

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

26 июля
2021 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 132 (29430)

Игорь ЧЕРЕВЧЕНКО:

МЫ ПРОИГРАЛИ ИГРУ ЗА ЧЕТЫРЕ МИНУТЫ

Чемпионат Европы по футболу, на котором сборная России просто ходила пешком и после которого был уволен главный тренер Станислав Черчесов, еще долго будет сидеть занозой в душах болельщиков и специалистов. РФС буквально за пять минут до стартового матча 1-го тура российского первенства по игре миллионов принял соломоново решение – теперь рулить пешеходными российскими футболистами будет тренер «Ростова» (снова пресловутое совмещение) Валерий Карпин.

Руководители футбола снова наступают на те же грабли: совмещение – чисто отечественное изобретение, которое еще ни разу не принесло результата. «Ростов» в первом же матче со своим совместителем бездарно проиграл «Динамо».

А в Московском регионе стартовый тур РПЛ проходил в Химках, куда приехал чемпион из Питера.

РПЛ. 1-й тур. «Химки» 1:3 «Зенит». Голы: Кухарчук, 28 - Азмун, 33; Ерохин, 72; Сутормин, 76 (пенальти).

Ослабленные «Химки» (перед стартом сезона клуб покинули свыше 10 футболистов) принимали неусиленный «Зенит». Оба тренера – и Игорь Черевченко, и Сергей Семак перед матчем говорили о необходимости трансферов, но первую игру сезона проводили теми, кто есть.

Без вернувшихся в «Спартак» Резиуана Мирзова и Максима Глушенкова, а также ушедших из команды Павла Могилевца и Мохамеда Конате подмосковный клуб так и не смог навязать чемпиону борьбу. У «Зенита» на Московской земле все сразу пошло не так, как они планировали: уже на исходе первой десятиминутки пришлось менять Магомеда Оздоева на совсем юного Кирилла Кравцова, Малком уехал на Олимпиаду в Токио, Барриос продолжает набирать форму после Кубка Америки, а Себастьян Дриусси готовится играть в Америке...

«Зенит» больше владел мячом в первом тайме, но толку от этого было мало. А вот «Химки» свой единственный шанс использовали. Кухарчук был расторопнее Ракитского и остальных зенинских защитников при добивании футбольного снаряда после спасения Михаила Кержакова. Радость немногочисленных зрителей (по правилам Роспотребнадзора ездить в переполненном метро можно, а ходить на футбол – нельзя) длилась чуть больше 5 минут. Питерские футболисты также воспользовались опцией «добивание»: искусный удар Кузьева отразила штанга ворот Лантратова, а вот удар иранского форварда «Зенита» Азмуна отразить уже было некому.

После «чайной паузы» чемпион показал свою истинную силу. Но сначала «Химки» на правах хозяев провели несколько атакующих комбинаций, имели реальные шансы забить «Зениту», но каждый раз на пути мяча становился вратарь гостей Кержаков. В середине второго тайма Семак делает судьбоносные замены: вместо Дзюбы выходит Ерохин, а Мостового меняет «пятидесятилетний» Сутормин. Обоим вновь вышедшим на подмосковный



газон понадобилось всего 10 минут, чтобы сделать результат. Сначала Ерохин шикарно замкнул идеальный «кросс» Ракицкого, а затем Сутормин заработал пенальти, который сам же и реализовал.

В первенстве России Семаку, скорее всего, данного человеческого ресурса хватит для борьбы за очередное чемпионство, а вот для игры в Европе нужны усиления. Команде Черевченко они также необходимы для борьбы за еврокубковые места, а иначе зачем было затевать это все.

«Результат сделало «испанское» мастерство, которое оказалось выше у соперника. Мы проиграли игру за четыре минуты, пропустив два гола из-за детских ошибок. К

ребятам нет никаких претензий, кроме этих ошибок. Мы играли «вторым номером» – глупо играть по-другому против «Зенита». Поначалу мы пытались высоко прессинговать соперника, но в концовке первого тайма сели к своим воротам. В перерыве сделали поправки и неплохо начали. «Зенит» освежил свою игру заменами и забил подряд два быстрых гола», – прокомментировал первый тур тренер «Химок» Игорь Черевченко.

«Матч получился непростым. Конечно, хотелось бы забить в начале – был очень хороший момент у Андрея (Мостового), – тогда, возможно, игра сложилась бы по-другому. Вместо забитого мяча мы еще и пропустили, усложнили себе задачу, но вышли с честью и заслуженно победили в очень сложном матче. Поздравляю команду, понимаю, не все сейчас находятся в оптимальном состоянии, что понятно и естественно. Будем работать дальше, улучшать качество игры. Нам нужно как можно реже терять очки», – подвел итог матча тренер «Зенита» Сергей Семак.

Владимир САБАДАШ.

Фото ФК «Химки» и ФК «Зенит».



МОСКОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ ПРОДОЛЖАЮТ ПОБЕЖДАТЬ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРЕДМЕТНЫХ ОЛИМПИАДАХ

Снова и снова российские школьники зарабатывают для нашей страны медали на международных предметных олимпиадах.

В выходные стало известно, что команда из России завоевала шесть медалей — пять золотых и одну серебряную — на 62-й Международной математической олимпиаде. В числе победителей и призеров — три московских школьника. Золотые медали получили Данил Сибгатуллин (школа №1589) и Айдар Ибрагимов (СУНЦ МГУ). Серебряную медаль завоевал Андрей Шевцов (лицей «Вторая школа»).

Олимпиада проходила в онлайн-формате в Санкт-Петербурге. Ее участниками стали школьники из более чем из 100 стран. Состязание включало в себя два тура, в каждом которых было по три задачи. Они затрагивали разные области математики: геометрию, теорию чисел, алгебру и комбинаторику. Помимо соревновательной части, в программу вошли лекции и онлайн-экскурсии.

Также сегодня стало известно, что на 32-й Международной биологической олимпиаде школьников (IBO Challenge 2021), проходившей в Португалии в онлайн-формате, российская команда завоевала два золота и два серебра.

Медали наивысшей пробы — у Давида Жеглова (школа №171, Москва) и Михаила Хандохина (школа №7, Нижний Новгород). Серебро завоевали два московских школьника — Иван Прохоров (школа Центра педагогического мастерства) и Евгений Яйлоян (школа «Интеллектуал»). В неофициальном медальном зачете наши ребята уступили только командам КНР и Республики Тайвань, поделив второе место с командой из США.

Подготовка сборной проходила на базе биологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова и Образовательного центра



«Сириус». Все члены команды собираются стать студентами МГУ.

А вчера стартовала 53-я Международная химическая олимпиада школьников. Она проходит в городе Осака (Япония) в дистанционном формате. В состязании принимают участие школьники из 79 стран. Девиз олимпиады: «Химия! Это круто!». Результаты олимпиады станут известны 2 августа.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото оргкомитета

62-й Международной математической олимпиады.

В МОСКВЕ ОТКРЫЛИ ОТДЕЛЬНЫЕ СТАЦИОНАРЫ ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ С COVID-19

В столице на базе городских клинических больниц № 15 и 52 открылись стационары кратковременного пребывания для наблюдения женщин в положении с подтвержденным COVID-19.

По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, которые приводит АГН «Москва», у многих беременных подтвержденный коронавирус вызывает стрессовые состояния. Даже при легком течении болезни им необходимо, помимо наблюдения по беременности, проходить

и лечение от COVID-19. Однако будущие матери в большинстве случаев не хотят обследоваться в ковид-стационарах. Для безопасности и комфорта пациенток в клиническом комитете столичного Департамента здравоохранения разработали новые механизмы наблюдения беременных с положительным тестом на COVID-19.

В связи с этим в городских больницах № 15 и 52 открылись стационары краткосрочного наблюдения исключительно для беременных. Медучреждения были выбраны исходя из их большого опыта

лечения больных новой коронавирусной инфекцией.

Заммэра также сообщила, что широкий спектр обследований поможет определить возможность рисков и осложнений на максимально ранней стадии, а также проводить плановые обследования по беременности, включая УЗИ-скрининг.

По результатам исследований специалисты будут принимать решение о дистанционном наблюдении пациентки акушерами телемедицентра либо переводе ее в стационар.

Сергей МОХАРЕВ.

ЧЕМ ТЯЖЕЛЕЕ ЖИЗНЬ, ТЕМ МЕНЬШЕ ПРОТЕСТА

Росстат завершил очередное масштабное «Комплексное наблюдение условий жизни населения» за 2020 год, в опросе участвовало более 100 тысяч семей. Точная формулировка одного из главных вопросов: «Какой минимальный месячный доход необходим вашему домохозяйству, чтобы свести концы с концами, то есть оплатить все необходимые ежедневные расходы?» Итог: «средней российской семье» нужно как минимум 60 900 рублей в месяц, чтобы «свести концы с концами».

Конечно, статистику, изложенную сухим языком, надо немного прояснить. В России 146 миллионов населения и 54,6 миллиона частных домохозяйств. То есть состав средней семьи – 2,67 человека.

Минимальный размер оплаты труда (МРОТ) в России в 2020 году — 12 130 рублей. Не будем приводить данные, какого МРОТа россияне «желают» — нет смысла (в данном случае) смотреть на журавля в небе.

53,7% россиян имеют доход меньше 27 000 рублей в месяц.

34,5% — до 19 000 рублей.

20,4% — до 14 000 рублей.

И, наконец, каждый десятый россиянин имеет доход не выше 10 000 рублей в месяц.

При этом у 6% россиян «денег не хватает даже на приобретение продуктов питания», у 23% — «только на приобретение продуктов питания».

А лекарства? А транспорт? А оплата коммунальных услуг?

По данным Росстата, сумма задолженностей за услуги ЖКХ в России на 1 апреля 2021 года составляла 1,33 триллиона (!) рублей. Федеральная служба судебных приставов сообщает: за коммунальные услуги не заплатили 3,2 миллиона граждан. Здесь опять же необходимо пояснение: речь не об отдельных гражданах — о домохозяйствах. А в среднем домохозяйстве, семье — 2,67 человека. Значит, в долгах у ЖКХ живут в среднем 8,544 миллиона россиян. С нарастающей пеней.

Конечно, при таких условиях настроения в обществе должны быть не самыми радужными. Институт социальных проблем Академии наук констатировал на сентябрь 2020 года высокую «тревожность» населения: «Доминирующей тревогой массового сознания являлась «дороговизна жизни» (61%). За ней со значительным отрывом следовали «экологическая обстановка» (39%), «безработица» (34%), «повышение цен на продукты питания» (32%), «повышение тарифов на услуги ЖКХ» (31%)».

Далее: «В сентябре 2020 года 36% россиян считали, что государство выражало и защищало в первую очередь интересы «богатых». По мнению 28% граждан, государство выражало интересы «государственной бюрократии», 29% респондентов убеждены в защите государством интересов «всех граждан России», 4% — «средних слоев». Только лишь 1% россиян считали, что российское государство защищало интересы «бедных слоев». Конец цитаты. Невеселый итог.

Но на самом деле итоги 2020 года — вполне утешительные для власти. Беспokoиться не о чем. Потому что все познается в сравнении.

Раньше, оказывается, настроения наших граждан были более радикальными. Сейчас — лучше:

«За все годы мониторинга в сентябре 2020 года зафиксиро-



вано наименьшее число россиян, готовых подписать обращение к властям, участвовать в забастовках и акциях протеста в защиту своих интересов... Менее десяти процентов респондентов... готовы подписать обращение к властям».

Да, в начале 2021 года был всплеск протестных настроений. Причем, как отмечали социологи, максимальный аж с 1998 года. В январе 43% россиян считали возможными протесты в их городе по экономическим причинам и 45% — по политическим.

Но то был частный повод, связанный с неким «блогером», имя которого рекомендуется не употреблять.

А затем — спад. Возвращение в прежнее русло. В июне, соответственно, уже только 30% и 28%. Готовность к личному участию выражали лишь 14 — 20%.

А ведь жизнь за это время заметно ухудшилась. Цены резко выросли. В том числе на самые необходимые, традиционные для россиян продукты — картошку, свеклу, морковь, огурцы. Ожидается подорожание хлеба. В общем, большинство смотрит в будущее с тревогой. И в то же время — с покорностью.

Снова вспомним Василия Шульгина, депутата Государственной думы в 1907 — 1917 годах, яркого монархиста:

«Теория, будто бы революцию делают голодные — неправильно... Революцию делают сытые, если им два дня не дать есть. Такова была Февральская революция в Петрограде в 1917 году. Два дня не стало хлеба — и упала царская власть... Но если людям не давать два месяца есть, то они бунтовать не будут: они будут лежать при дорогах обессиленными скелетами и, протягивая руки, молить о хлебе».

Через 100 лет депутат Госдумы уже нынешней России — Владимир Жириновский — вещал с парламентской трибуны:

«Неужели вы не можете понять, что чем больше высокообразованной молодежи, и все поколение, если будет образованным, они будут свергать власть каждые десять лет?... Надо сдерживать образование, если мы хотим стабильности».

Не знаю, изменилось ли мнение Владимира Вольфовича за прошедшие с момента его высказывания почти 10 лет, но само оно очень показательное. Значит, народ надо держать в темноте, да еще и в бедности — и тогда не будет никаких потрясений?

Остается добавить несколько слов про Василия Шульгина.

Окончание на 4-й стр.

ЧЕМ ТЯЖЕЛЕЕ ЖИЗНЬ, ТЕМ МЕНЬШЕ ПРОТЕСТА

Начало на 3-й стр.

После революции 1917 года он писал: «Пулеметов — вот чего мне хотелось. Ибо я чувствовал, что только язык пулеметов доступен уличной толпе и что только он, свинец, может загнать обратно в его берлогу вырвавшегося на свободу страшного зверя... Этот зверь был... его величество русский народ».

В эмиграции взгляды Шульгина несколько изменились: «Большевики: 1) восстанавливают военное могущество России; 2) восстанавливают границы Российской державы, 3) готовят пришествие самодержца всероссийского».

То есть он считал, что все происходящее в России так или иначе приведет к монархии?

В 1944 году Шульгина вывезли в СССР и на 12 лет отправили в ГУЛАГ. Выйдя на свободу в 1956 году, он продолжил литературную деятельность. В книге «Письма к русским эмигрантам»

(1961 год) писал, что коммунистический режим — как раз то, что необходимо русскому народу.

В октябре 1961 года Шульгин был гостем (!?) XXII съезда КПСС.

Умер он в 1976 году, два года не дожив до ста лет.

P. S. Депутат Жириновский, судя по некоторым его речам, — тоже монархист: «Слово президент — это американизм, непонятный простому русскому человеку. Это термин лучше заменить на традиционного «царя»... Монархический режим — самый идеальный для России». В 2016 году, получив из рук президента Путина орден «За заслуги перед Отечеством» II степени, Жириновский пропел-процитировал дореволюционный гимн: «Боже, царя храни! Сильный, державный, царствуй на славу, на славу нам! Царствуй на страх врагам, царь православный! Боже, царя храни!»

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

В Москве увеличили количество пунктов выдачи «коробок здоровья»

С понедельника, 26 июля, комплект «С заботой о здоровье» пенсионеры могут получить в Гостином Дворе. А со среды, 28 июля, в поликлиниках, подведомственных Департаменту здравоохранения города Москвы, заработают еще более ста пунктов выдачи комплектов. Ранее получить «коробки здоровья» можно было только в центрах соцобслуживания по месту проживания.

По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, которые приводит АГН «Москва», «коробки здоровья» могут получить столичные пенсионеры, уже прошедшие полную процедуру вакцинации от COVID-19 и те представители старшего поколения, которые сделают прививку до 30 сентября текущего года включительно.

Подарочную коробку с витаминами, тонометром, косметикой, таблетницей, защитными масками и другими вещами, полезными для здоровья, можно забрать в течение месяца с момента получения второго компонента прививки. В пункте получения нужно предъявить полис ОМС, паспорт и документ, подтверждающий вакцинацию.

Пройдя полную процедуру вакцинации от коронавируса, подарочный набор можно получить сразу же в Гостином Дворе или городской поликлинике.

Сергей МОХАРЕВ.

Лидерами по регистрации производителей молочной продукции в системе «Честный знак» стали Москва, Московская область и Санкт-Петербург

О готовности предприятий молокоперерабатывающей промышленности ко второму и третьему этапам маркировки шла речь на селекторном совещании Минпромторга с представителями исполнительной власти субъектов РФ. В совещании также приняли участие представители Министерства сельского хозяйства, отраслевых объединений и оператора системы маркировки «Честный знак» ООО «Оператор-ЦРПТ».

«Старт первого этапа

в целом прошел успешно, теперь необходимо обеспечить готовность остальных предприятий к следующим этапам. В системе маркировки зарегистрировано 20 тысяч компаний. Из тех предприятий, которые должны начать маркировать продукцию с 1 сентября, доля юридических лиц составляет 89%, а ИП — 44%. Прошу регионы ускорить процесс подключения предприятий к «Честному знаку», — отметил в ходе совещания статсекретарь — заместитель министра промышленности и торговли РФ Виктор Евтухов.

По данным оператора системы «Честный знак», в разрезе регионов лидерами по регистрации производителей стали Москва, Московская область и Санкт-Петербург.

Напомним, что ведение маркировки молочной продукции призвано упорядочить рынок и оздоровить молочную отрасль: увеличить прибыль легальных изготовителей, обезопасить здоровье граждан от опасного суррогата, повысить собираемость налогов. На первом этапе, который завершился 1 июля, маркировка коснулась мороженого и сыров. Второй этап начнется с 1 сентября. С этой даты необходимо маркировать молочные продукты со сроком годности более сорока дней. Третий этап (1 декабря 2021 года) касается маркировки молочной продукции со сроком годности менее сорока дней. Таким образом, продать через кассовый аппарат немаркированное молоко или сливки не выйдет: маркировка обелит рынок и обезопасит покупателей от некачественных товаров.

Нина ДОНСКИХ.



БОРЬБА БЫТИЯ С СОЗНАНИЕМ

Коммунизм как цель и будущее человечества — утопия, но коммунисты советского времени в реальной политике исходили все-таки из диалектического философского постулата «Бытие определяет сознание». А вот принятая недавно новая «Стратегия национальной безопасности» утверждает обратное.

...1961 год. После страшной, опустошительной Второй мировой войны прошло немногим больше 15 лет. Разрушенное хозяйство СССР восстановлено, жизнь наладилась. В науке и технике — невероятные свершения: запуск первого в мире искусственного спутника Земли 4 октября 1957 года, запуск первого в мире космического корабля с человеком на борту 12 апреля 1961 года. Тем не менее страна в общем и целом — бедная. Однако в этой бедной стране в октябре 1961 года на XXII съезде КПСС принимается Программа построения коммунизма: «Партия торжественно провозглашает: нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!»

Лет через 5 — 10 многие начали понимать — это верх утопического мышления, сознания.

Но начиналась Программа с практических задач, и они были вполне конкретными. Прежде всего, «создание материально-технической базы» — за 20 лет сделать экономику СССР первой в мире по всем показателям. Сразу же указывалось главное:

«Цель социализма — все более полное удовлетворение растущих материальных и культурных потребностей народа путем непрерывного развития и совершенствования общественного производства... Обеспечить непрерывный прогресс общества, предоставить каждому члену общества материальные и культурные блага по его растущим потребностям, индивидуальным запросам и вкусам — такова цель коммунистического производства».

Как видим, «материальные и культурные потребности», «материальные и культурные блага» фигурируют постоянно в одной связке.

При этом присутствовал реалистический взгляд на природу человека:

«Партия исходит из ленинского положения о том, что строительство коммунизма должно опираться на принцип материальной заинтересованности».

Если же вернуться в наши дни, то нельзя не обратить внимание на то, что принята в России новая «Стратегия национальной безопасности». Она вызвала более или менее оживленное обсуждение в обществе. И чаще всего цитировалось положение Стратегии о ценностях и приоритетах. Дословно:

«К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России».

Практически единодушные и нелегитимные комментарии вызвал тезис «Приоритет духовного над материальным».

Один из участников обсуждения в соцсетях, который, видимо, помнит или слышал о Программе построения коммунизма в СССР, саркастически заметил: «То есть опять денег не будет. Мы придем к победе коммунизма, но в дороге кормить не будут. Ясно-понятно...»

Многие пишут, что раньше, например, еще десять лет назад, об этом самом «приоритете» в государственно-партийных планах-проектах не говорилось. А сейчас — «воспарили».

Однако мнения в сети — не социологический опрос, охватывающий все слои населения и дающий общую картину.

Недавно Центр интеллектуальных ресурсов и кооперации в



общественных науках (ЦИРКОН) провел исследование о приоритете ценностей в жизни россиян. Результаты — неожиданные на фоне многолетнего пропагандистского вещания о нашей необыкновенной духовности, которой мы резко отличаемся от жителей «бездуховного Запада». По результатам исследования приоритеты у россиян такие:

Здоровье собственное и близких — 76%.

Семейное счастье, дети — 62%

Материальный достаток — 42%...

Гордость за страну. Любовь к Родине, то бишь патриотизм — 18%.

Вера в бога — 6%.

В начале года депутат Госдумы Николай Арефьев, первый заместитель председателя комитета по экономической политике, огласил такие цифры: за последние 23 года из России выведено 1,63 триллиона долларов. Причем 851 миллиард — законно, и 782 миллиарда — незаконно. Хотя, при определенном слиянии госчиновников с бизнесом, точную границу между законностью и незаконностью в таких операциях провести трудно.

Вернемся к цифре — 1,63 триллиона долларов, выведенных за границу.

В 2009 году (12 лет назад!) патриарх советской и российской экономической науки академик Абел Аганбегян говорил:

«С 2000 года мы получили 2 триллиона долларов только по экспорту. За эти деньги можно было построить новое государство! Мы же не создали современную нефтехимию и современную лесопереработку, не развили электромашиностроения, по жилищному и инфраструктурному строительству не достигли уровня 1989 года и, наконец, не обновили технологическую базу... Я уже не говорю о развитии инновационных отраслей».

А с 2000 года по апрель 2021 года, по данным Федеральной таможенной службы, Россия экспортировала только нефти и нефтепродуктов более чем на 3,5 триллиона долларов. Не считая доходов от экспорта газа и других природных ресурсов.

Прожиточный минимум в России — 11 653 рубля. Это так называемая официальная «черта бедности». Люди с доходом ниже считаются живущими «за чертой бедности». За этой официальной чертой, то есть в нищете, пребывают 20 миллионов человек. А если доход 12 000 рублей — уже не бедный? Или уже не нищий?

Морковь продается по цене зарубежных ананасов. Картошка — по цене импортных бананов, помидоры в середине лета — дороже бананов.

И в этот момент власть публикует новую «Стратегию национальной безопасности» с утверждением о «приоритете духовного над материальным».

Хотя, конечно, не хлебом единым жив человек. И хорошо бы не думать о деньгах, но такое возможно только в том случае, когда деньги есть.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

Петр ФЕДОРОВ:

КАК И БОЛЬШИНСТВО МАЛЬЧИКОВ В СССР, СОБИРАЛСЯ ПОСТУПАТЬ В ЛЕТНОЕ УЧИЛИЩЕ

Артист Петр Федоров, исполняющий главную роль в новой картине Рената Давлетьярова «Летчик», побывал на презентации ленты, которая состоялась на крупнейшей выставке достижений в сфере авиастроения – МАКС-2021. Новый фильм будет посвящен подвигу советских пилотов в годы Великой Отечественной войны и выйдет в прокат 4 ноября.

Презентация фильма «Летчик» прошла в павильоне, где несколькими днями ранее состоялась премьера новейшего самолета 5-го поколения. Картину представляли сам Петр Федоров, его партнерша Анна Пескова, продюсер фильма Дмитрий Пристансков, а также заслуженный летчик-испытатель РФ Владимир Барсук и организатор воздушных съемок Владимир Пономаренко.

— Конечно, как и все советские мальчики, я мечтал, да что там мечтал, я уже прямо собирался поступать в летное училище, — рассказывает исполнитель главной роли Петр Федоров. — Тогда основным источником развлечений и вдохновения была литература. И вот я, прочитав большой сборник военных рассказов и повестей, посчитал, что нет лучшей судьбы, чем стать летчиком-испытателем. Причем, конечно же, я хотел вести ревущую машину в бой, отважно выполнять задания и прожить пусть недолгую, но яркую жизнь героя. Поэтому «Летчик» — это для меня, безусловно, очень важная история.

Главный герой ленты — летчик-истребитель Николай Комлев — сбив вражеским оружием, но не сдается. Чудом выжив после крушения самолета, герой Петра Федорова борется за жизнь, преодолевая мороз, боль и голод, спасаясь от волков и спецотряда нацистов.

— Нам было важно не просто пересказать всем известную историю подвига Алексея Маресьева, а создать в фильме собирательный образ героев авиации, таких советских летчиков, которые продолжили летать и сражаться после ампутации ног, — сказал продюсер фильма Дмитрий Пристансков. — Всего таких было 9 человек, и их имена мы вспоминаем в конце фильма.

В фильме есть сильная любовная линия, которая появилась, поскольку нашей задачей было рассказать жизненную историю: ведь именно мысль о доме, о родных, о любимой — это то, что помогало не сдаваться солдатам даже в самых страшных ситуациях. До самого финального кадра главный герой доказывает, что разум сильнее тела. И поэтому наш фильм будет понятен и интересен любому зрителю. Уже сейчас права на показ приобрели Северная Америка, Великобритания, Италия и Швейцария, Япония и Южная Корея, Чехия и Словакия, страны бывшей Югославии — Сербия, Словения, Босния и Герцеговина, Хорватия, Черногория и Македония, Австралия, Скандинавские страны.

Кстати, на МАКС-2021 съемочная группа смогла одной из первых увидеть новинку авиасалона — легкий одномоторный истребитель пятого поколения Checkmate от ОКБ Сухого, аналогов которому в России еще не было. Этот новый истребитель сочетает в себе инновационные решения и технологии, включая мало-



заметность, уникальную аэродинамику, поддержку работы пилота средствами искусственного интеллекта. Но успехи современных конструкторов не могли состояться без их предшественников.

— Они не могли бы состояться без тех отважных людей, кто в 40-х годах прошлого столетия создавал оружие победы. Без летчиков, героизм которых подарил нам мирное небо, — выразил мнение представитель Ростеха. — Мы помним их подвиги, и фильм, который создан при нашей поддержке, этому

свидетельство. Символично, что площадкой для этой встречи стал павильон ОКБ Сухого — легендарного разработчика авиационной техники, который в годы войны создавал самолеты для Советской армии.

Еще одним главным героем фильма можно назвать штурмовик Ил-2, подлинный образец которого времен Великой Отечественной войны был использован для съемок сцен воздушных боев. Его пилотировал заслуженный летчик-испытатель Владимир Барсук.

— На этом самолете, — объяснил Владимир Барсук, — во время Великой Отечественной войны летал военный летчик Валентин Скопинцев. Во время третьего боевого вылета двигателю были нанесены повреждения вражеским огнем, самолет не долетел 3 километра до аэродрома — ночью летчик был вынужден посадить штурмовик на лед, чтобы спасти раненого стрелка. Валентин Скопинцев прошел всю войну, много рассказывал о войне детям, а перед смертью оставил сыну карту, где была отмечена точка, куда он посадил в ту ночь самолет. После его смерти сын занялся поиском самолета отца. Через несколько лет, когда самолет достали, он попал в Новосибирск на реставрационные работы. Вот тогда-то и родилась идея о том, чтобы самолет довести до летного состояния.

Фильм «Летчик», рассказывающий о подвиге советских воздушных асов, выйдет в прокат накануне 80-й годовщины контрнаступления войск Красной армии под Москвой.

Елена БУЛОВА.



КРЫМСКИЙ ХРАМ ПАМЯТИ ЮЛИАНА СЕМЕНОВА



*Благодарю тебя за добрые стихи,
И ветер стих, и улеглось несчастье,
Конечно, это штрих, ещё не счастье,
А мы до горя больно все легки;
Я чую – знак беды угас,
Как зимняя звезда на небосклоне,
И, честно говоря, хоть жизнь на склоне,
Теперь уж и минута, словно час,
Умру я ненадолго – отоспаться –
И завтра к вам вернусь со склона Мухалатки,
Целую вас, пока, мои ребятки.*

Эти проникновенные строчки Юлиана Семенова «отлиты в граните» мемориальной доски, установленной у входа в его Дом-музей «Вилла Штирлиц». С гранитной доски Юлиан Семенович, как всегда, по-доброму улыбается всякому мимо проходящему, и, конечно, посетителям музея – своим искусственным последователям и начинающим «семеновцам».

Небольшой двухэтажный дом в поселке Оливе, или Верхней Мухалатке, стал домом-музеем писателя, поскольку последние годы своего творчества он провел здесь. В Оливе были написаны три части «Эксплансии» и «Отчаяние» – заключительная часть серии шпионского детектива о советском разведчике в логове врага Максиме Исаеве, более известном как Макс Отто фон Штирлиц. Поселок расположен вблизи Фороса и в тридцати километрах от Ялты. Среди кипарисов, кленов и инжира, обвитая виноградной лозой дача Юлиана Семенова находится довольно высоко в горах – около 250 метров над уровнем моря. Семенов переехал в Крым, поскольку ему необходим был морской и горный воздух. Его здоровье сильно пострадало, когда был в командировках во Вьетнаме. Помимо последствий контузии, полученной во время бомбардировки американцами вьетнамской территории, из-за того что ему приходилось спать в холодных и сырых пещерах вместе с вьетнамскими ополченцами, у писателя начались проблемы с легкими.

Однако не только поэтому Семенов жил в Крыму. Писатель всей душой любил Крым, любил работать здесь и занимался серьезным планированием развития полуострова. А впервые он посетил Крым в 50-е годы прошлого столетия вместе со своей же-

ной Екатериной из рода Кончаловских. И с тех пор писатель всем сердцем любил это место, каждый раз в перерывах между многочисленными командировками во все точки мира, в том числе и горячие, Семенов старался заглянуть в Крым. Работал он здесь много и плодотворно. Однако сначала, бывая на полуострове, он останавливался в гостинице «Ялта», а уже в восьмидесятых купил свой дом в Оливе. Вернее, тогда это был участок, поросший травой, на котором оставались лишь развалины от прошлой постройки. А после уже появился дом в современном его виде. Рядом с домом посадили яблони, кипарисы, виноград и любимые писателем розы.

Двери дома-музея открыты для посетителей с начала 2000-х. И с самого начала его посещение было бесплатным.

Особенным местом дома была кухня с дубовым столом и стульями. Она легендарна и знаменита ее гостями.

Семенов принимал здесь семью Михалковых, Льва Аннинского, Валентина Гафта, саму Примадонну и других известных личностей. Алла Борисовна на этой самой кухне исполняла для Юлиана Семеновича его любимую песню «Летят утки», зачастую в дуэте с писателем.

В кабинете писателя внимание посетителей сразу привлекает рабочее кресло – мощное, с отделкой из бронзы. Оно стоит у рабочего стола писателя, и создается впечатление, что Юлиан Семенов встал и отошел ненадолго – сейчас вернется - и вновь в доме раздастся ритмичное постукивание «Рейнметалла», рассеется едва уловимый аромат «Даншила» и на столе появится новая стопка страниц очередного бестселлера от Юлиана Семенова. Садясь в кресло мастера да и просто находясь в музее, глядя на эти бесчисленные документы, фотографии из разных точек планеты, награды, удостоверения, одежду, знаменитые очки писателя и другие экспонаты, ощущаешь дух, присутствие, если хотите, - не жуткое и мистическое, а спокойное присутствие Семенова здесь и повсюду в доме. К слову, на рабочем столе лежит гостевая книга, в которой много отзывов, оставленных посетителями, в том числе многими известными людьми.

Каждый день Юлиан Семенов после утренней прогулки и кофе садился за печатную машинку и писал не менее 25 страниц. Писал страстно, взахлеб, многие культурные деятели, знавшие писателя лично, называли это «литературным запоем». Юлиан Семенович боялся не успеть перевести на бумагу все свои задумки, которых у него было не просто много, а может быть, даже слишком много. В музее представлены пять печатных машинок Семенова, на которых он создавал истории своих героев.

Во времена, когда отца Юлиана Семенова, Семена Ляндреса, посадили в тюрьму как политического заключенного, а самого Юлиана отчислили из института, он начал заниматься боксом. Об этом в музее напоминает пара его 12-унцовых боксерских перчаток. Семенов даже участвовал в подпольных боях, чтобы заработать деньги и как-то помочь отцу.

Стены и шкафы в доме увешаны и заставлены редкими фотографиями и портретами Семенова. Портреты писала старшая дочь Семенова, Дарья. Не секрет, что Юлиан Семенович увлекался творчеством Хемингуэя и мечтал встретиться с писателем.

Окончание на 8-й стр.

КРЫМСКИЙ ХРАМ ПАМЯТИ ЮЛИАНА СЕМЕНОВА

Начало на 9-й стр.

Однако не успел. Хемингуэй застрелился из своего Vincenzo Bernardelli. Впоследствии производитель добавил к этой модели имя писателя – Vincenzo Bernardelli Hemingway. Позже Семенов встретился с вдовой Хэмингуэя Мэри, а также нашел на Кубе того самого старика, который послужил прототипом главного героя знаменитого произведения писателя, всю жизнь одержимого поимкой огромного марлина, – «Старик и море».

Есть здесь и фотографии Юлиана Семеновича с братом Джоном Кеннеди, а также фотография жены 35-го президента США, Жаклин Кеннеди, с личным автографом; и книга фашиста и нациста Отто Скорцени, с которым Семенов, который до мозга костей ненавидел все нацистское, все же встретился в Испании в середине 70-х. Писатель тогда вспоминал, что когда фриц вошел в заведение, где они встречались, персонал приветствовал его «зигхайлем». И это спустя 29 лет после окончания войны и через 20 лет после Нюрнбергского процесса, признавшего преступления Третьего рейха перед всем человечеством.

А вот снимки Семенова с бароном фон Фальц-Фейном. Это отдельная история. История о еще одном направлении деятельности, в которой проявлялся искренний патриотизм писателя. Он пытался возратить на родину исторические ценности, разграбленные в период войны. И кое-что ему удалось. Благодаря совместной деятельности с бароном писатель вернул гобелен, принадлежавший царской семье. Романовым гобелен подарил иранский шах в честь 300-летия дома царской семьи. Семенов также вернул из Франции на родину прах великого русского исполнителя Федора Шаляпина, который захоронили на Новодевичьем кладбище. Вместе с тем все это время он страстно искал знаменитую Янтарную комнату, которую фашисты вывезли из страны во времена Великой Отечественной. Это была невероятная и очень опасная затея. Несколько раз Семенов, казалось бы, был уже у цели, но каждый раз что-то срывалось, и заветный артефакт вновь исчезал бесследно. В конце концов затею пришлось бросить, поскольку дело приняло серьезный оборот – друга писателя, работавшего с ним в этом направлении, отравили в Европе. Он умер. Остальным расследователям угрожала прямая опасность, и Семенов больше не мог рисковать жизнями товарищей.

Повсюду в музее разложены газеты, книги, документы – все, что касалось работы Семенова как писателя и как журналиста. Конечно же, здесь и знаменитая газета «Совершенно секретно» – нашумевшее и мегапопулярное детище Семенова.

Есть в доме-музее и обломок самолета американских ВВС, сбившего Вьетнам и сбитого вьетнамскими ополченцами на глазах писателя. Семенов лично поднял еще горячий, дымящийся фрагмент самолета, а впоследствии написал книгу о своей работе в военном Вьетнаме.

В спальне писателя разложены его вещи – здесь особенное ощущение, когда шкала присутствия Семенова в этом доме вновь показывает максимум. Кепка, рубашка, джинсы – лю-



бимый набор одежды Семенова, которому не понравились тесные и напыщенные костюмы и удавки-галстуки.

Один из уникальных экспонатов – вышитая тещей писателя, Натальей Петровной Кончаловской, скатерть. Уникальность этой скатерти в том, что Кончаловская вышивала на ней автографы знаменитостей, приходивших к ней, в том числе и автограф Юлиана Семеновича. К тому же она вышила на скатерти свое четверостишие.

Семенов жил в Крыму до 1989 года. Местные жители все как один тепло говорят о нем, о его великодушии, гостеприимстве и доброте. Семенов всегда готов был помочь всем, кто обращался за помощью, вдобавок обязательно накормит, и поговорит, и успокоит, и поможет советом и всем, чем сможет.

Говоря о Крыме Семенова, нельзя не сказать о памятнике работы Александра Рукавишникова, установленном писателю в Ялте, у гостиницы «Ореанда», где он также

останавливался. Здесь Юлиан Семенович сидит, опершись левой рукой на колено, а в правой держит записную книжку и смотрит вдаль, через набережную Ялты, на бескрайнее Черное море, словно задумывая новый роман или переходя на очередную высокую ступень философии. На монумент нанесена цитата писателя: «Я писал мои книги, чтобы люди поняли: в мире нет безысходности, всегда есть выход, только надо надеяться на свои силы и во всем видеть красоту».

Пожалуй, лучше и не скажешь. Юлиан Семенович останется в памяти, в сердцах и умах многих людей как человек, многое предвидевший, многое знавший и многое повидавший. Наследие его, которое представлено в музее, в этом крымском храме памяти Юлиана Семенова, – огромно. А сколько еще его работ, материалов и документов лежат в архивах... Рассказать обо всех экспонатах музея невозможно, на то он и музей, здесь лучше хотя бы один раз побывать, посетив «Виллу Штирлиц» в крымской Оливке, на улице Победы.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.

Фото автора и из архивов Фонда Юлиана СЕМЕНОВА.



ВЕСТИ ИЗ ЦИК: ЧЕТВЕРТЫЙ СПИСОК И ПЕРВЫЙ СКАНДАЛ

Заседание Центризбиркома России №30 отмечено первым серьезным скандалом текущей избирательной кампании.

Формальный промежуточный итог состоит в том, что зарегистрированы четыре федеральных списка кандидатов партий ЛДПР, Коммунистов России, Эсеров и КПРФ. На подходе еще шесть списков. Пятнадцатый, предположительно, слетит.

Сложилась странная традиция двух антиподов в части подготовки документов к выборам. ЛДПР относится к вопросу щепетильно, и весь внутренний сор остается в партийной избе. Партия сдает документы первая, вопросов к ним не возникает.

КПРФ преследует какую-то мазохистскую политику. Такая политика вышла из недр Думы и распространилась на ЦИК. Когда председателем был Владимир Чуров, я даже зафиксировал факт защиты КПРФ с его стороны от стремления к публичному обсуждению внутрипартийных провокаций. Были и заведомые самоподставы, например, когда кандидат Сергей Обухов не принес справку на ребенка, и потом партия обвинила ЦИК в его снятии.

На прошедшем заседании ЦИК главный коммунист России Геннадий Зюганов припомнил снятие Обухова наряду с другими историями, о которых он постоянно говорит в Думе. У него надежный набор примеров преследований КПРФ и их народных предпринятий.

При всех претензиях к Зюганову приходится признать, что его положение бесприоритетно, а вот ЦИКа – незавидно. Смотреть трансляцию заседания было откровенно неприятно. Как будто история отмотала назад, на партсобрание эпохи сталинизма.

Председатель Комиссии Элла Памфилова несколько раз нарушила регламент. Как ни старалась она отмежеваться от сути дела, получилось даже хуже.

В итоге нервного обсуждения с нападками и постоянными прерываниями докладчика список КПРФ был зарегистрирован в количестве 344 кандидатов, без третьего номера общефедеральной части в лице Павла Грудина.

Скандал был явно спланирован. Однако и ситуация по обе стороны баррикады безвыходная.

Смысловая канва простая. У Павла Грудина была в собственности компания, зарегистрированная в самом черном отмывочном офшоре Белиз-сити. После развода с Ириной Грудининой ей отошли две трети акций, ему треть – 1667 акций стоимостью по доллару.

Рабочая группа ЦИК приняла было решение зарегистрировать весь список КПРФ 345 кандидатов. Но не тут-то было. В ЦИК поступило письмо Ирины Грудининой о том, что Павел Грудинин остается собственником зарубежной компании. Просто письмо, и никаких документов. После этого, по классической схеме, отработанной на размандачивании негодных депутатов, поступило обращение за подписью заместителя генпрокурора.

Тут документы были — на английском языке, с нотариальным заверением подписи переводчика и без апостиля на приложениях, поступивших из-за рубежа. И вообще не от той компании, которая имеет отношение к компании Грудина.

На этом дело не кончилось. Согласно традиции, накануне за-



седания ЦИК прошло шельмование на федеральных телеканалах. Геннадий Зюганов посмотрел и возмутился, как будто это в первый раз. Сам он не вылезает из судов, как и совхоз имени Ленина, которым руководит Грудинин. Тут еще и рейдеры постоянным потоком.

По словам Грудина, он передал зарубежную компанию Сергею Хмельницкому, и тот ее закрыл. За действия другого человека он не отвечает. Грудина удивляет, как Генпрокуратура могла получить за два дня документы из самого закрытого офшора, который никакой информации никому не дает. И документы, в общем, не те, настоящие документы из Белиза выглядят иначе.

По моему мнению, ошибкой Памфиловой, фактически демонстрацией причастности ЦИК к судилищу, стало выступление адвоката Ирины Грудининой Артема Игнатенко. Председателю ЦИК на это было указано, но она не обратила внимания – рассматривается не жалоба, а вопрос о регистрации кандидата. Еще одна ошибка — адвокат передал Памфиловой письмо с просьбой Ирины Грудининой с просьбой ее защитить. То есть глава ЦИК признала, приняв письмо, что участвует в разборках вне своей компетенции.

Памфилова не обратила внимания и на требования члена ЦИК от КПРФ Евгения Колюшина показать доверенность адвоката.

Колюшин в своем выступлении подчеркнул, что ни один из документов на английском языке, приложенных Генпрокуратурой, не имеет подписи и не легализован в России. Само по себе вмешательство прокуратуры вызывает сомнение. Регистрация или не регистрация Грудина не влияет на права Грудининой.

Странным выглядит и вмешательство Генпрокуратуры. Источником сведений об иностранных финансовых инструментах является ФНС, а не прокуратура. Замглавы ФНС Бударин написал об отсутствии у Грудина счетов в иностранных банках.

Колюшин предложил зарегистрировать список 345 человек.

Зампред ЦИК Николай Булаев с неудовольствием отметил, что Колюшин раскрыл документ для служебного пользования не точно. Там написано о проведении дополнительной проверки.

Лично я не могу знать, что там написано, и не обязан верить ни тому, ни другому. Однако логики у бывшего учителя математики Булаева нет – ведь сначала надо проводить проверку и только потом принимать решение.

Окончание на 10-й стр.

ВЕСТИ ИЗ ЦИК: ЧЕТВЕРТЫЙ СПИСОК И ПЕРВЫЙ СКАНДАЛ

Начало на 9-й стр.

Надо сказать, что Зюганов вел себя непотребно, перебивал выступающих и всячески обзывался. Я не рискну повторять определения, которыми сыпал Зюганов в ЦИКе, однако он прав каждым словом.

Зачем устраивать раздразни внутри страны при такой внешней атаке? Мы могли и должны были объединиться.

Версия о возможности сплочения пусть останется на совести Зюганова, коммунисты немало действий произвели, чтобы этого не произошло.

Однако конкретно по ситуации Грудина он, на мой взгляд, прав в том, что решался вопрос не о регистрации кандидата, а о судьбе демократии в России.

Памфилова пояснила, что после обращения Генпрокуратуры у ЦИКа не осталось другого выхода. КПРФ может подать в суд на ЦИК или Генпрокуратуру. Но если ЦИК примет неправовое решение, в суд подадут на ЦИК.

В истории Грудина, я считаю, применена заезженная схема использования бывшей жены для рейдерства и уничтожения производства. Никого не интересуют права наемных работников, которые остаются без работы и дохода. Страдает и вся страна, поскольку увеличивается потребность в импорте. Примеров множество.

Тот факт, что схема выплеснулась на выборы, достаточно любопытен. Человек поражается в пассивном избирательном праве по западной схеме без доказательств и вне судебной процедуры. То есть highly likely, что применяется к России в целом и по-русски означает презумпцию виновности.

Однако тут требуют пояснения два момента.

Первый состоит в том, что закон о запрете на иностранные финансовые инструменты для лиц, замещающих государствен-

ные должности, в принципе неисполним. Мне изначально было непонятно мазохистское рвение, с которым Дума его приняла без единого возражения. Это так же проблемно, как отказаться от гражданства Украины — тебя там сгноят, но из гражданства не выпустят. И Россия выдавала граждан Украины, пока не решили вопрос федеральным законом через упрощенное гражданство.

С зарубежной собственностью и счетами такого не произошло. Законы о возможности перевода активов из иностранных офшоров в так называемые внутренние не сработали. Это практически невозможно, потому что надо договариваться с недружественными России странами.

Так закон о запрете на зарубежные активы стал идеологической дубиной. Из кулуаров Думы мне известно, что нет такого депутата, на котором не висят гроздьями АО и счета, корнями уходящие за рубеж. Есть депутаты, про которых мы этого не знаем, потому что они сидели в Думе молча и поэтому никого не интересуют.

Второй момент описан мною неоднократно под комментариями специалиста по организованной преступности Александра Гурова. Он говорил, что организованная преступность прошла процесс огосударствления и выстроилась в цепочки.

Зюганов, в общем-то, говорит о том же.

Заседание ЦИК №30, видеозапись которого доступна по адресу <http://cikrf.ru/vid/archive/meeting/49858/>, заставило меня задуматься, зачем страну держат открытой вмешательству извне. Ответ неприятный — просто Россию еще не до конца раздербанили. Выборы как-то пытаются защищать, а остальное сгинет в офшорах подобно Fetako с активами советского Центробанка. Суммы там побольше грудининских полутора тысяч долларов...

Лев МОСКОВКИН.

Фото: скриншот видеозаписи заседания ЦИК №30.

Москвичи протестируют систему электронного голосования 29 – 30 июля

Электронное голосование об обязательной вакцинации от COVID-19 пройдет в столице в ближайшие четверг и пятницу. Проголосовать смогут горожане старше 18 лет, имеющие полную учетную запись на официальном портале мэра Москвы. Дополнительная регистрация не требуется.

В ходе голосования эксперты протестируют электронную систему на устойчивость к нагрузкам, вмешательствам извне, а также проверят функцию отложенного решения. Проверка проводится в рамках подготовки к выборам в Госдуму, довыборам в городской парламент и муниципальные органы 17 – 19 сентября.

На проверочном голосовании столичные жители выскажутся о необходимости обязательной вакцинации для тех, чья работа связана с постоянными плотными социальными контактами, а также выразят мнения по поводу развития личного и городского транспорта.

Голосование стартует в 8.00 в четверг, 29 июля, и закончится на следующий день в 20.00. Подробная информация о голосовании доступна на ресурсе проекта.

С 26 июля ограничивается движение трамваев на севере Москвы



С понедельника, 26 июля, будет ограничено движение трамваев между станциями метро «Войковская» и «Дмитровская».

По будням после 21.00 и по выходным дням не будут курсировать трамваи маршрутов №23, 27 и 29.

Маршрут №30 в будние дни после 21.00 укорачивается до метро «Войковская», а в выходные после 21.00 не будет ходить вообще.

Трамваи маршрута №31 по выходным с утра и до 21.00 будут ездить от метро «Войковская» до Михалково (МЦК Коптево), а после этого времени поедут по своему маршруту до метро «Войковская». Пассажирам рекомендуют вместо трамваев пользоваться автобусом №027.

«Мы ремонтируем пути на ул. Зои и Александра Космодемьянских, Костякова и в Дмитровском проезде. Эти работы требуют закрытия движения, но только по выходным, а также по будням после вечернего часа пик. По будням с утра до 21.00 трамваи будут ходить своими маршрутами. Теперь мы не закрываем движение в часы пик по будням, как это было в предыдущие годы – все основные работы проводятся ночью и по выходным», — говорится в сообщении на сайте Единого транспортного портала Москвы.

О времени окончания работ пока не сообщается.

МАТРОС, РАЗОГНАВШИЙ ВСЕРОССИЙСКОЕ УЧРЕДИТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ

26 июля 1919 года на Украине в бою с белогвардейцами пал смертью храбрых командир бронепоезда, герой Гражданской войны, легендарный матрос Железняк (Анатолий Железняков).

25 июля 1919 года у станции Верховцево (Днепропетровская область, Украина) в бою с войсками атамана Шкуро бронепоезд, которым командовал 24-летний Анатолий Железняков, попал в засаду. В самый последний момент боя, когда бронепоезд, давая задний ход, уже вырвался из засады, Железняков был ранен в грудь шальной пулей. Рана оказалась смертельной. 26 июля 1919 года на станции Пятихатка он скончался, не приходя в сознание.

Сообщение о гибели Анатолия Железнякова было опубликовано в газете «Известия ВЦИК»:

«Пал геройской смертью матрос Железняк, смелый боец, ненавидимый всеми врагами за разгон белоэсеровской Учредилки, бессменный фронтовик Гражданской войны».

Несмотря на то что матрос Балтийского флота, анархист Железняков принимал самое активное участие в революции 1917 года, а после ее завершения – в Гражданской войне (был командиром 1-й советской конной батареи, а также командиром бригады бронепоездов), в историю он вошел именно как начальник караула Таврического дворца, остановивший в ночь с 19 на 20 января 1918 года работу Всероссийского учредительного собрания ставшей знаменитой фразой: «Караул устал...»

Впрочем, сказал он тогда не только это, а еще и следующее:

«Гражданин-матрос (А. Г. Железняков): Я получил инструкцию, чтобы довести до Вашего сведения, чтобы все присутствующие покинули зал заседания, потому что караул устал. (Голоса: нам не нужно караула)

Председатель (В. М. Чернов): Какую инструкцию? От кого?

Гражданин-матрос: Я являюсь начальником охраны Таврического дворца и имею инструкцию от комиссара Дыбенки.

Председатель: Все члены Учредительного собрания также очень устали, но никакая усталость не может прервать оглашения того земельного закона, которого ждет Россия. (Страшный шум. Крики: довольно! довольно!). Учредительное собрание может разойтись лишь в том случае, если будет употреблена сила... (Шум. Голоса: долей Чернова).

Гражданин-матрос: Я прошу немедленно покинуть зал заседания».

(Диалог цитируется по книге Л. Г. Протасова «Всероссийское Учредительное собрание: История рождения и гибели». (РОС-СПЭН, 1997).

Некоторые подробности того, что далее происходило в это судьбоносное для России утро, сообщаются в брошюре, вышедшей в издательстве «Московский рабочий» в 1967 году:

«С хоров снова раздались возмущенные голоса матросов, солдат и рабочих:

— Опоздали! Земля уже давно без вас роздана крестьянам! Довольно!

Железняков не отступал:

— Повторяю еще раз: караул устал и хочет спать. Прошу подчиниться законной власти! Немедленно очистить зал!

Своды дворца наполнились диким гвалтом. Сотни людей стучали ногами, грохотали деревянными пюпитрами, надрывно ревели:



— Насильники!

— Бандиты!

С хоров кричали матросы и красногвардейцы:

— Контрреволюционеры!

— Буржуям продались!

Стрелки часов показывали 4 часа 40 минут утра. Обращаясь к бушующему залу, Чернов испуганно прокричал:

— Объявляю перерыв до 5 часов вечера!

Покидая председательскую трибуну, он бросил с пафосом:

— Подчиняюсь вооруженной силе! Протестую, но подчиняюсь насилию!

Через несколько минут Таврический дворец был пуст. Железняков проверил караулы и закрыл все двери».

По сути, это был последний день, когда раз-

витие России могло пойти другим путем. Не случайно многие историки считают, что именно день роспуска Учредительного собрания (а не вооруженное восстание большевиков 7 ноября (25 октября) 1917 года) следовало бы считать переломным моментом российской истории.

По распоряжению председателя Реввоенсовета, народного

комиссара по военным и морским делам Льва Троцкого, 3 августа 1919 года прах Анатолия Железнякова специальным поездом был доставлен в Москву и с воинскими почестями захоронен на Ваганьковском кладбище, рядом с могилой его фронтового друга, легендарного героя Гражданской войны Васо Киквидзе, который погиб незадолго до этого – в январе 1919 года. Такова была воля самого Анатолия Железнякова.

В этот же день в заметке «Вечная слава», напечатанной в «Правде», друзья Железнякова заявляли, выражая волю всех красных моряков, красноармейцев и всех трудящихся:

«Мы клянемся, что дело, начатое тобой, доведем до конца и жестоко отомстим за твою честную молодую жизнь».

Далее судьба матроса Железняка начала обрастать легендами... Так, в 1935 году поэтом Михаилом Голодным и композитором Матвеем Блантером была написана песня «Партизан Железняк», в которой в качестве места упокоения последнего указывается некий мифический курган под Херсоном:

В степи под Херсоном —

Высокие травы,

В степи под Херсоном — курган,

Лежит под курганом,

Заросшим бурьяном,

Матрос Железняк, партизан.

Возможно, эта поэтическая вольность автора текста Михаила Голодного, который сам был участником Гражданской войны на Украине, объясняется стремлением придать ратным подвигам Железняка некий эпический размах: ведь былинный герой-богатырь и должен покоиться под курганом, а не на городском кладбище.

Сергей ИШКОВ.

Фото из открытых источников.

НТВ ПРИСТУПИЛО К СЪЕМКАМ НОВОГО СЕЗОНА ДЕТЕКТИВА «АЛЕКС ЛЮТЫЙ»

Телеканал НТВ приступил к съемкам нового сезона исторического детектива «Алекс Лютый. Дело Шульца». Действие картины развернется вокруг подполковника КГБ Андрея Елисеева, который, расследуя дело об убийстве девушки, выйдет на след нацистского хирурга Германа Шульца, проводившего во время войны опыты над заключенными. Главные роли в сериале исполняют Антон Хабаров, Екатерина Олькина и Станислав Стрелков.

1975 год, Ленинград. Молодую девушку Ольгу Пшеничную, племянницу известной телеведущей, находят убитой. На месте преступления обнаруживают важную улику – хирургический пенал со свастикой и гравировкой Hermann Schulz. К делу привлекают подполковника КГБ Андрея Елисеева (Антон Хабаров) из спецотдела по розыску военных преступников. Он одержим своей работой и положил всю жизнь на поиск беглых нацистов и коллаборационистов.

«Мой герой Елисеев – человек жесткий, целеустремленный, не знающий страха, что в обычной жизни в принципе очень опасно, но людям подобных профессий крайне необходимо. У него порог страха гораздо ниже, чем у обычного человека. Для меня «Алекс Лютый» – особый проект. Я очень хотел в нем сниматься, так как люблю историю и всегда интересовался именно историей поиска военных преступников. И вот впервые мне на пути встречается подобный сценарий. Конечно, это большая актерская удача. Первый сезон «Алекса Лютого» мне очень понравился: хороший детектив, интересно снятый и отлично срежиссированный. Второй сезон будет также о поиске нацистских преступников и справедливом наказании тех, кто ушел в свое время от правосудия, о борьбе добра со злом», – говорит Антон Хабаров, исполнитель главной роли.

В ходе расследования Елисеев знакомится с майором Верой Гришиной (Екатерина Олькина) и начальником отдела по особо важным делам прокуратуры Мезенцевым (Станислав Стрелков). Вместе они выходят на след нацистского хирурга, поволжского немца Германа Шульца, который в годы войны проводил медицинские опыты над заключенными в пересыльном лагере «Пески-2». В 1944 году руководство и персонал лагеря бесследно исчезли. Шульца в их числе. Страшные убийства продолжают: почерк преступника во многих из них схож, однако важные детали не совпадают, и Елисеев медлит. Тем временем в СИЗО находится другой опасный нацистский преступник – Алекс Лютый (Дмитрий Муляр). Возможно, он что-то знает про Шульца и может быть полезен следствию.

«Моя задача как режиссера вместе с оператором снять максимально достоверно и убедительно, при этом выдержать линию и не перейти грань, не скатиться в жанр фильма ужасов или хоррора, а для этого нужна определенная культура киноязыка.



Сцены, которые происходят в лагере, будут очень сильными и страшными. Уже найдены объекты, которые сами по себе будут дополнять происходящее и создавать определенное ощущение. У нас ленинградская история и основная локация — Санкт-Петербург. Концлагерь будет создан на базе форта Риф Кронштадтской крепости – это морские крепости, которые охраняют Петербург еще с тех времен, когда он был Петроградом. Новый сезон «Алекса Лютого» будет гораздо жестче и динамичнее первого, в нем будет больше напряжения, детективной интриги, сюжет драматургически будет очень закручен – уверен, зрителей ждет сюрприз!» – рассказывает режиссер сериала Леонид Белозорович.

Съемки картины пройдут в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Как и в первом сезоне, зрителей ждут две параллельно развивающиеся линии: одна – военное время 1942 года, вторая – расследование преступления и поиск нацистского преступника в 1975 году.

«История второго сезона также основана на реальных событиях. Некоторые персонажи и места действия являются собирательными образами, но все они достоверны и имеют своих прототипов. Все эти поразительные и ужасающие события происходили в реальной жизни, к сожалению. Об этом нужно знать, чтобы никогда больше не повторять», – делится Анна Ольшевская, продюсер и автор идеи.

Напомним, первый сезон исторического детектива вышел в эфир НТВ 22 июня 2020 года. Многосерийный фильм был основан на реальных событиях и рассказывал об одном из самых жестоких нацистских преступников Александре Юхновском, получившем прозвище Алекс Лютый.

Инна ШКАРБАНОВА.

На снимке: Антон Хабаров с режиссером Леонидом Белозоровичем.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru