

## УЧЕБНЫЙ ГОД НАЧНЕТСЯ В ТРАДИЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Новый учебный год начнется в очном формате. Такое заявление сделал министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов во время рабочей встречи с уполномоченным при президенте Российской Федерации по правам ребенка Анной Кузнецовой.

— Учебный год начнется в обычном очном режиме. Нам важно, чтобы ребята пришли в классы, встретились со своими учителями. Мы понимаем, что это событие — одно из самых важных для миллионов россиян: школьников, студентов и их семей, для педагогов. Так что дистанционного формата начала учебного года не предполагается, — подчеркнул министр.

Анна Кузнецова в свою очередь отметила, что принудительный подход к вакцинации учеников и педагогов, когда в отношении непривитых вводятся какие-либо ограничительные меры, недопустим. Сергей Кравцов поддержал такую позицию и напомнил, что с каждым регионом проработаны меры по повышению защиты здоровья в образовательных организациях и этот вопрос находится на постоянном контроле министерства.

**Мона ПЛАТОНОВА.**



## С 27 августа отменяют ограничения на перелеты в Доминикану, Чехию и Южную Корею

В Оперативном штабе по борьбе с завозом и распространением новой коронавирусной инфекции на территории России приняли решение об отмене действующих ограничений на авиасообщение с Чехией, Доминиканской Республикой и Южной Кореей с 27 августа. Об этом сообщает ТАСС со ссылкой на пресс-службу оперштаба в понедельник, 16 августа.

Отмена ограничений коснется как регулярных рейсов, так и чартеров в вышеупомянутые страны.

Кроме того, начиная с 27 августа Россия увеличивает количество рейсов регулярного авиасообщения с египетскими Хургадой и Шарм-эш-Шейхом. Число рейсов увеличится в три раза, до 15 в неделю, с вылетом из Москвы на обоих направлениях.



С этой же даты увеличится число авиарейсов из России в Венгрию, на Кипр, в Киргизию и Танзанию. Из Москвы в Будапешт, а также на Кипр самолеты теперь будут летать семь раз в неделю, из некоторых других городов страны в Венгрию можно будет улететь один раз в неделю, в Ларнаку и Пафос — 4 раза.

Семь рейсов еженедельно будет осуществляться из Москвы в Бишкек и Душанбе, по одному рейсу еженедельно из других городов страны.

В оперштабе также приняли решение не возобновлять перелеты в Танзанию до 2 сентября текущего года в связи с нестабильной обстановкой с коронавирусом в Танзании. Авиасообщение было приостановлено с середины апреля 2021 года.

**Сергей МОХАРЕВ.**

## Футбольное поле с подогревом появится в пойме реки Чермянки

Новое футбольное поле с подогревом площадью более 4480 квадратных метров займет место старой игровой площадки возле стадиона «Отрада». Специалисты уже начали приводить в порядок территорию от улицы Мусоргского до проезда Дежнева, где разместится обновленный спортивный объект. Работы выполняются в рамках благоустройства территории поймы реки Чермянки.

Работы по созданию футбольного поля начались с демонтажа старой площадки. Затем территорию очистили от мусора. Далее была выполнена планировка территории. Подготовлена новая дренажная система. По периметру будущего поля обустроили подпорную стенку для защиты участка от расползания. Основание конструкции скроется внутри покрытия, а сверху будет установлено защитное ограждение. Препграда помешает мячу вылетать за пределы площадки.

Началось обустройство подушки основания будущего футбольного поля. Первый слой песка уже насыпан и утрамбован. Следом уложен слой крупного щебня. После того, как его уплотнят, снова пойдет песок. Именно в третий слой этого «пирога» спрячутся трубы обогрева. Поверх распределят два слоя щебня более мелких пород, которые будут уплотнены с помощью виброкатка. Завершающим слоем пойдет покрытие из искусственной травы.



Следует отметить, что такой травяной покров отвечает современным требованиям, входит в перечень рекомендованных Российским футбольным союзом для оснащения футбольных полей и соответствует стандартам FIFA.

Отличить искусственный газон от натурального практически невозможно, но при этом такое поле более неприхотливо и долговечно. Благодаря системе подогрева, на площадках с искусственным покрытием проводить игры можно даже зимой.

Зрительские трибуны нового футбольного поля будут рассчитаны на 250 человек. Отсюда болельщики смогут наблюдать за игрой любимых команд. Предусмотрены места и для маломобильных зрителей. Информация о ходе футбольных матчей будет выводиться на спортивное табло размером 7х3 метра.

Отдохнуть после игры футболисты смогут в комфортных раздевалках с оборудованными душевыми. Помещения станут частью административно-бытового комплекса для команд. В него войдут также тренерские, туалеты, гардероб, комнаты охраны и кабинет администрации.

После завершения строительства в городе станет на один всепогодный спортивный комплекс больше. Спортсмены смогут заниматься здесь в любое время года и при любой погоде. Площадка подойдет для проведения соревнований по футболу районного, окружного и городского уровня.

По материалам «Мой Дом Москва».



## Московская международная книжная ярмарка пройдет позже обычного

По планам традиционная Московская международная книжная ярмарка (ММКЯ) должна была открыться 8 сентября и продлиться до 12-го, однако в связи с эпидемиологической обстановкой в городе оргкомитет выставки принял решение перенести открытие ММКЯ на 23 сентября.

Ярмарка откроется на площадке павильона №5 ЦВК «Экспо-центр» и продлится до 26 сентября, сообщает ТАСС со ссылкой на оргкомитет ММКЯ.

При проведении будут соблюдаться все противоэпидемиологические меры, предписанные Роспотребнадзором.

В этом году пройдет уже 34-я ярмарка. Впервые книжный форум в столице состоялся в 1977 году. Ранее ярмарку называли еще и выставкой и официальная аббревиатура содержала букву В – ММКВЯ. Однако в 2019 году слово «выставка» из названия мероприятия убрали.

Организатором ММКЯ выступает дирекция международных книжных выставок при содействии Российского книжного союза и столичных властей.

Сергей МОХАРЕВ.

## Не пропустите последний автобус

С 14 августа на северо-востоке Москвы изменяется время отправления последних автобусов, сообщили в пресс-службе Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы.

Так, последний рейс автобуса №53 будет отправляться с конечной остановки «Улица Корнейчука» в 23:00 вместо 23:30, автобуса №98 с остановки «Юрловский проезд» — в 23:20 вместо 0:02, автобуса №134 с остановки «Метро «Ботанический сад» — в 22:50 вместо 23:00, автобуса №183 с остановки «Институт пути» — в 23:00 вместо 0:13, автобуса №867 с остановки «Улица Корнейчука» — в 23:30 вместо 1:00.

А вот электробус №909 с остановки «Осташковская улица» будет отправляться в 0:30 вместо 23:37.





## В Москве можно проверить объект на самострой



Госинспекция по контролю за использованием объектов недвижимости в столице открыла возможность проверки строительного объекта на предмет его самовольного строительства по кадастровому номеру. Номер нужно ввести в Telegram-чате «Самострой.net».

По словам заместителя мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимира Ефимова, новый чат-бот может получить информацию о городском земельном участке или объекте капитального строительства, не прибегая к посещению и письменным запросам в ведомство. В этом году инспекторы уже выявили около одной тысячи городских незаконно построенных объектов.

«Этот сервис будет полезен как гражданам, так и бизнесу, чтобы не купить или не арендовать незаконный объект», - цитирует Ефимова официальный сайт мэра Москвы.

Заммэра также добавил, что обра-

ботка стандартных вопросов в области недвижимости с помощью искусственного интеллекта экономит время граждан и специалистов инспекции. В то же время вопросы, требующие разностороннего подхода, по-прежнему будут рассматривать индивидуально.

Для проверки городского объекта недвижимости на предмет самостроя необходимо отправить кадастровый номер в чат-бот «Самострой.net». Бот может как подтвердить или опровергнуть наличие объекта самостроя на указанном участке, так и сообщить, что информация о статусе указанного объекта отсутствует. В этом случае можно сделать запрос на электронную почту Госинспекции по недвижимости [iks\\_gin@mos.ru](mailto:iks_gin@mos.ru). Узнать кадастровый номер объекта можно и по его адресу на сайте [pkk.rosreestr.ru](http://pkk.rosreestr.ru).

В базе Госинспекции есть около 7,3 тысячи объектов с определенным статусом, этот перечень будет расширяться. В базу внесена информация только об объектах, являющихся собственностью города, находящихся в пределах и за чертой города.

В ведомстве напоминают, что физическое или юрлицо, самовольно построенное сооружение, не может его продать, сдать в аренду или завещать по наследству. Все сделки, уже совершенные с объектом, не имеют юридической силы.

**Сергей МОХАРЕВ.**



## Московские школьники завоевали медали на Международной географической олимпиаде

Российские школьники получили два золота и два серебра на 17-й Международной географической олимпиаде iGeo-2021.

Олимпиада проходила в дистанционном режиме в Стамбуле (Турция). Участие в ней принимали 180 школьников из 46 стран мира.

Награды вашего достоинства завоевали два московских школьника — Рустам Бигильдин, ученик школы №1498 «Московская Международная школа» и Никита Панфилов, ученик школы «ЛЕТОВО». Серебро у Ольги Овчинниковой, ученицы московской школы №1561, и у Алёны Агаповой — уже студентки Санкт-Петербургского государственного университета.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## В Москве открыта горячая линия по вопросам электронного голосования

Решить вопросы, связанные с электронным голосованием, которое пройдет 17 — 19 сентября, помогут специалисты запущенной горячей линии. Жители столицы могут получить консультации о том, как зарегистрироваться на удаленное голосование, по номеру телефона (495) 539-56-56.

Специалисты объяснят механизм подачи заявления, а также дальнейшие действия, если избирателю отказано в доступе к онлайн-голосованию или в случае ошибки в процессе регистрации. Позвонить в центр поддержки можно будет и с 17 по 19 сентября, сообщается на официальном сайте мэра Москвы.

Кроме того, задать вопрос специалистам можно по адресу электронной почты [support-vybory@mos.ru](mailto:support-vybory@mos.ru). В электронном обращении необходимо описать суть проблемы, а также ука-



зать свой номер телефона или СНИЛС, привязанный к аккаунту на официальном портале мэра Москвы, для идентификации личности заявителя. Вопрос можно также отправить с помощью электронной программы на [mos.ru](http://mos.ru), для этого нужно нажать на кнопку справа внизу страницы сайта, также там есть возможность связаться со специалистом.

Консультацию можно получить и в Единой справочной службе правительства Москвы по телефону (495) 777-77-77. Здесь можно прокон-

сультироваться не только по вопросам электронного голосования, но и голосования непосредственно на участках.

Детальная информация о голосовании на осенних выборах также доступна в специальном информационном блоке на [mos.ru](http://mos.ru).

**Сергей МОХАРЕВ.**

## На Болотной набережной установили инсталляцию «Большая глина №4»

Инсталляция установлена напротив главного входа в Дом культуры «ГЭС-2». Это работа швейцарского художника Урса Фишера. 12-метровую скульптуру устанавливали несколько десятков рабочих с помощью крана.

Алюминиевая инсталляция представляет собой увеличенный в 50 раз кусок глины, который Фишер разминал руками. Размятая глина, по мнению автора, символизирует незавершенность, преобразование и становление.

Отношение москвичей к этому произведению искусства неоднозначно. Многие пишут в соцсетях, что более ужасной скульптуры они не видели.

Работа установлена в Москве временно, до этого «Большая гли-



ствол дерева с отпечатками ладоней художника. По мнению автора, это символ неразрывной связи человека и природы.

**Сергей МОХАРЕВ.**

**Фото Ильи ПИТАЛЕВА/РИА Новости.**

## ЗАВЕРШЕН КАПРЕМОНТ БОЛЬШОГО КАМЕННОГО МОСТА

Открылись для автомобильного движения обе части Большого Каменного моста после капитального ремонта.

Ремонтные работы шли 14 месяцев. За это время сооружение фактически пересобрано заново. При этом мост ни на одном этапе работ полностью не закрывался.

– Было заменено около 100 тонн металлоконструкций, были уложены около 7,5 тысячи кубометров бетона, – отметил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. – Работа велась в круглосуточном режиме без остановки движения. Были применены различные новейшие технологии. Работы велись не только с верхней части моста, но и с реки.

Большой Каменный мост через Москву-реку был построен в 1938 г. по проекту архитекторов В. А. Шуко, В. Г. Гельфрейха и М. А. Минкуса (инженер – Н. Я. Калмыков) и соединил улицу Серафимовича с улицами Знаменкой (в то время – улица Фрунзе), Волхонкой, Моховой и Боровицкой площадью (в то время – площадь Боровицких ворот).

За 80 с лишним лет своей истории Большой Каменный мост стал неотъемлемой частью архитектурного облика города, прекрасно гармонирующей с главной доминантой центра – Московским Кремлем. С моста открываются отличные виды на многие достопримечательности столицы – храм Христа Спасителя, Дом на набережной и другие. В 2007 году он был признан объектом культурного наследия.

Одновременно Большой Каменный мост исправно выполняет свою основную – связующую функцию, обеспечивая движение транспорта и пешеходов с одного берега Москвы-реки на другой.

Длина мостового перехода – 479,7 м. Ширина моста в осях перил – 40,1 м, в том числе проезжая часть – 33,0 м и два тротуара по 3,55 м. Высота над уровнем реки – 11 м.

Капитальный ремонт моста не проводился с момента его постройки, и за это время на его конструкциях появились трещины, обветшали опоры, в некоторых местах разрушились деформационные швы и гранитная облицовка. По оценкам экспертов, часть элементов моста находилась в предаварийном состоянии – с ресурсом долговечности не более двух-трех лет. В ходе обследований было зафиксировано снижение реальной грузоподъемности сооружения.

Проект капитального ремонта Большого Каменного моста был разработан в 2019 году по решению мэра Москвы Сергея Собянина. Ремонтные работы были начаты в июле 2020 года и завершены в августе 2021 года. Мост все это время продолжал выполнять свою основную функцию. Пока одна половина моста была закрыта на ремонт, другая оставалась открытой для движения пешеходов и транспорта, включая автобусы. Во время работ на мосту сохранялись две полосы движения в каждом направлении.

Специалисты отреставрировали гра-

нитную облицовку и ограждения, привели в порядок бетонные поверхности и металлоконструкции, заменили асфальтовое покрытие и обновили исторические витражи.

Были проведены работы по переустройству ливневой канализации.

После завершения капремонта основных конструктивных элементов Большого Каменного моста и открытия движения по постоянной схеме, до конца августа будут выполнены финишная отделка подэтажных пространств правого и левого берега, монтаж инженерного оборудования и пусконаладочные работы.

Согласно расчетам специалистов, следующий крупный ремонт Большого Каменного моста потребует не ранее чем через 25 лет. Общий срок службы сооружения увеличился еще на 100 лет.

### Справка

*В настоящее время ведутся работы по капремонту 26 объектов, включая семь мостовых сооружений: Строгинский (через Москву-реку), Фирсановский (через реку Сходню) и Андреевский (через Москву-реку, соединяет Фрунзенскую и Пушкинскую набережные) мосты, мост Богдана Хмельницкого (через Москву-реку, соединяет Бережковскую и Ростовскую набережные), мост через Царицынскую плотину (в музее-заповеднике «Царицыно»), а также Севастопольский (в районе Ясенево) и Горьковский (на 1-м км МКАД) путепроводы.*

**По материалам «Мой Дом Москва».**



# МОЖНО ЛИ СОБРАТЬ РЕБЕНКА В ШКОЛУ И НЕ РАЗОРИТЬСЯ



Август – хлопотный месяц для родителей школьников. Подготовить ребенка к новому учебному году и не разориться – задача не из легких. В этом году подорожали юбки, брюки, рубашки, ранцы, канцтовары. Согласно Росстату, набор самых необходимых школьных товаров для девочек обойдется приблизительно в

17 350 рублей, а для мальчиков – в 17 750 рублей. Правда, некоторые аналитики называют совершенно другие цифры.

С 2 августа началась выплата единовременного школьного пособия. В соответствии с указом президента РФ Владимира Путина семьи с детьми школьного возраста получают по 10 тысяч рублей на ребенка. Центр изучения потребительского поведения Роскачества показал, что больше половины семей хотят потратить эти деньги на школьные принадлежности.

Пик покупок школьной одежды и канцелярских товаров начинается обычно в середине августа, а с повышением спроса взлетают и цены. Однако у наиболее предусмотрительных и опытных родителей есть свои «маленькие хитрости». Одни составляют план покупок еще весной и значительную часть вещей приобретают постепенно, другие – изучают сайты и «ловят» скидки, третьи – предпочитают покупать все для школы на специализированных ярмарках.

О покупках к новому учебному году шла речь и на пресс-конференции «Дорогая школа. Сколько стоит собрать ребенка к учебному году», состоявшейся в ИА «Национальная служба новостей».

## **Школьная форма? Выбирайте правильную**

Накануне нового учебного года специалисты Роскачества протестировали школьную форму, которую предлагают производители разных брендов. На сегодняшний день проверено 250 наименований товаров: брюки, пиджаки и сорочки для мальчиков, сарафаны и блузки для девочек. Выяснилось, что на рынке много некачественной одежды – как импортной, так и отечественной, причем качество не зависит от цены. Главные претензии к школьной форме – изделия быстро теряют внешний вид, негигроскопичны и не пропускают воздух.

Есть производители, которые несколько лет назад продавали отличные детские вещи, но сегодня их качество резко упало. Например, пять лет назад к рубашкам для мальчиков одного из брендов не было ни одной претензии, а сейчас... На этикетке указан недостоверный состав, ткань дает усадку, скатывается, не пропускает воздух.

Другой производитель выпускает рубашки, не соответствующие требованиям по гигроскопичности. Но с точки зрения закона у них все в порядке, ведь в маркировке указано, что эта одежда предназначена для эпизодической носки. С такими доводами категорически не согласилась эксперт Общероссийского народного фронта, лидер общественной организации «Совет матерей» Татьяна Буцкая. Она подчеркнула, что в школьной форме ребенок просто «живет». «Он носит ее значительное время, и я как родитель должна быть уверена, что покупаю качественный товар. Но пока этого нет», — уверена спикер.

Ее поддержал и руководитель отраслевого испытательного центра «Инновационного центра текстильной и легкой промышленности» Дмитрий Гузов. Он призвал родителей перед покупкой формы проверять сертификат качества изделия, а также обращать внимание на маркировку товара, где должны быть указаны название продукции, страна производителя, само предприятие и значки по уходу за вещью.

«Также нужно проверить качество швов (если торчат нитки, такое изделие лучше не брать). А если от одежды исходит неприятный запах, то это говорит о наличии в изделии химического вещества, и такая продукция может быть небезопасна», — предупредил Гузов.

А Татьяна Буцкая посоветовала при покупке школьной формы брать в магазин мокрую тряпочку, чтобы протереть ткань изделия.

«Если потом на тряпочке остается цвет, значит, когда ребенок вспотеет, все то же самое будет на его коже, на его белой рубашке и так далее», — отметила она.

Оптимальный состав ткани для средней полосы, по словам специалистов, – 40 – 60% шерсть, остальное – синтетические волокна, благодаря которым вещи дольше носятся, не мнутся и на них не образуются катышки. Однако если одежда на 70% и более состоит из синтетических волокон, то ребенку в ней будет жарко и некомфортно. Подкладка изделия должна быть из вискозы или хлопка с небольшим добавлением синтетики.

## **Кое-что о рюкзаках**

Сегодня на рынке изобилие школьных рюкзаков, как отечественных, так и импортных. Разной стоимости, разной расцветки и с самыми крутыми прибабасами. Но, как отметила Татьяна Буцкая, самое главное – у школьного рюкзака должны быть жесткая спинка и широкие лямки, которые фиксируются спереди. По длине школьный ранец должен достигать пояса или быть даже ниже ее. И еще: ни в коем случае нельзя носить его на одном плече.

Для первоклассника нужно выбрать самую легкую модель, чтобы с книжками и тетрадками ранец весил не больше полутора килограммов – такова норма. Есть еще ортопедические ранцы, но они тяжелее обычных и дороже.

## **Школьный базар или онлайн-распродажа?**

Где выгоднее покупать форму и школьно-письменные принадлежности: в магазине или на сайте, каждый решает сам. В Московском Доме Книги на Новом Арбате с 13 по 30 августа проходит фестиваль «Снова в школу!», где можно не только приобрести все необходимые канцелярские товары и учебники к новому учебному году, но и стать участником интересных мероприятий, которые проходят в Литературном кафе Дома Книги и на открытой площадке.

А вот с остальным – сложнее. Своим опытом делится москвичка Наталья Александрова:

«У меня двое детей. Настя пойдет в третий класс, а Ярослав – в 9-й. Купить для них все сразу – очень накладно. Поэтому ранцы, школьно-письменные принадлежности, наборы для труда и рисования мы приобрели заранее, кое-что – еще на весенних распродажах. А в начале лета бабушка подарила сыну новенький ноутбук, вдруг опять придется учиться на удаленке? Не дай Бог, конечно! На август отложили только покупку школьной и спортивной формы да обуви. Покупать форму на вырост нет смысла. Во-первых, она будет смотреться мешковато, во-вторых, длинные рукава быстро обтрепятся, и, в-третьих, когда дети дорастут до этого размера, форма уже потеряет внешнюю привлекательность. Я изучила все сайты магазинов и сравнила цены. Как только ребята вернутся с дачи, сразу же займемся покупками. Школьная форма должна быть не только красивой, но и качественной».

Подготовка детей к школе – дело не только хлопотное, но и затратное. Поэтому если проводить ее в несколько этапов, а не в последний момент, то можно не только сэкономить, но и уберечь семейный бюджет от значительных единовременных трат, которые даже государственные выплаты покрывать не в силах.

**Татьяна КАЛМЫКОВА.**

Вера ТАРИВЕРДИЕВА:

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ОРГАНИСТЫ УДИВЛЯЮТСЯ, ЧТО МИКАЭЛ ЛЕОНОВИЧ ПИСАЛ МУЗЫКУ К КИНО

**15 августа исполнилось 90 лет со дня рождения Микаэла Таривердиева, признанного классика, музыка которого при этом во многом продолжает оставаться загадкой даже для профессионалов. Что же отличает ее от созданного другими авторами? Почему из огромного уникального наследия композитора по-прежнему самыми популярными являются его кинохиты? Каким был Микаэл Леонович в работе и обычной жизни? Об этом и многом другом рассказала его супруга. С Верой Таривердиевой мы близко знакомы уже не один десяток лет, так что пусть никого не удивляет дружеский стиль нашей беседы...**



Микаэл и Вера Таривердиевы на вручении премии «Ника». Микаэл Леонович стал лауреатом в номинации «Лучшая музыка к фильму» («Русский регтайм»). 1994 год.

– Верочка, знаешь, хочу тебе признаться: понимание музыки Микаэла Леоновича начало приходить ко мне только сейчас. И я вдруг отчетливо осознала, что в ней присутствует что-то совершенно особенное, какая-то нездешность.

– Так и есть. Музыка Микаэла Леоновича присуща именно нездешность. Ты для себя нашла верное определение. Почему музыку Таривердиева так любят и реагируют на нее очень остро? Именно из-за ощущения в ней чего-то неземного, возвышенного, причем это относится к любой его музыке – написанной для кино, орган-ным произведениям, опере... И люди это чувствуют, очень на это реагируют, хотя и не всегда осознают.

– Ну, хорошо, эта нездешность – что-то совершенно особенное, она не подпадает ни под какое определение. И все же как профессионал что ты можешь сказать об особенностях музыки Таривердиева, о его стиле? Вот чем произведения Микаэла Леоновича отличаются – а они ведь реально отличаются – от всей остальной музыки?

– Ему присуща барочная стихия – и в формообразовании, и в мелодике, вообще в нем барочная природа очень ощущается.

– А барочная музыка, как правило, кому присуща?

– Ну, я сказала бы, что среди композиторов XX века второго такого барочного компо-

зителя не найти. Эпоха барокко – это ведь XVII, XVIII век...

– То есть у человека было совершенно особенное мировосприятие, верно?

– Это не мировосприятие, это природа музыкальной интонации. И формообразование. Когда анализируешь его музыку, это становится очевидным. И не случайно в музыке Микаэла Леоновича очень сильная стихия импровизационности. Можно сказать, что импровизационность – вообще одна из несущих конструк-

ций его музыки, его работы с материалом, а это ведь присуще барочной музыке тоже. И не случайно он обращается к инструментам, которые были классическими в эпоху барокко: органу и клавесину. Таривердиев же первым в советском кинематографе обратился к клавесину.

– Это было нормально воспринято?

– Авангардно.

– Препон никаких не возникло?

– Нет, препон не было, но кинолента, которую я имею в виду, – «Человек идет за солнцем» Михаила Калика – имела непростую судьбу. Так вот там звучание клавесина проходит через весь фильм, это лейттемир мальчика.

– Ты не находишь, что это говорит о романтизме натуры Микаэла Леоновича? Человек середины XX века – и вдруг такая тяга к изысканности позднего Средневековья?

– У Микаэла Леоновича есть такая пьеса, «Последний романтик», кстати говоря, это я так ее назвала. И вот это фактически о нем самом. Конечно, романтическая природа в нем сильна.

– А как вы встретились?

– У нас в редакции «Советской культуры» иногда проходили концерты, и на одном из них Микаэл Леонович представлял трио «Меридиан». Тогда я его в первый раз видела близко и слушала, но мы в тот день не познакомились. Это произошло позже, когда я стала названивать ему и просить, чтобы он написал статью для газеты.

– Твоя идея была обратиться к Микаэлу Леоновичу?

– Я искала того, кто напишет о новом произведении Щедрина, обращалась к одному, другому, но никто не соглашался. И тут мне кто-то подсказал, что надо попросить Таривердиева.

– Рука судьбы... Ты ощутила что-то особенное, когда вы в первый раз общались?

– Так мы же познакомились с ним после премьеры его скрипичного концерта, за сценой, – его поздравляли, было много людей, Родион с Майей (имеются в виду Родион Щедрин и его жена Майя Плисецкая. – Ред.), в частности, там стояли. Я подошла к Микаэлу Леоновичу с просьбой о статье, он сказал, что, мол, да, напишу. И все. Дальше мы по телефону общались.

– Просто мне кажется, что когда люди, как в вашем случае, явно предназначены друг другу космосом, они, встретившись, не могут этого не почувствовать.

– Это чувство возникло, когда мы в Литве, в Вильнюсе, пересеклись на фестивале – тогда да, все фактически в первый день стало ясно.

– Как ты – спрашиваю с восхищением – не побоялась закончить книгу Микаэла Леоновича?

– Мы же эту книгу поначалу вместе с ним делали. Я его записывала на диктофон. И Микаэл Леонович даже сердился, что я к нему пристаю с этим. Но когда начинал говорить, то увлекался, и было очень здорово. Что только мы не проговорили в процессе работы! Первые две главы уже были опубликованы. И надо было ее завершать – записи остались, и из них я и делала эту книгу, для меня это стало продолжением общения с ним. Книга получилась очень цельная, кстати говоря. Она есть в свободном доступе на нашем сайте таривердиев.ру.

– Где-то я прочитала, что когда Микаэл Леонович написал одно из своих последних произведений, то ты, как человек музыкальный, поняла, что он как бы находится уже не здесь. Это действительно так?

– Да. Просто как Микаэл Леонович писал музыку? Она ему, что называется, падала с неба. Вдруг что-то «щелкало», он садился и играл произведение от начала и до конца. Так была написана на моих глазах симфония для органа «Чернобыль», и так был написан тот самый альтерный концерт, о котором ты спрашиваешь. История такая: Микаэл Леонович был на передаче «Вокзал мечты» у Юрия Башмета, говорили они о романтизме.

*Продолжение на 7-й стр.*

Вера ТАРИВЕРДИЕВА:

# ЗАРУБЕЖНЫЕ ОРГАНИСТЫ УДИВЛЯЮТСЯ, ЧТО МИКАЭЛ ЛЕОНОВИЧ ПИСАЛ МУЗЫКУ К КИНО

*Начало на 6-й стр.*

И Юрий Абрамович предложил Микаэлу Леоновичу: «Почему бы вам не написать концерт для альта?» Это было в пятницу. В субботу и воскресенье он работал над музыкой к фильму, не выходил из студии с утра до вечера, сидел со звукорежиссером. А в воскресенье к нам заехал близкий наш друг, и Микаэл Леонович сделал ради него перерыв. И вот я их покормила обедом, и когда подала кофе, у Микаэла Леоновича вдруг появилось какое-то нездешнее выражение лица. Он молча встал и пошел в студию. За ним пошел звукорежиссер. Через полчаса они вернулись. И Микаэл Леонович сказал: «Хотите послушать концерт для альта и струнных?»

**– Потрясающе...**

– «Микочка, когда ты его написал?» – спросил Рудик, наш друг. На что Микаэл Леонович ответил: «Сейчас». То есть к нему просто пришла эта музыка, притом что, как я уже сказала, он с утра до вечера находился в другом материале. И вот он сел за инструмент, у него семплерные инструменты в студии...

**– Семплерные – это что-то вроде цифровой системы?**

– Ну, это нечто вроде синтезаторов, только там натуральный звук – в отличие от синтезаторов – введен в память инструментов. И вот Микаэл Леонович настроил эти инструменты на звучание альта, струнных и сыграл от начала до конца концерт. Мы услышали трагическую музыку, это концерт-прощание, который был написан в феврале 1993-го, за три года до его ухода. Летом мы оказались в Ялте, Микаэл Леонович взял с собой пленку с записью этого концерта и писал партитуру. И, кстати, писал практически по памяти, только иногда проверял себя.

**– Сейчас ты фактически подтвердила мне одну мою догадку. Мне всегда казалось, что великая музыка не может создаваться, скажем так, в процессе работы. Она должна прийти откуда-то свыше. То есть истинный композитор – это человек, которому дано слышать звучание каких-то высших сфер...**

– Так оно и происходит. Это божественный дар, эти люди – проводники другого мира.

**– Не знаю, согласишься ты или нет, но мне вообще кажется, что музыка – это самое таинственное и сложное искусство, которое является доказательством нашей связи с какими-то иными измерениями, сферами, можно назвать как угодно... Ведь, по сути, музыка – это математически структурированная энергия на частоте, уло-**

**вимой слухом. Мне кажется, это невероятно, немислимо сложно. Для обычного человека – непостижимо. Создается впечатление, что у композиторов мозг устроен как-то иначе, чем у всех остальных людей...**

– Конечно, именно так. И это и есть талант, гениальность. В письмах Моцарта можно прочитать о том, какое это счастье, когда приходит целиком произведение и ты, слыша его, записываешь.

**– У меня такое ощущение, что этот дар дается избранным, чтобы они показали, что есть нечто большее, чем то, что видим вокруг себя.**

– В принципе любое искусство призвано это показать. Музыка просто острее дает возможность это ощутить. Кстати, самое последнее произведение, которое Микаэл Леонович создал, – музыка к спектаклю «Мария Стюарт» в Театре имени Ермоловой. И в ней звучит рекевием.

**– Невероятно.**

– А как Чайковский, который умер после первого исполнения своей Шестой симфонии? А «Реквием» Моцарта?

**– Создается впечатление, что этих людей, как проводников, находящихся на связи с космосом, высшие силы заранее предупреждают о том, что их ждет...**

– Так это же завершение пути, который они проходят.

**– Ладно, давай о другом. Если взять самые ранние годы Микаэла Леоновича, как он к музыке пришел? По наитию?**

– По наитию, да. У соседей было пианино. И он на нем, как говорится, наигрывал. Но вообще он не раз говорил, что Тбилиси – полифонический город. У него так даже в книге первая глава называется. В Тбилиси музыка звучала везде. Он жил во дворе, где постоянно слышал грузинское пение. Его тетка Маргарита исполняла Шуберта, это был ее любимый композитор. Это вот его детские такие впечатления. И, конечно, природная способность такая – почувствовать что-то особенное и откликнуться на это.

**– Для меня Микаэл Леонович всегда был человеком невероятно эlegantным, остроумным, эрудированным – таким светским львом. А уже из твоей книги я поняла, что он был очень ранимым.**

– Ранимым, да. Ранимая душа. Хотя и сильный, независимый характер. Тяга к независимости, внутренней свободе в нем была очень сильна. Как, впрочем, и ранимость, без сомнения. Такая сверхчувствительность вообще ко всему – к жизни, людям, музыке.

**– Конкурс и фестиваль, которые ты**

**проводишь, задуманы с целью популяризации музыки Таривердиева?**

– Ну, это без сомнения. Например, цель Международного конкурса организмов – обратить внимание профессиональной среды на ту музыку, которая была не так широко известна. Нет, она исполнялась и до ухода Микаэла Леоновича, он слышал, слава Богу, и симфонию для органа «Чернобыль», и первый концерт «Кассандра», и хоральные прелюдии...

Но все равно все это звучало редко, и Таривердиева упорно воспринимали прежде всего как кинокомпозитора. И, конечно же, моей целью было обратить внимание на иные пласты его музыки. И это удалось. Потому что, например, сегодня зарубежные органисты удивляются, что Микаэл Леонович писал музыку для кино.

**– Невероятно! В том смысле, что наш кинематограф невозможно представить без музыки Таривердиева – об этом мы еще поговорим. Но раз ты предпочла учредить именно органнй конкурс, то, получается, произведения для органа особо значимы в творчестве Микаэла Леоновича?**

– Да нет, просто мне надо было придумать что-то структурное. А что структурное? Конкурс. Ну и пришла в голову вот такая идея, к тому же у Микаэла Леоновича очень интересные органнй произведения. Это помогло донести до людей информацию о том, что Таривердиев писал отнюдь не только музыку для кино. Сегодня конкурс известен в мире – и в профессиональной среде, и какие-то отголоски доходят и до широкой публики...

**– Да, о нем многие знают. А как возник именно Калининград как место проведения конкурса?**

– Когда я с этой идеей несколько лет носилась, а она ко мне пришла вскоре после ухода Микаэла Леоновича, человек из Министерства культуры РФ посоветовал Калининград. Потому что это самый западный город России, на тот момент туда был безвизовый въезд из Литвы и Польши, там сильная филармония, в которой есть орган (тогда еще кафедральный собор не восстановили) и так далее. Короче говоря, возникла идея Калининграда, и я подготовила учредительные документы – первым, кстати, их подписал Борис Николаевич Пастухов, который в то время являлся министром по делам СНГ; когда он подписал, подписал министр культуры Грузии (я тогда с ним дружила), когда подписал министр культуры Грузии, подписал министр культуры Армении, когда подписали эти три министра, подписал и министр культуры России.

**– Это в конце 90-х было?**

*Продолжение на 8-й стр.*



Вера ТАРИВЕРДИЕВА:

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ОРГАНИСТЫ УДИВЛЯЮТСЯ, ЧТО МИКАЭЛ ЛЕОНОВИЧ ПИСАЛ МУЗЫКУ К КИНО

*Начало на 6-й и 7-й стр.*

– Это вторая половина 1998 года. В общем, у меня в этих учредительных документах уже был прописан Калининград, но в Калининграде об этом еще не знали. И мне предстояло, как говорится, победить губернатора.

Когда я летела туда, я не знала, чем все закончится. Но тут произошла одна мистическая история.

**– Так, с этого места, если можно, подробнее...**

– Дело в том, что у Микаэла Леоновича была тетка Анаида, которая на самом деле таковой не являлась. В общем, если совсем коротко: у Сато Григорьевны, мамы Микаэла Леоновича, в юности был жених по имени Иосиф, который отправился учиться в Москву, где женился на другой женщине. Сато Григорьевна, соответственно, вышла замуж за отца Микаэла Леоновича. А этот Иосиф свою младшую сестру всегда брал с собой на прогулки, и в итоге она так и осталась при Сато Григорьевне – Микаэл Леонович считал ее своей теткой. Ни про какого Иосифа он даже не знал. И вот эта Анаида уже после ухода Микаэла Леоновича рассказала мне, что они не родственники по крови. И еще, что Иосиф переехал в Калининград (на тот момент его уже в живых не было). Причем сына этого Иосифа звали Гариком – так же, как Микаэла Леоновича в детстве (Анаида сказала брату: «У Сато есть Гарик, и у нас должен быть Гарик»), и умер он в один год с Микаэлом Леоновичем. И вот мне Анаида все время рассказывала про эту семью, и я даже немного злилась: мол, зачем она мне про них рассказывает, я их, как говорится, никогда не узнаю. Но когда летела в Калининград, позвонила Анаиде и объяснила, что даже не знаю, встретят ли меня, и попросила на всякий случай телефон этого семейства. Она мне перезванивает: «Они тебя ждут. Ты можешь у них поселиться и все такое». В итоге меня встретили, и гостиницу заказали, но я уже должна была нанести визит. Короче, пришла я к жене этого Гарика, и она у меня спрашивает: «А что вы, как, зачем сюда приехали?» И я этой Светлане Павловне объясняю, что вот конкурс органистов и так далее. И она говорит: «Гриша вам поможет». Приходит Гриша, внук Иосифа, сын Гарика, на ходу меня обо всем расспрашивает. После чего говорит: «У нас новый мэр, вам надо пойти к нему и это все обсудить». И устраивает встречу с мэром. После этого документы подписывает вице-губернатор. Короче, с тех самых пор Гриша помогает мне с конкурсом.

**– Фантастика! А он кто по профессии?**



*Белла Ахмадулина и Микаэл Таривердиев*

– По профессии он юрист, окончил МГУ, блестящая голова, предприниматель. Живет там, в Калининграде. Познакомил меня с огромным количеством людей. Более того, когда случилась моя история с собором, там у меня был заместитель, который всем хозяйством ведал, потому что я, как ты догадываешься, в хозяйственных вопросах ничего вообще не понимаю. Так вот, когда он тяжело заболел и не смог работать, Гриша пришел и стал моим замом. И теперь он практически является директором собора, я только так называюсь. То есть формально он зам, но когда меня нет, а меня там нет по большей части, Гриша де факто и. о. директора. Гриша, внук Иосифа, бывшего жениха Сато Григорьевны.

**– Там же очень красивый собор в Калининграде. Представляю, как там должен звучать орган...**

– Это кафедральный собор XIV века, совершенно уникальное место силы в городе. С самым большим и лучшим органом в России. Точнее, там комплекс из двух органов. Есть два титулярных органиста, и проходят 700 концертов в год – количество, достойное Книги рекордов Гиннеса.

**– Началось все с конкурса, а потом появился еще и фестиваль?**

– Просто хотелось, чтобы конкурс органистов не был событием исключительно для профессионалов. И вот теперь уже он традиционно открывается концертом. В этом году он будет называться «Оупост», в честь 90-летия Микаэла Леоно-

вича. Прозвучит его последнее фортепианное «Трио», также вокальные циклы исполняет Наталья Петрожицкая и Венера Гимадиева.

Что касается фестиваля, который я назвала «Орган плюс», то он с 2014 года у нас проходит ежегодно (конкурс раз в два года, а фестиваль ежегодный). И теперь у нас даже есть музыкальный трамвай.

**– Экскурсионный?**

– Нет, обычный. Мы украсили этот трамвай символами конкурса, и он ходит по последнему трамвайному маршруту, который остался в Калининграде.

В салоне транслируются записанный мною рассказ об истории конкурса и музыка. Начинается все с песни «На Тихорецкую состав отправится...», потом звучат Моцарт, Бах, Чайковский и Таривердиев. Не всегда, правда, потому что устают водители...

Каждый год в депо №1 непременно проходит концерт. Там у нас и японцы выступали, и трио «Меридиан». В этом году будут Шилклопер с программой «Человек-оркестр», Старостин, Владимир Кириллов.

**– То есть Калининград – продвинутый в музыкальном отношении город?**

– Не уверена, что о калининградской публике можно так сказать, поскольку в городе очень много приезжих, но в принципе концерты востребованы.

Кстати, фестиваль «Орган плюс» мы уже в третий раз открываем выставкой одной картины из Третьяковской галереи. Когда меня посетила три года назад эта идея, я поделилась ею с Трегуловой (генеральный директор Государственной Третьяковской галереи. – Ред.), и она сочла это возможным. В том числе и потому, что из-за органа в соборе климат-контроль, что принципиально важно и для полотен из Третьяковки.

**– И кто отбирает картины?**

– Главный хранитель Третьяковской галереи Татьяна Семеновна Городкова, мы с ней вот уже третий раз открывали эту выставку. Разумеется, картины должны быть знаковые. Первый раз демонстрировался «Московский дворик» Поленова, затем «Дочери Шалапина» кисти Коровина, и вот теперь это Кандинский, «Импровизация №7». И к этому всему придумывается музыкальная история, к открытию по крайней мере. Потом картина стоит на сцене, и все концерты проходят на ее фоне.

В этом году 19 июня на открытие мы пригласили внучатого племянника Кандинского, и концерт назывался «Кандинский плюс Кандинский».

*Продолжение на 9-й стр.*



Вера ТАРИВЕРДИЕВА:

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ОРГАНИСТЫ УДИВЛЯЮТСЯ, ЧТО МИКАЭЛ ЛЕОНОВИЧ ПИСАЛ МУЗЫКУ К КИНО



Микаэл Таривердиев за работой. Примерно 1960 — 1961 годы.

### Начало на 6, 7 и 8-й стр.

Екатерина Мельникова специально написала произведение «Импровизация №7» для органа и фортепиано. Причем, когда она работала над своей импровизацией, ее допустили в Третьякову, и она целый день провела тет-а-тет с картиной Кандинского...

– **Слушай, прямо какая-то у тебя просветительская и вдохновляющая программа получается. А Москве что-нибудь из нее перепадет?**

– В Москве мы планируем три концерта в «Зарядье», один из них – концерт лауреатов последнего конкурса, должен состояться 10 сентября, если, Бог даст, все получится. Говорю так осторожно, потому что среди участников есть иностранцы, кто его знает, как все сложится в условиях пандемии. В ноябре – в Малом зале программа «Опус пост», та самая, которой мы открываем конкурс, и 19 декабря в Большом зале – концерт музыки Микаэла Леоновича. И в Питере, кстати, тоже будет концерт.

– **Скажи откровенно, ты какую-то реакцию Микаэла Леоновича ощущаешь? Может быть, какой-то знак, что ему нравится то, что ты делаешь?**

– Ну, такого вот прямо знака, что нравится... Не знаю. Но то, какие происходят события на конкурсе, какие люди появляются, как это все живет, то, конечно, есть ощущение, что это все не просто так.

– **Мы снова вернулись к мистике.**

– По большому счету получается, что вся наша жизнь – это мистика...

– **Когда начинаешь думать, что наша жизнь не заканчивается материальной оболочкой, все приобретает какой-то другой смысл...**

– Конечно, да. Я благодаря Микаэлу Леоновичу это поняла.

– **А вообще это же, наверное, не-**

**простая работа, когда близкий человек – гений?**

– Не знаю, у меня никаких проблем не возникало. Нет, естественно, как говорил Микаэл Леонович, в семье должен быть прав один человек.

– **Ну да, то есть договорились в шутку, что во всем виновата Вера...**

– Да, так. То есть я принимала его правила и им неукоснительно, что называется, следовала. Если он работал,

я не заходила, он должен был оставаться один, наедине с партитурой. Но когда есть правила, довольно легко существовать, если ты их не нарушаешь. А если нет правил, то тогда и жизнь непонятно какая, не пойми что.

– **Микаэл Леонович всегда был невероятно элегантен и даже казался со стороны немного строгим...**

– Просто он в такой семье вырос. Вот представь, ужинаем мы с ним вечером за нашим журнальным столом. Сидим в такой домашней одежде. И Микаэл Леонович говорит: «Господи, видела бы нас мама!». Потому что мама требовала, чтобы переодевались к обеду.

– **А ведь это здорово! Нет, ну правда, хорошая же традиция. Другое дело, что при нашем образе жизни ее соблюсти практически невозможно. А мама у Микаэла Леоновича была педагогом, я ничего не путаю?**

– Да она работала учительницей в школе, в статуправлении в какой-то период служила. Но главное, она была, что называется, из благородных девиц – из хорошей семьи, с хорошим образованием.

– **В Микаэле Леоновиче чувствовалась порода – и во внешности, и в манерах...**

– Во всем, да. Ну, вот тебе история. Мы с ним однажды из Дома кино возвращались на метро – редкий случай, если вообще не единственный в нашей совместной жизни. Уже был поздний вечер, в вагоне пусто, но Микаэл Леонович не сел, потому что какая-то женщина стояла. То есть если женщина стоит, мужчине сидеть неприлично.

– **Возвращаясь к творчеству Микаэла Леоновича... Не покидает ощущение, что при абсолютной известности, он тем не менее не оценен в полной мере. Или я ошибаюсь?**

– Нет, не ошибаешься. Причем он недооценен именно профессиональной средой. Обычные люди, которые приходят слушать его музыку, как правило, очень хорошо понимают, с кем они имеют дело.

– **А вот серьезно, ведь когда слыше посылают информацию Чайковскому, Моцарту, Бетховену, Таривердиеву, ее же, наверное, дают не просто так, а чтобы они поделились ею с другими людьми. Но творцу здесь необходима, как сказали бы сегодня, информационная поддержка. Ведь если ничего не предпринимать, огромный пласт великой музыки может ведь и не дойти до многих, верно?**

– Ну, ведь тот Бах же, как говорится, сто лет был в забвении... Абсолютно космическая музыка.

– **И представляешь, что получается? Она прошла мимо нескольких поколений.**

– Так и есть.

– **Кстати, коль уже мы упомянули «Иронию судьбы...»: великолепный пример тандема режиссер – композитор. Почему Рязанов и Таривердиев работали вместе только над одним фильмом?**

– Эльдар Александрович ведь постоянно работал с Андреем Петровым. А с Микаэлом Леоновичем их, что называется, свел случай. Это на самом деле довольно забавная история. Один-единственный раз Микаэл Леонович поехал отдыхать не в свой любимый дом творчества в Сухуми, а в Пизунду, в пансионат кинематографистов. И вот представь себе картину: Эльдар Александрович – а он, как человек экстравертный, всегда был окружен людьми – сидит на крылечке и рассказывает о своей новой идее, о сценарии фильма «Ирония судьбы...», который он собирается снимать. Говорит, что там будет много музыки, и начинает напевать «На Тихорецкую состав отправится...». А это песня из оперы Таривердиева «Кто ты?», написанной в 1966 году. Поскольку песню эту исполнял Высоцкий, то Рязанов ее знал. Только, как он сказал, жаль, что нет автора, музыка народная. И вот прямо в этот момент – по иронии такой судьбы – мимо проходил Микаэл Леонович, который заметил: «Элик, песня не народная, а моя». После чего Рязанов дал ему сценарий и Микаэл Леонович уже в Москве за сутки написал песни к фильму. Причем сначала Рязанов думал, что один человек не может восемь хитов создать, и хотел, чтобы там было четыре разных композитора, но когда Микаэл Леонович все это написал, он стал единственным автором музыки к «Иронии судьбы...».

*Окончание на 10-й стр.*

Вера ТАРИВЕРДИЕВА:

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ОРГАНИСТЫ УДИВЛЯЮТСЯ, ЧТО МИКАЭЛ ЛЕОНОВИЧ ПИСАЛ МУЗЫКУ К КИНО

*Начало на 6, 7, 8 и 9-й стр.*

– **Хоть мы и говорили сегодня о том, что благодаря организованному тобой конкурсу и фестивалю публика узнаёт «некиношного» Таривердиева, музыка Микаэла Леоновича к фильмам ведь тоже совершенно особое явление.**

– Несомненно. Он не просто много работал для кино, он очень влиял на кинематограф, с которым коммуницировал. И вот одно из великих просто кинопроизведений, – это фильм «До свидания, мальчики!» (1964), который снял Михаил Калик – самый близкий Микаэлу Леоновичу режиссер. И его друг, с которым они, по сути, вместе создавали новый кинематограф, где прослеживается глубокое соединение музыки с изображением. Это действительно равноправный дуэт режиссера и композитора. В фильме «До свидания, мальчики!» музыки совсем немного, но как она обыгрывается! В начале звучит фортепианная прелюдия, когда мальчики плавают в море. А потом мальчики уходят на фронт, и уже в конце, на фоне этой же моцартианской прелюдии, идут страш-



*Виндсерфинг был страстью Микаэла Леоновича.*



*Супруги Таривердиевы на отдыхе в Сухуми. 1989 год.*

ные кадры Второй мировой войны. То есть Калик снимал уже конкретно под музыку. И хотя кино имеет свойство устаревать, ни эта лента, ни фильм «Любить» того же Михаила Калика совершенно не устарели. Это действительно гениальный кинематограф.

– **Микаэл Леонович на самом деле был новатором в кино, с его именем связаны очень любопытные творческие эксперименты. Например, единственный в своем роде фильм «Король-олень»...**

– Да, у него очень разная киномузыка. «Король-олень» – киноопера со всеми элементами жанра, в том числе с речитативами. Микаэл Леонович очень хотел

создать кинооперу, и вот Вадим Коростылев, с которым он дружил, предложил ему совершенно изумительный сценарий, в котором все соответствующим образом прописано. И, кстати, эта работа в наши дни тоже воспринимается современно. В то же время много потрясающей музыки и в фильмах, которые сегодня уже никто смотреть не будет. А там ведь есть просто фантастические эксперименты.

– **Но ведь как-то эту музыку можно, наверное, услышать?**

– При желании ее можно без проблем найти на YouTube. Кстати, там есть и записи концертного исполнения кинооперы «Король-олень». (<https://youtu.be/ol7eRjpkItA>)

– **Что еще увлекало Микаэла Леоновича, помимо музыки?**

– У него были две страсти. Это, в первых, водные лыжи, а затем и виндсерфинг. Они с Родионом Щедриным, кстати, первыми среди любителей встали на серф, брали уроки и сдали нормативы, став кандидатами в мастера спорта. А вторых – фотография. Микаэл Леонович же долго был невыездным, а когда после фильма «Семнадцать мгновений весны» ему, что называется, вышло послабление, он много ездил по миру и привозил отовсюду множество отснятых кадров,

которые сам проявлял и печатал. Вообще фотографией он увлекался с детства. И вот сейчас мы подготовили выставку в Российском национальном музее музыки к юбилею Микаэла Леоновича. Она открылась 12 августа и будет проходить больше месяца. В экспозицию вошли 30 с лишним его фотографий и плюс еще фотоаппараты и даже увеличители из домашней фотолaborатории.

– **Невероятно интересно! А почему, кстати, Микаэл Леонович был невыездным?**

– Это связано опять-таки с Каликом. Когда в 1961 году вышел фильм «Человек идет за солнцем», по тем временам совершенно авангардный, он имел огромный успех, резонанс, и, соответственно, режиссера и композитора пригласили на фестиваль в Париж. И когда они уже собирались ехать (это я от Миши детали узнала), делегацию, которую возглавлял Пырьев, тогдашний председатель Союза кинематографистов, собрали перед «Метрополем» (паспорта же в те годы в последний момент выдавали), и затем они должны были ехать в аэропорт. Всем паспорта выдали, а Калику не выдали. Потому что он из бывших политзаключенных. И Микаэл Леонович сказал, что он без Калика не поедет. Калик его просил ехать, Пырьев всячески убеждал, объяснял, что неприятности будут, но он отказался. И стал невыездным. Это было в 1962 году, невыездным Микаэл Леонович оставался до 1974-го. В 70-е годы первая поездка у него была в Польшу, потом в 1975 - 1976-м он побывал в Америке и Японии, во второй половине 70-х годов также слетал в Мексику и на Кубу. Париж – это конец 70-х, в 80-е он несколько раз ездил в Германию. И там, кстати говоря, исполняли и его органный концерт, и «Чернобыль».

– **Ну что тут скажешь, еще одна история, которая дает исчерпывающее представление о человеке.**

– Так и есть.

– **Веруша, напоследок позволь задать довольно личный вопрос: что тебя поддерживает все эти годы после ухода Микаэла Леоновича? Как ты находишь силы на все свои замечательные и очень важные проекты?**

– Мне посчастливилось соприкоснуться с гением, на моих глазах происходили такие откровения... И мною на самом деле движет страстное желание, чтобы этого человека действительно поняли – как личность, как композитора и музыканта. Вот это не дает мне остановиться, это для меня, наверное, самое главное.

**Беседу вела  
Марина ЮРЬЕВА-БАЛАНЕНКО.**



# ОПАСНАЯ КРАСА НОГТЕЙ

Последние годы популярность гель-лака становится только больше – многие девушки предпочитают именно это покрытие из-за его долговечности, возможности не тратить время на маникюр и педикюр. Иногда гель-лак не снимают неделями. Но не приносит ли довольно толстый слой декоративного покрытия вред ногтям? Об этом рассказывает мастер маникюра Елена Тополева.

Безусловно, покрытие гель-лаком – настоящая находка для современной девушки: на маникюр тратится два часа, зато потом две недели о ногтях можно не думать.

Тем не менее, по словам Тополевой, после второй недели носки руки выглядят неаккуратно, кутикула имеет огрубевший вид. Все это вкупе приводит к тому, что девушке приходится прятать руки. Кроме того, если ногти отросли достаточно сильно и край гель-лака не гладкий, велик риск содрать покрытие вместе с верхним слоем ногтя. Это довольно больно и на такой поврежденный ноготь нельзя сразу нанести новое покрытие – придется подождать пару недель, пока он заживет.

Снятие старого покрытия может быть болезненным, тем более если вы долго его носите. Дело в том, что и после того, как гель высох под специальной лампой, он продолжает затвердевать. Соответственно, чтобы его снять, мастеру приходится прикладывать больше усилий, сильнее надавливать на ноготь, который и так довольно чувствителен. Кроме того, специальная фреза, которой пользуется большинство мастеров для снятия стойкого покрытия, может нанести травму, особенно если ею работает неопытный специалист.

Из-за длительного использования долговременного покрытия натуральные ногти истончаются. Дело в том, что долгий контакт с химией (а гель-лак – это именно химическое вещество) истончает ногтевую пластину. Кроме того, перед нанесением мастер спиливает верхний слой ногтей, делая их тонкими, как папиросная бумага.

Несмотря на всю долговечность покрытия, под гель-лаком



могут образовываться воздушные карманы и туда попадает влага, а это уже – благоприятная среда для размножения грибка. И если он появился на ногтях, то ни о каком декоративном покрытии можно и не думать в течение нескольких недель – вам предстоит длительное лечение, на него может уйти несколько месяцев.

Если же грибок оставить без лечения и продолжать делать маникюр с покрытием, то это может привести к тому, что ногти просто начнут отслаиваться от мягких тканей пальцев.

## КАК ВОССТАНОВИТЬ ПОВРЕЖДЕННЫЕ ГЕЛЕМ НОГТИ

Прежде всего нужно отказаться от любого декоративного покрытия, даже от обычного лака. Необходимо регулярно делать гигиенический маникюр и солевые ванночки для ногтей. Кроме того, сейчас в продаже довольно много средств для укрепления ногтевой пластины, но must have – питательные, увлажняющие масла, в составе которых содержится много витаминов, а также лечебные покрытия с кальцием. Эти средства нужно использовать регулярно, масло втирать в кутикулу не менее одного раза в день, лучше перед сном.

Всю домашнюю работу нужно делать строго в перчатках – бытовая химия не лучшим образом сказывается на состоянии ногтевой пластины, особенно если она повреждена.

Также на время восстановления нужно забыть об обрезании кутикулы. Ее нужно аккуратно отодвигать палочкой из апельсинового дерева и удалять с помощью специального ремувера.

Не шлифуйте ногтевую пластину. Ее поверхность можно выровнять специальными пилками, при этом движения должны быть осторожными и плавными. Задача – сделать покрытие ногтя однородным, не снимая слоя.

Любители спа-процедур оценят и парафинотерапию. Суть заключается в том, что руки помещают в теплый жидкий косметический парафин, затем вынимают, затем оборачивают специальной пленкой, а сверху надевают теплые рукавицы. Таким образом кожа распаривается и превосходно впитывает полезные вещества. Сама же процедура прекрасно расслабляет и доставляет удовольствие.

Не забывайте про массаж рук и кутикулы. Он помогает «разогнать» кровообращение в зоне ногтей, а значит, они получают больше питательных веществ.

**Маргарита НОВИКОВА.**



# ДЕРБИ ДВУХ СТОЛИЦ — «ЛОКОМОТИВ» ПРОТИВ «ЗЕНИТА»

Тренер сборной Валерий Карпин на трибуне, олимпийские чемпионы на поле, девять желтых и одна красная карточки, два пенальти, «коробочка» против судьи Сергея Карасева, боевая ничья на табло – все это было в футбольном противостоянии в Черкизово.

Чемпионат России. 4-й тур. Москва. «Локомотив» 1:1 «Зенит». Голы: Смолов, 90 (пенальти) — Сутормин, 85 (пенальти).

Главный матч тура, дерби двух футбольных столиц, противостояние «Локомотива» и «Зенита» — классика РПЛ последних лет. Железнодорожники — чуть ли ни единственные реальные конкуренты питерцев в борьбе за чемпионство. Статистика перед очной встречей в четвертом туре была не в пользу москвичей: «Локо» проиграл «Зениту» два последних матча с общим счетом 1:9 и, как следствие, упустил золотые медали чемпионата страны и Суперкубок России.

Лучший судья РПЛ на данный момент, Сергей Карасев, совсем не идеально (в отличие от недавнего Суперкубка Европы) провел встречу: были и спорные решения, и не совсем логичные желтые карточки, и просмотр «телевизора» в довольно явном эпизоде со вторым пенальти, и попадание в «коробочку» от Миранчука с Суторминым. Да и «Зенит» с «Локо» также не показали и 50% своих возможностей, хотя матч получился боевым и где-то даже жестким.

Семак, рулевой питерцев, не мог рассчитывать на Ракицкого, восстанавливающегося после повреждения, а Дзюбу оставил на скамейке. А вот новоиспеченный олимпиец и автор единственного гола в финале Игр в Японии бразилец Малком не только вышел на поле, но и стал лучшим игроком матча в составе обеих команд. Главный «машинист» Николич выпустил в основе ра-

нее выходящих только на замену Едвая и Зе Луиша.

«Зенит» с самого начала выглядел интереснее и агрессивнее, включая высокий прессинг, и даже пару раз пробил по воротам.

По большому же счету команды первый тайм играли без ворот. Москвичи и питерцы на двоих сообразили только 4 удара в створ. «Локомотив» усилиями Смолова забил красивый гол с острого угла, но с положения вне игры. Жесткая мужская борьба на всех участках поля привела к достаточно большому количеству предупреждений.

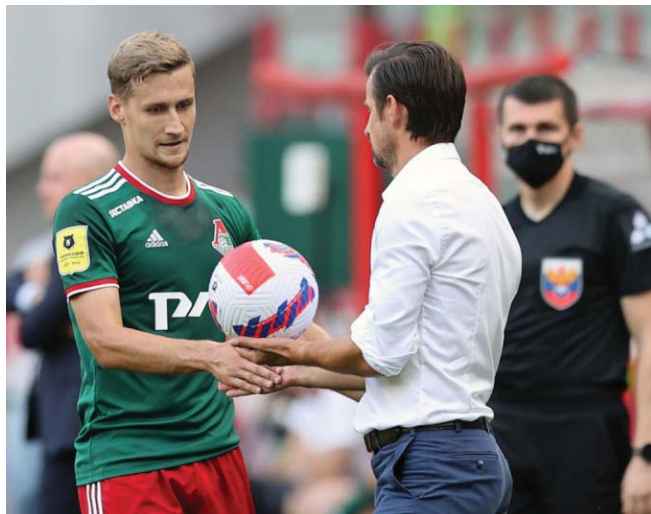
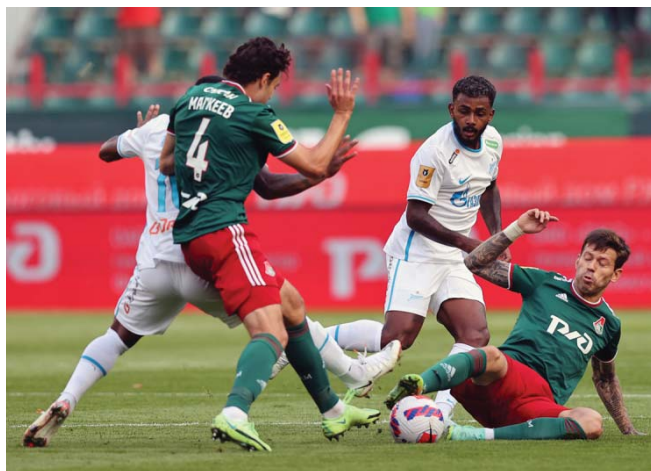
Еще в первом тайме Кузяев мог получить два «горчичника», но по каким-то причинам был «прощен» Карасевым и схлопотал удаление только в начале второго отрезка матча.

«Локомотив», играя в большинстве, добавил в агрессивности и креативности, но к голам это не привело. А вот приезжие футболисты играли «за себя и того парня»: потрясающий шанс упустил Азмун, которому выдал идеальную передачу Малком. Также мог забить Вендел, но «Локомотиву» в этом эпизоде откровенно повезло.

Москвичи в концовке матча упустили рывок Азмун, и Гильерме пришлось фолить в своей штрафной. Долгие споры вратаря «Локо» с судьей закончились очередной желтой карточкой и футбольным буллитом, искусно реализованным Суторминым.

Штурм «Локо» привел к ответному пенальти в ворота «Зенита», который не менее профессионально исполнил Смолов. Таким образом и получилась во втором тайме вполне боевая и интересная игра. Семак и Николич, что бы они ни говорили, остались довольны результатом, так же как и их подчиненные.

**Владимир САБАДАШ.  
Фото РПЛ.**



**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)