.

В МУЗЕЕ КОСМОНАВТИКИ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ПЕРВЫЙ»

В этом году Музей космонавтики отмечает двойной юбилей – 60-летие полета в космос Юрия Гагарина и 40-летие со дня основания музея. Юбилейная выставка «Первый» в Музее космонавтики продлится до 12 сентября 2021 года. В экспозиции, размещенной в главном зале музея «Утро космической эры», представлено более 100 уникальных экспонатов.

- Провели большую работу и организовали выставку под названием «Первый», посвященную 60-летию первого полета человека в космос – полету Гагарина, - отметил мэр Сергей Собянин на открытии. - Огромное спасибо десяткам наших музеев по всей стране, предприятиям ракетно-космической отрасли, семье Гагарина, что позволили создать эту уникальную выставку.

В торжественной церемонии открытия приняли участие старшая дочь Юрия Алексеевича, генеральный директор музея-заповедника «Московский Кремль» Елена Гагарина и ветераны отряда космонавтов.

- Здесь, на ВДНХ, мы создали огромный павильон, посвященный космонавтике, современный, новый и с огромным количеством экспонатов, которые мы собрали по всей стране, - уточнил градоначальник. - И сегодня с Роскосмосом работаем над созданием нового Национального космического центра. Он находится в стройке. Работа кипит. Так что нет никаких сомнений, что страна получит новый космический центр, современный, с передовыми технологиями. Поздравляю всех с праздником!

Реализация проекта, посвященного 60-летию юбилею полета в космос Юрия Гагарина, заняла более двух лет. В подготовке выставки приняли участие порядка 30 партнеров со всей страны: крупные и небольшие музеи России, архивы и предприятия ракетно-космической отрасли. Члены семьи Ю. А. Гагарина помогли собрать редкие подлинные артефакты, в большинстве своем ни-



когда не покидавшие место своего постоянного пребывания.

Одним из центральных экспонатов выставки является подлинный спускаемый аппарат космического корабля «Восток», на котором 12 апреля 1961 года был совершен первый в истории человечества космический полет. Также посетители увидят подлинное катапультируемое кресло, в котором Юрий Гагарин совершил полет в космос и благополучно вернулся на Землю.

На выставке можно увидеть документы и личные вещи первого космонавта. В экспозиции также

представлены игрушечный самолет, который Юрий Гагарин сделал в детстве, парта, за которой он учился, гармонь его семьи, редкие фото.

На выставке представлены артефакты, посвященные подготовке к первому полету в космос. Среди них – книга «Ракетный полет в стратосфере» Сергея Павловича Королева, изданная в 1934 г. – в год рождения будущего космонавта. От предмета к предмету посетители пройдут путь до знаменитого «Поехали!» и торжественного рапорта об успешном выполнении задания Родины.

Помимо выставки «Первый», многочисленные культурные и памятные мероприятия, посвященные Дню космонавтики, проходят в эти дни в парках, библиотеках, культурных центрах, музеях, выставочных залах, музыкальных и общеобразовательных школах Москвы.

Наиболее крупные из них – фотовыставки «Наш Гагарин» в парке «Северное Тушино» и парке «Музеон».

Часть мероприятий транслируется онлайн на официальных страницах учреждений культуры в социальных сетях.

Лидия МИЛОВИДОВА.

Фото из открытых источников.

В МОСКВЕ ОТКРЫЛИ МЕМОРИАЛЬНУЮ СТЕЛУ АЛЕКСЕЮ ЛЕОНОВУ

Сегодня в Москве состоялось торжественное открытие мемориальной стелы советскому летчику-космонавту, дважды Герою Советского Союза Алексею Леонову. Мемориал появился на здании Альфа-банка, расположенного по адресу: улица Маши Порываевой, 11, строение 3.

Алексей Леонов первым в мире вышел в открытый космос в марте 1965 года.

«Первые слова, которые я сказал, шагнув в пустоту: а Земля-то круглая», – вспоминал свои впечатления на одной из последних пресс-конференций Алексей Архипович.



Во время второго полета Леонов принимал участие в исторической первой стыковке «Союза-19» и американского «Аполлона».

В 1992 году началась карьера Леонова в Альфа-банке. Сперва он был президентом чекового инвестиционного фонда «Альфа-Капитал», затем - вице-президентом банка, а в последнее время был советником первого зампреда совета директоров Альфа-банка Олега Сысуева.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.

Фото и видео (<https://youtu.be/tN4QXeYIkQg>) автора.

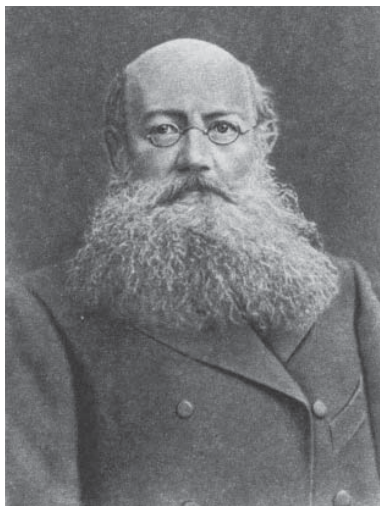
МОСКВУ «ЗАЧИСТИЛИ» ОТ АНАРХИСТОВ

В ночь с 11 на 12 апреля 1918 года в Москве произошло событие, о котором сегодня вспоминать особо не принято. ЧК провела масштабную операцию против анархистов, которые до того времени были если не «товарищами», то уж точно «попутчиками» в революционной борьбе с «проклятым царским режимом».

«В 3 часа утра (12 апреля. - С. И.) стражи порядка осуществили неожиданный налет сразу на 26 анархистских «малин». Анархисты были выбиты из всех захваченных ими домов, потеряли все оружие и награбленное. Больше сотни их было убито в перестрелках, а пятьсот человек арестовано», - сообщали на следующий день подробности столичные газеты.

Среди чекистов, по словам авторов публикаций, ранения получили 12 человек.

«Большинство особняков после самого незначительного сопротивления сдались и выдали оружие. Отчаянное сопротивление оказали засевшие в доме «Анархия» на Малой Дмитровке, на Поварской улице, в доме №9, в особняке Цейтлина и на Донской улице. На Поварской улице пришлось взорвать ворота, и только тогда осажденные сдались и выдали оружие. На Малой Дмитровке анархисты, видимо, знали



Петр Кропоткин

вооруженного формирования анархистов «Черная гвардия». В ее ряды, как сообщается на портале «Великая страна СССР», в течение месяца вступило около 2 тысяч боевиков из 50 различных анархических групп. Постепенно они захватили и разграбили 26 столичных особняков, в которых и разместили свои вооруженные отряды.

В Моссовете несколько раз требовали освободить захваченные анархистами здания, но безрезультатно. После этого большевики решили применить силу. Оправдывая столь жесткие меры, применяемые к «вчерашним» союзникам по борьбе с царским режимом, Феликс Дзержинский позже ссылался на то, что у редкого анархиста не было уголовного прошлого (хотя, наверное, то же самое можно было сказать и о большинстве большевиков). Мотивируя необходимость проведенных «зачисток», он заявлял, что анархисты поддерживали связь с контрреволюционерами, которые отводили им важную роль в планируемом выступлении против большевистской власти. Однако и этот довод звучит не слишком убедительно, так как через какие-то 10 лет в связях с контрреволюционерами начнут обвинять уже самих старых большевиков и точно так же ставить их «к стенке».



Митинг анархистов

о предстоящем разоружении и приготовились к обороне: были выставлены пулеметы в окнах и на крышах соседних домов, расставлены часовые и даже поставлено горное орудие. На предложение сдаться раздались ружейные выстрелы, было брошено несколько бомб. После оживленной перестрелки со стороны анархистов раздался рев пушки. Тогда решено было обстрелять дома, где они засели, артиллерией. Первыми же выстрелами было сбито выставленное анархистами горное орудие, вторыми разбит подъезд дома «Анархия», еще несколько снарядов — и осажденные сдались», - сообщалось в материале газеты «Правда», опубликованном в номере от 12 апреля 1918 года. Формальным поводом для столь решительной «зачистки» стало создание в марте 1918 года Московской федерацией анархистских групп (МФАГ)

ведет к коммунизму, а коммунизм — к анархизму, причем, и тот, и другой представляют собой не что иное, как выражение одного и того же стремления, преобладающего в современном обществе — стремления к равенству», - писал один из главных теоретиков анархизма Петр Кропоткин, который после триумфального возвращения из эмиграции в Россию в июне 1917 года уже в июне 1918-го оказался в дмитровской ссылке (в подмосковном Дмитрове он жил с семьей до самой смерти 13 февраля 1921 года) из-за нежелания сотрудничать с большевиками.

Как видно, политический «Олимп» никогда не был местом для дискуссий и плюралистических иллюзий...

Сергей ИШКОВ.
Фото из открытых источников.

ОТКРЫЛАСЬ ПЕРВАЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКАЯ ШКОЛА ПОД РУКОВОДСТВОМ ВЛАДИМИРА ДЕВЯТОВА

Народный артист России, лауреат Государственных премий и премии Правительства Москвы Владимир Девятков несет «святую к музыке любовь» через всю жизнь. Уникальный голос маэстро завораживает публику уже с первых нот. Однако Владимир – не только блестящий исполнитель народных песен, русского романса, оперных арий, но и гражданин своей страны, который прекрасно понимает, что без национального самосознания все мы станем Иванами, не помнящими родства. И что, как не песенная народная культура, может сплотить нацию.

Начатая Владимиром Девятковым работа по внедрению программ изучения русской традиционной музыкальной и танцевальной культуры в общеобразовательных школах Москвы путем открытия филиалов первой в России государственной детской музыкальной народно-певческой школы под руководством Владимира Девяткова – большой шаг в этом направлении. Но он далеко не единственный.

- Владимир, откуда такое упорство в просветительстве, ведь, насколько я знаю, у вас уже существует и активно работает много лет подряд Центр русской культуры и искусства под управлением Владимира Девяткова?

- Да. И в рамках моего центра функционирует первая в России государственная детская музыкальная народно-певческая школа, которая работает по договору с Российской академией им. Гнесиных, являясь начальной ступенью в народно-певческом образовании. Знакомство с традиционной музыкальной и песенной культурой страны следует начинать с самого раннего детства. Ведь народное песнетворчество способствует утверждению национального единства, принципов согласия и толерантности, воспитывает уважение к истории своей страны и народа, объединяет поколения, формирует преемственность национальных традиций. В то же время настало время поиска новых, современных путей сохранения русского народного песенного наследия, обновления форм и механизмов его распространения и популяризации.

- Но это ведь не решает глобально проблему изучения традиционной музыкальной российской культуры?

- Конечно, нет. Поэтому на базе нашего центра я продолжил работу по внедрению программ изучения русской традиционной музыкальной и танцевальной культуры в общеобразовательных школах Москвы. Уже в этом году в программу дополнительного образования двух тысяч московских школьников войдут занятия по изучению традиционной музыкальной культуры нашей Родины.

- Как это будет выглядеть?

- Государственное бюджетное учреждение культуры и образования города Москвы «Центр В. Девяткова» приступило к открытию в одном из крупнейших московских общеобразовательных комплексов ГБОУ «Школа №717» филиала детской народно-певческой школы под моим руководством.



Мысль о необходимости этого и ряда других шагов посетила меня в процессе написания диссертации. Я провел исследовательскую и аналитическую работу в вопросе сохранения и популяризации нашей национальной музыкальной культуры. Результат оказался отнюдь не утешительным. Тенденция заключается в том, что мы, а главное, наши будущие поколения, теряем знания и связь с нашими национальными традициями и культурой. В повседневном ритме мы забываем, что дерево без корней не устоит, а без прошлого нет и будущего. Понимая этот важный аспект в развитии и процветании России, наш президент Владимир Путин внес соответствующие изменения в Конституцию Российской Федерации. В свете утвержденных конституционных поправок, введенных в действие с 1 января 2021 года и оговаривающих роль воспитания на исторической памяти, я вышел с этой инициативой.

- Кто вас услышал?

- Директор ГБОУ «Школа №717» Владимир Николаевич Просвиркин. Заслуженный учитель России, лауреат премии президента РФ в области образования, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии МГОУ сразу же понял суть моих предложений. В настоящее время мы совместно разрабатываем инновационную программу дополнительного образования «Лаборатория традиций». Надеюсь, она станет серьезным шагом к благополучию и процветанию наших детей в набирающей вместе с ними мощь и силу России.

- «Лаборатория традиций» - очень удачное название программы. Но ведь это такая тонкая грань – национальный вопрос...

- Каждая страна и его народ имеют свое значение в современном мире. Поэтому особенно сегодня так важны понятия народной культуры и истории нации, их становление и развитие. Каждый народ и его культура уникальны по-своему, колорит и неповторимость каждой народности не должны размыться или раствориться в ассимиляции с другими народами, подрастающее поколение всегда должно помнить, кто оно на самом деле. Для России, которая является многонациональной державой и домом для 190 народов, вопрос национальной культуры стоит довольно остро, вследствие того что на протяжении последних лет особенно заметно ее стирание. Это происходит во всех сферах. Я не могу этого допустить. Я никого не заставляю насильно ходить в школу в лаптях и есть щи деревянными ложками, однако изменение ситуации с преподаванием в детских садах и школах песенной, танцевальной и иных нематериальных сфер традиционной культуры России, направленное к привлечению детей и подростков к своим историческим корням, важнейшая задача по укреплению единства, духа патриотизма и любви к своей Родине. И это ни в коем случае не должны быть скучные лекции, это должно быть живое участие. Только так можно и должно отстоять Россию.

Нина ДОНСКИХ.

КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ ВИКТОРА САДОВНИЧЕГО

Московский университет в течение года готовил первый Международный космический форум, посвященный 60-летию первого полета в космос. Форум будет проходить 12 - 16 апреля в рамках международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2021». Организаторами выступили МГУ им. Ломоносова и Институт космических исследований РАН.

Форум стартовал в 12.00 12 апреля в Фундаментальной библиотеке МГУ. Вступительную речь произнес ректор МГУ Виктор Садовничий, затем выступил научный руководитель факультета космических исследований МГУ Владимир Соловьев, космонавты с МКС, директор Музеев Кремля Елена Гагарина. Дистантно к этому событию будут подключены тысячи студентов со всей страны.

Об этом Виктор Садовничий рассказал на пресс-конференции «Приоритетные направления развития МГУ в области изучения космоса».

По словам ректора, Юрий Гагарин хотел учиться в МГУ, он сказал об этом, когда учился в ремесленном училище в Люберцах и им поручили литье оград для МГУ. В то время университет только строился. Ремесленников повезли на экскурсию, и Юра сказал: я, конечно, поеду, но лучше бы я учился в МГУ. Это ему не удалось, но он совершил другие подвиги. А вот его дочь, Елена Юрьевна, закончила исторический факультет МГУ.

В 1961 году студент третьего курса Виктор Садовничий, как и многие другие, сбежал с лекции по уравнениям частных производных на Ленинский проспект помахать Гагарину рукой. Когда студенты вернулись, академик Ольга Арсеньевна Олейник сказала: «Вы пропустили важнейший раздел уравнения частных производных, они вам могут пригодиться при изучении космоса».

Позже Гагарин побывал в МГУ, и нынешний ректор показал фотографию первого космонавта рядом с легендарным беспартийным ректором университета Иваном Георгиевичем Петровским.

Что значит судьба: будущий ректор использовал уравнения частных производных, когда работал по космической тематике и получил за это Государственную премию. Часто вспоминает Ольгу Арсеньевну – надо лекции не пропускать!

Виктор Садовничий получил Государственную премию дважды. Первый раз - когда молодой ученый взялся создать в Центре подготовки космонавтов тренажер для космонавтов. Об этом его попросил Георгий Тимофеевич Береговой - чтобы была невесомость на Земле. Еще Циолковский предлагал использовать центрифугу. До сих пор этот прибор работает.

В космосе обнаружили запаздывание установки зрения. То есть человек может что-то сделать, а потом увидеть. Эффект запаздывания приводил к авариям. Подключился директор института космических исследований Анатолий Иванович Григорьев. Группа, которую возглавлял Садовничий, сделала приборы для имитации запаздывания, используя метод гальванической стимуляции. На этих приборах космонавт на Земле приучается к космическому эффекту. Работы продолжили ученики Садовничего. Это вторая Государственная премия за работу по космосу.

Особое внимание на пресс-конференции Виктор Садовничий уделил вкладу МГУ в исследование космоса. Ректор начал с сильного утверждения: Ломоносов был у истоков космических исследований. Он изобрел зрительную трубу с мощной оптикой для того времени. Он открыл атмосферу на Венере. Много привлекал внимание к изучению звезд.

Ученые МГУ Сергей Вернов и Александр Чудаков в 1957 году осуществили первый в мире космический эксперимент, и в результате был открыт внешний радиационный пояс Земли. В



Группа Виктора Садовничего
по разработке тренажера

1959 году авторам открытия присвоена Ленинская премия. Было известно, что нас окружает радиационный пояс и лететь для космонавта опасно. Открытие Вернова и Чудакова дало возможность думать о безопасном полете живого организма. Сначала были зверушки, а потом - и человек.

МГУ начал изучать дальний космос с помощью различных моделей и делать глобусы еще до полетов. Первый спутник был без приборов, со второго - на каждом установлены приборы МГУ.

«Нам принадлежит огромная роль в мониторинге космического пространства», - заявил Садовничий.

Начиная с 1957 года ученые МГУ осуществили более 450 экспериментов на космических аппаратах.

В 1960-м в МГУ был создан первый в мире глобус Луны.

В 1988-м в МГУ создана цифровая модель спутника Марса Фобоса.

Приборы МГУ обеспечивают контроль радиационной обстановки на всех пилотируемых космических кораблях.

МГУ создал целую космическую флотилию: спутники «Татьяна-1» в 2005 году, «Татьяна-2» в 2009-м, «Ломоносов» - 2016 год, «Нуклон» - 2014 год, «Вернов» - 2014 год. Спутник «Ютсат» 2011 года запущен совместно с Индией по инициативе ее президента, поддержанной президентом России, для изучения Земли и картографии.

Это гордость МГУ: все спутники отработали положенное время, а «Ломоносов» работает и сейчас - тяжелый спутник весом полтонны. Его запуском руководил Владимир Путин. Это был первый старт с космодрома Восточный в апреле 2016 года.

МГУ создал глобальную сеть роботов-телескопов МАСТЕР. Роботизированная сеть приняла участие в наблюдении первого в истории гравитационно-волнового события. По всей планете в нужных местах стоят телескопы, кнопка в МГУ.

- Наблюдая за явлением, видим его не только над нашей территорией, но и над Южной Америкой или Австралией, - говорит Виктор Садовничий. - Можем мониторить событие над всей нашей небольшой планетой. Телескоп открывается автоматически и потом закрывается, когда уже не нужен.

Уникальная сеть сделала много открытий. В частности, измерение гравитационного поля, которое Нобеля получило. МГУ определенным образом своими телескопами участвовал в предсказании этого явления.

Вершиной ректор назвал открытие факультета космических исследований в 2017 году. Он решил, что МГУ может готовить специалистов для изучения космоса. Научным руководителем согласился быть дважды Герой Советского Союза Владимир Алексеевич Соловьев, один из руководителей подготовки космонавтов.

Ректор очень доволен факультетом космических исследований. Его декан - Василий Викторович Сазонов. Это популярный факультет, конкурс сорок человек на место. Готовит бакалавров и магистров. Факультет тесно связан с Роскосмосом, и его поддерживает выпускник МГУ Дмитрий Рогозин.

Надо отметить, что слова «гордость» и «первый» чаще всего звучат в речи ректора, когда он рассказывает о космических программах МГУ. Говоря о роли Елены Гагариной или Дмитрия Рогозина, обязательно упоминает - выпускник МГУ.

Отвечая на вопрос о международном сотрудничестве МГУ, ректор не без гордости рассказал, как университет стал интегратором естественного развития науки. За десять лет провели около пятидесяти форумов ректоров около 80 стран с 20 тысячами участников. В этом году намечено четыре форума с ректорами Белоруссии, Японии, Китая и Ирана. Послы звонят после форумов и предлагают поддержку.

Окончание на 9-й стр.

КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ ВИКТОРА САДОВНИЧЕГО

Начало на 8-й стр.

На пресс-конференции не обошлось без вопроса о виртуальной и смешанной реальности – MR и VR. В ответ Садовничий сообщил, что его научная группа ведет такую работу. Разрабатывается аппаратура, шлем виртуального наблюдения на Земле реакцией человека с имитацией космоса.

Виктор Садовничий напомнил, что президент РФ Владимир Путин объявил нынешний год Годом науки и технологий на заседании попечительского совета МГУ. Из МГУ последовало предложение о брендировании Года науки, и оно было принято.

Далее последовало нечто в моем восприятии странное с описанием семи открытых МГУ научно-образовательных школ. Названия магистерских программ отражают моду в науке релевантно журналистскому хайпу. Ректор, однако, очень гордится скоростью реакции МГУ на то, что волнует всех. Он несколько раз сказал – «волнует всех». Это ответ МГУ на запрос междисциплинарных исследований. В каждой школе может работать 15 факультетов.

По словам ректора, в каждой школе, кроме обучения, ведутся научные исследования. Количество участников - более полутора тысяч профессоров. 43 подразделения. Фактически весь университет.

Семь школ МГУ с магистерскими программами:

1. Фундаментальные и прикладные исследования космоса

Магистерские программы: Безопасность деятельности в околоземном пространстве, Физика астрочастиц и темная материя, Прикладные аспекты гравитационных исследований, Физика атмосферы и ближнего космоса, Астробиология, Физика гравитационных явлений.

Количество участников - 245. Количество участников-подразделений - 10. Доля молодых - 43%.

2. Сохранение мирового культурно-исторического наследия

Магистерские программы: Модели структурно-семантического анализа языков и культур коренных народов России, Цифровые технологии в культуре, Моделирование социокультурных процессов, Коммуникативные коды в современном межкультурном пространстве, Историко-политическая конфликтология.

Количество участников - 207. Количество участников-подразделений - 29. Доля молодых - 23%.

3. Мозг, когнитивные системы, Искусственный интеллект

Магистерские программы: Цифровые технологии и ИИ, Когнитивная нейронаука, Суперкомпьютерные технологии моделирования Земной системы, Биология мозга и естественного интеллекта, Экспериментальная философия нейрокогнитивных наук, Нейролингвистика, Психоллингвистика.

Количество участников - 213. Количество участников-подразделений - 11. Доля молодых - 45%.

4. Молекулярные технологии живых систем и синтетическая биология

Магистерские программы: Молекулярная биотехнология, Регенеративная биомедицина, Геномика и здоровье человека.

Количество участников - 242. Количество участников-подразделений - 7. Доля молодых - 64%.

5. Математические методы анализа сложных систем

Магистерские программы: Системная аналитика и социоинженерная деятельность, Международное право, финансовый мониторинг и безопасность.

Количество участников - 201. Количество участников-подразделений - 15. Доля молодых - 50%.

6. Фотонные и квантовые технологии, Цифровая медицина



Юрий Гагарин в МГУ

Магистерские программы: Прикладная квантовая связь, Радиационная медицинская физика, Биомедицинская фотоника.

Количество участников - 195. Количество участников-подразделений - 4. Доля молодых - 54%.

7. Будущее планеты и глобальные изменения окружающей среды

Магистерские программы: Экология городов, Природная и социальная среда Арктики, Климат и окружающая среда, Экология и управления биосистемами, Экология и химическая безопасность, Новые технологии и материалы для устойчивого развития, Рациональное использование возобновляемых природных ресурсов.

Количество участников - 256. Количество участников-подразделений - 6. Доля молодых - 27%.

Научно-техническая долина «Воробьевы горы» - это семь огромных корпусов. 26 января состоялась торжественная церемония старта строительства кластера «Ломоносов» и проведено координационное совещание по вопросам строительства инфраструктуры Центра с мэром Москвы Сергеем Собяниным и членами столичного правительства. 7 апреля утвержден проект планирования его территории.

Строится и филиал МГУ в Сарове. Росатом представил площадку в десятки гектаров. Садовничий вместе с директором Росатома Алексеем Лихачевым обратились к президенту создать центр фундаментальной математики и физики. Президент поддержал предложение. Садовничий сравнивает проект с новосибирским Академгородком.

С 1 сентября 2021 года в саровском филиале начнется обучение по пяти математическим программам по направлениям подготовки 01.04.02 Прикладная математика и информатика и 03.04.02 Физика. Магистерские программы: Вычислительные методы и методика моделирования, Суперкомпьютерные технологии математического моделирования и обработки данных, Экстремальные электромагнитные поля, релятивистская плазма и аттосекундная физика, Теоретическая физика, Лазерная нелинейная оптика и фотоника.

Должен заметить, энтузиазм ректора понятен и вдохновляет. Космос, звезды, вселенные, темная материя, фундаментальная математика и сложные системы, Земля и ее радиационный пояс, погода – это, конечно, чрезвычайно важно и увлекательно. Правда, я так и не понял, куда запропастилась синергетика и что такое «сложные системы», есть термин «большая система». Но вот что особенно странно.

Следуя Пушкину - забавный случай сей другой пример на память мне приводит: ведь каждый день пред нами толпы ходят, однако ж прав упрямый космос с его турбулентностью. Массовым поведением заведуют невидимые волны. Физическая турбулентность стала причиной глобальной инфодемии и потепления климата, но что-то не слышно ничего внятного по этому поводу от науки.

Открыл традицию описания волн жизни русский эволюционист, выпускник физмата Московского университета Сергей Сергеевич Четвериков. Он вошел в историю науки как минимум дважды – как автор волн жизни и феноменологии студенческих волнений Московского университета 1910 - 1911 годов. Произошло одно из наиболее значимых для судьбы человечества проявлений турбулентности в структуре динамического хаоса. Тема более чем актуальна для текущей истории. И современным ученым и особенно журналистам можно учиться беспристрастности подходов у основоположника, чтобы не поддаваться давлению конъюнктурного хайпа.

Лев МОСКОВКИН.

МАМА, ПАПА, Я - СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ

Самые спортивные, самые дружные, сильные, смелые семьи столицы приняли участие в спортивном состязании «Папа, мама, я – спортивная семья». Праздник спорта и веселья прошел в парке «Фили», был приурочен к Международному дню спорта и включал весьма насыщенную программу.

Среди участников были как семьи-новички, так и команды с опытом – папы и, конечно, дети, которые ждали этого события весь год. Команды проходили веселые дистанции, шуточные эстафеты, где нужно было куврыться, прыгать в мешке и со скакалкой, пролезать через «тоннель» и бегать «змейкой», передавая эстафету от папы к маме и ребенку. В командном зачете малыши играли в дартс, а папы старались превзойти друг друга у теннисных столов.

Эстафеты, подвластные только дружным и слаженным семьям, заставили участников не только потрудиться, но и от души посмеяться. Зрители следили за ходом событий и громко болели за своих фаворитов. Эмоции выплескивались через край – радостный визг и восторженные возгласы поддерживали удачные, меткие и неожиданные моменты.

С каждым новым конкурсом обстановка накалялась, но суровое жюри единогласно пришло к мнению – побеждает взаимовыручка и семейное согласие.

Соревнования «Мама, папа, я – спортивная семья» – это всегда потрясающая атмосфера взаимопомощи, дружбы, веселья, это искренние положительные эмоции. Спортивная семья – всегда здоровая и крепкая. И независимо от того, как распределились места, все участники и зрители соревнований получили массу положительных эмоций и приятных впечатлений. Праздник удался на славу! Все соревновались от души, потому и результаты хороши.

Эти соревнования стали не только испытанием силы и ловкости, но и показателем сплоченности каждой команды. Подобные семейные мероприятия не только сближают родителей и детей, но и передают подрастающему поколению представления об истинных семейных ценностях, приобщают юных к здоровому образу жизни. Организаторы мероприятия уверены: спортивная семья – это крепкая и здоровая семья. Хочется надеяться, что заряд положительной энергии, дружбы и радости, который семьи получили в этот день, надолго останется с ними.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.



ГАГАРИН ОТКРЫЛ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ, «ЛОКО» ЗАКРЫЛ «СПАРТАКУ» ПУТЬ К ЧЕМПИОНСТВУ

68-е российское противостояние «Локомотива» и «Спартак» началось с поздравления с Днем космонавтики, который отмечается 12 апреля. 60 лет назад Юрий Гагарин проложил человечеству путь в космос.

Два именинника (Георгий Ярцев от красно-белых и Владимир Леонченко от красно-зеленых), аншлаг (насколько позволяют условия пандемии) в Черкизово, бывший главный тренер «Шальке-04» Ральф Рангник (как предполагаемый сменщик обоих игравших в дерби тренеров) на трибуне, девять желтых карточек, одно удаление, два красивых гола и победа хозяев – таков итог московского дерби в самый теплый весенний вечер 2021 года.

Чемпионат России. 25 тур. Москва. «Локомотив» - «Спартак» 2:0. Голы: Камано, 22, Смолов, 45+2.

Дерби было одинаково важно для обеих команд: «Спартак» нужно догнать «Зенит» в борьбе за чемпионство, а «Локо», в свою очередь, необходимо догнать красно-белых, чтобы бороться за второе, лигочемпионское место. И игра удалась: кипели страсти, «зажигались» разноцветные карточки, команды выдали яркий и результативный футбол, а зрители получили удовольствие от матча.

Николич дал шанс молодому Сильянову и оставил на скамейке брата Миранчука, Тедеско порадовался красочному перформансу от болельщиков. «Спартак» начал увереннее, и уже на первых минутах Соболев мог замкнуть прострел Айртона на дальней штанге. Дальше – больше: красно-белые «обложили» штрафную соперника. В дело пошли угловые, прострелы и подачи с флангов. Но «Локомотив» выдержал натиск, а затем ответил «голиком». Смолов после навеса Баринова сбросил мяч головой вдоль ворот, а Камано буквально с линии ворот «внес» футбольный снаряд в сетку Максименко.

Чтобы не подводить в день рождения своего чемпионского тренера (Ярцев выиграл первенство 1996 года), спартаковцы пошли в атаку с еще большим азартом. Красно-белые завладели



территориальным преимуществом, нагнетали вокруг штрафной Гильерме давление, имели несколько моментов. Лучший шанс представился Ларссону, который при пробитии стандарта шикарно «выстрелил», но кипер «Локо» потащил мяч под перекладину.

Хозяева после этого восторженно и снова отправили круглого в сетку спартаковских ворот. Гости в концовке тайма пересердствовались в атаке, и железнодорожники этим прекрасно воспользовались. Айртон пытался остановить выход сам на сам Жемалетдинова, но сделал только хуже: красная карточка за «фол последней надежды» и убийственный стандарт с линии штрафной. Ни стенка из красно-белых, ни прыжок Максименко не помешали Смолову оформить очередное взятие спартаковских ворот. Его словно радиоуправляемый удар действительно был сильным и точным, но именно в угол спартаковского вратаря, что оставляет к Максименко вопросы.

Вторую часть московского дерби «Спартак» начал смело (учитывая меньшинство), азартно и с явным желанием отыграться. Тут уж и вратарю «Локо» пришлось «попотеть». Гильерме в нескольких эпизодах буквально выручил своих товарищей. «Убойный» момент на 74-й минуте имел снова Ларссон, который не реализовал выход один на один. Российско-бразильский голкипер в этом моменте и команду спас, да еще и «напихал» лайнмену, который не зафиксировал офсайд – как итог, желтый прямоугольник в руках арбитра матча Левникова.

«Спартак» достойно сражался, но не смог реализовать созданные возможности. «Локомотив» вполне мог довести счет до крупного, но тут уже Максименко пришлось включать все свое мастерство. Вышедший с ним на рандеву Лисакович остался «с носом».

«Локо» довел матч до победы, вплотную приблизился к сегодняшнему оппоненту и не оставил надежд получить второе место, дающее право побороться за путевку в Лигу чемпионов. А бывший коуч «Шальке», скорее всего, заменит Тедеско...

Владимир САБАДАШ.

Фото ФК «Спартак» и ФК «Локомотив».



ОХОТА ЗА ДРЕВНОСТЯМИ НАЧИНАЕТСЯ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

В минувшие выходные вновь открылся блошинный рынок в Музее Москвы. С 2013 года он стал альтернативой стихийным рынкам, на которых можно купить настоящая антиквариат, найти что-то необычное или приобрести то, что сегодня называется модным словом «винтаж».

Наряду с опытными коллекционерами, букинистами и художниками принять участие в блошином рынке, продать или купить нечто особенное может каждый желающий. Знатоки и ценители старины традиционно собираются во дворе музея и в его галереях. Здесь легко можно провести весь день, каждый продавец - это одновременно ожившая история и мини-музей, рассказчик и хранитель древностей.

Поход на блошинный рынок азартнее спорта, познавательнее экскурсии. Нигде национальные особенности не проявляются так ярко, как на «блошинке». Это не магазин, где однотипные товары скучно висят рядами. На блошинных рынках (они же «толкучки», «барахолки», «блошки») продаются и покупаются вещи, изготовленные много лет, а может быть, даже веков назад, здесь ярко и четко виден срез культуры страны, ее история, жизнь, характеры и привычки людей.

Смешение эпох и нравов, стилей и красок - в этом очаровательный магнетизм и непередаваемый словами шарм городского блошиного рынка. Здесь соседствуют старинная мебель, утварь, одежда, книги, украшения, игрушки. Блошинный рынок - это всегда непредсказуемость, поиск и находка, умиление и ностальгия...

Если вы относите себя к категории коллекционеров, увлекающихся людей, или вам просто безразлично, какой внешний вид будет иметь интерьер вашего жилья, - вам нужно на блошинный рынок. Модникам и модницам туда стоит отправиться в первую очередь в поисках небанальных и стильных вещиц, которыми не столь богаты даже самые «бутиковые бутики», чтоб подчеркнуть индивидуальный стиль и напавал сразить соперников. А еще среди товаров, за которыми надо приходиться на блошинный рынок, - изящный фарфор европейских, советских и дореволюционных российских марок, старинное столовое серебро, украшения, советские книги, игрушки, значки и многое другое.

Откуда, собственно, пошло странное название «блошинный рынок»? Есть предположение, что феномен «блошек» пришел к нам из Франции, где нечто подобное с определенной регулярностью проводится уже на протяжении более 100 лет. В Европе подобные рынки - явление весьма старое, распространенное и известное. Хотя стоит отметить, что сбор и последующая реализация старых вещей были весьма распространенной практикой и в царской России. В современной Москве этот формат появился относительно недавно, но приковывает к себе все больше и больше внимания.

На сегодняшний день «блошинки», или, как их чаще назы-



вают у нас, барахолки - это скорее место для эстетов, ведь это место сюрпризов и неожиданностей. Как точно отметила одна из сияющих от счастья посетительниц, нежно прижимая к груди только что купленную винтажную сумочку, каждая старая вещь здесь пропитана очарованием покоя, а это так важно для вечно спешащих людей нашего времени.

Неизменным вниманием на блошинных рынках пользуются книжные развалы. Как ни странно, но, несмотря на эпоху интернета, где можно найти все, в последнее время особым спросом пользуются советские детские книги и женские журналы по шитью и вязанию с выкройками и схемами.

Город стремится сделать блошинный рынок не бесконтрольным полукриминальным грязным развалом, а интересным местом для прогулок, уютным, недорогим, удобным для семейного досуга праздником. А еще он становится неплохим материальным подспорьем для пенсионеров, которые хотят освободиться от ненужных им вещей, но

представляющих уже эксклюзив для молодого поколения, а порой и предмет вождения коллекционеров.

Блошинные рынки сегодня напоминают скорее некие клубы по интересам, собрания единомышленников. Многие покупатели и продавцы приходят сюда даже не совсем ради того, чтобы произвести сделку, а, скорее, ради общения с интересными, творческими личностями, обмена новостями.

Стандартные прилавки или просто клеенка на земле - везде россыпи богатств!

На «блошинке» рады всем: художник, реставратор, профессионал-антиквар, мастер-ремесленник, коллекционер старины или обычная бабушка могут принести для продажи старые вещи или свои изделия. Вот очаровательная мастерица Любовь предлагает милейших вязаных котиков, и абсолютно невозможно пройти мимо: уровень доброты в этих игрушках просто зашкаливает! Коллекционер значков Игорь может про каждый экспонат своей обширнейшей коллекции рассказать целую повесть, а добрейший усатый продавец Николай - видно, истинный кошачник - привез на «блошинку» восхитительных котов и кошек из тончайшего фарфора. Вот элегантная дама предлагает тончайшие старинные кружевные накидки, а вот - скромная старушка раскладывает детские книги...

С удовольствием рассматривая вещи и восхищаясь как умением современных мастеров, так и необыкновенной притягательностью старинных предметов, посетители «блошинки» единодушно отмечали, что людям нужны не только ярмарки овощей-продуктов, но и ярмарки добра и праздника. Это пища для души, это радость, это жизнь.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.