

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

25 августа
2021 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 154 (29452)

УЧЕБНЫЙ ГОД МОЖЕТ НЕГАТИВНО ПОВЛИЯТЬ НА ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ



в виду, что население в США – 320 миллионов человек, а в РФ – 146 миллионов. Летальность у нас – 2,6; у США – 1,68. Средняя по миру – 2,09.

По количеству заболевших на 100 тысяч населения лидерами являются США (11 250 на 100 тысяч населения); за ними идет Аргентина (11 241 на 100 тысяч); затем – Испания (10 190). Россия в этом «антирейтинге» занимает 9-е место с показателем 4623 на 100 тысяч населения.

«В беспокоившей нас Индии сейчас этот показатель – 2325 на 100 тысяч населения, то есть почти в 2 раза менее интенсивно там распространяется коронавирус, чем в России. Индийцы, трезво оценивая свои возможности (у них здравоохранение находится на уровне очень низком, особенно в провинции), взяли очень жесткий курс на вакцинацию.

Начало учебного года неизбежно повлияет на рост заболеваемости коронавирусом, заявил депутат Госдумы РФ, академик РАН Геннадий Онищенко в ходе пресс-конференции на тему «Коронный добывающий. Когда Россия покончит с пандемией?», прошедшей в НСН.

Как пояснил бывший главный санитарный врач страны, когда почти 17 миллионов школьников сядут за парты, это немедленно повлияет на эпидситуацию:

«Так происходит, собственно, каждый год, когда у нас в сентябре начинается скачок подъема заболеваемости острыми респираторными заболеваниями, – уточнил Онищенко. – Это происходит из-за того, что дети собираются с разных мест, и они, естественно, привозят с собой, наряду с поправленным здоровьем, еще и целую гамму заболеваний, связанных с вирусными инфекциями. Причем привозятся они не только из нашей страны, но и из других стран. И всегда вследствие этого идет «оживление» эпидпроцесса. Ну, а поскольку у нас уровень охвата прививками против коронавируса среди подлежащих контингентов, к сожалению, невысокий, то это, безусловно, сработает на рост заболеваемости коронавирусом».

В том, что касается охвата населения вакцинацией, Россия, по словам Геннадия Онищенко, опять же, к сожалению, не является примером для всего остального мира:

«У нас даже 30% нет охвата. Между тем число заболевших коронавирусом в нашей стране продолжает нарастать. И если в США (а мы обычно любим с ними сравнивать) около 38 млн заболевших, то в России – 6 млн 705 тыс. То есть мы выглядим явно выгоднее, чем США.

Но при этом, как отметил Геннадий Онищенко, следует иметь

нацию. <...> Продолжает нас удивлять и Китай: они отчитываются о том, что у них 94 652 случая заражения. Новых случаев заражения – 21. Последний летальный случай в Китае был 26 января. Сейчас у них активных случаев 1695 на 1,5 миллиарда населения. За сутки активных случаев добавляется чуть более 20. <...> Количество привитых сейчас у них уже переваливает за миллиард».

Ну а поскольку нам до таких показателей далеко, то в наступающем учебном году, как считает Геннадий Онищенко, необходимо отказаться от мероприятий, которые подразумевают большое скопление людей, массовые мероприятия необходимо проводить с соблюдением всех мер безопасности.

Приближением учебного года, по словам Онищенко, озабочено и правительство:

«Оно проводит целый ряд мероприятий по подготовке школ: это и ремонт, и создание благоприятной среды обитания (т. е. тепло в школах, качественная вода, комфортные гигиенические условия, максимальная разобщенность учащихся, проведение дезинфекционных мероприятий). В школах должны работать обеззараживатели воздуха. С первого дня надо выявлять температурящих больных и отстранять их от занятий. Это и перевод классов в случае необходимости на дистанционное обучение. Ну и, конечно, вакцинация от гриппа».

В противном случае, по словам Онищенко, могут возникнуть опасные «миксты» заболевания гриппом и коронавирусом. Только так, вакцинируя всех ото всего, можно создать коллективный иммунитет, а когда именно это произойдет, во многом зависит от сознательности населения и уровня его доверия действующей власти.

Сергей ИШКОВ.

ПЕНСИОННАЯ РЕФОРМА ОКАЗАЛАСЬ БЕСПЛОДНОЙ

Пенсионный возраст подняли, а Пенсионный фонд так и остался дефицитным, а пенсии практически не выросли.

Об этом заявил уполномоченный при президенте Российской Федерации по защите прав предпринимателей Борис Титов, открывая пресс-конференцию «Пенсионная реформа: как примирить непримиримых противников?»:

«Пенсионный возраст подняли, но ничего позитивного с точки зрения наполняемости Пенсионного фонда так и не последовало. Размеры пенсий по отношению к зарплатам у нас тоже как-то не выросли», – констатировал Борис Титов.

Более подробно о текущем «плачевном» положении дел рассказал директор Института экономики роста им. Столыпина Антон Свириденко:

«Сейчас удовлетворенность населения существующей пенсионной системой около 10%. Постоянно снижается коэффициент замещения пенсией утрачиваемого заработка (этот коэффициент показывает, сколько процентов пенсия составляет от того, что получал человек до ухода на пенсию). Уровень, рекомендуемый Международной организацией труда, – 40%. У нас в 2011 году было – 36,5%; сейчас – 30,5%. Прогноз – 29,8%. То есть пенсионеры беднеют. Рост пенсии за 10 лет – 84%, а инфляция – 112%. Получается, что на 30% пенсионеры у нас становятся беднее. Ожидаемый дефицит Пенсионного фонда в 2022 году – 38,7%; в 2024-м – 35,8%. С 2007 года дефицит Пенсионного фонда стал хроническим, и с тех пор нет никакого просвета в изменении этой тенденции. Доходность НПФов (Накопительных пенсионных фондов), которые аккумулировали «замороженные» накопления, – в среднем 1% в год. И это мы еще округлили: на самом деле там – 0,7%. Чтобы люди могли на этом хоть что-то зарабатывать, доходность должна быть намного выше».

Между тем размер «социальных взносов» бизнеса достигает 30%, из-за чего (чтобы снизить налоговую нагрузку на организации) 40% работающих получают зарплату «в конвертах». Для сравнения,

в США размер социальных взносов составляет 15%, причем половину платит работодатель, а половину – сам человек; в Великобритании – 21%, из которых тоже половину платит работодатель, половину – работник.

Главной идеей проведенной пенсионной реформы, по словам Антона Свириденко, было снижение хронической дефицитности Пенсионного фонда:

«Идея была в том, чтобы люди, которые позже уходят на пенсию, активно вовлекались в рынок труда. Но ничего этого у нас не происходит. Никаких специальных программ нет, и на самом деле найти работу после 50 лет практически невозможно. Если ты в этом возрасте оказался без работы, то тебе до 65 лет остается только «тянуть», до 65 еще как-то надо дожить. Поэтому неудовлетворенность россиян существующей пенсионной системой очевидна. Кроме того, от повышения пенсионного возраста мы ничего не получили, и, более того, дефицит Пенсионного фонда продолжает расти. В прошлом году количество средств, которые «вкучало» государство в пенсионную систему, еще увеличилось по сравнению с 2019 годом. И в этом году ожидается то же самое. Это свидетельствует о том, что пенсионная система остается в разбалансированном состоянии. Реформа не решила главных задач».

Главная проблема, как пояснил Антон Свириденко, заключается в том, что один добросовестный потенциальный пенсионер обеспечивает еще 2 – 3 человек, которые эти взносы выплачивают в неполном размере:

«Так получается, что только 27 миллионов человек (36% от занятых) могут себе накопить на пенсию, а все остальные живут за их счет».

Коллектив экономистов Института экономики роста им. Столыпина разработал целый комплекс мер, которые, по их мнению, могли бы реально сбалансировать Пенсионный фонд. Среди них предлагается провести аудит расходования средств Пенсионным фондом; отказаться от балльной системы расчета пенсий; воз-

раст выхода на пенсию предлагается сделать «скользящим», чтобы граждане сами могли определять срок выхода на пенсию в зависимости от возраста (но не менее 55 лет для мужчин и женщин) или от трудового стажа (не менее 35 лет). Кроме этого, предлагается выделить из Пенсионного фонда в Фонд старших поколений (ФСП) обязательства перед гражданами старше 1967 года рождения. ФСП должен покрываться за счет прямых государственных дотаций, отчислений граждан старше 1967 года рождения и специализированных поступлений (например, от прогрессивной системы НДФЛ). Пенсионные счета предлагается сделать собственностью гражданина, а не государства: это изменение послужит мотивацией для платежей «в белую», так как каждый гражданин сможет управлять своим счетом и передавать его по наследству.

Как предположил Борис Титов, комментируя выдвинутые предложения, наибольшую критику, скорее всего, вызовет разделение Пенсионного фонда (создание Фонда старших поколений):

«Государство должно нести свою долю ответственности. У нас государство этого как-то не хочет никогда: то всё перекидывает на регионы; регионы, в свою очередь, перекидывают ответственность на муниципалитеты. И очень любят всё перекидывать на частный сектор и на людей. Эти 2 – 3 человека, которые сейчас «висят» на работающем человеке, должны быть ответственностью государства. Поэтому мы считаем, что надо освободить пенсионную систему от той нагрузки, которая сегодня тянет ее на дно».

Однако, как напомнил экономист Евгений Гонтмахер, «пенсионная реформа – это процесс очень длительный, так что, если что-то сейчас и изменить, эффекты от этого мы будем получать лет через 15 – 20». А пока пожилым гражданам РФ лучше рассчитывать на свои накопления (если они, конечно, есть); сдачу квартир (если они, опять же, есть); подсобное хозяйство и т. п. Как говорится, спасение утопающих – дело рук самих утопающих...

Сергей ИШКОВ.

Россиян будут заранее информировать о размере будущей пенсии

Министр труда и социальной защиты РФ Антон Котяков утвердил порядок предоставления информации гражданам о размере их будущих пенсионных выплат.

Согласно приказу за подписью главы Минтруда, опубликованному на официальном интернет-портале правовой информации, получать данные о будущей пенсии будут мужчины по достижении 45-летнего возраста и женщины после 40 лет при условии, что они не получают пенсию досрочно или по инвалидности.

Информировать граждан станут каждые три года. При этом информация будет содержать, кроме предполагаемого размера пенсионной выплаты, остаток рабочего стажа, который необходимо накопить для выхода на пенсию, а также общую сумму пенсионных накоплений. В ведомстве считают, что такая услуга поможет гражданам заранее быть в курсе своих будущих пенсионных прав, а также совершить заблаговременные шаги для увеличения своего пенсионного капитала.

Сергей МОХАРЕВ.

ПОЧЕМУ ОПАСНО НАНИМАТЬ СИДЕЛКУ ПО ОБЪЯВЛЕНИЯМ В ИНТЕРНЕТЕ

По сводкам МВД города Москвы и Подмосковья, в столичном регионе увеличились случаи хищения ценных вещей и денежных средств у одиноких пенсионеров мошенниками, выдающими себя за социальных работников и представителей различных социальных служб по уходу за престарелыми людьми.

Буквально вчера полицейские задержали 49-летнюю женщину, подозреваемую в краже почти 140 тысяч рублей с банковской карты пожилого москвича, у которого она работала сиделкой.

«49-летняя приезжая женщина работала сиделкой у 69-летнего жителя Можайского района. Она помогала ему по хозяйству, а совершая покупки для пенсионера, расплачивалась его банковской картой. Однако при каждом походе в магазин злоумышленница не только покупала необходимое, но и обналичивала денежные средства, используя их в дальнейшем в личных целях. Когда пенсионер стал спрашивать, на что потрачено более 137 тысяч рублей, женщина скрылась», — цитирует АГН «Москва» сообщение пресс-службы Главного управления МВД России по городу.

Сотрудники уголовного розыска территориального ОМВД установили местонахождение женщины и задержали ее. Возбуждено уголовное дело.

А вот еще два случая, произошедших недавно на территории Северного округа Москвы.

К пожилой пенсионерке, страдающей заболеванием опорно-двигательной системы, которая самостоятельно не имела возможности посещать продуктовые магазины, для приобретения продуктов питания родственники, которые не имели возможности регулярно навещать свою родственницу, по интернету наняли приходящую молодую няню.

18-летняя девушка, представившаяся студенткой одного из столичных учебных заведений, предлагала в интернете на соответствующем сайте услуги по уходу за пожилыми людьми. В ее обязанности входил стандартный пакет услуг, который обычно предоставляют социальные районные городские службы: сходить в магазин и купить продукты по предложенному списку, провести несложную уборку помещения, помыть посуду, поменять постельное белье, при необходимости — помочь приготовить еду.

Тасия Андреевна, так назовем нашу пенсионерку-инвалида, хранила в своей квартире в обычной старой кожаной сумке около миллиона рублей. Деньги были отложены на похороны, их в народе принято называть «гробовыми».

Молодая «студентка» из Белоруссии быстро вошла в доверие к пожилой пенсионерке, отработав у нее в качестве приходящей няни две недели. Выяснив, где женщина хранит крупную сумму денег, она незаметно похитила их и скрылась.

Тасия Андреевна, обеспокоенная тем, что ее молодая помощница долго не приходит из магазина, заглянула в сою сумочку и не обнаружила денег.



Никогда не прибегайте к частным объявлениям в интернете при найме няни или сиделок для своих пожилых родственников, настоятельно рекомендуют сотрудники МВД, занимающиеся подобными расследованиями. Заключайте официальные договоры с проверенными агентствами, работающими на рынке подобных услуг для населения.

О пропаже она известила родственников, а те заявили о краже в полицию.

Вскоре на одном из вокзалов молодую воровку задержали. Однако при ней оказалось только 7 тысяч рублей. Похищенный миллион рублей пока найти не удалось.

Второй случай как две капли воды похож на предыдущий. В нем главным фигурантом выступила такая же молодая девушка из Белоруссии, якобы предоставляющая услуги по уходу за престарелыми людьми. Так же быстро войдя в доверие к своей одиноко проживающей подопечной, она похитила при сходных обстоятельствах без малого 100 тысяч долларов США, которые пенсионерка вы-

ручила от продажи одной из своих квартир.

Эту воровку также задержали на одном из московских вокзалов. Но, как и в первом случае, похищенной крупной суммы при ней не оказалось.

На предварительном допросе девушка сообщила, что все денежные средства, т. е. 100 тысяч долларов, передала своему 21-летнему сообщнику, с которым должна была встретиться в условленном месте. После того как сообщник был задержан, при нем было обнаружено только 20 тысяч долларов.

Удастся ли следственным органам выяснить, куда злоумышленники дели остальные похищенные денежные средства, пока неизвестно.

Сотрудники МВД, занимающиеся подобными делами, настоятельно рекомендуют не прибегать к интернет-объявлениям, которые предлагают подобные услуги по уходу за больными пожилыми людьми по доступным расценкам. Ведь в обоих случаях будущие жертвы нашли лжепомощниц именно через интернет.

И уж если возникла необходимость найти для своего родственника сиделку или домработницу, нужно пользоваться услугами проверенных агентств, которые официально зарегистрированы и уже достаточное время работают на рынке подобных услуг.

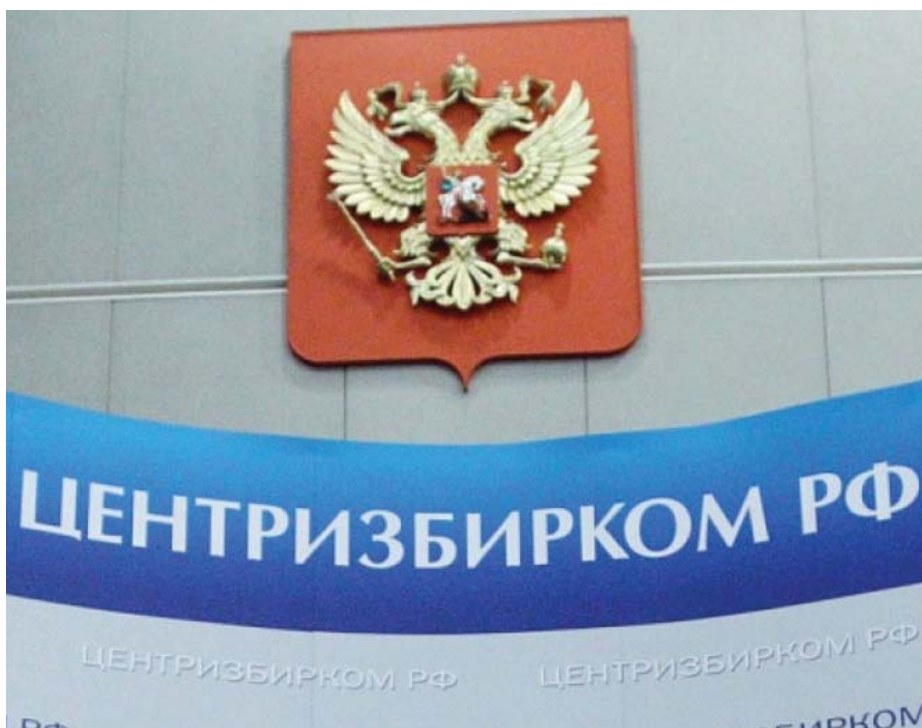
Заключите с заинтересовавшей вас фирмой типовой договор. Проверьте соответствующие документы, разрешающие подобный вид деятельности. В этом случае агентство полностью берет на себя ответственность за оказание предоставляемых услуг, которые заранее обговариваются и оплачиваются удобным для клиента способом.

Также в помещении, где впоследствии будет работать нанятый сотрудник, можно установить видеонаблюдение. Так у вас будет возможность удаленно наблюдать, что происходит в квартире вашего родственника, которому вы наняли сиделку или няню.

Кроме того, если у вашего родственника, которому необходимы услуги сиделки, есть крупные сбережения или другие ценности, стоит прибегнуть к услугам банка или доверить их хранение лицам, которым вы полностью доверяете.

Андрей ФЕДОРОВ.
Фото из открытых источников.

ПРЕДВЫБОРНЫЙ КАНДИДАТОПАД



Итоги выдвижения сменились потугами задвижения. На двух заседаниях в понедельник и вторник Центризбирком, согласно обращениям одиннадцати партий, исключил около шести десятков кандидатов из зарегистрированных списков.

Пришла информация о зарубежных активах нескольких кандидатов. В ЦИКе перепугались и разослали ее в партии. Некоторые партии быстро сообразили, что от них требуется, и представили в ЦИК решения об исключении сомнительных и неудобных кандидатов.

«Яблоко» закусило удила, используя повод для достижения своей цели – доказать, насколько плохие выборы в России и как несовершенны законы.

Должен сказать, что оголтелое вранье вокруг выборов продолжается и нарастает. Умные люди с надежным и ни к чему не обязывающим статусом уверенным тоном вещают в прямом эфире, что конкуренции нет и в интересах ЕР сушат явку.

На самом деле национальная власть действует ровным счетом наоборот. Мы проводили специальное исследование, кто и для чего «сушит явку» и откуда идут требования убрать эффективных парламентариев. Обе истории настолько старые, что стали хроническими.

Новация о праве на дистанционное электронное голосование без регистрации по месту жительства даст возможность без привлечения лишнего внимания голосовать на коленке через Ростовскую область жителям Донбасса. Предположительно, может добавиться несколько сотен тысяч голосов.

Комментаторы уверены, что данная

новация тоже добавит шансов ЕР. Основания для такого утверждения мне неизвестны, на выданном с Украины Донбассе обрадовались возможности открыто встать на сторону коммунистов, запрещенных на современной Украине.

Хуже то, что слетевшая с выборов коммунист Вера Ганзя в своем Facebook распространяет информацию, что, мол, пенсионеры получат путинские десять тысяч только после голосования за ЕР. Чистый новый пример, как делают врагов национальной власти. Вера Ганзя была, наверное, самым эффективным полемистом в седьмой Думе. Кто мог заставить ее не по своей воле сняться с выборов? Почему Зюганов безропотно согласился с потерей бойца?

В итоге Ганзя пополнит ряд утрат в лице Владимира Рыжкова, Геннадия Гудкова, Алексея Митрофанова.

Законодательные новации действительно несовершенны, я об этом писал. На 47-м заседании Центризбиркома 24 августа именно это пытался объяснить член ЦИК с правом совещательного голоса от «Яблока» Григорий Макаров. Правда, он почему-то назвал центральную комиссию «призывной», растолковывая ее членам, что закон противоречит Конституции.

Я не понял, озвучивал Макаров отработанную позицию партии или придумал свою на ходу. По его словам, логично было бы после выборов перед получением мандата передать зарубежные активы в доверительное управление, как это делается для собственности внутри страны.

Члены ЦИК набросились на представителя «Яблока» по отработанной уже схе-

ме сталинского партсоборания с обличением «врага народа».

А Макаров все настаивал на том, что решать должен избиратель. В конечном счете это соответствует утверждению председателя ЦИК Эллы Памфиловой на предыдущем заседании: «Здесь не должно быть неравенства, выборочного подхода, у всех партий должны быть равные условия, поскольку кампания у нас полноценная. Защищая права наших кандидатов, мы защищаем права наших избирателей».

Впервые я испытал симпатию к «Яблоку», которой прежде за собой не замечал никогда. В то же время мне понятно, почему члены ЦИК так ведут себя.

Если партия не согласится убрать кандидата, попавшего под публичное подозрение на предмет владения иностранными финансовыми инструментами, у ЦИКа будут большие проблемы. Сроки поджимают, выборы перенести или отложить невозможно. Избирательные бюллетени кое-где уже начали печатать. Если кого-то придется вычеркивать, объем работы избиркомов значительно возрастает.

Ранее Памфилова говорила, что из-за законодательных новаций объем работы возрастает на сорок процентов. После получения информации из ЦБ и перепалки с «Яблочником» глава ЦИК сказала, что объем работы возрастает вдвое.

Таким образом, в России растет число субъектов права трансформации кандидата во врага народа. К брошенным жеманам, адвокатам с пониженной социальной ответственностью, ФНС и Генпрокуратуре добавился еще и Центральный банк.

Поэтому-то и нельзя было принимать закон без четкого формального инструмента исполнения.

Иностранного агента можно выявить с помощью лингвистического анализа его публичных выступлений. Прецедент есть, такой подход использовал Николай Левичев для доказательства истинного происхождения текста выступления Дмитрия Гудкова в США.

У меня не укладывается в голове, зачем нужно введение в закон критерия зарубежного финансирования. НКО России четко разделяются на две группы – с прозрачным или непрозрачным финансированием, соответственно, и цели у них противоположные.

С другой стороны, практически все крупные СМИ России получают или получали гранты USAID. В этом нет никакого секрета. Да и по контенту нетрудно увидеть. Признанные иностранные агенты данный факт не используют. Их обвинения в адрес ЦИК, ЕР, Думы или Путина с реальностью не пересекаются.

В общем, ЦИК надо бы пожалеть, но не хочется.

Лев МОСКОВКИН.

УКРАИНА ОТМЕЧАЕТ 30-ЛЕТИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ. А ЕСТЬ ЛИ ОНА?



Украина отмечает день независимости, точнее – тридцатую годовщину принятия Верховной радой акта провозглашения независимости Украины. В эти дни по всей стране проходит более 150 праздничных мероприятий, в том числе с участием делегаций нескольких десятков стран и международных организаций. Уходящий канцлер Германии Ангела Меркель отклонила предложение президента Украины Владимира Зеленского принять участие в празднике...

Впервые день независимости Украины был отмечен 16 июля 1991 года в память о том, что в этот день 1990 года Верховный совет УССР принял Декларацию о государственном суверенитете Украины и постановление «О Дне провозглашения Независимости Украины». Затем украинские декларации были синхронизованы с российскими, сообразно событиям в Москве. После ликвидации ГКЧП вместе с ним фактически был ликвидирован и СССР. Управление передано номинально российской власти, ударно переданной под внешнее управление.

Разобраться в происходящем тридцать лет назад не составляло труда. Информация была вполне доступна, однако правды никто не хотел. Сегодня все наоборот, растет запрос на правду и параллельно растет поток информационного мусора, разобраться в котором невозможно.

От прошлого духоподъемного сумасшествия России остались иностранные агенты и вялотекущая война за суверенитет.

Что осталось Украине?

Ответ на вопрос искали участники видеомоста Москва – Ереван – Кишинев – Минск – Тбилиси на тему: «30 лет независимости Украины: какой опыт могут извлечь страны ближнего зарубежья». Мероприятие прошло на пяти площадках МИА «Россия сегодня».

Зампред комитета Государственной Думы по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Вик-

тор Водолацкий назвал Украину одной из стран, которые решили жестко разорвать пуловину с Россией. На Украине росли как грибы детские патристические лагеря на деньги Фонда Сороса. Теперь эти выросшие дети воюют против Донбасса. В СБУ четвертый этаж занимает ЦРУ. Украина попала под внешнее управление, и там правит «Правый сектор».

По версии депутата, молодые украинцы идут в «Правый сектор» не потому, что любят Бандеру. Они чувствуют себя в безопасности и с оружием в руках вершат судьбы людей второго-третьего сорта. Это молодые люди, которые выросли на лжи и грязи, им привили ненависть к России. Тех, кто говорит по-другому, убивают.

Завсектором двусторонних отношений России и стран-соседей Центра постсоветских исследований Института экономики РАН Артем Пылин сообщил, что стартовые условия Украины после обретения независимости в 1991 году были одни из лучших: расположение, ресурсы, климат, научно-технический и производственный потенциал. Но по сути, тридцать лет для развития потеряны.

Казахстан, Белоруссия и Армения потенциал экономики удвоили. Украина – единственная страна, которая не достигла дореформенного ВВП, осталась на уровне 63,2%. ВВП на душу населения Украины составляет 3,7 тыс. долларов. Для сравнения: в Польше почти 16 тыс., в России – 10, в Белоруссии – 6, в Молдавии – 4,6, в Армении и Грузии – 4,3 тыс. долл. Украина – беднейшая страна Европы, констатировал Пылин.

Обрабатывающая промышленность Украины снизилась с 45% ВВП до 10%. Наблюдается вторая волна деиндустриализации. Население сократилось с 52 до 44 миллионов человек. Постоянное население Украины вынуждено отправляться на заработки за рубеж. Доля переводов из-за рубежа выросла с 5% ВВП в 2013 году до 10% в 2020-м. 67% населения Украины относят себя к бедным и только 1% – к среднему классу.

Артем Пылин рассказал, что в 2012 году Евразийский банк развития опубликовал результаты исследования возможных экономических эффектов от вступления Украины в Таможенный союз России, Казахстана и Белоруссии. Макроэкономические эффекты были весьма существенны, прежде всего за счет интенсификации промышленной кооперации в ряде отраслей, за счет уни-

фикации технических стандартов, процедур сертификации.

В 2013 году были предприняты шаги по активизации сотрудничества Украины и России в области авиастроения, двигателестроения. Начиналась модернизация Вооруженных сил, и Россия была готова закупать в огромных количествах комплектующие и двигатели. Были проекты и в области атомной энергетики. То есть в плане роста экономики Украины это сыграло бы существенную роль.

Рост экономики Украины 2002 – 2007 года Артем Пылин связал с экспортом и миграцией рабочей силы в Россию. Исследования показали высокую комплементарность экономик России и Украины, их взаимозависимость. Российский фактор играл в экономике Украины огромную роль. Экспорт в Россию рухнул на 17 млрд долларов, в ЕС – увеличился всего на дватри. Катастрофическое обрушение украинского экспорта на 20 млрд и превратило страну из поставщика высокотехнологичной продукции в поставщика аграрной продукции и сырья.

Украина – второй по экспорту партнер Белоруссии, на который приходилось до 13% белорусского экспорта, и четвертый партнер по импорту – более 4% белорусского импорта. Инициатором санкций выступила Украина. В условиях утраты российского рынка, белорусский рынок для Украины был крайне важен. Ограничения на импорт электроэнергии из Белоруссии не будут продлены. Украина зависима от импорта электроэнергии и нефтепродуктов с белорусских НПЗ, особенно в осенне-зимний период.

Вывод Артема Пылина состоит в том, что Украина часто принимает политические решения в ущерб своим экономическим интересам.

Гендиректор Центра политической информации Алексей Мухин отметил, что Украина не одинока в поиске идентичности. Коммунистическая модель ушла в историю. Есть факты как за, так и против победы либеральной модели.

Мухин разделил страны на постсоветском пространстве на три группы. Россия, Казахстан и Туркмения сформировали свою государственность, причем их модели разные. Второй тип – проамериканские страны. И здесь Украина – яркий показатель, находится в поиске ложной идентичности. Имитируют прозападность, но на самом деле такими не являются, они зависимы от США. Грузия так себя вела. Третий тип – условно пророссийская Белоруссия: имеет черты второго типа и позиционирует себя как заказник советского, хотя этого остается все меньше.

Окончание на 6-й стр.

УКРАИНА ОТМЕЧАЕТ 30-ЛЕТИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ. А ЕСТЬ ЛИ ОНА?

Начало на 5-й стр.

Независимость Мухин в контексте определяет как суверенность, независимость политики и статуса. Потому что невозможно быть независимым в насковозь информатизированном мире, где все связано со всем. Независимость состоялась в ограниченном числе стран. Внешнее управление – это такая родовая травма, главная беда республик, которые тридцать лет назад состояли в Советском Союзе. Этот этап пережила каждая страна. Формируется образ мышления. Наступает экономическая и социальная деградация, а затем и культурная деградация. В Молдавии и на Украине все культурное наследие подвергается демонтажу. Украина и Грузия будут стремиться в НАТО и никогда туда не попадут, их поощряют для поддержания зависимости.

Отвечая на вопрос из Тбилиси, Мухин вынужден был констатировать, что политика, которую ведет грузинское руководство, не ведет к вовлечению Грузии в экономическое сотрудничество республик бывшего СССР за редким исключением. Упущенных возможностей гораздо больше, чем успешных проектов. Политика убивает экономику. Деградация продолжается. Грузинское руководство могло бы более прагматично относиться к России. Наследство Саакашвили не изжито, и с ним придется работать.

Ангелу Меркель Мухин назвал очень опытным западным политиком. Ей нужно пройти между Сциллой хороших слов в адрес Украины и Харибдой нарастающих экономических отношений с Россией. Меркель провела психотерапевтический сеанс в адрес Зеленского и украинского гражданского общества, крайне обеспокоенного, что Северный поток - 2 состоялся и, скорее всего будет работать.

Правда, гендиректор Центра политической информации пророчит проблемы Северному потоку - 2 из-за партнеров за океаном.

Отвечая на вопрос из Минска, Мухин напомнил, что белорусских коллег предупреждали об информационных диверсантах, которые работают с белорусским гражданским обществом. Украина и Грузия дали нам немало моделей, как это делается. Безусловно, эти факторы будут работать и дальше. Планы по разрыву всех связей Белоруссии и России исповедуются не только Украиной. Это перчатка, рука принадлежит нашим западным партнерам, которые с помощью Украины пытаются закамуфлировать свой активный интерес к Белоруссии и сделать то, что они хотят сделать.

Алексей Мухин предупредил, что та модель, судьба, которую мы описали для

Украины, уготована и для Белоруссии. Западные партнеры идут по пути дезинтеграции на постсоветском пространстве. Когда десять лет назад заработали интеграционные процессы, ЕАЭС и ОДКБ, и канцлер Ангела Меркель и госсекретарь Хиллари Клинтон говорили, что эти интеграционные процессы надо не только остановить, но и повернуть вспять. Чем наши западные партнеры и занимались, используя страны, находящиеся в вассальной зависимости от них.

Мухин имеет в виду Грузию, Молдавию, Украину и Прибалтийские страны, само собой.

Отвечая на вопрос из Кишинева, он рассказал, что в Молдавии ощутимо падение рынков из-за ее включения в антироссийские действия. Но молдавская диаспора в России существует, и она достаточно успешна. Попытка переориентировать Молдавию на ЕС привела к тому, что по дороге заблудились и вышли на Румынию – не ЕС, а конкретную страну, которая может сделать Молдавию не только зоной своего влияния, но и в перспективе своей частью. Это угроза государственности Молдавии.

Мухин подчеркнул, что экономические связи с ЕС плачевно заканчиваются для стран, которые играют в эту игру. Когда Молдавией руководили пророссийские силы, такой угрозы не возникало. Ситуация изменилась за последний год.

С выводом Алексея Мухина, что кто-то пережил внешнее управление и состоялся, согласиться невозможно. Суверенитета нет ни у кого, и прежде всего у самих США. Система теневого управления массовым сознанием эффективно наращивает технологичность, национальная власть за ней не успевает.

Сегодня независимость Украины ограничивается совершенно независимым от здравого смысла хамством президента Зеленского в адрес России и затем еще и Германии, коль скоро Вашингтон обязал Меркель помогать Украине против России, а она делает в этом плане недостаточно.

В России на агрессивную деградацию Украины реагируют в основном болезненно и без особого злорадства. Как будто близкий родственник тяжело заболел и лечиться не хочет, попав в лапы анозогнозии. Хочется сбросить это с себя, как страшный сон. Однако это неправильная реакция. Разбираться в геополитической ситуации необходимо сейчас, как никогда, буквально каждому. Люди должны знать, какую судьбу им готовят.

Второй аргумент – Вашингтон выстраивает глобальную политику по своим международным правилам, по моделям скандально-агрессивного межличностного

взаимодействия в семье, похожей на банку. Каждый человек считает свои проблемы личной бедой и не осознает себя жертвой какой-то международной программы. К сожалению, не все пострадавшие знают о существовании нескольких объединений гражданского общества против ЮЮ и СБН. Например, было бы правильно всем, у кого отобрали ребенка под надуманным предлогом, подать иски в ЕСПЧ, и пусть в Страсбурге, наконец, делом займутся.

Не все знают и о том, что повышение пенсионного возраста и НДС произведено по требованию МВФ, денег от которого Россия не получала. Чтобы выбить этот аргумент, впервые за двадцать лет России выделили 18 млрд долларов. России эти деньги не нужны, в резервах, по условиям Запада, заморожено в несколько раз больше.

Венесуэле МВФ не дал ничего, поскольку страна с помощью России сумела не допустить госпереворота. Однако и этой стране деньги были бы не нужны, если бы активы не заморозили. Афганистану, кстати, тоже заморозили.

Понятно, Украина стала моделью того, что готовили России и Белоруссии. Можно, конечно, считать, сколько Украина потеряла из-за отказа от Таможенного союза, преобразованного в ЕАЭС. Но фокус в том, что этот союз строился под тем же контролем, что и Восточное партнерство для Украины. Хотелось бы подсчитать ущерб России от вредительских действий партнеров по срыву импортозамещения и стандартизации. С участием Украины ущерб России был бы намного больше.

Вашингтон отдал Украину под управление ЦРУ ради геноцида в Донбассе. Замахнуться еще и на Крым при всем соблазне разметить там базу НАТО испугались. Крым в составе Украины был вольницей и эндемиком советскости, о чем не могла мечтать никакая Белоруссия. Отдав Крым России через непротивление референдуму, деструктивные силы резко усилили там свое давление и нивелировали эффект российских вливаний. Передел собственности в Крыму произошел быстрее, чем на Украине. Похожие процессы прошли в Абхазии и Южной Осетии.

Для Луганской и Донецкой республик сохранили неопределенность. Как ни дико, так в этом диком мире безопасней. Там, в отличие от всего остального мира, предельно ясно, кто друг и где враг. Происходит расцвет русского мира и культуры. То есть процесс обратный описанному экспертами для зависимой Украины.

В результате выстроилась ситуация, в которой ни одна сторона ничего не может сделать.

Лев МОСКОВКИН.

СКАНДАЛ В ТЕАТРЕ ИМ. ЕРМОЛОВОЙ: НАСИЛЬНО МИЛ НЕ БУДЕШЬ

В преддверии нового сезона Театр им. Ермоловой оказался в эпицентре громкого скандала, который разгорелся после сокращения штата, в ходе которого из труппы были уволены восемнадцать артистов. Таким образом театр пытается «оптимизировать ресурсы». Несмотря на оптимизацию, сбор труппы новым сокращенным составом прошел в шикарном ресторане на Тверской, рядом с театром.

Одновременно неподалеку собрались артисты уволенные, не приглашенные на праздник открытия сезона, которые возмущены ситуацией и теперь активно делятся с прессой информацией о том, о чем прежде молчали. К нынешнему художественному руководителю театра Олегу Меньшикову, летом покинувшему пост директора театра (раньше он совмещал обе должности), претензий, как выясняется, накопилось немало. Со всех сторон слышатся разъяренные упреки в черствости (уволил, мол, многодетных артистов). Упреки в том, что по его вине то и дело срывались спектакли (из-за пристрастия худрука к горячительным напиткам). Упреки в неадекватно завышенных гонорарах самого маэстро на фоне мизерных гонораров актеров театра. А также требования немедленно проверить финансово-хозяйственную деятельность театра и поставить ситуацию на контроль Департамента культуры Москвы. Ранее артисты театра даже написали письмо президенту страны Владимиру Путину.

66-летняя дочь легендарного Анатолия Папанова Елена – в числе тех, кому указали на дверь. «Мы узнали через третьих лиц, что нас увольняют», – рассказывает она и с болью вспоминает, что когда девять лет назад Олег Меньшиков возглавил театр, эти же актеры встретили его с распростертыми объятиями. Но Папанову быстро, как и многих, вывели из репертуара, она несколько лет ничего не играла.

Припомнили Меньшикову и то, как, едва вступив в должность, он снял с репертуара два десятка неплохих спектаклей, как убрал из фойе фотографии тех, кто составлял костяк ермоловского театра, как годами не давал ролей штатным артистам, зато на сцене регулярно появлялись приглашенные им звезды: Данила Козловский, Андрей Ургант, Виктор Сухоурков, Анна Ардова и даже Алла Пугачёва. (Справедливости ради надо сказать, что любой из упомянутых артистов один способен сделать кассу спектакля, чего не мог не принимать во внимание худрук театра.)

Нынешний новый директор Сергей Кузютов, в свою очередь, уверяет, что Меньшиков «до последнего пытался отстоять сохранение людей». Но что, мол, экономическая ситуация диктует свое: «Уволены люди, которые на протяжении долгих лет не выходили на сцену и не появлялись на рабочем месте, но при этом продолжали получать свой оклад». В противовес артисты возмущаются, что они не выходили на сцену годами именно потому, что им этого никто и не предлагал, а меж тем они-то готовы были выходить даже в масовке. В отличие от самого Олега Меньшикова, который имел возможность блистать на сцене, но часто срывал спектакли.

Артистка Василиса Пьявко уверяет, что Меньшиков, сняв с репертуара успешные спектакли, сделал «сцену государственного театра площадкой для своих коммерческих проектов».

Актриса Наталья Потапова требует, «чтобы Меньшикова не было в театре, чтобы его сняли с должности, чтобы отменили приказ об увольнении актеров, вернули бы им квалификации, которые были понижены противозаконно» (еще одна интересная подробность в этом деле).

Естественно, подобная ситуация не могла остаться без вни-



Художественный руководитель Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой Олег Меньшиков во время традиционного сбора труппы перед началом 94-го театрального сезона в 2019 году.

мания Минкульта. Зампредседателя общественного совета при Министерстве культуры РФ Александр Швейдель заверил, что в ближайшее время будет сформирована группа общественного контроля, она и будет разбираться. На пресс-конференции чиновник сообщил следующее:

– Общественный совет не может остаться в стороне, и в самое ближайшее время мы на собрании сформируем группу общественного контроля и вынуждены будем пристально разбираться в столь непростой ситуации и помочь людям восстановить справедливость.

По его словам, в полученном от артистов заявлении «описаны достаточно

подробно те неправомерные действия, которые администрация театра применяет к действующим актерам и к актерам, которые были уволены». Швейдель добавил, что совет также хочет разбираться в том, насколько репертуарная политика театра соответствует «гармонично развивающейся личности и насколько это соответствует аспекту национальной безопасности».

– Я уверен, что мы сможем восстановить справедливость, и будем надеяться на то, что театр все-таки не будет находиться в деградирующем виде, будет восстанавливаться, спектакли будут ставиться объявленные и средства будут расходоваться по прямому назначению, – добавил он.

Но по большому счету, если абстрагироваться от эмоций уволенных артистов, которые сейчас думают, чем кормить детей и самих себя, и которых по-человечески очень жаль, в голову приходит нехитрая мысль, что все-таки театр – организм очень своеобразный. В том смысле, что ну невозможно заставить режиссера работать с тем или иным артистом, если он не видит этого артиста в своем спектакле. Вот и художественный руководитель театра всегда ориентирован на достижение главной цели – повышение интереса со стороны зрителей к деятельности театра. И он всегда готов (история знает тому много примеров) терпеть непростой характер артиста, если он талантлив.

В этой связи на прошедшей по поводу ситуации в Театре им. Ермоловой пресс-конференции критик Григорий Заславский вспоминал бесконечные конфликты Юрия Завадского и Раневской, что не мешало тонкому, умному режиссеру постоянно занимать Фаину Георгиевну в репертуаре, потому что она была артисткой гениальной.

Сергей Безруков, возглавляющий другой театральный коллектив, считает, что «репертуарный театр – это семья, но вовсе не богадельня, а завод. И на заводе все должны работать». Безруков тоже столкнулся с подобной ситуацией, руководя своим коллективом. Для худрука наличие «профнепригодных артистов, да еще на бессрочных контрактах» – большая головная боль. «Другое дело, когда худрук в угоду собственным вкусам увольняет одних, берет других...» – размышляет Сергей Безруков. В то же время художественный руководитель Губернского театра признается, что и сам мечтает о создании независимой комиссии, которая определяла бы квалификацию артиста.

Как будет развиваться ситуация с Театром им. Ермоловой – увидим в ближайшее время. Пока же объявлено, что 18 – 19 сентября на основной сцене состоится премьера спектакля «Леди Макбет Мценского уезда», в котором сыграет Кристина Асмус, хорошо знакомая широкому зрителю по сериалу «Интерны».

Елена БУЛОВА.

Фото Валерия МЕЛЬНИКОВА/РИА Новости.

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ ШЕДЕВРА. В ШИРОКИЙ ПРОКАТ СНОВА ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»

Дистрибьюторская компания «Арткино прокат» при поддержке ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм» и сетей кинотеатров «Синема Парк» и «Формула Кино» 26 августа выпускает в повторный прокат культовую комедию Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» с полностью отреставрированными изображением и звуком. Сеансы будут сопровождаться эксклюзивным дополнительным материалом с рассказом об удивительной истории создания любимой кинокартины.

26 августа в повторный прокат выходит культовый, поистине народный, оscarоносный фильм Владимира Меньшова «Москва слезам не верит». Наряду с картиной «Любовь и голуби» этот фильм – одна из главных визитных карточек Владимира Валентиновича. (<https://youtu.be/GP1C2WDDj0M>)

Выпуск приурочен к 40-летию награждения фильма призом американской киноакадемии «Оскар» в номинации «лучший фильм на иностранном языке» в 1981 году. Это был 3-й «Оскар», присужденный советским фильмам в период холодной войны (после «Войны и мира» Бондарчука и «Дерсу Узала» Куросавы). Архетипы русского народного характера, прекрасный актерский состав, всем полюбившиеся песни и крылатые фразы из этого фильма принесли ему феноменальный и уникальный в истории советского кинематографа успех.

Возвращение фильма на большие экраны также продолжает совместный проект дистрибьюторской компании «Арткино прокат» при поддержке ФГУП «Киноконцерт «Мосфильм» и сетей кинотеатров «Синема Парк» и «Формула Кино» – необычных киносеансов, которые базируются на идее: «Кинотеатр – естественная среда обитания фильма». Уже вышли в повторный прокат искрометная комедия Элема Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» и фантастическая комедия Георгия Данелии «Кин-дза-дза!». Каждый релиз демонстрируется вместе с документальным фильмом о создании киношедевра, что позволяет зрителю взглянуть на известную подчас до кадра и до реплики любимую кинокартину совсем по-новому.

25 августа в 19.30 в кинотеатре «Формула кино ЦДМ» состоится специальный премьерный показ картины «Москва слезам не верит». В событии примет участие композитор фильма и любимый народом бард Сергей Никитин. В «Иронии судьбы» Эльдара Рязанова Сергей Никитин исполнил за Андрея Мягкова все мужские песни на музыку Микаэла Таривердиева, а в картине Владимира Меньшова он сам написал музыку к песням «Александра», «Диалог у Новогодней елки» и исполнил в дуэте с Татьяной Никитиной.

Картину представит руководитель дистрибьюторской компании «Арткино прокат» кинорежиссер Сергей Тютин. Впервые пу-



блике будет показан его новый документальный фильм «Как создавался шедевр». Новинка сезона – не просто посмотреть на большом экране отреставрированный культовый фильм, но и узнать об удивительной истории его создания.

В 19.30 27 августа, в День российского кино, в кинотеатре «Формула кино Европа» состоится специальный показ с участием актеров фильма и обсуждением картины после просмотра.

Модератором на обоих мероприятиях выступит президент Всероссийского фестиваля «Арткино», руководитель киношколы «Артерия кино» кинорежиссер и киновед Сергей Тютин. Участникам будет показан его документальный фильм «История одного киношедевра».

Спецпоказы пройдут и в других городах России (Санкт-Петербург, Новосибирск, Мурманск, Челябинск, Екатеринбург, Рязань, Уфа, Нижний Новгород, Красноярск и другие).

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

На роль Гоши пробовалось много актеров, но Меньшов ни в одном из них не увидел интеллигентного слесаря. Посмотрев фильм «Дорогой мой человек», директор картины решил пригласить Алексея Баталова, который принял предложение без энтузиазма: сценарий его не впечатлил, образом героя он не проникся. После премьеры фильма Гоша стал визитной карточкой Баталова и объектом обожания зрителей нескольких поколений.

История Катерины – история сценариста Валентина Черных. В основу фильма лег его сценарий «Дважды солгавшая», который был написан за 19 дней для конкурса сценариев фильмов о Москве. Сценарист хотел рассказать о комплексе немосквича, которым страдал и сам. После переезда в столицу он трудно адаптировался, а еще и познакомился со своей будущей женой, у которой была своя квартира и прописка, в то время как он был «кто угодно, только не я».

Алексей Баталов из-за сцены драки оказался в больнице. Роли хулиганов исполняли настоящие спортсмены-самбисты. Один из них не рассчитал силу удара и случайно повредил Баталову кадык.

Вере Алентовой не понравился сценарий. Актриса, прочитав его, сказала: «Ну и мура». Но на пробы все же пришла и достойно их отыграла. На момент съемок фильма Вере Алентовой было 37 лет. Ей предстояло сыграть свою героиню в юности, а потом уже в зрелом возрасте – два десятилетия спустя.

Художница по костюмам Жанна Мелконян ввела новый тренд – носить носки с туфлями. Обувь 1958 года, которую нашли для съемок, была в плохом состоянии – кожа загорела и покорибилась. Чтобы туфли не натирали ноги актрисам, Жанна предложила надеть им белые носки.

Окончание на 9-й стр.



ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ ШЕДЕВРА. В ШИРОКИЙ ПРОКАТ СНОВА ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»

Начало на 8-й стр.

В Америке эта деталь произвела фурор, в газетах писали: «Русские ввели моду на белые носки!»

Не все актеры были довольны своими ролями. Рязановой ее тихая Тося нравилась, а вот Ирина Муравьева негодовала, увидев свою Людмилу в готовом фильме, и говорила: «Грубая, неотесанная, местами пошлая. Все, что я ненавидела в жизни и в людях, вылезло на экран».

Госкино запретило показывать хоккеиста Гурина опустившимся пьяницей. Больше актеру Александру Фатюшину, сыгравшему Гурина, было жаль последней вырезанной сцены: ближе к концу фильма все собрались на даче. И тут должен был появиться пьяный Гурин с собакой-таксой. Тренер начинает препираться со своей бывшей женой Людмилой из-за 3 рублей, его друг возмущается: «Ты как с ним разговариваешь? Это Гурин, я на его матчах вырос как личность!» Но такую концовку руководители Госкино не одобрили: «Нет, завязал - значит завязал. Игрок сборной, пусть и бывший, не может так опуститься».

Изначально фильм был на час длиннее. Почти целиком убрали любовные сцены Веры Алентовой и Олега Табакова, а также сократили разговор Гоши и Николая, который в оригинале выглядел так:

« - Что происходит в мире?

- Стабильности нет. Террористы опять захватили самолет компании «Эр Франс».

Во избежание международных проблем название авиакомпании убрали.

По сценарию Гоша и Коля во все горло расппевают «По Дону гуляет казак молодой», а в фильме они скромно разделяют таранку.

Кинокритики встретили картину без особого энтузиазма. После выхода картины на экран ее создатели сначала получили довольно холодные и даже обидные отзывы о фильме как о дешевой мелодраме, эксплуатирующей низменные чувства зрителей. Премия «Оскар» и кассовый успех фильма стали полной неожиданностью для кинематографического руководства и критиков.

Невзлюбили картину и на худсовете «Мосфильма». Режиссеру предъявили список претензий, особенно это касалось откровенных сцен. Фильм спас от запрета к выходу на большой экран частный показ руководству КПСС, где сам Леонид Брежнев пришел от ленты в восторг.

Владимир Меньшов и команда создателей не поехали на церемонию вручения «Оскара». Режиссер в то время был «невыездным» и отправиться в Америку не мог в принципе. О том, что он получил премию Американской академии киноискусств и наук, Меньшов узнал из программы «Время» 1 апреля и решил, что это шутка. Вместо него получал золотую статуэтку атташе по вопросам культуры посольства СССР в США. Американцы подмены не заметили, и до сих пор фотографии с церемонии 1981 года с изображением атташе с «Оскаром» подписаны как «Владимир Меньшов». Статуэтку, которая много лет хранилась в Госкино, в итоге все же отдали режиссеру, но это случилось только в 1989 году.

ЦИТАТЫ:

«Не учите меня жить, лучше помогите материально!»

«Полюбить – так королеву, проиграть – так миллион!»

«Все в Москву лезут, будто она резиновая».

«Чтобы генеральшей стать, надо за лейтенанта замуж выходить».

«А заодно запомни, что все и всегда я буду решать сам. На том простом основании, что я – мужчина».

«Какие люди – и без охраны!»

«А я оптимистка. Мне вот недавно сказали, на кладбище хорошо знакомиться, с вдовцами».

«Вечер перестает быть томным...»

«- Я даже могу сказать, что вы, например, не замужем».

- Если я не ношу обручального кольца, это еще ни о чем не говорит.

- Да даже если бы вы носили три обручальных кольца, вы все равно не замужем. У вас взгляд незамужней женщины.

- А что, незамужние женщины смотрят как-то по-особенному?

- Конечно. Они смотрят оценивающе. Так смотрят милиционеры, руководящие работниками и... незамужние женщины».

«- А вы что, с мамой вместе работаете?»

- Нет, работаем мы в разных местах, но жить, я надеюсь, будем вместе».

«Все казалось... не живу, а так... черновик пишу, еще успею набело».

«Ну, ладно, ладно. Москва слезам не верит».

Дистрибьюторская компания «Артикино прокат» создана 12 апреля 2021 года киностудией «Мир искусства» в целях продвижения в прокат по-настоящему художественного кино. Основные направления: фильмы для детей и юношества, картины кинонаследия, альманахи короткометражных фильмов и инновационное кино, в основе которого лежат поиски и открытия с целью развития киноязыка.

НЕБОЛЬШИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ ПРИВЛЕКАЮТ ПОКУПАТЕЛЕЙ ОРИГИНАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИЕЙ И ОТМЕННЫМ КАЧЕСТВОМ



Тренд быть в тренде актуален не только для моды или соцсетей. Продуктовый ритейл тоже не отстает от веяний времени и диктует новые правила. Как завоевать сердце покупателя? Как поднять продажи? Как не потерять лицо? Как быть современным и модным, вкусным, недорогим и популярным?

На так давно в столичном районе Аэропорт открылся еще один магазин «на районе». Небольшая площадь,

почти никаких известных брендов в продаже, много оригинальных продуктов, вина, а также свои хлеб и кофе. А еще – еженедельные дегустации от поставщиков и личное знакомство с каждым покупателем. Именно здесь, на презентации новых продуктов, я и пообщалась с теми, кто следит за ритейл-трендами. В качестве примера была взята мясная нарезка.

– Такие маленькие магазинчики, коих сейчас становится все больше, – идеальный рынок сбыта для нашего продукта, – рассказал мне заместитель генерального директора торговой марки «Стегус» Валерий Гусев. – В таких магазинах нет весового товара, не предусмотрена нарезка продукции на месте. Видите, здесь большой винный отдел. Что возьмут с большей вероятностью к бутылке вина? Сыр, вкусный батон хлеба, пару-тройку видов нарезки да банку оливок. Вот вам и ужин, и закусок на компанию – идеально.

– Вы упомянули, что маленьких магазинчиков становится больше. Почему?

– Как всегда, спрос диктует предложение. Сначала была тенденция к увеличению площадей магазинов. В моду вошли супермаркеты, а затем и гипермаркеты. Теперь же мы снова возвращаемся к формату «магазин у дома». Люди больше не тратят свой выходной на поездку в большие ТЦ, все крупное можно заказать с доставкой, а на улице выйти, например, за таким вот «романтичным» набором продуктов. Это подтолкнуло производителей изменить подачу продуктов. Так, мы ввели мясные нарезки. И не прогадали.

– Вот, кстати, я всю жизнь слышу лишь критику в адрес готовой мясной нарезки. Мол, и дорого, и не натурально, лучше резать вручную в магазине...

– Дорого, да. И нет смысла это отрицать. Но заниматься тем, что сидеть и высчитывать, сколько бы стоили те же 150 граммов колбасы, порезанные в магазине, – бессмысленно. Производство готовой нарезки по определению обходится дороже. Взгляните на это с другой стороны. Вы можете попробовать что-то дорогое и непривычное в небольшом весе. Можете взять всего и понемногу, сделав даже простые посиделки на кухне вкусными и разнообразными. И главное, вы почти точно съедите все.

Что касается ненатуральности – это миф! Возможно, многих пугает долгий срок хранения нарезки, но это заслуга упаковки. Давайте поясню. Обычно в производстве сосисок, колбас и на-

резки используется три способа упаковки. Например, жесткая пачка сосисок внутри заполняется специальным газом. Это позволяет сохранить их 30 – 45 суток. Есть вакуумная упаковка, когда из пачки, наоборот, выкачивают весь воздух. Вспомните, например, шпикачки, плотно затянутые в полиэтиленовый пакет – это и есть вакуумная упаковка. В ней продукт хранится 45 – 60 суток. Для нарезок хорошо подходит вариант скин – это когда упаковка принимает форму продукта. В ней та же нарезка сохраняет свежесть до двух месяцев.

А сами вкусы продуктов меняются постоянно. Вы уже не купите «ту самую колбасу из детства», на которую равняетесь. За годы поменялась рецептура, технологии, составы и ГОСТы. Это естественный процесс.

Так что все мифы создаются из-под пера конкурентов. Обычная борьба за выживание на прилавках.

– А как маленькому новому бренду найти своего покупателя в мире гигантов?

– А вот в таких маленьких магазинах районного формата. Знаете, как это работает? В больших магазинах, где на полках стоят известные бренды, которые рекламируют известные персоны, товар продается сам собой. Вы на автомате купите «тот самый» стиральный порошок, пасту или молоко. Маленькие магазинчи-



ки редко берут в оборот известные бренды. По многим причинам выбор выпадает на небольших производителей. И тут уже наступает зона нашей ответственности. Если мы подкачаем с качеством, нас перестанут покупать. И, что еще хуже, могут перестать ходить в этот магазин. И наоборот. Если мы сможем удивить и расположить к себе, в магазин пойдут люди, довольны будут все.

– Это же какая ответственность!

– Да, но это и есть та фишка, которая привлекает покупателей. Классный фермерский сыр, натуральный хлеб, колбаса, кофе, конфеты... То, чего не купить в крупной сети. Добавим свежие овощи, хорошее вино... Идеально же!

– Эта тенденция на уют уже широко идет по стране?

– Не везде, но в той же Москве – оглянитесь по сторонам – таких магазинов становится больше. На них делает ставку бизнес из регионов, как наш. И главное, на них делает ставку покупатель, приходя за чем-нибудь вкусным. Вкус – он всегда побеждает!

Ирина РОЗОВА.

«ВРЕМЯ И ВЕЩИ»: НА КИНОСТУДИИ ГОРЬКОГО ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА КОСТЮМОВ ИЗ СОВЕТСКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



Что мы знаем о моде и стиле людей, живших сотни лет назад? Как они одевались, в чем ходили на работу или на праздники? Это можно узнать в картинной галерее, музее или – в кино. Да, именно в кино руками художников по костюмам создана коллекция уникальных произведений искусства.

На заре кинематографа одежду героев на экране подбирал художник-постановщик. Самые первые фильмы, которые снимали в начале XX века в киноателье «Русь», (позднее преобразованном в Киностудию имени Горького), были экранизации русской классики. Это требовало особой работы над костюмами и достоверности в них, костюм становился все более важным выразительным элементом образа героя, что привело к появлению отдельной профессии художника по костюмам. Один из них – знаменитый Яков Ривош – трудился над каждым историческим костюмом как над отдельным произведением искусства и написал интересную книгу «Время и вещи», где собрал бесценные сведения о костюмах разных групп, сословий и эпох. Название выставки – дань памяти Якову Ривошу и вкладу в развитие российского кино как самого мастера, так и его коллег.

Киностудия им. Горького уникальна во всем. Здесь работали великие режиссеры Яков Протазанов, Александр Роу, Василий Шукшин, Станислав Ростоцкий, в костюмерных цехах трудились выдающиеся художники: Яков Ривош, Эльза Рапорт, Ольга Кручинина, Наталья Шнайдер, Мариам Быховская. Благодаря их труду, фанатичной преданности делу и любви к киноискусству исторические костюмы на десятки и даже сотни лет пережили свое время.

На экране костюм передает зрителю индивидуальные особенности персонажей, их характеры, психологический портрет. Без этого магия кино невозможна. Отношение к герою фильма зависит от мельчайших нюансов одежды: важен цвет, фактура ткани, фасон, декор. Костюм должен быть исторически достоверным, учитывать внешность персонажа, особенности его фигуры и даже мимики.

В советские времена художники по костюмам выкупали у населения исторически ценную одежду, чтобы просто сохранить ее для будущих фильмов. Иногда они специально выписывали к себе на картину антикварные костюмы, чтобы обеспечить безопасное хранение в собственных костюмерных. Стараниями Якова Ривоша на студийном складе в 1963 году появились специальные ящики, где хранились особо ценные костюмы, детали одежды, аксессуары. Многие экспонаты из «секретной» коллекции представлены на выставке «Время и вещи. Исторический костюм в кино».

В начале 1990-х годов благодаря еще одному известному художнику по костюмам, Элеоноре Маклаковой, на студии появился музей костюма, где «поселились» антикварные вещи, что позволило сохранить уникальные экземпляры в надлежащем виде. Народный художник России Элеонора Маклакова, работавшая на киностудии художником по костюмам с 1964 по 2005 год, в 1984-м была удостоена престижной американской телевизионной премии «Эмми». Эмма Петровна и сейчас активно участвует в создании кинофильмов – в качестве консультанта по костюмам.

Открывают экспозицию костюмы для

фильмов «Юность Петра» и «В начале славных дел». Куратор экспозиции Ольга Поликарпова – ученица легендарной художницы и педагога Э. Маклаковой – рассказала, что работая над фильмами, Элеонора Петровна для изучения гардероба Петра I обратилась в Московский Кремль и в Государственный исторический музей, где хранились костюмы допетровского времени, изучала вещи вместе с закройщиками, они смотрели, какие были швы, ткани, пуговицы.

Сегодня коллекция музея костюма Киностудии им. М. Горького насчитывает более 500 экземпляров повседневной и праздничной одежды, характерной для периода с конца XVII до начала XX века. На выставке представлены исторические и авторские костюмы из фильмов киностудии им. М. Горького о Петровской эпохе, вечерние и балльные платья, верхняя и форменная одежда, головные уборы XVII – XX веков из шелка, тонкой шерсти и атласа, с уникальными кружевами, украшениями и перьями, созданные талантливыми руками художников по костюмам.

Узорный шелк и тафта, парча и бархат, штоф и сугаж, муар и канаус, флаг-тук и газ-шифон, муслин и гипюр, креп-жоржет и сукно, эксцельсиор и дюшес – названия многих тканей и элементов декора, использовавшихся при работе над этими произведениями искусства, известны только специалистам. Эта работа требует не только профессионального мастерства, но и изобретательности. Например, мужской вечерний костюм XIX века состоял из фрака с белым жилетом, белоснежных крахмальных воротничков и манжет.

Окончание на 12-й стр.

«ВРЕМЯ И ВЕЩИ»: НА КИНОСТУДИИ ГОРЬКОГО ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА КОСТЮМОВ ИЗ СОВЕТСКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ

Начало на 11-й стр.

Чтобы на экране они выглядели идеально белыми, но не были ярче лица актера, их тонируют.

Эти костюмы создавались в эпоху, когда не было интернета и книг по истории костюма. А на крупных планах зрители могли рассмотреть каждую пуговицу или вышивку. Современные специалисты по костюмам удивляются, как создавали столь удивительные вещи, причем шили и вышивали вручную! Сейчас на компьютере можно сделать схему очень сложной вышивки, новейшие швейные машины сделают ее за два дня, а тогда мастерицы сидели, не разгибая спины, неделями и месяцами, прикрепляя бусины и золотые нити... Вручную вышит воротник, который в фильме «Красное и черное» можно увидеть на Наталье Бондарчук, или на ней же – в картине «Юность Петра» – расшитый жемчугом венец. Плели на коклюшках и кружева для накидок к киноленте «Лев Толстой».

В экспозиции представлено 69 антикварных и авторских костюмов, предметов туалета, головных уборов из кинофильмов: «Княжна Мери» (1955), «Человек с другой стороны» (1971), «Красное и черное» (1976), «Юность Петра» (1980), «Лев Толстой» (1984), «Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным» (1989) – и других.

Среди экспонатов и трофейные немецкие костюмы, купленные для легендарной «Анны на шее» (1954) с Александром Вертинским, и костюмы для фильма «Униженные и оскорбленные» (1990) с Настасьей Кински, Никитой Михалковым и Александром Абдуловым. В числе экспонатов – антикварные предметы гардероба, которые сопутствовали «модному гламуру» конца восемнадцатого – начала двадцатого столетия: украшения, накидки, шляпы, перчатки.

«Наша новая выставка костюмов – это замечательная возможность узнать мно-

го нового о моде и истории кино. Представьте, именно в этих платьях и камзолах актеры легендарных исторических фильмов Киностудии имени Горького перевоплощались в образы князей и царей, литературных и исторических персонажей. Предметы одежды со сложным кроем, узорами, инкрустациями, над которыми работали выдающиеся художники по костюмам, бережно сохранили и подготовили к выставке сотрудники нашего комплекса костюма и реквизита, и теперь любой желающий может своими глазами увидеть эту замечательную коллекцию» – отметила генеральный директор Киностудии им. М. Горького Юлиана Слещева.

Выставку, организованную при поддержке Министерства культуры РФ и правительства Москвы, можно посетить бесплатно до 30 октября.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.

КАК ПРАВИЛЬНО ВАРИТЬ КУКУРУЗУ

Август – то самое время, когда можно полакомиться свежесваренной кукурузой. Ах, какой аромат, какой вкус! Совсем не такой, что у кукурузы в банках. Да и та, что в вакууме продается теперь круглый год, все же не так вкусна... Недавно я выяснила, что всю жизнь варила кукурузу неправильно, поскольку узнала рецепт, как быстро приготовить ее так, чтобы все просили еще и еще – пока сезон не закончится.



Раньше я все недоумевала, почему покупная вареная кукуруза – мягкая и сочная, а та, что приготовила я, и через два часа варки – жестковата, даже если молодая. Оказалось, что «бабушкин рецепт» в данном случае не сработал. И все гораздо проще. И быстрее.

Итак. Берем початки кукурузы. Главное, чтобы они были не слишком зрелыми. Определить это просто – листья не должны быть сухими, цвет зерен может варьироваться от бледно-желтого до желтого (не очень насыщенного).

Снимаем с початков листья и волоски. Верхние листья выбрасываем, часть нижних – оставляем, они еще понадобятся для вкуса и аромата.

На дно кастрюли выкладываем листья, на них кладем очищенные початки. Заливаем их холодной водой. Сверху покрываем оставшимися листьями и оставляем часа на два. За это время ку-

куруза напитается водой и потом будет сочнее.

Сливаем воду, в которой замачивалась кукуруза, заливаем початки вместе с листьями кипятком и ставим на огонь.

После закипания варим на среднем огне 20 минут и солим по вкусу: на 5-литровую кастрюлю можно добавить 3 – 4 столовые ложки соли. Кукуруза не впитает больше, чем нужно.

Варим еще 10 – 15 минут (чем светлее были зерна, тем меньше времени нужно доваривать). Чтобы быть уверенным в готовности, можно проткнуть одно зернышко зубочисткой – если входит легко, значит, кукуруза сварилась.

Сливаем воду и оставляем кукурузу без огня под крышкой еще минут на 10.

И вот – вкуснейшая кукуруза готова!

Самое сложное – дожидаться, пока она немного остынет, чтобы не обжечь руки и рот.

Следуя новомодным веяниям, некоторые смазывают початки сливочным маслом, перчат или сдабривают другими специями, но как по мне – все это излишне.

Попробуйте, и вы наверняка со мной согласитесь.

Приятного аппетита!

Алена БОДРИЕНКО.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru