

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

20 апреля  
2021 года  
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 70 (29368)

## КОМФОРТНОЕ ЖИЛЬЕ: КАК СОГЛАСОВАТЬ ПЕРЕПЛАНИРОВКУ БЕЗ ОШИБОК

В Москве ежегодно проводят перепланировку в десятках тысяч квартир. Власти максимально упростили процесс ее согласования, переведя услугу в электронный формат. Теперь москвичи могут подать заявление на перепланировку в любое удобное время и отследить статус рассмотрения заявления. Об этом рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

Согласование изменений в архитектурно-планировочное решение необходимо для безопасности жителей дома.

«Действующий в столице порядок согласования перепланировок помещений позволяет обеспечить соблюдение строительных и санитарных норм при выполнении ремонтных работ, защитить интересы собственника и его соседей. В прошлом году мы перевели госуслугу по согласованию переустройства и перепланировки в электронный вид — теперь жители в любое удобное время могут подать заявление, направить документы и отследить статус рассмотрения заявки в личном кабинете на сайте mos.ru. Процесс получения услуги стал максимально прозрачным и удобным, а сроки получения решения сократились», — сообщил Петр Бирюков.

Согласно правилам, согласование необходимо провести еще до начала работ. На практике собственники чаще заявляют в Мосжилинспекцию об уже готовых переделках.

Изменения в плане квартиры следует согласовать в Мосжилинспекции, они регулируются Жилищным кодексом Российской Федерации.

Например, собственникам нельзя увеличить площадь санузла или кухни за счет жилых комнат. Этот запрет связан с нарушением гидроизоляции — при возникновении протечки затопит квартиру соседей снизу.

Еще один запрет касается на объединение квартиры с лоджией. В этом случае нарушается тепловой контур здания, нагрузка



на тепловую систему дома увеличивается. Такая перепланировка может привести к теплопотерям и даже к появлению плесени в соседних квартирах.

А вот демонтаж подоконной части, чтобы установить более широкий дверной блок на балкон, допускается, но по согласованию с Мосжилинспекцией.

Запрещено выносить радиаторы отопления на балкон. Устройство балконов выше второго этажа также не допускается — это создает дополнительную нагрузку на несущие конструкции.

«По правилам, соорудить себе балконы могут только жители первых этажей, и то как некапитальное строение. Такие балконы на первых этажах должны быть без системы отопления, фундамента и подземных помещений. Все остальное придется демонтировать», — сообщает mos.ru.

Нельзя выводить вентиляционные короба на главных фасадах зданий. Такой запрет связан с поддержанием эстетического вида дома.

Законом также запрещено демонтировать короба вентиляции внутри квартиры (между кухней и санузлом). Это перекрывает доступ воздуха в квартиры, расположенные выше и ниже.

В квартирах с газовыми плитами нельзя объединять кухню и жилое помещение. Такая мера позволит не допустить распространения газа в помещении в случае его утечки.

Нельзя обустраивать полы с подогревом за счет центрального отопления.

В Мосжилинспекции необходимо согласовать установку новых дверей, если проемы делаются в несущей стене.

Чтобы ограничить нагрузку на стены, площадь антресолей не должна превышать 40 процентов от площади помещения.

Всего законом запрещено 26 видов перепланировки. Полный список опубликован здесь: <https://www.mos.ru/mgi/function/pereustroistvo-i-pereplanirovka/pereplanirovka-chto-mozhno-ichto-nelzia/>.

По материалам «Мой Дом Москва».

### А СКОЛЬКО У СОСЕДА? MOS.RU ОПУБЛИКОВАЛ СТАТИСТИКУ ПОТРЕБЛЕНИЯ ВОДЫ

Теперь на портале mos.ru москвичи могут получить индивидуальную статистику по расходу горячей и холодной воды и получить советы по ее экономии. Такие данные доступны в сервисе для передачи показаний счетчиков воды и тепла.

Как сообщает портал мэра и правительства Москвы, статистика с точными данными потребления воды за месяц по-

зволяет относиться к потреблению ресурсов более осознанно и бережливо.

«Новый функционал стал частью масштабного городского проекта по сокращению потребления воды. Чтобы жители могли оценить реальный расход воды в квартире, в сервисе появился соответствующий график. Он формируется на основе переданных показаний и отобра-

жает объем расхода воды за последние месяцы», — сообщает mos.ru.

А еще пользователи могут сравнить личный уровень потребления воды со средним показателем по городу.

Кроме того, в сервисе можно переименовать счетчики. Допустим, назвать их по месту расположения в квартире «ванная» или «кухня».

# ПАРЛАМЕНТСКОЕ ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ НА ЦИФРОВОМ ФРОНТЕ

«Источником благополучия на Земле должен быть труд» – с такой архаичной и давно немодной истиной выступил зампред комитета СФ по социальной политике Валерий Рязанский по итогам круглого стола «30 лет закону о занятости населения: перезагрузка».

Рязанский – опытный парламентарий, его задачи направлены на то, чтобы сделать жизнь россиян проще и скучнее, без увлекательных потрясений. В СССР не было службы занятости, а была система управления трудовыми резервами. Сенатор Рязанский пытается созданную после развала Союза службу занятости сделать относительно работающей.

Западный формат подобной службы построен для минимизации последствий крупных потрясений деиндустриализации и в современном варианте нацелен не столько на трудоустройство, сколько на то, чтобы неработающие получали пособие. В России решили пойти от противного и сократить возможности правомерного получения пособий по безработице. По словам Рязанского, таких много, около трети.

Рынок труда поляризован. Специалистов высокой квалификации вербуют зарубежные компании. Вакансии низкой квалификации заполняются трудовой миграцией из стран с населением беднее России. Даже водители – профессия с высокой ответственностью в связи с повышенной опасностью, – и те в основном мигранты.

Антиэкономика глобализации состоит в универсализации безвыходных ситуаций. В частности, международные схемы направлены на повышение пенсионного возврата и отсутствие работы в собственной стране.

Намерения системного переобучения бывших квалифицированных кадров с надежным высшим образованием пока в большинстве случаев остаются намерениями. Причина понятна из других мероприятий вчерашнего дня.

Так, в ТАСС были представлены выводы форсайт-исследования «Сильные идеи на карте будущего» – главные вызовы для России, исходя из трендов мирового развития до 2035 года, и идеи, способные повлиять на будущее страны.

Выступали спецпредставитель президента по вопросам цифрового и технологического развития Дмитрий Песков, профессор кафедры прикладного анализа международных проблем МГИМО Андрей Безруков и профессор практики Московской школы управления «Сколково» Павел Лукша.

Денег на «15 тысяч идей для экономики, социальной и технологической сфер России» выделено много. Задача этой команды – обратная миссия сенатора Валерия Рязанского. Песков и Лукша работают в альтернативу Минцифры, чтоб никто ничего не понял. Мы об этом писали. На презентации в ТАСС среди прочего прозвучало, что в гонке за модель будущего важно лидерство. В Европе – кризис лидерства. К тому же пандемия показала кризис субъектности. Такого субъекта, как Европа, с которым Россия могла бы общаться, – нет.

Кризиса субъектности в США пока не заметили по той простой причине, что оттуда идет поток новых слов, создающий впечатление постоянного движения к светлому цифровому будущему. На самом деле генерация викарирующих (подменяющих, близких по значению. – Ред.) мемов составляет часть лингви-



стической агрессии для приватизации давно известных явлений, чтобы скрыть архаичность монопольных платформ глобальных IT-гигантов и поставить конкурента в лице России в зависимое договорное положение. Сейчас решается главная задача, о которой сказал глава комиссии СФ по суверенитету Андрей Климов. Он отметил растущее давление на Россию через работу с молодежью. Навязываются ложные представления о нашей стране. 600 тысяч долларов выделено на подготовку молодежных лидеров и создание системы их сетевого взаимодействия. Проблема уже несколько лет является дежурной темой журналистских конференций, но только сейчас собрала специалистов для обеспечения законодательных нужд.

Еще одно вчерашнее мероприятие – научно-практическая конференция «Юридическая техника и терминология: адаптация к цифровой трансформации», которую провела зампред комитета СФ по конституционному законодательству и государственному строительству Ирина Рукавишникова.

На конференции обсуждали вопросы совершенствования юридической техники и терминологии в контексте развития правового регулирования цифровой экономики. Среди новых терминов, которые должны быть определены нормативно, Рукавишникова назвала смартконтракты, большие данные, игровое пространство, «теневые сети» (даркнет), треш-стримы, кешбэк и другие. Вопрос простой: можно ли ускорить развитие российской лексической среды и требуются ли для этого какие-то законодательные меры?

Товарищи ученые из числа светил юридической науки увлеклись и предложили перенести нормативные акты на блокчейн для гармонии органов власти. Однако новые термины идут потоком не от публичной власти и они не соотносятся ни с законодательством, ни с уже используемыми терминами. Мы использовали только термины «информация» как «сведения» и «данные».

Правовая наука пока не очень готова к переходу к цифровой экономике. Существующее определение информации не вполне корректно. Используется все более активно слово «запись». Вся система предоставления услуг опирается на запись, не на информацию или данные. Часто употребляется «цифровой профиль», но и для него определения нет.

*Окончание на 3-й стр.*

# ПАРЛАМЕНТСКОЕ ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ НА ЦИФРОВОМ ФРОНТЕ

*Начало на 2-й стр.*

Или вот «управление данными»: надо понимать, этот термин применяется для создания национальной концепции управления государственными данными - их сбора, передачи, хранения, уничтожения. Это то, что раньше касалось информации.

Право зависит от экономики. Российская экономика является полупериферийной. Правила устанавливаются не нами. Все, что появляется в цифровой экономике, не наше. Центробанк активно занимается законодательством и пишет своим юридическим языком. Например, наличный, безналичный и цифровой рубль. Цифрового рубля в Гражданском кодексе нет.

Законы усложняются, и сам главный юрист России Павел Крашенинников намерен воспитывать у юристов уважение к русскому языку. Однако юристы так и не разобрались с разницей в понятиях информации, дезинформации, массива данных и смысла. Поток новых слов блокирует развитие, потому что если термина нет в Гражданском кодексе, не обеспечено и право.

Пока Ирина Рукавишникова мучилась с лексикой, Валентина Матвиенко провела заседание научно-экспертного совета при председателе СФ, на котором состоялось очередное «открытие Америки».

По словам Матвиенко, цифровое пространство нередко становится площадкой для недобросовестной конкуренции и недружественных действий. Диапазон примеров колоссален: от распространения фейковой информации до попыток влияния на внутренние дела государств. Подобные ситуации вызывают серьезное беспокойство, тем более что Россия является важным участником глобального цифрового пространства.

Строить цифровую стену председатель СФ не собирается. Матвиенко считает необходимым заставить зарубежные интернет-компании соблюдать российское законодательство. За последние годы был принят ряд профильных законов. Однако снизить остроту проблемы пока не удается. Тысячи предписаний Роскомнадзора в адрес Twitter или YouTube остаются без ответа. А судебные штрафы в несколько миллионов рублей воспринимаются крупнейшими и богатейшими компаниями как булавочный укол.

Валентина Матвиенко отметила, что зарубежные интернет-

гиганты получают в России серьезные доходы, но при этом, пользуясь отсутствием здесь их представительств, не платят налоги в бюджет, что дает им в том числе конкурентные преимущества перед отечественными компаниями.

«Данная проблема носит глобальный характер. Сейчас на уровне международных организаций обсуждается вопрос о предоставлении права на взимание налогов с цифровых компаний теми юрисдикциями, на рынках которых они работают даже без физического присутствия», - сказала Валентина Матвиенко на заседании.

Переломить ситуацию призвано поручение президента, в соответствии с которым готовятся поправки в законодательство, обязывающие иностранные технологические компании открывать представительства на территории нашей страны. Разработка механизмов применения закона входит в задачу и Минцифры, и правоохранительных органов, и Роскомнадзора.

Матвиенко раздала задачи и предоставила слово министру цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Максиму Шарапову. Он обозначил главные риски: цифровое неравенство, доминирование глобальных интернет-компаний и их неготовность исполнять национальное законодательство, а также дефицит квалифицированных кадров.

Матвиенко считает, что важно обратить внимание на главных сегодня «обитателей цифровой экосистемы» - детям.

«Наша задача — достучаться до них в онлайн-мире, воспитать культуру поведения в цифровой среде, привить основы так называемой «цифровой гигиены», чтобы новые поколения были способны самостоятельно и безопасно ориентироваться в цифровом потоке», - сказала она.

Процесс формирования цифровой среды непрерывный, живой. Искусственный интеллект становится умнее не по дням, а по часам. К сожалению, аналогичного процесса поумнения естественного интеллекта яйцеголовых не видно. И даже некоторые нынешние дети в этом смысле могут дать фору именитым ученым. Вот только главное, чтобы их образование не ограничивалось цифровым пространством.

**Лев МОСКОВКИН.**

## МОШЕННИКИ ИСПОЛЬЗУЮТ НОВУЮ СХЕМУ ДОСТУПА К БАНКОВСКИМ СЧЕТАМ ГРАЖДАН

Мошенники все чаще стали получать доступ к банковским мобильным приложениям граждан. В первые три месяца текущего года зафиксировано более 14,5 тысячи сетевых преступлений. Это составляет 138% от числа преступлений, совершенных в аналогичный период 2020-го. Основная масса из этого числа - кража денег с банковских карт и счетов граждан.

Столичная прокуратура сообщает, что в последнее время внимание злоумышленников стали привлекать открытые банковские счета, которые более финансово емкие, нежели карты.

Схема в следующем. Мошенники под видом представителя банка звонят или присылают СМС с предложением вложить средства под хорошие проценты. Потенциальной жертве присылают ссылку сайта-клона, один в один напоминающего официальный сайт кредитной орга-

низации, где необходимо для входа в личный кабинет ввести логин и пароль.

Если человек не заметит подмены сайта, он введет свои данные, и в этот же момент к его мобильному банку получит доступ мошенник, который опустошит счета. Либо деньги переведет сам «клиент», соблазненный получением дополнительной прибыли. Столичная прокуратура предупреждает москвичей: «Будьте осторожны при работе в сети Интернет, не переходите по сомнительным ссылкам, внимательно проверяйте доменное имя сайта, на котором собираетесь ввести реквизиты банковской карты».

Ведомство также сообщает о случаях кражи средств в качестве ложных комиссий или лжестраховок, которые мошенники вынуждают заплатить за перевод вклада на более выгодный процент. Если злоумышленники получают доступ к мобильному клиент-банку, задача право-

охранителей по раскрытию совершенного преступления усложняется.

«Прокуратура Москвы призывает граждан быть бдительными, не сообщать никому данные банковской карты, счета, не называть код безопасности, не использовать сомнительные ссылки на фиктивные сайты банков и тем более не вводить там свои персональные данные, и не переводить деньги, даже если лица представляются сотрудниками кредитных организаций или правоохранительных органов», - говорится в обращении ведомства.

В случае сомнительных обращений к счетам или картам необходимо уведомить об этом банк и заблокировать карту или счет. Также о случившемся нужно сообщить в правоохранительные органы по номерам 02, 102 и 112 или подать заявление в любое отделение МВД.

**Сергей МОХАРЕВ.**

# СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ ЗАПРОСАМ РЫНКА ТРУДА



Многие годы в системе среднего профессионального образования для проверки качества обучения студентов «на выходе» проводился «квалификационный» экзамен. Он оценивал профессиональные навыки молодых специалистов. Сейчас выпускники СПО сдают «демонстрационный» экзамен. В чем его отличие от квалификационного, на что ориентирован, рассказывает Александр Лейбович, генеральный директор Национального агентства развития квалификации.

- Сегодня демонстрационный экзамен – это одна из форм итоговой аттестации. И главная его особенность заключается в том, что он больше ориентирован на оценку практических навыков выпускников СПО, поскольку во время его проведения моделируются реальные производственные ситуации. Свое развитие демонстрационный экзамен получил в связи с появлением конкурса профессионального мастерства WorldSkills.

## - Как демонстрационный экзамен соотносится с потребностями регионов в рабочих кадрах?

- Здесь стоит говорить о двух проблемах. Первая связана с пониманием, какого рода специалисты и в каком количестве заняты на рынке труда. Вторая – с составлением планов подготовки кадров: какие специалисты будут нужны дополнительно к тем, что уже работают в экономике. На первый вопрос каждый регион может ответить, только проведя собственный анализ своего рынка труда. Чтобы помочь регионам автоматизировать исследования рынка труда, наше агентство разрабатывает цифровую платформу, на которой можно провести необходимый мониторинг и далее спрогнозировать, какие специальности потребуются региональному рынку труда в будущем. Эти методики будут, конечно же, доступны для всех желающих. Крайне важно, чтобы такой анализ проводился в «единой номенклатуре». О чем я говорю: например, профессия «сварщик». Работодателю нужно 20 сварщиков на объект. Но кто-то должен уметь просто резать металл, кто-то варить трубы большого диаметра, кто-то заниматься сваркой на опорах моста. И это все разные специалисты с разной квалификацией.

Во многом для выработки общей методологии и технологии прогнозирования рынка труда и организации эффективной подготовки кадров, с учетом потребностей работодателей, Российский союз промышленников и предпринимателей и наше агентство инициировали специальное соглашение.

## - В чем суть соглашения?

- Мы хотим создать совместную открытую платформу тех инструментов и решений, которые позволят адекватно реагировать на кадровые потребности работодателей. Платформа поможет исследовать рынок труда и планировать подготовку кадров именно в тех разрезах и категориях, с которыми работают представители реального сектора экономики. В наш цифровой век сервисы по проведению таких исследований должны быть удобны, максимально понятны, не затянuty во времени и совместимы по номенклатуре профессий и квалификаций: нельзя складывать метры и килограммы.

## - Когда стоит ожидать, что платформа действительно работает?

- Думаю, это перспектива одного-двух лет, но при одном условии: если регионы реально начнут пользоваться платформой. Можно разработать отличные прививки от болезни, но нельзя заставить людей прививаться, если они сами того не хотят. Мне кажется, что без определенных административных решений, которые стимулируют регионы проводить анализ своего рынка труда, не обойтись.

## - Кто, кроме агентства и регионов, должен участвовать в этой работе, на кого еще ориентирована платформа?

- Минтруд России, отраслевые советы по профессиональным квалификациям. Таковых отраслевых советов уже сорок, в частности, в сфере образования, строительства, энергетики, атомной промышленности, транспорта, металлургии... У данных советов есть полномочия, одно из которых как раз и связано с анализом рынка труда и определением потребности рынка в образовании и обучении кадров.

## - Как и где будут готовиться педагоги, способные обучать студентов в рамках новых потребностей регионов?

- В Межрегиональных центрах компетенций, региональных институтах повышения квалификации и в Центрах повышения квалификации на предприятиях. Обучение должно идти с опорой на новые профессиональные стандарты. Если преподаватели готовят специалистов в соответствии с профессиональными стандартами, то они сами в первую очередь должны отвечать этим стандартам. Такие программы переподготовки преподавателей и мастеров есть и у нашего Базового центра подготовки кадров, который входит в состав агентства.

Беседовала Мона ПЛАТОНОВА.  
Фото из открытых источников/



# ИГРЫ ЗАРУБЕЖНЫХ ГИГАНТОВ НА РУССКОМ ПОЛЕ

В далеком 1997 году в Москве состоялся благотворительный прием и турнир по гольфу для сбора пожертвований в фонд Роналда Макдоналда. Прием этот был поддержан основателем популярной сети фаст-фуда в России, открывшим первый ресторан на Пушкинской, Джорджем Кохоном, которому сегодня, 19 апреля, исполняется 84 года. Довелось присутствовать там и нынешнему корреспонденту «Московской правды».

Небольшой автобус привез журналистов в подмосковный гольф-клуб. На турнир сюда приехали бизнесмены, политики, медийные личности. Я сразу обратила внимание на группу людей из четырех человек в окружении крепких бодигардов – знакомый уже мне тип охранников, не подпускающих чужих на пушечный выстрел к своим «объектам». Такие с одинаковой серьезностью и сосредоточенностью на лицах могут одним своим взглядом преградить путь. Я их понимаю – у каждого своя работа. Но и мне нужно было выполнить свою.

На поле для гольфа игроки отправились в сопровождении кэджи – мальчишек, которые носили за игроками клюшки. В тот день я выглядела, как типичный американский подросток: кепка, джемпер, свободные штаны, кроссовки... Этим я и воспользовалась, незаметно присоединившись к компании.

Охрана на меня внимания не обратила – вероятно, приняв за одного из кэджи. Когда мы все вместе отошли на безопасное, с моей точки зрения, расстояние от охраны, я достала фотоаппарат и, представившись, сообщила немного опешившим VIP-гостям, что буду ходить с ними и фотографировать.

Самый улыбочивым и единственным из игроков, говорящим на русском языке, оказался президент российского отделения компании «Макдоналдс» Хамзат Хасбулатов. Он объяснил своим партнерам по гольфу, что я буду ходить с ними. А партнерами его были руководители компаний Nestle и Coca-Cola.

Через минуту началась игра. О такой игре, как гольф, я тогда понятия не имела и вначале не понимала, зачем так далеко запускать мяч, ведь теперь к нему нужно долго и нудно идти. Но вскоре я поняла принцип игры и свыклась с мыслью, что процесс будет долгим.

Я впервые в жизни была на поле для гольфа. Мне казалось тогда, что здесь самая свежая и насыщенная цветом трава, какую только можно представить, и, скорее всего, ухаживают за полями сразу все газнокосилки Москвы и Подмоскovie.

Уже после второго удара по мячам спортсмены-бизнесмены организовали привал. На мое удивление – не на перекус, а на выкуривание сигар.

«А еще кто-то говорит о вредности бургеров, газировки и какао – вот, смотрите, вот они, владельцы всех вкусоностей на планете, курят и играют в гольф», – думала я тогда.

Представитель Nestle и вице-президент «Макдоналдса» по бизнес-стратегии Андрей Р. Киш был самым сосредоточенным игроком, но когда мы встречались взглядом, благосклонно улыбался.

Вдалеке показалось небольшое озеро, и гольфисты стали вкладывать в удары больше силы. Я заметила, как парень, носивший сумки с клюшками, грустно вздохнул – путь к следую-



щим лункам был неблизким. Вообще, мне его все время было жаль, хотя он и выполнял свою работу с энтузиазмом, но было заметно, как парню тяжело.

Наше путешествие продолжалось уже около двух часов, у Джорджа Кохона немного портилось настроение – он проигрывал своему «кока-кольному другу», генеральному менеджеру московского офиса Марку Д. Шейверу, да еще и головной убор с собой не взял. А Шейвер в свою очередь постоянно улыбался.

На следующем отрезке, расположенном за озером, началось самое интересное:

игроки били на короткие расстояния, лунки находились недалеко. Это была заключительная фаза игры. Вдалеке появился кортеж из гольф-каров или, как называют их профессионалы, картов. Они остановились в тени в ожидании уставших игроков. Как я поняла, в игре победил Хасбулатов – к нему подошли его коллеги-соперники и поздравляя, похлопали по плечу.

После окончания игры я думала только о двух вещах: о глотке воды и о том, как уговорить водителя гольф-кара дать порулить. С водой вопрос решился быстро, но вот с вождением – никак. Меня посадили рядом с водителем. Я канючила все дорогу – ну очень хотелось порулить. Путь на базу был неблизок, и в конце концов водитель сдался, передав мне управление. Я резко нажала педаль газа, и мы быстро поехали по ухабам. Это заставило водителя вежливо попросить меня вернуться на пассажирское сиденье, а самому вернуться за руль.

Мы вернулись к головной локации благотворительного приема. На поле, перед главным зданием гольф-клуба, слегка качаясь от ветра, сидел надувной Рональд Макдональд, ростовая кукла. Вдруг все как-то засуетились и обратили внимание на нового гостя. Приехал Борис Немцов. Он шел, активно жестикулировал и разговаривал по-английски с Кохоном и по-русски с Хасбулатовым.

Неожиданно, поговорив с Немцовым, Кохон уделил внимание и моей персоне. Сперва мы сфотографировались, затем сели за столик и с помощью переводчика немного побеседовали. Джордж Кохон интересовался жизнью людей на Украине, поскольку его отец по происхождению был украинским евреем. Я же жила в Донецке и говорила ему, что у нас в городе нет ни одного «Макдоналдса». Не знаю, сыграло ли это какую-то роль, но первый «Макдональдс» в Донецке появился через год после нашего разговора.

Начался фуршет, и гости выстроились за деликатесами. Столы были богаты и разнообразны настолько, что перечислять меню просто нет смысла. Удивительно, но несмотря на то, что до фуршета гостей буквально закармливали бургерами, аппетит у всех был отменный.

Средства, собранные во время благотворительного приема, впоследствии были направлены детям, оказавшимся в сложной ситуации, в том числе инвалидам.

Мероприятие продолжалось до глубокого вечера. В память о нем у меня остался мяч для гольфа, ти – колышек-подставка для мяча и, конечно же, фотографии.

**Анастасия ФЕДОРЕНКО.**  
Фото автора.

**Алексей ШАПОШНИКОВ:**

## В КАЖДЫЙ РИСУНОК ВЛОЖЕНА ДУША НАШЕГО МАЛЕНЬКОГО МОСКВИЧА

Сегодня в Московской городской Думе состоялось открытие выставки детских рисунков «Наследие моего района».

В здании столичного парламента открылась выставка работ учеников столичных школ от 7 до 15 лет. Юные москвичи нарисовали столичные храмы и музеи, усадьбы, городские парки. Главным условием конкурса было изобразить то, что находится в районе, где живет конкурсант. Ребята рисовали дома, в которых живут, свою школу, а также любимые станции метро.

В открытии выставки приняли участие председатель Московской городской Думы Алексей Шапошников, столичные парламентарии, участники конкурса и их родители.

«Открытие сегодняшней выставки для нас очень символично. Смотря на эти произведения детского искусства, по-другому нельзя



относиться к детскому творчеству, потому что в каждый рисунок вложена душа нашего маленького москвича», – сказал в приветственной речи Алексей Шапошников, поздравив присутствующих с открытием первой выставки постпандемийного периода.

Ученик 2-го класса школы № 167 Владимир Васков посвятил свою работу Северному речному вокзалу, за что получил благодарственное письмо за подписание главы парламента. «Это самое красивое место в районе. Мой прадед был капитаном теплохода, и он участвовал в открытии здания вокзала, когда он только появился», – рассказывает 8-летний конкурсант. Именно такой ракурс территории вокзала Володе близок потому, что он часто вместе с мамой катается на теплоходе, отправляющемся от Речного вокзала. Мама Влади-

мира рассказала, что сын начал рисовать в совсем маленьком возрасте, и ему очень нравятся работы знаменитого русского художника Ивана Шишкина. Владимир также пожелал всем, кто занимается рисованием, «удачи и творческих успехов».

В прошлом году, в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, учредили дополнительную номинацию конкурса – «Памятники – Герои», связанную с обороной Москвы.

В конкурсе приняли участие свыше 1,5 тыс. работ, лауреатами стали более 300 школьников. В экспертном жюри вошли московские художники, журналисты, краеведы. Учитывалось не только мастерство рисунка, но и его уникальность, то, как юный москвич видит свой район.

Выставку приурочили к Международному дню памятников и исторических мест, который отмечается 18 апреля.

**Анастасия ФЕДОРЕНКО.**  
Фото автора.

**Кирилл РАЗЛОГОВ:**

## ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ПАНДЕМИИ СТИМУЛИРОВАЛИ ЭКСТРЕМИСТСКИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИЛИ АНТИЭСТЕТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ТВОРЦОВ В ИЗОЛЯЦИИ

Послезавтра на красной дорожке 43-го Московского кинофестиваля появится очередная партия красавиц в умопомрачительных нарядах. Церемония открытия ММКФ даст начало важнейшему событию в кинофестивальной жизни страны.

Опыт прожитых лет показывает, что ни ливень, ни стремительно приближающийся к нулю столбик термометра не способны заставить российских актрис отказаться от дефиле перед толпой фотокорреспондентов: обычно на ММКФ работает порядка 3000 журналистов из разных стран.

Сколько их будет на этот раз, сказать трудно: цифра, которую традиционно озвучивает на своем брифинге президент фестиваля Никита Михалков перед началом ММКФ, станет достоянием избранных. Потому что, чтобы попасть в ближний круг и пообщаться с Михалковым, в этом году нужно заранее прислать либо фото сертификата о прохождении вакцинации от COVID-19, либо результаты теста на антитела, подтверждающие ранее перенесенную коронавирусную инфекцию, либо отрицательные результаты ПЦР-теста на коронавирус.

Что, в общем, правильно.

Об основном конкурсе фестиваля мы писали достаточно подробно ранее. По мнению программного директора Московского фестиваля Кирилла Разлогова, центральные фильмы конкурсной программы, которая во всех смыслах всегда являлась приоритетной, в этом году напрямую обращены к кризисным ситуациям самой кинематографической жизни. Нынешняя программа ММКФ, как заметил Кирилл Разлогов, «с первого взгляда может показаться картиной всеобъемлющего Хаоса, но на самом деле связывает между собой времена, культуры и поколения и способна возродить в глубинах подсознания зрителей образ единого Космоса».

Поэтому сегодня – более подробно о других знаковых событиях ММКФ.

- Картины основного соревновательного блока призваны дополнить два других традиционных конкурса – документальных и короткометражных фильмов, – рассказывает Кирилл Разлогов. - Первый имеет особое значение потому, что он признан одним из немногочисленных центров предварительного отбора неигрового кино на премию Американской киноакадемии «Оскар». Это решение было в свое время принято благодаря поддержке президента Гильдии кинорежиссеров США Майкла Эптеда, ушедшего из жизни в начале нынеш-



него года. В его память мы показываем небольшую ретроспективу его игровых работ, включая «Дочь шахтера», получившую семь оscarовских номинаций. В свое время, будучи в Голливуде для отбора фильмов, мне не удалось договориться о том, чтобы эту картину дали на конкурс ММКФ.

Программа шедевров документалистики «Свободная мысль», как и в минувшие годы, безусловно станет одним из центров зрительского внимания, как и небольшая подборка пилотных выпусков и первых эпизодов новейших сериалов.

Конкурс короткометражных фильмов, как и сопутствующая внеконкурсная программа, в современных условиях играет особую роль.

- После того, как мы вынуждены были отказаться от программы «Перспективы», – рассказывает Кирилл Разлогов, – именно короткий метр стал ос-

новным, хоть и причудливым зеркалом формирования новых талантов. На мой взгляд, на наших глазах начинается новая эра экранной культуры, когда будут господствовать именно минималистские формы – от «Тиктока» до «Ютуба». Короткий метр, представленный специальной подборкой анимации, постепенно становится центром эстетического развития искусства экрана и его общественного резонанса.

Такой резонанс, безусловно вызовет и специальная программа «Обратная перспектива», посвященная ученикам новой мастерской мэтра отечественной режиссуры Александра Сокурова.

Но фестиваль не забывает и о дне вчерашнем.

- Нынешняя программа, – продолжает Кирилл Разлогов, – особо богата ретроспективными показами: ретроспектива к столетию взрывной пары Ива Монтана и Симоны Синьоре, цикл «Итальянское кино. Возвращение классики».

Наконец, юбилейный «Выбор Разлогова» восстанавливает и обогащает связь времен.

- По-своему аналогичные задачи, но уже на сугубо современном материале решают и «авторские» программы моих коллег по отборочной комиссии Андрея Плахова, Петра Шепотинника и Стаса Тыркина, – считает Кирилл Разлогов. - По стечению обстоятельств, отражающих дух времени, одно из центральных мест на фестивале занимают картины женщин-режиссеров. Помимо традиционного цикла Анжелики Артюх, мы покажем две ретроспективы из Китая и Израиля, которые, безусловно, обогатят представления наших зрителей о феминизации современного кинопроцесса в широких географических рамках, которые по-новому развернутся и в цикле «Вокруг света».

**Елена БУЛОВА.**

# ОФИЦИАЛЬНУЮ ОЛИМПИЙСКУЮ ЭКИПИРОВКУ ПРЕДСТАВИЛИ В ПАВИЛЬОНЕ «КОСМОС»

В преддверии крупнейших международных соревнований Zaspport выпустил коллекцию спортивной одежды Zaspport Tokyo-2020, в которой объединил традиционную символику сборной России с японскими мотивами. И ровно за 100 дней до церемонии открытия Олимпийских игр в Токио на ВДНХ состоялась презентация официальной экипировки российской команды для поездки в Японию. Местом проведения показа стал павильон «Космос».

В легендарном павильоне собрались олимпийцы, руководители общероссийских федераций, функционеры, известные представители искусства, культуры, моды и шоу-бизнеса, звездные болельщики. Эксклюзивно для представителей СМИ, да и для некоторых гостей, стало обращение космонавтов прямо с борта Международной космической станции. Командир экипажа Сергей Рыжиков и его коллега Сергей Кудь-Сверчков пожелали олимпийцам удачи в Токио и пообещали следить за спортивными баталиями.

В роли моделей в этот вечер были не только профессионалы подиума, но и спортсмены-олимпийцы: рекордсменка мира в скалолазании на скорость, обладательница путевки на Игры в Токио Юлия Каплина, чемпион России по скейтбордингу Саша Гусев, двукратный серебрянный призер чемпионата мира по плаванию Андрей Минаков, победитель I Европейских игр пловец Николай Снегирев, олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Анжелика Тиманина, бронзовый призер чемпионата Европы по прыжкам в воду Руслан Терновой, трехкратный чемпион мира по самбо Никита Клецков, олимпийская чемпионка по художественной гимнастике Ульяна Донскова, чемпион России по ВМХ-фристайлу Ирек Ризаев, многократная победительница универсиад Юлия Бравикова, акробаты Виктор Гречухин, Богдан Макеев, Дмитрий Слабуха и Вадим Набиев.

Сначала была представлена экипировка (более чем 50 единиц) для спортсменов и

официальной делегации, в которой команде ОКР предстоит выступать в Японии. Вторая половина дефиле была посвящена коллекции для болельщиков, с российским триколором.

«У меня самые приятные эмоции от увиденного. Коллеги из ZASPORT во главе с Анастасией Задориной проделали очень хорошую работу. Эта экипировка согласована с Международным олимпийским комитетом и соответствует всем регламентам. Мы счастливы, что удалось справиться с непростыми задачами, и именно в этой форме наша команда примет участие в Олимпийских играх», - отметил после завершения показа президент ОКР Станислав Поздняков.

«Для меня большая часть одевать наших спортсменов. Желаю им удачи, будем болеть за них. К сожалению, мы не можем использовать государственный флаг, однако экипировка выполнена в цветах нашего триколора. Кроме того, на форме присутствует логотип Олимпийского комитета России», - сказала основатель бренда ZASPORT Анастасия Задорина.

«Космос ассоциируется с победами нашей страны, стремлением быть первыми. Это то, что двигает нашими спортсменами, то, чем гордится страна. Уверен, что коллекция станет счастливой, а выступать в ней будет комфортно», - резюмировал министр спорта РФ Олег Матыцин.

Официальная олимпийская форма Zaspport прошла проверку Международного олимпийского комитета по соответствию решению CAS, связанному с санкциями ВАДА в отношении России. На внутренней стороне каждой вещи нашит небольшой ярлык-талисман, на котором написаны пожелания для олимпийцев. По замыслу создателей, это позволит им почувствовать поддержку болельщиков даже на расстоянии. Это особенно актуально в контексте того, что Олимпийские игры в Токио пройдут без заграничных зрителей.

**Владимир САБАДАШ.  
Фото Юрия ПОКРОВСКОГО.**



# «ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО ГОРЫ...»: ЭКСПЕДИЦИЯ ПО ЧЕЧНЕ И ДАГЕСТАНУ

Не мне вам рассказывать, уважаемый читатель, как устали мы все и от долгой зимы, и от робкой, переменчивой ранней весны в наших широтах... С какой надеждой ждем мы череду майских праздников, предвкушая что-то особенное, способное отвлечь нас от городской повседневной рутины! И если мы не относимся к могучей когорте убежденных дачников, для которых предельно ясно, где надлежит быть и что делать в эти долгожданные несколько дней, то начинается поиск вариантов...

Одним из прекрасных вариантов может стать экспедиция «По древним городам Кавказа» от команды «Ladoga-Trophy» – главного офф-роуд-проекта нашей страны. Из тех, кто на сегодняшний день уже заявил о своем участии в ней, добрую половину составляют москвичи!

Более подробно о предстоящем мероприятии мы побеседовали с директором «Ladoga-Trophy», организатором и руководителем экспедиции, петербуржцем Дмитрием Овчинниковым.

**– Дмитрий, мне почему-то живо представилось, как возникла у вас во время пандемии идея этого путешествия! Прочь от тягостной неопределенности и внезапной несвободы – туда, где первозданные горы, величавый покой и невероятный простор?!**

– На самом деле идея сделать это появилась в 2019 году, когда ничто не предвещало пандемии, с подачи Муслима Байтазиева – министра Чеченской Республики по туризму. Тогда же мы и начали работать над ее осуществлением. Но жизнь внесла свои коррективы, и постепенно становилось понятно, что в 2020 году ничего не состоится – ни в мае, как планировалось, ни позже, в сентябре, так как границы Чечни были закрыты для въезда. Так что весь 2020 год мы действительно жили надеждой и не прекращали готовить эту экспедицию, представляя, насколько же будет круто, когда она наконец-то станет возможной!

**– Воистину, «на дне терпения оседает золото»! И вот уже до старта осталось совсем немного – а что дальше?**

– Мы выезжаем из Санкт-Петербурга, а участники из Москвы и других городов смогут присоединиться к нам по пути или двигаться в своем темпе. Вместе или по отдельности мы доберемся до отправной точки экспедиции – города Грозного, откуда 3 мая начнется наше пятидневное путешествие по Большому Кавказскому хребту. Горячее желание примкнуть к нам выразила также съемочная группа из Москвы – тележурналисты ВГТРК, которые будут делать материал об экспедиции. Наш путь пролегает по территории Чечни через Ведучи, Шали, Кезеной-Ам, а затем по территории Дагестана через Ботлих, Тлох, Кубачи, Хучни. Потом мы спустимся с гор к Каспийскому морю и увидим самый южный город России – Дербент, после чего 8 мая вернемся в Грозный.

**– Есть ли какое-то ограничение по количеству участников?**

– Максимальное количество машин – 40, из них 25 уже заявлено. Кроме того, у нас будет 20-местный микроавтобус, поэтому 20 человек (притом любых желающих, даже не автомобилистов!) смогут просто прилететь в Грозный и отправиться с нами в путешествие на комфортабельном микроавтобусе. А для спокойствия и уверенности участников на маршруте будут постоянно находиться два автомобиля технической поддержки.



**– Пожалуй, у многих людей невольно возникнет вопрос – насколько это путешествие безопасно?**

– Экспедиция проводится под протекцией Министерства по туризму Чеченской Республики и лично министра по туризму Муслима Байтазиева, а также при поддержке Министерства по туризму Республики Дагестан. Все согласовано со всеми необходимыми ведомствами обеих республик. О себе могу сказать, что в период подготовки я был там дважды, и один, и со своей семьей. И всегда – днем ли, ночью ли, пешком или на машине – ощущал себя в полной безопасности. А местные жители, по моему опыту, всегда готовы отнестись с участием, подсказать и показать что-то интересное – приветливо, гостеприимно, с достоинством, оставляя очень теплое впечатление от общения.

**– А что скажете о самих дорогах?**

– Дороги либо хорошего качества – асфальтовые, новые, с разметкой и ограждением – либо грунтовые. Но ни о каком офф-роуде речи, разумеется, не идет. Горные грунтовые дороги довольно ровные, с сухой и твердой поверхностью, как правило узкие, но с местами для развезда. И когда едешь по такой дороге на высоте 2 – 2,5 тысячи метров и можешь видеть облака вровень с собой и даже ниже, а рядом парят орлы и открываются фантастические виды – это ни с чем не сравнимые ощущения и впечатления!

**– Вы ступите на территорию с богатой историей, уникальной природой, многочисленными памятниками древнего зодчества, самобытной культурой и всемирно известными ремеслами! Участники будут жаждать информации обо всем этом – интересной и достоверной...**

– Мы, конечно же, подумали об этом и в настоящий момент как раз завершаем работу над путеводителем, довольно подробным и объемным. Он будет доступен как в печатном, так и в электронном виде, а также в аудиоверсии, которую удобно будет слушать в машине. Каждый день мы все будем встречаться и обсуждать увиденное, делиться свежими впечатлениями и уточнять планы на следующий день. Наш маршрут будет пролегать через 60 горных селений Чечни и Дагестана, и каждое чем-то уникально. А все вместе они – родина замечательных поэтов, храбрых джигитов и героев Великой Отечественной войны, известных ученых и лауреатов Государственных премий... А о золотых руках земляков народный поэт Дагестана Расул Гамзатов писал так: «Веками трудились в Дагестане непревзойденные его народные умельцы: златокузнецы аула Кубачи, серебряных дел мастера Гоцатля. Унцукульцы из дерева создавали рукотворные поэмы, дербентские, табасаранские женщины на ковры переносили все сто красок земли моей, балхарки на глиняных кувшинах писали таинственные стихи». И пяти дней, конечно, мало для того, чтобы как следует рассмотреть и узнать все это, но... Мы постараемся!

**– Так и хочется воскликнуть: «О, сколько нам открытий чудных...» Спасибо за беседу, Дмитрий. И – удачи на дорогах и незабываемых впечатлений всем участникам этого путешествия!**

**Ольга КУРСАКОВА.**  
Санкт-Петербург – Москва.



# КОФЕ – КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ...

Кофе в наше время – один из самых популярных напитков, его родиной считается Африка, а именно Эфиопия. Легенда гласит, что в IX столетии до н. э. жил там пастух по имени Калди, пас козочек и вдруг начал замечать, что после того, как животные поедали листочки и плоды с конкретного дерева, они становились возбужденными сверх меры и не спали ночью. Калди поделился догадкой с настоятелем местного монастыря, показал необычное дерево. Тут и началось: перед долгими ночными службами монахи пили коричневый тонизирующий напиток и не засыпали. Из Эфиопии напиток перекочевал на восток, а к XIX веку распространился в Италии, Индонезии и Америке.

Признание и любовь пришли к кофе намного позже, чем человечество открыло для себя терпкий горьковатый напиток. Вначале для его приготовления отваривали сырые незрелые ягоды. Потом научились определять созревшие плоды, высушивать их и очищать от кожуры. Древние арабы использовали смешанные с жиром и молоком кофейные зерна как общеукрепляющее средство. Первый специализированный магазин кофе открыли в 1475 году в Константинополе, и там же спустя почти столетие появилась первая общественная кофейня.

В России кофе появился при царе Алексее Михайловиче, которому придворный лекар Сэмюэль Коллинз прописал горькое средство в качестве лекарства «против надмений, насморков и главоболений». В те времена кофе применялся как средство от болезней, в том числе от мигрени, простуды и ветров, против глистов, чесотки и порчи крови, от одышки и боли в селезенке.

Однако обычай употреблять кофе как напиток наслаждения, связывают с именем Петра I. Случилось это после того, как император самолично пристрастился к кофейной церемонии в Голландии. В XVIII веке без кофе не обходилась ни одна дворянская ассамблея. Пили кофе, конечно, больше в угоду императору, нежели вкусу – кофе был горьким и очень дорогим. То ли дело русский медок малиновый, молочко топленое или квасок ядреный! Но в 1703 году на Руси официально открылось Первое кофейное заведение (типа современного кафе, только без лакомств), а вот первый кофейный дом был открыт при императрице Анне Иоанновне в 1740 году, тут и зерна продавали, и кофе с пирожными угощали.

Но то в Питере было, а вот в Москве первую кофейню на Никольской улице открыли в XVIII веке греки. Расцвет же кофепития в России приходится на XIX век. Появились даже двухсекционные самовары-кофейники, позволявшие одновременно кипятить самовар для чая и варить кофе. Были и специальные самовары только для кофе – без традиционной трубы, но с жаровней снизу. Для экономии (дороги зерна заморские) народ в кофе добавлял цикорий, ячмень, желуди.

Первый праздник в честь кофе прошел в 1983 году в Японии, а затем идею подхватили и другие страны. Отмечали его в разные дни, и только в 2014 году Международной кофейной организацией (ICO) был учрежден единый Международный день кофе, который 1 октября отмечают в 75 странах, в том числе и в России.

Огромное количество людей в мире с трепетом и любовью относятся к кофейным напиткам. Несмотря на то что была определена точная дата праздника кофе, истинным кофеманам одного праздника, воспевающего кофе, мало.

17 апреля День кофе отмечают итальянцы. Второе название праздника – День эспрессо, ведь именно Италия является его родиной. Эспрессо – это кофейный король. Черный, терпкий, гордый, с пикантным вкусом, с мягкой горечью и золотисто-ореховой пенкой. Эспрессо – душа каждого итальянца, такой же яркий, экспрессивный, гордый и независимый. Это праздник работников плантаций, обжарщиков, продавцов и бариста, а также всех любителей напитка. Кстати, предельная норма – 8 чашек эспрессо в день. Итальянцы традиционно пьют его утром, а обеденную трапезу завершают чашечкой латте или капучино.

Говорят, русские и итальянцы похожи. Сегодня миллионы лю-



дей в наших странах обожают кофе, изучают его историю, пишут книги, читают лекции, учатся и учат готовить ароматный напиток. И думается, не случайно все, кто любит кофе во всех его проявлениях, смогли насладиться вкусом, ароматом и приятным общением на Moscow Coffee Festival, что прошел 16 – 18 апреля в зале «Надежда» на Трехгорной мануфактуре.

Уже в четвертый раз фестиваль собрал вместе как профессионалов индустрии, так и просто влюбленных в кофе. Ценители волшебного напитка узнали новое о его производстве, обжарке и приготовлении, открыли для себя необычные вкусы и познакомились с современными кофейными проектами не только Москвы, но и всей России. Для профессионалов подобные праздники дают возможность лично познакомиться со своей аудиторией и вовлечь новых людей в изучение кофейной культуры.

На фестивале можно было попробовать авторские напитки разных кофеев или участвовать в открытых дегустациях зерна с лучшими российскими обжарщиками, посетить бесплатные семинары о кофе и практические мастер-классы, подобрать себе зерно и набор аксессуаров для домашней кофейни, попробовать интересные конфеты и шоколад. Многие кофейные проекты смогли порадовать детей – смузи, ароматное какао и авторские напитки без кофеина. В этом году в Moscow Coffee Festival приняли участие более 80 проектов, из них 19 кофеев и 27 обжарщиков кофе.

Ежегодно гостей увлекают кофейные чемпионаты для профессионалов, ведь на них можно стать свидетелями захватывающих соревнований и зарождения кофейных трендов. В этом году на Moscow Coffee Festival прошли:

– Центральный отборочный этап Национального чемпионата среди команд кофеев Russian Coffee Cup. Это необыкновенно зрелищные соревнования, где трое бариста представляют свою кофейню, стараясь передать судьям и зрителям ее атмосферу через презентацию и вкус напитков.

– Российский чемпионат по миксологии, на котором участники показывали не только навыки бариста, но и барменов, создав для судей два синергичных и выдающихся коктейля. Не одно столетие ценят и любят волшебный напиток, открытый бедным эфиопским пастухом.

Уинстон Черчилль считал: «Кофе – напиток очень личный. Его, как и коньяк, нельзя пить кружками».

Оноре де Бальзак утверждал: «После чашки кофе всё вспыхивает, мысли теснятся, как батальоны великой армии на поле битвы».

«Вкус кофе прекрасен, но непонятен. Его нужно научиться понимать и любить, только при этом условии можно с упоением наслаждаться им в полной мере», – говорил Гюстав Флобер, а краповица Софи Лорен была уверена, что «нет лучшего приворотного зелья, чем обычный кофе, сваренный собственноручно. Когда мужчина его попробует, он уже никуда не денется!»

Музыка и кофе неразделимы: «Для вдохновения мне нужны только раскрытый рояль, тишина и чашечка кофе. Из запаха родится музыка, тишина позволит ее услышать, а рояль воплотит в жизнь» – так высказывался Иоганн Штраус, а Иоганн Себастьян Бах не настолько легок, но точен: «Если я не выпью кофе три раза в день, то сохну, как кусок жареной козлятины».

«Крепкий кофе меня воскрешает. Он приносит тепло, удивительную энергию, и боль, в которой заключено удовольствие. Мне нравится страдать дальше, чем не страдать», – писал Наполеон Бонапарт.

«Если кофе – яд, то исключительно медленно действующий, поскольку сам я умираю от него более полувека», – утверждал Вольтер.

Не будем умирать, не будем страдать, а просто приготовим себе чашку кофе и насладимся его волшебством!

**Михаил КОВАЛЕВ.**  
Фото автора.

## В ФИЛЬМЕ ММКФ ПРО СВЯТОГО НЕКТАРИЯ ЭГИНСКОГО ВСТРЕТЯТСЯ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ И МИККИ РУРК

Среди наиболее интересных работ основного конкурса 43-го ММКФ, который стартует в столице уже 22 апреля, – греческая картина Елены Попович «Человек Божий», которая рассказывает об испытаниях и невзгодах, выпавших на долю Нектария Эгинского – одного из наиболее почитаемых православных святых.

Нектарий Эгинский в Греции повсеместно почитается как чудотворец. «Нет ничего неисцелимого для святого Нектария», – убеждены греки. Искренняя молитва, обращенная к святому, спасает людей от всяческих невзгод и болезней. Многие храмы и часовни посвящены в Греции Нектарию Эгинскому. И в Москве трудно сегодня найти храм, в котором не было бы иконы чудотворца.

А жил святой Нектарий на рубеже XIX и XX веков. Он являлся епископом Александрийской православной церкви, митрополитом Пентапольским, и именно ему принадлежат слова православного гимна Пресвятой Богородице «Агни Парфене». А вот к лику святых Нектарий был причислен только в 1961 году.

Виною тому тяжелые испытания, которые выпали на его долю в Египте. А именно – ложный донос. Спустя год после присвоения Нектарию титула Верховного архимандрита Александрийской церкви он был отправлен на покой с формулировкой: «Не ужившийся в климате Египта». Биографы связывают отставку Нектария с ложным доносом патриарху, сделанным кем-то из не-



доброжелателей митрополита. Именно об этом непростом периоде жизни Нектария Эгинского рассказывает новый фильм Елены Попович.

Вернувшись в Афины, митрополит Нектарий семь месяцев жил в страшных лишениях. Тщетно он ходил по инстанциям, его нигде не принимали. Но жизнь расставила все по своим местам: вскоре Нектарий в Греции получил должность проповедника в провинции Эвбея, почти пятнадцать лет он руководил богословской школой в Афинах. После ухода на пенсию жил в основанном им в 1904 году Свято-Троицком женском монастыре на острове Эгина, помогал рабочим в строительстве монастыря: сам носил камни, выполнял земляные работы. В последний год жизни посещал монастырь Богородицы Хрисолеонтисса, где молился перед Ее иконой. Скончался он 8 ноября 1920 года от рака. А после кончины его тело начало мироточить и более двадцати лет оставалось нетленным.

Когда гроб привезли на Эгину, то весь остров вышел проводить своего святого со слезами.

Съемки фильма проходили недалеко от Афин. Греческие актеры, россиянин Александр Петров и американская звезда Микки Рурк расскажут зрителям историю про Божьего человека, который до конца оставался верным своим принципам и вдохновлял людей вокруг.

**Елена БУЛОВА.**

## МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТКРЫЛ АРТ-ВЫСТАВКУ, ПОСВЯЩЕННУЮ КОСМОНАВТИКЕ



В центре современного искусства «Полиграфический цех» Московского техникума креативных индустрий им. Л. Б. Красина открылась «Выставка под кодовым словом Луна». Продлится она до 25 мая.

– Современное искусство – это очень емкий язык для общения с молодыми людьми, для осуществления культурного диалога с ними, – сказала директор Московского техникума креативных индустрий им. Л. Б. Красина Лиана Табатадзе. – Мы добавляем средства современного искусства в образовательный процесс. Каждая выставка становится интерактивным и мультимедийным семинаром по вопросам философии, эстетики, истории, общественнознанию, футурологии. Задавая зрителю вопросы, современное искусство предлагает не только готовые ответы,

но и возможность найти и сформулировать их самостоятельно. В рамках «Выставки под кодовым названием Луна» будет реализована широкая образовательная повестка городского проекта «Арт-субботы». Школьники и их родители смогут стать участниками лекций о русском космизме и образе космоса в истории изобразительного искусства. Кроме того, состоятся встречи с художниками – участниками выставки.

Участниками выставки стали как известные художники, так и студенты техникума, которые под руководством преподавателей специальных дисциплин подготовили самостоятельный проект, посвященный преображению человеком лунного ландшафта. Авторы экспонатов поразмышляли о том, как космос влияет на жизнь и представления человека и как человек может изменить космос, например колонизируя планеты и, конечно, спутник Земли. Также молодые художники в своих работах оценили опыт жизни в замкнутом пространстве в режиме самоизоляции в контексте борьбы с пандемией COVID-19.

Чтобы попасть на выставку, необходима предварительная регистрация. Посещение бесплатное.

### Справка «МП»

«Полиграфический цех» – центр современного искусства, открывшийся как социокультурный проект Московского техникума креативных индустрий им. Л. Б. Красина – сочетает в своей деятельности выставочную и образовательную функции. В проекте «Выставка под кодовым словом Луна» принимают участие 30 художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Казани, Беларуси, Казахстана и Киргизии.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## ПРАКТИЧЕСКИ ТЕННИСНАЯ СЕНСАЦИЯ В МОНТЕ-КАРЛО

Это должно было когда-то случиться, вот и случилось! Россиянин Андрей Рублев победил короля грунта Рафаэля Надаля на «Мастерсе» в крохотном княжестве Монако. В четвертьфинале первого грунтового турнира сезона россиянин в трех сетах за два с половиной часа «вынес» испанца со счетом 6:2, 4:6, 6:2.

Турнир в Монте-Карло начался с положительного результата теста на коронавирус у Даниила Медведева. Карен Хачанов и Аслан Карацев попрощались с Монако уже во втором круге. А вот Андрей Рублев сотворил пока главную сенсацию весны.

Сначала россиянин (в третьем круге) преодолел испанца Роберто Баутиста Агута. А в матче за попадание в четверку турнира Рублеву пришлось сражаться с королем грунта. Рафаэль Надаль побеждал в Монако 11 раз, но вот двенадцатый титул ему «зачехлил» россиянин. Испанец до встречи с Рублевым переиграл аргентинца Федерико Дельбониса и теннисиста из Болгарии Григора Димитрова.

В двух предыдущих матчах до Монако россиянин не смог взять у Надаля ни одного сета – в четвертьфинале US Open – 2017 и на групповой стадии Итогового чемпионата ATP – 2020. А вот в Монте-Карло Рублев стартовал уверенно: сильно атаковал, классно защищался, умело варьировал темп и повел с брейком –



2:0. Но и испанец не лыком шит – тут же отыгрался. А дальше случилось у Надаля «затмение» – иначе как объяснить его серию ошибок: и в корт не попадал, и три двойные... Рублев же взял свою подачу под ноль и после очередной двойной у испанца повел 5:2. Рафаэль, конечно, старался, но россиянин был неустойчив – 6:2 за 38 минут.

Второй сет продолжился так же, как и закончился первый – с ошибок у Надаля: не шла подача, снова невынужденные и опять двойные. Руб-

лев сделал очередной брейк – и уже 2:0. Дальше – больше. Андрей неся на крыльях к победе – 4:2. Но тут уже и Надаль «проснулся» и невероятными усилиями сравнял счет. Теперь стал черед ошибаться Рублеву. Испанец легко взял свою подачу + двойной сетбол и... 4:6.

Решающая партия осталась за россиянином. Рублев сделал брейк, но тут же «вернул» его испанцу. И именно в этот момент Надаль то ли «подсел», то ли «просел», то ли просто устал. Андрей довольно быстро, легко и с улыбкой выиграл четыре гейма, а затем сет и матч. Итог – 6:2, 4:6, 6:2, первая победа над испанцем, всего за каких-то 2,5 часа местами упорной борьбы.

К сожалению, добиться окончательной победы в турнире россиянину не удалось. В финале он проиграл греческому теннисисту Стефаносу Циципасу (6:3, 6:3).

**Владимир САБАДАШ.**

## ЗЕЛЕНАЯ ПАСТА. ПОШАГОВЫЙ РЕЦЕПТ



В начале весны очень хочется разнообразия, радости и креатива во всем, и в еде в том числе. Для тех, кто любит готовить, – зеленая паста может стать быстрым, вкусным и креативным ответом дождливой погоде за окном и серым будням. Кстати, с таким же успехом можно было предложить вам приготовить красную пасту. Или желтую. Думаю, что, дочитав этот рецепт до конца и подключив фантазию, вы легко догадаетесь, как достичь нужного цвета лапши.

Но, позвольте! Какой лапши? Мы же говорим о пасте? О, не волнуйтесь, здесь нет ошибки. Я не оговорилась. Паста и лапша в данном случае просто разные названия одних и тех же макаронных изделий. Но о происхождении названий можно поговорить позже, а сейчас лучше не будем отвлекаться на долгие разговоры и приступим к кулинарному волшебству.

Итак, вот вам пошаговый рецепт пасты или лапши с укропом – зеленой-презеленой.

1. Покупаем пучок укропа, тщательно моем и нарезаем.

2. Добавляем 2 яйца и четверть стакана воды.

3. Присаливаем и хорошенько взбиваем массу блендером.

4. Добавляем 2 – 2,5 стакана муки и вымешиваем тесто рукой до однородного состояния.

У вас должен получиться эдакий зеленый колобок.

Его можно накрыть пленкой и оставить отдохнуть на полчаса. Тесто от такой расстойки только выиграет, но, если время не терпит, можно обойтись и без этой промежуточной опции и браться за дело сразу.

5. Разделим колобок на 3 части, раскатаем каждую из них тонким пластом, слегка присыпая мукой и переворачивая, чтобы пласт не прилипал к скалке или столу.

Правильно раскатанный пласт должен быть очень эластичным.

6. Дадим раскатанному тесту полежать и подсохнуть. По мере подсыхания пластов переходим к заключительной части приготовления пасты. Для этого раскатанный пласт сворачиваем и разрезаем на полосы шириной 1 см.

7. Свернутые в роллы порционные полоски раскручиваем и оставляем на столе для подсыхания.

Готово! Хорошо просушенная паста хранится довольно долго.

Как варить пасту, наверное, учить не надо. У каждого свое восприятие идеальной степени проварки... Моя мама, например, абсолютно не признавала альденте, и мы считались с ее вкусом. Так что дерзайте и приятного аппетита!

Напишите мне, какой цвет пасты предпочитаете вы и как достигаете нужного эффекта.

Жду ваших комментариев.

**Елена ЧАЙЛД.**

# ПОХУДЕТЬ К ЛЕТУ. ЧАСТЬ 1

Апрель – самое время готовиться к пляжному сезону. И если начать сейчас, летом вы сможете похвастаться стройными бедрами и плоским животом. Диет сегодня предлагается – море. Однако даже популярные методы похудения имеют как плюсы, так и минусы. Сегодня мы начинаем серию публикаций, в которой расскажем о популярных системах питания, их преимуществах и недостатках.

Начнем с интервального голодания.

Суть диеты заключается в том, что в течение суток на протяжении нескольких часов ничего нельзя есть, а в оставшееся время – можно есть практически все. Существует несколько схем: 16/8 (16 часов – «голодное» время, можно пить только воду, а за 8 часов нужно успеть сделать три приема пищи), 20/4, 14/10.

Те, кто практикует такую систему питания, отмечают не только быстрое похудение, но и общее благотворное влияние на организм: появляется легкость, улучшается настроение.

Кандидат медицинских наук, врач общей практики Татьяна Добрынина отмечает: во время интервального голодания, как правило, повышается чувствительность к инсулину. Это приводит к тому, что инсулинорезистентность понижается, что минимизирует развитие сахарного диабета и ожирения в будущем. Но есть в диете и свои минусы.

– Как врач я ответственно заявляю: голодание вредно для здоровья. Получая на завтрак пищу, организм настраивается на правильную работу, должным образом функционируют все системы, – рассказала Татьяна Добрынина. – Если же этого не происходит, то организм как бы «включает аварийный режим». Он получает сигнал о том, что наступают сложные времена, пропитания мало, а значит надо делать запасы. – Это приводит к тому, что поступающая впоследствии пища, каково бы ни было ее количество, по большей части откладывается в виде жира. А учитывая, что организм до этого как бы пережил голод, расстанется он с этими запасами с очень большим трудом.

Наиболее безопасными режимами интервального голодания врач считает схемы 16/8 и 14/10:

– Соотношение 16 к 8 хорошо тем, что 8 часов – стандартная протяженность рабочего дня, когда человек не отказывается от пищи. Получается так: если завтрак приходится на 8 утра, то последний прием пищи должен быть в 16. Эта схема близка к физиологической норме, и человек может не испытывать острого чувства голода.

В любом случае нужно не забывать пить достаточное количество воды.

Однако такой тип питания категорически не подходит беременным и кормящим женщинам, больным сахарным диабетом и людям с заболеваниями желудочно-кишечного тракта. Кроме

того, если есть проблемы с желчным пузырем, то из-за голодания желчь может застаиваться.

Но даже если вы полностью здоровы, перед тем, как попробовать такую систему питания, проконсультируйтесь с врачом.

У интервального голодания есть и преимущества. Например, такой режим питания может увеличить выработку очень нужного и полезного гормона соматотропина. А он, в свою очередь, помогает не допускать отложений жира и – при должной физической нагрузке – поддерживать на хорошем уровне объем мышечной массы.

Те, кто давно практикует интервальное голодание, отмечают повышение иммунитета. Например, реже возникают простудные заболевания. Кроме того, подобная встряска улучшает циркуляцию глюкозы, что в целом благотворно влияет на состояние человека.

## Кстати

*Интервальное голодание появилось благодаря трудам японского ученого Есинори Осумию. Правда, он изучал механизм аутофагии – процесса, когда клетки организма перерабатывают собственные составные части. Этого удается достичь, если создавать «голодные окна»: клетки переваривают сами себя, и в первую очередь – старые, поврежденные структуры. За эту работу Есинори Осумию и был удостоен Нобелевской премии в 2016 году. Правда, разработками японец занимался не для того, чтобы помочь желающим похудеть, а чтобы открыть новые методы борьбы с онкологией.*

**Вероника ИВАНИЦКАЯ.**  
Фото из открытых источников.



## МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)