

## ВЛАДИМИР ПУТИН УЧРЕДИЛ НОВЫЕ НАГРАДЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА



Президент Российской Федерации Владимир Путин 9 августа 2021 года подписал указ, учреждающий орден «За заслуги в культуре и искусстве» и медаль «За труды в культуре и искусстве».

«В целях дальнейшего совершенствования государственной наградной системы Российской Федерации постановляю учредить орден «За заслуги в культуре и искусстве» и медаль «За труды в культуре и искусстве», — говорится в документе, опубликованном на официальном портале правовой информации.

В указе сказано, что орденом «За заслуги в культуре и искусстве» награждаются граждане:

- за создание театральных спектаклей, кино- и телефильмов, литературных и музыкальных произведений, концертных и цирковых программ, телевизионных и радиопередач, произведений монументального и декоративно-прикладного искусства, получивших широкое признание общественности и профессионального сообщества;

- за проектирование и возведение уникальных архитектурных комплексов, зданий, сооружений;

- за создание высокохудожественных образов в театральных спектаклях и кинофильмах, произведений живописи, скульптуры и графики;

- за большой вклад в изучение, сохранение и популяризацию российской художественной культуры и искусства, культурного наследия народов Российской Федерации;

- за особые заслуги в организации и проведении реставрации и восстановлении объектов культурного наследия Российской Федерации, создании историко-культурных заповедников;

- за заслуги в просветительской деятельности в области культуры и искусства, в патриотическом и военно-патриотическом воспитании молодежи;

- за заслуги в развитии системы профессионального образования в области искусств в целях подготовки творческих работников для осуществления всех видов культурной деятельности в сфере академической музыки, оперного и балетного искусства, драматического театра, кинематографии, креативных (творческих) индустрий, в обеспечении высокого профессионализма российских исполнителей и их конкурентоспособности на международном уровне;

- за большой вклад в создание и развитие детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую (волонтерскую), благотворительную и познавательную деятельность;

- за заслуги в установлении, развитии и поддержании международных культурных и гуманитарных связей;

- за иные заслуги в сфере культуры и искусства.

Медалью «За труды в культуре и искусстве» будут награждать архитекторов, артистов, балетмейстеров, дизайнеров, дикторов радио, телевидения и других СМИ, дирижеров, драматургов, журналистов, искусствоведов, композиторов, музыкальных исполнителей, писателей, поэтов, работников творческих мастерских, режиссеров, реставраторов, хормейстеров, художников, высокопрофессиональных работников организаций культуры и искусства, участников самодеятельных коллективов, лиц, участвующих в деятельности организаций культуры и искусства на общественных началах и других деятелей культуры и искусства за личные заслуги:

- в повышении роли отечественной культуры и искусства в жизни общества;

- в осуществлении деятельности по сближению и взаимообогащению культур наций и народностей;

- в укреплении международных культурных связей;

- в патриотическом воспитании граждан Российской Федерации;

- в сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей граждан РФ;

- в создании и продвижении наиболее значимых проектов в сфере культуры и искусства;

- в развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации;

- в благотворительной деятельности.

Указ вступил в силу с момента его подписания.

Фото из открытых источников.



Лицевая сторона



Лицевая сторона



Оборотная сторона



Оборотная сторона

Орден «За заслуги в культуре и искусстве» (слева) и медаль «За труды в культуре и искусстве»

# КОВИД МОЖЕТ «ПОРВАТЬ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

По прогнозам омбудсмена в сфере образования Амета Володарского, скорее всего, в этом году опять будет «рваный» учебный процесс, с периодическими переходами школьников на дистанционное обучение.

Между тем, как показали опросы еще в прошлом году, 95% родителей к дистанционному обучению своих чад относятся негативно и с опасением ждут начала нового учебного года. Главное в этой ситуации, подчеркнул Амет Володарский, выступая на пресс-конференции в НСН, это консолидация общества:

«Сколько бы у меня не было претензий к Министерству просвещения (например, по моему мнению, они не справились в прошлом году с мерами поддержки школ при ковиде), но все-таки их тоже нужно пожалеть, так как сейчас они тоже в очень непростой ситуации. У Минпросвещения нет и не будет четких решений по вопросам, связанным с образовательным процессом в эпоху пандемии. Скорее всего, в этом году опять будет «рваный» учебный процесс, с периодическими переходами на дистанционное обучение. Мы прекрасно понимаем, что при выявлении заболевшего в классе сразу целый класс уходит на двухнедельный карантин; преподавательский состав, который у них вел уроки, — тоже. А вы представьте, что это значит для школы? Например, если это будет преподаватель математики, который ведет уроки в 7 — 8-х разных классах (с 5-го по 11-й класс)? Достаточно уйти на карантин 2 — 3 таким преподавателям, чтобы школа оказалась буквально парализованной».

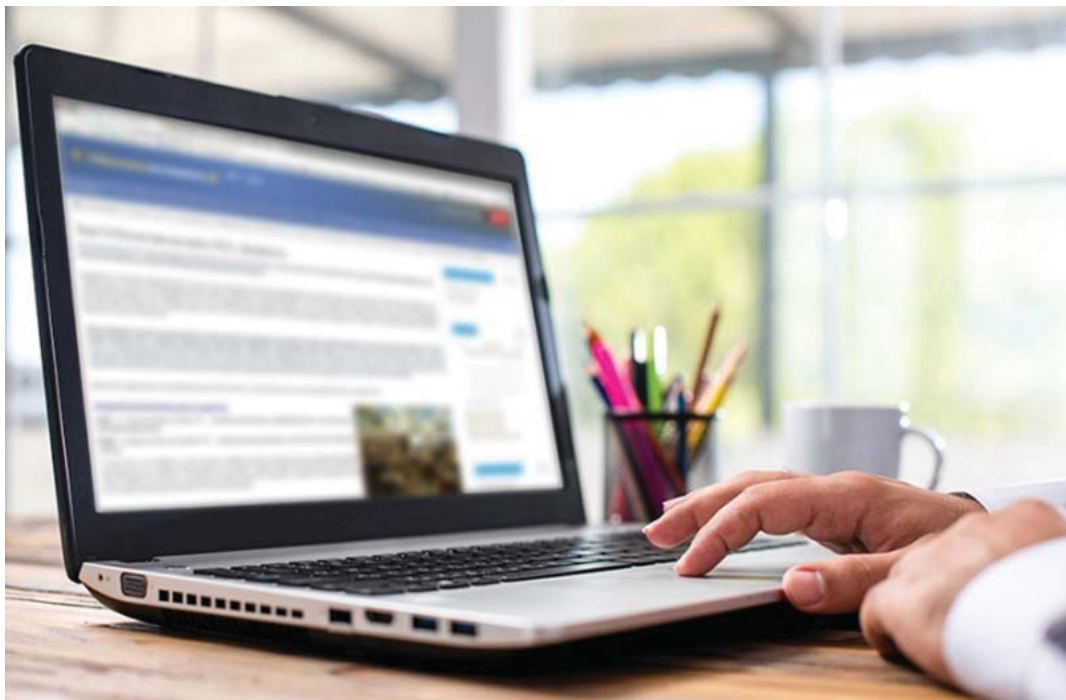
Омбудсмен призвал родителей с пониманием отнестись к такому процессу, когда школа ищет различные возможности сохранить образование в период борьбы с ковидом:

«Не надо реагировать эмоционально, когда класс уходит на двухнедельный карантин и переходит на временное дистанционное образование».

Но это легче сказать, чем сделать, ведь непонятно, кто будет эти две недели (а может, и больше) сидеть дома с детьми и, по сути, обучать их вместо преподавателей. Амет Володарский указал на «передовой» опыт нескольких российских регионов, в которых одному из родителей в случае перевода детей на дистанционное обучение предоставлялся двухнедельный отпуск с сохранением содержания. Но, к сожалению, по крайней мере, пока этот опыт так и не стал массовым.

Выражая мнение родительского сообщества об организации дистанционного обучения школьников в прошлом учебном году, общественный деятель, специалист по детскому воспитанию, мать 17 детей (12 из которых в прошлом году у нее были на дистанционном обучении) Валентина Красникова отметила, что «ничего более кошмарного в жизни школьника, родителя и учителя, наверное, не было в истории»:

«То, каким образом это было организовано, — ужас. Настолько



всё было неэффективно, хаотично и бездарно. Все «висло», ничего не было слышно... Я не хочу жалеть Минпросвещения, я хочу, чтобы пожалели наших детей, родителей и учителей. Почему мы должны решать вопросы, которые не решило министерство? Возьмите на себя ответственность. Вы с детей ответственность за экзамены не сняли, а учебный процесс нормально не организовали. Вы учебный процесс не организовали нормально (даже компьютерами, планшетами и т. д. были обеспечены далеко не все; многие страдали от отсутствия качественного интернета. — С. И.), а ответственность детей за сдачу ОГЭ/ЕГЭ вы на себя не взяли».

Между тем, по ее мнению, вынужденный переход на дистанционное обучение можно использовать для повышения качества образования:

«На мой взгляд, дистант предоставлял уникальную возможность дать одинаковый доступ детей из разных регионов и разных школ к «копилке» знаний. <...> Пусть дистант позволит учиться у кандидатов наук, у профессоров, вы (Министерство просвещения. — С. И.) позовите их и выложите всем их уроки. А учителя пусть проверяют домашнюю работу. <...> Если мы говорим о том, что, скорее всего, будет дистант, пожалуйста, запишите уроки всех классов в нормальном качестве, выложите их в свободный доступ и каким-то образом урегулируйте методически количество домашних заданий, которое должен выполнять ребенок по каждому классу по каждой программе».

Однако использовать эту возможность вряд ли удастся, так как, согласно данным комитета Госдумы РФ по образованию и науке, половина российских школ нормального интернета не имеет. Кроме того, не следует забывать и о том, что дети психологически очень разные: если дистант практически не снижает качества образования у мотивированных детей, то для немотивированных он становится настоящим искушением — они считают, что надо подключиться к онлайн-уроку, а потом можно заниматься чем угодно...

**Сергей ИШКОВ.**

## «Карту культурных инноваций» запустили в Москве

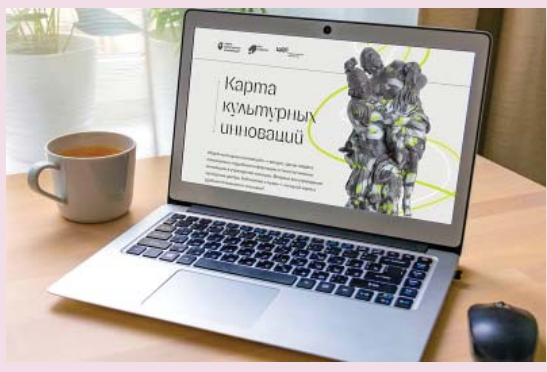
Новая онлайн-платформа создана для быстрого поиска столичных библиотек, музеев, культурных центров и других объектов, использующих современные цифровые технологии. Сейчас карта включает 25 культурных учреждений.

По словам руководителя столичного Департамента предпринимательства и инновационного развития Алексея Фурсина, которые приводит официальный сайт мэра Москвы, в городе идет активная цифровизация в культурном сегменте, и ситуация с COVID-19 выступила катализатором этого процесса. Повысился спрос на использование виртуальной и дополненной реальности.

«Карта культурных инноваций» стала своевременным удобным гидом для горожан по новым цифровым продуктам в учреждениях культуры», – также говорит Фурсин.

Платформа будет пополняться и соберет в себе все культурные учреждения столицы, использующие высокие технологии, для удобства их поиска. Сервис покажет технологии, используемые в выбранном пользователем учреждении, а также другую полезную информацию.

**Сергей МОХАРЕВ.**



## Петр БИРЮКОВ: Столичный Политехнический музей обеспечили электроэнергией с резервом

Столичные энергетики завершили работы по обеспечению необходимой энергоемкостью Политехнического музея, который сейчас находится на реконструкции. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.



Он отметил, что культурному объекту после проведения мероприятий со стороны заказчика будет выдано 3,3 МВт мощности.

— Для электроснабжения музея энергетики построили распределительную трансформаторную подстанцию и две трансформаторные подстанции, – рассказал Петр Бирюков. – Все они оснащены устройствами релейной защиты и автоматики, системами телемеханики, автоматизированного учета электроэнергии, видеонаблюдения и пожаротушения.

Для обеспечения музея электричеством было проложено порядка восьми километров кабельных линий. Работы велись в историческом центре Москвы, поэтому перед стартом были тщательно изучены свойства грунта, расположение подземных коммуникаций.

Заммэра подчеркнул, что работы проводились максимально аккуратно, с применением современной спецтехники, в том числе при помощи метода горизонтально направленного бурения.

Глава Комплекса городского хозяйства сообщил, что музейный комплекс обеспечили электроэнергией по второй категории надежности, то есть в случае возникновения технологического нарушения на одной линии напряжение автоматически будет подано по резервной.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

## НОВЫЕ ДЕТСКИЕ И СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ ПОЯВЯТСЯ В РАЙОНЕ ЯСЕНЕВО

На юго-западе Москвы в этом году появятся несколько десятков новых современных детских площадок. По сообщению Telegram-канала Комплекса городского хозяйства Москвы, здесь завершается благоустройство квартала в границах Новоясеневского проспекта, Голубинской и Вильнюсской улиц и проезда Одовского.

Уже обустроили 24 детские площадки, причем на одной из них приземлился игровой авиалайнер! Для любителей здорового образа жизни появилось еще 18 спортивных площадок.

Обновили площадку для игры в волейбол, футбол и баскетбол летом, в хоккей – зимой. Построили поля для футбола и панна-футбола, оборудовали теннисный корт, установи-

ли уличные тренажеры и столы для пинг-понга.

В планы благоустройства вошли и созданы зоны тихого отдыха.

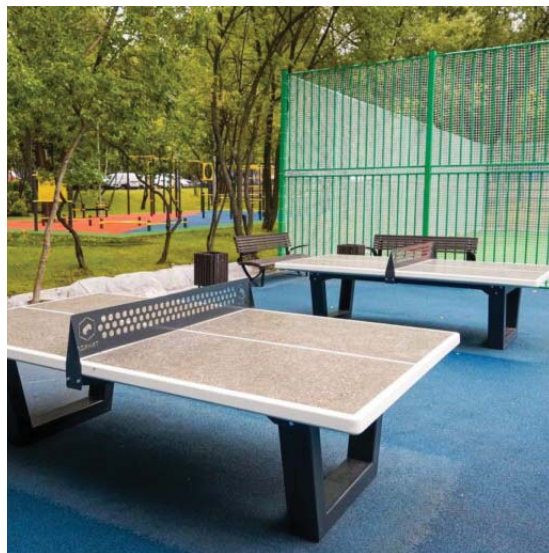
К радости владельцев четвероногих друзей, реконструирована площадка для выгула собак.

Будет высажено более 17 тысяч кустарников.

В 2019 году благоустроили квартал по соседству – между улицами Вильнюсской, Паустовского, Голубинской и Новоясеневским проспектом.

Кроме того, по программе «От дома до дома» приводят в порядок Новоясеневский проспект и Голубинскую улицу, где будет обновлено покрытие проезжей части и тротуаров, установлены новые опоры освещения, разбиты газоны.

**По материалам «Мой Дом Москва».**



# ИТОГИ ОЛИМПИАДЫ-2020

Вчера Москва чествовала олимпийцев, вернувшихся из Токио. В столице России спортсмены услышали и российский гимн в честь своих побед, и слова поздравлений и поддержки своих многочисленных болельщиков. В их честь на Васильевском спуске устроили грандиозный концерт. Сегодня наши спортсмены наконец-то смогли в полной мере ощутить поддержку соотечественников, которой, возможно, некоторым не хватило, чтобы добиться лучшего результата.

Тем не менее общий итог все равно впечатляющий. Российская команда завоевала 20 золотых, 28 серебряных и 23 бронзовые награды, показав третий результат в истории Олимпиад по количеству выигранных медалей (71). Больше было только в 2004 году Афинах (90) и в 2000 году в Сиднее (89).

Российские спортсмены в целом выступили хорошо. Были неудачи и откровенные провалы, особенно у мужчин. К сожалению, были травмы и психологические срывы, кто-то не угадал с формой, а кого-то засудили арбитры... Даже если просто посмотреть

на количество серебряных медалей (28), то становится понятно, что есть куда стремиться.

Главный итог Олимпиады-2020 – то, что она все-таки состоялась, пусть и в другие сроки. Игры подарили массу ярких эмоций, появились новые герои (Евгений Рылов), героини (Мария Ласицкене) и незабываемые сюжеты – хоть сейчас снимай кино.

Итог со знаком «минус» – 0:6 в пользу соперников в олимпийских финалах с участием россиян в игровых видах спорта. Это действительно как-то «не комильфо». Отдельно стоит «поблагодарить» команды мужчин в фехтовании, волейболе, баскетболе 3х3 и спортивной гимнастике, где вполне реально было брать золото, как и Карену Хачанову в теннисном финале. Слова поддержки художникам и ходоку Василию Мизинову (судейский беспредел), Юлии Ефимовой – что тренеры сборной «не допустили» на коронную дистанцию, Анжелике Сидоровой – благодарность за усердие и профессионализм, а Дарье Клишиной и Сергею Шубенкову – восстановления после травм, полученных на Играх.

## ВСЕ ОЛИМПИОНИКИ ЯПОНИИ

### Золото

Виталина Бацарашкина – стрельба из пневматического пистолета с 10 метров, стрельба из пистолета с 25 метров;

Никита Нагорный, Артур Далалоян, Давид Белявский, Денис Аблязин – командные соревнования по спортивной гимнастике;

Максим Храмцов – тхэквондо (до 80 кг);

София Позднякова – фехтование на саблях;

Евгений Рылов – плавание, 100 и 200 метров на спине;

Лилия Ахаимова, Виктория Листунова, Ангелина Мельникова, Владислава Уразова – командные соревнования по спортивной гимнастике;

Владислав Ларин – тхэквондо (свыше 80 кг);

Виталина Бацарашкина – стрельба из пистолета с 25 метров;

Инна Дериглазова, Аделина Загидулина, Лариса Коробейникова, Марта Мартьянова – фехтование, командная рапира;

Софья Великая, Ольга Никитина, София Позднякова – фехтование, командная сабля;

Анастасия Павлюченкова и Андрей Рублев – теннис, смешанный парный турнир;

Муса Евлоев – греко-римская борьба (до 97 кг);

Светлана Колесниченко и Светлана Ромашина – синхронное плавание, дуэт;

Альберт Батыргазиев – бокс (до 57 кг);

Заур Угуев – вольная борьба (до 57 кг);

Заурбек Сидиков – вольная борьба (до 74 кг);

Абдулрашид Садулаев – вольная борьба (до 97 кг);

Мария Ласицкене – легкая атлетика, прыжки в высоту;

Светлана Ромашина, Светлана Колесниченко, Марина Голядкина, Полина Комар, Александра Пацкевич, Влада Чиги-

рева, Алла Шишкина, Мария Шурочкина – синхронное плавание, группы.

### Серебро

Анастасия Галашина – стрельба из пневматической винтовки с 10 метров;

Светлана Гомбоева, Ксения Перова, Елена Осипова – стрельба из лука;

Татьяна Минина – тхэквондо (до 57 кг);

Инна Дериглазова – фехтование, рапира;

Софья Великая – фехтование, сабля;

Климент Колесников – плавание, 100 метров на спине;

Виталина Бацарашкина и Артём Черноусов – стрельба из пневматического пистолета с 10 метров, смешанная пара;

Александр Зуев, Илья Карпенков, Кирилл Писклов, Станислав Шаров – баскетбол 3х3;

Юлия Козик, Анастасия Логунова, Евгения Фролкина, Ольга Фролкина – баскетбол 3х3;

Мартин Малютин, Иван Гирев, Евге-

ний Рылов и Михаил Довгалюк – плавание, эстафета 4х200 метров вольным стилем;

Василиса Степанова и Елена Орябинская – академическая гребля, двойка;

Анна Пракатень – академическая гребля, одиночка;

Елена Осипова – стрельба из лука;

Сергей Бидя, Павел Сухов, Никита Глазков и Сергей Ходос – фехтование, командная шпага;

Юлия Зыкова – стрельба из винтовки из трех положений с 50 метров;

Сергей Каменский – стрельба из винтовки из трех положений с 50 метров;

Анастасия Ильянкова – спортивная гимнастика, разновысокие брусья;

Карен Хачанов – теннис;

Елена Веснина и Аслан Карацев – теннис, смешанный парный турнир;

Антон Бородачев, Кирилл Бородачев, Тимур Сафин – фехтование, командная рапира;

*Окончание на 5-й стр.*

*Начало на 4-й стр.*



# ИТОГИ ОЛИМПИАДЫ-2020

Денис Аблязин – спортивная гимнастика, опорный прыжок;

Анжелика Сидорова – легкая атлетика, прыжок с шестом;

Муслим Гаджимагомедов – бокс (до 91 кг);

Вячеслав Красильников и Олег Стояновский – пляжный волейбол;

Дина Аверина – художественная гимнастика;

Денис Богдан, Дмитрий Волков, Артём Вольвич, Валентин Голубев, Егор Клюка, Игорь Кобзарь, Ильяс Куркаев, Максим Михайлов, Павел Панков, Ярослав Подлесных, Виктор Полетаев, Иван Яковлев – волейбол;

Анастасия Близнюк, Анастасия Максимова, Ангелина Шкатова, Анастасия Татарева и Алиса Тищенко – художественная гимнастика, группа;

Виктория Калинина, Анна Седойкина, Полина Горшкова, Полина Кузнецова, Юлия Мангарова, Ольга Фомина, Владлена Бобровникова, Полина Ведехина, Анна Вяхирева, Елена Михайличенко, Антонина Скоробогатченко, Дарья Дмитриева, Екатерина Ильина, Ксения Макеева и Анна Сень – гандбол.

## Бронза

Земфира Магомедалиева – бокс (до 75 кг);

Никита Нагорный – спортивная гимнастика, перекладина;

Сергей Семенов – греко-римская борьба (до 130 кг);

Сергей Емелин – греко-римская борьба (до 60 кг);

Ангелина Мельникова – спортивная гимнастика, вольные упражнения;

Андрей Замковой – бокс (до 69 кг);

Имам Хатаев – бокс (до 81 кг);

Лариса Коробейникова – фехтование, рапира;

Юлия Каримова – стрельба из винтовки с 50 метров;

Тамерлан Башаев – дзюдо в (свыше 100 кг);

Климент Колесников – плавание, 100 метров вольным стилем;

Никита Нагорный – спортивная гимнастика, многоборье;

Мадина Таймазова – дзюдо (до 70 кг);

Юлия Каримова и Сергей Каменский – стрельба из пневматической винтовки с 10 метров, смешанная пара;

Михаил Артамонов – тхэквондо (до 58 кг);

Александр Бондарь и Виктор Минибаев – синхронные прыжки в воду, вышка, 10 метров;

Нияз Ильясов – дзюдо (до 100 кг);

Ангелина Мельникова – спортивная гимнастика, многоборье;

Гульназ Хатунцева и Мария Новолодская – велотрек, мэдисон;

Гаджимурад Рашидов – вольная борьба (до 65 кг);

Артур Найфонов – вольная борьба (до 86 кг);

Глеб Бакши – бокс (до 75 кг);

Анастасия Войнова и Дарья Шмелева – велотрек, командный спринт.

Президент Олимпийского комитета России Станислав Поздняков уверен, что отечественные спортсмены смогут завоевать больше медалей на Олимпиаде 2024 года, которая пройдет в Париже. «Судя по числу серебряных наград, у нас большой потенциал сделать шаг вперед. Желаю его сделать на Играх в Париже, особенно – гандболистам. У нас есть лидеры, безусловными являются борцы, фехтовальщики, стрелки. Также очень успешно выступили мастера тхэквондо, по два золота у гимнастов и пловцов. Свой высочайший класс подтвердили наши синхронистки, которым мешают даже диджеи», – сказал он.

А ближайшие Игры – зимние в Пекине – стартуют уже 4 февраля следующего года.

**Владимир САБАДАШ.**

**Фото ОКР**

**и из открытых источников.**



# УЧИТЕЛЯ В ШКОЛЕ СРАЖАЛИСЬ ЗА КАРИКАТУРЫ, КОТОРЫЕ РИСОВАЛ НА НИХ АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН



10 августа отмечает свой 76-й день рождения Александр Адабашьян. Этого артиста его друг Никита Михалков искренне считает «человеком поистине возрожденческого дарования». Адабашьян не просто блистательный актер, снявшийся более чем в полусотне картин, создавший образы Бэрримора в «Собаке Баскервилей» Масленникова, Берлиоза в «Мастере и Маргарите» Бортко, инженера Тимофеева в «Пяти вечерах» Михалкова, философствующего бомжа в нескольких комедиях Суриковой. Он еще сценарист и художник фильмов «Раба любви», «Кин-дза-дза!», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Родня», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Рецепт ее молодости». Диапазон возможностей Александра Адабашьяна поистине удивительный!

— Александр Артемович, недавно на российском экране появилась картина «Про Лелю и Миньку», к которой вы написали сценарий и в которой выступили художником. Она передает невероятное солнечное ощущение. В детстве снег был белее?

— Большинство людей в возрасте вообще присущ взгляд на жизнь, в котором и снег в детстве был белее, и искрился он иначе. Я — не исключение. Я не помню проливных дождей летом, не помню осенней слякоти, мне кажется, что погода всегда была безоблачной. Москва казалась широким и просторным городом. Мы жили в доме на углу Нижней Масловки и нынешнего Третьего кольца. Сегодня этого дома уже нет. И до горизонта, если посмотреть из окна, виднелись двухэтажные старые дома. А сама улица была замощена булыжником, по ней проходили трамвайные пути.

Мальчишками мы бегали «на другую сторону», к стадиону «Динамо». За любимые команды болели, а не воевали из-за них, как это происходит сейчас. То есть мы болели «за», а не «против». И на трибунах сидели вперемешку — болельщики «Динамо» и «Спартак», подзуживая беззлобно над проигрывающей командой.

Естественно, мы дрались во дворах. Но были свои правила. А если конфликт перерастал в междворовой, то тогда внутренние распри на время забывались. Водораздел проходил по границе «с нашего или не с нашего двора». И ты твердо знал, что имеешь право на защиту, если кто-то из чужого двора на тебя нападает.

— Первая сигарета случилась тоже во дворе?

— Отлично ее помню. Мне было лет 10 — 11. Сигаретки были тогда такие коротенькие, белые, для мундштуков. И как опытные товарищи сказали, надо взять спичку, отломать от нее головку и вставить в мундштук, иначе вывалится. После двух затяжек я понял, что мне не нравится курить.

— А как выглядела первая влюбленность?

— Я лежал в ту пору в больнице на платформе Язуа — тогда это был еще загород. И там была девочка Наташа, которая плакала, когда ее выписывали. Потому что она была из далекого далека, и по ее понятиям роскошь, в которой она жила в больнице, в том месте, откуда она приехала, была недоступна. Мы лежали по полгода. Наташа была коротко стрижена, мы гуляли на улице, она ходила в лыжной сине-красной шапочке. И очень мне нравилась...

— Как проявлялись ваши художественные таланты в школе?

— Я рисовал карикатуры на учителей. А они потом сражались в учительской за право оставить их себе. Узнал я об этом позже от учителя физики. Этого толстого дядечку я изобразил в ванной.

— Наверное, вы в тот период изучали закон Архимеда.

— В любом случае был огромный скандал. Матери надоело ходить в школу и краснеть из-за меня, и вот наконец директор дозвонился до папы. Отец работал на очень высокой должности. В момент звонка он проводил важное совещание. Услышав, что ему следует немедленно прибыть, свернув заседание, он на служебном автомобиле примчался, уверенный, что я кого-то покалечил — глаз выбил или сонную артерию проткнул. Директор же объяснил папе, что выгнанный из класса ученик Адабашьян затеял в коридоре с выгнанным из соседнего класса учеником Грушевым побоище на швабрах. Отец, свернувший ради этой потрясающей информации по-настоящему важное совещание, рассвирепел и попросил в случае повторения инцидента «расстрелять сына прямо во дворе» или «отправить его в колонию для малолетних преступников». Но его по мелочам не беспокоить.

— Ну, а есть педагоги, которых вы вспоминаете с любовью и благодарностью?

— Наш физик ставил мне двойки и колы, убеждая, что учить физику надо, так как его предмет мне обязательно пригодится. Я же клялся, что если он из пар сделает мне годовую тройку, я никогда в жизни не буду заниматься его предметом. Но когда со второго курса института я угодил в ракетные войска стратегического назначения, то там прослыл одним из лучших, потому что в электротехнике разбирался хорошо. После демобилизации я зашел к физику и рассказал о сим факте. Он прижал меня к груди, посмотрел влажным отеческим взором и... потребовал немедленно прийти с ним в девятый класс — убеждать новых молодых оболтусов в необходимости изучать его предмет.

Физику нам, кстати, преподавал кандидат наук. В армии оказалось, что у такого хорошего педагога я выучил ее не хуже, чем многие, которые у нас обладали высшими оценками, с незаконченным высшим образованием. Самое интересное, что в аттестате у меня была пятерка только по труду, четверок — две, а остальное — твердые тройки. Но, как показывает жизнь, образование, полученное мною по всем предметам, пригождается успешно по сей день.

Вообще, в той школе было много чисто детского шалопайства. Это сейчас все рассказывают, как страдали от несвободы, как мучались в школьные годы. Но на самом деле никакой несвободы я не ощущал, ни тогда, ни сейчас. И искренне не понимаю, когда и сейчас говорят о какой-то несвободе. Писать можно все, что думаешь, говорить все, что думаешь. И можно ездить, куда хочешь. Можно даже вообще уехать из страны, если что-то не нравится. Но ведь не едут.

Елена БУЛОВА.  
Фото автора.

# ПОТЕПЛЕНИЕ КЛИМАТА, ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ПОГОДА И ИНФОДЕМИЯ

Российские представители Межправительственной группы экспертов по изменению климата (МГЭИК или IPCC) прокомментировали первый том Шестого оценочного доклада. В нем обобщены самые современные исследования в области наук о климате. Комментарии представлены в понедельник, 9 августа, на онлайн-конференция в МИА «Россия сегодня».

В мероприятии приняли участие: руководитель лаборатории взаимодействия океана и атмосферы и мониторинга климатических изменений Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН Сергей Гулев; главный научный сотрудник Института физики атмосферы им. А. М. Обухова РАН Алексей Елисеев; старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН, профессор Альпийского университета Гренобля (Франция) Ольга Золина и директор Главной геофизической обсерватории им. А. И. Воейкова Владимир Катцов.

Первый том доклада (отчет первой рабочей группы), который представлен в Женеве, посвящен физическим основам изменения климата: анализу данных о том, как меняется климат Земли, в чем проявляются эти изменения, как этот процесс связан с деятельностью человека и каковы прогнозы ученых. Это научный фундамент для всего остального оценочного доклада, публикация второго и третьего томов которого ожидается в 2022 году. В 2007 году МГЭИК была присуждена Нобелевская премия мира.

Шестой доклад должен был выйти в прошлом году, но задержался из-за пандемии. Благодаря этому он содержит небольшой бокс о COVID-19, поскольку в связи с пандемией произошло сокращение выбросов сажи и образование аэрозолей. Соответственно, уменьшился экранирующий эффект, и это тоже внесло вклад в повышение температуры.

Насколько я понял, не только российские участники процесса подготовки доклада, но и все поголовно его авторы твердо стоят на позициях антропогенной природы глобального потепления. Из полутора градусов потепления 1,1 приходится на деятельность человека. Процесс носит необратимый характер и создаст много проблем, в том числе для холодной России. На планете в целом больше всего пострадает ледяной щит полюсов. Тепло поглощает океан, и при этом происходит закисление, повышается pH.

Елисеев сообщил, что концентрация углекислоты возросла с доиндустриального периода в полтора раза, метана — в 2,5, азота — на четверть. Концентрация беспрецедентная для последних двух миллионов лет. Современная антропогенная эмиссия — порядка 11 млрд тонн элементарного углерода в год, и около половины накапливается в атмосфере. Вторая половина поглощается океанами и наземными экосистемами. Будет увеличиваться и естественная эмиссия. Особенность отчета в том, что впервые оценены допустимые эмиссии. Повышение температуры на полтора градуса — 140 млрд тонн углерода, четверть того, что мы уже сожгли.

Возможность снижения температуры эксперты однозначно отнесли к компетенции экономистов и политиков. Однако в самом конце все же прозвучало, что возможны маловероятные события с высоким импакт-эффектом, например, извержения вулканов. Сажа в атмосфере экранирует тепло.

Отобранные из числа поступивших вопросы в значительной



степени были связаны с экстремальными погодными явлениями и возможностью их предсказания. Позиция экспертов однозначна. Они считают, что надо различать погоду и климат. Экстремальные явления могут возникать в любой точке Земли, в основном на суше. Наносят большой ущерб городам.

Золина уверенно заявила, что экстремальные погодные явления такой же антропогенной природы, как и потепление климата. Они будут возрастать вместе с температурой.

Климатическая организация формально отстранена от политики и рекомендаций не дает. Тем не менее ее решения оказываются императивом, к которому вынуждены адаптироваться правительства и крупные компании. Трансграничный углеродный налог предполагается ввести с 2024 года, и компании задумываются, как минимизировать убытки.

Участия бизнеса в дискуссии не видно. Ключевую роль неформально играют экологические и зеленые НКО. В число авторов доклада их представители не входят, но им предоставляют возможность говорить столько, сколько считают нужным. Население в целом с «экологической повесткой» не знакомо. Журналистика, напротив, в нее погружена. Однако я практически не слышал адекватного описания истории борьбы с выбросами. Получить информацию трудно, ее нет в открытом доступе для населения из-за жесточайшей цензуры.

В результате исполнение Парижского соглашения повели по заданному пути подавления производства без прямой связи с тем, что прозвучало на климатическом саммите. Позицию России представляла Москва, и ее не учли.

Авторы доклада ссылаются на науку, но лично я в их выводах вижу больше путаницы, чем науки.

*Окончание на 8-й стр.*

# ПОТЕПЛЕНИЕ КЛИМАТА, ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ПОГОДА И ИНФОДЕМИЯ

*Начало на 7-й стр.*

Я переслал три вопроса:

1. Каков вклад лесных пожаров в сравнении с промышленностью и скотоводством?
2. Экстремальные проявления погоды — тоже антропогенной природы?
3. Насколько достойна внимания гипотеза о превращении Земли в Венеру уже после человека?

Ведущий зачитал только первый вопрос. Ответил Елисеев: «Лесные пожары были всегда. И в доиндустриальный период, когда людей еще не было, лесные пожары уже были. Источниками возгораний служили не люди, а молнии. Что касается эмиссий, если брать все современные эмиссии от лесных пожаров, это порядка полутора миллиардов тонн элементарного углерода. Это те эмиссии, которые учитывают и те пожары, которые были в доантропогенную эпоху. Если мы берем сельское хозяйство целиком, то это порядка одного миллиарда тонн элементарного углерода в год. То есть это, в общем-то, величины сравнимые. Но опять-таки, повторяюсь, природные пожары — это естественный процесс, они в общем-то даже необходимы в какой-то мере лесным системам, потому что они обеспечивают образование пустошей для колонизации новыми растениями, а антропогенное давление — это просто приводит к возмущению земной системы».

Конец цитаты.

Таким образом, авторы доклада исходят из позиции США, направленной на подавление промышленности и в какой-то степени на уничтожение лесов.

Из того, что известно мне, текущее глобальное потепление является волной, за которой последует похолодание. Изменяется сначала температура, за ней концентрация углекислоты. Из-за ангажированности привлеченных к климатической теме экспертов мы не знаем масштаб текущей волны. По той же причине не смогли выработать инструменты исследования и прогнозирования экстремальных явлений. Возникать где угодно они не могут, существует структура динамического хаоса. Весьма вероятно, в природе резко выросла физическая турбулентность, что отражается как на поведении атмосферы, так и массовом поведении людей. Иначе не было бы возможности запустить инфодемию.

В то же время существует и необратимый процесс потепления, только его динамика исчисляется не миллионами, а миллиардами лет. Ближе к концу своего существования на Земле повысятся атмосферное давление и температура до уровня параметров Венеры. Найдутся ли формы жизни со способностью существовать в таких условиях? Я сильно сомневаюсь.

Я не уверен, что прав, но выводы экспертов заведомо обслуживают политику международных правил США. В этом плане IPCC мало отличается от WADA, ВОЗ, ПАСС, ОБСЕ и Венецианской комиссии.

**Лев МОСКОВКИН.**



## ФНС предложила автоматически предоставлять налоговые вычеты россиянам

Во вторник, 10 августа, глава Федеральной налоговой службы на встрече с председателем правительства РФ Михаилом Мишустинным выступил с предложением об автоматическом предоставлении налоговых вычетов россиянам.

По словам Даниила Егорова, которые приводит АГН «Москва», предложение об автоматическом получении гражданами имущественных и социальных стандартных вычетов — часть общей программы, разработанной ФНС и предоставленной кабмину и Минфину.

Ранее правовую силу обрел федеральный закон, согласно которому получить имущественные и инвестиционные налоговые вычеты для физических лиц можно, отправив заявление в аккаунте на ресурсе Налоговой службы РФ.

**Сергей МОХАРЕВ.**

## Как получить условный срок за растрату миллиардов

За растрату 2,5 миллиарда рублей суд в Москве приговорил основателя инвестиционного фонда Baring Vostok американца Майка Калви к пяти годам шести месяцам условно. Почему обвиняемому в столь крупной растрате был вынесен такой мягкий приговор, «Московская правда» спросила у адвоката Тимура Харди.

Недавно Мещанский районный суд города Москвы вынес приговор по резонансному делу основателя инвестиционного фонда Baring Vostok. Иностранца обвиняли в растрате 2,5 миллиарда рублей, полученных от банка «Восточный».

Обвинение требовало для Калви шесть лет лишения свободы условно, суд вынес более мягкий приговор. Он приговорил предпринимателя к пяти годам шести месяцам лишения свободы условно.

Мы видим, что приговор довольно мягок, особенно на фоне других аналогичных дел, по которым даже за растрату куда меньших сумм обвиняемые получали реальные многолетние сроки лишения свободы.

Можно предполагать, что мягкий приговор связан в первую очередь с американским гражданством Калви. Сейчас Россия находится в процессе постепенной нормализации отношений с США и приговаривать американского бизнесмена к длительному сроку заключения в исправительной колонии не очень выгодно для страны с политической точки зрения. Видимо, этими соображениями и объясняется чрезмерная лояльность прокуратуры и суда.

С другой стороны, ни один из свидетелей не подтвердил своими показаниями виновность Калви. Была слаба доказательная база. Известно, что часто условные сроки суды назначают в тех случаях, когда нет реальных доказательств вины, но обвиняемого нужно осудить. Обвинительный характер правосудия не позволяет его оправдать, и тогда принимается компромиссное решение: человек остается на свободе, но осуждается условно.

**Алена БОДРИЕНКО.**



# ТУТ ВАМ МЕДОМ НАМАЗАНО!

И не просто намазано, а привезено очень-очень много вкуснейшего лакомства! Мед... Произносишь это сладкое, текучее слово — и на лице появляется улыбка, становится тепло, приятно, душисто и вкусно. Но от разговоров во рту сладко не станет, поэтому запасайтесь банками и приезжайте на ярмарку меда.

14 августа православные будут отмечать один из самых «сладких» праздников — Медовый спас. В преддверии праздника на территории Московского объединенного музея-заповедника в Коломенском открылась 20-я, юбилейная, ставшая уже традиционной Всероссийская ярмарка меда, организованная РРО «Национальный Союз Пчеловодов» при поддержке правительства Москвы, Министерства сельского хозяйства и Московского объединенного музея-заповедника. Эта ярмарка — самая крупная в России.

В ней принимают участие более 150 лучших пчеловодов из 47 регионов России (в том числе Ростовская область, Краснодарский край, Башкирия, Горный Алтай, Дальний Восток, Северная Осетия, Западная Сибирь, Пермский край и др.), будет продукция и из других стран (Казахстан, Киргизия и др.).

Пчеловоды привезли в Москву около 1000 тонн свежего меда 40 сортов — популярный липовый, недорогой подсолнечный, душистый гречишный, нежный донниковый и другие, а также полезные продукты пчеловодства: прополис, пыльцу, маточное молочко, воск, забрус и пергу.

На ярмарке представлены и редкие сорта меда, такие как мед из верблюжьей колючки, вересковый мед, кориандровый, лавандовый, ежевичный, таежный и даже собранный трудолюбивыми пчелками с грецкого ореха!

Все пришедшие в Коломенское смогут от души продегустироваться и купить понравившиеся продукты, узнать, как правильно выбирать и использовать натуральный мед и продукты пчеловодства. Тут же можно попробовать и приобрести медовуху, сувениры, медовую косметику, лекарственные травы, пчеловодческий инвентарь и специальную литературу.

Никто не уходит из уютного шатра без полезного лакомства! Русь издавна славилась медами, и

современные пасечники достойно продолжают и развивают нужное и полезное дело предков. Весь мед, представленный на ярмарке, — высочайшего качества. Вся продукция прошла ветеринарный контроль и проверку всех необходимых документов, так что покупать его можно без опаски. На ярмарке постоянно присутствует инспектор по качеству меда.

На Коломенской ярмарке не бывает случайных продавцов, все пасечники имеют паспорта своих жужжащих хозяйств, медицинские и ветеринарные справки.

Пчеловоды расскажут всем желающим о сладком золоте, ведь каждый сорт меда содержит в себе полезные свойства тех растений, из которых он сделан. Употребление меда предупреждает развитие серьезных заболеваний, укрепляет иммунитет, восстанавливает нервную систему, повышает бодрость и тонус организма.

Например, мед белой акации полезен для зрения, кроме того, это единственный сорт меда, который не вызывает аллергии. А каштановый мед рекомендуется при сердечно-сосудистых заболеваниях и расстройствах пищеварения. Поэтому, когда будете на ярмарке, порасспрашивайте пчеловодов-продавцов, они посоветуют тот сорт, который вам больше подойдет. Сладкий праздник должен быть у всех горожан!

В первый день работы ярмарки посетителей было очень много, люди спешат за медом к «своим» продавцам, предвкушая приятную встречу, добрую беседу и полезную покупку. Некоторые приезжают из Подмосковья и даже других городов, пчеловоды с увлечением рассказывают гостям о пчелах, работе с ними, о полезных свойствах меда, а покупатели с удовольствием слушают и дегустируют вкусное угощение.

Место проведения ярмарки выбрано не случайно. Еще со времен глубокой древности деревни, находившиеся на территории царской резиденции Коломенское, славилась своим превосходным медом. Именно оттуда знаменитый русский мед поставлялся на царский стол, а также шел на продажу заморским купцам. За границей целебный и вкусный российский мед называли не иначе как сладким золотом.

**Михаил КОВАЛЕВ.**  
Фото автора.



# «РУССКОЕ ПОЛЕ» — ХОТЬ И ОНЛАЙН, НО ЖИВОЕ И РОДНОЕ!

В десятый раз в Москве прошел Межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства «Русское поле» — крупнейшее фольклорное мероприятие, объединяющее творческих людей, влюбленных в историю России, ее песни, народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Площадка фестиваля с 2012 года принимает исполнителей русской песни, ремесленников, туроператоров, сохраняющих лучшие традиции России для будущих поколений.

Фестиваль «Русское поле» — возможность заглянуть в живую душу русского народа, ощутить ее самобытность, увидеть, чем славится Россия на весь мир, представить художественные произведения народов России, национальные обряды, познакомиться с историей народных музыкальных инструментов и многое другое.

За годы существования фестиваль по праву считается одним из главных событий культурной жизни столицы и крупнейшим в Европе. Популяризация российской культуры, истории и семейных ценностей, сохранение и развитие традиций, их объединение с современными национальными традициями для укрепления взаимосвязи и взаимопонимания поколений — вот основная миссия фестиваля. Ведь народ жив, пока живы его традиции, культура и история.

Программа мероприятия в 2021 году была посвящена святому благоверному князю Александру Невскому, а главной темой юбилейного фестиваля стало 800-летие со дня рождения великого русского князя Александра Невского.

В связи с эпидемиологической ситуацией в стране главный праздник народного творчества второй год подряд проходит онлайн. Несмотря на ограничения, в этом году оргкомитет фестиваля подготовил разнообразную и интересную программу. Сцена культурного центра «Строгино» стала уникальной студией, откуда весь день велась трансляция всех мероприятий, конкурсов и выступлений. В прошлом году к прямому эфиру подключились более 3 миллионов человек со всего мира, что позволило расширить географические границы фестиваля и доказать, что культурный код и традиции нашей страны вызывают международный интерес.

«В этом году мы не только отмечаем юбилей фестиваля «Русское поле», но и посвящаем часть программы святому благоверному князю Александру Невскому. Зрителей ждут насыщенный

концертный блок, подведение итогов конкурсов, гастрономические сюрпризы, презентация народных промыслов и, конечно, новые рекорды. Убежден, что, несмотря на онлайн-формат праздника, он запомнится зрителям и расширит свою целевую аудиторию», — заявил руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Виталий Сучков.

В 2021 году на участие в фестивале было подано рекордное количество заявок — более 4 тысяч! Трансляция велась с 12.00 на официальном сайте фестиваля, а также в социальных сетях. Во время трансляции прошел показ фильма об истории «Русского поля». По результатам отбора на фестивале выступили 2379 человек. Зрители смогли в прямом эфире увидеть выступления творческих коллективов из 57 регионов России, а также из Австрии, Испании, Германии, Словакии, Узбекистана, Румынии — всех, кто из поколения в поколение сохраняет, трансформирует и развивает национальные, семейные и культурные традиции своих народов.

Заключительным событием мероприятия стал гала-концерт с участием таких звезд, как Олег Газманов, Сергей Лазарев, Манижа, Пелагея, Ян Осин, Эмиль Кадыров, Ольга Кормухина, Ксана Сергиенко, Алексей Белов, Ваня Дмитриенко и группа «Пятеро». Для зрителей также выступили Государственный академический театр танца «Гжель», Академический ансамбль песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова, Хор Сретенского монастыря и Академический хор русской песни радио «Орфей».

В часы трансляции были объявлены победители следующих конкурсных номинаций: «Лучший вокальный коллектив», «Лучший хореографический коллектив», «Лучший инструментальный коллектив», «Лучшее сказочное посольство», «Лучший туристический этномаршрут», «Лучший гастрономический бренд», «Лучший народный мастер», также прошел долгожданный показ видеорецептов номинантов кулинарного конкурса фестиваля «Российская каша — мать наша» и объявление победителя.

Также в рамках фестиваля состоялась презентация самого большого панно, расписанного мастерами Федоскинской фабрики миниатюрной живописи, и подведены итоги конкурса на самый длинный рушник.

Михаил КОВАЛЕВ.

## Алишер: Я приехал в Москву без гроша в кармане



В медиастудии «Московской правды» побывал личный стилист Аллы Пугачевой, модельер и певец Алишер. С нашим бесшумным ведущим

Дмитрием Васильевым они поговорили об удаче, съемках с Аллой Борисовной, переезде в Москву, модельных делах и многом другом.

### О съемках с Аллой Пугачевой

— Конечно, я верю в удачу, его величество случай подмигнул мне пару раз. То, что Алла Борисовна снялась у меня в клипе, для меня было огромной удачей. Я

и Бога просил и святых просил, и старался для этого, тяжело сказать — симбиоз ли это всего или небеса надо мной сжалились. Конечно, там есть момент, что мы уже были в ранге друзей, ведь много работали вместе, она понимала, кто я и что я снимаю крутые клипы. После того, как Алла Борисовна дала согласие на съемку со мной, она сказала, что отказала Эмину, группе Hi-Fi, которые писали песню под нее.

### О первом капитале

— Наргиз сказала мне, что у нее брат во ВГИКе учится. Так что мы просто поехали во ВГИК, в общагу к студентам. В Москву я приехал вообще без денег, с родителями в ссоре был. Я тогда уже дизайнером был, так что нашел каких-то вещей, подумал, если что — в Москве продам... Студенты ВГИКа были в восторге

от моих необычных восточных нарядов и все смели. Так у меня появился стартовый капитал.

### О Доме моды Вячеслава Зайцева

— Я к Зайцеву пришел со своей подругой Наташей, которая была классной моделью. На вопрос Вячеслава Зайцева: «Почему я должен вас взять?» — я ответил: «Вы должны нас взять, потому что Наташа может так по подиуму пройти, как никто из ваших не сможет». Говорю: «Давай, Наташ, не опозорься, нам нужно устроиться на работу». Она прошла — и все обалдели. Потому что мы были в контексте, в тренде западной культуры. Так я и устроился к Зайцеву режиссером, ставил показы.

Видео: <https://youtu.be/auVmK7kBFCl>

Подготовила Полина ГУСАРОВА.

# ГРАН-ПРИ МОСКВЫ ПО ШОССЕЙНО-КОЛЬЦЕВЫМ МОТОГОНКАМ

8 августа на автодроме Moscow Raceway состоялся крупнейший мото- и автофестиваль в России: Motoring. Гран-При Москвы по шоссейно-кольцевым мотогонкам — Чемпионат России.

Зрители, допущенные на автодром по правилам ковидного времени, стали свидетелями семи ярких гоночных заездов, поучаствовали в автограф- и фотосессии с самыми быстрыми российскими мотогонщиками, увидели старт-шоу от Чемпиона Европы Фомы Калинина, а также приняли участие в уникальной фестивальной программе.

На одной площадке организаторы собрали всех основных производителей мотоциклетной техники: Harley-Davidson, Ducati, Kawasaki, Yamaha, Aprilia, Honda, MV Agusta, Indian, BMW. Компания Motorrika подготовила для гостей тест-драйв мотоциклов Yamaha. Любители легких мотоциклов смогли пройти тест-драйв питбайков, а равнодушные к последним трендам в мире электротранспорта попробовали в деле электроскутеры и самокаты от компаний Re-Volt и Simargl Elektro.

Для зрителей была организована экспозиция более 70 спорткаров Tuning Fest и Tuning Art Музей, в зоне главной трибуны — новинки автомобильных брендов: BMW, Cadillac и Mini (от Автосалона Avilon). Также всех гостей ждали активности от Red Bull, Karcher, премиального детейлинг-центра Rhino Detailing и инструментов Ермак.



Любители драйва оценили дрифт-такси, а для самых маленьких гостей Motoring. Гран-При Москвы организовали детскую зону и площадку с беговелами и мини-мото. В общем — всем было весело и интересно.

Технические результаты заездов.

Класс Супербайк: 1. Макар Юрченко. 2. Владимир Леонов. 3. Артем Мараев.

Класс Суперспорт: 1. Алексей Иवानов. 2. Дмитрий Седин. 3. Евгений Семенович.

Road Cup 1000: 1. Владимир Андрищенко. 2. Алексей Блохин. 3. Виталий Леонов.

Superstock 1000Evo: 1. Константин Полубуткин. 2. Михаил Кузнецов. 3. Александр Сухов.

Road Cup 600: 1. Сергей Тимофеев. 2. Иван Коробушенко. 3. Евгений Боткин.

Superstock 600EVO: 1. Егор Ратников. 2. Анна Карпова. 3. Юлия Кукова.

Класс Минимото: 1. Анастасия Белякова. 2. Егор Ратников. 3. Евгений Беляков.

Yamaha R3 Cup Pro: 1. Анастасия Белякова.

Yamaha R3 Cup Rookies: 1. Егор Ратников. 2. Александр Бастриков. 3. Василий Голубцов.

**Владимир САБАДАШ.**  
**Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**

## Легко ли смотреть на мир свысока?

**«Вот это для мужчин — рюкзак и ледоруб», — пел Юрий Визбор, и его творение наверняка прозвучало, когда 8 августа отмечался Всемирный день альпинизма. С другой стороны, как гласит народная мудрость, умный в гору не пойдет. Определитесь, на чьей стороне вы?**

**Какая вершина впервые была покорена 8 августа 1786 года?**

- A) Арарат
- B) пик Коммунизма
- C) Монблан

**Что образует траверс вместе с направлением спуска или подъема на горе?**

- A) квадрат
- B) перпендикуляр
- C) треугольник

**Что не использовал Владимир Бальбердин во время покорения Эвереста в 1982 году?**

- A) рацию
- B) видеокамеру
- C) кислородную маску

**Как называется звание покорителя высочайших гор России?**

- A) «снежный барс»
- B) «круторогий архар»
- C) «горный орел»

**Что такое альпеншток?**

- A) палка
- B) рюкзак
- C) комбинезон

**Кто известен в качестве высокогорных носильщиков?**

- A) туареги
- B) шерпы
- C) алеуты

**Какой вид спорт могут сочетать с альпинизмом спортсмены при восхождении?**

- A) пауэрлифтинг
- B) скейтбординг
- C) парапланеризм

**Какой из этих цветков растет в горах?**

- A) шейцхерия
- B) эдельвейс
- C) адонис весенний

**Кем по образованию был знаменитый альпинист Евгений Абалаков?**

- A) скульптором
- B) поэтом
- C) композитором

**Какой фильм был снят при участии режиссера Станислава Говорухина?**

- A) «Смерть проводника»
- B) «Вертикаль»
- C) «Северная стена»

**ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ**

1 — С, 2 — В, 3 — С, 4 — А, 5 — А, 6 — В, 7 — С, 8 — В, 9 — А, 10 — В.

**ВАШ РЕЗУЛЬТАТ**

**0 - 3.** Вам достаточно для острых ощущений подняться по лестнице многоэтажного дома пешком, причем без всякого груза. Да и то лишь в случае, когда вдруг лифт не работает.

**4 - 7.** Походить по горным тропам вам явно доводилось, да еще с ночевкой в палатке на небольшой высоте. Но всякие крюки и кошки — это уже лишнее.

**8 - 10.** В вас жив дух покорителя, потратить отпуск на локальное восхождение не жалко. Так что дело за компанией единомышленников!

**Георгий МОРОЗОВ.**

# В МОСКВЕ ХОДИТЬ ПО ГРИБЫ МОЖНО ТОЛЬКО С ФОТОАППАРАТОМ

На особо охраняемых природных территориях Москвы запрещен сбор и заготовка грибов и растений, напоминает столичный Департамент природопользования и охраны окружающей среды. И советует заниматься тихой охотой не с корзинкой, а с фотоаппаратом. На этот счет существует часть 2 статьи 30 Закона города Москвы «Об особо охраняемых природных территориях в городе Москве». Согласно ей, «не допускаются действия, причиняющие вред природным объектам, в том числе заготовка и сбор всех видов растений и их частей».

Конечно, особо вездельные могут сказать, что к грибам эта статья не относится – они никоим образом не растения. Создатель современной классификации живых существ Карл Линней, правда, разместил грибы среди растений, но при этом высказывал сомнения. Грибы считались низшими растениями вплоть до 70-х годов прошлого века. Затем их все-таки выделили в отдельное царство. Но на этом приключения не закончились: появилась молекулярная филогенетика – наука, изучающая родственные связи между организмами. В результате огромное количество грибов обозвали «грибоподобными организмами» – сейчас они образуют отдельное царство хромистов. Впрочем, боровики, рыжики, лисички и маслята относятся именно к настоящим грибам.

Тем не менее законы пишатся не биологами, и если вы выйдете из, например, Битцевского леса с корзинкой, полной маслята, то вряд ли вам удастся доказать, что это не растения.

Как вы думаете, чем отличается лес от сада или парка? Чем отличаются деревья, растущие вдоль улиц, от деревьев, растущих в лесу? Почему некоторые лесные растения категорически не приживаются в наших садах и огородах?



Мы все знаем, что у растений под землей находится корневая система. Так вот: лесные подземные коммуникации отличаются от садово-парково-огородных. Есть такой термин: микориза или грибокорень. Это симбиоз грибницы и корней растений. Даже не просто симбиоз: это практически единый организм: гифы гриба оплетают корни растений и даже прорастают внутрь. Растения дает грибу углеводы, аминокислоты и фитогормоны, а взамен гриб поставляет растению воду и минеральные вещества, прежде всего соединения фосфора. Особенно это важно для деревьев, которые растут на бедных почвах, – благодаря грибам они могут получать больше пищи. Поэтому, когда деревья высаживают в степных районах, в почву обязательно вносят грибной мицелий. И именно поэтому определенные виды грибов можно найти там, где растут определенные деревья – подберезовики и подосиновики в лиственных лесах; сыроежки и маслята в сосняках;

опята, рыжики и лисички в ельниках. Ну, а боровики могут образовывать микоризу практически со всеми деревьями северных широт.

Поэтому грибы очень важны для особо охраняемых природных территорий. Московская природа испытывает огромный прессинг со стороны человека. Деревья вдоль оживленных трасс растут, как правило, без микоризы, а посему очень страдают. Грибам надо размножаться (а мы ведь собираем их плодовые тела и не даем распространиться спорам). Кроме того, грибы служат пищей для многих животных. И даже ядовитые мухомор и бледная поганка – тоже необходимый элемент биоценоза. Бледная поганка, например, образует микоризу с дубом, буком и лещиной, а мухомор – с березой и елью.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

## МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)