

НА ЮБИЛЕЯХ ГОРОДОВ МОЖНО ХОРОШО ЗАРАБОТАТЬ



На следующей неделе Нижний Новгород отмечает 800-летие. Но уже сейчас жителей города возмущают пиры во время пандемии, которые устраивает администрация в честь грядущего юбилея. Причем не для народа, а в основном для себя, для приближенных.

«Со всех регионов за бюджетный счет чиновники и их верные помощники, секретари и приближенные «волонтеры» съезжаются в город-юбиляр на конференции, фестивали, симпозиумы, праздничные открытия памятников, развязок, уложенной плитки, покрашенных фасадов. Бюджет оплачивает этой толпе празднующих билеты, гостиничные номера, фуршеты, праздничные ужины, фейерверки и памятные подарки. И при чем тут я, при чем тут собственно нижегородцы?» — спрашивает блогер Гера Князев. Его активно поддерживают другие горожане.

«Юбилеи субъектов Федерации», как их официально называют, — обширная тема, требующая отдельного рассмотрения.

Начнем с самого завлекательного — подсчета денег. Здесь складываются суммы из нескольких источников — федеральный бюджет, региональный и так называемые внебюджетные фонды, спонсорские взносы.

В 2003 году Петербург отмечал 300 лет со дня основания — юбилей обошелся в 60 миллиардов рублей.

В 2005 году 1000-летие праздновала Казань — 53,7 миллиарда.

В 2008 году 450 лет исполнилось Астрахани — 27,3 миллиарда.

В 2010-м отмечал 1000-летие Ярославль — 26 миллиардов.

В 2011-м гуляли на 350-летию Иркутска — 6,1 миллиарда.

В 2013 году на 1150-летие Смоленска потратили 16,6 миллиарда.

В том же году в Пензе отметили 350-летие города — 11,8 миллиарда.

Итого — 201,5 миллиарда.

В тот же период скромно отметили юбилеи Петрозаводск, Псков, Томск, Калининград, Великий Новгород, Воронеж... Точная сумма затрат неизвестна.

Разумеется, празднества сопровождались открытием и (очень часто) закрытием уголовных дел — их только в Петербурге было 31. Реки общих денег рождают соблазн отвода некоторых ручейков в личные владения.

В 2013 году Министерство регионального развития сообщило: «Указами президента РФ установлено празднование на федеральном уровне 14 памятных дат субъектов РФ в период с 2013 по 2024 годы. Общий объем финансирования, предусмотренный на

реализацию предъюбилейных планов, составляет 207,2 миллиарда рублей».

Итого, вместе с прежними юбилейными тратами, будет 408,7 миллиарда рублей?

Вопросительный знак поставил, потому что в 2014 году была сделана попытка урезать расходы, не давать федеральные деньги. Хотите праздновать — платите свои. Предлагался законопроект о внесении изменений в указ президента от 2010 года «О рассмотрении предложений и инициатив, связанных с празднованием на федеральном уровне памятных дат субъектов РФ».

Поправки вносились несколько раз, вплоть до 2018 года. Читал внимательно, но точных указаний не нашел. Разве что фразу: «О праздновании на федеральном уровне указанных памятных дат при наличии экспертного заключения... и при условии 100-летней кратности памятной даты субъекта Российской Федерации».

Но ведь уже были подписаны указы (они подписываются заранее, за 5 или даже за 10 лет) о праздновании юбилеев многих городов. Закон обратной силы не имеет? Или все же юбилеи (за исключением «100-летней кратности») лишили федерального финансирования? Во всяком случае, до 2019-го не лишали. В 2019-м высокий чин из администрации Калуги объяснял жителям: «К сожалению, Калуга — первая в списке столиц регионов, которым не выделяются федеральные деньги на юбилей».

650 лет со дня основания города исполняется в августе нынешнего года.

Окончание на 2-й стр.

НА ЮБИЛЕЯХ ГОРОДОВ МОЖНО ХОРОШО ЗАРАБОТАТЬ

Начало на 1-й стр.

Значит, если нет «100-летней кратности», будут праздновать только за счет регионального бюджета и спонсорских взносов? И — празднуют. Устраивают пиры во время кризиса. Знаете, как оправдывали растрату народных денег на фейерверки и шампанское даже в очень тяжелые 90-е годы? Чиновники из областных верхов доверительно говорили, своими ушами слышал: «Именно в наше трудное время и надо устраивать праздники, чтобы вселить в народ оптимизм и уверенность в завтрашнем дне».

А может, они правы? Ведь «трудное время» у нас длится и длится, не проходит, и что теперь — совсем ничего не праздновать?

Вот я однажды и подумал: нельзя ли эту кипучую энергию направить в общественно полезное русло?

В рассказе моего друга, безвременно ушедшего из жизни замечательного новосибирского прозаика Николая Самохина, компания мужчин как-то решила прекратить свои еженедельные питейные посиделки. Но чем и как их заменить? Вот один из них и предложил: «Будем как будто бы пить!» Собрались. Мысленно скинулись. Мысленно сбегали первый раз. Как будто выпили. Потом снова скинулись. Снова как бы сбегали и как бы выпили. И еще... И все — мысленно. И вроде как бы выпили, «посидели», и деньги остались в карманах.

Что, если этот принцип перенести на юбилеи городов?

Представим только, какие суммы уходили и уйдут на торжества. Это же сотни и сотни миллиардов.

Конечно, юбилей, сопровождаемый мощным финансовым потоком, — далеко и не только банкеты и гулянья: за годы подготовки реализуются проекты по сохранению и воссозданию историко-культурного наследия, по модернизации и развитию инженерной и градостроительной инфраструктуры, по благоустройству территорий, воздвигаются новые объекты, прокладываются новые дороги, ремонтируются старые. Однако странно, что

все это зависит от праздничных дат — живем-то мы каждый день. Если бы их не было, памятных дат, так бы и не реконструировали, не строили, не ремонтировали?

Но что, если юбилейные деньги употребить по-другому, как в рассказе Николая Самохина?

Например, учреждаем юбилейную комиссию, просчитываем бюджет, собираем деньги и... — помещаем их на депозитный счет, под высокие проценты. Учреждаем попечительские советы из уважаемых граждан, которые и станут распределять проценты с капитала. Представляете проценты с десятков миллиардов? Можно основные капиталы обменивать на доллары и евро, помещать на валютные счета. Чтобы от инфляции спасти.

И так — во всех краях, областях, республиках.

Так мы за короткое время обеспечим дополнительными средствами интернаты, детские дома, дома престарелых, больницы...

Городов-то у нас много, юбилеи постоянные, только в 2021 году их празднуют 46 (!) городов, от Апатитов до Щигров. Значит, и средства на депозитных счетах будут постоянно увеличиваться, процентные отчисления расти.

С годами социальная инфраструктура начнет получать дополнительные деньги за счет процентов с основных капиталов. Потом до культуры, образования и науки очередь дойдет. А там, глядишь, и до экономики в целом. Начнем заводы строить, передовые технологии внедрять, войдем в пятерку самых передовых, самых развитых стран мира.

И все — за счет не проведенных праздников, банкетов с концертами.

Чем не идея?

Впрочем, есть одно препятствие. В рассказе Николая Самохина, когда посиделки закончились, один из участников «вечеринки», уходя, сказал хозяину квартиры: «Слушай, дай седуксену или в ухо. А то моя психика не выдерживает»...

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

Готовьте желания: 12 августа начнется самый яркий летний звездопад

Более сотни метеоров в час в вечернем небе можно будет увидеть в ночь на 13 августа. Наиболее плотный поток падающих «звезд» Персеиды прогнозируется на 23.00 12 августа.

Явление можно наблюдать только раз в год, когда наша планета пересекает орбиту кометы 109P / Свифта — Туттля. Падение метеоров можно будет наблюдать в течение нескольких недель.

Как сообщает официальный сайт мэра Москвы со ссылкой на Московский планетарий, Персеиды устроят лучший звездопад в этом году, поскольку Луна находится в фазе

новолуния и не сможет затмить яркие потоки метеоров. В ясную погоду вечером можно увидеть 1 - 2 падающих метеора ежеминутно.

Персеиды можно наблюдать без дополнительной оптики. Они получили свое название от созвездия Персея, поскольку, наблюдая за ними с Земли, создается впечатление, что они «падают» со стороны этого созвездия.

По факту метеоры — это пылевые частицы, сгорающие в атмосфере Земли. Попадают они в атмосферу из-за прохождения планеты через шлейф, оставленный кометами.

Сергей МОХАРЕВ.



В МТПП ПРЕДЛОЖИЛИ РАЗЫГРАТЬ АВТОМОБИЛИ И КВАРТИРЫ СРЕДИ ИЗБИРАТЕЛЕЙ, ГОЛОСУЮЩИХ ОНЛАЙН

Столичная торгово-промышленная палата выступила с предложением к властям Москвы устроить розыгрыш призов среди граждан, которые примут участие в электронном голосовании 17 - 19 сентября. Уже более семидесяти партнеров заявили о готовности принять участие в программе «Миллион призов – #ВыбираемВместе», сообщается на официальном сайте МТПП.

Члены Московской торгово-промышленной палаты на заседании актива единогласно проголосовали за инициативу, учитывая положительный опыт предыдущих акций столичной программы «Миллион призов».

Кроме уже привычных партнеров прошедших акций, среди которых сети общепита, аптек, столичного ретейла и другие, к программе стимулирования электронного голосования готовы присоединиться строительные и автомобильные компании, пе-



редав победителям розыгрыша квартиры и автомобили.

— Бизнес постепенно возвращается к доковидным темпам развития, в том числе благодаря программе «Миллион призов». Однако сохраняются опасения новых ограничений, связанные с тем, что массовое голосование на участках может стать потенциальным источником распространения инфекции. Причем не только коронавируса, но и традиционных для осени гриппа и ОРВИ. Поэтому предприниматели хотят повысить интерес москвичей к электронному

голосованию, которое полностью безопасно с точки зрения здоровья, – объяснил инициативу президент МТПП Владимир Платонов.

Он также добавил, что участие предпринимателей в программе «Миллион призов – #ВыбираемВместе» демонстрирует социальную ответственность бизнеса.

Сергей МОХАРЕВ.

Внимание: конкурс!

На «Тройке» напечатают лучший снимок благоустроенного пространства Москвы

Снимок парка или сквера, который признают лучшим в новом фотоконкурсе, появится на карте «Тройка». По условиям конкурса горожанам нужно сфотографировать одну из двенадцати столичных локаций, созданных по программе «Мой район». Ограниченное число карт со снимком-победителем выйдет в оборот в конце сентября.

Как сообщает официальный сайт мэра Москвы, участниками конкурса могут стать совершеннолетние граждане. Прислать свои работы нужно с 11 по 23 августа. Полный список 12 городских локаций, участвующих в конкурсе, и другая информация доступны на ресурсе проекта.

В период с 30 августа по 20 сентября на платформе «Активный гражданин» москвичи проголосуют за понравившуюся фотографию. Снимок победителя украсит транспортную карту, а автор получит сертификат на приобретение фототехники на сумму 50 000 рублей.

Сергей МОХАРЕВ.



В Москве пройдет фестиваль современного искусства «Территория»



Премьеры спектаклей, выставки, разножанровые перформансы и другие формы искусства смогут увидеть москвичи в октябре на Международном фестивале современного искусства «Территория».

XVI фестиваль «Территория» пройдет в Москве с 1 по 17 октября, сообщила пресс-служба проекта.

Программа фестиваля включает выставочные проекты, которые покажет Московский музей современного искусства. Здесь зрители увидят фотовыставку «Мнемозина», подготовленную французским хореографом Жозефом Наджем, и пространственную композицию со звуковым сопровождением от петербургского «театра post».

В мастерской-галерее «Граунд Солянка» с 2 по 10 октября отечественные и израильские мастера современного искусства устроят марафон перформансов.

В рамках проекта также представят выставку-фестиваль, посвященный развитию русской оперы в XVIII веке, «Театрократия. Екатерина II и опера».

Сергей МОХАРЕВ.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ ПЛАНИРУЕТ ТРУДОУСТРОИТЬ ДО 90% ВЫПУСКНИКОВ КОЛЛЕДЖЕЙ



Почти 60 процентов выпускников 9-х классов в этом году пошли учиться в колледжи и техникумы. А в начале 2000-х годов желающих поступать в СПО было лишь 10 - 12 процентов от общего числа ребят, получивших документ об окончании девяти классов. Такие данные привел вчера министр просвещения Сергей Кравцов, подводя итоги приемной кампании.

1 сентября в России стартует программа «Профессионалитет». В ней примут участие порядка 150 тысяч студентов. Выпускники колледжей, обучающиеся по этой программе, получат дипломы о среднем профессиональном образовании. Подготовка специалистов будет вестись в течение двух с половиной лет, акцент предполагается сделать на практическом обучении и интенсификации без снижения качества образования.

- Мы видим, что и технологии обучения, и производство развиваются таким образом, что можно достичь и дать соответствующие навыки молодому человеку, которые позволят работать,

трудоемко, непосредственно на предприятиях, - сказал Сергей Кравцов.

В приоритетные отрасли, по которым планируется сократить сроки обучения, войдут: железнодорожная, атомная, металлургическая, нефтегазовая, сельскохозяйственная, машиностроение, легкая промышленность. Многие коммерческие компании, связанные с данными отраслями, готовы инвестировать в развитие СПО, подключаться к разработке и подготовке программ, давать практическую базу для формирования практических навыков студентов. Это позволит довести процент трудоустройства выпускников колледжей по специальностям до 85 - 90%.

- Молодой человек, получив специальность, будет уверен, что найдет работу, будет востребован в городе, в селе, в поселке, где он проживает, это важная задача, социальная задача, которая позволит дать мощный импульс в развитии экономики, - отметил Кравцов.

Мона ПЛАТОНОВА.

Изданы первые 100 тысяч учебников по русскому языку как иностранному для школьников Узбекистана

В рамках проекта «Класс!» («Зур!») Министерства просвещения России и Министерства народного образования Узбекистана в Ташкенте вышли 100 тысяч новых учебников по русскому языку, по которым уже с сентября смогут заниматься второклассники школ республики с национальным языком преподавания.

Общий тираж издания составит более 600 тысяч экземпляров. Учебники разработаны в соответствии с новой образовательной программой по изучению

русского языка как иностранного объединенным коллективом ведущих российских и узбекских авторов.

В рамках проекта с сентября также начнут апробировать новые учебники по русскому языку для учеников 3 - 7-х классов, а с нового года - 8 - 11-х классов. Работа над принципиально новой линейкой учебников по русскому языку для школ с национальным языком обучения завершится к концу 2021/22 учебного года.

Российские специалисты уже прове-

ли в Узбекистане масштабный лингвистический аудит: в 2020 году и в первом полугодии 2021 года тестирование на знание русского языка как иностранного, а также владение педагогическими компетенциями (для преподавателей) прошли около 13 тысяч узбекских учителей и школьников. Наши педагоги работали в 70 школах в 14 регионах республики.

В сентябре 2021 года планируется направить в страну ещё 100 специалистов: 80 учителей и 20 методистов.

Мона ПЛАТОНОВА.

В МОСКВЕ УТВЕРЖДЕН ПОРЯДОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ»



Власти Москвы утвердили порядок реализации проекта «Социальный контракт», который призван помочь увеличить доходы малоимущих семей с детьми. Участниками проекта могут стать трудоспособные члены московских семей с детьми, чей среднедушевой доход не превышает величину прожиточного минимума.

В основу проекта лег положительный опыт пилотного проекта по повышению уровня доходов малоимущих семей с детьми, реализованного в Москве в 2019 — 2020 годах. В рамках проекта были трудоустроены свыше двух тысяч человек, их средняя зарплата теперь — 50 тысяч рублей. 630 человек прошли профессиональное обучение, сообщили в пресс-службе мэра и правительства Москвы.

Для участия в проекте необходимо подать заявление в центре занятости «Моя карьера».

С каждым участником проекта будет подписано соглашение — «социальный контракт» сроком на шесть месяцев, предусматривающий выполнение индивидуального плана мероприятий по поиску подходящего места работы. Возможно однократное продление соглашения еще на полгода в случае, если участник предпринимал активные действия для трудоустройства, но ему не удалось найти работу или возникли независимые от него обстоятельства.

После подписания «социального контракта» участникам предоставят меры поддержки. Так, будет предложен полный комплекс услуг по поиску работы и карьерному консультированию: от составления резюме и подбора вакансий до подготовки к собе-

седованию и сопровождения во время испытательного срока.

Можно будет пройти профориентационное тестирование, если есть неопределенность в выборе специальности. Эксперт службы занятости изучит результаты теста, поможет сориентироваться на рынке труда и составит индивидуальный план развития карьеры.

Желающим окажут содействие в открытии собственного дела или получении статуса самозанятого, включая юридические консультации и тренинги в центре «Моя карьера».

Участникам проекта предоставляется бесплатное профессиональное обучение или получение дополнительного профессионального образования — к примеру, если профессия устарела или есть большой перерыв в работе. Кроме того, в период прохождения обучения участнику проекта,

который не осуществляет трудовую или иную приносящую доход деятельность, выплачивается стипендия за счет средств городского бюджета.

При необходимости на время обучения родителей их детям старше 1,5 лет предоставят места в группах кратковременного пребывания детских садов.

Тем, кто хочет открыть семейный детский сад, тоже помогут: один из родителей оформится по трудовому договору на должность воспитателя и будет получать зарплату.

Подросткам в период летних каникул будет обеспечено участие в городском проекте «Стажировки для несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет».

Участники проекта смогут пройти в центре «Моя карьера» специально разработанный цикл тренингов по повышению мотивации и развитию навыков современного человека — марафон «Твой ход» (включает 10 модулей, продолжительность — 1,5 месяца).

При необходимости оказывается и психологическая помощь. Со своей стороны, участники проекта обязуются активно искать работу, выполнять мероприятия по индивидуальному плану и рекомендации карьерного консультанта, посещать обучение и тренинги, исполнять другие условия контракта.

После трудоустройства с участником проекта заключается дополнительное соглашение сроком до трех лет, в рамках которого ему будет предоставлен целый ряд дополнительных мер поддержки.

Лидия МИЛОВИДОВА.

Исторической музей дарит скидку 50% в День археолога

15 августа, в День археолога, посетить выставку «Викинги. Путь на Восток» в Историческом музее можно будет за полцены.

По словам директора музея Алексея Левыкина, 15 августа – особая дата для Исторического музея, поскольку преобладающее число экспонатов в нем составляют археологические находки. К тому же научная деятельность музея в течение всего времени его существования связана с археологией.

«Ежегодно сотрудники ГИМ отправляются в экспедиции, откуда привозят новые находки, пополняя коллекцию музея», – рассказывает директор музея.



Экспозиция выставки «Викинги. Путь на Восток» составлена на основе экспонатов музея и отражает быт и культуру скандинавских викингов. Здесь представлены памятники воинов, предметы торговли, оружия и доспехов эпохи, а также артефакты из драгоценных материалов и клады.

Специальную экскурсию в воскресенье, 15 августа, проведет куратор выставки Вероника Мурашова. Она начнется в 18.00.

Подробная информация и покупка билетов доступны на сайте музея и по номеру телефона (495) 692-37-31.

Сергей МОХАРЕВ.

Москвичи выберут концепцию нового маршрута вдоль Яузы

Каким будет новый маршрут для пешеходов и велопробегов в парке «Яуза», решат горожане с помощью голосования на городской платформе общественного мнения «Активный гражданин». 10-километровый участок между Главным ботаническим садом имени Цицина и парком «Лосиный Остров» пролегает через зеленые зоны СВАО и ВАО. Как сообщается на официальном сайте мэра Москвы, те, кто отправится сюда на прогулку, увидят городские парки «Лосиный Остров», «Сокольники», «Акведук», «Сад будущего» и Леоньевскую рощу.

Также столичные жители высказываются по поводу необходимости возведения экологичного моста через Яузу, который соединит «Сокольники» с «Лосиным Островом». Москвичи могут проголосовать за или против, высказать свои предложения, воздержаться от голосования или предоставить принятие решения специалистам.

В последнем пункте голосования, связанного с созданием нового прогулочного маршрута, — перечень сервисов и услуг, которые, по мнению горожан, должны быть созданы на маршруте. Можно выбрать три пункта из перечня, включающего детские и спортивные площадки, киоски, кофейные и снековые автоматы, велопрокат, кафе и так далее. Также можно оставить решение этого вопроса на усмотрение специалистов.

Сергей МОХАРЕВ.



Петр Бирюков: В Москве началась программа ликвидации бесхозных байпасов теплосетей

В Москве стартовала трехлетняя программа ликвидации бесхозных байпасов теплосетей, за указанный период будут демонтированы 80 таких конструкций. Работы пройдут в шести столичных округах. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

Заммэра пояснил, что байпас – это временный трубопровод теплосетей, проложенный над землей. Как правило, их возводят для проведения ремонтных или строительных работ, чтобы не прекращать подачу в дома тепла и горячей воды.

– С 2014 года в городе ликвидировали 142 участка байпасов, 80 уберем до конца 2023 года, – отметил Петр Бирюков. – Бесхозные байпасы портят внешний вид дворовых территорий и создают неудобства для жителей.

Большинство «временок» так и не были своевременно убраны под землю выполнявшими работы организациями. Эти компании обанкротились и не выполнили до конца свои обязательства.

Глава Комплекса городского хозяйства подчеркнул, что ликвидируют только бесхозные участки конструкций. Строительные байпасы по-прежнему будут использовать во время возведения или ремонта объектов.

По материалам «Мой Дом Москва».

Раиса РЯЗАНОВА:

НИЧЕГО НЕ БОЙТЕСЬ И — ВПЕРЕД!

Героиням, которых сыграла Раиса Рязанова, веришь безоговорочно. В них нет фальши, натяжки или неискренности. Да и в жизни народная артистка России Раиса Рязанова — человек честный, душевный, искренний и в то, за что берется, верит сама. Если не хочет говорить неправду — промолчит, но лукавить не станет. Общаться с Раисой Ивановной — большая радость.

На прошедшем недавно в городе Эссенуки фестивале «Хрустальный Источник», в любимой программе зрителей «Кино под кавказским небом» — Раиса Ивановна в память о Владимире Меньшове представила фильм «Москва слезам не верит». А закрыла фестиваль спектаклем «Любовь и голуби». Сыграла так, что весь зал аплодировал стоя.

— Раиса Ивановна, для начала о фильме «Москва слезам не верит». Могли ли вы предполагать, что у ленты будет такой оглушительный успех и спустя столько лет зритель будет смотреть ее на одном дыхании?

— Даже представить себе такого не могла! И Володя ни про какого «Оскара» тогда не думал, он вообще никогда не рассчитывал на громкие награды. Когда ему позвонили 1 апреля и поздравили с «Оскаром», он подумал, что это шутка. В итоге награду поехал получать какой-то «дядя в шляпе», над ним все организаторы церемонии подшучивали, мол, прислали человек из КГБ, а режиссера не выпускают за границу. Оценили это своеобразно...

Более того, Меньшову награду не отдали. Потом Володе пришлось просить статуэтку, чтобы показать иностранному репортеру, ему было неудобно, что разговор пойдет про «Оскар», а награды у него нет. Меньшову дали статуэтку, он похвастался во время интервью, потом поставил ее на полочку в прихожей, чтобы вернуть обратно, но про нее все благополучно забыли.

— Многие говорили, что у Владимира Меньшова был очень сложный и бескомпромиссный характер. Как вам с ним работалось?

— Он был тогда молодой, старше нас всего на пять лет, и мы не чувствовали никакого авторитетного давления. Володя по природе своей актер, окончил актерский факультет и очень хорошо разбирался в актерской натуре. Когда нам что-то предлагал, то в первую очередь представлял, как бы сам сыграл эту роль.

В первый день я, Вера и Ира пришли на съемку, читаем сценарий. Он говорит: «Девчонки, давайте отложим сценарий и попробуем поговорить, как в жизни». Мы принялись разыгрывать сцену и доказывать друг другу свою правоту. Он на нас смотрит и, довольный, говорит: «Так, хорошо. Настроение мне нравится. А теперь давайте по тексту и по очереди».

Искали интересные ходы для фильма постоянно. Когда они с Верой на машине заезжали за мной, а потом за Ирой, мы, не теряя времени, прямо в машине репетировали. В картине нужна была песня в эпизоде, где мы сидим на крыльце и поем, но песни подходящей не было. Володя предложил нам подумать самим, какая песня подошла бы к этой сцене, чтобы как можно достоверней ото-



бразить наше настроение. И мы по пути на площадку перебирали весь музыкальный репертуар, какой знали.

Ира говорит: «Моя бабушка пела вот такую песню». Напела. Я тоже вспомнила все, что исполняла ранее, все-таки окончила музыкальное училище. Он все решительно отметал. Говорил: «Девчонки, песня не про это. Не подходит. Мне надо, чтобы на слуху, но не затертая».

В конце концов Вера сказала, что ей мама пела песню, и она напела. Володе понравилось. Забегая вперед, скажу, что недавно Андрей Малахов пригласил меня на свою передачу. Я долго отказывалась, но он меня упрямил: «Раиса Ивановна, ну пожалуйста». Привели бабушку под девяносто лет и посадили рядом со мной. И она вдруг говорит: «Эти слова я написала». Я даже не поверила. Но бабушка продолжила: «У меня была такая история — я влюбилась, а он вроде как не очень. И вот там в песне были слова: «Сижу под тополем, жую травиночку, зачем топтала к нему тропиночку».

Это я написала, когда сидела под тополем и жевала травиночку. И вот Володе эта песня так понравилась, что он взял и вставил в фильм, мы исполнили ее на три голоса. Володя раскидал песню по нашему диалогу, в котором героиня Ирины Муравьевой советовала подругам знакомиться на кладбище: мол, только там сегодня можно пригласить кого-нибудь приличного». Разговор перемежался с песней, и так естественно получилось... И, по-моему, очень душевно. А песня пошла в народ и согрела женские души.

— Меньшов позволял вам импровизировать на площадке?

— С одной стороны, он давал творческую свободу, а с другой — очень внимательно следил, чтобы все было четко по сценарию. Но если ему нравился актерский импровизированный дубль, он его оставлял, не ущемлял артиста. В эпизоде, когда мой жених, которого сыграл Боря Сморгачев, привозил свою невесту на дачу к родителям, было три варианта. Если помните, из машины выходит Ира Муравьева, родители ее увидели и так скукожились: «Ой, не наша...» Потом Вера вышла: «Здрастье», они переглянулись, а потом вылезла я, такая затюканная, робкая.

И когда я подхожу к своему жениху и утыкаюсь носом в плечо, они облегченно вздыхают: «Наша». Было много разных дублей, но Володе понравился именно мой, актерский, он его и оставил. А потом я где-то читала, что моей героине больше всех верилось, потому что в деревнях так и делается, без лишних слов...

Конечно, сейчас работу с Володей вспоминаю с особой нежностью и теплотой. Никакого самодурства, все было по его режиссерским правилам, но доброжелательно. Никто не капризничал и не звездил, не было никаких интриг или недоразумений. Вот вы меня спросили: «Правда, что у Меньшова был жесткий характер?» Может быть, потом с годами он и стал жестким и многие его побаивались, а тогда, когда снимали фильм «Москва слезам не верит», все было очень спокойно. И посмотрите, какие у него картины: «Розыгрыш», его первая работа, получила сразу Государственную премию СССР.

Окончание на 8-й стр.

Раиса РЯЗАНОВА:

НИЧЕГО НЕ БОЙТЕСЬ И — ВПЕРЕД!

Начало на 7-й стр.

«Москва слезам не верит» — вторая его картина, и премия РСФСР и «Оскар». И мы все благодаря Меньшову получили много наград и стали лауреатами «Оскара». Но он при этом не задрал нос, так же наравне со всеми добивался финансирования, а в трудные времена и вовсе искал работу.

Многие его картину «Ширли-мырли» не приняли, а я всегда с удовольствием ее смотрю. Ведь каких звезд он набрал! И никто не отказывался: Мордюкова, Табаков, Джигарханян, Чурикова, Ефремов, Гаркалин. Я думаю, что к нему любой актер почел бы за честь попасть в картину. Но странная штука: при всех наградах, премиях, больших сборах в кинотеатрах ему все равно не давали снимать. Он жаловался, что даже в высших инстанциях давали добро на его проекты, но были люди, которые сделали все, чтобы у него ничего не состоялось. Зависть? Вредность? Кому мешал режиссер такого уровня? И как можно раскидываться такими талантами?! А ведь с возрастом его картины не устарели, несмотря на то что отражали и застойные времена, и девяностые. Его кино — всегда поиски и находки. Увы, сейчас это никому не надо, сплошные «постель и стрелялки»...

— **На фестиваль в Ессентуки вы приехали со спектаклем «Любовь и голуби», еще один низкий поклон режиссеру Меньшову за то, что сделал эту историю бессмертной. И хотя спектакль сильно отличается от фильма, все равно это настоящий праздник для души. Когда брались за роль бабы Шуры, не боялись, что вас будут сравнивать с Натальей Теняковой?**

— Конечно, боялась, потому что — ну как переиграть Наташу Тенякову с ее потрясающей естественностью? Да никогда в жизни! Знала, что непременно начнут сравнивать, но режиссер Василий Мищенко, который поставил спектакль, убедил меня, что никого переигрывать не надо, а надо играть как есть. И действительно, мы с Мишей Жигаловым (исполняет роль дяди Мити) играем истинную любовь, людей, которые прожили всю жизнь вместе. Меня потом зрители после спектакля спрашивали: «А вы на самом деле муж и жена?» Отвечаю: «Нет. Мы не муж и жена. У Михаила Жигалова есть законная супруга» (смеется).

Но если честно, в этом спектакле мы все чувствуем себя как единая семья, особенно когда играет Олеся Железняк. Это настоящий праздник!

— **Раиса Ивановна, не так давно показывали передачу, где вы участвовали в экстремальных гонках. Для многих стало полной неожиданностью то, что вы так виртуозно водите машину.**

— На самом деле в гонки я попала случайно. Однажды на каком-то банкете меня пригласили погонять, и я, такая смелая, не подумав, сразу дала согласие. Знала бы, с чем придется столкнуться и как сложно управлять машиной на скорости по голому льду, десять раз подумала бы. Но все обошлось, даже приз вручили. Участвовала в гонках два года, а на третий началась репетиция спектакля «Кукла для невесты» в «Табакерке», и мне пришлось сказать организаторам: «Ребятки, извините, не могу рисковать. Боюсь подвести театр». Играем только одним составом, поэтому



пришлось отказаться. Теперь пусть другие гоняют. Но за то, что преподали мне хорошие навыки экстремального вождения, большое спасибо.

Инструктор, который готовил, меня поначалу не узнал. Тренировал из всех сил, кричал, требовал — одним словом, вел себя по-свойски... А когда мне вручили приз, он подошел и сказал: «Не знал, что вы артистка. Ради Бога, простите, я на вас так кричал. Если вам нужна какая-то консультация, пожалуйста, обращайтесь в любое время. Только на меня не сердитесь». А я и не сердилась.

— **И сколько лет вы уже за рулем?**

— Институт окончила в 1969-м, а курсы вождения от института закончила в 1968-м. Вот с этого года у меня права. Первая машина была у мужа, «Запорожец», училась на ней, а в фильме «Москва слезам не верит» немного покаталась на «Москвиче», у нас там по сюжету был старенький «Москвич». Уже позже накопила денег и купила

«Жигули». Помню, поставила машину перед домом и всю ночь вставала, проверяла, чтобы не угнали, очень волновалась. Однажды меня вызвали на Студию им. Горького, решила поехать на машине (до этого всегда ездила на метро, на такси дорого). Долго думала, как выстраивать маршрут, наконец выехала со двора. Еду по Садовому кольцу, почему-то встала в левый ряд. А окна в машине были открыты. И тут мне начали бибикать и кричать всякие гадости. Со всех сторон летят слова, которые я уже забыла, но пришлось вспомнить. Я услышала про себя все... Думаю: «Так. Окна закрываю, никого больше не слушаю, смотрю на дорогу». Потихонечку перестроилась и с трудом доехала до студии. Что-то там озвучила, закончила работу, на улице еще светло было. Пришлось сидеть на студии, ждать темноты, чтобы машин на дороге стало поменьше. Кое-как доехала до дома, поставила авто возле подъезда и два дня боялась к нему подходить. Было жутко вспоминать то, что пришлось пережить. Но потом освоилась и начала лихо ездить. Сейчас без машины себя вообще не представляю.

— **Многие девушки, прочитав ваше интервью, захотят сесть за руль. Дайте совет: как реагировать на мужское хамство на дороге? Как вести себя в сложных, аварийных ситуациях?**

— Вы знаете, чтобы отомстить своему обидчику, никак не нужно реагировать. Как только вступишь в полемику с подобным экземпляром, то на вас сразу выльется столько грязи... Самыми необидными будут слова: «Обезьяна с гранатой...»

Даже если на дороге вы не виноваты, а виноват мужчина, он все это припишет женщине. Перевернет так, что правды не найдешь. После всех разбирательств вы с гарантией останетесь виноваты, а он будет на коне. Испортит настроение и уедет довольный, потому что он победил. Обидел женщину, прожил день не зря...

Так что мой совет: никак не реагируйте. Отстраняйтесь от оскорблений и криков.

Потихонечку набирайтесь опыта, старайтесь ничего не нарушать. По статистике женщины вообще водят аккуратно, осторожно и нарушают правила реже, чем мужчины. Это наш козырь! Главное, ничего не бойтесь и — вперед!

Беседу вела Анжела ЯКУБОВСКАЯ.

БРАКОНЬЕРЫ «В ЗАКОНЕ»

14 августа в Подмосковье открывается сезон осенней охоты на водоплавающую и частично на боровую дичь. Причем в этом году начинают действовать новые правила охоты.

Корреспондент «Московской правды» ознакомилась с новым приказом Минприроды России от 24.07.2020 №477 «Об утверждении правил охоты», который вступил в силу с 1 января нынешнего года, и глазам своим не поверила. То, с чем раньше боролись охотинспектора и их многочисленные добровольные помощники для сохранения животного мира, теперь в прямом смысле слова пущено под откос. Теперь браконьерам всех рангов, званий и общественного статуса можно на законных основаниях себе на потеху истреблять животный мир ранее запрещенными способами.

Чтобы не быть голословной, приведу наиболее вопиющие факты так называемых новых правил охоты на территории РФ.

Так, например, новые правила изменяют сроки весенней охоты на водоплавающую и боровую дичь. Раньше на нее отводилось всего 10 календарных дней в период с апреля по май — в зависимости от региона. Теперь эти сроки предлагается увеличить до 30 календарных дней. Не нужно быть профессиональным биологом-орнитологом, чтобы понять абсурдность такого решения.

Например, в Московском регионе водоплавающие самки птиц садятся на яйца в начале мая, то есть когда заканчивается десятидневный сезон отстрела самцов. Теперь стрельба на водоемах будет идти лишних 20 дней. В это время утки не смогут свить гнезда и приступить к высиживанию потомства, поскольку для этого требуется режим тишины. Но ведь помимо промысловых, разрешенных к охоте селезней кряковой утки, на водоемах обитает еще множество других видов птиц, в том числе краснокнижных и пролетных, которые теперь лишатся так необходимого им отдыха для дальнейшего перелета к местам привычного гнездования. Невосполнимый ущерб будет нанесен десяткам видов оседлых и перелетных птиц.

Также новый закон разрешает охоту с применением приборов ночного видения. Если раньше они использовались только для наблюдения учеными за жизнью животных в ночное время — в основном это касалось хищников, ведущих ночной или сумеречный образ жизни, — то теперь разрешается и охота на них с помощью оптических прицелов ночного видения, что ранее считалось запрещенным и относилось к разряду браконьерства.

И тут у простого охотника возникает совершенно «невинный» вопрос: «Кто может позволить себе такую роскошь, как охота с приспособлениями, стоимостью от 100 до 300 тыс. рублей? Ну уж точно не рядовой охотник со средним заработком 30 — 40 тысяч рублей?» Выводы делайте сами. Как сказал бы Козьма Прутков: «Зри в корень, кому это выгодно». А еще в ночное время, кроме разрешенного ранее к охоте волка, добавились шакал, лисица, енотовидная собака, барсук, бобр.

Однако любителям ночной охоты все же не стоит особо радоваться. Для высших должностных лиц субъектов Российской Федерации предусмотрено право вводить ограничения по применению устройств для охоты. Что это значит? А это значит, что главы регионов смогут сами решать, кому охотиться по ночам с применением дорогостоящего оборудования, а кому нет. К гадалке не ходи, можно тому, у кого кошелек потуже и должностное кресло повыше.

Также при организации коллективной охоты теперь достаточно иметь лишь единственную путевку на одного человека, име-



ющего охотничий билет. Остальные члены охотничьей команды могут охотиться без оной. Казалось бы, очень удобно, не надо теперь каждому члену команды предстоящей охоты иметь собственную, тратить время для ее получения в охотхозяйстве.

Чем такая побрякка чревата будет в будущем? В первую очередь это будет связано с безопасностью на охоте.

Представьте себе такой расклад. Один охотник выписывает и оплачивает на себя путевку, скажем, на отстрел копытного животного: косуля, кабан, лось и т. д., и приглашает к себе на охоту кучу народу, может быть, даже не охотников, которые вообще могут не иметь понятия, как правильно и безопасно нужно себя вести на охоте: стоять на «номере» или участвовать в загоне. Тут и до несчастного случая один шаг.

Но это так, к слову.

А вот вам из ряда вон выходящая «поправка» к новым правилам охоты. Согласно пункту 64.25, разрешается использование на охоте петель-удавок, ранее повсеместно запрещенных и считавшихся браконьерской снастью для добычи животных и птиц. Ведь в петли, кроме промыслового животного, и птицы могут попадаться, и другие лесные обитатели, характерные для той или иной местности.

Теперь браконьера, задержанного с ловчими петлями, нельзя будет привлечь к ответственности, поскольку это ранее запрещенное орудие лова теперь приобрело статус законного на всей территории России.

К слову сказать, это варварское орудие лова неспроста было запрещено еще Бернской конференцией об охране дикой фауны и флоры и природной среды обитания в Европе, поскольку именно в петли попадались и погибали другие животные, в том числе и редкие краснокнижные. У нас это снежный барс, горный леопард, манул, казарга и другие животные. Теперь, к примеру, у отпетого алтайского браконьера есть «железная отмазка», чтобы избежать наказания: «Ребята, а я что? А я ничего. Ставил петлю на токующего глухаря, а попался лесной кот, вот досада, снимал шкурку и плакал...»

Так и хочется предложить этим господам, что принимали такое решение, самим попробовать себе на шею надеть стальную петлю-удавку и посидеть так в своем кресле хотя бы минут пятнадцать. Испытать на себе, что при этом чувствует несчастное животное, погибая мучительной смертью много часов подряд.

Окончание на 10-й стр.

БРАКОНЬЕРЫ «В ЗАКОНЕ»

Начало на 9-й стр.

Теперь стальной петлей-удавкой разрешено ловить волка, шакала и зайца-беляка, а также белую и тундряную куропатку, рябчика, глухаря (за исключением отдельно оговоренных территорий, являющихся местами обитания краснокнижных хищных животных).

У нас в Подмосковье петлей-удавкой браконьеры ловили зайца-беляка. Бедный зайчик, мало тебе было естественных природных хищников: волка, лисы, рыси и филина, охотника с собакой, — теперь и душить петлей разрешили.

Нисколько не удивлюсь, если в следующий раз в поправках об охоте разрешат «рыбалку» электроудочками, сетями, «самодурами», вершами, «телевизорами», «пауками» и тротилом во время нереста рыбы на водоемах.

Удачи вам, господа браконьеры в деле истребления животного мира родной природы. Закон теперь на вашей стороне.

А я как снимала браконьерские петли на зайца, глухаря, и куропатку на лесных кварталах, находящихся в зоне моей ответственности, так и буду снимать и уничтожать. Никакие законы, направленные против диких животных моей родины, мне не указ.

Алина ФЕДОРОВА.



ОГУРЕЦ ОСОБОЙ ЗАСОЛКИ

Наверняка каждый дачник помнит забавную поговорку: «Сначала боремся за урожай, потом боремся с урожаем». Сегодня мы будем «бороться» с огурчиками, применяя необычные «приемы борьбы», о которых многие, возможно, не знают.

Честно признаюсь, была приятно удивлена, узнав о таком методе засолки огурцов от нашей постоянной читательницы Марины Бойцовой, которая поделилась этим секретом.

Итак, начнем.

Собрали огурцы. Помыли. Дело нехитрое. И вот тут начинается самое интересное.

— Весь секрет заключается в том, что положить в стерильную банку с огурцами в качестве специй. Именно они дадут неповторимый аромат и вкус, — рассказывает Марина.

Будем солить огурцы в двухлитровых стерильных банках.

Кладем в банку два-три листика лаврового листа, пару зонтиков укропа, 2 - 3 горошины черного перца, две столовые ложки не йодированной каменной соли, два листика вишни и столько же смородины.

— Красной или черной? — спрашиваю Марину.

— Только черной. Недаром на Руси слово «смородить» обозначало приятно пахнуть, благоухать».

Дальше берем веточку тархуна, его пряный аромат хорошо знаком тем, кто занимается засолкой огурцов.

— А вот это что за растение? — и Марина дает мне понюхать листик не известной мне травки, потеряв его слегка пальцами.

— О, очень приятный аромат. Пряный. Сельдерей? Угадала?

— Нет, это любисток. Они действительно по запаху похожи. Но это растение, которое многие считают сорняком, является прекрасной приправой.



У каждой хозяйки есть своя изюминка. У меня это веточка можжевельника, он так же, как и традиционный хрен, является прекрасным антисептиком, который предотвращает образование плесени и придает огурчикам особый, неповторимый хвойный аромат.

Главное — не переборщить с пряностями. Чтобы не запутаться и четко соблюсти пропорции, рассчитывайте на один килограмм огурцов 50 граммов всех специй, иначе утратится природный аромат самого огурца.

Теперь вынимаем все, что положили в банку, и помещаем огурцы в сито, а специи — в кастрюлю с водой.

Рассол в кастрюле доводим до кипения и погружаем в него сито с огурцами. Кипятим, пока огурцы не поменяют цвет от ярко-зеленого до буроватого. Этот процесс называется бланшировкой и занимает примерно 20 минут.

Снимаем кастрюлю с плиты, чтобы не обжечься, надеваем перчатки.

Перекладываем огурцы снова в банку и заливаем горячим рассолом. Это важно. Рассол должен быть именно горячим, а не теплым или холодным.

В заключение на кончике ножа в каждую банку добавляем лимонную кислоту.

Банки закатываем и переворачиваем дном вверх для лучшей стерилизации крышек, а заодно и проверяем их герметичность.

В таком положении банки находятся, пока не остынут.

На этом все. Можно убирать баночки до зимы.

Алина ФЕДОРОВА.
Фото автора.

ГДЕ ЖИВЕТ ВАРАКУШКА – РУССКАЯ РАЙСКАЯ ПТИЧКА



Перед началом отпуска, который наметил провести в Крыму, в районе Судака, решил испытать свой новый, более тонкий гидрокостюм на плавучесть.

Для меня Строгинская пойма традиционно на протяжении 30 лет является своеобразной тренировочной акваторией перед серьезными погружениями на глубину 10 — 15 метров на морях.

В этот раз собирался определить количество свинцовых грузов, необходимых для гидрокостюма толщиной в три миллиметра. Не хочется переплачивать за лишний груз в аэропорту.

Часто знакомые и друзья спрашивают, зачем я беру на море теплый гидрокостюм, ведь в начале сентября морская вода теплая, можно плавать в одних плавках.

Но это только на поверхности она 24 — 26 градусов тепла, а на глубине более 10 метров всего 10 — 12 градусов, и, ныряя в одних плавках, можно получить переохлаждение со всеми вытекающими последствиями.

Приехал на место. Облачился в гидрокостюм, на пояс повесил 10 килограммов свинца — пять грузов по два килограмма каждый. Зашел по пояс и лег на воду. Сразу ушел на дно, что называется, без всплеска. Снял четыре килограмма. Теперь оказалось мало. Добавил один килограмм — и получилось в самый раз.

Надо заметить, что все эти испытания на плавучесть своего «гидрика» я проводил у берега, под кроной раскидистой ивы, на которой обычно после «нырялки» сушу гидрокостюм, неопреновые носки и перчатки.

Вдруг слышу, прямо над головой вроде как детский голосок: «Приветик-тик-тик, приветик-тик-тик». Что за чудо такое?!». Снимаю маску с трубкой, поднимаю голову и вижу маленькую «райскую птичку», словно прилетевшую к нам в гости из тропических лесов Амазонии.

Такой яркой и разнообразной палитры цветов у маленьких птичек размером с воробушка в нашей среднерусской полосе никогда раньше не видел.

Грудка ярко-лазоревая, с рыжим пятнышком посередине. Спинка светло-коричневая, с серыми вкраплениями, хвост — наполовину оранжевый, наполовину черный. Но не только необычная яркая раскраска вызвала приятное удивление и почти детский восторг, а то, что незнакомая мне птичка поздоровалась со мной практически по-человечески.

— Ну, приветик, — ответил в ответ и пожалел, что нет под рукой фотоаппарата в подводном боксе. Так всегда бывает: когда да зарезу надо, никогда под рукой его нет.

«Райская птичка», так про себя ее окрестил, свистнула еще что-то, совершенно не поддающееся воспроизведению, и полетела вдоль берегового уреза воды в сторону протоки, выходящей в Серебряный бор, к пляжу №4.

Дома рассказал Алине, профессиональному орнитологу, о встрече в Строгинском затоне с необычной птичкой, внешне очень похожей на соловья, только очень пестрой, как колибри, которая, когда мы отдыхали на Карибах, прилетала каждый вечер к нам пить нектар из цветов, которые росли в горшках возле нашего отеля и на веранде.

Алина на минуту оторвалась от работы за компьютером и набрала в поисковой системе всего пару слов: «Варакушка. Фото».



Любой гидрокостюм для подводного погружения сначала испытывается на плавучесть с грузовым поясом в бассейне. Из-за пандемии у корреспондента «Московской правды» такой возможности не было. Испытания пришлось проводить в полевых условиях.

— Точно, она самая! Надо же, какой красавец! Да еще говорить умеет по-нашему, — воскликнул радостно и стал листать на «компе» фотографии варакушки, удивляясь, что ранее никогда не видел такой птицы, а может быть просто не замечал.

— Ничего удивительного, что птичка чирикнула тебе по-человечески — «приветик». Варакушка, из отряда воробьинообразных, получила у нас на Руси свое название от древнеславянского «варакать» — то есть нести чепуху, ерунду, передразнивать.

Окончание на 12-й стр.

ГДЕ ЖИВЕТ ВАРАКУШКА – РУССКАЯ РАЙСКАЯ ПТИЧКА

Начало на 11-й стр.

Эта красивая птица обладает удивительным природным талантом передразнивать многих других птиц, в том числе и непревзойденного певца соловья, которому является самым близким родственником. По-человечески они как бы двоюродные братья. Конечно, по пению с соловушкой его не сравнить, но некоторые колена самец копирует очень даже неплохо. Оказывается, и человеческие слова ему под силу воспроизвести. Так и запишем.

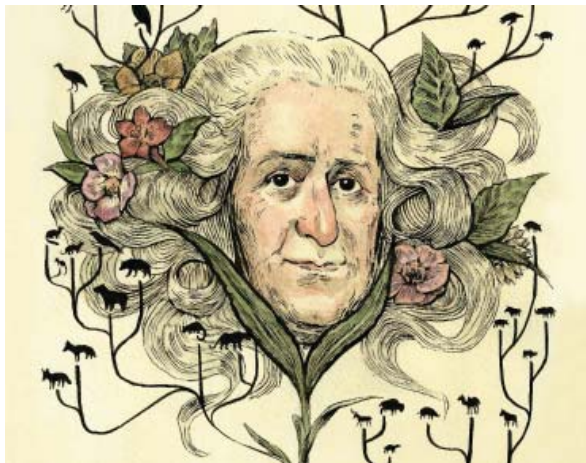
— Но тогда он должен был жить с людьми и перенять некоторые слова, как это делает попугай.

— Совершенно необязательно. Варакушка, которую ты видел, живет, скорее всего, в Строгинском парке. В нем ежедневно бывает много людей. Встречаются молодые люди, приветствуют друг друга: «Салют, привет, здорово» — этой варакушке понравился «приветик». Такие звуки самцу было легче воспроизвести.

Варакушка любит гнездиться у водоемов: в поймах рек, озер, в густых зарослях ручьев и заросших прудов. Гнездо вьет, как и соловей, — на земле или в кустах, не более метра от земли.

Пока самка сидит на яйцах, самец на разные голоса отгоняет от своего гнезда конкурентов. Показывает, что он тут вроде как не один, а есть еще разные птицы, одним словом, «нас тут «народу» много, самим тесно, ищите себе другое место жительства».

За способность варакушек петь на разные голоса их, как кена-



Шведский естествоиспытатель Карл Линней 1707 — 1778

ров, щеглов, чечеток и других певчих птичек, содержали дома в клетках. Не знаю, может быть? и сейчас есть такие любители, но лучше все-таки пусть они живут на воле.

К слову сказать, варакушки, так же как соловьи и кукушки, покидают Подмоскovie одними из первых, в середине августа — начале сентября. Летят не стаями, как многие перелетные птицы, а каждый сам по себе, преодолевая за сутки до 100 километров.

Алина достала из своего рабочего стола «Зеленую карту Москвы.»

— Где именно видел сегодня варакушку?

Показал берег Строгинского затона в районе Таллинской улицы, в 300 метрах от ПСС (поисково-спасательной станции) «Строгино».

Алина, сев на своего любимого «конька» о птицах, еще долго с него «не слезала», рассказывая все новые подробности об этой «райской птичке».

Так узнал, что варакушку в Европе называют шведским соловьем. Оказалось, первым, кто описал и классифицировал эту птичку в 1758 году, был известный шведский естествоиспытатель Карл Линней, он и дал ей это название.

Однако на Руси эта красивая певчая птичка была известна с незапамятных времен, поэтому мы называем ее так, как звали наши предки, просто и ласково - варакушка.

Андрей ФЕДОРОВ.



МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru