

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ АРЕСТ ЕЛЬЦИНА



О том, как в ночь с 18 на 19 августа 1991 года Борис Ельцин едва не был арестован, в ходе пресс-конференции в МИА «Россия сегодня», приуроченной к 30-летию августовского путча, рассказали ветераны спецподразделения «Альфа», принимавшие в этих событиях непосредственное участие.

19 августа 1991 года группа представителей высшего руководства СССР, несогласная с политикой президента Михаила Горбачева, объявила о создании Государственного комитета по чрезвычайному положению (ГКЧП), но еще накануне, в ночь с 18 августа на 19 августа, сотрудники подразделения «Альфа» окружили подмосковный поселок «Архангельское-2», где на одной из дач находился Борис Ельцин.

Как заявил вице-президент Международной ассоциации ветеранов подразделения антитеррора «Альфы» Николай Бетин (в августе 1991 года он был заместителем начальника отделения группы «Альфы»), сотрудники «Альфы» были готовы выполнять любые задачи, которые перед ними поставит руководство:

«Вечером 18 августа мы выдвинулись по спокойной, тихой Москве в сторону Калужского шоссе. Мы до конца не понимали, что же ждут от нас, от личного состава нашего отделения».

По его словам, Борис Ельцин находился на даче в «Архангельском-2» под усиленной охраной.

Как дополнил еще один участник тех событий — вице-президент Международной ассоциации ветеранов подразделения антитеррора «Альфы», президент Фонда поддержки антитеррористических подразделений органов обеспечения безопасности «Антитеррор» полковник Владимир Зайцев (в августе 1991 года он был в должности заместителя командира группы «Альфы»), действительно, ситуация была непонятной:

«Командир спецподразделения Виктор Карпухин сказал мне, что непонятно, что с Ельциным. Может, арестовывать придется, может — охранять. Он сказал, что есть ряд адресов, по которым нужно провести рекогносцировку, а дальше — какая команда поступит, ту и будем выполнять <...> Нам единственное, что сказали:

«Выдвигайтесь туда. К вам, в «Архангельское», придет министр обороны Язов. Возьмите машину ЗИЛ (как его раньше называли, «членовоз») и после того, как придет Язов, ждите дальнейших указаний. Потом появилось много разговоров о том, что, мол, «Альфа» чего-то испугалась или нас чем-то накормили и поэтому мы не арестовали Ельцина... Нет, все было очень даже банально. Так как я под видом сотрудника технической службы проводил рекогносцировку, я видел, что дачу Ельцина охраняют сотрудники милиции: 2 человека на КПП. Я переодел двоих своих сотрудников в милицмейскую форму, и нам никакого труда не составило войти на это КПП. Мы сказали охранявшим его сотрудникам милиции, чтобы они сохраняли спокойствие; что мы — сотрудники госбезопасности. Если говорить о том, что уже происходило на самой даче, то к нам вышел зам Коржакова, после того, как ему позвонили сотрудники милиции, охранявшие дачу. Он

спросил: «Вы, случайно, не из «А»?» Я ответил: «Если только случайно». Он сказал: «Если вы чего задумали, нас хоть не побейте». Далее все было спокойно и мирно».

Но, как подчеркнул Владимир Зайцев, если бы поступила команда Ельцина задержать, сопроводить куда-то, это было бы выполнено, и никто никакого сопротивления не оказал бы:

«А затем поступила команда, что ждем министра обороны Язова. Потом сажаем Ельцина и Язова в приготовленный правительственный автомобиль и везем в «Завидово», как нам сказали, для разговора с руководством страны. И мы сидели и ждали Язова. <...> Потом меня в прокуратуре с таким напором спрашивали: «Как, вы были готовы арестовать президента России?! Я им тогда ответил: «Вы поймите одно: в СССР было 15 республик и таких президентов тоже было 15. Для вас это президент, а для меня — прохожий. Я нахожусь в союзном подчинении: как союзные власти сказали, так мы и сделали».

Но до утра 19 августа спецподразделению «А», взявшему в кольцо поселок «Архангельское-2», никакой команды так и не поступило. О том, что произошло утром 19 августа, рассказал исполнивший в то время обязанности заместителя начальника отделения группы «Альфы» Николай Бетин:

«Наше подразделение стояло на крайнем рубеже выхода из поселка. <...> Когда машина (на которой утром 19 августа Ельцин отправился в Москву. — С. И.) уже появилась, мы еще раз спросили руководство, что делать. Нам ответили: «Ждите, нет команды». И мы проводили эту большую правительственную машину, и Борис Николаевич был таков».

А дальше было противостояние у Белого дома, и опять бойцы ждали и так не дождались приказа о его «зачистке»: то ли кому-то не хватило мужества; то ли кому-то помогла житейская мудрость не отдавать такой приказ. Однозначного ответа на этот вопрос нет по сей день, но ясно одно: если бы не эта нерешительность, сейчас мы жили бы в другой стране.

Сергей ИШКОВ.

НА ЖЕРЕБЬЕВКЕ ВЕСЕЛИЛИСЬ, ПОЧИТАЛИ – ПРОСЛЕЗИЛИСЬ

Заседание Центризбиркома России в понедельник, 16 августа, с двумя перерывами растянулось на целый день. Началось весело, с шутками и прибаутками двойной процедурой жеребьевки для определения порядка размещения наименований и эмблем политических партий в избирательном бюллетене для голосования по федеральному избирательному округу на выборах депутатов Государственной Думы.

Председатель ЦИК Элла Памфилова напомнила, что процедура отработана пять лет назад. Представители партий подходили к лототрону, установленному в центре шестнадцатилучевой звезды розы ветров. Вытаскивали шары с номерами, и они тут же отражались в формируемом по ходу пьесы избирательном бюллетене на видеостене.

Очередность партийных подходов к снаряду определилась в предварительной жеребьевке с номерами в конвертах. Вела шоу лично Памфилова — крутила лототрон и отпускала развлекательные реплики с помощью из зала в лице Владимира Вольфовича.

Когда коммунист Александр Ющенко дважды вытащил первый номер, Памфилова с удовлетворением риторически спросила: «Кто теперь обвинит нас в админресурсе?» Затем добавила: «Век живи – век сомневайся, лозунг Владимира Вольфовича».

Но когда «Зеленым» дважды достался второй номер, Памфилова искренне недоуменно воскликнула: «Это что такое?»

Дальше нумерация пошла вполне рандомизированно, и глава ЦИК успокоилась.

В результате жеребьевки порядок размещения наименований и эмблем политических партий в избирательном бюллетене для голосования по федеральному избирательному округу на выборах депутатов Государственной Думы был сформирован в следующем порядке:

«Политическая партия «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

«Политическая партия «Российская экологическая партия «ЗЕЛЁНЫЕ»

«Политическая партия ЛДПР – Либерально-демократическая партия России»

«Политическая партия «НОВЫЕ ЛЮДИ»

«Всероссийская политическая партия «ЕДИНАЯ РОССИЯ»

«Социалистическая политическая партия «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ – ПАТРИОТЫ – ЗА ПРАВДУ»

«Политическая партия «Российская объединенная демократическая партия «ЯБЛОКО»

«Всероссийская политическая партия «ПАРТИЯ РОСТА»

«Политическая партия РОССИЙСКАЯ ПАРТИЯ СВОБОДЫ И СПРАВЕДЛИВОСТИ»

«Политическая партия КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ КОММУНИСТЫ РОССИИ»

Политическая партия «Гражданская Платформа»

«Политическая партия ЗЕЛЕНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА»

«ВСЕРОССИЙСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ «РОДИНА»

«Политическая партия «Российская партия пенсионеров за социальную справедливость»

Представители партий пришли в количестве 98 человек и разошлись довольные. Чтоб энтузиазм не угасал, Памфилова при-



гласила лидеров партий к себе в кабинет для неформального общения. Соратники остались раздавать комментарии прес-се.

Перед процедурой жеребьевки Памфилова сказала, что накануне, 15 августа, завершился второй этап избирательной кампании, связанный с регистрацией партий и кандидатов на выборах депутатов Государственной Думы.

«Этот рубеж преодолели 14 политических партий. Надеюсь, что последний месяц избирательной кампании прой-

дет в честной, конкурентной борьбе. Со своей стороны Центризбирком примет все необходимые меры для того, чтобы выборы были открытыми, прозрачными и прошли в строгом соответствии с российским законодательством» — сказала Памфилова.

Продолжение заседания ЦИК прошло не столь лучезарно из-за двух склочных жалоб. В Орловской области напортачили эсеры, дважды подав на кандидата в списке устаревшие сведения о роде деятельности. Представитель эсеров в ЦИКе Николай Левичев не на шутку разозлился и предложил орловскому коллеге не демонстрировать некомпетентность на всю страну.

В Ленинградской области получилось еще хуже. Областной избирком не захотел регистрировать двух кандидатов «Яблока». ЦИК попытался заставить нижестоящих коллег исправить свое самоуправство, но там уперлись и накатали постановление в двадцать страниц. На восьми страницах излагались законы и еще двенадцать посвящены тому, что двух кандидатов «Яблока» регистрировать никак нельзя.

По существу выражалось наплеватьство на высший орган организации выборов. Тут уже возмутился весь ЦИК. Докладчик, член ЦИК от КПРФ Евгений Колюшин, признался, что не читал такого даже в постановлениях Конституционно суда, отличающегося многословием.

Обсуждение зашло в тупик, и пришлось делать еще один незапланированный перерыв. Никто не знал, как написать обязывающее для областного избиркома постановление, потому что двух кандидатов не только не зарегистрировали, но и не заверили, а перепрыгнуть процедуру нельзя. Колюшину перерыва не хватило, и он предложил формулировку с голоса. Зампред ЦИК Николай Булаев голосовать без текста на бумаге отказался. Колюшин в итоге признал, что пропустил важный пункт в тексте, а когда прочитал, ужаснулся.

В итоге ЦИК попросил Ленинградский областной избирком включить в заверенный список кандидатов в депутаты Законодательного собрания Ленинградской области седьмого созыва, выдвинутый избирательным объединением «Ленинградское областное региональное отделение политической партии «Российская объединенная демократическая партия «ЯБЛОКО» по общему областному избирательному округу, Антона Гордюка и Николая Прокудина.

Дублирующую жалобу от партийного отделения оставили без удовлетворения.

В чем причина упертости Ленинградского избиркома, мне неизвестно. Навскидку похоже на провокацию, чтобы дать повод для критики в защиту неугодных власти кандидатов. В ЦИКе с «Яблоком» предпочитают не связываться.

Лев МОСКОВКИН.

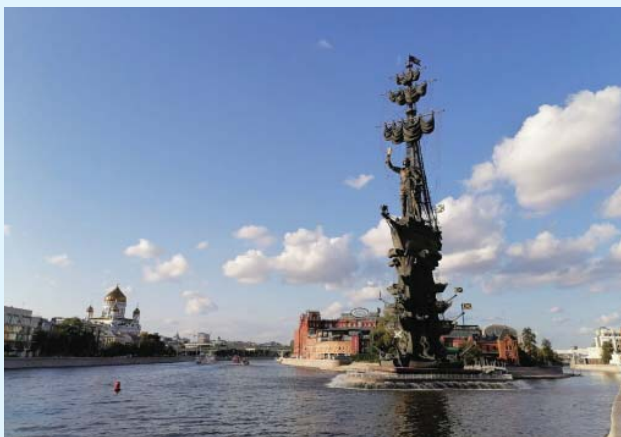
Остров Балчуг: новое прогулочное пространство благоустроят ко Дню города

Обновленная территория острова Балчуг станет приятным подарком для москвичей ко Дню города. Работы по благоустройству прогулочного пространства вышли на финишную прямую. Убраны под землю воздушные провода. В скором времени будут установлены навигационные стелы и останочные павильоны со слотами для зарядки гаджетов. В ходе озеленения высадят деревья и кустарники.

Комплексное благоустройство острова Балчуг подходит к завершению. Специалисты Комплекса городского хозяйства приводят в порядок четыре набережные столицы – Садовническую, Софийскую, Раушскую и Космодамианскую, а также два Раушских переулка и Садовническую улицу.

Оценить обновленное прогулочное пространство горожане смогут ближе к датам проведения торжественных мероприятий по случаю празднования Дня города.

Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков, проект благоустройства острова Балчуг предусматривает воссоздание исторического облика набережных. В результате улучшится внешний облик городских улиц, зданий и сооружений. После замены уличных светильников и архитектурно-художественной подсветки здесь будет гораздо светлее и уютнее.



Городское пространство станет более комфортным после дополнительного озеленения. На всех набережных сохранят прежние зеленые насаждения, но к ним прибавится еще почти 600 деревьев и свыше 11 тысяч кустарников.

Без труда найти нужный адрес гостям города помогут 15 навигационных стел. Пешеходы и пассажиры общественного транспорта смогут воспользоваться удобными останочными пунктами с беспроводной связью и зарядными слотами.

При благоустройстве острова Балчуг в подземные коллекторы убрали все воздушные провода, что позволило улучшить визуальный облик пространства. Пешеходы и водители пока что могут свободно передвигаться по набережным и прилегающим улицам, но движение планируется ограничить для проведения финальной укладки асфальтобетонного покрытия.

Следует отметить, что главной целью благоустройства острова Балчуг является преобразование набережных. После завершения всех намеченных работ территория у воды станет комфортной и функциональной. Напомним, в Москве с 2011 года были отремонтированы 32 набережные общей протяженностью около 60 км. Кроме того, в исторической части столицы создан единый комфортный пешеходный маршрут вдоль набережных от Москва-Сити до Таганской площади.

По материалам «Мой Дом Москва».

Станция Чухлинка снова стала Перово

Железнодорожной станции Казанского направления МЖД по инициативе общественной организации «Совет матерей» вернули название «Перово».

В этом году останочный пункт переименовали в «Чухлинку», поскольку он расположен рядом с одноименной станцией Горьковского направления. Но местные жители негативно отреагировали на такое переименование, сообщила глава «Совета матерей» Татьяна Буцкая. По ее словам, подписи в поддержку возвращения исторического названия собирались несколько месяцев.

По итогам было собрано шесть тысяч подписей, которые были направлены в столичный Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры. В текущем месяце вопрос был решен — приказом главы РЖД Олега Белозерова станции возвращено название «Перово».

«Это общая победа неравнодушных жителей и наших волонтеров. Это отличный пример самоорганизации гражданского общества», — приводит слова Буцкой АГН «Москва».

Сергей МОХАРЕВ.



Льготную семейную ипотеку продлят до 2023 года

Сегодня в рамках заседания правительства РФ председатель кабинета министров Михаил Мишустин заявил о продлении программы льготной ипотеки для российских семей до конца 2023 года. Ранее действие программы было утверждено до конца следующего года.

Кроме того, ипотеку под 6% годовых смогут оформить семьи с одним ребенком.

«...использовать кредит можно как на покупку квартиры, так и на строительство частного дома. Льготная ставка будет действовать в течение всего срока займа», — цитирует Мишустина пресс-служба правительства РФ. По его словам, для продления программы кабмин удваивает сумму выделенных средств до 1,7 триллиона рублей.

Правительство также направит дополнительный 21-й миллиард рублей для поддержки малообеспеченных семей с детьми в возрасте от трех до семи лет. Ранее на эти цели уже было выделено 254 миллиарда.

«Такая адресная помощь важна для родителей, которые воспитывают детей, тем более если есть материальные сложности», — отмечает глава российского правительства.

Также кабмин обеспечит на законодательном уровне дополнительные социальные гарантии для детей-сирот. Речь идет о льготах и преференциях для учащихся техникумов и вузов, которые по разным причинам остались без родителей.

«Распространим такие социальные гарантии и на ребят, которые потеряли обоих или единственного родителя во время учебы в школе. Воспользоваться ими смогут и дети-сироты, которые не успели получить аттестат до совершеннолетия и продолжают учиться», — сказал Мишустин.

По мнению председателя правительства, это будет справедливо, поскольку такие дети «находятся в действительно трудной жизненной ситуации».

Сергей МОХАРЕВ.

ВЫВОД ВОЙСК США ИЗ АФГАНИСТАНА С МГНОВЕННЫМ ЗАМЕЩЕНИЕМ ИХ НА ТАЛИБОВ ВЫГЛЯДИТ РАЗЫГРАННОЙ КОМБИНАЦИЕЙ



Внимание мировой общественности приковано к событиям в Афганистане. Президент Ашраф Гани, марионетка США, бежал с большим количеством наличных денег, оставив страну министру внутренних дел фактически для передачи власти Талибану*. До событий последних дней можно было полагать, что правительственные войска способны продержаться еще год. Однако захват страны произошел стремительно и без боев.

Талибан – пуштунское движение, запрещенное ООН. В России оно тоже запрещено, но это не помешало МИД России провести переговоры с политическим руководством Талибана, чтобы оговорить некоторые условия.

Министры Сергей Лавров и Сергей Шойгу работают в связке, и если за что берутся, у них обычно получается. Проблема в том, что Талибан не однороден и полевые командиры не слишком слушаются свое политическое руководство. Могут снять охрану посольства РФ, и дальше будут действовать некие «мирные граждане». Предсказать дальнейшее развитие событий практически невозможно из-за большого числа моментов неопределенности и просто точек фуркации.

Эксперты обсуждают возможность проникновения боевиков в составе беженцев через Турцию даже в страны Евросоюза, если Турции понадобится надавить на Евросоюз. Более вероятным представляется проникновение боевиков в республики Средней Азии: Туркмения и Узбекистан практически не защищены. Могут дойти до Киргизии.

Другой вариант проходит по южному пути с возрождением индо-пакистанского инцидента с использованием Афганистана для перегруппировки пакистанских сил. Естественно, обсуждается возможность попадания ядерного оружия в руки боевиков.

Зачем это нужно самим талибам, не понятно. Они получили страну без собственного производства, живущую на китайских товарах и теневых поставках оружия непонятно откуда.

Отдельный вопрос – с чего это вдруг из Афганистана ушли США? Сидели там двадцать лет, наращивая наркопроизводство и контролируя наркотрафик в Россию. Доля наркотрафика самолетами НАТО доходила до 52%, остальное шло по земле.

Одна из версий внезапного ухода США связана с тем, что готовилось вторжение в Иран с последующей полномасштабной войной.

Версии одна другой фантастичней напоминали гадание на кофейной гуще. Например, что моджахеды могли оказать поддержку уйгурским националистам и Китай в обмен на лояльность готов поддержать моджахедов.

То, в чем эксперты не спорили, касалось взрывоопасности региона, искусственно заложенной Британией разделом Пуштунистана на Афганистан и Пакистан линией Дюранда в 1893 году.

Об этом говорили на онлайн-конференции об актуальной ситуации в Афганистане в МИА «Россия сегодня» эксперты: вице-президент Российской академии ракетных и артиллерийских наук Константин Сивков, доцент кафедры международной безопасности факультета мировой политики МГУ Алексей Фененко, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН Владимир Сотников и заведующий отделом евразийской интеграции и развития ШОС Института стран СНГ, военный эксперт Владимир Евсеев.

Эксперты сошлись в том, что сбежавший президент является марионеткой США. Он способен к интригам на выборах, но удерживать власть в стране не умеет и не собирался.

Фененко подчеркнул, что обе британские войны XIX века в Афганистане закончились позорным уходом и возвращением прежнего правительства. Тем же кончились война СССР, и затем США, страна не приняла навязанной власти.

С этим никто из участников дискуссии не спорил, но мне такой подход кажется упрощенным. Вывод войск США с мгновенным замещением их на талибов выглядит разыгранной комбинацией. Ситуация в аэропорту Кабула напоминает фильм «Экипаж», только пострашнее. Обезумевшие люди берут самолеты штурмом и цепляются за шасси без надежды выжить.

Кто вооружает талибов, не слишком понятно. Опыт войны в Афганистане против СССР стал известен общественности только после того, как об этом рассказал ее организатор, сенатор Чарли Уилсон. Он зачем-то таскал за собой профессионального журналиста, который должен был составить летопись всех его «подвигов», от пьяной езды до организации войны.

Судьба распорядилась так, что рецензия на книгу «Война Чарли Уилсона» вышла в «Московской правде» в день его смерти. В книге подробно описывается теневая дипломатическая работа сенатора по организации как самой войны, так и поставок оружия.

Описание Уилсона прочно стыкуется с тем, что рассказывал Франц Клинецвич. По его словам, против нас в Афганистане кто только не воевал, включая чехов.

В истории Государственной Думы был такой момент, когда на площадку комитета по международным делам дважды приезжали конгрессмены США каяться за политику своей страны. Депутаты комитета вышли тогда с круглыми глазами: «Мы таких американцев еще не видели!» Один из гостей даже рассказал, как воевал на стороне моджахедов, отравив бороду.

Российская журналистика, в силу своей специфики, на такие факты внимания не обращает. И это наводит на размышления, что в текущей информации из Афганистана чего-то не хватает, и одновременно в ней присутствуют фейки. Стыковок нет.

Окончание на 5-й стр.

ВЫВОД ВОЙСК США ИЗ АФГАНИСТАНА С МГНОВЕННЫМ ЗАМЕЩЕНИЕМ ИХ НА ТАЛИБОВ ВЫГЛЯДИТ РАЗЫГРАННОЙ КОМБИНАЦИЕЙ

Начало на 4-й стр.

Эксперты сошлись на том, что в Афганистане своих ресурсов нет, и сейчас нет таких массированных поставок оружия, как были во время войны с СССР. На мой взгляд, это может оказаться таким же самоуспокоением, как прошлое утверждение о возможности правительственных войск держаться. Ситуация по скорости похожа на захват Ирака, где США подкупили генералов и вообще непонятно, зачем надо было бомбить. В Афганистане, видимо, решили продемонстрировать: а ручки-то — вот они, чистые.

Когда ситуация только назревала, 29 июля на той же площадке МИА «Россия сегодня» выступил спецпредставитель президента РФ по Афганистану, директор Второго департамента Азии МИД России Замир Кабулов. Он заверил, что влияние России в Афганистане объективно возрастает, при этом военное влияние США на Талибан уходит.

Был назначен новый спецпредставитель Китая в Афганистане, и Кабулов на тот момент с ним еще только надеялся познакомиться. Он не согласился с тем, что влияние Китая там растет.

Попытка Турции организовать в Стамбуле международную конференцию по Афганистану не дала результатов.

Кабулов подчеркнул, что США и НАТО не смогли подготовить шестьсот специалистов, которые могли бы взять на себя Кабульский аэропорт. По его словам, не талибы наступают, а правительственные силы отступают.

Талибы являются военно-политическим афганским движением. У них более высокий боевой дух, чем у правительственных сил. Требование отставки президента не является чем-то новым, его считают марионеткой иностранных сил.

Спецпредставитель считает, что Афганистан находится в глубокой гражданской войне и потому не может позволить себе федерализацию. Говорить о децентрализации руководства опасно.

У России и так достаточно сильное влияние в регионе, и оно будет возрастать. Встречаясь с талибами в Москве, мы требовали не использовать территорию против третьих стран.

Нас беспокоит, что ИГИЛ** и другие террористические силы

воспользуются ситуацией для нанесения ущерба Средней Азии. Поэтому чем больше талибы будут уничтожать ИГИЛ, тем проще будет обстановка.

Пакистан не заинтересован в превращении Талибана в исламский эмират. В этом мы совпадаем. Россия заинтересована в том, чтобы Афганистан восстановил нормальность. Но для роли козла отпущения Пакистан является удобным.

Спецпредставитель Кабулов завершил тем, что Афганистан скучать не заставит, и будет много пищи для размышлений.

По моему, все четко. Ситуация в Афганистане тревожит, но не более, чем в других странах региона. Польхает практически весь арабский мир. В благополучных странах Северной Африки Вашингтон провел государственные перевороты, и там резко упал уровень жизни. О стабильности можно только мечтать. Не вселяют надежды и последние события в Израиле. Как ни пытался вечный премьер Нетаньяху соскочить с пуповины Вашингтона, кончилось тем, что его убрали. Источником стабильности в регионе Израиль не является. Чтобы этого не допустить, Вашингтон организует дискредитацию властных фигур и дискриминацию выходцев из СССР.

В общем, к каждой стране применяются свои методы из общего набора с единственной целью — не допустить стабильности, по возможности посеять хаос и отдать власть мусору. Кто окажется во главе Афганистана и куда дальше пойдет, наверняка уже распланировано. Но я не вижу, чтобы экспертам это было известно.

Любопытно, что мой вопрос на онлайн-конференции об актуальной ситуации в Афганистане о прогнозах по наркопроизводству и наоркотрафику проигнорировали. Возможно, тактические задачи Вашингтона в регионе поменялись на что-то другое.

* Движение, запрещенное в РФ.

** Организация, запрещенная в РФ.

Лев МОСКОВКИН.

На снимке: 16 августа 2021 года. Боевики движения «Талибан» в Кабуле.

Фото: Стрингер/РИА Новости.

В Кубинке разбился военно-транспортный самолет Ил-112В

В подмосковной Кубинке во время тренировочного полета разбился опытный образец нового легкого военно-транспортного самолета Ил-112В, сообщает ТАСС. У самолета при заходе на посадку загорелся правый двигатель, после чего аппарат резко потерял высоту, упал и взорвался.

По сообщениям других СМИ, в самолете находился экипаж из трех человек. По предварительным данным выживших в авиакатастрофе нет.

Управлял самолетом заслуженный летчик-испытатель, герой России Николай Куимов.

Видео катастрофы, записанное очевидцем, опубликовал РБК - <https://www.facebook.com/watch/?v=451179049191730>

Назначение новейшего Ил – заменить Ан-26 и Ан-24. Впервые его испытали в 2019 году.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото mo.tsargrad.tv



ЧТО ДЕЛАТЬ – ИЗВЕСТНО, ГЛАВНЫЙ ВОПРОС – КАК



Речь о широко обсуждаемом выступлении министра обороны Сергея Шойгу в Сибирском отделении Академии наук: «Нам необходимо в Сибири построить три, а лучше пять крупных центров научно-промышленных, экономических центров, проще говоря – городов с населением 300 – 500 тысяч, лучше – до миллиона человек». Научно-технических обоснований этому нам еще (пока) не привели, правительственных мнений и решений – тем более, но все уже приветствуют и одобряют.

Заголовки СМИ говорят сами за себя: «Идея Шойгу станет новым национальным мегапроектом», «Идею Шойгу о новых городах в Сибири назвали грандиозной», «Возможно, мы сейчас находимся на пороге великих свершений»...

Столь бурный энтузиазм публицистов, политологов можно объяснить гуманитарной направленностью их образования, опыта и образа жизни. Однако с не меньшим пылом и пафосом откликнулись ученые, среди них даже экономисты, которые несколько лет назад резко критиковали экономическую политику власти в общем и целом.

В чем секрет? Может, в том, что общество истосковалось по мечте, по грандиозным проектам, устремленным в будущее? Ломоносов почти 300 лет назад сказал: «Российское могущество прирастает будет Сибирью...»

Но мечты мечтами, а мы живем в век анализа, расчета, оценки возможностей.

В 2019 году правительство РФ выделило Центру стратегических разработок 100 миллионов рублей для «проведения исследований, направленных на осуществление пространственного развития и формирования программных документов для создания нового научного и финансового-промышленного экономического развития Сибири».

ЦСР – некоммерческая организация (НКО), но очень влиятельная, позиционирующая себя как главного разработчика экономических программ правительства. В руководстве Центра – сплошь бывшие и настоящие высокопоставленные люди из правительства и Администрации Президента: Евгений Ясин, Герман Греф, Алексей Кудрин, Максим Орешкин...

Насколько известно по отрывочным сведениям, в проекте рассматриваются варианты развития Ангаро-Енисейского макрорегиона. Это Красноярский край, Иркутская область, республики Тыва, Хакасия, Якутия. Помимо создания городов, планируется, само собой, расширение пропускной способности Транссиба, по сути, строительство Транссиба-2. Более

того, создание новой Дороги народов, нового Великого шелкового пути от Китая до Западной Европы.

Сейчас на огромных пространствах Восточной Сибири, Забайкалья и Дальнего Востока приходит в запустение даже то, что ранее, в советские времена, было освоено. Отток населения оттуда приобретает масштабы бегства: в среднем 300 тысяч человек в год. Это – поток жизни, устремлений, планов, надежд. Поток, включающий многие экономические составляющие.

Остановить этот поток, повернуть – задача глобального экономического, социального масштаба.

Центр стратегических разработок еще не обнародовал деталей проекта. Может, он еще на уровне концепций, общих положений: построить в Сиби-

ри пять крупных научно-промышленных, экономических центров, городов с населением 300 – 500 тысяч.

Естественно предполагать, что условная «Сибирь» – лишь первый этап. Потому что за Сибирью – Забайкалье, Амурский край, Дальний Восток. Один лишь пример: от Читы до Биробиджана – станции-поселки Зубарево, Зилово, Раздольное, Амазар, Уруша, Сковородино, Магдагачи, Ушуман, Шимановская, Серышево, Архара... А городов, как крупных центров цивилизации, – нет. Я имею в виду города уровня Калуги или Смоленска. Но ведь от Читы до Биробиджана – 2,5 тысячи километров! Представьте, что вы едете от Москвы до Омска, и на вашем пути нет Ярославля, Владимира, Костромы, Кирова, Перми, Екатеринбурга, Челябинска, Тюмени...

Или, если по европейским меркам, это значит проехать от Москвы до Парижа через Белоруссию, Польшу, Чехословакию, Германию – и не увидеть ни одного города. Вообразите: на вашем пути нет Смоленска, Минска, Бреста, Варшавы, Кракова, Праги, Берлина, Мюнхена, Дрездена... Европа без городов – вот что такое путь от Читы до Биробиджана.

Пока в общество вброшена лишь идея, пока нам сказано, ЧТО ДЕЛАТЬ.

Когда-то это был главный русский вопрос. Теперь – нет. Теперь главный вопрос – КАК?

Город в 500 тысяч – это примерно 150 тысяч квартир. А сколько заводов, сколько фабрик, мастерских, больниц, школ, детских садики, столовых, институтов?..

А предполагается создание пяти городов с населением до 300 - 500 тысяч. Напомню, в 1935 году силами заключенных ГУЛАГа на пустом месте началось строительство Норильского горно-металлургического комбината и города Норильска. Сейчас, через 85 лет, в нем 180 тысяч населения.

В 1950 году заключенные ГУЛАГа построили на пустом месте горно-химический комбинат и город Железногорск (Красноярск-26). Сейчас, через 70 лет, в нем населения – 80 тысяч.

И к стати, о рабочих. Кто будет строить эти города, заводы, фабрики, жилые дома, школы и больницы?

Освоение Сибири в СССР (после эпохи ГУЛАГа) происходило за счет финансовой, производственной мощи всего государства. Помимо энтузиазма молодежи, которая сама рвалась на ударно-комсомольские стройки, был точный расчет на квалифицированных рабочих.

Окончание на 7-й стр.

ЧТО ДЕЛАТЬ – ИЗВЕСТНО, ГЛАВНЫЙ ВОПРОС – КАК

Начало на 6-й стр.

Их привлекали двойные коэффициенты оплаты труда, северные надбавки, растущие надбавки за годы работы – шанс заработать большие деньги, вернуться домой и купить квартиру-машину.

Сейчас никакого энтузиазма нет. Где взять деньги на тройную оплату труда, чтобы заманить десятки и десятки тысяч новых покорителей Сибири, Севера, Дальнего Востока?

Однако оплата труда – только часть затрат. За счет чего разворачивать «стройки века»? Бросить на мегапроекты все средства, накопленные в Фонде национального благосостояния и Резервном фонде? Каким будет срок окупаемости, возврата? И будет ли? Наши олигархические структуры, корпорации не создают, как правило, ничего нового – лишь выкачивают деньги из советского наследия. Они будут техническими исполнителями, зарабатывая на крупнейшем в истории госзаказе, или же станут участниками, возьмут на себя затраты, расходы? Государство их заинтересует или заставит?

ЧТО ДЕЛАТЬ вообще, мы знаем. Например и в частности, «развивать сельские территории». С 2006 года принято четыре Программы, вложено несколько триллионов рублей – а результатов нет.

Знаем также, ЧТО ДЕЛАТЬ с Байкало-Амурской магистралью. 7 лет назад сам президент Владимир Путин дал старт проекту БАМ-2. Правительственная «Российская газета» писала:

«8 июля 2014 года на одном из ключевых участков Байкало-Амурской магистрали – перегоне Таксимо-Лодья – было уложено «серебряное» звено второго пути. Тогда же президент Владимир Путин дал официальный старт «БАМу-2», крупнейшей современной стройке на Восточном полигоне (БАМ плюс Транссиб). Этот проект стал инфраструктурным вызовом для новой России».

Вызовом!

Семь лет прошло... Вы что-то слышали о стройке БАМ-2? Только что услышали, в новостях от августа 2021 года: «Министр обороны РФ Сергей Шойгу прибыл с рабочей поездкой в Восточный военный округ... В Верхнезейске (Амурская область) Шойгу примет участие в церемонии торжественной закладки памятного камня, посвященного началу реконструкции БАМ».

«Начало реконструкции» – через 7 (!) лет после «старта», дан-

ного самим президентом? Заметим – реконструкция предполагается исключительно силами военных.

Повторим: нет еще никакого «сигнала» из правительства о проекте освоения Сибири, нет экспертного заключения. Более того, мы даже точно не знаем: это проект ЦСР, получившего правительственный грант на 100 миллионов рублей, или же каких-то других институтов.

Газета «Ведомости» со ссылкой на главного экономиста Внешэкономбанка Андрея Клепача пишет, что группа ученых под эгидой Русского географического общества (РГО) разрабатывает стратегию опережающего развития Центральной Сибири, которая предполагает создание Корпорации Ангаро-Енисейского макрорегиона, а также появление должностей вице-преьера и полпреда президента по макрорегиону. Документ готовится при участии Российской академии наук и Сибирского отделения РАН.

«Стратегия создается по заказу РГО. Ожидается, что к сентябрю она будет готова и будет представлена президентом РГО Сергеем Шойгу председателю попечительского совета общества – президенту России Владимиру Путину», – сказал Андрей Клепач.

Андрей Клепач – не просто главный экономист ВЭБ, но еще и «руководитель рабочей группы по развитию Сибири при РГО».

Русское географическое общество, как следует из названия, – общественная организация. Но эта сугубо общественная организация привлекает к разработке своих идей такие сугубо бюджетные организации, как Российская академия наук и Сибирское отделение Академии наук. Интересно, из каких средств оплачивает общественная организация «привлечение» институтов АН? Правительство РФ, мы знаем, выделило некоммерческой организации «Центр стратегических разработок» на те же цели 100 миллионов рублей.

И, кстати, еще вопрос: ЦСР соучаствует в проекте РГО или готовит свой проект, в качестве конкурентного?

Очень все туманно, запутанно. Главное – каким будет результат. Действительно начнется титаническая работа на мегапроектах Сибири – или же, как и другие «национальные проекты» за эти 20 лет, все тихо сойдет на нет и забудется, растает, как мираж. Но, как водится, – с «освоением средств». Вполне реальных.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

В Москве задержали группу лжеюристов за выманивание денег у пенсионеров

«Юристы», занимавшиеся выманиванием денег у пожилых москвичей, задержаны столичными полицейскими. Заявление на мошенников подал один из пострадавших. Пенсионер сообщил оперативным сотрудникам о заключенном договоре с некой юридической компанией, согласно которому ему должны были оказать правовую помощь в получении звания ветерана труда, а также помочь оформить льготы и повышение пенсионной выплаты.

За услуги пожилой мужчина передал лжеюристам 1 300 000 рублей, однако ни одной из заявленных услуг организация не выполнила.

По итогам разыскных мероприятий правоохранители вышли на троих подозреваемых, выходцев из ближнего зарубежья, которые звонили москвичам по телефону и предлагали юридические



услуги и бесплатное консультирование в правовой сфере, сообщает МВД Медиа.

Мошенники принимали «клиентов» в одном из офисов на Марксистской улице. Чтобы сбить с толку граждан и усыпить их бдительность, на стенах «конторы» мошенников были размещены поддельные благодарности от предыдущих клиентов. По данным правоохранителей, злоумышленники выманили деньги примерно у ста московских пенсионеров.

В Главном следственном управлении столичного главка возбудили уголовное дело о мошенничестве, организованном группой людей, по статье 159 УК РФ, части 4-й.

Двоих задержанных поместили под стражу, еще с одной участницы взята подписка о невыезде. Следствие и разыскные мероприятия продолжаются.

Сергей МОХАРЕВ.

«ИДИОТ» АНДРЕЯ ЖИТИНКИНА ИЗМЕНИТ ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ДОСТОЕВСКОМУ



В Малом театре идут репетиции спектакля «Идиот» по произведению Ф. М. Достоевского, 200-летие которого читающий мир будет отмечать 11 ноября. Наш театральный обозреватель в эти дни пообщалась с режиссером-постановщиком спектакля народным артистом России Андреем Житинкиным.

– Андрей, вы снова выступаете первооткрывателем, ставя произведение, которое никогда не шло в Малом театре?

– Для Малого театра «Идиот» – материал неожиданный, потому что он действительно никогда на этой сцене не шел. Так уж получилось. Все театры сейчас ищут для себя сейчас какой-то неожиданный материал. Я посмотрел: кто-то уже репетирует «Бесов», кто-то «Преступление и наказание», но «Идиота» пока не взял никто, Малый театр стал первым в этом смысле. Естественно, артисты очень обрадовались.

«Идиот» – огромный роман, поэтому я сделал свою сценическую версию. В спектакле заняты все мои любимые народные артисты, захотевшие в этом проекте участвовать, – это и Ирина Муравьева, и Борис Невзоров, и Владимир Носик, и Александр Клюквин, и Александр Вершинин...

– Но, наверное, заняты и молодые артисты?

– Разумеется. В Малом – талантливая молодежь. Раньше была тенденция, что в подобных спектаклях играли только возрастные актеры, маститые, но сейчас тенденция абсолютно современная, то есть будут играть молодые люди. Я их специально «перемешал» с мастерами, и для них это серьезная строка в биографии.

– «Идиот» – это «космос», столько тем и линий там намешано. На которой остановились вы?

– В нашей сценической версии будет много любви. И она называется «Идиот. История любви». Ну и история страсти, конечно. Там будет даже уже и не любовный треугольник, а любовный тетраэдр, будут подключены другие параллельные линии. Спектакль начинается с того, что герои за деньги пытаются купить любовь. Власть денег будет показана не только в знаменитой сцене с камином, когда Настасья Филипповна бросает туда пачку и они горят, все пытаются их спасти, а она запрещает. Потому что ей важнее возможность выбора, который она предлагает Гане.

Вообще в этом спектакле все вопросы очень современные. Можно ли купить любовь? Или она не продается? Чем можно жертвовать ради любви? Потому что кто-то готов пожертвовать деньгами, а кто-то – жизнью. И это зритель увидит в спектакле.

Кроме того, я обратил внимание, что мало кто помнит самые последние страницы романа. Как-то так случилось, что все помнят его до знаменитой сцены, которой заканчивается фильм

Пырьева с Яковлевым и Борисовой в главных ролях. И очень многие, кто не читал романа, а таких достаточно, даже не подозревают, чем это произведение заканчивается. У нас финал будет обязательно.

– Молодые люди не читают Достоевского, потому что существует предубеждение, что Достоевский – это мрачно и длинно.

– Это неправда: в этом романе есть ирония невероятная, и есть некоторые очень яркие характеры, которые сегодня назвали бы словом модным «фрики», то есть существующие на уровне гротеска. В этом спектакле очень странная компания героев. Так что у нас будет спектакль яркий, динамичный, очень красивый, с замечательной сценографией и костюмами Андрея Шарова – мастера, который одевал и Гурченко, и Пугачеву. В спектакле будет много поэтических вещей, например сны Мышкина. Те, кто читал роман, помнят, что Мышкин очень много из своих снов рассказывает. Понятно, что он сам – не совсем здоровый человек, у

него есть припадки, но при этом Мышкин это альтер-эго самого Достоевского, который хоть и страдал эпилепсией, но был гением. Любой специалист вам скажет, что это заболевание с годами прогрессирует, среди эпилептиков не было гениев, а Достоевский в этом смысле – исключение. Он жил с этим всю жизнь, и при всем том каждый новый роман у него был все лучше и лучше, выше и выше. Достаточно вспомнить поздних «Бесов», в котором он просто выступил провидцем всего того, что потом произошло со страной.

Достоевский очень много сил отдал Мышкину. Для него это святой человек, абсолютный бесеребренник, чистый и искренний, которому ничего не нужно, кроме любви. Поэтому-то он всем и кажется идиотом: нельзя в нашем циничном мире так существовать – благородно, наивно, красиво, всем помогая.

Поэтому наши послы в зал таковы:

«Любовь нельзя купить»,

«Нет ничего выше любви»,

«Любовь даже выше смерти».

– На какой возраст ориентирован ваш спектакль?

– Очень надеюсь, что в зале будет много молодежи. У молодежи предубеждение к Достоевскому, я хочу сломать это предубеждение. На мои спектакли молодежь ходит, и я хочу, чтобы они открыли для себя Достоевского, как многие открыли для себя Лермонтова, попав на мой «Маскарад» в Малом с Борисом Клюевым в главной роли. Я хочу, чтобы их не просто привлек динамичный сюжет, но и зацепила философия Достоевского.

Елена БУЛОВА.



Максим АВЕРИН:

ИДУ ПО СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ

Гастроли, съемки, спектакли, опять гастроли. И так круглый год практически без выходных. В актерской профессии Максиму Аверину подвластно все, но ему тесно в узких рамках. Он ведет телепередачи, пробует себя в качестве журналиста, поет, пишет стихи, а недавно стал еще и художественным руководителем Сочинского концертно-филармонического объединения. Он открыт в общении и всегда интересен: на сцене, на экране и в разговоре, потому что все, что он делает, и все, о чем говорит, наполнено его живым интересом, искренними эмоциями, человеческой глубиной и фантастической энергией. На летней веранде кафе в центре Москвы мы беседуем с заслуженным артистом России Максимом Авериным о театральных проектах, собственных стихах, жизненном кредо и новом назначении.

– Максим, недавно вы стали художественным руководителем Сочинского концертно-филармонического объединения. Сложно было решиться?

– Было двояко. С одной стороны, предложение заманчивое, с другой – как все успеть? В Сочи прекрасные музыкальные коллективы, ансамбль народных инструментов, вокалисты. Зимнему театру скоро 85 лет, но, к сожалению, до сих пор у него не было своей труппы и своей истории. Сочи – курортный город, и театр использовался только как площадка для фестивалей и гастролей приезжих артистов. А музыкальные ансамбли изумительные, их нужно сохранять и поддерживать. Я побывал на концерте коллектива народных инструментов, которому, кстати, уже 50 лет, и был потрясен виртуозностью музыкантов. Русская песня, советская песня – это уникальное явление нашей культуры, бриллианты. Мы к этому привыкли и уже не воспринимаем. А когда приходишь на концерт, видишь живые инструменты, как музыканты импровизируют, как необычно преподносят знакомые с детства мелодии... Нет ничего прекраснее живого исполнения!

– Актер – профессия зависимая, а теперь у вас появилась возможность самому выбирать спектакли и роли. Когда-то вы мечтали сыграть Сирано, может, теперь удастся?

– Да, мечтал. И сейчас мечтаю. Но чтобы поставить спектакль в Сочи, нужно набрать труппу, а это сложный вопрос и с художественной, и с административной, и с экономической точек зрения. Я же не могу позвать артистов, не обеспечив им условия для работы. В театре замечательный директор Владимир Владимирович Кузнецов. Он много лет проработал в Хабаровском музыкально-драматическом театре. То, в каком состоянии находится Зимний театр, репетиционные и балетные залы, сцена – целиком и полностью его заслуга. Конечно, нужны вложения, нужно набирать труппу, но это вопрос не одного дня. А что касается Сирано... Если я буду его играть, то ставить уже не буду. Это очень сложная пьеса – там что-то одно: либо ты играешь, либо ставишь.

– Ваша первая постановка в Зимнем театре посвящена юбилею города-госпиталя Сочи.



– Я москвич, но очень полюбил Сочи. Поэтому сам предложил сделать эту концертную программу, для меня была важна тема. Не все знают, что в годы войны Сочи был городом-госпиталем – в начале августа исполнилось 80 лет, как в город прибыл первый эшелон с ранеными. У меня была задача сделать не номенклатурный концерт, а теплое, душевное мероприятие. Я выступал здесь и как режиссер-постановщик, и как актер. Настолько погрузился в эту постановку, что думал о ней даже ночью. За несколько дней до премьеры во сне я вдруг понял, что у меня неправильный переход между двумя номерами: из-за того, что они идут подряд, возникает диссонанс. Проснувшись, я подумал, что можно сделать этот переход через стихи о нашей земле, о Родине, и стихи эти должны быть неизбежные. На часах было 5 часов утра. Я сел и написал так, как это чувствую:

*Живи, земля, и процветай!
Дыши лугами и душистым хлебом,
И пусть под этим мирным небом
Счастливым будет этот край.
Цветут сады, смеются громко дети,
Не будет боли и потерь,
И слез не будет матерей,
Не будет слез на всей большой планете.
С любовью новый день встречай,
Живите, люди, с добротой на свете,
За нашу землю мы в ответе!
Живи, земля, и процветай!*

– Что для вас значит память о войне?

– Мне нравится акция «Бессмертный полк». Люди выходят с портретами своих дедушек, бабушек. Это правильная идея – напоминать молодежи о подвиге ее предков. Когда я смотрю парад на Красной площади, меня переполняет гордость за мощь нашей страны. И я не понимаю, как 9 мая кто-то может остаться равнодушным, когда звучат военные песни, когда ты смотришь военную хронику, читаешь письма фронтовиков. И находишь военные письма своих бабушек-дедушек, которые о войне никогда не говорили. Война коснулась всех, и моей семьи в том числе: кто-то трудился в тылу, дед воевал, бабушка была медсестрой на фронте. Поэтому мне кажется, что спокойно к этой теме может относиться только человек без сердца. Меня удивляет и возмущает, как можно выносить на обсуждение вопрос, стоило ли защищать блокадный Ленинград! Это равносильно моральному фашизму и человеческой деградации – нельзя экономить на памяти о войне! Как тогда сохранить свою историю?

– «Научи меня жить» – моноспектакль, в котором вы два с лишним часа один на сцене. Как удается так долго удерживать внимание зрителей?

– Через десять минут после начала спектакля я вижу всех зрителей, чувствую их энергию. Иногда зал сразу твой, иногда ощущается, что потерялся ритм, и нужно срочно его возвращать.

– Часто ли менялось содержание спектакля?

– За время своего существования (в начале августа состоялся 480-й показ. – В. С.) моноспектакль претерпел множество изменений, и сейчас, как мне кажется, у него достаточно цельная структура. Последние изменения были сделаны к моему юбилею. Раньше я читал только две части «Цыгановых» Давида Самойлова. У меня всегда была мечта читать эту поэму полностью, но я не знал, как к ней подступиться. А к 45-летию наконец решился – теперь «Цыгановы» звучат в полном объеме. А дальше – кто знает: жизнь сама придумывает новые переходы. Может, завтра я сделаю совершенно другую программу из французских поэтов...

– В вашем исполнении в числе других звучат произведения Маяковского и Высоцкого. Что значит для вас эти поэты?

– В Маяковском я всегда видел большую, израненную душу, это привлекало меня в нем, поэтому долгие годы я читал «Флейту-позвоночник». Любовь к этому поэту у меня еще со школы, а в институте, благодаря педагогам, открыл его для себя по-новому.

Мне нравится температура поэзии Высоцкого: и лирического, и на разрыв аорты.

Продолжение на 10-й стр.

Максим АВЕРИН:

ИДУ ПО СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ

Начало на 9-й стр.

В разные моменты жизни его поэзия по-разному во мне откликается: это зависит от настроения и личных обстоятельств. Я никогда не понимал, когда люди говорят, что слушают только такую музыку и никакую другую. Мне кажется, нужно быть открытым всему, что по-настоящему талантливо. Я думаю, Владимир Семёнович был талантливейшим поэтом, хотя в Союз писателей его так и не приняли. Впрочем, никакой союз не может быть мерилом таланта. Таким мерилом может быть только Бог и зритель или читатель. А любой творческий союз – это всего лишь конгломерат заинтересованных людей. И больше ничего.

– Вы удивительно читаете стихи...

– Каждый по-разному видит мелодию стиха: кто-то уходит в лицевую историю, кто-то, наоборот, читает сложно, что называется, «как надо». К сожалению, сейчас действительно мало кто умеет читать стихи: нарушаются все законы, не соблюдаются запятыя, начинают переигрывать, выкрикивать. А поэзия – целая наука: нужно услышать автора, его мелодию. Другая крайность – слепое подражание. Например, когда исполняют Вертинского, – начинают завывать и картавить, Высоцкого – орать и хрипеть. Но это неправильно. Голосовые связки Высоцкого – это инструмент, присущий только ему. Зачем же делать еще одного Высоцкого? Зачем еще один Вертинский? Это мелодия другого века. Найдите свою мелодию. Подражать не имеет смысла: все равно будешь только копией.

– Как началось ваше увлечение поэзией?

– Стихи я люблю с детства. Мой отец блистательно их читал, я рос в окружении хорошей поэзии, слышал, как читает Юрий, был учеником Якова Михайловича Смоленского. Много ходил по театрам, все время смотрел, все впитывал. Нет ничего плохого, когда ты учишься на ком-то, но важно в какой-то момент начать находить что-то свое. Мне повезло с педагогом по литературе. Это была прекрасная учительница, мы с ней до сих пор дружим. Она поощряла меня в стремлении заниматься театром, мы даже выпускали с ней газету «Литературный винегрет».

– Какие воспоминания у вас сохранились о том времени?

– Когда мы оканчивали школу, это было такое смутное время, безвременье. Обнуление идеалов, потеря человеческого достоинства. Все рухнуло, и непонятно было, как жить дальше. Мне кажется странным, что это время кто-то возводит в ранг романтики. Я вспоминаю, как однажды, когда мы стояли в очередях (за каждым продуктом тогда стояла очередь), у человека случился апоплексический удар.

И к нему никто не подошел, потому что все боялись потерять очередь! Меня тогда это потрясло. Я испугался, потому что никогда такого не видел. А взрослые спокойно стояли, и никому не было дела. Так страшно, когда люди теряют человеческое лицо и живут по принципу «человек человеку волк». Хотя, мне кажется, даже волки лучше относятся друг к другу.

– Сейчас не так?

– Сейчас у человека есть выбор, и это прекрасно. Тогда люди выживали, а сейчас живут и могут свободно выбирать свою судьбу. Поэтому я не понимаю людей, которые постоянно жалуются и считают, что кто-то им что-то должен. Я так не считаю. Востребованный или нет – я всегда работал. Даже в студенческие годы, когда вообще ничего не было, я не помню, чтобы мы сидели и ругали судьбу. Мы стремились к чему-то, верили, что посвятим свою жизнь театру. У нас не было цели стать звездами. Это сейчас все этого хотят, но того не понимают, что это, помимо шанса, удачи, еще и колоссальный труд. К сожалению, сейчас люди разучились трудиться. Кругом одни блогеры. А кто же будет учить, лечить, работать в шахте?

– Кстати, о блогерах. Ваши юные поклонники благодаря вам начали читать книги, ходить в театры и меньше времени проводить в TikTok...

– И я этому очень рад. Они растут, открывают для себя что-то новое, а не прожигают жизнь в гаджетах. Хотя и гаджеты, если к ним правильно относиться, могут быть полезны. Это время сейчас такое. Мы не можем его запретить – оно уже есть в нашей жизни. Но нужно понимать, что это всего лишь техника, она не может за нас чувствовать, это вспомогательное, а не определяющее. Гаджеты нужны, чтобы быстро найти нужную информацию, прочитать произведение, если под рукой нет книги, быть в курсе новостей, общаться с людьми, которые сейчас далеко... Но, если это становится образом жизни, ты уже не человек. Общение – пожалуйста, но не стоит уходить туда целиком.

– Сильно раздражают звонки и вспышки камер в зрительном зале?

– К сожалению, я не могу остановить спектакль и попросить не снимать (хотя перед началом каждого представления звучит объявление с просьбой отключить мобильные телефоны). Зрители не всегда об этом думают, но вспышки и светящиеся экраны гаджетов нарушают атмосферу спектакля и очень мешают. Но что я могу с этим поделать? Это вопрос личного такта человека. Сам я, например, когда захожу в театр, всегда отключаю телефон и не включаю его даже в антракте.

– У вас такой жесткий график: спектакли, гастролы, съемки. Теперь еще и художественное руководство в Сочи.

Вы по-прежнему планируете работать в Театре сатиры?

– У каждого артиста наступает момент, когда он ищет новые пути своей творческой реализации. В «Сатириконе» я проработал 18 лет, и мне казалось, что это на всю жизнь. Но навсегда ничего не бывает. И сейчас я уже гораздо эгоистичнее отношусь ко времени, которое уходит. Когда я поступил в театр, мне было 20 лет, и мне казалось, что его так много, все так далеко. А когда тебе уже 45, ты понимаешь, что время нужно ценить, чтобы успеть реализовать свои мечты, свое желание работать, и работать интересно. Я не собираюсь уходить из Театра сатиры, но если вдруг пойму, что впадаю в ступор от того, что играть нечего, – без ролей я, конечно, сидеть не буду.

– Мы так ждем вашего Карлсона...

– Я рассказал свой замысел драматургу Сергею Плотову, он меня поддержал и написал замечательную пьесу. В сентябре мы встретимся с директором, с Александром Анатольевичем (Ширвиндтом. – В. С.) и, если все одобрят и это впишется в планы театра, приступим к репетициям. Но нужно учитывать, что время сейчас сложное. Я вообще боялся, что из-за простой эпидемиологической ситуации публика не пойдет в театр. В силу страха, в силу того, что нет возможности: многие потеряли работу, и им сейчас не до театра. И я потрясен, что публика все же пошла. Но мы не знаем, что будет завтра. Меня часто спрашивают, почему в «Склифосовском» мы не затрагиваем тему пандемии. А потому, что эта тема еще настолько не изучена, что снимать не имеет смысла: получится фантазия.

– У вас главные роли в трех спектаклях Театра сатиры: «Платонов», «Лес» и «Опера нищих». Вы говорили, что считаете себя не чеховским героем, тем не менее играете Платонова. Чем вас зацепила эта роль?

– Как говорится, «в прошлом у него было прекрасное будущее». Платонов противостоял обществу, времени, у него было горе от ума. Он слишком не совпал с этими людьми, слишком не вписался в предлагаемые рамки. Платонов – бескомпромиссный человек, такому сложно ужиться в обществе. Но он не кажется мне неудачником, напротив, он удачлив тем, что глубоко понимает и чувствует. Но обществу, в котором много пошлости, «его не надо». И я, когда подошел к определенному возрасту, своему внутреннему этапу взросления, ощутил потребность играть эту пьесу, она мне была необходима.

– Но почему? Вы же вполне успешный человек.

– Потому что мне тоже многое не нравится в нашем обществе.

Окончание на 11-й стр.

Максим АВЕРИН:

ИДУ ПО СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ

Начало на 9-й и 10-й стр.

– Но вы, в отличие от Платонова, пытаетесь его как-то изменить, сделать лучше?

– Если бы я пытался изменить общество, я бы все переиначил. Я пытаюсь, скорее, сохранить и приумножить человеческое в мире, сохранить мир и человека в нем. Театральное дело настолько для меня ценно и важно, что я хотел бы, чтобы еще больше людей приходило в театр. Моя цель – не поворачиваться, а увлечь людей и по-новому открыть им произведения, которые они раньше не знали или не любили. Хочу, чтобы театром была увлечена молодежь. Я говорю студентам: педагоги смотрят не на то, как вы играете, они уже все видели, они смотрят, насколько вы увлечены и вдохновлены всем этим. Гамлетов было много, но вы должны быть со своим огнем, своей искрой, своим талантом – вот в чем ваша индивидуальность. Мое огромное желание – не просто играть, а еще и творчески развиваться в разных направлениях. Один в поле не воин. Можно, как Дон Кихот, сражаться в одиночку с ветряными мельницами, но толку не будет (хотя и у Дон Кихота был его верный Санчо Панса). Тут можно подорвать не только здоровье, но и внутренние душевные ресурсы, разочароваться и уйти из профессии. К счастью, у меня есть замечательная команда единомышленников. А там посмотрим, что будет дальше. Может, ничего не получится, а может, откроются новые двери.

– Вы играете такие разные роли. Какая из них вам ближе?

– На мой взгляд, где просто, там не интересно. Я сейчас в том возрасте, когда нужно брать только за то, что цепляет. Иначе откуда же ты будешь брать ресурс, чтобы достучаться до зрителя?

– И все-таки. Вас больше привлекают роли, которые чем-то вам откликаются, или диаметрально противоположные, но интересные актерски? А если отрицательный персонаж?

– Злодея играть гораздо проще, потому что можно найти мотивацию его поступков. А попробуйте сыграть героя: какая у него мотивация? В наше время сложно быть убедительным в роли положительного персонажа.

– В спектакле «Лев зимой» у вас роль короля Генриха II, а когда-то была роль его младшего сына. Как поменялось ваше ощущение спектакля?

– Когда я играл принца, мне было 20 лет. Я был другим человеком с совершенно другими взглядами. К тому же, рядом со мной были большие артисты, которые были старше меня. Сейчас в спектакле эту роль играет Сережа Соцердотский? и делает это изумительно.

– Глядя на него, вы вспоминаете себя в этой роли? Вы играли по-другому?

– Ну конечно, по-другому. Каждый актер играет по-своему, и это прекрасно. Невозможно учить играть, как ты. И не нужно этого делать. У Сережи своя индивидуальность, свое обаяние. Мне кажется, что талантливый человек должен сам пройти свой путь к роли, испытать и удачу, и провал. У каждого своя дорога, свой поиск: кто-то к десятому спектаклю набирает силу, а кто-то играет премьеру и сдувается. Если будет нужно, я всегда готов подсказать. Но сейчас в этом нет необходимости: Сережа играет так, что оторваться невозможно.

– Как вы относитесь к негативным отзывам в свой адрес?

– Когда-то я воспринимал их очень болезненно, возмущался, негодовал, меня шокировало, сколько бывает несправедливых упреков, оскорблений, а сейчас уже привык. Реагировать на всю гадость, которую пишут в интернете, значит опуститься до этой гадости. Не хочу участвовать в разборках, жалко на это времени, да и зачем? Поймите, если бы я был никто, про меня было бы неинтересно говорить. А тут видят: успешный, все время улыбается – а это многих раздражает. Человек, который мне дорог и близок и которому, надеюсь, дорог и близок я, никогда не поверит какому-то пасквилю. Потому что я никогда не подводил в дружбе, в любви. А если все-таки поверит, то тогда зачем мы вместе?! Тогда давайте по домам.

Не хочу общаться с людьми, которые занимаются пошлятиной. Это же надо потратить время, написать текст. И часто эти тексты пишутся настолько неграмотно, что просто стыдно за людей, которые не знают родного языка и еще претендуют на какой-то профессионализм. Иногда напишут такую глупость, что читать невозможно! Читайте книжки – лучше будет.

– Нередко жизнь подбрасывает нам непростые испытания. Как выдержать «праци и стрелы яростной судьбы»?

– Иногда ты и сам не подозреваешь о шлюзах, которые могут открыться и вытащить тебя из той или иной ситуации. Но в любом случае нужно выбирать жизнь. Это единственное правило, которое меня вытягивает. Потому что, если бы я принимал каждое хамство, каждое мнение и несправедливое или каждое свое неправильное действие и провал слишком близко к сердцу не было бы смысла. Всегда нужно помнить, что жизнь удивительна и прекрасна и за любой черной полосой всегда следует белая, как и наоборот. Но эта жизнь, и она не бывает гладкой, она сбав-

лансирована, она где-то тебе дает, где-то забирает, где-то тебя одаривает, где-то жестоко наказывает. Конечно, понимание этого приходит с годами, но огромное значение имеют внутренний стержень и воспитание, и я очень благодарен маме, которая своим примером научила меня любить жизнь во всех ее проявлениях и улыбаться, несмотря ни на что.

– Последнее время в своих соцсетях вы часто выкладываете стихи. Это из старых запасов или сейчас как-то особенно пишется?

– Я писал стихи с детства, но как-то небрежно к ним относился, считал чем-то несерьезным. А сейчас вдруг у меня в голове возникает какая-то конструкция, на которую нанизываются ноты. Часто это бывает в поезде, в самолете, после спектакля, иногда ночью. И когда получается, мне нравится.

Стихотворения Максима Аверина

* * *

*Я когда-нибудь вам напишу
Пару строчек, как жизнь – пара строчек.
Напишу, как я вас люблю,
Без кавычек и немислимых точек.
Напишу вам, как я одинок,
Как скучаю по вам, как тоскую.
Пару строк, всего пара строк,
Как надеюсь и вами люблюсь.
А в конверт вложу я листок,
Что мы осенью прошлой сорвали.
Вы прочтете меня между строк,
Вспоминайте меня без печали.
Вспоминайте, как мы, только мы,
В этом мире смеялись и были.
Только нам открывались миры,
Те, в которых родились и жили.
Этот мир – всего пара строк,
Лишь мгновенье. И все же уверен:
Прочитали меня только вы.
Бесконечно люблю, ваш Аверин.*

* * *

*Иду по солнечной стороне улицы,
На другой стороне идут и сутулятся
Граждане очень хмурые.
От забот своих мрачные думами
Кажутся граждане очень умными,
Задевают верхушки мачт.
Я иду, и мне солнце светит в глаза,
Нет ведь смысла смотреть назад,
Впереди облака ажурные.
Граждане, переходите на мою сторону,
Будем солнце делить поровну,
Будем дружить, значит!*

Р. С. Автор выражает большую благодарность Светлане Юрьевой за организацию интервью.

**Владимир САБАДАШ.
Фото из личного архива
Максима АВЕРИНА.**

КОЛЛЕКЦИЯ СЕМЕНА АНДРЕЕВА: МЕТАЛЛ НЕ ДАСТ ФОРУ ФАРФОРУ

Пожалуй, не все гости офиса Ассоциации мини-футбола России на Нижней Красносельской улице подозревают, что их ждет знакомство с уникальной коллекцией. Вот уже много лет почетный президент АМФР Семен Андреев собирает фигурки футболистов.

Началась история еще в 1990-х. Как рассказывает Семен Николаевич, они с внуком Кириллом часто играли в футбол на даче:

– Он одевался, бежал вперед меня. Как-то смотрю в окно – стоит спиной ко мне, словно зная, что буду за ним наблюдать. А потом однажды увидел фигурку, и она мне напомнила внука. Решил взять – и началось... Идея давно была, я все время покупал металлические фигурки – вручать игрокам в качестве призов. Потом подарки стали появляться – от футболистов, тренеров, организаторов. Но металлические не собираю, приоритет – фарфоровым, есть несколько фаянсовых. Сейчас их двести штук.

Мой собеседник с ходу называет страну, откуда был привезен тот или иной экспонат: Бразилия, Франция, Италия, Голландия, Бельгия, США... Вот изображен спортсмен в форме сборной Аргентины, но это английское производство. В Венгрии был случай, когда коллеги по ассоциации попросили хозяина магазинчика отложить статуэтку и выкупили ее для коллекции уже при следующем визите. С известной испанской компанией «Ладро» установлена постоянная связь: если появляется новинка, о ней сразу же дадут знать.

С фигурками можно путешествовать не только в пространстве, но и во времени. Семен Николаевич показывает работу 1903 года, и это еще не предел. Имеются вещицы советского образца. А XXI век обогатил коллекцию уже чисто мини-футбольной тематикой:

– Мы связаны с компанией «Майолика» в Ярославле, эскизы я рисую сам, а там художница дорабатывает. Или предоставляем туда фотографии наших игроков, чтобы при изготовлении могли что-то использовать.

После этих слов я понял, почему одна из статуэток напоминает мне Владислава Шаяхметова – не лицом, но манерами. А вот изображение девочки, играющей в мини футбол, – такие дарил на 10-летие сборной. Есть фигурка к 15-летию проекта «Мини-футбол – в школу». Кстати, мысль увековечить аналогичную дату в истории проекта «Мини-футбол – в вузы» уже имеет реальные очертания, и это будет целая композиция. Так что речь идет не только об отдельных фигурках, в перспективе может появиться целый фрагмент игры «пять на пять», запечатленный в фарфоре.

У Андреева уже появляются последователи. Например, старший тренер мужской сборной России Сергей Скорович, у которого собрано порядка 150 экземпляров. Или известный в прошлом судья, а ныне функционер Григорий Березкин. Но почетный президент АМФР занимается только миниатюрой, а его соратники по увлечению могут замахнуть на что-то монументальное.

По словам Семена Николаевича, планы выйти с коллекцией за стены офиса существуют давно:



– Сначала все дома хранилось, а потом подумал: «Что я смотрю один или вместе с близкими? Это неинтересно». Когда располагались в Доме футбола, мы с президентом ассоциации Эмилем Гуметовичем Алиевым решили приспособить под экспонаты небольшие витрины. А при переезде сюда уже заказали витрины специальные. Но оформление еще не закончено – под каждую фигурку делается табличка с номером и информацией, где произведена. Когда все будет готово, если РФС поддержит нас, могли бы выставляться на больших мероприятиях – выездных исполкомах, конференциях. Или просто вывозить в другие города, например в мой родной Серпухов, где есть замечательный музей.

Напоследок я задал вопрос – существует ли при приобретении какой-то финансовый предел? И коллекционер ответил:

– Я человек небогатый, но азартный. Могу и в долги залезть: «А деньги найду как-нибудь!»

Георгий МОРОЗОВ.
Фото АМФР.РУ



МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.