

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

30 марта
2021 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 55 (29353)



НАША НАРОДНАЯ АНИТА ЦОЙ!

Вчера президент России Владимир Путин подписал указ о присвоении Аните Цой звания народного артиста РФ.

«За большие заслуги в области искусства присвоить почетное звание «Народный артист Российской Федерации»... Цой Аните Сергеевне – артистке-вокалистке, члену правления Международного союза деятелей эстрадного искусства (творческого союза), город Москва», – говорится в документе.

Коллектив «Московской правды» поздравляет Аниту с присвоением очередного заслуженного звания и желает неиссякаемого вдохновения, творческого подъема и еще большего числа поклонников и благодарных зрителей!

Фото Анастасии ФЕДОРЕНКО.

1 АПРЕЛЯ В РОССИИ НАЧНЕТСЯ ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

В армию пойдут более 134 тысячи призывников.

В течение трех с половиной месяцев в России продлится весенний призыв на военную службу. Соответствующий указ, подписанный Владимиром Путиным, опубликован на официальном сайте Президента РФ.

«Осуществить с 1 апреля по 15 июля 2021 г. призыв на военную службу граждан Российской Федерации в возрасте от 18 до 27 лет, не пребывающих в запасе и подлежащих в соответствии с Федеральным законом от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» призыву на военную службу, в количестве 134 650 человек», – говорится в документе, который одновременно направлен и на увольнение военнослужащих, чей срок службы по призыву истек.

В армию призывают граждан, не находящихся в запасе, и тех, кому, согласно законодательству, положено отдать воинский долг государству. Освобождаются от призыва граждане, имеющие социальные, правовые и медицинские причины не проходить службу.

Сергей МОХАРЕВ.

ПРЕСТУПНИК ИЗ СЕТИ

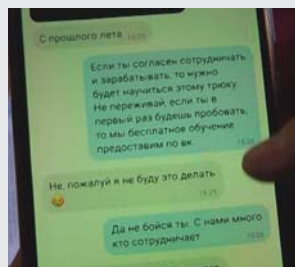
Задержан подозреваемый в покушении на убийство подростка.

Житель Подмосковья через соцсети призывал подростков к опасным для жизни действиям. 32-летнего манипулятора задержали сотрудники отдела информационных преступлений МВД.

«Сотрудники Управления «К» МВД России задержали подозреваемого в покушении на убийство. Злоумышленник манипулировал сознанием несовершеннолетних, используя особые приемы психологического воздействия», – сообщает МВД Медиа.

Тем временем Следственный комитет сообщает, что задержанный Никита Лебедев еще в 2015 году или ранее с помощью социальной сети путем переписок с несовершеннолетними склонял их к участию в молодежной субкультуре, ныне известной среди ее adeптов как руфинг. В частности, руфинг подразумевает под собой смертельно опасные прогулки по крышам либо лазанье по высоким конструкциям.

Лебедеву от подростков нужны были фото- и видеозаписи, а также прямая трансляция того, как они участвуют в экстремальном руфинге. За присланные подростками файлы злоумышленник обещал быстрые деньги. Для того, чтобы обща-



ся с молодежью без подозрений, Лебедев создал несколько аккаунтов в соцсети под вымышленными именами: «Светлана Расхожева», «Никита Абрамов», «Кирилл Афанасьев».

«По уже установленному эпизоду преступной деятельности, который в интересах следствия и в

связи с несовершеннолетним возрастом потерпевшего не раскрывается, обвиняемому избрана мера пресечения в виде заключения под стражу», – сообщает главк столичного СК. По делу допросили более трехсот свидетелей.

По информации МВД, в ходе обыска у подозреваемого нашли носители информации, в том числе мобильный телефон, в котором содержатся улики, подтверждающие причастность Лебедева к преступлениям.

Столичным следственным управлением СК открыто дело по статьям УК РФ, предусматривающим наказание за покушение на убийство (часть 3 статьи 30 и часть 1 статьи 105).

В ведомстве также призывают граждан, которым что-либо известно о деяниях Никиты Лебедева, сообщить по телефону +7 (495) 690-44-51.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото пресс-центра МВД России.

ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ ЯМА - ЭТО ОТ НИЩЕТЫ И «БЕЗНАДЕГИ»

К такому выводу пришли участники пресс-конференции под выразительным названием «Неживая Россия», которая собрала депутатов, экспертов и общественников на площадке «Национальной службы новостей».

О глубине «демографической ямы», в которую проваливается Россия, напомнила депутат Госдумы РФ Инга Юмашева:

«За последние 30 лет мы с вами потеряли более 20 миллионов человек. При этом, по прогнозам, к 2030 году убыль населения может составить порядка 30 миллионов. Начиная с 2018 года, снижение рождаемости стало рекордным и может стать необратимым, если мы ничего не будем предпринимать. Это может поставить под угрозу сам факт существования нашего государства. Для того чтобы восполнить эти демографические потери, по расчетам экспертов, каждая семья должна иметь трех и более детей, но при этом, по данным ВЦИОМ, пока 70% родителей одного ребенка не готовы к рождению второго по причине в первую очередь низких доходов. 49% опрошенных заявили, что родили бы второго ребенка при материальной поддержке государства. 40% наших граждан считает идеальным иметь двух детей, и только лишь 28% готовы иметь трех детей. Это та ситуация, которую мы имеем сейчас».

Что касается действующего нацпроекта «Демография», то, как сообщила Инга Юмашева, согласно анализу Счетной палаты РФ, он не может решить проблему убыли населения, даже если будет выполнен в полном объеме, поскольку в первую очередь «заточен» на увеличение продолжительности жизни, а не на стимулирование рождаемости.

Согласно заключению аудиторов Счетной палаты РФ, уже третий год подряд расходы на стимулирование рождаемости растут, а численность населения продолжает падать. Финансовые вливания не смогли остановить ни падение рождаемости, ни рост смертности. За последние 3 года естественная убыль населения перевалила уже за 1 миллион человек.

Чтобы переломить ситуацию, по мнению Инги Юмашевой, нацпроект «Демография» должен быть дополнен целым рядом новых «эффективных инструментов», с которыми вряд ли, хотелось бы добавить от себя, согласится Минфин с учетом постоянно трещащего по швам российского бюджета:

«В последние годы постоянно высказываются предложения, что можно увеличить численность нашего населения за счет мигрантов, что, на мой взгляд, абсолютно неприемлемо. Нам в первую очередь необходимо стимулировать естественный рост нашего собственного населения. Для этого надо, чтобы выплаты за рождение ребенка были постоянными и достойными, а не только на период различных пандемий, как это было в 2020 году. Мы предлагаем ввести выплаты не только при рождении ребенка, но с момента, когда мама встала на учет по беременности. Мы прекрасно понимаем, что, как только женщина узнает, что она беременна, тут же встают вопросы: а как быть с работой, где искать источники дохода, как прокормить ребенка. Потому что зачастую уход в декрет – это в первую очередь снижение доходов семьи. Кроме этого, мы считаем, что материнский капитал должен быть прогрессивным и увеличиваться с появлением каждого последующего ребенка в семье. Отчасти это уже сделано».

Не менее остро, по словам депутата, стоит вопрос улучшения жилищных условий. Он должен, по мнению Инги Юмашевой, решаться не только за счет льготной ипотеки. У семей должна быть возможность социального найма жилья.



«Кроме этого, если руководство города не может обеспечить наши семьи местами в детских садах, то из бюджета в таком случае необходимо компенсировать затраты на услуги частных детских садов, к которым вынуждены прибегать родители. Также я считаю, что уход за ребенком до трех лет должен засчитываться в трудовой стаж».

Как отметил депутат Госдумы РФ Николай Земцов, чтобы начать выбираться из «демографической ямы», «нам нужен коэффициент рождаемости не 1,5, как сейчас, а 3, иначе мы не выживем».

«Сейчас коэффициент рождаемости даже не 1,5, а уже 1,3 не дотягивает, по последним данным демографов. Коэффициент 1,3, чтобы было понятно, это через 25 лет - ополовинивание государства», - уточнил первый зампред Комиссии по вопросам демографической и семейной политики Общественной палаты РФ Павел Пожигайло.

По его словам, сейчас ситуация с демографией в стране критическая, те усилия, которые государство прикладывало в последние годы к ее исправлению, оказались тщетными.

Как прокомментировал выступление коллеги депутат Госдумы РФ Николай Земцов, подобную ситуацию с рождаемостью «мы наблюдали в 1990 годы, когда дети не рождались, поскольку будущего никто не видел:

«Россия будет наполнена детьми, когда наши семьи почувствуют некую уверенность в поддержке семей и формировании того самого «образа будущего». (...) Наша семейная общественность должна почувствовать, что они нужны государству и дети их нужны».

Мысль депутата о необходимости формирования «образа будущего» как одной из самых эффективных мер по стимулированию рождаемости подкрепил историческим примером член ОП РФ Павел Пожигайло:

«В 1911 - 1912 годах, в период столыпинских реформ, в России был пик рождаемости: каждый год плюс 3,5 млн человек. (...) Этому феномену есть одно объяснение: у людей появилась надежда. Потому что многие поехали в Сибирь, они получали дома, землю, то есть у них появилась реальная возможность состояться в жизни. Реформа местного самоуправления дала людям возможность участвовать в местных выборах и т. д. Вот это ощущение надежды, которое пришло на смену периоду «безнадеги», способствует рождению детишек».

Сергей ИШКОВ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К НЕЙРОФИЗИОЛОГИИ НА ЯРМАРКЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В Гостином Дворе на Ильинке завершился очный этап московской ежегодной книжной выставки NON/FICTION[№]22, отложенный ранее из-за пандемии. Начался обмен впечатлениями в Сети. Как всегда, каждый принес с выставки что-то свое. Как ни странно, меньше всего слышно впечатлений о детских книжках, которых было больше всего.

Полезное наследство ковида - в цифровых следах. По крайней мере некоторые мероприятия выставки можно было послушать по трансляции. Звук намного лучше, чем в шумном месте. Все трансляции записаны и остались по тем же адресам, их можно найти в программе на сайте NON/FICTION[№]22. И это очень удобно.

Представление от выставки пестрое. Попытки вездесущего проникновения западной тематики под видом науки выглядят слабо, а в формах прямого влияния - просто дурно. Чтобы потребители прекрасного не ошиблись, первый вариант маркирован запрядельными тиражами в стране происхождения. Второй ассоциируется со словами «закон о просветительской деятельности». Звучат они, как правило, невпопад, но в эстетствующей среде много чего невпопад, и заметно не очень.

Возможно, ключевым событием NON/FICTION[№]22 следует считать презентацию третьего романа Гузели Яхиной «Эшелон на Самарканд». Таких эвакуэшелонов из голодающего Поволжья в Туркестан было несколько. В одном из них ехал дедушка Гузели Яхиной, в будущем учитель немецкого языка и убежденный коммунист. Он считал, что советская власть его спасла. Половина детей в том же вагоне умерла и до вожделенного Самарканда не доехала.

Гузель Яхина пошла по стопам дедушки дальше, она тоже стала учителем немецкого языка. Затем изучила истории, взятые из семейных рассказов. Морально это было тяжело, документы и особенно фотографии заставляли плакать. Естественным выходом личного переживания прошедших трагедий была возможность отдать полученную информацию в виде романов.

Писать она предпочитает в одиночестве, то есть наедине со своими героями.

Яхина блестяще владеет русским литературным языком, устным и письменным. В ее рассказе на презентации книги проскочила всего лишь одна нотка недоверия: этот писатель уже тоже не принадлежит себе, каждый ее публичный шаг планируется издательством. Однако, учитывая специфику темы, контроля не избежать и тот, что есть, наверное, не худший вариант.

Послушав десяток мероприятий NON/FICTION[№]22, я пришел к выводу, что большинству жаждущих внимания и славы участников публичных мероприятий следовало бы на примере феномена Гузели Яхиной изучить технологии, как это делается. Она выходит к читателям в роли знатока взятой на себя темы, которой посвятила часть своей исследовательской жизни. Ряд известных уловок, ставших общими трендами, в данном случае отсутствуют. Тяжелейшая тема уравновешена темами стремления выжить и взаимопомощи. Буквально каждый ребенок той смертной эпохи знал, благодаря кому он выжил.

Я, например, знаю.

В романах Яхиной присутствуют доказательные находки, из которых складывается феномен человека и жизни вообще. В романе «Эшелон на Самарканд» автор описала природу спасения детей. Ничего особо радостного, это просто правда универсального характера для любого тяжелого периода в жизни страны.

Так труд татарской писательницы стал в ряд достижений великой русской литературы по части изучения феномена человека.

Строки Достоевского или Толстого тоже не всегда лучезарны, однако мир читает их уже который век.

Понятно, Гузель Яхина превратилась в символ. Один читатель ошарашил писательницу тем, что встал перед ней на колени и поцеловал руку. Другая читательница с волнением говорила, что не уверена, сможет ли дочитать.

Это все понятно и естественно, как и широкий размах оценок в спектре откликов.

Непонятным остается главное. Творчество Гузели Яхиной оставляет вопросы об эволюционной природе террора и роли репрессий. Я считаю ответ найденным, и мы его изложили в своих статьях. Но, судя по всему, они не нашли своего читателя. Значит, надо двигаться дальше.

В студенческие годы у меня был друг Юра Овчаренко из нашей группы вечернего биофака. Он был старше нас и как-то мудрее. Трудно было представить, но Юра, талантливый художник - работы его я видел - за споры с преподавателями был отчислен из Строгановки и пошел искать истину на кафедре физиологии высшей нервной деятельности биофака МГУ. Для завершения споров ему надо было лишь понять, как работает человеческий мозг.

Судьба первопроходцев, как правило, туманна. Тогда трудно было представить, что спустя полвека мыслящая часть человечества пойдет тем же путем совершенно независимо от специальности.

Аномальный 2020 год заставил многое переосмыслить в текущей истории и дал ключ к пониманию прошлого. Маргинальные классики, отвергнутые академическим сообществом, оказались правы - Лев Гумилев, Владимир Эфроимсон, Лев Берг, Жан-Батист Ламарк, Эразм Дарвин и наш современник, их наследник в русской науке Юрий Чайковский.

На своей презентации в программе NON/FICTION[№]22 Михаил Делягин сообщил о появлении спецтехнологии, когда унижение человека вызывает шок, стимулирует жизнестойкость и продлевает продолжительность его жизни.

В то время, о котором пишет Гузель Яхина, технологий не было, но суть была та же. Она всегда была, мы получили ее от диких предков.

На презентацию Делягин вышел с изданной им книгой Александра Островского «Солженицын. Прощание с мифом». Как сказал Делягин, это пример того, как надо работать с документами. Описаны мифы о нем, в том числе те, которые он сам о себе сочинил. Вывод: задолго до Беловежской пущи был пример совместного предприятия с США для развала СССР.

Работа с документами дает поразительные результаты. Тотальное переписывание истории заставило российских авторов идти по этому пути. Понятно, данный тренд не слишком афишируется, но в конечном счете любой стоящий писатель делает то же самое.

Остается и прямой путь. Продолжателей идеи моего друга Юры Овчаренко мало, но в России всегда находится человек на уникальную роль. На NON/FICTION[№]22 такой тоже был - доктор биологических наук, профессор кафедры физиологии человека и животных биологического факультета МГУ Вячеслав Дубынин представил свою новую книгу «Мозг и его потребности».

Я слушаю Дубынина не впервые, это чрезвычайно популярный нейрофизиолог. В Сети можно найти его лекции и книги о потребностях, зависимостях, регуляции материнского поведения. Получается действительно уникально, одновременно доступно, увлекательно, актуально и вполне доказательно, объективно.

Продолжение на 4-й стр.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К НЕЙРОФИЗИОЛОГИИ НА ЯРМАРКЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало на 3-й стр.

Презентация Дубынина сопоставляется скорее с подходами Яхиной, чем авторов с научным статусом по аналогичной тематике.

Например, новая книга нидерландского нейробиолога Дика Свааба «Наш креативный мозг» придает особое значение творческим способностям мозга, которые сделали возможным создание окружающей нас сложнейшей среды, влияющей, в свою очередь, на развитие мозга.

По информации организаторов, Дик Свааб (р. 1944) – всемирно известный ученый, руководящий группой исследователей в Нидерландском институте нейробиологии, почти тридцать лет возглавлял Нидерландский институт мозга. Профессор Университета в Амстердаме и Чжэцзянского университета в Ханчжоу (Китай). Тираж его книг в Голландии – миллион, в России – сорок тысяч. Участники презентации считают его родоначальником жанра по мозгам.

Короче, классик. Я прослушал внимательно и ничего для себя нового не обнаружил по сравнению с тем, чему нас учили на биофаке и параллельно рассказывал мне Юра Овчаренко. Возможно, у меня специфический выбор родоначальников.

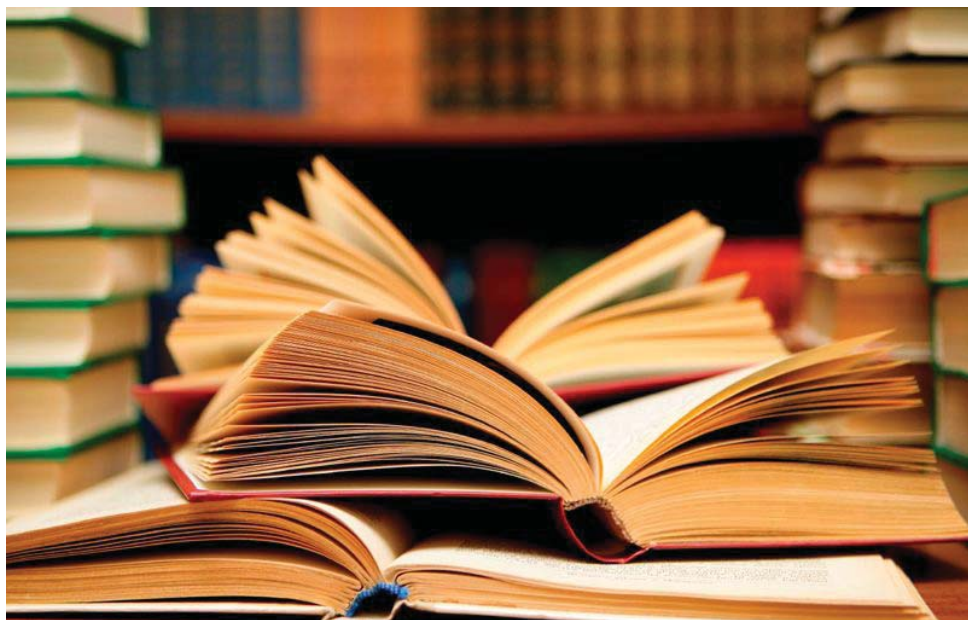
У профессора Вячеслава Дубынина с этим делом тоже нетривиально. Весь мир пользуется пирамидой потребностей северноамериканского психолога Абрахама Маслоу, а наш Дубынин идет другим путем, ссылаясь на классификацию академика Павла Васильевича Симонова.

Поведенческие программы по этой классификации систематизируются по принципу врожденной детерминированности. Для каждой из них определены свои нейросети, и они подразделяются на три группы: витальные (пища, вода, сон, любовь, родительская забота, гомеостаз, выбор агрессии или убегания при стрессе), зоосоциальные (семья, иерархия в группе, патриотизм) и саморазвития (познание нового, подражательное поведение).

На презентации своей книги Дубынин рассказал, что академик Павел Симонов в 1980-е годы читал лекции, когда будущий профессор был студентом, и поэтому он себя считает немного его учеником. Классификация биологических потребностей, – подчеркнул Дубынин.

«Я как нейробиолог в книге пишу о биологических потребностях. То есть тех, которые эволюция вставила в наш мозг и которые являются результатом отбора и роднят нас с животными. И в этом нет ничего плохого. Когда нейробиологи выделяют некую биологическую потребность, это означает, что они более-менее представляют, где находятся соответствующие нейросети, какие гормоны и как на них воздействуют и какие гены связаны с проявлением их активности. Ну и соответственно, если повреждать эти сети, то, стало быть, такая потребность отваливается. А если активировать – возникает маниакальное состояние. Это вполне объективные, верифицируемые данные. Тогда мы можем указать пальцем: в этой части гипоталамуса находятся соответствующие нервные клетки», – рассказал Дубынин в начале своей лекции.

Наш мозг – это кора, большие полушария, мозжечок и много мелкого под названием «стволовые структуры». Большие полу-



шария это прежде всего память сенсорно-эмоциональная. Мозжечок – память двигательная. В стволовых структурах сидит наша врожденная основа, наши биологические потребности. И еще в глубине больших полушарий. Но не в коре. Там очень много разных зон. Основное значение, чтобы генерировались потребности, имеет структура гипоталамус. И еще есть такое скопление клеток в глубине височных долей, называется миндалина или полатыни амигдала.

Гипоталамус – конструкция как будто из воздушных шариков. Там примерно восемьдесят разных ядер. Размер всего три сантиметра, но в нем столько понаворочено, что до сих пор много всего неизвестного. Четких границ между ядрами нет, они разделяются скорее через функциональные связи.

Центры пищевой потребности, голода и жажды находятся в средней зоне гипоталамуса. Там сидят нейросети, которые следят за глюкозой и NaCl. Если глюкозы в крови мало, мы ощущаем голод. Слишком много поваренной соли NaCl вызывают жажду. Ну и есть много добавочных факторов, которые тоже регулируют, учитывают, дополняют – каждый вносит свои пять копеек.

Передняя часть гипоталамуса – это центры полового и родительского поведения. То, что Фрейд называл libido, в основном ползет из передней доли гипоталамуса. Там находятся центры, которые запускают половое поведение. И что логично, рядом находятся центры родительского поведения, заботы.

Любовь – прекрасная приманка заставить нас заниматься продолжением биологического вида. Нейрофизиолог ничего плохого в этом не видит, потому что дети – это прекрасно. Эти центры реагируют на половые гормоны, пролактин, окситоцин. Дальше подошли подходящие сенсорные сигналы. Любовь-морковь, забота о детях. Ми-ми-ми-эффект и что-то в этом роде.

Миндалина старается контролировать гипоталамус, чтобы мы не ушли в маниакальный режим, поскольку все хорошо в меру.

Задняя часть гипоталамуса определяет защитные реакции: стресс, страх, безопасность. Там находятся нейросети, способные запустить реакцию на стресс по типу агрессии или по типу страха, убегания или затаивания.

Окончание на 5-й стр.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К НЕЙРОФИЗИОЛОГИИ НА ЯРМАРКЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало на 3-й и 4-й стр.

Еда, размножение и безопасность – три программы, без которых никак. Какой-нибудь дождевой червяк, у него все это инсталлировано, пусть не в таком изысканном виде, как у нас. Но без этого Жизнь не достигнет своей изначальной цели – подольше оставаться на нашей планете и устремиться в бессмертие.

Каждая конкретная особь живет ограниченное время, а вид нацелен на бессмертие, и без размножения тут никак.

Миндалина в случае выбора страха и агрессии играет ведущую роль. Именно она выбирает, будем драться или убежать. Просто переносят дальше сигналы на эндокринную систему, внутренние органы. Эти функции совсем изначальные. Но есть и другие биологические потребности. Во многих случаях это особенности внутригруппового взаимодействия. Скажем, стремление лидировать или иметь собственность, эмпатия. Такие взаимодействия характерны для миндалины, и порой возвышенные проявления человеческого духа и психики имеют врожденную основу.

Замечательно, что у нас есть зеркальные нейроны, которые подталкивают нас быть альтруистами, сострадать и помогать.

Две программы – территориальная и агрессии – активируют друг с другом. Мы очень агрессивные обезьяны, констатирует профессор.

Это не дружные программы, а лебедь, рак, щука и еще пятнадцать разных тварей. Благодаря зеркальным нейронам, эмпатии, происходит синхронизация.

Третья группа программ определяет саморазвитие. Зеркальные нейроны двигательного подражания позволяют переносить информацию от особи к особи без ДНК. Мы просто копируем файл из одного мозга на другой.

Когда мы удовлетворяем потребность, по нервам бегут безликие импульсы. А дальше – индивидуальные отличия. Невизна и радость движения – это дофамин. Любовь – окситоцин. Темперамент определяют гены, гормоны, индивидуальный опыт. Потребности организуют агрессивную очередь. Каждая старается вытолкнуть другую. Удовлетворяется первая. Когда какая-то потребность избыточно манифестируется, окружающим это не нравится.

Движение особенно важно для маленького ребенка. Мозг

платит ему дофамином. С возрастом он угасает. Но у некоторых людей сохраняется на всю жизнь.

Программа свободы определяет социальное поведение. Если вы собаку чрезмерно ограничиваете, она плохо учится. Люди готовы разрушить государство ради какой-то непонятной свободы. Это норадреналин.

Самый древний центр положительных эмоций связан с лидерством. Это так называемое голубое пятно. Если у человека его нет, он не понимает риска.

Если вы бегаєте по улице и орете от счастья – вами движет дофамин. Автор открытия выскочил из ванны голый – это уже другой гормон. Если же вы тихо лежите в углу и испытываете ощущение «жизнь удалась», это эндорфин. Окситоцин – главный медиатор привязанности. Главное – понять, что именно для тебя значимо.

На этом лекция Дубынина закончилась.

Как кому, а лично я счастлив, что в свои 74 могу учиться на работе. Знания биологии помогали всегда, особенно в понимании истории или человеческого поведения. Набор поведенческих типов персонажей NON/FICTION№22 служит хорошей иллюстрацией к лекции по нейрофизиологии, если сравнивать стремление просветить или запутать, показать свои знания или скрыть отсутствие оных.

Писатель Яхина, политолог Делягин и профессор Дубынин относятся к тем редким лидерам, кому есть что сказать людям. Каждый испытывает жгучую потребность в слушателях и в их вопросах, получая от этого море разных гормонов, потому что вопросы удовлетворяют или злят.

Лично я испытываю удовлетворение от очевидной истины. Объем книг про мозги на одной только NON/FICTION№22 позволил бы сэкономить калорий больше всего «Часа Земли». Хотя в большинстве обильно освещаемых мероприятий выставки смысл найти можно только в плане иллюстраций к нейрофизиологии. Очевидно, мозги людей работают эффективно в сторону подражательности, но не формирования смысла жизни. Тем более внимательно следует выбирать и слушать специалистов с адекватной мотивацией.

Лев МОСКОВКИН.

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 11-Е КЛАССЫ НАПИШУТ ПОЗЖЕ

Совместным приказом Министерства просвещения России и Рособнадзора утверждено новое расписание проведения итогового сочинения (изложения) в 2020/21 учебном году.

Основной срок написания сочинения перенесли с 5 на 15 апреля 2021 года. Дополнительные сроки – 5 мая и 19 мая 2021 года. Написать сочинение в дополнительные сроки смогут выпускники, получившие за сочинение «незачет» либо пропустившие его написание в основной срок по уважительной причине, подтвержденной документально.

Успешное написание итогового сочинения является для выпускников 11-х классов допуском к государственной итоговой аттестации. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вместо итогового сочинения вправе выбрать написание изложения.

Мона ПЛАТОНОВА.



ЛИЦЕНЗИИ И АККРЕДИТАЦИИ ВУЗАМ ПЛАНИРУЕТСЯ ВЫДАВАТЬ БЕССРОЧНО

В Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки прошло совещание с ректорами и проректорами вузов, на котором были представлены новые подходы к лицензированию и аккредитации образовательной деятельности.

- Та модель, которая у нас получится, должна отвечать актуальным мировым тенденциям. Она не должна сдерживать развитие отечественной высшей школы, но при этом не должно страдать и качество получаемого образования. Нам нужно избежать ошибок 1990-х годов, когда открылись тысячи вузов и филиалов, которые просто торговали дипломами, - заявил глава Рособрнадзора Анзор Музаев.

В чем же суть нововведения? Лицензии и аккредитации предполагается сделать бессрочными. По словам замруководителя Рособрнадзора Светланы Ко-

четовой, «нужно максимально устранить дублирование требований, предъявляемых в рамках процедур лицензирования и государственной аккредитации образовательных программ».

В рамках процедуры лицензирования образовательная организация должна подтвердить наличие необходимых условий для реализации образовательных программ: наличие помещений, образовательных программ, материально-технического обеспечения образовательной деятельности, санитарно-эпидемиологического заключения, специальных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. К соискателям лицензий, которые намерены вести обучение исключительно в дистанционной форме, применяются требования, учитывающие эту особенность их работы. Кроме того, в рамках процедуры аккредита-

ции будет оцениваться качество подготовки обучающихся.

- Для оценки качества подготовки обучающихся будет осуществляться мониторинг по определенным показателям, которые разработаны совместно Минобрнауки и Минпросвещения по согласованию с Рособрнадзором, - уточнила Светлана Кочетова. - При аккредитации новых образовательных организаций и доаккредитации новых программ, если образовательной организации выданы контрольные цифры приема, она сможет получить временную госаккредитацию на два года, а проверка знаний, которые студенты приобрели в процессе обучения, будет проведена через определенный промежуток времени.

В случае отказа в госаккредитации, образовательная организация сможет повторно пройти эту процедуру через год.

Мона ПЛАТОНОВА.

«МОСКОВСКИЕ МАСТЕРА» ПОЛУЧИЛИ НАГРАДЫ

347 золотых, 313 серебряных и 320 бронзовых – столько медалей получили школьники и студенты на IX Открытом чемпионате профессионального мастерства по стандартам WorldSkills Russia «Московские мастера».

Соревнования проходили на 46 образовательных площадках города и стали самыми масштабными за всю историю их проведения. В борьбе за звание лучших профессионалов участвовали почти 3 тысячи человек. Конкурсанты основной возрастной категории - 16 - 22 года - состязались в 153 компетенциях, юниоры - возраст от 10 до 16 лет - в 115 категориях. Состязания в чемпионате «Навыки мудрых» для людей 50 лет и старше прошло по 40 компетенциям.

С учетом такого количества компетенций, организаторы чемпионата решили провести три церемонии награждения.

- Московская система профессионального образования всегда следует самым передовым тенденциям, развивает новые востребованные компетенции и предлагает лучшие методики. Чемпионат профессионального мастерства «Московские мастера» играет в этом процессе очень важную роль. В этом году на нем было представлено 45 новых компетенций, например «Архитектор интеллектуальных систем управления», «Цифровая трансформация», «Бережливое производство» и другие. Впервые в этом году соревновались лучшие фельдшеры в компетенции «Лечебная деятельность» - в сложившейся обстановке выросли требования к уровню квалификации и профессионального мастерства медицинского персонала, - отметила Елена Сумакова, и. о. начальника управления по развитию движения WorldSkills Московского центра качества образования.

На третьей церемонии награждения подвели итоги обще-



командного медального зачета. Лучший результат у ГБПОУ «26 кадр», на втором месте ГБПОУ МГОК, бронза у ГБПОУ КАС №7.

Победителем в номинации Best of the best стал ученик школы №657 Максим Хитров, набравший наибольшее количество баллов по 500-балльной системе среди всех компетенций. Максим выступал в юниорской категории компетенции «IT-решения для бизнеса на платформе 1С: Предприятие 8».

- Чемпионаты профессионального мастерства - это прежде всего масштабные профориентационные мероприятия. Участники показывают собственные навыки, сравнивают свой уровень с уровнем других конкурсантов, получают детальное представление о том, какие требования предъявляют на рынке труда к профессионалам, - заявил директор Московского центра развития профессионального образования Сергей Куколев. - Чемпионат «Московские мастера» - самый массовый среди региональных. На площадках - рекордное количество специалистов и компетенций. Каждый конкурсант показывает то, что реально может - без подсказок и помощников. Так бывает и в жизни. Все зависит только от человека. Чемпионат - лишь первая ступенька профессиональной лестницы. Дальше надо работать, расти, развиваться и выстраивать успешную профессиональную траекторию.

Победители и призеры столичного чемпионата «Московские мастера» получили возможность войти в расширенный состав сборной команды Москвы. Они смогут выступить на национальном чемпионате, который пройдет в Уфе этим летом.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото предоставлено Московским центром развития профессионального образования.

ЕЩЕ ДВЕ МОСКОВСКИЕ ПОЛИКЛИНИКИ ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕОБОРУДОВАНЫ

После комплексной реконструкции в столице открыты здание городской поликлиники №22, филиал №4 в районе Котловка, и детская поликлиника в Кузьминках – филиал № 2 ДГП №48.

В ходе реконструкции поликлиники в Котловке был выполнен полный комплекс работ по устройству фасадов и ремонту внутренних помещений. В здании установлены новые лифты, заменены двери, окна и инженерные системы.

Проведена полная замена медицинского оборудования – установлено 1295 единиц современной медицинской техники. По своим возможностям новое оборудование значительно превосходит технику, ранее использовавшуюся в поликлинике. Закупили все, что необходимо для качественных обследований: рентгенографический комплекс, три аппарата УЗИ, маммограф. Но самое важное – теперь в филиале есть современный зал ЛФК, оснащенный уникальным оборудованием для реабилитации пациентов с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, перенесших тяжелые операции или инсульт. Современные тренажеры позволяют восстанавливаться намного быстрее.

– Я надеюсь, что врачей-специалистов здесь будет полный комплект, – отметил мэр Сергей Собянин, открывая поликлинику. – Мы договорились, что здесь будет как минимум восемь специальностей, которые будут принимать пациентов. И им меньше придется тратить время на поездки в центральную клинику. Главное – укомплектовать такие небольшие поликлиники врачами, которые востребованы. И, конечно, дать им в руки возможности, новые техники и технологии.

Также мэр в режиме видеосвязи пообщался с коллективом филиала №2 детской городской поликлиники №48 в Кузьминках, который тоже открылся после завершения реконструкции.

Поликлиники обновляют по так называемому новому московскому стандарту. Комфортная зона ожидания, удобные рабочие места врачей, минимум очередей в коридорах и специальные фильтр-боксы, которые позволяют разделить потоки здоровых пациентов и заболевших, тем самым предупреждая распространение инфекции. Новые жизненные реалии диктуют и новые стандарты медицины.



Благодаря новому оборудованию, врачи поликлиники могут проводить современные виды диагностики, среди которых суточный мониторинг артериального давления, холтер-мониторинг (точное суточное отслеживание показаний работы сердца), эхокардиография (метод исследования сердечной мышцы с помощью ультразвука), маммография (исследование молочной железы) и другие.

Флюорографические исследования теперь будут проводиться на рентген-аппарате типа U-дуга – универсальной цифровой системе, позволяющей выполнять рентгеновские снимки высокого качества разрешения и детализации с минимальной дозой облучения. За счет особой формы штатива аппарат предоставляет большую свободу в проведении исследований и подходит для получения рентгеновских снимков в различных положениях.

Расстояние от излучателя до детектора может изменяться в широких пределах, что позволяет проводить исследования у пациентов любой комплекции.

Справка. В 2020 году Комплекс городского хозяйства Москвы начал реконструкцию 85 зданий поликлиник общей площадью свыше 300 тыс. кв. м. Из них 11 зданий уже открыты для пациентов. Еще в нескольких десятках поликлиник в этом году планируется завершить ремонтные работы.

Лидия МИЛОВИДОВА.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПОМОЩНИК ОПИШЕТ СИМПТОМЫ

С помощью чат-бота москвичи могут сообщить врачу о том, что их беспокоит, еще до начала приема.

Электронный помощник на базе единой столичной цифровой платформы здравоохранения начал работать в этом году. Для пользования сервисом не требуется установка дополнительных приложений. После регистрации на прием к терапевту пациент получит сообщение или всплывающее окно push-уведомления, в которых по ссылке можно перейти к чат-боту и ввести информацию. Об этом сообщает портал mos.ru.

Сервис искусственного интеллекта взаимодействует с ЕМИАС, поэтому обращения заносятся в протокол осмотра и становят-



ся доступны врачу для предварительного анализа. Электронный помощник позволяет сократить время для сбора анамнеза в ходе приема до 15% вместо обычных 30%.

Алгоритмы, на которых базируется работа чат-бота, разработаны с использованием обезличенной информации и цифровых медкарт, источников справочной медицинской информации и профильных баз данных. В разработке вместе с информационными технологиями приняли участие практикующие врачи, составившие перечень уточняющих вопросов.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото из открытых источников.

ЭТОТ БОЖЕСТВЕННО ГЕНИАЛЬНЫЙ И ЗАГАДОЧНЫЙ ДЮРЕР

Сегодня в Государственном историческом музее открылась выставка «Альбрехт Дюрер. Шедевры гравюры».

Роль Дюрера в истории мирового искусства настолько велика, что искусствоведы с полным правом называют конец XV и первую половину XVI века эпохой Дюрера. Альбрехт Дюрер родился 21 мая 1471 года в Нюрнберге. Он был третьим из восемнадцати детей ювелира Альбрехта Дюрера-старшего. Обучение изобразительному искусству Альбрехт-младший начал в 15 лет и всю жизнь с особым рвением осваивал новые направления, стили, технологии, жанры.

Работы Альбрехта Дюрера видел каждый. Это он изобразил потрясающие до глубины души сложенные в молитвенной мольбе руки. Это он создал множество реалистичных изображений зайцев, ставших его своеобразной визитной карточкой.

Дюрер был гениален и в живописи, и в графике, он одинаково прекрасно создавал портреты, пейзажи и архитектурные сооружения, пропагандировал всестороннее развитие художников и первым среди североевропейских художников стал теоретиком искусства. В 1495 году он основал в Нюрнберге свою мастерскую, где вплотную занялся изготовлением гравюр на меди и дереве, не забывая и живопись. Мастер выполнял множество заказов на портреты, тогда же он создал полотно «Поклонение волхвов» и полиптих «Семь скорбей». Однако именно гравюры приносили ему славу и достойный доход. Дюрер поднял на уровень высококого искусства мастерство ксилографии.

Обладая разносторонними интересами, Дюрер основал методику сравнительной антропометрии, создал целый ряд трактатов, посвященных систематизированию теоретических знаний в искусстве, разработал теорию фортификации, оставив свой след в военной инженерии. По заказу императора Римской империи создал «Книгу фехтования» с красочными иллюстрациями. Кстати, сам Дюрер неплохо владел приемами фехтования и борьбы.

Умер Альбрехт Дюрер в 1528 году. После себя художник оставил богатое творческое наследие. Только рисунков Дюрера до наших дней дошло почти девятьсот!

Выставка «Альбрехт Дюрер. Шедевры гравюры» продемонстрирует собрание из коллекции Пинакотеки Тозио Мартиненго в Брешии (Италия) - одной из самых известных художественных галерей Европы - и даст старт масштабному совместному российско-итальянскому проекту под названием «Сокровища музеев Италии в Историческом музее». Проект этот, рассчитанный на несколько лет, призван познакомить российскую публику с жемчужинами европейского изобразительного искусства.

Коллекция печатной графики Альбрехта Дюрера из Пинакотеки Тозио Мартиненго - одна из лучших в мире по качеству отпечатков и их сохранности. На выставке показаны 120 гравюр мастера, среди которых самые известные - «Адам и Ева», «Блудный сын», «Аполлон и Диана». Представлена и знаменитая гравюра «Меланхолия I» - одна из наиболее таинственных работ Дюрера, выделяющаяся как сложностью и неочевидностью идеи, так и яркостью символов и аллегорий.

Серия «Апокалипсис», созданная мастером в 1496 - 1498 гг., стала отдельным разделом выставки. Пятнадцать листов иллюстрируют последнюю книгу Нового Завета «Апокалипсис», или



«Откровение Иоанна Богослова». Это была первая крупная работа молодого художника. Данный цикл отличаются точность в передаче библейского слова и неисчерпаемая фантазия самого мастера, вдохновенного мистическими строками древних текстов. Самым известным произведением из серии является лист «Четыре всадника Апокалипсиса». Серия этих гравюр до сих пор считается непревзойденным шедевром полиграфического искусства.

Тогда же Дюрер приступил к работе над циклом гравюр «Больших страстей», а в 1502 году - над циклом «Жизнь Марии», завершив их только в 1511 году. Все три цикла принадлежат к величайшим достижениям религиозного искусства в области гравюры на дереве.

Поразительные работы А. Дюрера, созданные в технике резцовой гравюры на меди, отличаются исключительным художественным совершенством. Умение использовать в изображениях законы прямой перспективы, владение правилами построения пропорций и монументальность форм сочетаются в них с присущими немецкому искусству того времени ювелирной тонкостью исполнения, эмоциональностью и особым вниманием к деталям. Художник свободно владеет резцом, использует острый, угловатый и нервный штрих, создавая извилистые, напряженные контуры, передает свет и тени, строит пространство и объем. Фактура этих гравюр с тончайшими переходами серебристых тонов отличается удивительной красотой и разнообразием.

Свою лепту в экспозицию внес и сам Государственный исторический музей: впервые широкой публике показывают пять гравюр Альбрехта Дюрера, хранящихся в запасниках музея: всемирно известные отпечатки «Портрет Эразма Роттердамского» и «Святой Иероним в келье». Экспозиция дополнена предметами декоративно-прикладного искусства, созданными в Германии на рубеже XV - XVI вв., из собрания Исторического музея.

«Выставка графических работ Альбрехта Дюрера открывает проект «Сокровища музеев Италии в Историческом музее», и главной задачей этого проекта является знакомство отечественного зрителя с мировым художественным наследием, а также с многообразием коллекции ГИМ. Исторический музей впервые в своих стенах продемонстрирует подлинники знаменитого мастера эпохи Возрождения, освещая важнейшую из сторон творчества гения — гравюру. Представленный ряд позволит проследить развитие и совершенствование технических приемов, показать особенности художественного языка мастера. Мы рады, что в такое непростое время нам удалось осуществить проект и дать возможность российским зрителям познакомиться с уникальными памятниками мировой культуры», — отметил директор Исторического музея Алексей Левыкин.

Великий философ Эразм Роттердамский так говорил о мастерстве художника: «Я восхваляю великое мастерство Альбрехта Дюрера - гравера, позволявшее ему без помощи красок, одними лишь черными штрихами, передать все доступное человеческому зрению и чувству. Дюрер все может выразить в одном цветке, то есть черными штрихами. Тень, свет, блеск, выступы и углубления, благодаря чему каждая вещь предстает перед взором зрителя не одной только своей гранью».

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.

КИРИЛЛ РАЗЛОГОВ: ММКФ ГОТОВЯТ ГЕРОИ

22 апреля в Москве стартует 43-й Московский международный кинофестиваль, в течении которого вплоть до 29 апреля можно будет увидеть все самые новые и интересные картины, составляющие палитру того, что было произведено в мире за прошедший год.

В основной конкурс фестиваля в этом году войдут картины из России, Италии, Германии, Ирана, Кубы и Китая.

Среди них немецкие «Кровопийцы» Юлиана Радльмайера, «Кофейня в поле» китайского режиссера Сяофань Ши, «Голубое сердце» Мигеля Койулы (Куба), иранская картина «Сын» Нушина Мераджи, итальянские «Равнодушные» Леонардо Гуэрры Сераньоли.

Нас в этом ряду, разумеется, интересуют российская лента. Россию в нынешнем году в основном конкурсе будет представлять режиссер Алексей Федорченко со своей новой лентой «Последняя «Милая Болгария».

«Милая Болгария» - так называется сорт яблок, которые выводит молодой селекционер Леонид Ец, находясь в Алма-Ате в 1943 году. Он пытается разгадать загадку гибели писателя, когда-то жившего здесь, перебирает и препарирует личные трагедии прошлого: самоубийство молодого сверстника, несчастливая любовь, ужасы войны, а также тайну смерти собственного отца...

- Я думал об этом фильме двадцать лет, - рассказывает режиссер, - Потом сел и написал сценарий - очень необычный. В нем появилась еще одна линия, кроме линии Зоценко, более кинематографичная. Еще один герой, который помог мне объединить многочисленные эпизоды жизни Зоценко из его повестей.

Что касается конкурса документального кино, который на ММКФ пользуется неизменным успехом и вниманием, чуть ли не большим, чем все остальные программы, то в него на этот раз пока заявлены 8 картин.

В их числе - российский фильм «Дуров» Родиона Чепеля, который является первой биографией создателя социальной сети «ВКонтакте» и мессенджера Telegram Павла Дурова.

- В конкурсе документального кино будут представлены как дебютанты, так и несколько очень известных имен. Картина «Дуров» Родиона Чепеля ближе всего к такой традиционной, настоящей документалистике. Также в конкурсную программу документального кино включен второй полнометражный фильм режиссера Юлии Сергиной и «Амурская голгофа», - сообщил куратор программы Григорий Либергал.

С этого года одной из площадок проведения кинофестиваля станет кинотеатр «Художественный», в котором в конце 2020 года завершилась реставрация.

Программа фестиваля, по словам директора по связям с общественностью ММКФ Петра Шепотинника, собрана на 90%.

Программный директор фестиваля Кирилл Разлогов сообщает, что все «коронавирусные» ограничения, действовавшие в прошлом году, в нынешнем сохраняются – это и масочно-перчаточный режим, и ограничения по заполняемости зала и тому подобное.

- Это по-прежнему превращает нас в героев, - говорит Кирилл Разлогов, - которые в этих условиях хотят сделать фестиваль достаточно интересным и разнообразным. Фильмов много, предложений много. Но сложности связаны с гостями.



Второй год подряд партнером фестиваля выступает видеосервис START, производящий свой качественный, российский, оригинальный контент. В нынешнем году программный директор START Михаил Клочков рассказал, что на ММКФ состоится спецпоказ сериала «Контейнер». Зрителям ММКФ будет доступен первый эпизод оригинального сериала START. Над проектом, где затрагивается тема суррогатного материнства, работают создатели одного из самых успешных сериалов видеосервиса - «257 причин, чтобы жить». В сериале сыграли Оксана Акиньшина, Филипп Янковский, Мария Фомина, Артем Быстров, Мария Лобанова, Юлия Ауг и другие. Этот проект уже вошел в список самых ожидаемых сериалов мира, по версии MIPDrama 2021.

- «Контейнер», - рассказывает Михаил Клочков, - это история героини, которая зарабатывает на новую жизнь не самым стандартным способом - суррогатным материнством. Вопреки общей практике, она переезжает в дом заказчиков на последних месяцах беременности. Девушка оказывается в другом для себя мире - в доме богатого чиновника Вадима и его жены Марины. Для них Саша - «контейнер», новая игрушка. Но то, что вначале представлялось как безопасное решение и забота о будущем ребенке, оборачивается испытаниями для каждого из обитателей дома.

В числе внеконкурсных программ этого года - «Итальянское кино. Возвращение классики», в рамках которой будут показаны оцифрованные и восстановленные копии выдающихся итальянских картин, предоставленные фестивалю ведущими кинематографами страны.

ММКФ также представляет обновленную программу с режущим слух названием «Кинорежиссерки нашего времени», фильмы-участники которой рассказывают о современности с разных позиций - критики, страдания, любви, предубеждений, надежды, мистицизма и богоискательства.

В специальную программу «Женское кино Израиля» вошли фильмы женщин-режиссеров, имеющих разное происхождение (светское, религиозное, еврейское, арабское, ашкеназское, мизрахи, русское), которые показывают израильское общество во всем его многообразии.

Фильмы, представленные в традиционной программе ММКФ «Эйфория», будут связаны с пандемией и, как ее следствие, режимом изоляции.

Окончание на 10-й стр.

КИРИЛЛ РАЗЛОГОВ: ММКФ ГОТОВЯТ ГЕРОИ



Кадр из фильма «Последняя «Милая Болгария»

Начало на 9-й стр.

- У изоляции, - рассказывает куратор программы Андрей Плахов, - есть другие названия: одиночество, некоммуникабельность, клаустрофобия, несвобода, социальная дистанция. Просто в нынешнем сезоне мы открываем эти слова, эти понятия заново, и они приобретают дополнительные, ранее неведомые смыслы. Неважно, были эти картины сняты еще до начала или уже в разгар эпидемии, но все попали в тот сегодняшний эмоциональный контекст, который мы определяем как «эйфорию изоляции».

В рамках одной из самых интересных программ фестиваля -

«Восемь с половиной фильмов» - будут представлены картины «Паркет» Александра Миндадзе, «Мисс Маркс» Сузанны Никктярелли, «Лес, я везде тебя вижу...» Бенедикта Флигауфа, вьетнамская лента Ле Бао «Вкус», «Кометы» Паскаля Тьянъяти, «Случайность и догадка» Рюсуке Хамагути.

- Наверное, - размышляет куратор этой программы Петр Шепотинник, - одной из подспудных, неявных причин предложить московским зрителям нашей программы именно эти фильмы была энергия сопротивления устоявшимся канонам восприятия, канонам повествовательным, стилистическим, и, естественно, сопротивления устоявшимся трендам, модам.

Программу «Фильмы, которых здесь не было» откроют «Последние слова» Джонатана Носситера из «списка» не проводившегося в прошлом году Каннского фестиваля.

- Это «антиутопия и синефильская параболла в одном деликатном флаконе про кино как последнюю отраду, удовольствие и способ коммуникации в мире, где ничего этого уже давно нет, - отмечает куратор программы Стас Тыркин. - В рамках

программы также планируется показ одного из самых нашумевших фильмов «Неудачный секс, или Безумное порно» румынского режиссера Раду Жуде, который выиграл «Золотого медведя» на международном Берлинском кинофестивале.

В нынешнем году вернется на ММКФ программа сериалов под названием «Первые серии. Раунд второй». Также будет отдельная программа, посвященная аквамюзиклам и их главной «повелительнице» Эстер Уильямс, которой в этом году могло бы исполниться 100 лет.

Елена БУЛОВА.

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО: ИСТОРИЯ ПОВТОРЯЕТСЯ

Фильм Алексея Федорченко вошел в основной конкурс

43-го Московского кинофестиваля, который начнется в столице в апреле.

Наш кинообозреватель беседует с автором картины «Последняя «Милая Болгария», а также очень разных по жанру фильмов «Война Анны», «Овсянки», «Первые на Луне».

- Алексей Станиславович, некоторое время назад художественный руководитель Римского фестиваля Марко Мюллер, просмотрев ваши работы, назвал режиссера Алексея Федорченко «совершенно оригинальной фигурой в современном российском кинематографе третьего тысячелетия». Согласны ли вы с его мнением о том, что ключевой нотой вашего творчества является «смесь документалистики с псевдодокументалистикой и превращение драматического фильма в тонкую комедию»?

- Большое спасибо Марко Мюллеру за оценку. Я могу сказать одно: мне хочется каждый свой фильм начинать как пер-

вый, потому что совершенно неинтересно снимать одинаково. Я сознательно иду на то, чтобы все мои картины отличались бы друг от друга. И тот, который вы сейчас увидите на Московском кинофестивале, тоже будет ни на что не похож.

- «Последняя «Милая Болгария» - психоаналитический детектив, снятый по произведениям Зоценко. Вы считаете, что размышления Зоценко сегодня актуальны?

- Зоценко актуален безумно, прежде всего, как человек. Я года полтора занимался его биографией и судьбой представителей интеллигенции 1920-х годов, которые приблизительно одинаково думали, размышляли, и увидел, что их днев-

ники очень перекликаются с сегодняшним днем - с той душной атмосферой, когда не все можно снять, сказать, когда снова появляется эзопов язык.

- Вы искренне думаете, что сегодня, в отсутствие цензуры, не все можно снять или сказать? А мне кажется, что сегодня - самое свободное время, которое было за всю историю существования нашего кинематографа. Или в представителях кинематографии все-таки присутствует страх?

- У многих он есть. Цензура работает, многие ее боятся. Но я пока с этим не сталкивался, слава Богу, пока делаю все, что хочу.

- И как эта цензура большинством ощущается?

- Вы обратили внимание, что на наших экранах далеко не все показывается? На том же телевидении далеко не все могут показать то, что они сняли.

Окончание на 11-й стр.

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО: ИСТОРИЯ ПОВТОРЯЕТСЯ



Начало на 10-й стр.

- Может, это просто не очень хороший продукт? Или вы думаете, что это работает политическая цензура? Или это все-таки цензура «тугого кошелька и ограниченного вкуса»?

- Это - все вместе. Это и самоцензура в большой степени – не только режиссеров и сценаристов, но и телевизионщиков. Все боятся, кабы чего не вышло, и перестраховываются очень силь-

но. Оттого и контент на ТВ такой. Это проявилось в последние годы. Потому что двадцать лет назад все было совершенно по-другому, и мы себя по-другому ощущали.

- А вы сами не боитесь?

- Я - нет.

- В посылках ваших картин присутствует замаскированный бунтарский дух. При этом мне вспоминается, как на фестивале в Екатеринбурге Сергей Соловьев рассказал, что снимая «Ассу», он стоял вместе со своими героями и требовал в финале: «Перемен! Мы ждем перемен!» На фестивале в Екатеринбурге он, почесывая в затылке, говорил: «Что же я, дурак такой, не задал тогда себе вопрос, а каких, собственно, перемен мы ждем?»

- Я понимаю, о чем вы говорите. Время меняет наши оценки. Поэтому мои фильмы - сплошь исторические. Я уверен, что современному дню всегда соответствуют какие-то аналогии в истории. Хотя параллели возникают часто незапланированные: история ведь повторяется. И что бы ты ни сказал о прошлом, это повторяется в сегодняшнем дне всегда. Поэтому в лоб о сегодняшнем дне мне говорить неинтересно: я считаю, что для того, чтобы что-то обобщать, должно пройти какое-то время, должен поднакопиться материал. На день сегодняшний надо смотреть с некой временной дистанции. Именно поэтому мне пока не хочется снимать кино о «сейчас».

Елена БУЛОВА.

ГОТОВИМСЯ ОТКРЫТЬ ДАЧНЫЙ СЕЗОН

С 31 марта по 4 апреля в павильоне №57 на ВДНХ пройдет юбилейная, 25-я выставка «Дача. Сад. Ландшафт. Малая механизация».

Выставка откроет целую серию мероприятий для дачников, садоводов и фермеров. Вниманию посетителей будет представлена продукция более ста производителей из Москвы и Московской области, Алтайского края, Крыма, Башкортостана и других регионов России.

На выставке можно будет увидеть и приобрести не только семена, саженцы, инвентарь и другие полезные товары, но и фермерскую продукцию. А опытные селекционеры, инженеры и садоводы-практики проведут консультации для всех желающих.

Организаторы напоминают, что на выставке необходимо соблюдать меры безопасности, установленные Роспотребнадзором в связи с риском распространения коронавирусной инфекции.

Алёна ВЛАДИМИРОВА.
Фото пресс-служба ВДНХ.



«ЗОЛОТОЙ КОЛОС» ГОТОВЯТ К СЕЗОНУ

Намылят и почистят мягкими щетками: сегодня стартовали работы по промывке фонтана «Золотой колос» на ВДНХ.

Работы начались с вершушки – на 16-метровую высоту фонтанного комплекса промышленные альпинисты поднимаются при помощи специальных подъемников.

«Сегодня начинаем промывку после зимы фонтана «Золотой колос» на ВДНХ. Сооружение высотой 16 метров расположено в центре Третьего Каменского пруда», - сообщает Telegram-канал Комплекса городского хозяйства Москвы.

Работы по очистке исторического фонтана ВДНХ займут четыре дня. Сегодня рабочие промывают вершушку, завтра начнется очистка нижней части сооружения – гранитного постамента и фигур в виде рога изобилия. Смальту натрут спецраствором с помощью мягких щеточек.

После промывки от скопившейся за зиму грязи специалисты проверят светильники и проведут пусконаладочные работы.

Как ранее сообщил заместитель мэра Москвы Петр Бирюков, до конца апреля в Москве приведут в порядок после зимы около 2 тысяч объектов – мосты, транспортные тоннели, подземные и надземные остекленные пешеходные переходы, набережные и причалы, фонтаны и фонтанные комплексы, памятники.

По материалам «Мой Дом Москва».

ОГРАНИЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ПЕШЕХОДОВ НА МЦД-2

4 апреля на участке Москва-Каланчевская – Курский вокзал проведут путевые работы. В связи с этим движение поездов временно ограничат – оно станет реверсивным с 9.30 до 20.30. Об этом сообщает пресс-служба МЖД.

Работы будут направлены на установку стрелочного перевода для обеспечения связи главного хода и строящегося 4-го дополнительного пути.

В МЖД также сообщили, что весь апрель на участке Каланчевская – Курский вокзал ежедневно будут прекращать движение поездов с 13.00 до 15.00 в связи с прокладкой 4-й линии МЦД. Здесь также установят контактную сеть и систему управления движением поездов в авторежиме.

В рамках проводимых работ восстановят автомобильный путепровод по улице Казакова и продолжат возведение вестибюля для будущего одноименного транспортно-пересадочного узла.

«Обращаем внимание пассажиров, что на время технологических «окон» на участке Москва-Каланчевская – Курский вокзал изменятся расписание и маршруты пригородных поездов Курского, Рижского направлений и МЦД», – сообщает пресс-служба МЖД.

В столичном филиале РЖД призывают пассажиров заранее планировать маршруты с учетом временных изменений. Подробная информация доступна на сайте РЖД в разделе «Пассажирам» и в мобильном приложении «РЖД Пассажирам».

Сергей МОХАРЕВ.

ЧЕМПИОН - ЛУЧШАЯ РИФМА К «ГЕЛИКОНУ»



Организаторы Театральной футбольной лиги изумительно справились с составлением календаря: в последний игровой день должна была определиться расстановка на трех первых и трех последних строчках в таблице.

Однако часть интриги снял Электротееатр, у которого возникли проблемы с составом. Объявив о неявке на два матча, команда добровольно согласилась стать замыкающей. Но и на медальный расклад повлияла: лидер получил три очка без борьбы, да еще и улучшил разницу на три пункта. Стало быть, «Содружеству актеров Таганки» нужно было побеждать Большой театр с перевесом не менее пяти мячей, чтобы перед очной встречей не уступать соперникам по дополнительным показателям.

Но в этом сезоне «Таганка», исправно набирая очки, разгромами поклонников не баловала. Правда, после того, как парни в клетчатых майках, реализовав численное преимущество, довели счет до 3:0, показалось, что цель близка. Однако Большой театр не собирался складывать оружие и добился абсолютно не обидного для себя поражения.

Тем временем «Сатирикон» одолел Театр Наций, продолжая оставаться претендентом на серебряные награды. Для этого требовалась теперь самая малость: чтобы «Геликон-опера» выиграл у пока еще действующего чемпиона. А у того возникла проблема: один из ведущих игроков - Александр Алешкин почувствовал неприятные ощущения в ахилловом сухожилии и действовать в полную силу не мог.

Уже по первым минутам «золотого матча» у меня возникло убеждение: все решит один-единственный гол. До перерыва шла вязкая борьба с минимальным количеством угроз чужим воротам. «Таганка» была в стенку при перспективных штрафных, «Геликон-опера» ничего не выжал из двухминутного удаления Дмитрия Белоцерковского. А во втором тайме Андрей Гришин ухитрился забить самой титулованной команде ТФЛ прямо с углового, после чего последовал штурм в исполнении проигрывающей стороны. Но вратарь Игорь Морозов, своевременно выходя навстречу бьющим, ликвидировал все угрозы. «Геликон-опера» - новый чемпион!

Первый вопрос автору решающего гола напрашивался сам собой:

- Андрей, как возникла идея ударить с угловой отметки?

- Я заметил, что вратарь соперников часто выходит на перехваты, ближнюю штангу практически не закрывает ни защитни-

ком, ни сам. Плюс я похожий гол уже забил в чемпионате. Решил попробовать...

- Помогло или нет, что у вас игра с Электротееатром не состоялась?

- Конечно, мы были свежее. Видно было, что «Таганка» подустала после первого матча, и у нас было некоторое преимущество.

- Так ведь и ничей было достаточно для чемпиона!

- У нас весь чемпионат складывался с одной формулировкой: если не пропускаем, то всегда выигрываем. И была установка очень внимательно и плотно сыграть сзади, потому что мы видели, как играет «Таганка» на протяжении всего сезона. Там очень мощные, борющиеся игроки, поэтому задача была не пропустить. Но при этом счет ничейный в голове

не держали, потому что было принципиально выиграть, а не завоевать первое место за счет дополнительных показателей.

- В чем прибавили по сравнению с прошлыми годами?

- Начинали, не полностью сформировав команду. То есть просто приезжали на матчи, без мыслей о результате. Потом стали подтягиваться люди, которые более-менее играли в футбол, пошла селекция за эти два года. Плюс еще наше руководство сказало: «Ребята, надо в тройку входить». Аппетит пришел во время чемпионата, поэтому долго тренировались, режимили. Был месячный перерыв, который на пользу не пошел, надо было держать форму без игр. Подготовились!

...Забив в этом матче один, а не два мяча, Гришин сэкономил лиге средства на изготовление еще одного приза лучшему бомбардиру. То есть не стал пятым, потому как по 13 голов, словно сговорившись, записали в актив Денис Саженов («Эскизы в пространстве»), Станислав Раскачаев (Театр Наций), Яков Ломкин и Никита Смольянинов (оба - «Сатирикон»). А команды финишировали в таком порядке: «Геликон-опера» - 28 очков, «Сатирикон» и «Содружество актеров Таганки» - по 25, «Эскизы в пространстве», Театр Наций и «Et cetera» - по 16, «Театриум на Серпуховке» - 11, Театр Сатиры - 9, Большой театр - 8, МТЮЗ и Электротееатр - по 3.

Пока по традиции прошлогодние чемпионы обливали новоиспеченным шампанским, один из основателей лиги - Сергей Цветаев подытожил:

- Ротация на первой строчке говорит о силе участников. А «Геликон-опера» - пример того, как команда может расти. Начинала в аутсайдерах, потом поднялась в середину таблицы, а вот теперь стала сильнейшей.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

ТЕАТРАЛЬНАЯ ФУТБОЛЬНАЯ ЛИГА-2020/2021

Результаты 10-го тура

Et cetera - Электротееатр - +:- (Электротееатру присуждено поражение 0:3 за неявку)

Геликон-опера - Электротееатр - +:- (Электротееатру присуждено поражение 0:3 за неявку)

Сатирикон - Театр Наций - 3:2

Содружество актеров Таганки - Большой театр - 4:2

Содружество актеров Таганки - Геликон-опера - 0:1

Большой театр - МТЮЗ - 3:2

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;

Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер, Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ

Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru