

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

26 апреля
2021 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 74 (29372)

Владимир ЧЕРНЯ:

НАМ ЕСТЬ КЕМ ГОРДИТЬСЯ!



Сегодня, 26 апреля 2021 года, исполняется 35 лет со дня катастрофы на Чернобыльской АЭС. 35 лет спустя участники ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, оставшиеся в живых после этой страшной трагедии, продолжают трудиться. Нести живое слово правды о тех событиях каждый из них считает долгом и делом чести. О том, чем живет ветеранская организация Департамента ГОЧСиПБ города Москвы — наша беседа с ее председателем — полковником в отставке Владимиром Черней. Но сначала — несколько штрихов к его биографии.

Из поколения защитников

Шесть (!) поколений мужчин в семье председателя ветеранской организации Департамента ГОЧСиПБ города Москвы Владимира Черни выбирают делом жизни защиту Родины. Память о предках бережно хранится в домашнем музее, а история семьи передается из поколения в поколение.

- Владимир Анатольевич, вы причастны к чернобыльской трагедии?

- Я родился и вырос в Одессе. На момент аварии учился в выпускном классе средней школы. Как многие сверстники, мог пойти в мореходку, но решил последовать примеру отца и посвятить себя военному делу. Выбор пал на Новосибирское высшее военно-политическое общеобразовательное училище. Пока готовился к экзаменам для поступления и заканчивал школу, прогремела на всю страну весть о чернобыльской катастрофе. Все мои старшие товарищи стали призывниками и фактически в полном составе ушли туда в составе Киевского и Донецкого полков ГО... Они были первыми. Все эти ребята получили огромные дозы облучения. Один из них привез негатив, я увлеклся черно-белой фотографией, проявил и сделал фото — увиденное шокировало...

- Ну а у вас, после окончания училища, началась военная служба...

- За 25 лет службы я сменил 13 гарнизонов. Был замполитом в Приднестровье, командиром роты на Кубе, дознавателем Тоцкой военной прокуратуры и юрисконсультком начальника гарнизона. В 1997 году перевелся в МЧС России на должность зам. начальника Управления ГОЧС города Бузулука, а после обучения в Академии гражданской защиты стал начальником Управления ГОЧС в Саратове, затем — начальником оперативного управления ГУ МЧС России по Московской области, закончил военную службу в Департаменте кадровой политики Центрального аппарата МЧС России. Сегодня возглавляю ветеранскую организацию Департамента ГОЧСиПБ города Москвы.

- Мне всегда очень интересно, что движет людьми, занимающимися общественной деятельностью, какова мотивация вашей работы?

- Один из моих командиров сказал: «Пионерами нам не быть, а ветеранами мы станем всегда». Этой фразой он дал хороший посыл: пока вы при власти, при должности, позаботьтесь о ветеранах. Вы уйдете — ваши правопреемники тоже последуют вашему примеру и позаботятся о вас, не забыв вашу работу. Связь должна идти непрерывно. Для этого и важен обмен опытом, работа с молодежью, с общественными организациями. Наша работа — хранить историческую правду, рассказать о прошлом и передавать накопленные знания и навыки.

О ветеранах

- Какова численность ветеранской организации департамента? Чернобыльцы входят в ее состав?

- Наша ветеранская организация насчитывает 1097 человек, это ветераны Великой Отечественной войны и труженики тыла, узники концлагерей, ветераны Вооруженных сил и труда, в том числе 70 ветеранов-чернобыльцев. 35 из них работают в департаменте, а 35 уже на пенсии. Но это зрелые люди, которые могут и делают многое для общества. Сегодня им где-то 54 - 62 года в среднем, а в далеком тепере 1986 году это были молодые ребята. Они продолжают активную работу в ветеранском движении столицы и в нашей организации, участвуют во всех патриотических мероприятиях.

О молодежи

- Деятельность любой организации так или иначе связана с молодежной тематикой.

- Конечно, это один из приоритетов работы. У нас проходят уроки мужества, с огромным удовольствием ветераны, в том числе и чернобыльцы, приходят в школы. Они рассказывают правду о том периоде, отвечают на вопросы. Эти диалоги всегда очень живые. Ребята активно интересуются этой темой.

- Вопросы задают?

Окончание на 2-й стр.

Владимир ЧЕРНЯ:

НАМ ЕСТЬ КЕМ ГОРДИТЬСЯ!

Начало на 1-й стр.

- Конечно, и чаще всего – «вам было страшно?». Люди ехали в зону катастрофы по тревоге, а «схватка с неизвестностью» – это всегда страшно... Паники не было, но отсутствие должной информации имело место, и, например, курящие чаще гибли. Снимали респиратор, чтобы затянуться сигаретой, а делать этого было категорически нельзя. С сигаретой в организм попадали смертельные частички радиоактивной пыли: в зоне категорически нельзя было курить.

Сейчас молодежь мало знает об этой трагедии. В новой истории о ней немного говорят. А говорить надо. И мы несем это живое слово. Хорошо, что остались документы, фотографии. Они красноречивее слов рассказывают о многом. А воспоминания ветеранов дают полное представление о том трагическом в истории человечества событии.

Про спасателей

- И уроки были извлечены...

- Это была самая страшная авария в истории человечества – 300 «Хиросим»! И благодаря усилиям людей, работающих в зоне, ей не дали разрастись. Именно Чернобыль вывел развитие гражданской обороны на новый уровень. Очень много менялось, создавались целые концепции и программы по спасению людей в условиях мирного и военного времени, создавались МЧС и аварийно-спасательные формирования при органах власти и на объектах экономики. В мире появились другие вызовы, и на них нужно было реагировать. Но Чернобыль, пожалуй, последний случай проявления массового героизма людей в истории человечества.

- А как же землетрясение в Спитаке, другие ЧС?

- Это уже были правильно организованные руководством страны работы силами и средствами с использованием современных технологий. Действия спасателей проводились планомерно, люди работали, думая о защите, как правильно войти в очаг поражения и вести аварийно-восстановительные работы и т. д. Кроме того, появились способные для таких работ роботы, беспилотники. В Чернобыле, кстати, применялись по тем временам технологичные роботы и инженерная техника, которая, в отличие от зарубежных аналогов, могла проводить работы в зоне повышенной радиации. Первыми на амбразуру бросились пожарные и вертолетчики. Первые пожарные без средств защиты тушили очаги пожаров. Дозиметристы с вертолета открывали двери и измеряли уровень радиации, а ликвидаторы прицеливались, чтобы сбросить отсыпной груз в 4-й реактор. Конечно, все они получили смертельные дозы радиации. Потом работа стала более организованной, был создан штаб, определена зона отчуждения, проведена эвакуация населения с зараженной местности и т. д. Об этом много написано.

В первые дни аварии на ЧАЭС о том, как защищаться, что делать при радиации, мало кто знал. В числе первых лиц были и дети знаменитых людей. В Одессе есть улица генерал-майора Леонида Порфирьевича Бочарова. Лев Леонидович, его сын, был главным инженером, который сдавал саркофаг приемной комиссии – туда шли самые лучшие! Люди приносили в командировку в Чернобыль. Всем известны заслуги перед Отечеством адмирала Николая Кузнецова. Его сын, Николай Николаевич, был первым фотографом, который туда прибыл. Все фотографии, которыми пестрит сегодня интернет, – это его работы... Его супруга, Раиса Васильевна, передала нам для размещения на фотовыставке несколько памятных снимков с его кинокамеры. В нашем департа-



Председатель Совета ветеранов Департамента ГОЧСиПБ Москвы В. А. Черня (слева) и ветеран Чернобыля П. П. Безсилко (справа) на памятном мероприятии, посвященном 35-летию ликвидации аварии на ЧАЭС.

менте помнят историю, изучают и используют опыт, в том числе и опыт спасения людей на пожарах и водных объектах. Каждая ЧС фиксируется, проводится анализ ошибок и недочетов, результат которого внедряется в новые технологии и передовые решения.

Про предстоящую дату

- Как отмечаете 35 лет со дня катастрофы на Чернобыльской АЭС?

- Создан видеофильм об исторической хронологии ликвидации аварии на ЧАЭС и видеоролик, интервью с ветеранами-чернобыльцами департамента, а также очень трогательные кадры с детьми. В Учебно-методическом центре ГО и ЧС разместили фотовыставку. Планируем вручение юбилейных медалей «35 лет ликвидации аварии на ЧАЭС» ветеранам департамента. 25 апреля наши ветераны-чернобыльцы приняли участие в общегородском памятном мероприятии совместно с организацией «Союз-«Чернобыль» Москва». У монумента героям-чернобыльцам на Поклонной горе и мемориала жертвам Чернобыля на Митинском кладбище состоялся митинг, возложение цветов. А сегодня с утра Патриарх всея Руси Кирилл будет освещать монумент на Поклонной горе, после обеда на Митинском кладбище пройдут траурные мероприятия. Это всероссийское мероприятие, которое проводит Росатом. Пройдет молебен, митинг, возложение цветов. Мы уже дополнительно в составе своего департамента участвуем во встрече с семьей Владимира Михайловича Максимчука. Он герой Чернобыля, патриот СССР и России, крупный руководитель, страстно преданный пожарному делу. Настоящий первопроходец в профессии, инициатор создания эффективной общегосударственной системы безопасности и борьбы с авариями, катастрофами и стихийными бедствиями – отечественной службы экстренного реагирования на чрезвычайные ситуации. К его могиле на Митинском кладбище возложим цветы.

А 27 апреля ветераны Департамента ГОЧСиПБ соберутся в комитете общественных связей на Новом Арбате. Мероприятие пройдет при поддержке Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы. Это памятная дата для тех, кто выжил, для тех, кого мы помним, кто защитил мир от атомной катастрофы. Нам есть кем гордиться.

Нина ДОНСКИХ.

ДЕЗОРГАНИЗАЦИЯ ПОД ВИДОМ ГАРМОНИЗАЦИИ

Сенаторы Российской Федерации очень любят рассматривать законы, не входящие в конституционные обязанности Совета Федерации, но при этом руководство СФ категорически не приветствует споры на пленарных заседаниях.

Совет Федерации не место для дискуссий, но они все же случаются. На 504-м пленарном заседании их было немало.

В прошлом вооруженные снаряжением диверсанты шли лесом в тыл с рюкзаками взрывчатки, а сейчас достаточно на административно-командном уровне отменить контроль в газовой сфере и упразднить предупреждающие одоранты - меркаптаны. Благодаря отвратительному запаху малейшая утечка газа никого не оставляла равнодушным, а теперь его нет. И люди сами себе устраивают вакуумные бомбы в собственных домах из газозудушной смеси. Страна живет от похорон до похорон. Взорванный дом обычно восстановлению не подлежит. Тем не менее неведомая сила в недрах правительства стойко сопротивляется любому решению вопроса с универсальным аргументом «дорого».

Как известно, если в правительстве ставят какую-то проблему на тормоз, последующее развитие событий идет по одному и тому же пути, с трупами. Однако парламентарии не имеют права мириться с таким положением вещей. Сама председатель Валентина Матвиенко предупреждает подчиненных, что оценивать нашу работу будут по благосостоянию граждан, и предлагает их не разочаровывать.

Логический тупик заставил сенатора Александра Вайнберга поднять газовую тему на разминке 504-го пленарного заседания СФ в пятницу.

Он сообщил об итогах поездки в село Маргуша Нижегородской области, где случился взрыв бытового газа в многоквартирном доме. 27 квартир, дом не подлежит восстановлению. А в июле прошлого года такое же происшествие, только уже в 104-квартирном доме, случилось в Автозаводском районе Нижнего Новгорода на улице Краснодонцев. И есть дом на улице Ломоносова, который не подлежит восстановлению, там 178 квартир.

Сенатор Вайнберг попросил дать поручения профильным комитетам посодействовать в этом вопросе с правительством, ускорить и принять положительное решение о выделении средств на жилье для пострадавших.

«Конечно, людей надо защитить, безусловно. Но вы, как сенатор, представитель региона, имеете очень широкие полномочия. Поэтому я бы просила вас проявить активность, сходить в Министерство строительства и ЖКХ, сходить в Министерство финансов, формализовать эту ситуацию – письмо губернатора, ваше письмо», – сказала в ответ на несанкционированную реплику председатель Матвиенко.

Она обратила внимание сенаторов на то, что прежде чем давать кому-то поручения, надо самому что-то сделать, пройти ногами. Просто такой дружеский совет.

Призыв ходить своими ногами против системы напоминает что-то из Кафки или Брехта – протест в банде против Мэкки-Ножика, «Трехгрошовая опера».

Был такой сенатор Руслан Гаттаров, он выходил своими ногами решение проблемы иностранных сетей. Сенатор ушел, проблема осталась, и теперь с ней сражается за свой суверенитет страна как историческая данность.

Тема спорта в сравнении с газовой кажется легкой разминкой, но и через нее тоже кое-кто ушел далеко. Всемирно известный хоккеист Вячеслав Фетисов отброшен на арктический лед, а тема детских спортивных школ осталась в наследстве Валерию Рязанскому. В прошлом Рязанский никак не мог понять, почему у Фетисова не получается.

В конце 504-го пленарного заседания СФ, к неудовольствию руководства палаты, развернулся спор вокруг закона «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и

спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Декларативно закон направлен на гармонизацию законодательства о физической культуре и спорте и законодательства об образовании.

Дискуссия выявила попытки дезорганизации под видом гармонизации. Закон сделан силами Минспорта, но мнения специалистов в области организации спорта не слышно, и соответствующие компетенции передаются Минпросвету. Детская спортивная подготовка станет дополнительным образованием, детские тренеры получат статус педагогов дополнительного образования. Детские спортивные школы получают контроль и надзор, которого давно не видели.

После отстранения Фетисова от решения проблем спорта и затем ДЮСШ, их слили. Пардон, оптимизировали. Например, фигурное катание с самбо. Запрос на детский спорт растет, и возникло много самопальных частных организаций. Помещения и оборудование они, как правило, арендуют. Сложилась система финансирования, которая, очевидно, будет меняться под давлением налогового мониторинга по алгоритмам искусственного интеллекта.

Закон написан декларативно, он раздает поручения без внятных механизмов реализации. Отдельного финансирования тоже не предусмотрено.

Например, в обширной аннотации к закону записано: «Спортивная подготовка в Российской Федерации может осуществляться на основании государственного (муниципального) задания за счет бюджетных ассигнований, договора об оказании платных образовательных услуг или в рамках трудовой деятельности в соответствии с трудовым законодательством».

Организации, которые реализуют программы спортивной подготовки, должны получить лицензию на осуществление образовательной деятельности не позднее 1 сентября 2023 года, а до этого момента они будут продолжать осуществлять свою деятельность на основании временной лицензии, которая будет выдана в порядке, установленном правительством.

Докладчик Валерий Рязанский сообщил, что у него достаточно большая, плотная папка документов, собранная по этому закону. Он многократно уже был пропущен через сито согласований и пересогласований.

По словам докладчика, с момента получения временной лицензии все те, кто проходит сейчас спортивную подготовку по программе спортивной подготовки, считаются принятыми на обучение на соответствующий этап. Этапов обучения несколько. Лица, которые работают в организациях, реализующих программы спортивной подготовки в должности тренера, с их письменного согласия переводятся на должности тренера-преподавателя или старшего тренера-преподавателя. Периоды работы в должности тренера засчитываются в стаж педагогической работы.

Константин Долгов напомнил, что в соответствии с поручениями президента 2017 года регионы разрабатывают и утверждают «дорожные карты» по приведению уровня финансирования в соответствие с федеральными стандартами спортивной подготовки. Это позволило за последние несколько лет существенно повысить уровень финансирования спортивных школ. При переносе спортивной подготовки в образовательные программы эти «дорожные карты» подлежат, как мы понимаем, переутверждению. На практике они просто могут быть отменены.

Сенатор Долгов спросил о гарантиях того, что достигнутый уровень финансирования спортподготовки сохранится в полном объеме.

«Дорожные карты» могут быть актуализированы с учетом реальных финансовых возможностей регионов. Но рисков того, что эти «дорожные карты», которые помогают регионам повысить финансирование спортподготовки, будут отменены, мы не видим», – ответила статс-секретарь – заместитель министра спорта Ксения Машкова.

Окончание на 4-й стр.

ДЕЗОРГАНИЗАЦИЯ ПОД ВИДОМ ГАРМОНИЗАЦИИ



Начало на 3-й стр.

Эдуард Исаков подчеркнул, что у педагогов дополнительного образования фактически нет возможности получить досрочную пенсию. Только 42% спортивных объектов находятся в оперативном управлении спортивных школ, остальные 58% используются на условиях аренды или находятся в безвозмездном пользовании у различных собственников. Захотят ли они лицензироваться – никто не знает.

Сенатор Маргарита Павлова не поняла схему финансирования.

«В финансово-экономическом обосновании к законопроекту указано, что он повлечет дополнительные расходы бюджетов субъектов и муниципальных образований. Представленный расчет неясен, но есть цифра, и она внушительна: только на заработную плату – свыше 2 миллиардов в год. А инфраструктура? А приведение в соответствие условий? Предварительные подсчеты говорят о том, что эта сумма увеличится в пять, а то и в десять раз. Все ли регионы подтвердили, что эти денежные средства найдут?» – спросила Павлова.

Валерий Рязанский пояснил: «Спортивные школы, которые не соответствуют даже сегодняшнему представлению о том, какая должна быть школа, все равно должны приводиться в порядок независимо от того, что мы хотим в данном случае иметь под этим законом. Их все равно нужно содержать и все равно нужно приводить в порядок нормативную базу, в том числе и саму систему преподавателей. Я не думаю, что все тренеры останутся на своей работе. Кто-то, может быть, не захочет пройти повышение квалификации, пройти дополнительные испытания. Учителя это делают, врачи это делают. И эта категория – тренерского состава – должна проходить соответствующим образом и подвергаться в определенной степени ответственности и общественному контролю за результаты своего труда».

Затянувшееся обсуждение вызвало раздражение. Председатель комитета по социальной политике Инна Святенко завершила,

что закон на особом контроле. Олег Королев потребовал поставить его на голосование.

Валентина Матвиенко оказалась в затруднительном положении. С одной стороны, высказаны существенные возражения и их надо «поизучать», с другой – есть время до 1 января 2023 года.

«Мне сегодня звонил министр спорта и как раз обратился к сенаторам, чтобы мы поддержали этот закон», – сообщила Матвиенко.

Министр до сенаторов предусмотрительно не дошел, стало быть, ответственность на себя не берет и сваливает ее на законодателей.

О роли государственной корпорации развития «ВЭБ.РФ» в реформе институтов развития рассказал ее председатель Игорь Шувалов.

«В настоящий момент наш баланс находится в прекрасной форме, достаточность капитала – около 17 процентов, ликвидности для обеспечения операций в этом году – около 600 миллиардов рублей. И ключевые показатели эффективности, которые определены наблюдательным советом для

ВЭБ, для нашей работы в текущем году, – это поддержка экономики денежными и другими инструментами в размере 850 миллиардов рублей и подписание сделок на сумму до 750 миллиардов рублей», – сообщил Шувалов.

Каким развитием занимается трансформированный и редуцированный ВЭБ, я так и не понял. Якобы он берет на себя риски других компаний и сотрудничает, не пересекаясь в интересах, со Сбером и ВТБ. Шувалову достались в управление средства Фонда национального благосостояния, но выпячивает он другой факт – наследство Чубайса «Роснано».

Следом выступил с ежегодным докладом о состоянии законности и правопорядка в Российской Федерации и о проделанной работе по их укреплению за 2020 год генеральный прокурор Игорь Краснов.

«За истекший год количество нуждающихся в улучшении жилищных условий сократилось втрое», – сказал он.

Я не знаю, откуда генпрокурор это взял, но это прозвучало в сенате. Верить или нет, каждый сам решает, сенаторы свой выбор сделали.

«В последние годы интернет становится основным источником распространения экстремистской идеологии. С его использованием совершаются подавляющее большинство призывов к такой враждебной деятельности и каждое второе преступление экстремистской направленности, число которых в истекшем году возросло почти вдвое. Выросло на треть и количество преступлений террористического характера. В условиях такой напряженной обстановки на первый план в нашей работе выходят надзор за состоянием антитеррористической защищенности важных государственных и социальных объектов, противодействие распространению в средствах массовой информации негативной информации, нагнетающей эскалацию в обществе, содержащей призывы к насилию», – наиболее значимая цитата из доклада, на мой взгляд.

Лев МОСКОВКИН.

РОССИЯ БЕЗЗУБАЯ

Каждый пятый россиянин в возрасте от 35 до 44 лет не имеет более пяти зубов, и при этом более 60% их не восстанавливают и не протезируют.

Такими данными поделился директор по работе с органами государственной власти ВЦИОМ Кирилл Родин в ходе презентации на площадке МИА «Россия сегодня» результатов социологического исследования состояния здоровья зубов и десен россиян, проведенного Всероссийским центром изучения общественного мнения.

В опросе приняли участие респонденты из 80 регионов, 500 городов и 100 сел, так что его результаты можно считать вполне репрезентативными.

«Во-первых, мы спросили: «Как вы в целом оценили здоровье ваших зубов?» На этот вопрос 11% ответили, что оно «довольно плохое»; 10% - что «скорее плохое»; еще 32% отметили, что «скорее удовлетворительное».

Только 35% респондентов сказали, что «скорее хорошее» или «довольно хорошее». При этом я предложил бы с большой осторожностью относиться к таким оценкам респондентов, так как я думаю, что если бы в момент опроса в их полость рта заглянул профессиональный стоматолог, то эти оценки были бы гораздо более критичными», - отметил Кирилл Родин.

Критически оценивают состояние своих десен 7% россиян; еще 34% говорят об «удовлетворительном состоянии» (т. е. проблемы есть, но пока люди с этим мирятся); 49% оценивают его как «скорее хорошее» или «довольно хорошее».

«Но, как и к результатам по оценке состояния зубов, здесь применим тот же тезис: мы видим здесь большой «налет» декларативности (т. е. когда респонденты желаемое выдают за действительное. - С. И.), - прокомментировал данные опроса Кирилл Родин.

Лишь 12% россиян заявили, что никогда не сталкивались с болезнями зубов. Остальные 88% с теми или иными заболеваниями (опрос проводился среди аудитории «18+») сталкивались. При этом 66% сказали, что сталкивались с кариесом. На втором месте идут проблемы, связанные с заболеванием десен (об этом сообщили 35%). Эти данные, по словам Кирилла Родина, дают «представление о масштабе бедствия».

«Следующий вопрос звучал так: «Приходилось ли вам когда-либо устанавливать пломбы (после того, как у вас сменились молочные зубы), и если да, то сколько у вас сейчас запломбированных зубов?», 75% опрошенных ответили, что им приходилось ставить пломбы. При этом каждый 5-й россиянин в возрасте от 35 до 44 лет имеет более 8 запломбированных зубов», - озвучил результаты Кирилл Родин.

70% опрошенных сообщили о том, что уже сталкивались с потерей зубов, а каждый 5-й россиянин в возрасте от 35 до 44 лет не имеет более 5 зубов. При этом лишь 25% сообщили, что у них есть протезированные зубы. Самое ужасное, что потеря зубов у граждан РФ начинается в очень раннем возрасте: прогрессирует уже с 25 лет.

Любопытно было бы, отметил Кирилл Родин, сравнить эту статистику с аналогичными показателями в других странах, но, мне кажется, это уже могло бы быть расценено как «экстремизм»...

По мнению экспертов, такая страшная статистика (по отсутствию протезирования) связана с тем, что за редким исключением протезирование зубов в РФ является платной медицинской услугой. Да, в РФ есть города, в которых эта услуга входит в социальную программу (в Москве, Санкт-Петербурге есть бесплат-



ное зубное протезирование для льготных категорий населения), но во всей остальной стране вопрос стоит буквально так: «Зубы вставить или машину купить? Вставить зубы или ремонт в квартире сделать?» Понятно, что выбирает большинство россиян...

Кстати, лишь 15% респондентов связывают потерю зубов или их плохое состояние с недостаточным уходом за ними: 24% считают, что их проблемы с зубами обусловлены употреблением еды и напитков, от которых страдают зубы; 22% - с недостаточным количеством полезных веществ в рационе; 33% - с нерегулярным посещением стоматологов. 17% объясняют свои проблемы с зубами плохой наследственностью и столько же - возрастом. Лишь 19% россиян ходят к стоматологам регулярно, даже если ничего не беспокоит.

«Очевидна корреляция частоты посещения врачей-стоматологов с уровнем доходов населения» - так прокомментировал эту тревожную статистику директор по работе с органами государственной власти ВЦИОМ.

Каждый 10-й респондент заявил, что, вообще, со своими проблемами с зубами справляется самостоятельно - то есть, скорее всего, пачками ест анальгетики, откладывая решение проблем на возможное более благополучное «завтра».

Сергей ИШКОВ.

Фото из открытых источников.



ПАССАЖИРОВ НА РЕКЕ ЖДУТ НОВИНКИ



Парадом пассажирских судов по Москве-реке открылась летняя навигация в столице. В честь открытия более 40 судов участвовали в параде от Новоспасского моста до Андреевского пешеходного моста.

На сегодняшний день речники полностью готовы к теплому сезону. Пассажиры ждут множество новинок.

Правда, на открытии погода совсем не радовала, но холодный ветер и проливной дождь не помешали праздничному настроению. Под звуки оркестра на борту теплохода «Доброходь» можно было наблюдать, как скользили суда по водной глади, выплывая из-под Новоспасского моста, – от совсем небольших прогулочных теплоходиков до современных красавцев.

– На эту навигацию мы подготовили весь фонд причалов, 43 причала по центральной линии и причалы Северного речного вокзала, – рассказывает заместитель руководителя ГБУ «Гор-мост» по управлению автостоянками, причалами и кабельными коммуникациями Артур Ладзин. – В прошлом году на причалах СВВ прошел большой, серьезный капремонт, и в этом году вокзал будет представлен для судовладельцев в полном объеме. Надеемся также в этом сезоне открыть долгожданный причал «Третьяковский», который расположен на Болотной площади – излюбленном месте жителей города и туристов. Причал закрыт длительное время на ремонт. На сто процентов все готово и на Обводном канале. К нам поступили заявки от 32 судовладельцев на 140 судов – всем будет представлена возможность работать и доставлять радость туристам и москвичам.

Любителей водных прогулок ждет много сюрпризов. Теперь можно будет не только отправиться на прогулку на теплоходе, но и объехать по воде московские пробки.

В новом сезоне москвичей и гостей столицы ждет новый водный маршрут. Он пролегает от Северного речного вокзала до Химок. Оплатить проезд – как и в любом другом общественном транспорте – возможно «Тройкой». В продаже также будут безлимитные билеты – они позволяют выходить на берег и возвращаться на борт сколько угодно раз.

– Мы сегодня открываем официально пассажирскую навигацию в Москве – в связи с этим и парад судов,

состоящий из теплоходов типа «Москвич», которые были построены в 50-е годы, далее идут теплоходы типа «Москва», и также принимают в параде участие новые суда, которые построены в последние годы, – комментирует происходящее действо президент Московской ассоциации судовладельцев Кирилл Евдокимов. – Теплоходов много – «Колесовь», «Доброходь», «Идегей», флотилия «Редиссон» вышла полным составом. На Северном речном вокзале в этом году начинается полноценная навигация, там будет работать около 20 теплоходов, запланированы круговые часовые поездки, будут прогулочные рейсы до «Бухты радости». На юге города традиционно курсирует теплоход от музея-заповедника «Коломенское». Из Марьино, из Братеево пойдут также теплоходы – по

маршруту Братеево - Коломенское. На юге Москвы можно будет выйти погулять в парке и вернуться по тому же билету, и такая же система в центральной части города – на остановке выйти погулять и по тому же билету продолжить движение по маршруту.

Первый заместитель руководителя ФГБУ «Канал имени Москвы» капитан московского бассейна ВВП Владимир Штурмин рассказал, что «Канал имени Москвы» – крупный водотранспортный водохозяйственный комплекс, осуществляет функции государственного управления на внутренних водных путях московского бассейна в 12 субъектах РФ, а также Москве и Московской области. Общая протяженность водных путей канала составляет 3842 км, из них 88 км проходит в черте Москвы, 484 – в Московской области. Канал эксплуатирует 233 гидротехнических сооружений, из них 20 шлюзов, 44 платины и дамбы, 47 каналов, пять насосных станций, семь гидроэлектростанций.

– Гидротехнические сооружения закончили межнавигационный ремонт, технический флот канала прошел текущий ремонт, все 155 единиц флота, – уточнил Владимир Штурмин. – 3543 навигационных знака задействовано для безопасности, из них 2154 плавучих и 1389 береговых. Закуплены элементы питания, фонари, вся инфраструктура готова к открытию 88-й навигации.

Лидия МИЛОВИДОВА.

Фото автора.



ФАНТАСТИКА БИБЛИОНОЧИ В ГАЛЕРЕЕ НА ХОДЫНКЕ

В рамках проекта «Библионочь» в галерее «Ходынка» прошла лекция литературоведа и писателя Анны Гранатовой «Человек и мир будущего».

Анна Гранатова планировала познакомить слушателей с творчеством и ключевыми сюжетами своего любимого писателя Ивана Ефремова и параллельно с творчеством Станислава Лема, Александра Богданова (Малиновского), Айзека Азимова и братьев Стругацких.

Организаторам оказалась ближе тематика фильма Андрея Тарковского «Сталкер». Собственно, просмотр фильма и стал поводом всего мероприятия.

В советское время и Ефремов и Тарковский имели немало фанатов, но это были разные, непересекающиеся компании, которые оформились в своеобразные страты населения относительно определенных культурных ценностей.

Тарковский своим своеобразным творчеством дал возможность консолидироваться ядерной интеллигенции, преемственной от протестной страты XIX века. Она оказалась востребованной и в XXI веке для целей глобализующих проектов постмодернизма. Доминирующая в массовом сознании ментальность WASP нацелена на контаминацию и отсутствие логики. Революция 1991 - 1993 годов привлекла на общественную арену людей с естественно-научным образованием, но относительно глобализующих проектов произошло обратное.

Весь мир превратился в одну большую зону с комнатой исполнения желаний – но если до нее добраться, результат будет сомнительный. Именно по этой причине творчество Тарковского стало классикой и имеет устойчивое продолжение.

Не зря кинофестиваль назвали «Сталкер».

Анна Гранатова рассказала о коллизиях, сопровождавших создание фильма «Сталкер», и его отличиях от романа «Пикник на обочине». Стругацкие несколько раз переписывали сценарий, а Тарковский все равно не был доволен. В итоге недовольство стало обоюдным.

Тарковский не извратил идею Стругацких, это было бы слишком просто, он ее трансформировал. Нативная идея повести «Пикник на обочине» развивает простую мысль о сути колониализма, о которой постоянно говорит зампред Думы Петр Толстой, раздражая представителя президента Гарри Минха.

Они могли бы договориться на базе повести «Пикник на обочине», и таких моментов интеграции через познание собственной природы в русском культурном наследии немало. Именно Стругацкие предвидели центробежные процессы в империи, которые пришли и ушли. Центристремительность вернулась, только место занято.

Классические туземцы отдавали ресурсы своей страны колонизаторам за стеклянные бусы - так, по словам Толстого, выглядела перестройка. Но ведь с радостью принятые западные ценности были совсем не безобидными бусами, они несли непредсказуемые последствия, наподобие того, что таскали сталкеры на продажу с места пикника неведомой цивилизации.

Справка

«Сталкер» (1979) – фантастический фильм-притча режиссе-



ра Андрея Тарковского. Фильм снят по оригинальному сценарию братьев Стругацких, написанному по мотивам их повести «Пикник на обочине». Это одно из наиболее значительных произведений в творчестве Андрея Тарковского. Вместе с его фильмами «Андрей Рублёв» и «Зеркало», «Сталкер» периодически включается в списки лучших кинопроизведений всех времён. Производство фильма сопровождалось множеством проблем и заняло около трёх лет. Фильм получил «Приз экуменического жюри» на Каннском кинофестивале 1980 года.

Три персонажа фильма – профессор, писатель и сталкер-охотник – выведены на первый план для демонстрации полярного отношения к непознанной зоне и конкретно к террасе в ней (комна-

те). Чтобы любители процесса поиска вместо результата не ошиблись, незримо присутствует и четвертый персонаж - Дикобраз, который повесился после достижения целей.

Анна Гранатова говорит о творчестве Тарковского вполне исчерпывающе, отталкиваясь от противоречий его запросов с тем, что сделали и могли еще сделать атеисты Стругацкие, нацеленные на познание.

Почему мир людей пошел в сторону, обратную прогностке Ивана Ефремова о роли красоты в эволюции?

Есть три варианта познания: доказательное естественно-научное, эмоционально-художественное и религиозное - на основе веры, то есть наперед заданных презумпций. Критерии духовности и признаки религиозности не работают, поскольку они характерны для любой формы познания, и носители точной науки отмечены еще каким фанатизмом.

Научная и художественная формы отличаются именно формой. Есть немало примеров, начиная с творчества Достоевского, Чехова и Толстого, описания элементов феномена человека в формализуемом виде. Сейчас мало кто знает, что данная линия познания не закончилась и на Стругацких.

На первый план достаточно искусственно выведен отказ о познаваемости мира. Он встречается во всех формах познания, провоцируя одну и ту же тиражируемую коллизию. Доходит до споров и распрей, обычно облакаемых в политические, идеологические разногласия – смотря по тому, кому какую маску удобно надеть. В конечном счете, независимо от лейбла, этих масок четыре: писатель, профессор, сталкер и Дикобраз.

Евгений Водолазкин добавил к этому набору пятый персонаж - условного глобализатора, получилась «Сестра четырех».

Иван Ефремов практически остался не понят и забыт. Спасибо Анне Гранатовой, она пытается продолжать эту линию.

Популярность Ефремова отличалась от узкофанатичного ореола Тарковского. Гранатовой ближе естественный Ефремов. Он был ближе и массовому советскому читателю, потому что его простые и понятные идеи подняли до интеллектуального уровня широкую читательскую аудиторию. На какой-то короткий исторический период страта научно-технической интеллигенции рассталась с имманентной тоской и приобрела позитивную роль в общественной эволюции.

Окончание на 8-й стр.

ФАНТАСТИКА БИБЛИОНОЧИ В ГАЛЕРЕЕ НА ХОДЫНКЕ



Начало на 7-й стр.

Анна несколько раз напоминала, что Ефремов не просто писатель-фантаст, он палеонтолог и геолог. Его ассоциативный подход позволил найти в пустыне Гоби богатейший материал после того, как исследователи из США поставили крест на ней.

Организаторы проектов галереи «Ходынка» сообщили, что Анна Гранатова – литературовед, писатель, журналист, популяризатор науки. Доктор философии. Действительный член Балтийской педагогической академии. Лектор и автор ряда обучающих курсов. Ведущая программы «Шкатулка с визитками» на «Литературном радио».

У нее есть и собственные книги, например «Foxtrot втроем не танцуют. Приключения русских артистов в Англии».

Тематика заявлена серьезная: «Танцевальные дуэты нередко становятся семейными союзами. Вместе с чемпионами Блэкпула мы анализируем концепт Семья Будущего. Рушится ли патриархальная модель? Грядет ли эра феминизма? Как выбирать жену или мужа? Какую роль играют дети? Что способно серьезно связать людей, а что – сделать их счастливыми?»

Артистический мир – это не только азарт спортивной борьбы, но и любовь, надежда, ревность, обиды, месть, хитрость, предательство. Огромные финансовые риски и жестокие правила бизнеса. Вселенная танцующих Звезд – это больше, чем искусство, спорт, коммерция и даже любовь. Это – ярчайшая и поучительная драма жизни Жрецов Терпсихоры, отдавших жизнь Паркету, скользкому, как Лед».

И все же главной темой жизни Анны Гранатовой стала макроэволюционная идея в наследии Ивана Ефремова. Мне импонируют люди, зависимые от красоты больше, чем от конъюнктуры. Иногда кажется, автор гребет против шерсти и чешет, где не чешется. А на самом деле перед нами редкий персонаж Германа Гессе, который один из всей роты идет правильно.

Анна Гранатова интересна сама по себе как феномен, одна из нескольких женщин – интеграторов русской многоэтнической

культуры независимо от количества прошедших революций.

Для компаративного примера можно привести Елену Котову «Период полураспада» или Ларису Склярчук «Горечь сердца». Не говоря уже о Дмитрии Быкове, который довел женский подход в феноменологии текущей эволюции человека до филигранного мастерства.

Анна Гранатова не призывает на помощь «теорию Дарвина», у нее вообще нет выхолащивающих презумпций. Она открывает для новых соотечественников великих эволюционистов – кумиров их отцов: Стругацких, Лема, Азимова и, самое главное, Ивана Ефремова.

Далеко не каждый текст может быть признан в качестве теории, большинство не содержит сле-

дов логического вывода или экспериментального доказательства. Подписи «Дарвин» или «Моисей» недостаточно, Ветхий завет все равно останется ветхим. Мне жаль людей, кто, подобно Тарковскому, прячут свой генетический страх познания истины за воцерковленностью.

Вера несовместима с познанием. Наличие в тексте презумпций дезавуирует весь труд автора.

Одним из надежных критериев истины является присутствие в тексте описания эволюционных закономерностей.

Множество эволюционных процессов не укладывается в единую теорию, подобно «Общей теории всего», развенчанной Ийном Тихим. А синтетические теории эволюции представляют интерес не больше вечно двигателя или торсионных полей.

Представляют интерес либо описание множества, либо описание множества моделей эволюции, например, Джона Мейнарда Смита, либо эволюции эволюционных идей, например, Колчинского или Чайковского, вариантов эволюции, например, Верна Гранта или Кирилла Еськова.

Подавляющее большинство потребностей в эволюционных моделях укладывается в мега-, макро- и микроэволюции.

Кроме этого, может быть интересно описание эволюции Владимира Малахова, который выходит за пределы биологического периода. С другой стороны, внятной идеи происхождения жизни до сих пор нет, за исключением идеи Станислава Лема в романе «Голос неба».

У Анны Гранатовой нет отпугивающих презумпций и есть четкое разделение эволюционных режимов. Также ценное наблюдение – носители эволюционной идеи «ребята из КГБ» интересуют больше общества в целом. Благодаря этому патологическому интересу неизвестной этиологии архив Ивана Ефремова утрачен для общества. Ровно то же самое случилось в итоге детектива, развернувшегося после смерти Тимофеева-Ресовского.

Лев МОСКОВКИН, Наталья ВАКУРОВА.

На снимке: кадр из фильма Андрея Тарковского «Сталкер».

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО РОССИИ. КАЛМЫКИЯ ПРИГЛАШАЕТ ГОСТЕЙ

Многие любители цветов, да и не только любители, слышали название «Кукенхоф». Это королевский парк в Нидерландах, где собраны миллионы цветов, преимущественно луковичных. Основу коллекции парка составляют тюльпаны.

Но мало кто знает, что для того, чтобы насладиться потрясающим зрелищем большого количества цветущих тюльпанов, совсем не обязательно ехать в Голландию. Что, кстати, сейчас невозможно. Зато вполне реально слетать в Калмыкию, где в апреле в диких степях под Элистой распускаются бескрайние тюльпановые поля. И даже проводится Фестиваль тюльпанов. Он прошел как раз в минувшие выходные. И на нем довелось побывать корреспонденту «Московской правды».



Как попасть на Фестиваль тюльпанов

Проще всего самолетом. Из Москвы в Элисту существуют прямые рейсы. Время в пути – около двух часов. Однако стоит помнить, что время цветения тюльпанов зависит от многих факторов: снежности зимы, быстроты прогревания почвы, ветров. А потому точное время цветения тюльпанов и, соответственно, фестиваля определяется лишь в конце марта. В 2019 году фестиваль проводился в середине апреля, в этом году – в конце апреля.

Как любой фольклорно-этнографический праздник, Фестиваль тюльпанов – мероприятие масштабное. В этом году на экостоянке Шатта под селом Троицкое (30 минут на машине от Элисты) в степи установили шатры, организовали Город мастеров, арт-зону, фудкорт для приобщения к дивной ойрат-калмыцкой кухне, зону для национальных танцев.

Все желающие смогли побывать в юрточном городке – кибиточном стане, покататься на боевых двугорбых гигантских верблюдах породы калмыцкий бактриан, посмотреть на инсценировку битвы суровых воинов в брутальных старинных доспехах. И, конечно же, со специальных площадок полюбоваться на потрясающие по красоте дикие тюльпановые поля.

Кстати, рвать тюльпаны в степи категорически запрещено: за нарушение – штраф.

- В этом году на фестивале вместе с волонтерами приняли участие и школьники Калмыкии. Мы стараемся вовлекать наших ребят в экологические проекты. Важно, чтобы дети и подростки участвовали в мероприятиях, направленных на сохранение природы, помогали формировать туристические и краеведческие маршруты, в том числе для школьников из разных регионов страны, - заявил глава Республики Калмыкия Бату Хасиков.

Но самом деле Фестиваль тюльпанов - не единственный «повод», ради которого стоит приехать в Калмыкию. Как говорит Александр Базыров, победитель Всероссийского профессионального конкурса «Мастера гостеприимства», Калмыкию зачастую туристы воспринимают как «маршрут одного дня». Но это неверно. В Элисте много интересных исторических и этнографических музеев, обязательно надо посетить красивейшие религиозные святыни, в частности Пагоду семи дней, Золотую Обитель Будды, Золотые ворота, а также соленое озеро Маньч-Гудило, где гнездятся цапли, чайки, пеликаны, гуси, заповедник «Черные земли», в котором можно увидеть сайгаков и антилоп. А еще очень важ-

но приехать в Калмыкию, чтобы послушать степь и эмоционально отдохнуть от суеты.

- В Калмыкии турист может увидеть несколько стран одновременно, - говорит Александр Базыров. - Мы – наследники монгольской империи, по религии калмыки – буддисты, поэтому можно почувствовать себя в Тибете или Индии. Также у нас в живой природе растут большие тюльпановые поля.

Окончание на 10-й стр.

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО РОССИИ. КАЛМЫКИЯ ПРИГЛАШАЕТ ГОСТЕЙ

Начало на 9-й стр.

Поэтому, чтобы увидеть эту красоту, не обязательно ехать в Голландию или Турцию на фестивали тюльпанов. А августе у нас потрясающе цветут лотосы, как в Лаосе или Камбодже. А еще в сентябре у нас проходит культурно-спортивный праздник Джангариада, на котором проходят скачки, соревнования по национальной стрельбе из лука, в том числе и на конях, состязания по национальной борьбе. Также не стоит забывать, что Калмыкия может быть интересна гостям в качестве гастрономического туристического маршрута.

Кюр, бёреги и другие удивительные вещи

Национальная кухня Калмыкии связана в большей степени с блюдами из баранины и теста. Кюр – это запеченный в течение двадцати часов в земле бараний желудок, начиненный мясом барана. Блюдо было придумано калмыцкими чабанами, которым приходилось пасти скот в трудных природных условиях, на равнинной местности, под открытым небом. Бёреги – крупные калмыцкие пельмени, слепленные в виде удлиненных цветов. Именно из-за своей формы в пельмени помещается много начинки. В основном в бёреги кладут смешанный фарш из свинины и говядины. К национальным блюдам калмыков можно отнести бараньи язычки, махан – отварную баранину, которую подают в бульоне с крупно порезанной картошкой, дотур – суп из бараньих субпродуктов или жареные субпродукты с луком и лапшой.

Повседневный напиток калмыков – калмыцкий чай. Его подают с молоком, маслом, солью, мускатным орехом и лавровым листом. Чай утоляет жажду в жару, согревает в холод. Подают чай с борцоками – сладкими лепешками.

Попробовать калмыцкую кухню можно практически во всех кафе и ресторанах Элисты, причем цены в них достаточно демократичные: на 300 - 500 рублей можно наесться до отвала.

Больше фестивалей, интересных и разных

Несколько месяцев назад Калмыкия включилась в разработку национальной программы по развитию туризма и индустрии гостеприимства. Было предложено включить в нее такие пункты, как грантовая поддержка небольших компаний, которые занимаются разработкой туристических маршрутов и созданием сувенирной продукции, помощь небольшим гостиницам в процедуре лицензирования.

Каждый год в качестве туристов в Калмыкию приезжает около 100 тысяч человек. Но наша цель – увеличить это количество в 2 - 2,5 раза, – сказал глава Республики Калмыкия Бату Хасиков. – Конечно, самое массовое туристическое мероприятие, известное и за пределами страны, – Фестиваль тюльпанов, который каждый год собирает более 10 тысяч человек, но мы ждем гостей и на другие праздники, в частности на фестиваль воздушных змеев «Кони Ветра», который проходит в августе, на цветение лотосов, Джангариаду, международный турнир по боевым искусствам. В этом году мы создали в регионе Совет по туризму, в который вошли известные общественные деятели, представители туристических операторов Калмыкии. Наш новый проект туристско-рекреационного комплекса «Черные земли» вошел в финал всероссийского конкурса по развитию экотуризма в России, организованного АНО «Агентство стратегических инициатив». Сейчас мы занимаемся разработкой новых направлений туризма, в частности программ экстремального вида отдыха – багги (мотовездеходы), агротуризма, проведением гастрономических фестивалей. Уверен, что Калмыкия сможет реализовать свой туристический потенциал и стать одним из самых ярких мест в России благодаря необычному для других местному колориту и этнографии.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото автора.



ПРОЦЕСС НИКИТЫ МИХАЛКОВА

На выходных в Большом театре состоялась премьера спектакля «12» по одноименному кинофильму Никиты Михалкова. Режиссер фильма и одноименной постановки в Большом признается, что главной наградой для создателей спектакля стали не столько аплодисменты, сколько наступившая тишина в зале, которую нельзя инсценировать.

Этот спектакль Михалков задумывал к своему 75-летию еще в прошлом году, но коронавирус спутал планы и их пришлось отложить до настоящего времени.

Стоит напомнить, что по сюжету драматургов братьев Пресняковых двенадцать присяжных заседателей решают судьбу чеченского мальчика, обвиняемого в убийстве своего приемного отца, отставного российского офицера. Сначала заседающим кажется, что обвинение однозначно, однако в ходе дискуссий присяжные оправдывают юношу. Спектакль - размышление о том, что такое свобода, сострадание, способность помочь совершенно постороннему человеку, оказавшемуся в беде, это серьезный разговор о том, что волнует сегодня каждого.

Сам постановщик также сыграл роль присяжного в этом громком судебном процессе.

- Нам придется разобраться в этом непростом деле, - сообщил он еще задолго до премьеры журналистам. - Я не знаю, каким будет исход этого заседания, но на кону - жизнь и судьба одного значимого человека. Смогут присяжные проявить милосердие или будут следовать букве закона? Не знаю, но уверен: итоги этого судебного заседания коснутся не только меня.

Кстати, в преддверии премьеры спектакля «12» был создан ролик, в котором снялись известные музыканты Диана Арбенина, Николай Расторгуев, Владимир Шахрин, актеры Сергей Гармаш,



Нонна Гришаева, журналисты Алёна Долецкая, Сергей Минаев, спортсмены Илья Авербух, Александр Поветкин, дипломат Мария Захарова, адвокат Павел Астахов и другие общественные и культурные деятели. Они объединились, чтобы напомнить о важности любви, доброты, веры, прощения, милосердия, сострадания, совести.

Каждый герой выбрал ценность, которая наиболее значима для него, и выступил «присяжным заседателем» в выборе между равнодушием и человечностью.

Теперь спектакль «12» отправится в Екатеринбург, а в Москву он вернется 5 июня, и следующий премьерный показ в Москве состоится в концертном зале «Зарядье».

Остается добавить, что репетиции шли полгода. И, как признался режиссер накануне журналистам, все это время он очень волновался.

- Это во мне вызвало бурю эмоций, ужаса, ответственности. В этом ужасе ожидания я провел все эти месяцы. Мы работали много, как вы понимаете. Конечно же, это очень ответственно, - рассказал Никита Михалков.

Елена БУЛОВА.

ВРУЧЕНЫ НАГРАДЫ ПРЕМИИ «ОСКАР»

Коронавирус хоть и внес ожидаемые ограничения в проходные церемонии вручения кинопремии, но не помешал звездным гостям пройти по красной дорожке, правда, ограниченным составом. Риз Уизерспун, Холли Берри, Брэд Питт, Аманда Сайфред, Кэри Маллиган, Зендая, Марго Робби, Лора Дерн, Реджина Кинг, Анджела Бассетт стали участниками 93-й церемонии, традиционно проходящей в Лос-Анджелесе.

Награда американской киноакадемии, напомним, была задумана главой американской киностудии Metro-Goldwyn-Mayer Луисом Бартом Майером еще в 1929 году для поощрения деятелей кино, внесших значительный вклад в кинематограф США, но с тех пор правила «игры» много раз менялись, вызывая то поощрения, то нарекания со стороны участников и сторонних наблюдателей.

«Лучшим фильмом» в 2021 году названа «Земля кочевников», соревновавшаяся и обошедшая «Девушку, подающую надежды», «Иуду и черного мессию», «Отца», «Манка», «Суд над чикагской семеркой», «Минари» и «Звук металла».

Примечательно, что китайка Хлоя Чжао — вторая в истории



женщина, забравшая награду за лучшую режиссерскую работу.

Заявленная в пяти номинациях «Девушка, подающая надежды» Эмиральд Фенел, главный конкурент «Земли кочевников», получила только одну награду — за лучший сценарий. Кстати, жанр этой картины — триллер.

Лучшими актерами, по мнению американских киноакадемиков, в 2021 году стали Энтони Хопкинс и Фрэнсис Макдорманд — за главные роли в картинах «Отец» и той же «Земле кочевников» соответственно. Хопкинсу, кстати, исполнилось в этом году 83 года, так что он — самый «зрелый» в возрастном отношении обладатель статуэтки.

Лучшим иностранным фильмом была названа датская драма Томаса Винтерберга «Еще по одной». За время съемок постановщик картины пережил страшную трагедию: в автокатастрофе погибла его юная дочь. Получая статуэтку, он признался, что сделал этот фильм для нее и в память о ней.

Елена БУЛОВА.

На снимке: Энтони Хопкинс в фильме «Отец».

«НИКА» ПРОТИВ «ОСКАРА»

Национальная кинематографическая премия «Ника» не только смогла собрать звездный состав участников и лауреатов (причем сразу за два года, 2019 - 2020), но и позволила себе проводить награждение в одну и ту же ночь с американским «Оскаром», плюс еще и во время 43-го ММКФ.

Золотистые шарик на местах, где по правилам пандемийного времени сидеть нельзя, черные стильные маски, вино, шампанское - все это стало ярким дополнением к торжественной церемонии.

«Мы не пожалели никаких денег, потому что у нас нет никаких денег», - как обычно, с шутки начал церемонии «Ники» ее бессменный ведущий Юлий Гусман.

Открывал двойную (статуэтки «Богини Победы» за 2019 и за 2020 годы) церемонии президент киноакадемии «Ника» Андрей Кончаловский. Михаил Гусман и вручанты премии в каждой номинации презентовали «Нику» сначала за один год, потом - за другой.

Лучшим документальным фильмом за 2019 год признан «Хуциев. Мотор идет!» Петра Шепотинника, а за 2020-й - «Котлован» Андрея Грязева. «Лучший фильм стран СНГ, Балтии и Грузии» за 2019 год - «Вдох-выдох» Дито Цинцадзе (Грузия), за 2020-й - «Шамбала» Артыка Суюндукова (Кыргызстан). Награду Елене Стишовой «За вклад в кинематографические науки, критику и образование» вручил главный редактор журнала «Искусство кино» Антон Долин.

Премии «За вклад в отечественный кинематограф» имени Алексея Германа киноакадемики присудили режиссеру-мультипликатору, легенде - Леониду Шварцману. Вручал статуэтку не менее легендарный Юрий Норштейн.

В номинации «Лучший анимационный фильм» победитель за 2019 год - «Он не может жить без космоса» режиссера Константина Бронзита, за 2020-й - «Мелодия струнного дерева» Ирины Евтеевой.

«Лучшая работа звукорежиссера»: Ростислав Алимов «Дылда» получил «Нику» за 2019 год. Полина Волынкина за «Дорогие товарищи» - 2020-й. «Лучшая музыка к фильму» - лауреат за оба года Анна Друбич - фильмы «Одесса» и «Гипноз». В обоих случаях за работу с Валерием Тодоровским.

Низкий поклон организаторам «Ники» за мемориальный блок. Зал стоя почтил память всех ушедших за коронавирусный период.

«Нику» в номинации «Открытие года» получил Александр Золотухин за фильм «Мальчик русский». Александр благодарил со сцены своего учителя Александра Сокурова. А за 2020-й - Филипп Юрьев «Китобой». Он тоже поблагодарил своего учителя - Алексея Учителя.

Крылатую статуэтку в номинации «Лучшая работа режиссера монтажа» за 2019 год получил Петер Маркович, «Айка». Мария Лихачева и Дмитрий Слобцов, «Серебряные коньки» - за 2020 год.

Юлия Снигирь получила свою премию «За исполнение роли в международном телевизионном проекте «Новый папа» Паоло Соррентино». Итальянский посол, вручая приз, сказал, что не может быть хороший итальянский фильм без России. «Я не буду делать вид, что я не знала, меня предупредили, причем в прошлом году. Удивительно, что моя первая и единственная кинопремия вручается мне за роль в иностранном фильме, давайте уже за что-нибудь свое», - то ли в шутку, то ли серьезно сказала Юлия Снигирь, получая награду.



В номинации «Лучшая режиссерская работа» и «Лучший игровой фильм» Андрей Смирнов за фильм «Француз» получил «Нику» в обеих номинациях за 2019 год. Он поднялся на сцену вместе с женой Еленой, которая выступила продюсером фильма. «Это огромная честь», - кратко, но емко высказался Андрей Смирнов.

Андрей Кончаловский вручил Рустаму Ибрагимбекову «Нику» имени Эльдара Рязанова «Честь и достоинство».

В номинации «Лучшая работа художника» «Нику» вручала Зельфира Трегулова. Марицию Сабатини получила статуэтку за работу в фильме «Грех». За художника награду получил Андрей Кончаловский. За 2020 год лучшим художником назван Александр Загоскин - фильм «Серебряные коньки».

«Лучшая работа художника по костюмам»: аильм «Грех» и Дмитрий Андреев удостоились приза за 2019 год, а «Серебряные коньки» - Татьяна Патрахальцева и Галина Солодковичева - за 2020-й.

В специальной номинации «За творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа» «Нику» получил сериал Бориса Хлебникова «Шторм». За 2020 год - сериал «Волк» режиссера Геннадия Островского. Продюсеры Тимур Вайнштейн и Юлия Сумачева, актеры Марина Зудина и Денис Шведов и режиссер Геннадий Островский поднялись на сцену и отдельно благодарили других членов съемочной группы «Волка».

Лучшие операторы - два лауреата - это Александр Симон «Грех» (2019 год) и Ирина Уральская - «Блокадный дневник» (2020-й). Ираклий Квирикадзе вручал награду за лучшую сценарную работу: Дмитрий Глуховский - фильм «Текст» - 2019 год и Михаил Сегал «Глубже!» - 2020-й.

Награды за лучшую женскую роль второго плана распределились следующим образом: Наталья Тенякова за фильм «Француз» отмечена за 2019-й год. А Татьяна Догилева - «Доктор Лиза» - за 2020-й. А вот за лучшую женскую роль в 2019 году «Нику» поделили между собой сразу две актрисы: Самал Еслямова - «Айка» и Виктория Мирошниченко - «Дылда».

А дальше сцена зала «Вегас Сити Холл» была «оккупирована» фильмом «Дорогие товарищи» Андрея Кончаловского: лучшая режиссура и лучший фильм, а также лучшая женская роль - Юлия Высоцкая - за 2020 год, Юлия Высоцкая разделила свою «Нику» с Чулпан Хаматовой за фильм «Доктор Лиза».

«Я очень рад, что, во-первых, молодые приходят и без того, что я должен освободить им место, и такие талантливые люди, которые ищут свой стиль, что-то такое, что отличается от голливудского языка», - сказал в своей «тронной» речи маститый режиссер Андрей Кончаловский.

Премии за мужские роли: Леонид Ярмольник за работу в фильме «Одесса» - лауреат премии «Ника» за 2019 год, а Александр Паль - картина «Глубже!» - за 2020-й. Лучшая мужская роль второго плана - Александр Балувев «Француз» и Сергей Дрейден - «Блокадный дневник».

Традиционный капустник Премии был не только ярким, смешным и интеллигентным, но и посвящен коронавирусу.

И главный итог вручения Национальной кинематографической премии «Ника» - это то, что она состоялась, а значит, мы все живы!

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.