

## ПОГРУЖЕНИЕ НА РЕКОРДНУЮ ГЛУБИНУ



АПЛ «Комсомолец»

**4 августа 1985 года советская атомная подводная лодка К-278 (с 31 января 1989 года переименованная в «Комсомолец») установила абсолютный мировой рекорд по глубине погружения - 1027 метров (по другим данным - 1020 метров). Этот рекорд остается не побитым до сих пор.**

По словам экспертов, обычные предельные глубины большинства атомных подлодок – в два раза меньше, а неатомных – в три. Погрузиться на такие глубины К-278 позволил сверхпрочный титановый корпус (на километровой глубине погружения давление на корпус достигает более 3 миллионов тонн). Кроме повышения прочности, применение титана позволило существенно уменьшить массу корпуса: всего 39% от нормального водоизмещения по сравнению с аналогичным показателем других АПЛ.

Тактико-техническое задание на разработку глубоководной атомной подводной лодки командование ВМФ СССР выдало ЦКБ-18 (сейчас ЦКБ «Рубин») в 1966 году. Процесс проектирования был завершён в 1974-м, а 22 апреля 1978 года уже была заложена АПЛ К-278. Ее спуск на воду состоялся 3 июня 1983 года. В конце декабря того же года она вступила в строй. 18 января 1984 года АПЛ К-278 была включена в состав 6-й дивизии 1-й флотилии Северного флота.

«4 августа 1984 года «Комсомолец» вышел в точку погружения, которая находилась в одной из глубоководных котловин Норвежского моря. Кораблем командовал капитан 1-го ранга Юрий Зеленский, старшим на борту был вице-адмирал Евгений Чернов, командующий 1-й флотилией атомных подводных лодок, председатель Государственной приемной комиссии. В отсеках находился и главный конструктор уникального корабля - Юрий Кормилицин.

В этот день с глубиномера в центральном посту была оторвана черная бумажка, закрывавшая на его шкале, секретности ради, цифры предельной глубины. Рабочая глубина погружения - 1000 метров, а предельная - 1250! Это втрое больше, чем могла погружаться обычная атомная подлодка - так события этого дня описываются в книге подводника, капитана 1-го ранга в отставке Юрия Бахарева «Триумф и трагедия «Комсомольца».

Уходили на глубину постепенно, через каждые сто метров задерживаясь для осмотра отсеков. Погружение на километр заняло несколько томительных часов. Как позже вспоминал один из участников этого уникального погружения — капитан 2-го ранга Василий Кундюков (его воспоминания были опубликованы в журнале «Морполиит»), на глубине 1000 метров подлодка находилась почти час (51 минуту):

«Затем погрузились еще, по одним манометрам это была глубина 1040 метров, но по общему согласию была официально зафиксирована глубина 1020 метров».

При всплытии, на рабочей глубине 800 метров была выполнена фактическая проверка работы торпедо-ракетного комплекса: были успешно совершены выстрелы торпедами-болванками.

Совершив глубоководное погружение, лодка вернулась на базу, где ее встретил командующий Северным флотом адмирал Иван Капитанец. Он поздравил «экипаж героев» с успешным проведением главных испытаний и пообещал представить всех членов команды к государственным наградам.

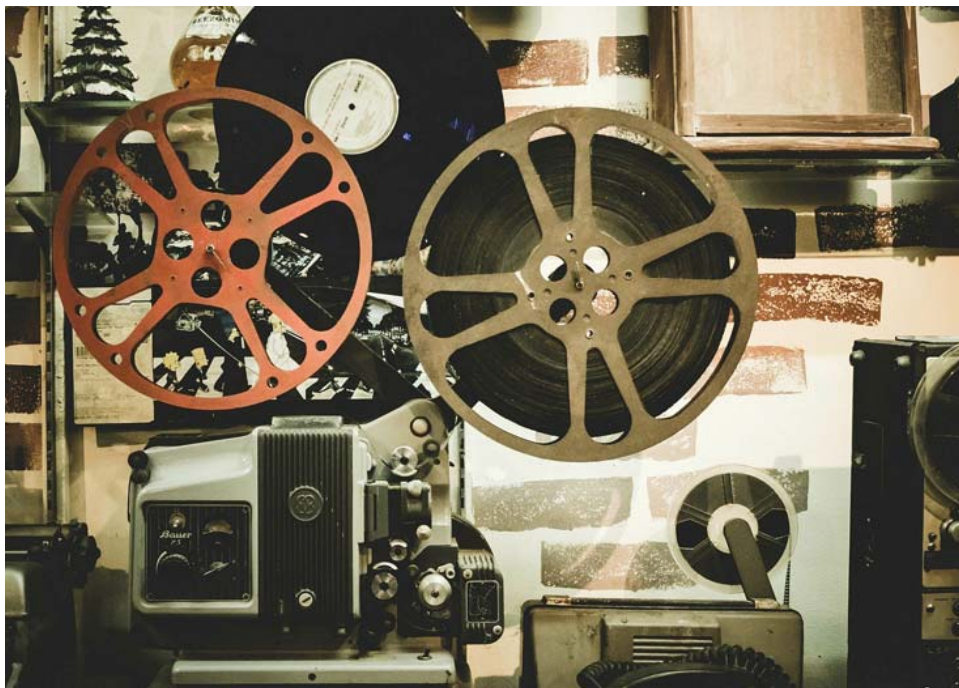
Естественно, создание такой глубоководной субмарины, как К-278 имело вполне прагматические цели. По мнению экспертов, погружение на глубины более 1 тысячи метров позволяет не только «спрятаться» от малогабаритных торпед, но и «может стать одним из ключевых способов ухода от обнаружения неакустическими авиационными и особенно космическими средствами» (более подробно с оценками экспертов можно ознакомиться в материале «Плавник»/«Комсомолец» - ошибка или прорыв в XXI век?», опубликованном на портале «Военное обозрение»).

В период с 1986 по 1988 год К-278 более 450 суток находилась в море, выполняя задачи боевой службы, боевой и тактической подготовки.

31 января 1989 года лодка получила наименование «Комсомолец», под которым она проходила всего 67 дней: 7 апреля 1989 года, когда подлодка шла на глубине 380 метров со скоростью 8 узлов в том же Норвежском море, на ней произошел пожар, в результате которого К-278 затонула. В общей сложности на момент аварии на борту АПЛ находились 69 членов экипажа, из которых удалось спасти лишь 27 человек.

Сергей ИШКОВ.

# ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО



Министр культуры России Ольга Любимова приняла активное участие во встрече министров культуры стран двадцатки G20. Культурный саммит состоялся в Риме. Фактически это первое боевое крещение Любимовой в роли министра на международном уровне.

Параллельно «звездный десант» российского министерства трудился в итальянском Кремоне. Планируется запустить новую специальность – «Реставратор музыкальных инструментов». Для этого провели переговоры руководителей Российской академии музыки имени Гнесиных и Российского национального музея музыки с руководством университета Павии, Fondazione Stradivari Museo del Violino и школы реставраторов струнных инструментов о разработке совместной программы обучения по специальности «Реставратор музыкальных инструментов» на базе РАМ имени Гнесиных и Музея музыки. Ольга Любимова написала в своем ФБ: «Огромные слова благодарности за помощь и поддержку нашим коллегам из самого красивого посольства на свете – посольства России в Италии. И в первую очередь, нашему послу – Сергею Сергеевичу Разову. Ну, и лучшей команде международных нашего министерства. Ювелирно подготовленные материалы к каждой встрече, идеально организованный график, который позволил успеть сделать все, что запланировали».

В качестве отчета об итальянском вояже министра на сайте Минкульта выложены тезисы доклада на культурном саммите G20.

## **О международном сотрудничестве**

Креативный сектор стремительно развивается, в особенности с учетом цифровизации процессов в сфере культуры. Среди креативных индустрий выделяется сфера кинематографии, являясь в том числе одним из основных направлений международного культурного сотрудничества нашей страны.

Минкультуры России поддерживает международные проекты в сфере кинематографии, в том числе через государственное финансирование копродукции. Например, фильм «Купе номер шесть» – копродукционный проект России, Финляндии, Германии и Эстонии, получивший Гран-при на 74-м Каннском фестивале в июле этого года.

Россия – одна из 44 стран, ратифицировавших Европейскую конвенцию о совместном кинопроизводстве. Двусторонние соглашения подписаны Россией с восемью странами: Францией, Италией, Канадой, Германией, Болгарией, Испанией, Индией, Китаем.

Действует Соглашение между правительством РФ и правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области кинематографии. В соответствии с ним фильмы совместного российско-итальянского или итальянско-российского производства могут рассматриваться в качестве национальных фильмов и пользоваться соответствующими преференциями. В качестве примера Любимова привела проект 2019 года – фильм «Грех» Андрея Кончаловского.

Силами Минкульта России поступательно развиваются направления копродукции в рамках российского национального кинорынка Key Buyers Event. Например, в этом году организован питчинг проектов для копродукции в двустороннем формате: зару-

бежные партнеры, предварительно отобранные международным форумом When East Meets West (WEMW, проводится в Италии), презентовали свои полнометражные проекты для миноритарной копродукции и, в свою очередь, российские участники презентовали проекты зарубежным партнерам.

## **Фестивали в Локарно и Венеции**

Ольга Любимова с гордостью отмечает успехи российских кинематографистов на международных фестивалях и с нетерпением ждет фестиваль в Локарно в августе и Венецианский фестиваль в сентябре. В Локарно в основном конкурсе будут представлены российские фильмы «Медея» Александра Зельдовича и «Герда» Натальи Кудряшовой. В основной конкурс Венецианского кинофестиваля вошел фильм «Капитан Волконогов бежал» Наташи Меркуловой и Алексея Чупова, а также в конкурсе программы «Горизонты» — фильм Владимира Битокова «Мама, я дома». На фестивале в Венеции планируется организовать двустороннюю встречу продюсеров России и Италии, где предполагают обсудить развитие копродукции. На встрече россияне расскажут итальянским коллегам про инициативы министерства по поощрению совместного кинопроизводства.

## **Инициативы совместно с Роскино**

Новый бренд Russian Content Worldwide объединяет российскую отрасль и становится входной точкой для зарубежных партнеров в сфере контента.

Russian Film Festival – международный фестиваль на территории стран-партнеров. Проводится для зарубежных зрителей в трех форматах: онлайн на VOD-платформах, физическое мероприятие или гибридный формат. Фестиваль приняли уже 6 стран, и планируется расширить его географию.

Key Buyers Event – международный рынок российского контента. Проводился в третий раз, последние два года — в онлайн-формате. В июне этого года участие приняли представители киноотрасли из восьмидесяти стран. Рынок дает возможность найти готовый коммерческий или фестивальный контент, а также проекты для совместного производства и новых партнеров.

*Окончание на 3-й стр.*

# ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО

*Начало на 2-й стр.*

## **О влиянии пандемии на кинематограф**

Несмотря на то что из-за пандемии кинотеатры в России были закрыты на период от 4 до 9 месяцев, в 2020 году практически не прекращалось кинопроизводство – съемки приостанавливались всего лишь на три месяца в самом начале пандемии, после чего были разработаны стандарты безопасности при организации съемочного процесса и работа продолжилась. Именно поэтому киноиндустрия даже в сложный период производила фильмы как для кинотеатров, так и для VOD-платформ. Любимова отметила успехи российского кино как на российских, так и на международных платформах, например, Netflix.

«И, конечно же, мы открыты для международных съемочных групп, помогаем им работать на территории России, запускаем региональные кинокомиссии и уже в тестовом режиме запускаем программу «рибейтов», – подчеркнула министр.

В заключение — объемная цитата обо всем остальном, кроме кинематографа.

«Безусловно, пандемия открыла для нас новые возможности использования цифровых технологий. При этом мы уделяем особое внимание работе по возвращению посетителей и зрителей в наши учреждения культуры в постпандемийный период. В особенности это важно в отношении молодежи.

В сентябре 2021 года мы запускаем

новую инициативу «Пушкинская карта», которую поддержали президент России, правительство Российской Федерации, а также наши музеи, театры, библиотеки.

Новая программа позволит гражданам России в возрасте от 14 до 22 лет посещать культурные мероприятия при помощи специальной «Пушкинской карты». Денежные средства на нее будут выделены государством, а потратить их можно в учреждениях-участниках программы по всей стране. Для обладателей «Пушкинской карты» будет доступна удобная навигация по афише мероприятий на портале «Культура.РФ» и в специально созданном приложении. Таким образом учреждения культуры смогут расширить свой репертуар и привлечь новую целевую аудиторию, а у ребят появятся дополнительные возможности по получению новых знаний о культуре».

Конец цитаты.

На мой взгляд, министру культуры желательнее не власть в зависимости от тусовки деятелей культуры, как произошло с председателем комитета по культуре седьмой Думы Еленой Ямпольской.

Мне кажется, есть соблазн еще более опасный — например, преференции оппозиционером в книгоиздании. Но обвинять в этом возглавлявшего шестнадцать лет Роспечать Михаила Сеславинского не стал бы. Роспечать упразднена, функции переданы Минцифры.

Ольга Любимова пришла на министерство после Владимира Мединского. Он произвел перелом в национальной куль-

турной политике практически по всем направлениям, кроме книгоиздания. Это направление оставалось у Михаила Сеславинского. Вся остальная культура вздохнула свободно и вернулась в крупные выставочные залы. Новое русское кино силой впили в прокат, вопреки монополии иностранных кинотеатральных сетей.

В открытом режиме я слышал добрые слова в адрес Мединского только раз — от теоретика искусства Виктора Мизиано. В бытность министром Мединский обогнал многих в роли мишени в соревновании кто креативнее его пнет. Тоже ведь искусство. Тем не менее, мне кажется, Екатерину Фурцеву и даже Сталина Мединский обошел в своем личном влиянии на ландшафт национальной культуры.

Моя позиция — Минкульт должен обладать выверенным художественным вкусом и лично контролировать процессы. Назначение Мединского стало таким же форс-мажором, как и назначение Шойгу. Нашествие постмодернистского антиэстетизма является проблемой, сдерживающей культуру и подавляющей воспроизводство населения.

А вот в кинематографе происходит ретроградная контаминация позитива и депрессии. Имеет место ставка на фестивальный успех с поддержкой извне. Что касается анимации — очень раздражает стаю партнеров мультсериала «Маша и медведь».

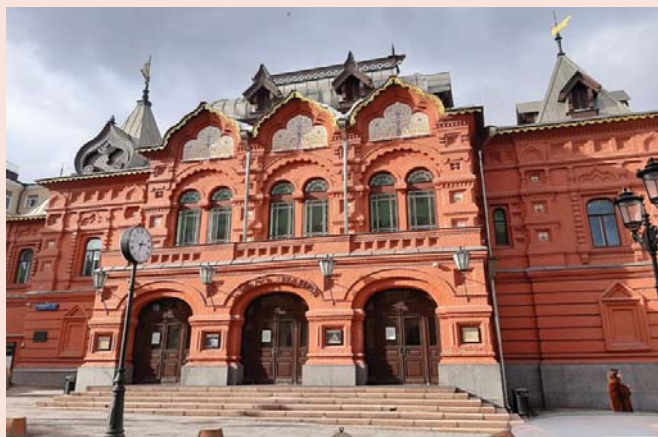
Позиция Любимовой по этому вопросу мне неизвестна.

**Лев МОСКОВКИН.**

## **Молодежи дадут деньги на посещение театров и музеев**

Правительство РФ объявило о выделении почти 4 миллиардов рублей на первый этап программы «Пушкинская карта» для молодежи. Программа предполагает, что молодые люди в возрасте от 14 до 22 лет смогут до конца года получить по три тысячи рублей на специальную карту, с помощью которой будут покупать билеты в российские театры, музеи, галереи.

Предполагается, что программа «Пушкинская карта» позволит почти 13 миллионам молодых людей получить доступ к культурным мероприятиям и произведениям искусства. Первый «транш» рассчитан на четыре месяца - с 1 сентября по 31 декабря. Действовать карта будет на территории всей страны без ограничений. Подать



заявку на оформление карты можно с 1 сентября в личном кабинете на портале государственных услуг. На первых порах в программу войдут более 800 государственных и частных организаций культуры, их количество будет расти.

- Уверен, что эта мера социальной поддержки не только позволит миллионам молодых людей приобщиться к культурным ценностям, но и придаст новый импульс всей отрасли, - отметил премьер правительства РФ Михаил Мишустин.

В следующем году номинал карты составит 5 тысяч рублей на календарный год. Карта будет доступна в электронной версии для гаджетов, также появится и пластиковая карта.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# МОСКОВСКОЕ ЛЕТО - 2010 СЕЙЧАС В АФИНАХ

В Греции обстановку с пожарами вполне можно назвать настоящим бедствием. Огонь уже вплотную подобрался к Афинам, власти называют ситуацию «критической». Если во вторник первые очаги возгорания были выявлены в районе пригорода Афин Варибоби (уже локализованы), то сейчас огонь достиг Адамеса, Фракомакедонеса и Олимпийской деревни.

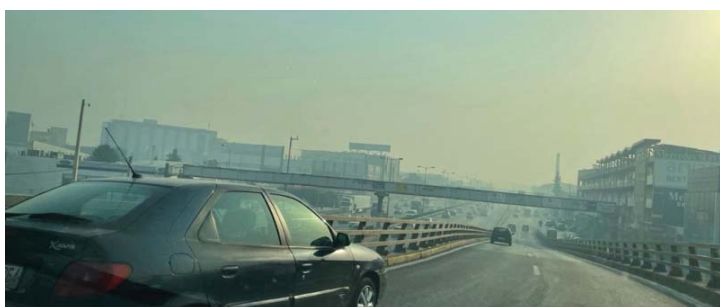
«Повсюду зола и пепел. Это ужасно. Десятки гектаров соснового леса сгорели. Десятки домов и отелей полностью разрушены», – рассказал мэр города Ахарнес, расположенного в эпицентре возгорания, Спирос Вреттос.

Огонь движется дальше и в скором времени может достичь парка Парнит и королевской резиденции Татой. Отсюда до центра Афин – 30 километров. Бригады пожарных борются с огнем на земле и с неба, помогает огнеборцам и российский самолет-амфибия БЕ-200. Сотни местных жителей эвакуированы из своих домов в гостиницы, стена огня стала причиной перекрытия транспортных путей.

«Афины накрыл смог от лесных пожаров. Обстановка в городе близка к ситуации с московскими пожарами 2010 года. Горных вершин не видно из-за густого дыма. Ночью запах гари стал чувствоваться в жилых домах. В городе кратковременные перебои с подачей электроэнергии. Днем в столице Греции температура воздуха поднимается до +45...+48 градусов в тени. Вход на афинский Акрополь, скорее всего, из-за смога будет закрыт», – передает с места событий корреспондент «Московской правды» Наталия Бахарева.

Греческие леса горят как на материках, так и на островах. Жителей призывают плотно закрывать окна и двери и не покидать жилища.

**Сергей МОХАРЕВ.**  
**Фото Наталии БАХАРЕВОЙ.**



## Парклеты: рестораторы — за, автомобилисты — против

Московские рестораторы совместно с экспертным центром Probok.net еще весной выступили с предложением отдать некоторые парковочные места в городе, примыкающие к ресторанам, под временные летние кафе, так называемые парклеты. Рестораторам пошла навстречу: скоро парклеты появятся на некоторых столичных парковках и проработают до 31 октября текущего года включительно. Как сообщает пресс-служба Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы в своем Telegram-канале, летние



кафе на парковках планируют соорудить у ресторанов в Никитском и Даевом переулках, на Пятницкой улице и Кадашевской набережной.

Против нововведения выступило водительское сообщество. В частности, Национальный автомобильный союз призвал бойкотировать рестораны, которые решили пожертвовать парковочными местами ради дополнительных уличных столиков. Такой призыв поддержало и популярное среди водителей движение «Синие ведерки».

«Нельзя поддерживать рублем бизнес, который считает, что можно поставить собственное благо выше общественного. Я считаю, что просто не нужно туда ходить — вот пускай оно [ресторанное дело] тихо умрет», – цитирует Газета.ru вице-президента НАС Антона Шапарина.

Тем временем рестораторы считают, что такое «бойкотирование» только повысит популярность заведений, став для них дополнительной рекламой.

В Дептрансе подчеркнули, что летние кафе на парковочных местах не станут проблемой и не принесут дополнительную нагрузку на парковки, поскольку займут не более четырех машино-мест. Вместе с тем прорабатываются меры безопасности, защищающие посетителей от риска наезда транспортных средств на летних площадках.

**Сергей МОХАРЕВ.**  
**Фото из открытых источников.**

# ВОСПЕВАТЕЛИ СУДНОГО ДНЯ

Информационный июль завершился сообщениями о новом «самолете Судного дня». Правда, этой «новости» уже 5 лет. Куда и на что ушли эти годы и, вероятно, немалые средства – история умалчивает. Но суть далеко и не только в этом.

Итак, СМИ, со ссылкой на источник в военно-промышленном комплексе, сообщили, что российские Воздушно-космические силы планируют поставить на вооружение два новых «самолета Судного дня». Это воздушные пункты управления (ВзКП), предназначенные для эвакуации высшего военного руководства страны и управления войсками в случае уничтожения или повреждения наземной спутниковой инфраструктуры во время военного конфликта, в том числе полномасштабной ядерной войны. Дальность их полета, время нахождения в воздухе увеличится в два раза. Система управления на сегодняшний день отлажена таким образом, чтобы президент РФ, премьер-министр, министр обороны, главы МВД и МЧС могли непрерывно работать, независимо от геополитической обстановки в мире. Самолеты, как сообщает корпорация, создаются на базе дальнемагистрального широкофюзеляжного пассажирского Ил-96-400М (который так и не пошел в серийное производство из-за отсутствия заказчиков-покупателей. – С. Б.). Опытнo-конструкторскими работами уже занимается Воронежский авиастроительный завод.



Только еще «опытными»? Только еще «конструкторскими»?

Но ведь о работе над новыми воздушными командными пунктами сообщали еще в 2016 году – 5 лет назад. Естественно, тогда же выделили средства, финансировали самый важный военный объект. Куда и на что ушли те годы и, вероятно, те деньги – история умалчивает.

Впрочем, была новость. Можно сказать, от вчерашнего дня, – в декабре 2020 года. Очень неприятная, скандально-позорная, но в то же время привычная для нашей действительности.

Сейчас у нас, как указывается в открытых источниках, четыре воздушных командных пункта, спроектированных еще в советские времена на основе Ил-86. Один из них поставили на ремонт в Таганроге, на предприятии, которое официально называется «авиационный научно-технический комплекс». И некие злоумышленники проникли в Главный воздушный командный пункт РФ и выломали, утащили 39 электронных приборов. Как? Чтобы войти в самолет (а вначале – на закрытый военный аэродром), надо в совершенстве знать систему. Это не дверной замок, который можно взрезать пилой-болгаркой или своротить ломом. Да и времени на такую операцию требуется много, чтобы все грамотно демонтировать. Опять же, надо знать, как это сделать, что брать. Значит, наверняка участвовали «свои». Зачем им эти блоки? Возможно, дело в том, что на многих Изделиях (так их называют на предприятиях Военно-промышленного комплекса) контакты – из драгоценных металлов. Платина, золото... Однако дело даже не в этом. Это же святая святых, самый сверхсекретный объект, какой только может быть в сверхсекретной военно-государственной системе – и на тебе, элементарно стибрили 39 электронных приборов...

Возможно, в свете предыдущих пяти лет, а также прошлогод-

него скандала с похищением нынешние новости о ВзКП были не столь бурными и бравурными, как ранее. Но сохранилось в них главное – название: «Самолет Судного дня». Пресса с восторгом вещала: «Россия вооружается самолетом Судного дня», «В России появится новое поколение самолетов Судного дня», «Настоящее оружие Судного дня», «В критической ситуации на помощь придет «самолет Судного дня», который привел в ужас американских военных».

Можно отметить: нового ВзКП еще не было и нет до сих пор, только возвести о намерении, но он уже «привел в ужас американских военных».

Эти восторженные милитаристские вопли шокировали и шокируют многих наших граждан, знающих, что эти два слова – Судный день – в Библии означают конец света. Для всех. Вот как сказано о нем в Священном Писании:

«И во всех виноградниках будет плач... Горе желающим дня Господня! Для чего вам этот день Господень? Он тьма, а не свет... И покажу знамения на небе и на земле: кровь и огонь и столпы дыма. Солнце превратится во тьму и луна в кровь».

Вот что такое Судный день.

Да, во всех сообщениях непременно упоминается, что подобный самолет (под названием «Ночной дозор») есть еще только у американцев. Если продолжить повествование в духе Библии и романа-антиутопии, то следует констатировать, что на Земле в случае катастрофы ничего не останется: города и села сгорят в адском пламени, все мы превратимся в радиоактивный пепел. И над этим всемирным пеплом будут летать-кружить на самолетах два Главнокомандующих – наш и американский. С главами их силовых министерств.

Возможно, с них-то и начнется возрождение Нового Рода Людского на планете Земля. Если, конечно, на борту будут женщины, например официантки. И через сколько-то сотен или тысяч лет все повторится?

Может, об этом и надо говорить много и громко? Может, до кого-нибудь что-нибудь дойдет?

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**  
Фото из открытых источников.

Анна ЯКУНИНА:

# ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ПО ЛЮБВИ!

**Нину из «Склифосовского» обожают миллионы телезрителей, а Алиенора Аквитанская в блистательном исполнении Анны Якуниной восхищает самых искушенных театралов. Такие разные образы, но в каждом из них проглядывает она — открытая, искренняя, с отличным чувством юмора, такая теплая и позитивная. О новых театральных проектах, актерских генах, преданных поклонниках, жизненном кредо и многолетней дружбе с Максимом Авериным мы беседуем с заслуженной артисткой России, ведущей актрисой театра «Ленком» Анной Якуниной за чашкой чая.**

— Анна, вы представитель творческой династии: бабушка — актриса Театра на Малой Бронной, мама — режиссер, тетя — балерина Большого театра, теперь и младшая дочь — актриса. На ваш взгляд, гены многое значат?

— Будути матерью, я убеждаюсь, что генетика — наука сложная. Что-то ты берешь от папы, что-то от мамы, что-то только твое. Вот видишь, сидит твой ребенок: и руку кладет, как ты, и спит, как ты. Что это такое, если не гены?

Моя сумасшедшая семейка не видела меня актрисой, все мечтали, чтобы я стала балериной. Когда я не поступила в балетное училище в Москве, они повезли меня в Питер, в Вагановское училище (Академию русского балета им. А. Я. Вагановой. — В. С. ред.), где я продержалась 4 года, а потом взбрыкнула: захотелось свободы — у сверстниц уже взрослая жизнь, романы, а я все за станком. Но этот опыт и учеба в Школе-студии Игоря Моисеева, где я впоследствии занималась народными танцами, определили мою дальнейшую жизнь. Ведь балетная школа — это, помимо хорошей физической подготовки, еще и характер, и собранность, и пунктуальность, и хорошая человеческая закалка. Чтобы состояться как личность, нужно пройти через трудности, все успеть, все попробовать и в результате стать сильнее.

— А ваши дочки занимались балетом?

— Да, занимались, но не профессионально. Настя, старшая, по природе очень спортивная, Маруся, младшая, увлекалась современной хореографией.

— Маруся, как и вы, стала актрисой. Вы поддерживали дочку в этом решении?

— Лучше бы это осталось ее хобби. Я искренне не хотела, чтобы она всю жизнь мучилась в этой профессии. Потому что вижу, что с каждым годом актерский труд все больше и больше обесценивается. Раньше звезды были настоящими звездами, сегодня же каждый год выпускается огромное количество актеров, а посмотреть нечего. Поэтому я настояла, чтобы сначала она окончила театроведческий факультет. Она очень умная, образованная девочка, и я очень рада, что она развивается в разных направлениях. Сейчас, например, она едет на фестиваль веб-сериалов заниматься организационной работой, и это у нее хорошо получается. Тем не менее, Маруся все же получила актерское образование. И сейчас на Первом канале вышел сериал «Большое небо» с ее участием.

— Вы вместе играете в спектакле «Лев зимой». Каково это — играть с дочерью?



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АННЫ ЯКУНИНОЙ

— Это ужасно, если честно. Сейчас я уже привыкла, но это постоянное напряжение. Конечно, я замечаю все огрехи, но не хотелось бы быть злой мамой, которая постоянно делает замечания. Я вижу все: где она слабая, где сильная, что может делать, а что еще нет. Сложно удержаться, чтобы это ей не сказать, а ее это обижает. Когда Маруся первый раз вышла со мной на сцену в спектакле «Ленкома» «Все оплачено», я думала, что сойду с ума. Я забыла, что сама играю, только за ней и смотрела. Конечно, это большое счастье — быть на сцене с собственной дочерью, мы очень похожи, я кайфую, что она со мной, но все же это большая ответственность и большое напряжение.

— Недавно старшая дочь подарила вам внука. А с ней вы похожи?

— Настя совсем другая, более замкнутая, с ней немного сложнее. Я рано ее родила, потом много работала — нужно было зарабатывать, чтобы кормить семью. Настя пробует себя в разных сферах — она фотограф, дизайнер, делала костюмы для спектаклей бабушки

(Ольга Владимировна Великанова, мама Анны Якуниной, — режиссер Электротeatра «Станиславский». — В. С.), а сейчас воспитывает сына.

— У вас в семье сильная женская линия — мама, бабушка, тетя, две дочки. С рождением внука соотношение сил изменилось? Ощущается прилив мужской энергии? Вам нравится быть бабушкой?

— Да, мальчики совсем другие: Дане только полгода, а он уже мужичок. Сначала я не представляла, что делать с мальчиками (у нас были только девочки), а сейчас мне кажется, что с ними даже интересней. Быть бабушкой — сплошное удовольствие. Мне хочется возиться с внуком, дарить ему подарки. Сейчас он с родителями отдыхает на море, и я мечтаю о том моменте, когда его привезут ко мне на дачу и я смогу его потискать. Я, конечно, приходящая бабушка, но время покажет, может, когда-нибудь мне захочется сидеть с внуком.

— Почему после окончания театрального вы выбрали «Сатирикон»? В «Ленком» не хотелось попасть?

— Хотелось, конечно, но мне казалось, что это невозможно. Я пробовалась во МХАТ, в Театр им. Моссовета. В «Сатириконе» (мне советовали это театр, потому что я танцую) я показывалась с отрывком из спектакля «За двумя зайцами». До меня были длинные показы, мой был последним. Я вышла на сцену, села и сказала фразу: «Скука-то какая». Это было так в тему, что Райкин засмеялся и пригласил меня в театр. А потом часто вспоминал этот случай.

— «Сатирикон» сегодняшний сильно отличается от того «Сатирикона», который вы помните?

— До недавнего времени я часто ходила на премьеры, общалась с бывшими коллегами, у меня там остались друзья. В «Сатириконе» сильная труппа, там есть что посмотреть. Костя (Константин Райкин. — В. С.) много хорошего сделал в театре, он научил нас мастерству, столько нам дал, что это дорогого стоит. Да и вообще, «Сатирикон» — лучшие годы моей жизни.

— Вот уже 16 лет вы выступаете на сцене «Ленкома». Дух какого театра вам ближе?

*Продолжение на 7-й стр.*

Анна ЯКУНИНА:

# ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ПО ЛЮБВИ!

*Начало на 6-й стр.*

– Как семьи разные, так и театры разные. В молодости мне был ближе «Сатириконе» с его атмосферой юности, задора, бесшабашности. Это была одна молодая команда, можно сказать, банда. «Ленком» – это совсем другое, это такая многоуровневая структура, где есть и молодые актеры, и актеры постарше, и «могикане». Я выиграла главный приз – великий режиссер пришел ко мне на спектакль и пригласил в свой театр. Могла ли я об этом мечтать?! Представляете, сколько было разговоров и зависти? Я семь лет ничего не играла в «Сатириконе», потом сыграла в Кукушкину в «Доходном месте», пришел Захаров и увел в «Ленком».

**– Как «ленкомовские» мэтры относились к молодежи? Легко ли было с ними общаться?**

– Первым из великих, с кем я встретила на сцене, был Александр Збруев. Мы вместе играли в спектакле «Ва-банк». Я обожаю этого актера, коллеги это знали и специально подкладывали мне под стекло в примерку его фотографию. И вдруг я с ним играю в спектакле! Страшно ужасно! Но мы с ним потрясающе сошлись: он чудесный, тонко чувствующий партнер, легко импровизирующий, с отличным чувством юмора. И при этом он такой большой рядом с тобой! Ты головой это понимаешь, но он ведет себя настолько на равных, что невольно забываешь о своей неопытности. А еще мне повезло встретиться на одной сцене с Александром Абдуловым. Мы с ним играли в спектакле «Пролетая над гнездом кукушки». Как же театру его не хватает! Это был человек-фейерверк. Вокруг него всегда была свита, все его обожали. Но только-только мы подружались, и его не стало.

**– А Янковский?**

– Олег Иванович был более закрытым человеком. И Абдулов, и Янковский – это все захаровские артисты. Они боготворили Марка Анатольевича, он их сделал, снял с ними блистательные картины и очень гордился, что они знамениты. Захаров создал великую труппу. Он рисовал актерами, как красками. Да, у него были любимые артисты, на которых он ставил спектакли, и я считаю, что это нормально. Марк Анатольевич был, что называется, режиссером от Бога, поэтому его спектакли живут и будут жить вечно. Сейчас восстановили «Поминальную молитву», как вы думаете почему? Потому что это грандиозный спектакль, по которому можно идти, как по лабиринту, и не заблудиться.

**– После ухода Захарова театр сильно изменился?**

– Любый театр имеет начало и конец. Я абсолютно в этом убеждена. Для нас уход Марка Анатольевича – великая трагедия. Очевидно, что того театра уже не будет, но будет что-то новое, и я уверена, что хорошее. Однако хранить память Мастера этот театр должен всегда: театр Захарова – это театр Захарова.

**– Не обидно ли вам, что спектакли не всегда записываются? От вашего «Монолога женщины» остался лишь небольшой отрывок.**

– Этот спектакль к моему юбилею поставил Макс (здесь и далее – Максим Аверин. – В. С.), он же был его ведущим. Как жаль, что мы не догадались его записать. Но, может быть, я когда-нибудь и рискну его повторить. К сожалению, я чудовищно неуверенный в себе человек. Люблю поэзию, особенно шестидесятников, читаю стихи. Но когда я слышу, как гениально читает Макс, понимаю, что так прочитать не смогу. Хотя читать – это неправильное слово. Стихи не читают, ими разговаривают. Это самовыражение артиста, его творческое восприятие.

**– Как возникла идея «Монолога»?**

– С легкой руки Кати Рождественской. Она предложила читать стихи своего отца. Я боялась. Первый раз, когда я читала «Монолог женщины», было очень страшно. Но я поняла, что, если себя не заставлю, не смогу ничего делать. Поэтому стараюсь работать над собой: начитываю стихи, делаю поэтические вечера.

**– Недавно состоялась премьера «Льва зимой». Как вы готовили спектакль?**

– Как ни странно, нам помогла пандемия. Все это чудовищное время мы вечерами, сидя каждый у себя дома, репетировали в зуме. Весь подготовительный период – разбор пьесы, заучивание текста – мы прошли онлайн. Благодаря пандемии у нас появилось время, и нам удалось вместе с нашим режиссером Сергеем Гинзбургом подробнейшим образом разобрать пьесу. Так что в репетиционный период мы вошли полностью подготовленными. А на сцене у нас было очень мало времени: 2 раза по 10 дней. Антреприза же не репертуарный театр – сложно состыковаться по времени: у всех спектакли, съемки, да еще мы начали болеть друг за другом. Так что времени не хватало катастрофически. Но мы справились и сделали спектакль, за который нам не стыдно.

**– «Лев зимой» очень отличается от большинства современных антрепризных спектаклей. Как принимают его зрители?**

– Да, тут есть один нехороший момент: зритель, привыкший к дешевой антрепризе, не готов смотреть серьезные спектакли. «Льва зимой» правильнее назвать театральным проектом. Пусть он будет идти нечасто, но играть его наслаждение. И потом, публике надо воспитывать, не все же смотреть, как говорит Макс, «Трусы над пропастью», «Мужчина по вызову» или «Женщина под кроватью»!

**– Какую роль вы мечтаете сыграть?**

– Я никогда не мечтала сыграть какую-то определенную роль у какого-то знаменитого режиссера. Мне нужно, чтобы был интересный материал, хорошие партнеры, талантливый режиссер. Это главное. А если, как часто сейчас, картонные образы, диалоги ни о чем и безудержный секс – что здесь играть? Не мать же киллера, в самом деле?! С другой стороны, ругая актера, что он снимается в «мыльных операх», все забывают, что это его работа. Он должен сниматься, чтобы зарабатывать деньги и кормить семью. У нас очень зависимая профессия, и далеко не всегда можно играть только то, что действительно интересно. Хотя мне грех жаловаться. Алиенора Аквитанская из «Льва зимой» – подарок судьбы, каждая актриса мечтала бы о такой роли. Она задала такую планку, что даже не знаю, что еще мне хотелось бы сыграть. Если только «Визит дамы». В этой роли мы когда-то выходили в очередь с Машей Мироновой и Олесей Железняк. К сожалению, спектакль недолго был в репертуаре театра. Надеюсь, когда-нибудь удастся вернуться к этой возрастной роли и сыграть ее без грима. А еще мы с Максом мечтаем о спектакле «Дальше – тишина». Когда-то в нем блистали Фаина Раневская и Ростислав Плятт, сейчас в Малом театре идет постановка с Людмилой Поляковой и Владимиром Носиком.

**– Вам интереснее играть роли, которые чем-то в вас откликаются, или диаметрально противоположные, но интересные с актерской точки зрения?**

– Хочется играть разные роли. В этом смысле «Там же, тогда же» (спектакль Анны Якуниной и Максима Аверина. – В. С.) – находка для актера, потому что там удается воплотить сразу шесть разных образов.

**– Лихо вы с Максимом там отплясываете. Сказывается «сатириконовская» закалка?**

– Да, в «Сатириконе» был спектакль «Шантеклер», который танцевали нон-стоп 23 спектакля подряд, и мы с Максом были центровые. Иногда он предлагает повторить какие-то трюки (а там был почти акробатический рок-н-ролл), но у нас больные спины, о которых мы, правда, регулярно забываем.

**– Можете вспомнить самую не похожую на вас героиню?**

– В мелодраме «Жемчуга» я играла такую чокнутую хабалку. Но вы не представляете, как я обожаю эту роль! Я даже сказала режиссеру, что, если бы мы снимали в Голливуде, я бы, наверное, получила за нее «Оскар».

**– Научились ли вы говорить «нет» в профессии?**

*Окончание на 8-й стр.*

Анна ЯКУНИНА:

# ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ПО ЛЮБВИ!

*Начало на 6-й и 7-й стр.*

– Я учусь, иногда получается. Но хочется, чтобы все было по любви. Анна Маньяни говорила, что может играть, только когда ее любят. И это правильно. Трудно играть, когда тебя не любят. И с режиссером, и с партнерами должно быть полное взаимопонимание, тогда все случится.

**– Вы проехали с гастрольями по всей стране. Что больше всего запомнилось?**

– Сахалин – красотища, конечно. Очень люблю Дальний Восток, кстати, скоро мы снова туда поедem. В Благовещенске «Там же, тогда же» мы играли два раза в день, нас так там ждали, что могли бы сыграть и третий. Очень запоминаются залы – зритель везде разный. А еще дороги. Со «Львом зимой» мы семь часов ехали по чудовищным сахалинским дорогам, сыграли спектакль, семь часов обратно, и времени на сон уже не остается – надо лететь в другой город. Я и так боюсь летать, а тут еще маленький винтовой самолет. Мы сели, пристегнулись, я переживаю, ребята очень меня поддерживают, подбадривают... И вдруг – «техническая неполадка, всем выйти из самолета». А нас же зрители ждут! Ну, наконец, все исправили, мы полетели и, к счастью, успели вовремя. А на обратном пути снова задержка: смотрим: заключенных ведут, причем серьезных таких заключенных – в наручниках и под конвоем, а самолет-то маленький! Так что приключений в поездках нам хватает!

**– Среди ваших поклонников много молодых девочек. Вы любите с ними общаться?**

– Артист работает для зрителя. И когда кто-то говорит, что ему неприятно внимание поклонников, я не верю, это кокетство. У меня замечательная публика, среди которой действительно много молодых девочек. Они ходят на мои спектакли, ждут у служебного выхода, дарят цветы, подарки, иногда очень трогательные. Для них очень важно, что я доступна, со мной можно поговорить, сфотографироваться и даже обнять на удачу. Эти девочки растут вместе со мной. Когда-то они полюбили мою Нину из «Склифосовского», потом пришли на меня в театр, начали ходить на другие спектакли, читать стихи...

Вот только один пример. У меня есть поклонница, девочка из Питера. Мы с ней познакомились несколько лет назад, и тогда она меня сильно напугала – бросилась под автобус, на котором мы приехали. Оказывается, она долго нас ждала и очень боялась пропустить. От избытка чувств она так рыдала – я не могла бросить ее в таком состоянии, и мы долго разговаривали. С тех пор прошло лет десять. Она окончила школу, учится в институте. И регулярно пишет мне письма и приходит на все мои питерские спектакли. Причем письма такие интересные – трактаты, по которым можно проследить ее становление как личности. Я ими просто зачитываюсь.

**– Когда мы увидим 9-й сезон «Склифосовского»?**

– Съемки закончены, сейчас идет монтаж, озвучка. Надеюсь, что осенью, возможно, ближе к зиме. Я очень люблю этот сериал. Это большая актерская удача, что нам дают творить и развиваться вместе с нашими героями. Здесь совпало все: режиссер Юлия Краснова, которая дает нам возможность самовыражения – многие сюжетные линии и диалоги мы сами придумываем по ходу действия, и замечательные партнеры, и хороший материал. За эти годы (10 лет съемок) мы стали одной дружной командой, практически семьей.

**– Кто из своих коллег вы выделяете? Чьи премьеры стараетесь не пропустить?**

– У меня никогда не было любимых актеров, я никогда не фанатела. Но есть коллеги, творчество которых возвращает мне веру в профессию. Например, я искренне восхищаюсь Леной Яковлевой. До встречи в «Склифосовском» я не видела ее в театре, сейчас же хожу на все ее премьеры. Недавно посмотрела «Старый дом» в Доме Высоцкого на Таганке. После этого ночь не

спала, позвонила Лене и сказала, что ее игра в этом спектакле возродила во мне веру в нашу профессию и я снова хочу ей заниматься.

**– Расскажите о самом ярком впечатлении последнего времени**

– Одно из моих последних потрясений – знакомство с Александром Розенбаумом. Он приходил к нам на спектакли «Лев зимой» и «Там же, тогда же», наговорил кучу приятных слов, подарил диск, на котором читает целую поэму. И как проникновенно читает! Все-таки недаром говорят, что талантливый человек талантлив во всем. Я обожаю по-настоящему талантливых людей. Наверное, общение с ними – мое единственное хобби.

**– Чувствуете ли вы, как с годами ускоряется время?**

– С годами ты его больше ценишь. Все про себя понимаешь и принимаешь, знаешь, что тебе нужно в жизни, – и наслаждаешься. У всех возраст по-разному проявляется: кто-то с годами глупеет, а кто-то становится мудрее, ярче, интереснее.

**– Получается жить здесь и сейчас?**

– Надеюсь, что получается. Но имея семью и детей, невозможно думать только о себе.

**– Какие человеческие недостатки прощаете легче всего?**

– Я стараюсь прощать все, чтобы ничего не держать в себе. Жить нужно все же сердцем. И не делать подлости. Как говорит-ся: «Делай что должно, и будь что будет».

**– Вы решительный человек?**

– В жизни да – решила и сделала. Смена квартиры, строительство дачи – все решается в один момент. В отношениях часто рублю с плеча, но быстро отхожу. Я черно-белый человек и к тому же Весы по гороскопу: гирька то в одну сторону качнется, то в другую. А в профессии все иначе – все время сомневаюсь.

**– Вы легки на подъем? Можете быстро собраться и рвануть куда-нибудь?**

– Да, могу. Люблю путешествовать, особенно в хорошей компании. А муж у меня домосед, но я его всегда подталкиваю.

**– Отдых для вас – это смена деятельности?**

– Несомненно. Хотя люблю и поваляться на пляже, отоспаться, в конце концов. А то часто не удается: все время столько мыслей и идей в голове, что заснуть невозможно.

**– Где ваше место силы?**

– Последнее время мне нравится отдыхать на даче. Очень ценю уединение – пустой дом, цветочки, белочка за окном, кресло, бокал вина... И я сижу, читаю, смотрю хорошие фильмы. Это такое наслаждение!

**– Что бы вы сказали себе 16-летней?**

– Нужно быть умнее и по-хорошему расчетливой – ставить цели и настойчиво их добиваться. Идти вперед, пробовать, делать, не бояться ошибаться и, конечно, верить в себя!

**– Есть что-то такое, в чем бы вы хотели себя попробовать, но вечно не хватает времени? Может, научиться чему-то?**

– Мне хотелось бы выучить языки. Французский я когда-то учила, прочитать, во всяком случае, что-то могу. Но когда была во Франции, убедилась, что с пониманием и разговорной речью – большие проблемы, но восстановить можно. И, конечно, хотелось бы знать английский, чтобы комфортно чувствовать себя в заграничных поездках. В последнее время с подачи Маруси я начала слушать лекции по истории, по искусству. Когда-то мы все это изучали, но, как это часто бывает, многое пропускали мимо ушей. А сейчас мне это интересно, к тому же появилось столько новых возможностей, есть специальные приложения: загрузил, надел наушники – и слушай.

**– А в профессии?**

– Так получилось, что свои лучшие роли я сыграла не в «Лен-коме», а на стороне. Но я уверена, что у меня еще все впереди и меня ждут большие интересные роли, в том числе и в родном театре. Я в это искренне верю!



# КУДА НИ ГЛЯНЬ — ГРИБЫ ПОВСЮДУ

Без грибов в буквальном смысле — ни выпить, ни закусить. О значении грибов в жизни человека, которое действительно трудно переоценить, рассказывает кандидат биологических наук Галина Эйснер-Негрук.

Начать можно с того, что даже «производство» молока не обходится без грибов. Ведь именно они помогают переваривать траву в желудке коров, коз, овец.

Белки грибов более полноценные, чем белки растений, и в грибах на солнце образуется витамин Д. Уже

20 тысяч лет назад древние люди стали культивировать ячмень и, сперва неосознанно, использовать дрожжевые грибки, чтобы варить пиво и печь хлеб. Правда, как и в вопросе о курице и яйце, что появилось сначала: пиво или хлеб — неизвестно.

В Месопотамии когда-то пивоварение считалось исключительно женским занятием. Производство знаменитого бельгийского пива ламбик основано на том, что пивовары широко распространяют окна, и пиво забраживают десятки разных грибов, обитающих именно в воздухе Брюсселя. Неповторимая смесь. Получается хорошо, и называется такой продукт — пиво самопроизвольного брожения. Прежде только такое пиво и пили: это сейчас во все остальные сорта хмельного напитка вводят чистую дрожжевую культуру.

Известный многим чайный гриб — это содружество особых дрожжей и бактерий.

Качество и вкус шоколада зависит от грибов, которые ферментируют какао-бобы.

Отравления грибами происходят каждый год и известны издревле. Существует множество исторических примеров. Так, спорынья — гриб, паразитирующий в основном на ячмене и ржи — вызывал эпидемии и тяжкие последствия, что зачастую случалось после холодного дождливого лета. В Средневековье болезнь называли «Антонов огонь», так как монахи ордена святого Антония помогали несчастным. Отравление спорыньей вызывает судороги, омертвление конечностей, галлюцинации, странное поведение.

Свойство грибов изменять сознание и вызывать необычные ощущения использовали издавна. Люди вообще почему-то любят, чтобы голову отшибало — алкоголем ли, грибами или речными водками. Телевизор, бывает, не хуже грибов работает. Наверное, этим и объясняется невероятная популярность темы зомби. Шаманы Сибири при камланиях употребляли галлюциногенные грибы. Шаманка в «Бубне Верхнего Мира» Пелевина требует просто Амаретто, а, как известно, в производстве крепких напитков участвуют те же грибы.

Человеку сопутствуют болезнетворные грибки. Они селятся на коже, поражают внутренние органы, вызывают аллергию. Их можно найти в кондиционерах, посудомоечных машинах — «как плесень в погребе, своей силой растет». Плесень на продуктах в холодильнике не редкость, так как грибы устойчивы к холоду. Хотя, к счастью, человеческий иммунитет борется с грибами гораздо более успешно, чем с бактериями и вирусами, тем не менее на теле их множество.

Самое большое разнообразие грибов содержится на пятках и ногтях: более 80 родов. На ладонях — от 18 до 32, и меньше всего между бровей — около десятка.

С незапамятных времен отмечено и целебное действие грибов. Гриб с говорящим названием *Phallus impudicus*, по-русски веселка или срамотник, что соответствует внешнему виду этого



гриба, применяли как средство от ревматизма и подагры. Индейцы Северной Америки «дедушкиным табаком» останавливали кровь. Заплесневевшим хлебом пытались заживлять раны в Древней Греции и Китае. Тамплиеры лечили воспаления экстрактами плесени. В Европе грибы то прикладывали к болячкам, то использовали как противозачаточное средство. Флеминг отмечал, что плесень угнетает рост бактерий сибирской язвы. Однако понадобилось время, чтобы Флеминг, уже в

XX веке, доказал, что плесень пенициллин подавляет бактерии. Его наблюдательность и привычка никогда ничего не выкидывать позволили увидеть на старой чашке Петри погибшие бактерии вокруг грибка. Флеминг принципиально не запатентовал свое открытие. Он щедро делился им со всеми, понимая значение пенициллина для человечества.

Однако от плесени до лекарства путь долгий. Все старания химиков разбивались при попытках выделить чистый пенициллин. Вспоминают Флеминга, но забывают химика, который справился с этой задачей и разделил с ним Нобелевскую премию 1945 года. Эрнст Борис Чейн оказался в Англии в 1933 году как еврейский беженец из Германии, а его отец приехал в Германию из России.

Пенициллин заработал, но его не хватало иногда даже и для одного больного. В одной американской лаборатории бактериолог Мэри Хант ежедневно ходила на рынок и уговаривала продавцов показывать ей заплесневелые фрукты и овощи. За это ее прозвали Заплесневелая Мэри, но именно с той подпорченной дыни, которую она принесла, и пошел первый суперпродукт пенициллина, увеличивший выход в 200 раз. Затем грибок облучили радиацией и получили мутант в 1000 раз более продуктивный. Антибиотики спасли миллионы жизней и резко увеличили продолжительность самой жизни. Правда, излишнее увлечение антибиотиками в последнее время приводит к обратным результатам: бактерии становятся устойчивыми к лекарству и передают это свойство другим микроорганизмам. Кстати, следует помнить, что против вирусов антибиотики бессильны.

Грибы работают на наше здоровье не только в производстве антибиотиков. Генно-инженерные методы позволяют производить в клетках дрожжей многие другие препараты.

Способность грибов расти даже на нефти применяют для очистки окружающей среды. Например, хорошо известный устричный гриб может очистить почву, загрязненную мазутом и диоксином. А еще он не только подавляет рост бактерий, но и поедает их.

Но конечно же, приятнее всего грибы собирать. Как сказал Велемир Хлебников: «Веет любовью. В лес по грибы». Кстати, во Флориде растут белые, маслята, козляки, лисички, опята и много других съедобных грибов.

## Справка

*Галина Эйснер-Негрук родилась в Москве. В 1972 году окончила биофакультет МГУ. Работала в институтах молекулярной биологии и молекулярной генетики. Подрабатывала переводчицей книг и гидом-переводчиком. В трудные времена, когда ученым практически перестали платить зарплату, уехала с мужем, выпускником того же факультета МГУ, в Канаду. Работала в университетах Бельгии, Канады, США. Сейчас проживает в Южной Флориде, работает в биотехнологической компании.*

**Фото из открытых источников.**

# ШОПИНГ С ДЕТЬМИ – ДЕРЖИМ ОБОРОНУ



Август – традиционное время начала работы школьных ярмарок в столице. Прекрасная возможность сэкономить, если уж трат все равно не избежать. Однако собрать ребенка в школу – дело, требующее не только денег, но и крепкой, устойчивой нервной системы. Ведь один поход с сыном или дочерью в магазин за одеждой обычно минимум на год отбивает желание к совместному шопингу. Как купить все необходимое, свести к минимуму ущерб для родительской нервной системы и при этом не обрести врага в лице собственного ребенка, «Московская правда» выясняла у экспертов.

## **Еще не подростки, но уже с характером**

Мнение, что только подростки, обладающие завидным упрямством и юношеским бунтарским духом, способны в магазине вывести родителей из себя, – ошибочное. С почти взрослым человеком, обладающим уже некоторой способностью критически мыслить, можно еще как-то договориться и в отдельных случаях даже прийти к компромиссу. А вот объяснить рыдающей первоклашке, что два красивых ранца для школы – это, конечно, прекрасно, но дорого и вообще не запланировано, – задача невыполнимая.

Психологи считают, что начинать воспитывать финансовую грамотность нужно не в шесть лет у кассы в супермаркете, а еще с детского возраста, объясняя, откуда берутся деньги, что такое работа и прочие сопутствующие нюансы. Но и это не защищает от магазинных истерик. Раз уж они неизбежны, психолог советует позволить ребенку... испытать такой опыт.

– В вопросах шопинга, как и во многих других вопросах воспитания, крайне важно, чтобы родитель понимал: его миссия как родителя не в том, чтобы моментально исполнять любые желания своего ребенка и делать его счастливым и довольным жизнью. А в том, чтобы подготовить ребенка к последующей взрослой самостоятельной жизни, – говорит психолог, психоаналитик, автор книги «Детские вопросы» Полина Малахова. – А реальная жизнь предполагает, что не все желания будут моментально исполняться. И взрослый человек должен уметь справляться с разочарованием, невозможностью сразу получить то, что хочет, и так далее. Чтобы это уметь – нужен соответствующий опыт.

У мамы двух младшеклассниц-погодок Екатерины Поздняковой есть свои проверенные способы шопинга с детьми. Но и они, признается женщина, срабатывают не всегда, приходится постоянно импровизировать.

– До последнего не говорю, что идем в магазин, – так новые

желания у детей не успевают сформироваться и девочки в итоге рады даже чупа-чупсу, – рассказывает Екатерина. – Стараюсь занять детей во время шопинга: одной – список в руки, второй – сканер штрихкодов. Или поручаю найти конкретный продукт, акции и т. д. – устраиваю настоящие квесты им. Дети заняты, желания «спят».

## **Все по-взрослому**

Подросткам хочется быть взрослыми и самостоятельными. Вот только ни жизненного опыта, ни психологической готовности, да и денег своих пока нет. А еще «в анамнезе» – ранимость, обостренное чувство справедливости и повышенная мнительность. И отправляясь на совместный шопинг с обладателем этого взрывоопасного пубертатного набора, важно не отбить у него желания быть самостоятельным, а заодно и общаться с родителями. Тут нужна ювелирная работа, тонкий подход и, возможно, упаковка успокоительных.

Если родители справились со своей задачей и к 14 – 15 годам ребенок знает, что такое деньги и как правильно совершать покупки, чтобы не разорить семью, можно смело доверить ему самостоятельный поход по магазинам.

– Для меня шопинг в принципе очень изматывающее мероприятие. Я не люблю ходить по магазинам, а дочь – наоборот. Совместные походы с ссорами и спорами очень утомляли меня, – рассказывает мама подростка Ольга Погочая. – В какой-то момент я перестала критиковать ее выбор, стала предлагать, а не навязывать, советоваться с ней и предоставила свободу в рамках определенной суммы. Оказалось, что девочка в 14 лет вполне способна справиться с выбором одежды и грамотно распорядится средствами, да и со вкусом у нее все в порядке. Теперь я избавлена от необходимости много часов ходить по магазинам, дочь ездит на шопинг сама.

## **Бюджет не резиновый**

Чтобы не спровоцировать в процессе шопинга страшную обиду за отказ купить сто сорок пятую сумочку или футболку, объясните подростку, что на покупку всего необходимого к школе вы из семейного бюджета можете потратить определенную сумму, и предложите ему самому подсчитывать расходы в процессе покупки вещей. Так ребенок научится планировать и экономить. И если сто сорок пятая сумочка вместе с футболкой все же не дают покоя, он постарается заменить дорогие вещи из списка на более доступные, чтобы спонтанное желание втиснуть в заложенный бюджет, или откажется от него.

## **Бонус за экономию**

Юных транжир может удержать от необузданного желания купить все и сразу маленькая хитрость. Помимо запланированной суммы на покупку всего необходимого, выделите небольшую сумму, какую посчитаете разумной. Эта сумма станет вашей страховкой от лишних трат. Озвучьте ее ребенку и сообщите, что эти деньги достанутся ему в качестве бонуса, если он уложится в бюджет. Уж как ей распорядиться – дело его: потратить на спонтанные «хочу» или сложить в свою копилку.

## **План и компромисс**

Договоритесь с подростком «на берегу», что именно необходимо купить к школе. Составьте и напишите четкий список покупок. Можете даже заверить его своими подписями, как договор о ненападении, т. е. о соглашении с вышеизложенным. Список означает, что купить нужно именно то, что вы вместе решили и записали, и ничего лишнего.

*Окончание на 11-й стр.*

# ШОПИНГ С ДЕТЬМИ – ДЕРЖИМ ОБОРОНУ

## Начало на 10-й стр.

Но на усмотрение юного модника или модницы оставьте выбор модели одежды, фасон и прочие нюансы – это и будет компромисс, который даст ребенку некоторую свободу. Однако стоит объяснить, что юбка для школы должна быть все же несколько длиннее, чем мини, а на блузке не должно быть танцующих единорогов или черепов с костями.

## **Делу – время**

Отправляясь за покупками, обязательно установите временные границы для этого мероприятия. Подросток должен понимать, что ходить по торговому центру до последнего родительского вздоха не получится, а у него есть, например, три часа, чтобы успеть совершить все приобретения. Прекрасная тренировка умения планировать и распоряжаться собственным временем.

## **Шопинг-сопровождение**

Предложение такой услуги можно найти в интернете. Ничего необычного: стилист в течение оговоренного времени ходит по магазинам вместе с вашим ребенком и помогает ему стильно и со вкусом одеться. Стоит услуга 20 тысяч и больше, в зависимо-

сти от квалификации и аппетитов стилиста. Средства на приобретение одежды в эту сумму не входят. Такой вариант подойдет для состоятельной семьи – прекрасный способ решить проблему подросткового шопинга и не участвовать в нем самому.

## **Отпраздновать победу**

Закрепить полученные в результате шопинга навыки планирования можно за дружеской беседой на фуд-корте торгового центра или в ближайшем кафе. Причем о такой возможности подростку можно объявить сразу перед походом по магазинам. Это подвигнет его не затягивать процесс покупок и выполнить все договоренности, чтобы воспользоваться этим бонусом.

## **Совет эксперта**

Чтобы каждый год перед школой не хвататься за голову от перспективы совместных походов по магазинам, включите в программу воспитания ребенка еще и финансовую грамотность. Так вы сведете к минимуму риск конфликтов на финансовой почве, обезопасите семейный бюджет, да и ребенку – польза на будущее.

**Юлия ФИЛИПОВА.**

## В Москве представили работы всероссийского фотопроекта «Герои России, какими их не видел никто»



С 30 июля по 30 августа в Кузьминском парке представлены работы трех fashion-фотографов, широко известных в России и за рубежом. Только на сей раз в объективах гуру глянца оказались не звезды кинематографа и не профессиональные модели, а ветераны Великой Отечественной войны. В памятный год 80-летия начала Великой Отечественной войны герои проекта напомнят о самом важном и расскажут свои истории о настоящих военных сражениях, мужестве, долге, дружбе, любви - о том, что имеет высшую ценность в этой жизни.

В 2021 году всероссийский фотопроjekt «Герои России, какими их не видел никто» пройдет уже в пятый раз. Съемки проходили в шести городах, чтобы показать ветеранов Великой Отечественной войны из разных уголков нашей страны такими, какими их еще не видел никто.

На выставке в Москве можно не только увидеть яркие фото-портреты настоящих героев нашего времени, но и окунуться в историю страны через личный опыт и воспоминания ветеранов. Вчера они боролись с нацистским режимом ради нашего мирного настоящего, а сегодня готовы напомнить нам о самом важном на этой земле.

Проект «Герои России, какими их не видел никто» - это живая правда, переданная очевидцами. За каждым кадром кроется целый ворох историй, способных затронуть сердца людей любого возраста. Это истории не столько о военном времени, сколько о любви, дружбе, простых радостях - о том, что



вне времени и никогда не теряет своей ценности.

«Герои нашего фотопроекта - это люди, в страшные сороковые отстоявшие мир на земле. Это наша память и гордость, символ духа и мощи нашей страны. А еще это напоминание всем ныне живущим о вопиющих ошибках человечества, которые нельзя повторять. Это вдохновение гордиться своей Родиной и урок мудрости, переданный нашими отцами и матерями, бабушками и дедушками», - говорит Екатерина Круглова, исполнительный директор благотворительного фонда «Память поколений».

В этом году в создании портретов приняли участие Данил Головкин, Слава Филиппов и Ольга Тупоногова-Волкова — одни из самых востребованных и часто публикуемых российских гляцевых фотографов, чьи снимки уже много лет украшают обложки модных журналов не только в России, но и за ее пределами.

Все портреты в рамках проекта «Герои России, какими их не видел никто» выполняются pro bono, а собранные средства направляются на оказание высокотехнологичной медицинской помощи ветеранам нашей страны.

### **О благотворительном фонде «Память поколений»**

Благотворительный фонд «Память поколений» - единственная в России некоммерческая организация, формирующая новую благотворительную традицию по оказанию адресной высокотехнологичной помощи взрослой категории граждан - ветеранам боевых действий. Фонд помогает ветеранам всех войн и конфликтов, в которых принимала участие наша страна. Фонд основан 22 июня 2015 года и за время своего существования оказал помощь более чем 15 000 ветеранов по всей стране на сумму порядка 1,7 миллиарда рублей. В прошлом году в рамках акции «Красная гвоздика» волонтерами было собрано 2 миллиона рублей.

# РЖЕВСКИЙ МЕМОРИАЛ ВЫДЕРЖАЛ РАЗГУЛ СТИХИИ

Смерч, шквалистый ветер и сильный дождь стали первым серьезным испытанием для Ржевского мемориала Советскому солдату (филиал Музея Победы) с момента открытия. Несмотря на то что стихия нанесла Тверской области значительный урон (повалены десятки деревьев, оборваны линии электропередачи, пострадали более 60 домов), памятник с честью выдержал экзамен природы.

- Все нагрузки на памятник неоднократно рассчитывались, поскольку стоять он будет сотни лет и останется нашим потомкам. Это крупный объект, который можно поставить в один ряд с такими творениями, как «Родина-мать» на Мамаевом кургане в Волгограде или памятник солдату в Мурманске. Все ветровые нагрузки закладывались с большим запасом. Мы перестраховались и забиты в грунт более тысячи свай, чтобы памятник простоял очень долго, - рассказал архитектор Ржевского мемориала Константин Фомин.

Модель памятника Советскому солдату для Ржевского мемориала на этапе проектирования прошла испытание на ветровые нагрузки и устойчивость в Научно-исследовательском Московском комплексе Центрального аэрогидродинамического института имени Жуковского.

- Памятник находится в поле, местность болотистая и не очень пригодная для строительства. Но как показывает практика, это редко останавливает архитекторов. Каркас Ржевского мемориала соединен с фундаментом. Проводились испытания каркаса в аэротрубе. Мы делали модель скульптуры в масштабе 1:10, создавали точную копию каркаса и продували, чтобы понять, какие участки испытывают наибольшие нагрузки и какие элементы нужно усилить, - отметил Константин Фомин.

Эксперименты подтвердили характеристики ветрового нагружения, заложенные в проект. Конструкция памятника



показала аэродинамическую устойчивость в нормативных условиях ветра.

Ржевский мемориал — далеко не первое монументальное сооружение, прошедшее исследование на ветровые нагрузки. Аналогичные проверки в свое время проходили такие высотные сооружения, как монумент «Рабочий и колхозница» и монумент Победы на Поклонной горе.

Ржевский мемориал создан Российским военно-историческим обществом при поддержке Союзного государства, Министерства культуры РФ и правительства Тверской области. После открытия мемориальный комплекс перешел в ведение Музея Победы, став его филиалом. На насыпном десятиметровом кургане установлена скульптура солдата из бронзы высотой почти 25 метров и весом 200 тонн.

По информации Музея Победы.

## Расширен перечень бесплатных лекарств для москвичей

Столичные власти приняли решение о расширении категорий получателей и перечня лекарственных препаратов, которые отпускаются по рецептам врачей бесплатно.

Соответствующее распоряжение по итогам заседания президиума правительства Москвы подписал мэр Сергей Собянин.

В соответствии с изменениями, граждане, страдающие такими заболеваниями, как ревматизм, ревматоидный артрит, системная (острая) красная волчанка и болезнь Бехтерева, смогут бесплатно получать иммунодепрессанты.

При наличии таких заболеваний, как глаукома и катаракта, пациентам будут бесплатно выписывать препараты группы простагландинов и ингибиторов карбоангидразы, приме-

няемые для лечения повышенного внутриглазного давления.

В случае диагностики первичного иммунодефицита (наследственного заболевания, приводящего к нарушению в работе иммунной системы) несовершеннолетние дети будут бесплатно обеспечиваться иммуноглобулинами. Ранее данный препарат больные могли получить бесплатно только при наличии инвалидности или гематологического заболевания.

По оценкам экспертов, принятое решение позволит улучшить лекарственное обеспечение порядка 4250 человек. Дополнительные затраты бюджетных средств составят порядка 87 миллионов рублей в год.

Лидия МИЛОВИДОВА.

## МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)