

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

21 ИЮНЯ
2021 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 107 (29405)

ПЕРВЫЕ ДНИ ВОЙНЫ: ПОЧЕМУ МЫ ОТСТУПАЛИ

К 80-летию начала Великой Отечественной войны

Сообщения о плане «Барбаросса» (нападения гитлеровской Германии на СССР) поступали в Москву с декабря 1940 года. Когда начальник Генштаба Мерецков сказал, что война с Германией неизбежна, Сталин объявил его «паникером» и снял с поста.

В начале 1941 года советские разведчики Гуревич, Харнак, Шульце-Бойзен, Треппер и Радо передавали в Центр планы бомбардировок Ленинграда и Киева, в мае — точную дату нападения на СССР. На донесении наркома госбезопасности Меркулова о том, что «все военные мероприятия по подготовке Германии к вооруженному выступлению против СССР полностью закончены и удар можно ожидать в любое время», Сталин наложил резолюцию: «Т-щу Меркулову. Может, послать ваш «источник» из штаба Герм. авиации к ... (матерное слово. — С. Б.) матери. Это не источник, а дезинформатор». (Архив президента РФ. Ф. 3. Оп. 50. Д. 415. Л. 50-52.)

21 июня нарком обороны Тимошенко, начальник Генштаба Жуков и его заместитель Ватутин приехали в Кремль к Сталину с проектом директивы о приведении войск в боевую готовность. Сталин сказал: «Такую директиву сейчас давать преждевременно, может быть, вопрос еще уладится мирным путем». Директиву переписали и в ночь на 22 июня отправили в военные округа:

«В течение 22 — 23 июня 1941 г. возможно неожиданное нападение немцев... Возможно, нападение начнется с провокационных действий. Задача наших войск — не поддаваться на какие-либо провокационные действия, которые могут вызвать большие осложнения... К каким-либо другим мерам до особого распоряжения не прибегать».

Командиры всех уровней как решающее указание восприняли слова: «Не поддаваться на какие-либо провокационные действия».

22 июня 1941 года командующий Киевским особым военным округом генерал-полковник Кирпонос передал в войска распоряжение:

«Немецко-фашистская авиация сегодня в 3.00 нанесла бомбовые удары по Киеву, Одессе, Севастополю и другим городам... Полевые войска к границе не подводить, на провокации не поддаваться».

То есть война уже началась, немцы бомбят наши города, а командующий особым военным округом (с началом военных действий преобразован в Юго-Западный фронт) приказывал: «На провокации не поддаваться».

Естественно, такой же приказ спускался по всем ступеням ниже, в войска. Свидетельствует командир 135-й стрелковой дивизии: «Когда утром 22 июня дивизия на марше попала под пулеметный обстрел с воздуха, из штаба армии поступило указание: «На провокацию не поддаваться, по самолетам не стрелять».

Итог известен. Поздним вечером 22 июня генерал-фельдмар-



Июнь 1941 года

шал Альберт Кессельринг записал в своем дневнике: «Воздушный блицкриг полностью удался!.. Истребителей у них больше нет. Нашим бомбардировщикам ничто не угрожает. Они полные хозяева в небе и могут позволить себе преследовать даже одиночную автомашину или танк русских».

Только за первый день войны, 22 июня 1941 года, по официальным советским данным, в наших приграничных округах немцы уничтожили более 1200 самолетов. (История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941-1945 М., 1961)

Расклад сил у западных границ СССР к началу войны (по данным ВНИИ документоведения и архивного дела):

Личный состав вермахта: 3 563 400 солдат и офицеров.

Личный состав РККА — 3 061 160.

Немецких танков и штурмовых орудий — 4364. Наших — 15 687.

Немецких самолетов — 4795. Наших — 10 743.

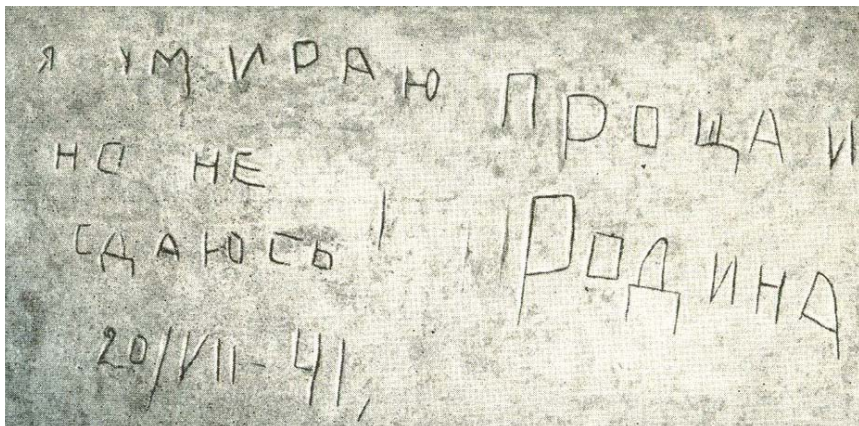
Немецких орудий и минометов — 42 601. Наших — 59 787.

То есть никакого многократного преимущества германской армии в военной технике, как десятилетиями твердила советская пропаганда, не было. Вернее, преимущество было. У нас. Тем не менее... Рабоче-крестьянская Красная армия отступала по всему фронту, неся огромные потери.

«Наш танковый полк отступал без боя, теряя раненых и убитых под сплошными бомбежками. За десять дней мы прошли три области — Львовскую, Тернопольскую и Хмельницкую. Технику бросили, от полка ничего не осталось. Командиры не приказывали открыть огонь по врагу, потому что ждали распоряжений сверху, — рассказывал писатель, мой старший друг и учитель Василий Ефимович Субботин, встретивший войну утром 22 июня на западной границе, на посту башенного стрелка среднего танка. — Если и был приказ, он ни до кого не доходил. А самостоятельно, без приказа, командиры боялись хоть что-то сделать... Никто не осмелился взять на себя ответственность и организовать на каком-нибудь рубеже оборону. А ведь Брестская крепость месяц держалась! Потому что командир приказал: «Огонь по врагу!»

Окончание на 2-й стр.

ПЕРВЫЕ ДНИ ВОЙНЫ: ПОЧЕМУ МЫ ОТСТУПАЛИ



Надпись на стене Брестской крепости: «Я умираю но не сдаюсь. Прощай Родина 20/VII-41»

Начало на 1-й стр.

Если бы нам приказали... Никогда бы немец не зашел так далеко. Миллионы солдат отступали без боя. Теперь мы знаем, что до войны командный состав нашей армии подвергся страшным репрессиям. Значит, обстановка среди командного состава была такая, что люди были деморализованы. Они боялись не немцев, а собственного начальства. Боялись отдать какой-нибудь приказ самостоятельно, без приказа сверху».

29 ноября 1938 года на заседании Военного совета нарком обороны Ворошилов заявил: «Весь 1937 и 1938 годы мы должны были беспощадно чистить свои ряды... За все время мы вычистили больше 4 десятков тысяч человек».

То есть к 1939 году были арестованы, расстреляны, отправлены в лагеря более 40 тысяч командиров Красной армии. (Отдельная тема – потеря боеспособности войск в связи с арестами командиров высшего звена: некоторыми дивизиями командовали капитаны.)

Через 6 дней после начала войны германские войска вошли в Минск. К 9 июля 1941 года фронт проходил по линии Псков – Великие Луки – Витебск – Смоленск – Рогачев – Гомель. За 17 дней гитлеровцы заняли Прибалтику, Белоруссию, Западную Украину и подошли к Смоленску, а затем - к Киеву.

Частичный паралич командования наблюдался снизу доверху. В том числе и потому, что и государственная, и политическая, и военная власть была сосредоточена в одних руках.

Что делал Сталин в первые дни войны?

С 22 июня до 1 июля советский народ ничего не знал о Сталине. Полное молчание газет. Член Политбюро ЦК КПСС Микоян вспоминал, как вечером 30 июня 1941 года (через 9 дней после начала войны!) члены Политбюро приехали к Сталину на Ближнюю дачу:

«Застали его в малой столовой сидящим в кресле. Увидев нас... спросил: «Зачем пришли?» Вид у него был настороженный, какой-то странный, не менее странным был и заданный им вопрос. Ведь, по сути дела, он сам должен был нас созвать... Молотов от нашего имени сказал, что нужно сконцентрировать власть, чтобы поставить страну на ноги. Для этого создать Государственный Комитет Оборона...» (Микоян А. И. Так было. – М. 1999)

Есть свидетельства, что на четвертый-пятый день войны Сталин предпринял попытку через болгарского посла Стаменова начать перегово-

воры с Гитлером, предлагая «отдать Прибалтику, Украину, Бессарабию, Буковину, Карельский перешеек» или другие территории, на которые «Германия дополнительно претендует». (Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 17. Оп. 171. Д. 465. Л. 204–208; опубликовано в сборнике: 1941 год. М., 1998. Т. 2. С. 487–490.)

Итак, 22 июня 1941 года. Первый Указ высшего (формально) органа власти – Президиума Верховного Совета СССР – «О военном положении».

Это логично и понятно. А каким был второй указ от 22 июня 1941 года?

Вторым был Указ «Об утверждении Положения о военных трибуналах в местностях, объявленных на военном положении, и в районах военных действий».

16 августа, когда немцы уже форсировали Днепр, за подписью Сталина вышел приказ Ставки Верховного главнокомандования «Об ответственности военнослужащих за сдачу в плен и оставление врагу оружия». Он заканчивался так: «Командиров и политработников... сдающихся в плен врагу, считать злостными дезертирами, семьи которых подлежат аресту... Семьи сдавшихся в плен красноармейцев лишит государственного пособия и помощи».

Репрессировать своих - первостепенное дело?

В результате действий и бездействий власти за первые полгода войны германские войска взяли в плен 3 806 860 советских солдат и офицеров.

Численный состав РККА на всей территории Советского Союза на 22 июня составлял 5 774 211 солдат и офицеров.

Великая Отечественная война длилась 1418 дней и ночей. Советский народ и его союзники разгромили фашизм, одержав всемирно-историческую победу.

В итоге Второй мировой войны, Германия, ведя боевые действия на Западном и Восточном фронтах, потеряла до 7 400 000 военнослужащих и мирных жителей.

Цифры потерь СССР значительно менялись от десятилетия к десятилетию. В 2017 году в Государственной Думе был оглашен доклад: «Согласно рассекреченным данным Госплана СССР, общая убыль населения СССР в 1941 - 1945 годах - более 52 миллионов 812 тысяч человек. Из них безвозвратные потери в результате действия факторов войны - более 19 миллионов военнослужащих и около 23 миллионов гражданского населения... Почти 42 миллиона человек».

...По результатам социологического опроса, проведенного в апреле 2021 года, 39% россиян считают, что ключевая роль в победе нашей страны в Великой Отечественной войне принадлежит «И. В. Сталину лично».

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.



Эвакуация населения из Гомеля, август 1941 года

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?



*Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
Над ширью пашен и полей,
И у берёз, и тополей,
Спросите вы у тех солдат,
Что под берёзами лежат...
...Спросите тех, кто воевал,
Кто нас на Эльбе обнимал.
Мы этой памяти верны...
Хотят ли русские войны?*

Не знаю почему, но именно эти щемящие душу с далеких времен строки песни в исполнении Марка Бернеса вспомнились мне в тот день, когда на берегу швейцарского озера Леман встретились два лидера сегодняшнего мира - президенты России и США. Ведь, по сути, Соединенные Штаты, как и весь западный мир, все последние годы пытаются для оправдания своей жесткой политики в отношении России озвучить утвердительный ответ на этот вопрос: хотят ли русские войны? Однако сегодня, оказавшись у опасной ограничительной черты, над которой лишь недавно развеялся ядовитый дымок байденовской реплики в адрес российского лидера, в Белом доме сочли необходимым отойти на некоторое расстояние от опасной зоны. Это, собственно, и послужило причиной предложения Байдена во время телефонного разговора с Путиным встретиться и поговорить, что называется, с глазу на глаз, чтобы «наладить каналы связи».

О том, удалось ли это не только в ходе диалога первых лиц, но и в более широком практическом смысле, мы со временем узнаем. Во всяком случае, появилась пусть еще робкая, но все-таки надежда, что тревожная волна противостояния на многих направлениях мировой политики может снизиться. И здесь - вот удивительное совпадение - произошло событие, которое показалось мне в чем-то символическим, несмотря на всю его прозаичность. В день переговоров в Швейцарии на табло в салоне автобуса, курсирующего по Бруклину, среди сменяющих друг друга бегущих строк больше всего привлекла внимание одна: «Ненависти в нашем транспорте нет». Почему-то она показалась особенно созвучной с тем, что происходило в эти же часы на берегу тихого швейцарского озера, где два мировых лидера пытались погасить сполохи ненависти и противостояния, угрожающие мировым пожаром. И, если судить по итоговому документу встречи, они пришли в этом смысле к единому мнению: в ядерной войне

не может быть победителей, и она никогда не должна быть развязана. С этой целью обе страны запустят двусторонний диалог по стратегической стабильности.

...И бизон в подарок

Является ли эта совместная «резолуция» гарантией того, что ядерный порог никогда не будет перейден? Сегодня, после диалога первых лиц двух ядерных держав, который еще совсем недавно казался невозможным, в это хочется верить, хотя такого рода реляции звучали уже не раз. Однако, судя по настрою двух президентов, они вполне сознают меру ответственности своих стран за будущее мира и искренни в намерениях не допустить худшего из худших сценариев. Не случайно президент Байден заявил, что в мире наступил переломный момент, определяющий будущее. Судя по всему, президент Путин с ним в этом согласен. Оста-

лось только немного подождать, чтобы убедиться, насколько эти слова будут соотнесены с реальными действиями той и другой стороны на мировой арене и в отношении друг друга.

И здесь уже сегодня многие аналитики пытаются рассмотреть сквозь некое волшебное стекло завтрашний день, отталкиваясь от достигнутых в Женеве договоренностей. При этом оба лидера не забыли оставить друг другу «памятки» о встрече, которые должны напоминать каждому о знаковом дне - Байдену в этом поможет письменный набор хохломы «Москва», а Путину - солнечные очки модели «Авиатор», любимой модели хозяина Белого дома, а также хрустальная статуэтка американского бизона. Последний подарок, судя по всему, имеет и скрытый смысл, поскольку бизон является в Америке неким символом силы, единства и стойкости. Как говорится - знай наших!

К слову сказать, журналисты, освещавшие встречу, обратили внимание не только на политическую ее часть, что само собой разумеется, но и на детали, сопутствующие переговорам первых лиц. Так, например, подсчитали, что пребывание Байдена и его команды в Швейцарии обошлось примерно в 3,5 миллиона долларов, причем почти половина этой суммы приходится на оплату работы спецслужб. Не поскупились и на временное жилье для самого президента, одна ночь в котором обошлась в 32 с лишним тысячи долларов. А это две спальни, большой зал с камином, две гостиные, библиотека, две кухни, две столовые, гримерные, гардеробные, сауна, фитнес-зал и две ванны. Во всяком случае так это расписывает немецкая Tages-Anzeiger.

О стиле короткой швейцарской жизни президента Путина российская пресса не упоминает - то ли по некой традиции, то ли из-за отсутствия необходимой информации. Но это, понятно, не суть важно на фоне самого события, которое привлекло внимание всего мира и от которого этот мир зависит в весьма высокой степени. Во всяком случае, если судить по некоторым высказываниям представителей российской дипломатии, отражающих, понятно, мнение Кремля, то обе страны вернулись к «прямой, конкретной и понятной формуле взаимодействия, и у обеих стран теперь имеется точка отсчета». Как в политическом, так и в сугубо практическом плане. Ведь в повестке дня встречи были не только такие глобальные проблемы, как стратегическая стабильность, борьба с пандемией и киберпреступностью, но и региональные конфликты - в Сирии, Донбассе, Нагорном Карабахе...

Окончание на 4-й стр.

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?

Начало на 3-й стр.

Путин Байдена прости. Простят ли в Капитолии?

Понятно, что за те несколько часов, в течение которых оба лидера «прошлись» по узловым точкам мировой политики, невозможно было развязать тугие узлы многолетних мировых проблем. Но то, что такая попытка сделана на высшем уровне, - это аванс на будущее, дающий не только нашим народам, но и всему человечеству надежду на мирный завтрашний день.

Не секрет, что отношения стран не в последнюю очередь зависят от отношений их лидеров. Казалось бы, такие отношения между Путиным и Байденом после известной реплики последнего, хуже быть не могли. И на это особенно надеялись некоторые круги в США, и не только там, но и в некоторых соседних с Россией странах, которые почувствовали в этой ситуации прилив особой политической бодрости. Но не тут-то было. Путину удалось переломить неловкую ситуацию, в которую попал (или его туда сознательно загнали?) Байден, и, как он пояснил, образ президента США, который рисует пресса, не имеет ничего общего с действительностью. Что касается скандального интервью, в котором хозяин Белого дома по «подсказке» репортера назвал Путина убийцей, то российский президент сказал, что помирился с ним - «он объяснился, и меня эти объяснения устроили». В результате была открыта дорога в Женеву. Такой поворот событий не всем понравился, как можно понять хотя бы из публикаций некоторых американских СМИ. Так, например, Fox News в одном из своих последних эфиров, посвященных встрече в Женеве, не упускает случая «подсыпать перчика» своему президенту, утверждая, что «теперь Путин вблизи увидит, насколько слаб президент США, и порадуется, потому что ему нравится слабая Америка».

Насчет того, какая Америка ему нравится, президент России во всеуслышание еще не высказывался. А вот что касается образа Байдена, то он сделал уже после женевской встречи несколько замечаний, которые в корне отличаются от реплик ряда СМИ. Он, в частности, обратил внимание, что, несмотря на длительную поездку и смену часовых поясов - а это даже его иногда «выбивает из колеи» - Байден выглядел «бодрым, мы говорили с глазу на глаз два часа, он полностью в материале». Байден, по его словам, «профессионал, и надо очень внимательно с ним работать, чтобы ничего не пропустить. Он сам ничего не пропускает».

С такой характеристикой Байдена вполне можно было бы рекомендовать в члены партии «Единая Россия» с дальнейшим карьерным ростом, если бы не его возраст.

Шутки шутками, но не исключено, что у Байдена после этой встречи, как, впрочем, и после встречи его предшественника с Путиным в Хельсинки, возникнут проблемы на Капитолийском холме. Республиканцы, и не исключено, что некоторые демократы, захотят предъявить ему «счет» за встречу с российским президентом, обвиняя в сдаче «позиций». Ведь большинство американцев, судя по последним опросам, выступают за «жесткую позицию» в отношении России, считая (и это перекликается с обвинениями официальных органов), что она вмешивается во внутреннюю политику США и стоит за разрушительными хакерскими атаками, направленными на важнейшие сферы американской экономики.

Правда, некоторые наблюдатели, придерживающиеся достаточно объективной точки зрения, не исключают, что встреча в Женеве изменит этот ракурс и позволит с высоты новой полити-



ческой реальности взглянуть на отношения США с Россией. Тем более что время расставляет все по своим местам, согласно тому или иному историческому моменту. В этой связи напоминают, что встреча в Женеве была пятой встречей Путина с американскими президентами. И если в свое время Джордж Буш-младший, «заглянув ему в глаза», ощутил «его душу», то годы спустя Джо Байден, будучи еще вице-президентом, во время встречи сказал Путину прямо, что у него «нет души».

Победителей не будет...

Открылась ли душа Путина Байденом в Женеве - остается пока вопросом, если не считать согласования позиций по жизненно важным для обеих стран и всего мира вопросам. Во всяком случае, как отмечают видные политологи, двум президентам удалось возвести опоры для мостов между двумя странами. Удастся ли возвести сами мосты - вопрос не столько времени, сколько политической мудрости тех, от кого зависит пока еще слишком хрупкая конструкция мирового устройства. Конструкция, которая, если ее рассматривать как две главные модели сегодняшнего мира - российскую и американскую, выглядит, согласно газете «Нью-Йорк таймс», следующим образом. В глазах американцев, утверждает она, «Россия - это раздражитель, страна, находящаяся в упадке, но все еще способная нанести серьезный ущерб при лидере, чьи взгляды нельзя изменить, и который закрепился еще на многие годы». С другой стороны, указывает газета, именно США в глазах многих россиян, и это может стать неожиданностью для некоторых американцев, являются смутяном и должны измениться. Именно Соединенным Штатам необходимо признать, что их однополярный момент остался в прошлом и они не могут навязывать свою волю всему миру, осыпая санкциями тех, кто бросает им вызов, «в то время, как их собственная демократия пребывает в поляризованном беспорядке».

Я не случайно привел эти два взаимоисключающих взгляда, которых придерживаются многие граждане двух наших ядерных стран по отношению друг к другу. И потому столь жизненно важно найти тот общий знаменатель, который позволит эту разнополярность свести к минимуму и тем самым поднять до безопасного уровня порог военного конфликта. Именно это и попытались сделать в Женеве президенты России и США. Во всяком случае, эту важнейшую задачу они обозначили в итоговом коммюнике. В этом документе они подтвердили приверженность принципу, согласно которому в ядерной войне не может быть победителей и она никогда не должна быть развязана. Для достижения этих целей Россия и США в ближайшее время запустят комплексный двусторонний диалог по стратегической стабильности, который будет предметным и энергичным. Посредством такого диалога, заявили два президента, мы стремимся заложить основу будущего контроля над вооружениями и мер по снижению рисков.

Как известно, история не знает сослагательного наклонения. Но мы знаем, к сожалению, немало примеров, когда обнадеживающие декларации оказывались отброшенными в историческую пыль ураганом тех или иных событий. Сегодня появилась надежда. Постараемся ее не потерять. И жить согласно принципу, который я увидел на табло в рейсовом автобусе, только с чуть измененной формулировкой: «Независти в нашем доме нет». В доме, городе, стране. И, конечно, в мире.

Михаил СТОЯНОВ.
Нью-Йорк

ОПЫТ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ С КИТАЙСКИМ УКЛОНОМ

«У революции должно быть «китайское лицо». Так коротко можно сформулировать основное положение доклада, с которым Николай Бухарин выступил на VI съезде Компартии Китая (КПК), который с 18 июня по 11 июля 1928 года проходил в бывшей помещичьей усадьбе на территории совхоза «Первомайский» в селе Никольское Московской губернии (ныне посёлок Первомайское в Троицком административном округе Москвы).

Это был единственный в истории КПК съезд, проходивший за пределами страны. На этот шаг китайских коммунистов вынудили репрессии, которым они подвергались на родине со стороны правительства консервативной партии Гоминьдан во главе с маршалом Чан Кайши. С апреля 1927 года их арестовывали и убивали по всему Китаю, вследствие чего с июля 1927 года КПК была вынуждена перейти на нелегальное положение. Понятно, что в таких условиях проведение съезда на территории страны было невозможно. Китайские товарищи обратились к руководству Коминтерна и ВКП(б) с просьбой оказать помощь в его проведении на территории СССР. И такая помощь была оказана: начиная с апреля 1928 года, при содействии специально назначенных сотрудников, делегаты съезда со всего Китая организованными группами начали съезжаться в Москву.

Съезд должен был дать оценку причинам поражения китайской революции 1925 - 1927 гг., перегруппировать силы коммунистов, определить курс и политику партии на новый этап и добиться единства взглядов партии. По поручению Президиума Исполкома Коминтерна с большим докладом «Китайская революция и задачи Коммунистической партии Китая» на съезде выступил Николай Бухарин. Он указал китайским товарищам на недопустимость механического переноса опыта русской революции и марксистских положений, касающихся Западной Европы, в Китай. Бухарин предупреждал, что опыт русской революции «нужно переносить с умом, то есть, анализируя каждый раз особые условия в той стране, о которой идет речь».

В ходе съезда Николаем Бухариным были подвергнуты критике правый оппортунизм (т. е. в ступках Гоминьдану) Чэнь Дусю, который до августа 1927 года был генеральным секретарем КПК, и действующего генсека КПК Цюй Цюбо - за идеи крайне левого «путчизма».

Выслушав критику представителя Коминтерна, делегаты съезда признали, что китайское общество в тот момент по-прежнему являлось полуколониальным и полуфеодальным, а китайская революция на текущем этапе по своему характеру была всего лишь буржуазно-демократической.

В ходе дальнейшей работы были сформулированы три основные задачи китайской революции: завоевание национальной независимости и объединение страны; ликвидация феодальных пережитков; свержение власти Гоминьдана и установление революционно-демократической диктатуры рабочего класса и крестьянства в форме Советов. Съезд выработал программу демократической революции из десяти пунктов. Поскольку политическая ситуация в Китае находилась в промежутке между приливами революционной борьбы, главной задачей партии в предсто-



ящий период должна была стать не организация наступления и всеобщих восстаний, а привлечение на свою сторону масс и подготовка нового подъема революции.

На VI съезде КПК впервые приняла развернутую аграрную программу, выдвигавшую требование конфискации всей помещичьей земли и передачи ее малоземельному и безземельному крестьянству.

На съезде был избран новый состав ЦК, в который вошли 23 члена и 13 кандидатов в члены. Кстати, в него вошел и Мао Цзедун, который лично в работе съезда не участвовал, но его деятельность в руководстве рабоче-крестьянскими вооруженными силами получила высокую оценку.

На пленуме Центрального комитета партии, состоявшемся после съезда, генеральным секретарем ЦК КПК был избран выходец из рабочих Сян Чжунфа.

В 2013 году руины усадьбы в Первомайском, где проходил съезд Коммунистической партии Китая, были переданы Китайскому культурному центру. Летом 2015 года правительство Москвы подписало решение о реставрации здания и создании в нем филиала Музея VI съезда Коммунистической партии Китая. Усадьба была полностью восстановлена китайской стороной по проекту российских реставраторов (руководство работами производила архитектор-реставратор Е. Н. Киселева), территория благоустроена. Летом 2016 года экспозиция открылась для публики. Торжественное открытие постоянной выставки, посвященной VI съезду КПК, состоялось 4 июля 2016 года. В церемонии приняли участие вице-премьер Госсовета КНР Лю Яньдун и вице-премьер РФ Ольга Голодец.

Сергей ИШКОВ.
Фото из открытых источников.



ПРЯМАЯ ЛИНИЯ С ВЛАДИМИРОМ ПУТИНЫМ ПРОЙДЕТ 30 ИЮНЯ

Президент России Владимир Путин ответит на вопросы россиян во время «Прямой линии».

«30 июня Владимир Путин проведет очередную «Прямую линию». Программа выйдет в 12.00 по московскому времени в эфире телеканалов «Первый», «Россия 1», «Россия 24», НТВ, ОТР, «Мир», радиостанций «Маяк», «Вести FM» и «Радио России». Глава государства в свободном режиме ответит на вопросы, интересующие граждан страны», - говорится в сообщении на сайте Кремля.

Задать свой вопрос главе государства может каждый. Для этого нужно установить мобильное приложение «Москва – Путину», с помощью которого можно будет выйти на прямую видеосвязь со студией непосредственно во время проведения «Прямой линии».

Также свои вопросы можно задать

через сайт программы moskva-putinu.ru (moskva-putinu.ru). Сообщения в формате СМС или ММС принимаются по короткому номеру 04040 и по телефону 8 (800) 200-40-40. Вопросы, поступающие из-за рубежа, принимаются по телефонам Единого центра обработки сообщений: +7 (499) 550-40-40, +7 (495) 539-40-40.

«Отправка сообщения бесплатная. Задать вопрос можно будет только на русском языке и объемом не более 70 знаков», - уточняется в сообщении.

Текстовые и видеовопросы можно отправлять через соцсети «ВКонтакте» и «Одноклассники» в официальные группы программы vk.com/moskvarutinu и ok.ru/moskvarutinu.

Напомним, в прошлом году «Прямая линия» с президентом не проводилась, и на вопросы россиян Владимир Путин ответил во время ежегодной большой пресс-конференции в декабре прошло-

го года. Жителей страны тогда в большей мере волновали вопросы, связанные с коронавирусом и возможностями минимизации влияния пандемии на разные сферы жизни.

Традиционно президенту поступают вопросы-жалобы на низкие зарплаты и пенсии, рост цен и тарифов на услуги ЖКХ, качество обслуживания в социальной сфере, а также вопросы, связанные с поддержкой семей с детьми, малого и среднего бизнеса, экологическими проблемами.

Каждый раз не обходится «Прямая линия» без вопросов, касающихся внешней и внутренней политики России и личного отношения президента к актуальным событиям в стране и в мире.

Алена ВЛАДИМИРОВА.

На фото: «Прямая линия» с Владимиром Путиным 20 июня 2020 года.

Фото kremlin.ru

В ЭЛИТУ ПРОГРАММИРОВАНИЯ ВРЫВАЮТСЯ ДЕВУШКИ

Российские школьницы стали абсолютными победителями первой мировой «Европейской олимпиады» для девочек по информатике, проходившей в Швейцарии.

Команда девушек, в составе которой было три столичные школьницы, завоевала золотые медали. В числе победительниц - Алиса Гладченко, ученица Московской общеобразовательной школы Центра педагогического мастерства; Екатерина Порай, ученица Московской школы «Летово», и Дарья Грекова, ученица 7-го класса московской школы №2007. Также в команде юных программисток была ученица Физико-математического лицея №31 г. Челябинска Екатерина Шиялева. Кстати, в инди-

видуальном зачете абсолютное первое место олимпиады поделили между собой Алиса Гладченко и Екатерина Шиялева, набрав одинаковый максимально высокий результат – 709 баллов у каждой. Екатерина и Алиса показали лучший результат в самом сложном задании D2, справиться с которым смогли лишь 15 участниц.

Международная женская школьная олимпиада по информатике в этом году проводилась впервые. Участие в ней приняли 156 школьниц из 39 стран. Каждая из команд имела возможность заявить 4 участниц.

Мона ПЛАТОНОВА.

«ХРУСТАЛЬНАЯ ТУРАНДОТ» В АРХАНГЕЛЬСКОМ

«Это самая прекрасная награда, которая может быть для актрисы... «Хрустальная Турандот» - актерская премия. Она является олицетворением счастья и красоты», - говорила легендарная Вера Васильева.

В музее-усадьбе «Архангельское» вручили премию «Хрустальная Турандот» за 2020/2021 и 2019/2020 годы. В прошлом году церемонию отменили из-за коронавируса.

«Как хорошо, что все эти годы вы создаете шедевры, будите человека в человеке, открываете в человеке новые качества, наполняете светом его душу. За это, конечно, хрустала не жалко», - сказал президент премии, режиссер Борис Беленький, открывая церемонию награждения.

В нынешнем театральном сезоне лучшим актерским дуэтом признали Марию Аронову и Владислава Гандрабуру - актеры бесподобно воплотили на вахтанговской сцене бессмертные «Мертвые души» Гоголя. Статуэтка за лучшую женскую роль досталась Олесе Железняк, которая сыграла Голду в «Поминальной молитве» театра «Ленком Марка Захарова». Лучшая мужская роль за прошедший сезон - у Владислава Миллера, исполнившего роль Хлестакова в спектакле «Ревизор» на сцене Театра Олега Табакова.

Лучшими спектаклями признали «Моцарт. «Дон Жуан», поставленный Дмитрием Крымовым в театре «Мастерская Петра Фоменко», и «Горбачев» Алвиса Херманиса в Театре Наций.



«Мы репетировали этот спектакль в пандемию, сначала в Zoom, потом я поехал на две недели в Латвию. Я думал, не будет спектакля, это невозможно, но благодаря этой теме и тому, что мы так сильно хотели признаться в любви этой паре, никакие преграды не в счет», - сказал исполнитель роли Михаила Горбачева Евгений Миرونюк.

Лучшей режиссерской работой назвали «Заговор чувств» Сергея Женовача в МХТ имени Чехова, лучшим театральным менеджером - директором Театра имени Вахтангова Кириллом Кроком.

За бережное сохранение театрального наследия хрустальную статуэтку вручили директору театра «Ленком Марка Захарова» Марку Варшаверу, за верность, преданность и бескорыстное служение премии была отмечена актриса Театра имени Вахтангова Марина Есипенко.

Театральная премия «Хрустальная Турандот» впервые была вручена в 1991 году. Свое название награда получила в честь легендарного спектакля «Принцесса Турандот» по сказке Карло Гоцци, поставленного в 1922 году Евгением Вахтанговым.

Юбилейная, XXX церемония, пусть и с большими ограничениями, прошедшая в одном из красивейших мест Москвы, «дала понять» - театр жив, несмотря ни на какие пандемии.

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ «ЛЕНА И ЛЬВЕНОК» В ПРОКАТЕ С 8 ИЮЛЯ

На экраны российских кинотеатров выходит приключенческая комедия для всей семьи «Лена и львенок». Премьера состоится в Москве 1 июля 2021 года в кинотеатре «Киномакс-Водный». В широкий прокат картина выйдет 8 июля.

«Лена и львенок» – добрая трогательная история о дружбе, взаимовыручке и любви к животным. По сюжетной структуре картина напомнит культовую ленту «Один дома», в которой главными отрицательными персонажами выступают двое преступников-неудачников. Как и водится в добром кино, зрителей ждет насыщенное приключениями действие со спасением милого львенка и обязательным хеппи-эндом.

Девочка Лена (Мелисса Коллазо), переехавшая с отцом в другой город, пока не освоилась на новом месте. У нее совсем нет друзей, а отец все время пропадает на работе. Волею случая Лена находит на дороге львенка-альбиноса, сбежавшего от местных контрабандистов. Они везли малыша зажиточному коллекционеру экзотических животных Бену Перси (Роберт Неппер) и, упустив товар, оказались в весьма затруднительном положении. Лена приводит львенка к себе

домой и дает ему кличку Снежок. Однако настойчивая парочка идет по следу, найти Снежка для них – первоочередный вопрос.

Постановщиком увлекательного приключенческого фильма для детей и взрослых стал американский режиссер, актер, сценарист и продюсер Брайан Херцлингер. Одна из его наиболее известных работ – семейная драма «Ангел по соседству» с Деллой Риз и Тамерой Моури в главных ролях. Автор сюжета – Б. Дэйв Уолтерс и выступившие продюсерами проекта Себастьян Бруммер и Вернер Кинбергер. Также в продюсерах значится Дэнни Рот («Брешь»). За визуальный ряд отвечает кинооператор Джош Маас, за монтаж – Дэниэл Дункан, а за музыкальное сопровождение – композитор Эмджей Минарски.

Актерский состав возглавляет Мелисса Коллазо, фильмографию которой открыла картина в жанре фэнтези «Дичь», которая не так давно вышла на экраны кинотеатров всего мира. Взрослых персонажей играют Роберт Неппер («Джек Ричер 2: Никогда не возвращайся», «Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть II», «Призрачный патруль», «Молодые стрелки 2», «Мой путь», «Заложник»,

«Доброй ночи и удачи»), Майкл Фрэзиер, Спенсер Олпорт, Дебора Арриета, Брэнском Ричмонд, снимавшийся в фильмах «Сёрфер души», «Харлей Дэвидсон и ковбой Мальборо», «Кудряшка Сью», «Бэтмен возвращается», Уэйд Уильямс («Побег»), Хантер Флэнеган, Эллиотт Санкрант («Хороший доктор»), Майкл Перл («Скандал», «Тарзан»), Венди Прескотт Люк и другие.

Фильм «Лена и львенок» – трогательная история о настоящей дружбе, которая в очередной раз доказывает, что каждый из нас способен изменить мир в лучшую сторону, а любить своих близких в первую очередь означает заботиться о них и оберегать.

Гостей премьеры, которая пройдет 1 июля в кинотеатре «Киномакс-Водный», будет ждать угощение и подарки от компании «Современные чайные технологии» - производителя высококачественных чаев торговой марки MAITRE de The и попкорн Bookbuster, а также эффектные фотозоны от Студии декора и флористики Grand Decor Moscow. Перед началом показа ожидается выступление актера театра и кино, лауреата международных конкурсов артистов мюзикла и оперетты Константина Скрипалева.

АННА ПОПОВА ОТМЕНИЛА ГОЛОСОВАНИЕ НА ПЕНЬКАХ

Центризбирком России на своем одиннадцатом заседании принял решение о трехдневном голосовании 17 - 19 сентября, с трудом отодвинув от себя инженерию манипулирующей социологии.

Принятие решения предшествовало открытому обсуждению с трансляцией в Интернет и приглашением почти сотни экспертов.

На предыдущем, десятом заседании ЦИК обсуждалось исполнение принятых Думой законов по вылавливанию и отстранению от пассивного избирательного права сочувствующих террористам и экстремистам. Таких проверок избирательная система еще не проводила. Памфилова попросила не делать лишнего и сообщила, что объем работы возрастет на 30 - 40%.

Я пытался слушать внимательно, но так и не понял, как удалось ЦИКу принять твердое решение о многодневном голосовании вопреки мнению воинствующей общественности. Дума так не может. О СФ нечего и говорить.

Однако секрет, по-видимому, прост. Путину нужны и важны выборы. Поэтому Памфилова, как бы ни разрывалось ее сердце, одновременно имеет право и обязанность по суверенным решениям. Исход многодневного голосования был предрешен.

Судьбоносное одиннадцатое заседание ЦИК закончилось гимном и традиционным запуском часов обратного отсчета. Потому что все должно быть красиво.

Чтобы было еще и обоснованно, начали с информации «О санитарно-эпидемиологической ситуации в Российской Федерации». Выступала руководитель Роспотребнадзора Анна Попова.

Никогда прежде главный санитар страны не имел такого влияния. До предшественника Поповой, Онищенко, я даже не догадывался, кто это и как его зовут.

Попова стала облигатным гостем ЦИКа. Своей рекомендацией она отменила голосование на пеньках, сняв с Памфиловой бремя ответственности за запрет одного из наиболее креативных козырей в игре против российских выборов.

Я за всю жизнь не видел столько разнообразных пней, сколько заимствовала Памфилова из либеральной прессы для демонстрации на заседаниях ЦИКа.

Пни, однако, вообще ни при чем. Речь идет о придомовом голосовании, чтобы случайно вышедший за пивом гражданин вовремя узнал, что он электорат и может немедленно волеизъявиться, что называется, не отходя от кассы, конкретно – между пивом и подъездом.

Анна Попова была без промаха. По ее словам, во дворе все друг друга знают и потому застрянут за приятной беседой. А это опасно ввиду неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки.

По той же причине многодневное голосование предпочтительней однодневного. Памфилова твердо заявила, что явка тут ни при чем. Зато выбивает почву из-под ног сторонников голосования на рабочем месте под предлогом непрерывного цикла.



Само собой разумеется, все участники избирательного процесса должны быть привиты.

Под запланированное решение подтянули аргументы так, что не поспоришь.

Памфилова резюмировала: если любимый проект «Мобильный избиратель» снял пространственный ценз, то многодневное голосование снимает временной ценз.

«Мы пришли к выводу», что трехдневное голосование – это удобно и безопасно... В языке Памфиловой «мы» эквивалентно «я». Для про-

формы она предложила высказаться остальным членам ЦИК, и они поторопились поддержать – те, кто вообще осмелился выступить.

В выигрыше от многодневного голосования оказались партии, которые больше всего его критикуют. Памфилова может поделиться опытом. «Мы» категорически не согласны с тем, что многодневное голосование повышает нарушения.

Для убедительности долго обсуждали процедуру защищенного хранения отголосованных 17 и 18 сентября бюллетеней по ночам. Бюллетени перемещаются в одноразовый сейф-пакет с индивидуальным номером и подписями трех членов участковой комиссии. Сейф-пакеты перемещаются в особый сейф, отдельный от хранения документов, ключ от него передается на хранение правоохранительным органам. Другой вариант – заклеивание всех щелей с последующим опломбированием. И никаких развалюх, ящик для голосования – лицо избирательной системы.

Для сравнения Памфилова рассказала про случай из избирательной жизни. Эстония использовала опыт России. Когда представитель Эстонии об этом рассказал в ЦИКе России, его спросили про охрану бюллетеней по ночам. И он честно сказал – а я не знаю, там же избирательная комиссия.

У них все на доверии, у нас – подвергается сомнению каждый шаг.

Право на участие в выборах имеют 32 политические партии. Из них 14 без утомительной и дорогостоящей процедуры сбора подписей. Чтобы представить сложность задачи, достаточно информации, что ЦИК утвердил форматы подписных листов в количестве 535 образцов. Путаница или ошибки чреваты отстранением от выборов.

Чтобы баллотироваться без сбора подписей, надо преодолеть трехпроцентный барьер по партийному списку на предыдущих федеральных парламентских выборах или по списку хотя бы в одном региональном Заксобрании.

Зампред ЦИК Николай Булаев рассказывал намеренно путано, чтобы закорить внимание, но Памфилова заметила, что эти 14 партий все уже выучили. Это четыре парламентские партии – ЕР, КПРФ, ЛДПР и СР. Также Партия пенсионеров, «Коммунисты России», «Родина», «Новые люди», «Яблоко», «Зеленая альтернатива», Партия роста, «Зеленые», РПСС и «Гражданская платформа».

Лев МОСКОВКИН.

«А Я БЫЛ СЧАСТЛИВ, НЕСМОТЯ НИ НА ЧТО...»

Восемьдесят лет назад на свет появился Валерий Золотухин – человек-легенда, воплотивший в себе эпоху того «Театра на Таганке», который любят и помнят несколько поколений зрителей.

Коллеги отзывались о Валерии Золотухине с огромной теплотой.

«Валерий Золотухин был из когорты незаменимых людей, – рассказывал Николай Губенко. – Он был таковым благодаря своей типажности народной, любви к народной песне, которой он владел в совершенстве, благодаря своей энергетике, темпераменту. Мы с ним вместе много играли, например в спектакле «Борис Годунов», где он играл Григория Отрепьева, в «Герое нашего времени», где он играл Грушницкого, а я – Печорина. Все роли и в театре, и в кино были ему по плечу».

Валерий Золотухин был, что называется, человеком без возраста. Его Бумбараш будоражил умы не одного поколения. Ему могло быть и семьдесят, и тридцать – всю жизнь он был энергичным, стройным, заводным. Вставлял в разговор частушки или мог проиллюстрировать мысль неприличным, но точным анекдотом. Его всегда любили поклонницы, причем их число с годами только возрастало. Говорят, что, еще будучи мальчишкой, он поклялся, что его любить будут одни только красавицы.

Но путь к народной любви был для Золотухина ох как тернист. Родился он за день до начала войны – 21 июня 1941 года в небольшой деревеньке Быстрый Исток, на Алтае, в семье крестьян.

Отец возглавлял колхоз, а сын с детства мечтал стать артистом. Вот такой поворот сюжета. Предпосылки к тому были: когда он еще был малышом, родители, уходя на работу, оставляли его привязанным за ногу на пороге дома. Мать не без основания боялась, что он убежит и натворит беды. Чтобы привлечь к себе внимание, мальчишка сидел на пороге и громко распевал песни, которые знал. Проходившие мимо односельчане, как могли, поддерживали юное дарование, то наливая в кружку молока, то одаривая куском хлеба. Это были его первые гонорары за выступления.

Но в 7 лет случилось несчастье. Валерий упал с высоты второго этажа и повредил колено. Вместо того чтобы лечить колено, ему загипсовали всю ногу. Под гипсом в скором времени расплодились вши, мальчик бесконечно чесался, гипс сняли. Походил бы еще немного – и инвалидность на всю жизнь была бы ему обеспечена. Валерия отправили в санаторий, где диагностировали туберкулез кости. Приговор врачей был однозначным – передвигаться сможет только на костылях.

Так всю школу парень и пропрыгал на костылях: здоровая нога была короче, чем больная, на 6 сантиметров. «Добрые» одноклассники дразнили, а Золотухин продолжал мечтать о сцене.

Ну, а дальше события развивались уже как в фантастическом фильме: Золотухин отправился в столицу и поступил с первого захода, став студентом отделения оперетты в ГИТИСе. Это было чудом – парень из деревни, без средств и связей, только что отбросивший костыли и припадающий на одну ногу, и вдруг – студент самого престижного творческого вуза.

Дальше – больше: с дипломом в кармане он отправился в Театр на Таганке, показался, понравился. Театральная биография артиста началась в 1964-м, в легендарном любимовском спектакле «Добрый человек из Сезуана». Он играл скромного водоноса. Но его и там заметили. И пошли спектакли: «Герой нашего вре-



мени», «Мизантроп», «Пир во время чумы»... Золотухин был на сцене ярким, стоял особняком и при наличии целого созвездия талантливых людей в театре явно выделялся своей пластичностью и органичностью одновременно.

Но всенародная слава пришла к Золотухину после съемок в «Хозяине тайги», а уж после «Бумбараша» он стал легендой. Ему на всех перекрестках СССР, распевая, бросали вместо приветствия неизменное «Наплявать, наплявать...», как в свое время Фаине Раневской при встрече говорили: «Муля, не нервируй меня».

90-е годы, пожалуй, самые успешные в карьере Валерия Золотухина. Он играет множество ключевых ролей на сцене театра.

С 2003 года возглавит Молодежный театр Алтая. Ну а уж летом 2011-го, когда Юрий Любимов покинул свой пост художественного руководителя в Театре на Таганке, Золотухина пригласят на его место. Артист занимал режиссерское кресло «Таганки» до самой своей смерти в марте 2013-го.

Вот несколько высказываний мастера, сделанных им в разные годы, в которых он выразил свое отношение к профессии, к жизни и родному Театру на Таганке.

«Многие актеры с «Таганки» ушли, не могли устоять перед потрясениями различного порядка. Мне тоже хотелось играть роли, но я их всегда сам находил. Я играл у Кшиштофа Занусси, играл у Светланы Враговой в «Модерне», у Сергея Проханова в «Луне», в Барнаульском театре играл. Я не был зациклен только на «Таганке». Мои отношения с «Таганкой» и, прежде всего, с Юрием Петровичем Любимовым, строились на расчете и любви. Это была любовь по расчету. Вот такое совмещение интересное. Любимов по природе своей – победитель, таким он уродился. Я всю жизнь работал в русском репертуарном театре, и если бы не наши «профсоюзные» шероховатости, всегда бы работал на «Таганке», и в новых спектаклях, наверное, был бы занят.

Самый лучший момент Театра на Таганке? Пожалуй, 1969-й год. Причем, мы же все и всегда – заложники обстоятельств. Только что была снята «Интервенция» Геннадием Полокой, и она легла на полку. Только что был поставлен на «Таганке» спектакль «Живой» – и его не приняли. А я был счастлив, несмотря ни на что... Я вспоминаю роли в спектаклях «Дом на набережной», «Борис Годунов», «Живой», премьера которого состоялась в Вене. Много доброго, хорошего, великого в моей жизни связано с Таганкой. Но я хочу теперь процитировать мудрого Екклесиаста: «Не спрашивай, отчего прежние дни были лучше нынешних. Не от мудрости говоришь...» И правда, надо жить сегодняшним днем, и его делать уникальным.

«Владимир Высоцкий про «качества своего друга Валерия Золотухина» в анкете написал так: мудрость и ненавязчивость. Я действительно ненавязчив в дружбе».

«Как я отношусь к сериалам? Это такая история, что никогда не угадаешь, что получится. Я – трудолюбивый и профессионал, и обязан поддерживать себя в форме. Я требовательный человек – и к себе, и к партнеру. Мне приносят на площадку 20 страниц текста, и я должен их знать наизусть. Память надо тренировать постоянно. В моей жизни не было случая, чтобы в кадре я не знал бы текста!»

«Вся деятельность моего мозга уходит в дневники. Думаю даже, я погиб как литератор, растворившись в своих дневниках. Но то, что мне было суждено написать, я все же написал, поскольку издано 17 томов этих дневников».

Елена БУЛОВА.

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ТВОРЦОВ – ЗАГЛЯДЫВАТЬ ЗА ГОРИЗОНТ

19 июня исполнилось 235 лет со дня рождения поэта, писателя, декабриста Федора Николаевича Глинки (1786 - 1880)

Могу утверждать, что все мы хорошо знакомы с его творчеством. Стоит лишь вспомнить строчки:

*Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дороге столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой...*

Такое вот стихотворное рукопожатие практически через два столетия, а ведь свежо, современно и – про Россию...

Кажется, что позапрошлый век ушел от нас так далеко... Но стоит погрузиться в творчество этого писателя и поэта, и тебя, словно на машине времени, уносит... нет, не назад, в прошлое, а назад, в будущее. Предназначение творцов – опережать время, заглядывать за его горизонт. И это дано не каждому. Разве по-другому мы сейчас любим Москву?

*Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады и деревни,
И палаты и дворцы!
Опясан лентой пашен,
Весь пестреешь ты в садах;
Сколько храмов, сколько башен
На семи твоих холмах!..
Исполинскою рукою
Ты, как хартия, развит,
И над малою рекою
Стал велик и знаменит!*

Из биографии

Федор Николаевич Глинка родился (8) 19 июня 1786 года в Смоленской губернии. Воспитание получил в первом кадетском корпусе (1798 - 1803). В 1805 - 1806 годах состоял адъютантом при генерале М. А. Милорадовиче, участвовал в походе против французов и в битве при Аустерлице. В 1807 году был сотенным начальником дворянского ополчения. В отставке жил в родовом имении, путешествовал по Смоленской и Тверской губерниям, по Волге, совершил поездку в Киев.

В 1812 году опять поступил в армию, адъютантом к Милорадовичу, и находился в походе до конца 1814 года. Участвовал в боях при Тарутине, Малом Ярославце, Вязьме, Дорогобуже, при Бауцене.

В 1816 году был переведен в гвардию, в Измайловский полк, с прикомандированием к гвардейскому штабу.

В это время при штабе образовались библиотека и «Общество военных людей», а вскоре начал выходить и «Военный журнал», редактором которого был Глинка. Большое участие он принимал и в «Вольном обществе любителей российской словесности», где состоял то вице-председателем, то председателем. Упражняясь в



стихотворстве, Глинка писал и книги для народа: повесть «Лука да Марья» (1818), «Подарок русскому солдату» (1818), «Зиновий Богдан Хмельницкий» (1819).

Совершенное им в 1810 - 1811 годах путешествие по России дало ему повод написать «Мечтания на берегах Волги» (Санкт-Петербург, 1821). Участвовал в деятельности тайного декабристского «Союза спасения», затем вместе с М. Ф. Орловым и А. Н. Муравьевым основал «Союз благоденствия северных рыцарей», но скоро отстал от общества.

Тем не менее восстание декабристов 26 (14) декабря отразилось и на нем: в 1826 году он был исключен из военной службы и сослан в Петрозаводск. В 1835 году вышел в отставку и поселился в Москве.

За это время определился и талант Глинки как духовного поэта, талант оригинальный, направление которого, как определил его Белинский, было «художественно и свято». Еще в 1826 году он издал «Опыты священной поэзии», а в 1839 году вышли его «Духовные стихотворения».

В 1862 году переселился в Тверь, занимался там археологией и принимал участие в общественных делах.

Поэт, писатель, офицер, гражданин

...Федор Глинка был личностью разносторонней. Поэт, писатель, прозаик, офицер, публицист. Его творческое наследие занимает видное место в отечественной литературе XIX века и высоко оценено А. С. Пушкиным, а также рядом современников. Участвуя в Отечественной войне 1812 года и Заграничном походе русской

армии, по возвращении в Россию опубликовал военный дневник «Письма русского офицера». В 1815 году они вышли в издательстве. Эти письма принесли ему литературную известность:

«Что такое любовь к Родине? Откуда происходит это сильное, живое и для нас самих непонятное стремление к тому месту, где мы родились? Часто случается, что лишаешься виновников бытия своего, потеряв всех милых, всех друзей и даже знакомых, не имея уже никаких причин, никаких предлогов заглядывать на родину, все еще стремимся к ней, как к самому милому другу. Свидание с родиной есть праздник для сердца».

Ф. Глинка входил в организацию декабристов, но в восстании 14 декабря не участвовал и потому избежал сурового наказания. Как поэт ярче всего раскрылся в сочинениях духовного жанра: «Опыт священной поэзии» (1826) и «Духовные стихотворения» (1839). Популярными песнями стали стихотворения Федора Глинки «Тройка» (1824) и «Узник» (1831).

Именно духовная поэзия становится и в наше время все более востребованной. Ведь в самые сложные для страны времена (а КОВИД – серьезный и трагический для человечества вызов) мы обращаемся к своей душе...

«Кто успел насмотреться, как вянут прелестнейшие радости, как умирают лучшие надежды людей, тот никогда не положится на будущее и не станет делать расчетов вперед! Опыт! Опыт спасителен для жизни!..

Окончание на 11-й стр.

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ТВОРЦОВ – ЗАГЛЯДЫВАТЬ ЗА ГОРИЗОНТ

Начало на 10-й стр.

Но вместе с опытом заходит в сердце грусть! Где вы, золотые дни моей юности! Беспечное время мечтаний и надежд! Тогда не умел я еще читать в будущем... Теперь, брошенный в бури жизни, прикупил себе ума бедами» (отрывок из «Письма русского офицера»).

И потому, когда на вечерах русского романа мы слышим дивные звуки музыки и такие знакомые всем слова, мы уносимся снова и снова в своих мечтах вдаль... Кто - в будущее, кто - в прошлое... И в этом нам помогают прекрасные строчки поэта, несущиеся через века:

*Не слышно шуму городского,
В заневских башнях тишина!
И на штыке у часового
Горит полночная луна!
А бедный юноша! ровесник
Младым цветущим деревьям,*

*В глухой тюрьме заводит песни
И отдает тоску волнам!
«Прости, отчизна, край любезный!
Прости, мой дом, моя семья!
Здесь за решеткою железной –
Уже не свой вам больше я!
Не жди меня отец с невестой,
Снимай венчалное кольцо;
Застынь мое навеки место;
Не быть мне мужем и отцом!
Сосватал я себе неволю,
Мой жребий – слезы и тоска!
Но я молчу, – такую долю
Взяла сама моя рука.
Откуда ж придет избавленье,
Откуда ждать бедам конец?
Но есть на свете утешенье
И на святой Руси отец!
О русской царь! в твоей короне
Есть без цены драгой алмаз.
Он значит – милость! Будь на троне*

*И, наш отец, помилуй нас!
А мы с молитвой крепкой к Богу
Падем все ниц к твоим стопам;
Велишь – и мы пробьем дорогу
Твоим победным знаменам».
Уж ночь прошла, с рассветом в злате
Давно день новый засиял!
А бедный узник в каземате –
Всё ту же песню запевал!..*

...Умер Глинка в Твери в возрасте 93 лет, даже по сегодняшним меркам он считается долгожителем. Был похоронен с воинскими почестями в Желтиковом монастыре. Могила не сохранилась, но осталось творческое наследие. В день именин стоит вспомнить и, возможно, заново понять его вечно живущие строки...

11 июня 2010 года на стене тверского дома, где жил Глинка (ул. Желябова, 30), установлена памятная доска.

Нина ДОНСКИХ.



О ЮЛИАНЕ СЕМЕНОВЕ – НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

90-летию со дня рождения выдающегося писателя, историка, драматурга Юлиана Семенова была посвящена встреча в рамках 7-го книжного фестиваля «Красная площадь».

Встреча, организованная Российским историческим обществом при поддержке «Московской правды» и Культурного фонда Юлиана Семенова, прошла в павильоне «История Отечества».

Были представлены издания разных лет, посвященные творчеству писателя. Особый интерес вызвала презентация новой книги «Юлиан Семенов: уполномочен заявить», которая сейчас готовится к выходу. Об этом проекте, о многих аспектах жизни

создателя Штирлица и майора Вихря на встрече рассказали главный редактор «Московской правды» Шод Муладжанов и исполнительный директор Фонда Юлиана Семенова Алексей Репин. Наиболее активные участники разговора получили в подарок экземпляры изданной нашей редакцией книги «О разведке с любовью» и номера «МП» с впервые опубликованными фрагментами личных дневников Юлиана Семенова.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.

Фото и видео

(<https://youtu.be/Bhsz5k6MMTw>) автора.

«СИНАРУ» НЕ ОСТАНОВИЛ ДАЖЕ ОТМЕНЕННЫЙ ГОЛ

Пять особенностей плей-офф 1.

Чтобы определить победителей в парах, потребовалось сыграть по четыре матча, то есть на протяжении всего нынешнего розыгрыша плей-офф дело до пятой встречи не доходило ни разу. Однако это никак не свидетельствует о том, будто борьба не была упорной. Не должен вводить в заблуждение и крупный счет, зафиксированный в заключительный игровой день и в Тюмени, и в Климовске. Просто хозяева в обоих случаях, оказавшись в критической ситуации, шли ва-банк, но только усугубляли свое положение. «Тюмень» с КПРФ по разу использовали преимущество в игре «пять на четыре», но в свои-то пустые ворота получили по два мяча. Да и при штатных голкиперах на площадке действия их партнеров в концовке были несколько авантюрными.

«Синара», финишировав первой в регулярном чемпионате, подтвердила свои амбиции и в сражениях по олимпийской системе. Причем в плей-офф уральцы ни разу не уступили в основное время, а это тоже о чем-то говорит. Долгое время у нас чемпионами становились команды, усиленные легионерами. В Екатеринбурге же всегда делали ставку на воспитанников собственной школы, и вот она принесла свои плоды.

2.

В решающем матче за золото произошел эпизод, когда дух закона вступил в противоречие с буквой. Прервав атаку хозяев, вратарь Зураб Калмахелидзе быстро выбросил мяч набравшему скорость Сергею Абрамову, который с лета нанес на бегу нечто, не имеющее в спортивном жаргоне конкретного названия. Отчасти действие капитана «Синары» напоминало «удар скорпиона», только не по встречному мячу, а как бы по догонявшему игрока. Родился очередной шедевр, но перед голом Абрамова уральцы в своей штрафной нарушили правила: имела место игра рукой.

В большом футболе, где внедрен VAR, взятие ворот отменили бы в полном соответствии с протоколом. Но в мини подобной системы нет, и арбитром после совещания с инспектором матча пришлось принимать решение, которое выглядело вольной трактовкой эпизода. Был назначен пенальти в пользу «Тюмени», что в принципе являлось восстановлением справедливости. Однако ведь подобный способ ее восстановления никакими документами не предусмотрен...

3.

Так или иначе, с 6-метровой отметки Андрей Батырев забил, и это был один из пяти его голов в двухматчевой тюменской части серии. Но особого описания заслуживает мяч, проведенный в дополнительное время днем ранее. Двенадцатый номер сибиряков находился спиной к воротам, метрах в восьми от них по диагонали. Однако пробил пятой не глядя – и попал в нижний угол!

Ранее мне доводилось бывать на матчах, где реализовывалась схожая идея. Например, в финале чемпионата Европы 2010 года испанец Хави Родригес застал врасплох вратаря португальцев. Но атакующий обычно находился на центральной оси у линии штрафной, то есть гораздо ближе к цели, и ориентироваться вслепую



было несколько проще. А здесь умелец вышел королем из более сложной обстановки.

4.

В битве за бронзовые награды судейские решения тоже служили предметом дискуссий. Например, после поражения со счетом 2:4 главный тренер КПРФ Бесик Зоидзе считал: «Вторая желтая на Алексе точно была, вратарь когда фоллил - это пенальти». Здесь я мог бы согласиться с ним наполовину. Нарушение норильского бразильца

в проигранном единоборстве у чужих ворот вряд ли срывало перспективную атаку москвичей, то есть выносить предупреждение, трансформирующееся в удаление, было необязательно. Но вот когда Янар Асадов подсек мяч над лежащим Иваном Поддубным и перепрыгивал через него, голкипер никельщиков выбросил ногу вверх и явно срубил соперника. Тем не менее свисток промолчал.

Зато против трех красных карточек, которые собрали игроки КПРФ, возражать не приходится. Ромуло за свои «подвиги» рисковал отправиться в раздевалку еще в первом тайме. Габриэл, имевший «горчичник», демонстративно врезался в Данила Кутузова и оставил партнеров в меньшинстве. Удаление Артема Ниязова стало результатом жарких разговоров с судьями во время остановки игры.

5.

Лишившись трех основных футболистов перед четвертой игрой, москвичи частично компенсировали дефицит качественных кадров возвращением в строй Рауля Гомеса. Испанец и впрямь выделялся на фоне партнеров, в том числе и своего соотечественника Лина, которого болельщики перед стартовым свистком чествовали аплодисментами: пятилетняя карьера в России подошла к концу. «На посошок», конечно, легионеру досталась горькая чаша...

«Норильский никель» был сильнее командой, и характерно, что очень полезно сыграли в Климовске парни, которых принято относить к игрокам второго плана. Дубль Сергея Орлова повернул ход матча в пятницу, а Темирлан Алибеков за два матча отметился в чужой сетке трижды. К тому же он здорово прессинговал москвичей на их половине и добивался если не потери мяча, то замедления перехода к атаке. Если брать по именам, то в распоряжении Евгения Куксевича находилось куда меньше кандидатов в сборную России для участия в грядущем чемпионате мира. Однако свое дело исправно делали все.

* * *

В ответных финальных матчах Париматч - Суперлиги-2020/2021 играли:

«Тюмень» (Тюмень) - «Синара» (Екатеринбург) - 4:3 (2:1, 1:2, дополнительное время - 1:0), 4:8 (1:2). Счет в серии - 1:3.

В ответных матчах за третье место Париматч - Суперлиги-2020/2021 играли:

КПРФ (Москва) - «Норильский никель» (Норильск) - 2:4 (2:3), 2:8 (1:3). Счет в серии - 1:3.

Георгий МОРОЗОВ.
Фото AMFR.RU

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru