

## ПЕРВЫЙ ТРОФЕЙ СЕЗОНА РПЛ ОТПРАВИЛСЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Все золото мира» — снова в Питер. Семак и его футболисты по-чемпионски начали очередной сезон Российской премьер-лиги, с победы в Суперкубке.

Суперкубок России. Финал. Калининград. «Зенит» 3:0 «Локомотив». Голы: Кузяев, 27; Азмун, 57; Ерохин, 83.

В третий раз подряд московские железнодорожники и питерские зенитовцы разыгрывают первый трофей сезона в очном противостоянии. Главный рулевой «Зенита» Сергей Семак дал отдохнуть Артему Дзюбе и Деяну Ловрену, отправил во главу атаки Сердара Азмуна с примкнувшими Себастьяном Дриусси и Малкомом. «Машинист» московской команды Марко Николич предпочел играть основой с самого начала. Правда, ему это не помогло. Так же, как и в чемпионской игре прошлого сезона «Зенит» оказался на голову сильнее «Локомотива». Единственное утешение для столичной команды — в Калининграде они пропустили не шесть, а только три.

«Локомотив» хоть и начал встречу в атакующем ключе, но уж больно был безалаберен в обороне. У подопечных Семака прошла только одна атака, но после изумительной передачи Дугласа Сантоса до футбольного снаряда чуть не дотянулся Дриусси. За Питер ферил Малком: он и передачи отдавал, и сам искусно обыгрывал, и несколько раз приложился круглым в сторону ворот Гильерме. «Зенит» прессинговал со стартового свистка Кукуяна и был за это «премирован»: ошибся Крыховяк, а перехвативший передачу Кузяев легко и непринужденно уложил футбольный снаряд в сетку локомотивских ворот.

Вторая половина матча началась со спасения Гильерме, который 15-й сезон защищает ворота «Локомотива» — классно пробил в этом моменте Азмун. Далее команды обменялись чуть неточными ударами от Чистякова и Жемалетдинова. У железнодорожников идеальный шанс сравнять счет имел Камано, которому не хватило полшага, чтобы замкнуть прострел Рыбуся. И тут же москвичи были наказаны: Азмун после ювелирного паса Вендела попросту закатил мяч в сетку Гильерме, обыграв его в ближнем бою. Иранец сделал свое дело — иранец может уходить, за замену Азмуну вышел Дзюба.

Именно Артем включился в прессинг прямо в штрафной «Локомотива», превратив пас Пабло назад Гильерме в очередную ошибку москвичей. Вышедший буквально накануне Ерохин математически точно рассчитал траекторию полета кожаной сферы, отправив третий мяч в ворота представителей РЖД.

«Зенит» в шестой раз стал обладателем Суперкубка России. У московского ЦСКА таких трофеев семь. Но учитывая, что Семак в сборную России не торопится, догнать армейцев зенитовцы смогут уже в начале следующего сезона. Конечно, при условии, что стартовавший через неделю чемпионат РПЛ они снова выиграют.

**Владимир САБАДАШ.**  
 Фото ФК «Зенит».



# ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ ДА СЖЕЧЬ?

Похоже, работникам книжных магазинов и библиотек придется перебирать по томику фонды, отсмотреть все обложки, изъять «нежелательные» и сдать «куда следует». А что там сделают? Пустят в утиль, сожгут?

«Жечь было наслаждением. Какое-то особое наслаждение видеть, как огонь пожирает... превращая в пепел изорванные, обуглившиеся страницы истории...

– Это неплохая работа. В понедельник жечь книги Эдны Миллей, в среду – Уитмена, в пятницу – Фолкнера. Сжигать в пепел, затем сжечь даже пепел. Таков наш профессиональный девиз... Слово «интеллектуальный» стало бранным словом, каким ему и надлежит быть. Пусть люди станут похожи друг на друга как две капли воды, тогда все будут счастливы, ибо не будет великанов, рядом с которыми другие почувствуют свое ничтожество... Начни только спрашивать почему да зачем, и если вовремя не остановиться, то конец может быть очень печальный... Если не хочешь, чтобы человек

расстраивался из-за политики, не давай ему возможности видеть обе стороны вопроса. Пусть видит только одну, а еще лучше — ни одной... И люди будут счастливы... Не давайте им такой скользкой материи, как философия или социология. Не дай бог, если они начнут строить выводы и обобщения. Ибо это ведет к меланхолии! Человек, умеющий разобрать и собрать телевизорную стену, — а в наши дни большинство это умеет, — куда счастливее человека, пытающегося измерить и исчислить вселенную, ибо нельзя ее ни измерить, ни исчислить, не ощутив при этом, как сам ты ничтожен и одинок. Нет, к черту! Побольше такого, что вызывает простейшие автоматические рефлексии!.. Главное, Монтэг, запомните — мы борцы за счастье — вы, я и другие. Мы охраняем человечество от той ничтожной кучки, которая своими противоречивыми идеями и теориями хочет сделать всех несчастными...»

Это выдержки из романа «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери с эпиграфом: «451 градус по Фаренгейту — температура, при которой воспламеняется и горит бумага». Роман вышел в свет в 1953 году.

А еще за 129 лет до Брэдбери, в великом «Горе от ума» Александр Грибоедов писал:

«Скалозуб

Я вас обрадую: всеобщая молва,  
Что есть проект насчет лицеев, школ, гимназий;  
Там будут лишь учить по нашему: раз, два;  
А книги сохраняют так: для больших okazji.

Фамусов

Сергей Сергеич, нет! Уж коли зло пресечь:  
Забрать все книги бы да сжечь».

«Горе от ума» впервые было напечатано (с цензурными сокращениями) уже после смерти автора, в 1833 году.

А роман «451 градус по Фаренгейту» перевели и издали в СССР в 1956-м. В год исторического XX съезда КПСС, на котором стране и миру была открыта жуткая правда о десятилетиях сталинских репрессий.

В 2016 году, через 60 лет прогресса, развития, в разгар укрепления духовных скреп, антиутопия американского писателя стала российской явью — в Республике Коми начали сжигать книги, изданные при содействии Фонда Сороса. Это были в основном учебники, учебные пособия, книги по истории, экономике, философии, социологии.

В 1995 году Государственная Дума объявила американскому миллиардеру Джорджу Соросу благодарность «за вклад в сохранение и развитие отечественной науки, образования и культуры». Через 20 лет ситуация изменилась. В 2015-м Госдума, Совет Федерации и Генеральная прокуратура объявили Фонд Сороса «не-



желательной организацией». В областях начали изымать книги из библиотек, а в Республике Коми — запылали костры.

Прошло еще 5 лет.

Недавно вступил в силу закон, запрещающий публичное использование нацистской атрибутики, символики, изображений руководителей групп, организаций или движений, признанных преступными в соответствии с приговором Нюрнбергского трибунала.

Магазины и библиотеки в панике — похоже, их работникам придется перебирать по томику фонды, отсмотреть все обложки, изъять «нежелательные». Например, «Семнадцать мгновений весны». Там на обложке крупным планом всенародно любимый наш разведчик Исаев-Штирлиц — в черной эсэсовской фуражке с высокой тульей, на которой отчетливо виден череп, орел со свастикой... «Атрибутика и символика!» В магазины уже пришла «рекомендация» Книжного союза — проверить и изъять книги, не соответствующие закону. Но единых конкретных указаний нет. Есть только комментарий кремлевской пресс-службы:

«Если на обложке какие-то большие, крупные изображения, то понятно, что какая-то такая популяризация, естественно, и абсолютно не нужна, и недопустима по закону. Если речь идет о справочной информации, какие-то изображения внутри, а не на обложке, то это уже другое дело».

Понятно? Нет. Особенно с юридической точки зрения. На обложке — нарушение закона, а внутри — уже нет?

Помните, как в 2018 году осудили и оштрафовали 59-летнего жителя Архангельска Михаила Листова за публичную демонстрацию нацистской символики (статья 20.3 КоАП)? Перед Днем Победы он разместил на своей странице в социальной сети в «ВКонтакте» знаменитую фотографию, на которой изображены советские солдаты, повергающие на брусчатку Красной площади фашистские знамена на Параде Победы 1945 года. К счастью, Архангельский областной суд отменил решение районного суда: «Производство по делу прекращено. На фото нет пропаганды нацизма»...

Книжный союз сообщает: «Минюст России приступил к разработке разъяснений по принципам правоприменения норм вступившего в силу Федерального закона».

А ведь по логике после обложек и картинок неизбежен переход к буквам и словам, к тексту. Тем более что в эти же дни, еще до «закона об обложках», вступил в силу закон о запрете публичного «отождествления» действий СССР и Германии в период Второй мировой войны.

Что значит «отождествлять»? Кто будет решать, делать вывод об «отождествлении»?

*Окончание на 3-й стр.*

# ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ ДА СЖЕЧЬ?

*Начало на 2-й стр.*

Сразу вспоминается подписанный 23 августа 1939 года советско-германский договор о ненападении, известный как «пакт Молотова – Риббентропа». Секретный протокол к нему регламентировал раздел «сфер интересов Германии и СССР» в Европе. Тексты документов впервые были опубликованы в СССР в 1989 году.

После подписания пакта состоялся банкет и беседа германского министра иностранных дел Риббентропа со Сталиным и Молотовым, который тогда занимал пост главы советского правительства – председателя Совнаркома (Совета Министров) СССР. В отчете немецких дипломатов говорится: «При прощании господин Сталин обратился к имперскому министру иностранных дел со следующими словами: «Советское правительство отнесется к новому пакту очень серьезно. Оно может дать свое честное слово, что Советский Союз никогда не предаст своего партнера». (Перевод с немецкого из: Politisches Archiv des Auswärtige Amtes, Bonn, Bestand Büro RAM. F/110019-30.)

Допустим, гитлеровские дипломаты приврали, приукрасили, преувеличили. Но все советские газеты в номере от 30 сентября 1939 года опубликовали «Заявление министра иностранных дел Германии г. фон-Риббентропа сотруднику ТАСС»:

«Мое пребывание в Москве опять было кратким, к сожалению, слишком кратким. В следующий раз я надеюсь пробыть здесь больше. Тем не менее, мы хорошо использовали эти два дня». Далее — заверения в германо-советской дружбе и сотрудничестве.

31 октября председатель Совнаркома Молотов на сессии Верховного Совета СССР торжественно объявил: «Оказалось достаточным короткого удара по Польше со стороны сперва германской армии, затем – Красной Армии, чтобы ничего не осталось от этого уродливого детища Версальского договора...»

23 декабря 1939 года «Правда» напечатала поздравительные телеграммы Сталину от Гитлера и Риббентропа. В связи с 60-летием.

25 декабря 1939 года – ответные телеграммы Сталина. В од-

ной из них говорилось: «Дружба народов Германии и Советского Союза, скрепленная кровью, имеет все основания быть длительной и прочной».

Было такое? Было. Шла глобальная политическая игра. Англия с Францией хотели использовать гитлеровскую Германию как «третью силу» против СССР. Но точно так же Сталин и политическое руководство СССР рассматривали Германию как таран в войне против мирового капитализма. Однако Гитлер напал на нас. Сталин проиграл и поставил СССР на грань катастрофы этим договором с Германией, провальным в политическом и военно-стратегическом отношении. В таких случаях применимо известное высказывание, ставшее афоризмом: «Это хуже, чем преступление – это ошибка».

Но ведь кому-то при упоминании тех обстоятельств может помститься «отождествление». Хотя даже интересно, кому в нашей-то стране придет в голову ставить знак равенства между фашистской Германией и СССР — страной-победительницей мирового фашизма...

В библиотеках — миллионы книг и газет. Что делать, если эти широко известные, опубликованные в книгах и газетах документы кто-то посчитает «отождествлением»?

И как быть с интернетом?

Опыт человечества показывает, что борьба с историей, с исторической наукой бессмысленна, бесплодна, рано или поздно оборачивается позором и конфузом. Но – в перспективе. А люди живут здесь и сейчас.

Советский поэт Николай Глазков, немало времени проводивший за столиком в буфете Центрального дома литераторов, писал:

Я на мир взираю из-под столика,  
Век двадцатый — век необычайный.

Чем столетье интересней для историка,  
Тем для современника печальней!

Мы живем в XXI веке...

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

## Михаил Мишустин распределил федеральные округа между своими замами

Председатель правительства РФ Михаил Мишустин утвердил кандидатуры кураторов федеральных округов. Об этом он заявил на совещании с вице-премьерами.

Согласно подписанному премьером распоряжению, Дмитрий Чернышенко будет курировать Приволжский ФО, Марат Хуснуллин – ЮФО, Татьяна Голикова — СЗФО, Виктория Абрамченко – Сибирский ФО. На ЦФО назначен Юрий Григоренко, на Уральский ФО — Юрий Борисов, курировать развитие Северо-Кавказского округа будет вице-премьер Александр Новак, а Юрию Трутневу придется заняться вопросами ключевых сфер Дальневосточного ФО, в котором он является полпредом президента России.

По словам главы кабмина, при распределении учитывался профессиональный опыт вице-премьеров, а также знания и спектр задач, выполняемых в правительстве. Кураторы будут



заниматься вопросами повышения инвестиционной привлекательности округов и эффективности бюджетных трат, а также следить за развитием комплексной социально-экономической сферы. Они также примут участие в создании и реализации проектов в инвестиционной сфере, будут контролировать ход выполнения национальных проектов и государственных программ, а также займутся вопросами государственного регулирования в предоставлении финансовой помощи субъектам РФ.

Мишустин отметил, что работа кураторов в разных сферах развития федеральных округов направлена на то, «чтобы жизнь каждого гражданина менялась к лучшему».

Впервые о назначении кураторов федеральных округов сказал президент России Владимир Путин во время ежегодной прямой линии с российскими гражданами 30 июня 2021 года.

Елена НИКОЛАЕВА:

# ЕСЛИ МЫ МОЖЕМ ЧЕМ-ТО ПОМОЧЬ – ОБЯЗАНЫ ПОМОЧЬ!

**Елена Николаева – депутат Государственной Думы шестого созыва, работала в Общественной палате РФ и Совете при президенте РФ по правам человека, предприниматель, создавшая свой первый бизнес еще будучи студенткой, организатор ряда федеральных инициатив и некоммерческих организаций, включая деловые объединения «Деловая Россия», ОПОРА России. Сегодня она депутат Московской городской Думы по округу №23, включающему район Кузьминки и частично районы Рязанский и Люблино. О своей работе, принципах, подходах и конкретных делах столичный парламентарий рассказала корреспонденту «Московской правды».**

- Работа депутата любого уровня – это не профессия или должность, не звание или привилегии – это образ жизни. После выборов ты уже не принадлежишь себе полностью – тебе доверились люди со своими судьбами и проблемами, и ты отныне за них отвечаешь, - рассказывает Елена Николаева. - Мне нравится эта активность, звонки, встречи, приемы, поиск решений и компромиссов, особенно если требуются нестандартные решения; ко мне обращаются москвичи не только моего округа и апеллируют к тому, что я умею договариваться (*смеется*). Может, это так, а может, мне это даровано Богом. Я – верующий человек и испытала на себе чудо исцеления от онкологии: врачи давали жизни два месяца. Мне было 32 года, трехлетняя дочка на руках, ради нее я боролась за жизнь и победила! С тех пор мне уже 19 лет ставят «прогулы» на кладбище. А я научилась ценить каждый день своей жизни и работать с полной отдачей в любом деле. Такой у меня характер, такая энергия, не могу остановиться, пока не доведу дело до конца.

По мнению Николаевой, она классический пример «селфмейд»: «Мне никогда ничего не давалась даром, всего приходилось добиваться трудом и настойчивостью».

Родилась Елена Леонидовна в городе Долгопрудном, в семье инженера-физика и воспитателя детского сада. Счастливое детство в любящей семье. Папа учил играть в шахматы, благодаря ему с детства полюбила математику и учебу в принципе. А еще ходила в театральные кружок, секцию фигурного катания, занималась стрелковым спортом (мастер спорта по пулевой стрельбе). Окончила с отличием музыкальную школу, мечтала поступить в консерваторию, но сломала руку.

- До сих пор я занимаюсь вокалом, пишу песни, в них вся моя жизнь, - признается депутат.

После школы Елена Николаева пошла по стопам отца - с отличием окончила факультет управления и прикладной математики Физтеха и поступила аспирантуру.

- Три девочки на курсе. Приходилось каждый день доказывать, что мы не хуже ребят и не зря учимся в «мужском» институте. Горжусь своим вузом и тем фундаментальным образованием, которое получила. Какой бы работой я в последующем ни занималась, умение решать нестандартные задачи и не бояться трудностей



всегда мне помогали. Большинство ребят из моего выпуска уехали из России. Я осталась. 90-е годы были трудным, но интересным временем. Опять пришлось доказывать, что мне все по плечу: например, создать несколько успешных предприятий с нуля, включиться в общественную работу. Стала инициатором нескольких деловых объединений, включая ОПОРУ России и «Деловую Россию», где до сих пор вхожу в руководство.

Позднее указом президента РФ Николаева была утверждена членом Общественной палаты Российской Федерации III состава, возглавляла Комиссию по социальным вопросам и демографической политике.

Важным этапом в жизни Николаевой стала работа в Государственной Думе РФ шестого созыва, в том числе первым заместителем председателя комитета ГД по жилищной политике и жилищно-коммунальному хозяйству, где она полностью погрузилась в тему ЖКХ, жилищной политики и стала инициатором 67 законов.

- Самым большим чудом после исцеления от онкологии, многих операций, стало известие о том, что у меня родится второй ребенок! - продолжила рассказ о своей жизни депутат. - Мне было 46 лет, я была депутатом Госдумы. Началась новая жизнь. Сейчас моему младшему сыну,

Леве, 5 лет. Смешливый, любознательный, артистичный. Позднее материнство заставляет совершенно иначе относиться к каждому слову, улыбке своего ребенка, учит большей ответственности, но и дает такую радость! Когда малыш подрос, я снова вернулась в политику, уже в законодательный орган Москвы. Я рассуждала так: есть опыт, да и аванс получен неспроста: надо жить, помогать людям, делать мир лучше. За все потом спросится.

Сейчас Елена Николаева со своей командой работает и в округе, и в городской Думе. В сфере ее интересов – содействие СОНКО, учебным заведениям; дообразование и детский спорт, поддержка семей с детьми и уязвимых категорий населения, капремонт, ЖКХ, благоустройство, реновация и другие направления.

Москвичи приходят к народным избранникам с разными вопросами. Они хотят быть услышанными и увидеть в глазах депутата ответный отклик. Позиция Николаевой по вопросам обращений граждан – «Если мы можем чем-то помочь – обязаны помочь». Она реагирует даже на сообщения о помощи в соцсетях, разобраться в ситуации сразу же выезжает созданный ею «Народный контроль Елены Николаевой».

В пандемию депутат смогла вовлечь в свои благотворительные проекты организации и фонды, волонтеров и местные сообщества. Так, пожилым москвичам, ветеранам, многодетным было доставлено 3,5 тысячи посылок с продуктами, антисептиками, витаминами и другими необходимыми вещами в самоизоляции. Вместе с актером Дмитрием Дюжевым и благотворительным фондом «Русь Великая» в рамках большого проекта «Сердце Победы» команда Николаевой запустила акцию поддержки ветеранов Великой Отечественной войны «Они уходят».

*Окончание на 5-й стр.*

Елена НИКОЛАЕВА:

# ЕСЛИ МЫ МОЖЕМ ЧЕМ-ТО ПОМОЧЬ – ОБЯЗАНЫ ПОМОЧЬ!

*Начало на 4-й стр.*

Из 1120 обращений, поступивших от горожан в адрес депутата, сейчас в работе осталось 58. От организаций поступило 1103 обращения, в работе осталось 150. Николаева рассказала, что держит на контроле решение каждого вопроса.

В качестве одного из примеров своей деятельности столичный парламентарий привела ситуацию, возникшую во время первой волны реновации, когда квартиры в домах, куда переезжали горожане по программе, выкупались городом и их метраж не всегда совпадал с заявленными мэрией данными.

В качестве одного из примеров своей деятельности столичный парламентарий привела ситуацию, возникшую во время первой волны реновации, когда квартиры в домах, куда переезжали горожане по программе, выкупались городом и их метраж не всегда совпадал с заявленными мэрией данными. Сумма выплаты иногда причиталась солидная – по 200 - 300 тысяч, – как раз на мебель и переезд, думали люди, а на руки получали меньшую сумму, поскольку по закону они должны были заплатить с этих денег налог, как с прибыли. Ну какая же это прибыль? – удивляется Николаева. – Люди добровольно ухудшили свои жилищные условия, это несправедливо, и я засучила рукава. Переговоры с правительством Москвы, юристами шли долго, мы подготовили несколько вариантов законодательных поправок, в итоге был выбран простой алгоритм, по которому Москва увеличивает стоимость квадратного метра на размер налогообложения, и они сами выплачивают этот налог. То есть на руки жители получают ровно те суммы, которые им обещали, и не платят за них налоги. Возврат получили даже те жители, которые выплатили налог ранее, – рассказывает депутат. Таких примеров у нее уже набралось значительное количество.

Гордится Елена Леонидовна и решением малых дел. По ее мнению, неважных вопросов в депутатской работе нет, и для каждого обратившегося его вопрос – наиважнейший. А от выполнения наказов и обещаний зависит социальное самочувствие жителей района. Здесь все взаимосвязано: занимаясь, к примеру, жалобой на шум в ночное время, народному избраннику приходится попутно решать еще ряд проблем. Но в результате комплексный подход дает людям ощущение заботы и их личного участия в изменении окружающего мира.

Так, депутат рассказала, что вместе с жителями удалось добиться сохранения сквера Авдеева в районе Люблино, там планировалось проложить 4-полосную дорогу; избавить жителей района Рязанский от стихийной парковки большегрузов внутри одного из кварталов.

Команда Николаевой помогла вернуть исторические названия станции МЦД Люблино, ранее переименованной в Кубанскую и скверу у станции метро «Люблино», который теперь называется «Люблинский сквер». Николаева отмечает, что это может показаться малостью, но является частью важной работы по сохранению памяти, уважительному отношению к прошлому, без чего невозможен путь в будущее.

Елена Николаева, будучи председателем комиссии по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Мосгордумы, много внимания уделяет проектам строительства социальных объектов. Вместе с Москомархитектурой и жителями Кузьминок ей удалось сохранить спортивный стадион в районе, достроить блок начальных классов школы №825, демонтировать временные надземные байпасы, перегораживающие междворовые пространства сразу нескольких домов по Волгоградскому проспекту: д. 86, 96 и 82/37. Добиться последнего было нелегко: застройщик СУ-155 обанкротился и временные надземные тепловые сети – байпасы – оказались брошенным



имуществом. Нужна была целая цепочка действий и согласований различных ведомств города.

Сначала мы добились признания имущества бесхозным, потом его взяла на баланс Москва. Были выделены деньги, подготовлены конкурсная документация и проект. Немного помешала пандемия, но строители обещали закончить проект даже раньше срока, уже ко Дню города, – отчитывается Николаева. – Вместе с неравнодушными жителями района Кузьминки, Молодежным Парламентом мы добились ремонта памятника «Воин-Победитель», а заодно и навели порядок на Аллее Героев. У нас с волонтерами и активистами района есть традиция участвовать в субботниках по сохранению исторического наследия районов. В нашем округе это прекрасные старинные усадьбы Кузьминки и Люблино. Такая работа очень благодарна, мы узнаем много нового о районе, нам проводят экскурсии специалисты из Мосгорнаследия, а совместная работа добавляет радости общения. Такой урок «нравственной экологии». Пройдя его, уже никто не сможет бросить мусор мимо урны, позволить разрушать строения или вырубать деревья.

Николаева мечтает, чтобы в сутках было «хотя бы на один час больше», чтобы уделять его детям и друзьям, своим увлечениям и творчеству.

Мне нравится гулять по центру Москвы, по Бульварному кольцу, в столичных парках, которые сейчас потрясающе красивы, – говорит парламентарий.

Москвичи – они разные. Иногда властям кажется, что они в чем-то закрытые и все отрицают априори. Но я думаю, что более открытых и добросердечных людей, чем москвичи, нужно еще поискать. Просто всем необходимо внимание, как и понимание того, что тебя услышат, с тобой посоветуются. Помните, как в известном фильме: «Счастье, когда тебя понимают», – рассказала о своем отношении к столичным жителям Николаева.

Обращаясь к читателям «Московской правды», депутат сказала: – Мне все интересно. Всегда интересно. И я всем желаю, чтобы вам всегда было интересно жить! Желаю всем чувствовать себя счастливыми здесь и сейчас – для этого нужно ценить и любить каждый момент своей жизни!

**Анастасия ФЕДОРЕНКО.**  
Фото автора.

# О ХЛЕБЕ НАСУЩНОМ: ЖДАТЬ ЛИ ПОДОРОЖАНИЯ?

Летний бюджет среднестатистического россиянина всегда становится меньше: и за коммуналку счета приходят «облегченные», и овощи-фрукты, которых в изобилии, выручают. Но этот год – не показатель. Практически каждая хозяйка вам скажет, что семейный бюджет просто трещит по швам, не выдерживая стремительного роста цен. Причем дорожают продукты питания, без которых никак не обойтись.

Вот и производители хлеба предупредили розницу о повышении цен на свою продукцию на 7–12 процентов. Это произойдет уже в августе 2021 года. Что, и самый-самый главный продукт на столе подорожает?



## В борьбе за урожай

Как известно, ценовая политика, касающаяся хлебобулочных изделий, во многом зависит от результатов борьбы за урожай зерновых культур. Чем урожай выше – тем ниже себестоимость ситного. Уборка зерновых началась в 29 регионах с 15 июля. Уже намолочено более 15 миллионов тонн.

Вместе с тем в некоторых регионах очень жаркая погода, что отрицательно сказывается на росте и развитии растений. В этой связи, по словам министра сельского хозяйства РФ Дмитрия Патрушева, необходимо скорректировать технологические приемы производства.

«Убрать урожай следует в самые сжатые сроки с минимальными потерями. Также необходимо качественно подготовить почву, семена, запасы минеральных удобрений под озимый сев», — заявил глава Минсельхоза.

Кроме того, необходимо уделить максимум внимания агрострахованию. В целом по стране сейчас застраховано 2,5% посевных площадей. Эти показатели выше, чем на аналогичную дату прошлого года, и, по прогнозу Минсельхоза, еще будут увеличены. В текущем году на данное направление предусмотрено 4,4 миллиарда рублей средств господдержки – вдвое больше, чем годом ранее.

## Из чего еще складывается цена на хлеб

Если посмотреть структуру расходов в отрасли, то самую большую долю в ней (41%) занимают расходы на покупку сырья: муки, яиц и т. д. На втором месте с долей в 17,5% находится аренда производственных помещений. Еще 12,2% от средней цены хлеба производителя идет на оплату электричества, воды, тепла и прочих жилищно-коммунальных услуг. На заработную плату сотрудникам хлебопекарные компании направляют 8,8% выручки. Примерно столько же (8,5%) уходит на выплату налогов. На бюрократические издержки, то есть соблюдение нормативных требований, приходится 5% от цены хлебобулочной продукции. По 2% в цене хлеба занимают расходы по доставке продукции к местам продажи и амортизационные отчисления.

Наценка торговых сетей составляет еще 35%. Таким образом, 62% цены составляет общий объем расходов хлебопекарен, а доля их прибыли — это 3% от отпускной цены. К слову, снизить стоимость хлеба в России можно было бы за счет организации собственной фирменной торговли, так как это позволило бы избавиться от наценок розничных сетей. И у многих сетевых магазинов такие пекарни есть. Но хлеб там отчего-то стоит почти в два раза дороже, чем произведенный на крупных хлебокомбинатах

(если брать соотношение стоимости и массы изделия).

Как отметил президент Российского союза пекарей Алексей Лялин, все виды сырья для производства хлеба подорожали в несколько раз, а сам хлеб при этом растет в цене всего на 1 рубль в год. Он добавил, что маргарин подорожал на 38%, упаковочный материал — на 26% (а в некоторых случаях даже на 40%), сахар на 9%.

Тема подорожания продуктов питания на фоне «ковидного» кризиса очень актуальна, и россияне переживают за цены на хлеб. Но представители Минсельхоза уверяют, что они должны остаться на прежнем уровне.

«Цены находятся на стабильном уровне», — заявили в Минсельхозе.

Специалисты ведомства также уверяют, что сырье для производства хлеба, несмотря на прогнозы, сейчас дешевеет. Так, стоимость пшеницы третьего и четвертого классов после введения таможенных пошлин, в частности, снизилась на 7,2 и 5,9% соответственно.

В Минсельхозе напомнили, что, кроме того, каждый производитель хлеба получает от государства материальную помощь. Субсидии выплачивают специально, чтобы не было соблазна повышать цены. По официальным данным, всего к середине июля было освоено 47,6% выплаченных из госбюджета средств.

## За что заплатит потребитель

Всплеск инфляции связан с целым рядом факторов: это и кризис мировой экономики, и пандемия коронавируса, несущая разорение части предпринимателей, и снижение платежеспособного спроса. В их числе и сбой мировых цепочек поставок, локдауны, закрытие торговых центров...

Что касается наших внутренних факторов, провоцирующих рост цен, это бюджетный дефицит, который придется пополнять за счет введения косвенных и прямых налогов, что, соответственно, приведет к росту цен — например, на алкоголь и сигареты. Ведут к повышению ценника и требования по маркировке некоторых видов товаров.

Потребители в этом году также будут вынуждены оплачивать повышенный экологический сбор, объем которого оценивается более чем в 130 миллиардов рублей. А введение новых правил для водителей-дальнобойщиков повышает транспортные расходы на перевозку товаров в пределах 5%. Как известно, стоимость доставки входит в цену любого товара, и это оплачивает потребитель. Внесет свой вклад и подорожание цен на моторное топливо вследствие роста цен на нефть на мировых рынках. По итогам года ожидается рост на 3–6%.

Как минимум 30% вносит в формирование темпов инфляции фактор девальвации рубля. На практике оптовые закупочные фирмы и торговые сети поднимают цены не на процент девальвации, а выше, закладывая для себя страховку в случае дальнейшего снижения курса национальной валюты. Что и говорит, экономиста трещит по швам, и эта тенденция не государственного, а глобального масштаба. Так что подорожание произойдет, и сможет ли государство сдерживать рост цен на продовольственные товары первой необходимости — покажет время.

**Нина ДОНСКИХ.**  
Фото из открытых источников.

Александр ШИРВИНДТ:

# ВСЕДОЗВОЛЕННОСТЬ ХУЖЕ ЦЕНЗУРНЫХ РОГАТОК



**Сегодня народный артист РСФСР Александр Ширвиндт отмечает свой день рождения. «Московская правда» присоединяется к потоку поздравлений и желает любимому артисту всех благ и крепкого здоровья.**

...Мы любим Александра Анатольевича Ширвиндта. Во-первых, он талантлив до неприличия. Во-вторых, органичен, и, что бы ни делал – в кадре ли, на сцене ли, – ощущение такое, что обращается лично к вам. В-третьих, он красив и к тому же артистичен, искренен, интеллигентен.

**- Александр Анатольевич, арбатские переулки помнят ваш еще ребенком. Вы – коренной москвич. Столица с годами сильно меняется, не исчез ли, с вашей точки зрения, в ней тот старомосковский дух, который всем нам, здесь родившимся, столь дорог и близок?**

- Я очень люблю Москву. Мой друг Миша Державин жил в доме, к которому примыкает Щукинское театральное училище, и я часто пешком шел от своего дома в его двор. Шел в сторону старого Арбата. Скатертный переулок, Столовый, Хлебный, Поварская улица... Какие чарующие старомосковские названия! Нынешняя столица – это, конечно, уже не та наша Москва. Но она совершенно замечательная, чистая, аккуратная. Особенно сейчас, когда наконец убрали заборы. Когда они еще стояли, я всегда вспоминал старый еврейский анекдот. Некий человек жалуется ребе: «Супруга окончательно выжила из ума, подростки превратились в бандитов, я изнемогаю и задыхаюсь». Ребе говорит: «Возьми в дом козу». Спустя какое-то время этот же человек снова жалуется: «Ребе, я готов покончить с собой! Коза гадит, вонь невообразимая на весь дом!» Ребе отвечает: «Отдай козу». Отдал – и наступило счастье. Вот и мы, живущие в центре, после того как были убраны все эти заборы, ощутили счастье. Мы избавились от «козы».

**- Михаил Михайлович Державин рассказывал, что вы в детстве приезжали в их двор еще и на велосипеде и, будучи очень добрым ребенком, всем мальчишкам в том его дворе давали покататься.**

- Михаил Михайлович был человеком душевно щедрым и обладал тонкой иронией. Потому что на самом деле я очень боялся, что умру от разрыва сердца, если кто-нибудь сломает мое единственное сокровище – тот трехскоростной ЗиЧ Чкаловского завода, – и поэтому никому его вообще не давал.

**- В своей поздравительной телеграмме Сергей Собянин написал, что «обладея ярким талантом, неподражаемым обаянием и тонким юмором, вы завоевали любовь миллионов зрителей». Юмор помогает вам в жизни?**

- Несколько лет назад мы в театре получили интересное письмо. Там говорилось, что в Москве планируется отметить День велосипеда. В связи с чем руководителей предприятий приглашали на работу приехать на велосипедах. Сергей Семенович Собянин чуть позже по телефону поздравлял меня с днем рождения, а я ему возьми да и скажи: «А вы знаете, что двенадцати руководителям московских театров – за восемьдесят? Я лично очень беспокоюсь за Волчек... Все думаю, ну как она поедет?» «И Сергей Семенович мне совершенно гениально ответил: «Да... вообще-то над возрастом руководителей театров надо серьезно подумать». Я чуть со стула не свалился.

**- Все ваши друзья – Григорий Горин, Андрей Миронов, Марк Захаров – обладали завидным чувством юмора. Марк Анатольевич как-то рассказал, как однажды они посадили вас в поезд, провозая на съемочную площадку в другой город, потом прыгнули на самолет и встретили вас на перроне уже в другом городе. Интересно, что вы подумали, увидев их тогда?**

- Подумал страшное: пить все-таки надо меньше.

**- Вы – блестящий артист. А кого и за что из вашей актерской братии сами особо отмечаете?**

- Я всегда считал величайшими актерами Гриценко, Евстигнеева и Олега Борисова. Они обладали невероятной органикой. Они были неспособны переступить через это великое актерское качество, с какими бы безумными режиссерами ни работали. Мой друг Михаил Михайлович Державин – из этой же замечательной компании.

**- Вашему эстрадному дуэту с Михаилом Державиным не было равных. Как считаете, в чем заключалась причина такой его популярности?**

- Мы сами писали себе тексты. Нашими героями были люди, живущие с нами на одной лестничной клетке, в нашем дворе, на нашей улице. За персонажами угадывались судьбы живых людей. Зрители узнавали себя, поэтому и хохотали искренне. Много рождено импровизационно, подмечалось на рыбалке, посиделках за рюмкой, на гастролях. И тщательно записывалось, а потом репетировалось. И так как «продукт» изготовлялся лично нами, то в нем всегда присутствовала наша собственная органика. Думаю, что если бы это было иначе, если бы это были тексты даже очень хороших и популярных в то время сатириков, то наш дуэт подобного успеха не имел.

*Окончание на 8-й стр.*

Александр ШИРВИНДТ:

# ВСЕДОЗВОЛЕННОСТЬ ХУЖЕ ЦЕНЗУРНЫХ РОГАТОК

*Начало на 7-й стр.*

**- А как тогда вы объясняете успех фильма «Трое в лодке, не считая собаки», автором сценария которого являетесь не вы, а Семен Лунгин?**

- Там выступал режиссером Наум Бирман, который нас знал и дал возможность импровизировать. Не каждый режиссер способен артистов отпустить в свободное плавание. За нас было то, что с Михаилом Михайловичем мы уже были сыгранным дуэтом, да и с Андреем Мироновым тоже. Берег Немана сыграл в фильме роль Темзы, на него-то и телепортировались те самые раскрепощенность, чувство юмора, чувство партнера, которые составляют прелесть этой картины. Ну и разумеется, туда телепортировались наши партнерши. Куда же без них!

**- В этой картине ваши герои все время дают друг другу ценные советы. А были ли в вашей жизни ситуации, когда ваш совет другу определ каким-то образом его дальнейшую судьбу?**

- Ну, например, была ситуация, когда Михаил Михайлович привел в служебный буфет театра Роксану Бабаян, решив впервые ее нам представить. Он очень осторожничал. Но мы дружно сказали: «Надо брать». И ведь при этом никто из нас даже не догадывался, какой эталонной женой станет эта шикарная и самодостаточная дама! Эталонной!

**- Вы руководите театром-легендой, в который мечтал попасть каждый человек, живущий в Советском Союзе. Поскольку все смотрели «Кабачок «Тринадцать стульев» и любили его героев. Менглет, Папанов, Миронов, Высоковский, Мишулин, Пельцер, Аросева носили гордое звание артистов Театра Сатиры, являясь кумирами миллионов. Сегодня сатира востребована?**

- Нет. Сегодня сатира - вещь условная. В те годы, о которых вы говорите, все строилось на «фиге в кармане», то есть на аллюзиях. Соревновались в том, кто изящнее, талантливее, хитроумнее «пробьет», кому удавалось - тот и выигрывал. Цензура ведь

не дремала, и трагических историй было достаточно. Валентину Плучеку закрыли девять спектаклей, полностью сделанных. Закрытые спектакли возвращались на сцену только благодаря гениальной помощи Сергея Михалкова, но это отдельная история. Положа руку на сердце: я сатиру не очень люблю, она предполагает злость, а мне ближе улыбка, юмор и сарказм.

**- Ну а чем тогда Театр сатиры способен сегодня выделяться из массы других театров?**

- Только качеством. Тем более что никто ничего достойного сегодня для нас не пишет. Нет ничего. Вот так по сусекам и скребем. Но мне приятно, что на наши спектакли ходит молодежь, хотя она и не видит на нашей сцене голых задниц. Очевидно, произойдет какой-то перелом, все наелись псевдоноваторства.

**- А если бы на вашей сцене вдруг пошла та самая нашумевшая «Баня» или «Клоп», было бы в зал паломничество, как раньше?**

- На фоне девочек, которые в соцсетях раздирают кошку, или парня, который расстреливает в школе одноклассников, все «Трехгрошовые оперы», как и «Оперы нищих», уже воспринимаются как оперетты. Говорить сегодня о больших вещах, облекая это в форму сатиры, довольно сложно. И опасно. К тому же экран заселили разнокалиберные комедийные «клубы». Вроде бы, живи и радуйся - у молодых сатириков столько работы, и к тому же - полное отсутствие цензуры, пиши что хочешь! Но эта вседозволенность - хуже любых цензурных рогаток. Потому что полный кошмар начинается там, где на сцену выходят люди без вкуса, внутренней культуры, а их поток пошлости накрывает зал. Это уже не свобода! Это антиискусство. Цензура имеет в своем корне слово «ценз», который как раз и исчез. При том что среди юмористов попадаются ведь очень талантливые ребята. Но подлинному юмору и сатире выбрать-ся на сушу из общего водоворота сегодня очень трудно.

Елена БУЛОВА.

Фото из открытых источников.

## ТЕРРИТОРИЯ ДЕТСКОГО ЗООПАРКА ВРЕМЕННО ЗАКРЫТА

С сегодняшнего дня Московский зоопарк по техническим причинам временно закрыл для посещения детскую территорию.

Когда Детский зоопарк снова откроют, пока не известно.

«Мы знаем, как вы ждете встречи с Гаврюшей и Кимом, ланями и альпаками, козами и овечками. Поэтому сразу сообщим - как только их снова можно будет посетить», - говорится в сообщении пресс-службы Московского зоопарка. Основная территория зоопарка работает в прежнем режиме.

Алена БОДРИЕНКО.





# ЭВОЛЮЦИЯ КУПАЛЬНОГО КОСТЮМА

Это лето радует любителей пляжного отдыха. Жарко, вода прогрелась – красота! Купальник в руки, и вперед – на песочек, к речке или озеру. Все газеты пестрят фотографиями известных певиц и актрис в модных купальниках, прекрасные пляжницы наряжаются на пляж, как на подиум! Курортная, или купальная, мода появилась около 100 лет назад. Это стиль одежды, предназначенный для отдыха, простой и свободный. Главное для курортного стиля – это удобный крой и комфортные натуральные ткани. В одежде должно быть приятно и удобно гулять, заниматься физкультурой.

Современный купальный костюм сегодня весьма минималистичен, а приличные дамы в XVIII и XIX веках по пляжу в купальных костюмах не ходили, а купались так, чтобы никто не видел – в закрытых со всех сторон домиках-купальнях. Хотя купальные костюмы в то время были очень похожи на платья: с рукавами и длинными юбками, демонстрировать купальную одежду считалось крайне неприличным, даже шокирующим. Только во второй половине XIX века отдых на берегу моря стал входить в моду, но в воду все равно залезали лишь те, кому это предписывал врач: морская вода стала считаться полезной.

Публичные морские купания вошли в жизнь только в начале прошлого века. Для купания дамы одевались достаточно сложно: корсет, юбка, подъюбка, широкие панталоны, длинная просторная туника, на ногах чулки и купальные туфли, на руках перчатки выше локтя, на голове шляпка или специальный чепец... Уф! Наряд делали намеренно объемным, чтобы не обрисовывать формы, шили из обычной ткани для платьев, украшали лентами и пуговицами с морскими мотивами. Все это было для того, чтобы показать: дама не раздета, а одета в специальное платье.

Мужской купальный костюм в конце XIX века состоял из купальных туфель, полосатой фуфайки, панталон и шапочки. В 1890-е годы мужчины надевали уже специальное цельное трико, изготовленное из шелкового или шерстяного трикотажа. Дамы, наоборот, от трикотажа отказывались, так как хотели избежать эффекта облегания тела мокрым костюмом: некрасиво и абсолютно неприлично.

Значительное улучшение ситуации произошло после укорачивания купального костюма. К концу XIX века плавание стало олимпийским видом спорта. Это позволило женщинам купаться наравне с мужчинами. Дамы получили возможность избавиться от своих громоздких костюмов, и каждая новая модель купального костюма все больше и больше открывала тело.

Начало XX века ознаменовалось новой смелой эрой в моде на купальный костюм. В эпоху модерна пляжные платья русских модниц были элегантные, в пастельных тонах. «В начале века купальники были закрытые, до колена, шерстяные! Почему? Потому что тогда мужчины и женщины на пляжах отдыхали раздельно, – объясняет историк моды Александр Васильев, – в то время было не принято даме плавать в воде с незнакомцами. Только когда прошли войны, девушки решились раздеваться при посторонних. Им нравилось играть в мяч, в лапту, брызгаться. Так появились и курортные романы!»

После 1910 года купальные костюмы становятся еще легче и еще удобнее. В эпоху Первой мировой войны в женской моде прошло постепенное упразднение корсета и укорачивание платьев. Женщины начинают вести более активный образ жизни.



Белый цвет прочно входит в летнюю моду, считается цветом отпуска и отдыха на природе. Почти все летние платья сделаны из легкого белого тюля, кружева, тончайшей кисеи. К 1918 году длинная юбка полностью ушла с пляжа. Пляжная мода «сумасшедших двадцатых» была своего рода вызовом обществу: женщины надели купальные костюмы с глубокими вырезами на груди и спине, полностью обнажающие руки и ноги.

В 1930-е годы во всем мире пляжная культура получила самое широкое распространение. Дамы берут на пляж накидки-парео, широкие шляпы. Но это на Западе, а вот у нас сложные модели купальников было носить не принято – пропагандировалась простота и скромность в одежде, все изыски считались мещанством и пережитками капитализма. В 40 - 50-х годах XX века модные тренды диктовались не дизайнерами

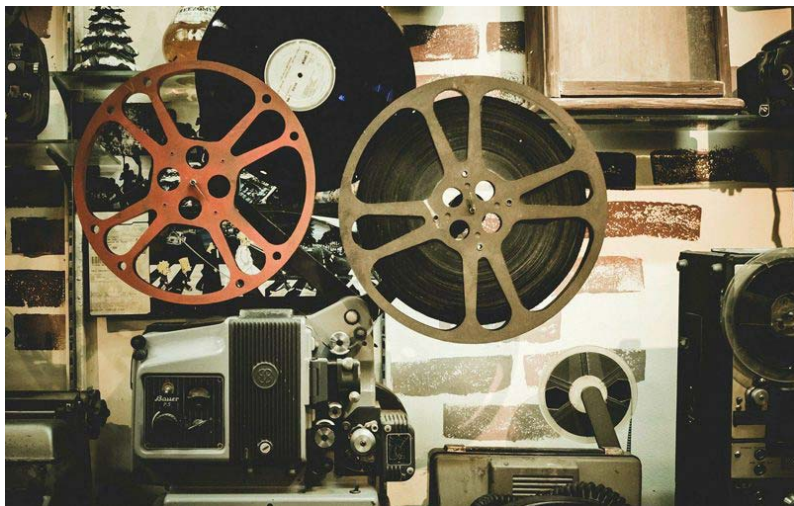
и стилистами, а социальными потрясениями и экономическими обстоятельствами. Понятно, что после войны было не до купальников, надевали то, что есть. Вплоть до 60-х у нас считалось нормальным выходить на пляж в белье, белый или телесный лифчик из сатина дополнялся черными трусами типа мужских. К 40-м годам купальные костюмы сформировались почти до современного вида, стали появляться и раздельные купальники. Это только название – раздельные, на деле обнаженного тела была видна только узкая полоска, примерно в ладонь, чуть выше талии. Узенькие трусики считались неприличными, их порядочные девушки не носили. До эпохи бикини оставалось 20 лет...

Купальник трудно шить самой. Наши женщины ухитрялись шить модные платья и выглядеть прекрасно, а вот с купальниками было гораздо сложнее. Выручал импорт из соцстран: в 50-е были в моде жатые купальники из хлопка, но особенно много импортных купальников появилось в 60-е годы: производства ГДР, из эластичной синтетики (с пластмассовыми чашечками) или из тонкого шерстяного джерси. В моде были самодельные вязаные купальники. Маленькие дети купались и загорали голышом, это считалось полезным для здоровья, мальчики щеголяли в обычных трусах, а для девочек было очень трудно найти купальник с верхом. Сатиновые лифчики на пуговицах в комплекте с обычными трусами носили у нас вплоть до 70-х годов. Кстати, в 60-е годы прошлого века дамы купались только в шапочках, причем они были весьма красивыми и нарядными.

Появление бикини взорвало мир. Католические страны: Испания, Португалия и Италия - бикини просто запретили, а отважных купальщиц заворачивали в полотенце и отправляли домой. Даже в свободной Америке бикини прижились с большим трудом, страна тогда была ханжеской и всякие вольности осуждались. В Европе бикини активно начали носить в 60-е годы прошлого века. СССР бикини не закупал и не шил из принципа вплоть до перестройки, видно, кто-то из высокого начальства считал такие модели непристойными для советской комсомолки. Наши девушки укорачивали трусики сверху, но самые модные бикини – на завязках – шили самостоятельно. Звезды театра и кино могли позволить иметь хороших портных, приобрести заграничную ткань, пользоваться модными журналами. Знаменитые модельеры – Кензо, Пьер Карден, Кристиан Диор тоже не остались в стороне от курортной моды.

**Михаил КОВАЛЕВ.**  
Фото из открытых источников.

# V МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЛЮБОВЬ В КАЖДОМ СЕРДЦЕ» ПРОЙДЕТ С 18 ПО 25 АВГУСТА



С 18 по 25 августа Союз деятелей музыки, кино и телевидения проведет V Международный социальный кинофестиваль «Любовь в каждом сердце». Он состоится сразу на нескольких площадках: в Москве и городах Московской области – Дзержинском, Долгопрудном.

За время существования кинофестиваль стал одним из ярких событий в календаре культурных мероприятий Москвы и Подмо-

сковья. Для его гостей это уникальная возможность прикоснуться к миру кино, увидеть интересные работы, как знаменитых режиссеров, так и начинающих авторов. Фильмы кинофестиваля по праву завоевывают все большую аудиторию, получают хорошие отзывы общественности, деятелей культуры и кинематографистов.

Председателем жюри кинофестиваля стала российская актриса театра и кино Елена Папанова, президентом и продюсером – почетный член Союза деятелей музыки, кино и телевидения Сергей Переверзев.

Все желающие абсолютно бесплатно смогут увидеть фильмы 6 конкурсных программ, которые представят в Дзержинском, Долгопрудном и Москве. Это полнометражные, короткометражные, документальные и музыкальные фильмы, видеоклипы и телеочерки.

Лучшие работы будут отмечены призами имени народных артистов СССР Людмилы Касаткиной и Сергея Колосова, а также Призом председателя Союза деятелей музыки, кино и телевидения.

Перед кинопоказами будет представлена фотовыставка Натальи Цымбаренко в формате слайд-шоу. В дни кинофестиваля для небольшой группы участников запланирована экскурсия в музей «Интеграция» им. Н. А. Островского.

Церемонии открытия и закрытия, согласно требованиям Роспотребнадзора во время пандемии коронавирусной инфекции, пройдут в телеформате.

**Нина ДОНСКИХ.**

## УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ПЕРЕДАТЬ ЭМОЦИИ В КАРТИНКАХ? (ТЕСТ)

**Не все праздники носят официальный статус – вот и пришедший на 17 июля Всемирный день эмоджи (эмодзи) ни в каких календарях красным цветом не помечен. Но знаменательную дату наверняка не пропустят те, кто любит всякие смайлики при общении через экран. Относитесь ли вы к этой группе, узнаем по результатам опроса.**

*В какой стране зародилась данная традиция?*

- А) в США
- В) в Австралии
- С) в Японии

*Для каких приборов была изначально разработана система символов в картинке?*

- А) для видеомagneтофонов
- В) для пейджеров
- С) для кинокамер

*Сообщение одной из автомобильных компаний стало в учебниках примером неудачного использования смайликов. Что явилось причиной такой оценки?*

- А) чрезмерная перегруженность символами
- В) ошибочный ввод символов с противоположным значением
- С) применение символов, запрещенных в отдельных странах

*Что, по данным маркетологов, повышают смайлики?*

- А) желание потребителя воспользоваться предложенной услугой
- В) процент открытия уведомлений
- С) степень доверия к информации

*Какая платформа обрамляет черным красное сердечко для выражения любви?*

- А) «Майкрософт»
- В) «Самсунг»
- С) «Твиттер»

*Какой графический знак был впервые оценен «Оксфордским словарем английского языка» в качестве «слова года»?*

- А) блокировщик рекламы
- В) беженец
- С) плачу от смеха (лицо со слезами радости)

*Что сделало популярным добавление дополнительного предмета на картинке с изображением лица?*

- А) выход Великобритании из ЕС
- В) акция «Жизни чернокожих имеют значение»
- С) пандемия коронавируса

*Какой овощ в каталоге символов изображался в нарезанном виде?*

- А) морковь
- В) огурец
- С) яркий красный перец

*Какой символ стал первым русским, используемым компанией «Apple»?*

- А) матрешка
  - В) балалайка
  - С) самовар
- Какая страна первой в мире опубликовала набор из 56 национальных символов, включая сауну?*
- А) Турция
  - В) Финляндия
  - С) Германия

*Правильные ответы*

- 1 – С, 2 – В, 3 – А, 4 – В, 5 – А, 6 – С, 7 – С, 8 – В, 9 – А, 10 – В

*Ваш результат*

0 – 3. Пожалуй, вы принципиально используете мобильный телефон старого образца, неприспособленный к отражению символов. И слова для вас значат больше, чем графика.

4 – 7. Поставить лайк или сердечко для вас не проблема, а вот с чем-то иным заморачиваться лень. Но со временем вы наверняка освоите новые горизонты.

8 – 10. Дай вам волю, электронное общение со знакомыми свелось бы к сплошным иконкам. И сдерживает от этого шага лишь то, что не все знакомые способны участвовать в таком диалоге.

# АННА СНАТКИНА РАСКРОЕТ СЕКРЕТ КОЛДОВСТВА

**С 19 июля в 21.20 на телеканале «Россия» – премьера многосерийной мелодрамы «Хозяйка горы». Главные роли в сериале режиссера Екатерины Двигубской исполняют Анна Снаткина, Виктория Толстоганова, Наталия Аринбасарова, Евгений Пронин, Сергей Перегудов и Дмитрий Власкин.**

Небольшой шахтерский поселок Каменный. Здесь каждый знает легенду о Хозяйке горы – зеленоглазой княжне Марии Тумановой, бывшей владелице изумрудных приисков, которая получила прозвище Василиска. Туманова спрятала в поселке свои сокровища, а перед смертью прокляла всех, кто посмеет ими завладеть... Долгие годы местные с осторожностью произносят даже имя княжны. И только 17-летняя красавица Аленка Кошкина дерзко бросает вызов колдовству Василиски. В тот же день отец девушки находит в шахте шкатулку с драгоценностями. Эта находка приносит жителям одни несчастья. Кто же сможет противостоять колдовству и вернуть счастье и любовь?

Режиссер Екатерина Двигубская: «Это тот редкий случай, когда сценарий позволяет режиссеру самому создать уникальный, необычный мир. Есть некий поселок Каменный, где развивается фантазийная история. Я думаю, что она сможет увлечь зрителя, как увлекла меня. Я с нетерпением ждала сценария! В проекте участвует целая плеяда выдающихся артистов: фантастическая, точная, глубокая Виктория Толстоганова, с которой мне давно хотелось поработать; Анна Снаткина, которая удивляет самоотдачей, четкостью и погруженностью в роль; конечно, потрясающие Сергей Перегудов и Дмитрий Власкин, Евгений Пронин, начинающая актриса Анастасия Куимова, а также моя мама – Наталия Аринбасарова, и еще совершенно замечательные минские актеры».

Анна Снаткина: «Моя героиня Алена – молодая девушка, которая стремится завоевать весь мир, ну или, по крайней мере, сделать в этой жизни то, чего бы ей очень хотелось. Она достаточно смелая, даже наглая, а где-то – невероятно пробивная. Алена хочет, чтобы у нее была красивая жизнь и вокруг – самые лучшие мужчины. Но во всем нужна золотая середина и силы для того,

чтобы вовремя остановиться, в том числе и в погоне за материальными благами. Если ты не можешь этого сделать, деньги начинают тебя портить и в конце концов губят».

Негласная «хозяйка» поселка Каменный – Лариса Артемова, которую исполнила Виктория Толстоганова: «Лариса Артемова борется за семью, но весьма своеобразными методами и причиняет всем зло. Можно сказать, что она – порождение своего времени: 90-е превращали людей в монстров, но, с другой стороны, такие люди есть во все времена. Для меня наш сериал о том, что зло всегда наказуемо. Ведь то, что моя героиня мать и борется за семью, ее не оправдывает. Зло не нужно оправдывать».

Сергей Перегудов: «Мой персонаж Федор с героиней Викторией Толстогановой, пожалуй, чуть ли не главные источники «темной силы» в нашей истории. У нас с Викторией было много достаточно откровенных сцен, и мы аккуратно их играли, без перебора. До этого мы были незнакомы, но сошлись как пазлы, что важно для зрителя. Мой герой вечно решает какие-то проблемы и делает это кардинально, порой бесчеловечно выходя за рамки человеческих норм».

Сына Ларисы Артемовой Романа играет Дмитрий Власкин: «Нашу историю сложно уместить в один жанр: это и трагедия, и драма, и детектив, и без участия магических, потусторонних сил не обойдется. Мой герой Роман из-за неразделенной любви к Алене переходит на сторону зла».

Съемки сериала «Хозяйка горы» проходили в Минске, Гродненской и Брестской областях, а также в Адыгее. Вымышленный поселок Каменный снимали в маленьком белорусском Усяге, а масштабные декорации шахты были выстроены в районе огромного гранитного карьера Микашевичи в 200 км от Минска.

События сериала охватывают двадцать лет, с 90-х годов и вплоть до наших дней. Чтобы перевоплотиться в 17-летнюю девушку, Анне Снаткиной пришлось поправиться на 10 килограммов. Для создания образов художники использовали сложный пластический грим. Сергей Перегудов: «Когда моему герою Федору по роли 60 лет, мне «делали» морщины на лице, добавляли седины и даже прикрепляли накладной живот. Все это непривычно, причем, когда с меня снимали «живот», ощущение тяжести в

мышцах оставалось. В мои годы мне было интересно перенестись на два десятка лет вперед, слепить для героя другую, более тяжелую, походку, дыхание».

Режиссер Екатерина Двигубская: «Мы постарались насытить нашу историю фоном той эпохи: пейджеры, доллары, криминальные «братки» и опять же расцвет оккультизма – все это противоречиво, ярко, насыщенно и в этом та самая аутентичность 90-х, на мой взгляд».

Любопытно, что под каждый проект режиссер Екатерина Двигубская выбирает определенную цветовую тональность. В «Хозяйке горы» преобладает изумрудный цвет, как камни из шкатулки княжны Тумановой. Изумрудный появляется повсюду: в оттенках одежды и украшениях, в интерьерах и бытовых предметах, в красивейших озерах и лесах.

**Инна ШКАРБАНОВА.**



# ДОХОДНЫЕ ПРОФЕССИИ КРАСОТЫ

**В последнее время появилось много профессий, связанных со сферой красоты. Мы решили разобраться в том, какие именно специальности позволяют неплохо зарабатывать.**

## *Визажист*

Это одна из самых востребованных профессий в бьюти-сфере. Хороший мастер, как правило, владеет самыми современными техниками выполнения макияжа и постоянно повышает свою квалификацию. Учитывая, что существуют разные виды макияжа (дневной, вечерний, праздничный, фантазийный), каждому из них обучаются на разных тематических курсах.

### Преимущества профессии

Короткие сроки обучения. Как правило, длительность курсов не превышает 10 - 14 дней. За это время слушателей знакомят с основами профессии, основными навыками.

Невысокая стоимость обучения. Стоимость базовых уроков по визажу обойдется примерно в 10 - 20 тысяч рублей.

Простой поиск моделей. Для того, чтобы оттачивать свои навыки, нужно постоянно тренироваться на людях, причем на клиентах это делать категорически запрещено, а найти модель для того, чтобы сделать ей бесплатный макияж, несложно.

### Недостатки

Большая конкуренция. Из-за недорогого обучения многие девушки и женщины решают освоить эту профессию.

«Плавающая» клиентская база. Многие женщины в нашей стране привыкли делать дневной макияж, поэтому рассчитывать приходится в основном на свадебный, праздничный, вечерний варианты макияжа.

Дорогая косметика. Качественные, современные средства для макияжа стоят довольно дорого, поэтому на первых этапах «на старте» придется хорошо вложиться.

## *Бровист*

Эта профессия относительно молодая, но очень популярная, т. к. сейчас уделяется большое внимание бровям и специалисты, которые умеют придать форму бровям, выполнить окрашивание и другие процедуры, очень востребованы.

На первый взгляд кажется, что это простая профессия и никаких тонкостей тут нет, но хороший специалист должен владеть разными техниками и видами окрашивания, обширным инструментарием.

### Преимущества

Быстрота обучения. Как правило, специальные курсы длятся не более недели.

Легкость. В профессии нет большой теоретической базы.

Бюджетное обучение. Стоимость курсов, на которых рассказывают обо всех премудростях работы с бровями, как правило, редко превышает 10 тысяч рублей.

Постоянные клиенты. Коррекцию бровей делают, как правило, раз в месяц, поэтому со временем появляется пул постоянных посетителей, а это ведет к уменьшению трат на рекламу.

### Недостатки

Стресс. Работая с людьми, важно помнить, что всегда будут те, кто окажется недовольным вашими услугами.

Аллергия. Из-за работы с красками различного происхождения могут возникать неприятные кожные реакции, причем их могут вызывать даже качественные, дорогие средства.

## *Мастер по наращиванию ресниц*

Многие женщины оценили преимущества наращенных ресниц – меньше времени уходит на макияж, а взгляд всегда выразительный. Поэтому такие мастера сейчас тоже в цене, особенно если владеют многими техниками, например, добиваться многомерного эффекта – 2D, 3D, 5D.

### Преимущества

Быстрое обучение. Специальные курсы, где учат наращивать ресницы, длятся не больше 7 дней.

Недорогие материалы. Конечно, перед тем, как приступить к работе, нужно купить необходимый комплект материалов, но все это стоит недорого и быстро окупится.

Постоянные посетители. Те, кто начал делать наращивание ресниц, как правило, повторяют эту процедуру регулярно и посещают одного и того же мастера.

### Недостатки

Длительность процедуры. В зависимости от техники, наращивание ресниц занимает 2 часа и более. Неопытный мастер может потратить на это куда больше времени.

Усталость. Из-за того, что долгое время приходится пребывать в одном положении, мышцы могут затекать и вызывать дискомфорт и усталость.

## *Мастера ногтевого сервиса*

Мастера маникюра и педикюра всегда востребованы и популярны. Девушки всегда ценят ухоженные ногти, а разнообразие бьюти-процедур никого не оставляет равнодушным.



Существует много видов маникюра и педикюра: обрезной, аппаратный, комбинированный, медицинский. В работе мастера применяют классические лаки, гель-лаки, лечебные покрытия. Также популярны и такие дополнительные услуги, как парафинотерапия, коллагеновый комплекс, кислородный уход и проч.

### Преимущества

Короткое время обучения. В среднем курсы длятся 10 - 14 дней, но не нужно забывать о том, что квалификацию необходимо постоянно повышать, чтобы быть в курсе всех новых тенденций.

Стоимость курсов. Она относительно невысока – от 10 тысяч рублей.

Постоянная клиентская база. Как правило, если ваша работа пришлась по душе, то девушка будет вас посещать минимум раз в месяц.

### Недостатки

Брезгливость. Если вы восприимчивы к некоторым физиологическим особенностям человека, то эта профессия вряд ли вам подойдет.

## *Мастер депиляции*

Учитывая, что гладкая кожа всегда актуальна и является неременным атрибутом любой девушки, то мастера депиляции практически никогда не сидят без дела.

Такой специалист может освоить как лазерные технологии и работать на специальном аппарате, так и делать эпиляцию воском или сахарной пастой.

### Преимущества

Обучение. Оно длится недолго, теоретическая база минимальная. Главное – «поставить руку».

Недорогие материалы. Как правило, салоны покупают «расходники» самостоятельно, правда, из-за этого процент от заработка, который вы должны им отдавать, увеличивается.

### Недостатки

Человеческий фактор. Профессия предполагает контакт с довольно интимными местами.

**Вероника ИВАНИЦКАЯ.**

**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
**Шод  
МУЛАДЖАНОВ**

**Адрес:** улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

**Телефон** +7 499 259-82-33;  
**Факс** +7 499 259-63-60;

**Соцсети:** ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

**Электронная почта:** newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)