

МОСКВИЧИ, ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИЮ ЮРИЯ ЛУЖКОВА, ВЫСАДИЛИ В «КОЛОМЕНСКОМ» ЯБЛОНИ И ГРУШИ



«...Нужно сделать город чистым и выйти на субботник. После него остается хорошее ощущение, что ты сделал хорошее дело»

Юрий Михайлович Лужков.

11 сентября, в честь 85-летия со дня рождения бывшего мэра Москвы Юрия Лужкова в музее-заповеднике «Коломенское» прошел открытый субботник, посвященный его памяти.

Организатором мероприятия стал Фонд Юрия Лужкова, созданный его близкими, друзьями и соратниками с целью реализовывать общественно значимые программы, которые продолжают многолетний созидательный труд Юрия Михайловича во благо москвичей и россиян. Поддержку событию оказали президент РФ и администрация президента России.

Юрий Лужков придавал особое значение благоустройству парков в Москве, считая это важной общественной инициативой. Председатель Федерации независимых профсоюзов России, член Попечительского совета Фонда Юрия Лужкова Михаил Шмаков, приветствуя москвичей на субботнике в Коломенском, назвал это лучшим способом не только принять участие в полезном начинании, проявить к своему родному городу любовь, позаботиться о согражданах, сделать столицу зеленее, а также почтить память Юрия Михайловича Лужкова, выдающегося человека, который всегда стремился реализовать полезные начинания именно с такими целями.

Коломенское веками славилось фруктовыми садами, вот и в рамках субботника люди высаживают новые грушевые и яблоневые деревья, чтобы расширить исторические сады. Один из таких садов был воссоздан Ю. М. Лужковым и москвичами, пришедшими поздравить его с 80-летием, в рамках субботника в 2016 году. Пять лет назад Юрий Михайлович отпраздновал свой день рождения в Коломенском, на этом же месте, высадив вместе с пришедшими поздравить его горожанами молодые яблони и груши – всего более 500 деревьев. Тогда же он призвал присутствующих собраться в Коломенском снова в сентябре 2021 года,

и вместе посадить еще один сад: «...Нужно сделать город чистым и выйти на субботник. После него остается хорошее ощущение, что ты сделал хорошее дело», – говорил Юрий Лужков. К сожалению, его планам по личному участию в расширении сада в год следующего юбилея не суждено было сбыться, Юрий Михайлович ушел из жизни 10 декабря 2019 года, но сегодня участники «лужковского» субботника, выполняя призыв всенародно любимого градоначальника, посадили 263 фруктовых дерева.

«Юрия Михайловича нет, но мы решили, что эта традиция, которая была начата пять лет назад, должна быть продолжена. И по сути делаем то, что он обещал: собрались вместе, чтобы посадить еще один сад в его память», – сказала вдова Юрия Лужкова Елена Батурина.

Почтить память Юрия Лужкова в парк пришли тысячи человек: близкие, друзья и соратники Юрия Михайловича, известные артисты, спортсмены, деятели науки.

По завершении посадки деревьев состоялось открытие мемориального камня, выполненного народным художником РФ С. А. Щербаковым в память о заложенной Юрием Михайловичем традиции воссоздания садов Коломенского и субботников с участием жителей города. Ведущий церемонии, артист театра и кино Андрей Анкудинов отметил: «Как Юрий Лужков был народным мэром, близким к простым людям, понимающим их, так и этот мемориальный камень – памятник народный, памятник народной традиции субботников, памятник стремлению делать Москву лучше – всему тому, что было так важно для Юрия Михайловича Лужкова».

На церемонии выступили народные артисты Надежда Бабкина, Михаил Турецкий, Салават Щербаков, Михаил Шмаков.

Шмаков обратился к участникам с благодарностью за проделанную работу:

«Сегодня мы продолжаем славную традицию, заложенную мэром Юрием Лужковым. Именно он создал основу для того, чтобы Москва стала лучшим городом на Земле. И эти деревья, этот сад – самый лучший ему памятник. Сегодняшнее событие – праздник для всей Москвы, посвященный самому народному мэру – Юрию Михайловичу Лужкову».

Надежда Бабкина напомнила собравшимся о неоценимой поддержке, которую Лужков оказывал деятелям культуры Москвы даже в самые сложные для столицы периоды, отметила превосходные качества Лужкова как организатора, но взрыв положительных эмоций вызвали абсолютные искренние слова артистки: «Это был народный мэр, всенародно любимый!»

Возможность принести свою личную пользу городу и все добрые традиции, что заложил Юрий Лужков, прочно вошли в современную жизнь Москвы через общий вклад москвичей в развитие и благоустройство своего города.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.

Москва запаслась к зиме резервом мощности и топлива

В рамках подготовки к зимнему периоду в Москве созданы необходимые резервы по мощности и топливу.

- В настоящее время все городские системы ресурсоснабжения имеют необходимый резерв мощности, - отметил мэр Москвы Петр Бирюков.

Это позволяет в полном объеме обеспечивать потребность развития инфраструктуры с учетом строительства жилого фонда, объектов социальной сферы.

Резерв по тепловой мощности составляет 48%, газоснабжению - 23%, водоснабжению - 53%, по электросетям - 19% и водоотведению - 41%.



- Достигнутые показатели надежности систем и резервирование мощности позволяют стабильно обеспечивать потребителей ресурсами в осенне-зимний период, - подчеркнул Петр Бирюков. - В ходе подготовки к осенне-зимнему сезону в городе созданы резервы по топливу - 365 тыс. тонн по углю, 378 тыс. тонн по мазуту и 24,9 тыс. тонн по дизельному топливу.

Для бесперебойного ресурсоснабжения и оперативного реагирования на возможные нештатные ситуации в отопительный период подготовлены свыше 1,4 тыс. аварийных бригад.

По материалам «Мой Дом Москва».

МОЖНО ЛИ ВЫСЕЛИТЬ КВАРТИРАНТА ИЗ КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЫ?

Осень - не только пора сбора урожая, но и пора новых квартирантов. Вчерашние абитуриенты заселяются в общежития, а некоторые пытаются снять хотя бы комнату в коммуналке, однако сделать это не так-то просто. Но даже если найти более-менее подходящий вариант, порой приходится сталкиваться с негативным отношением со стороны соседей по квартире. Могут ли они добиться выселения неугодного квартиранта, объясняет адвокат Тимур Харди.

Судя по объявлениям на сайтах по аренде недвижимости, львиная доля арендодателей

хочет сдать свое жилье мифической молодой женщине, которая живет одна и работает 7 дней в неделю 24 часа в сутки, не пьет, не курит, не готовит, не ест и не имеет кошек и собак. Парням в этих квартирах не место, так что найти квартиру, и даже комнату, бывает очень сложно. Поиски еще больше осложняются, если у вас не голубые глаза и вы не блондин. Но вот счастливые родители первокурсника находят наконец-то хозяйку, которая согласилась сдать комнату молодому человеку.

И ничего, что до места учебы ехать полтора часа с пересадками, Москва все-таки, это нормально, уверяют измученные поисками родители. Да и «убитую» комнату можно оживить за свой счет, то есть за счет родителей. Соседи - божи одуванчики, просто не надо шуметь и приводить кого ни попадя.

Заключается договор аренды, и молодой человек остается в квартире один на один с соседями, которые незамедлительно выходят на тропу войны...

Те, кто имел несчастье жить в коммуналках, знают, о чем речь. В арсенале со-



седей есть много способов выжить неугодного квартиранта - от банального выключения света в ванной, когда человек принимает душ, до вызова полиции по любому поводу.

«Мне не нравится квартирант соседа по коммуналке, как его выселить?» - такой вопрос получил адвокат Тимур Харди от одной из своих подписчиц в соцсети.

На вопрос, чем ее не устраивает новый жилец, женщина ответила, что просто не хочет, чтобы он там жил и вообще не хочет видеть никаких квартирантов. Комната пустует много лет, пусть так и пустует. И с какой это стати соседка распоряжается своей комнатой и сдает ее.

Между тем, если жилец ведет себя адекватно, выселить его из чужой комнаты по закону нельзя.

«В соответствии со статьями 247 и 253 ГК РФ, согласие от соседей по квартире на вселение в комнату квартиранта требуется, только если она находится в совместной или долевой собственности. А комната в коммуналке таковой не является и поэтому соседка имеет право ее сдавать. И

даже если комната принадлежит городу, квартиросъемщица может получить письменное разрешение муниципальных властей на сдачу комнаты в аренду и спокойно ее сдавать», - объясняет Тимур Харди.

По словам эксперта, ранее согласие соседей по коммуналке требовалось даже на регистрацию родных в своей же комнате (Постановление правительства Москвы от 31.10.2006 № 859-ПП). Сейчас этого не требуется, так как Верховный суд РФ от 10.10.2007 № 5-Г07-76 признал данную норму незаконной и отменил на основании

того, что в ч. 5 ст. 42 ЖК РФ есть исчерпывающий перечень ограничений права собственности для жильцов коммуналки. И закон не требует получения согласия всех жильцов на то, чтобы один из них сдал в аренду свою комнату.

Но при определенных обстоятельствах избавиться от неугодного жильца все-таки можно.

«Если квартирант совершает противоправные действия, вы вправе обратиться в полицию, требовать его выселения в судебном, а при возникновении спора - и в судебном порядке», - рассказал Тимур Харди.

Юрист все же советует арендодателям перед тем как заселить квартиранта, предупредить об этом соседей, чтобы избежать конфликтов в будущем.

«И, разумеется, не забывайте платить налоги, сейчас очень просто зарегистрироваться в качестве самозанятого и сдавать свое жилье на законных основаниях, не боясь шантажа со стороны соседей», - отмечает эксперт.

Алена БОДРИЕНКО.

РОССИЙСКОЕ АВИАСТРОЕНИЕ «ТЯНЕТ РЕЗИНУ» С ПОСТРОЙКОЙ САМОЛЕТОВ МАЛОЙ АВИАЦИИ



Як-152

Великий русский полководец Александр Васильевич Суворов говорил: «Деньги дороги, жизнь дорога, а время – дороже всего!» Для всех боев и сражений, проведенных войсками А. В. Суворова, были характерны «быстрота и натиск». Все бои и сражения Суворова были победными.

Читатель, возможно, уже находится в недоумении, как авиастроение соотносит с изречениями Суворова? А ассоциация здесь такая: уже больше десяти лет в области малой авиации наше авиастроение топчется на месте, предлагая то один, то другой проект. Один конкурс сменяет следующий, а «воз и ныне там».

И еще пример из истории: война в Испании (1936 – 1939 гг.) показала, что немецкий истребитель «Мессершмитт-109» по скорости и вооружению превосходит наши самолеты И-16 и И-15. Весной 1939 года советское правительство решило срочно создать лучшие в мире истребители.

В начале лета 1939 года Сталин вызвал авиаконструктора Александра Сергеевича Яковлева. Вождь спросил: понимает Яковлев необходимость срочного создания нового истребителя?

Далее цитата из книги А. С. Яковлева «Цель жизни»:

«– Я понимаю, товарищ Сталин.

– Понимать мало. Надо машину сделать быстрее.

– А какой срок?

– Чем скорее, тем лучше. К новому году сделаете?

– Я постройкой таких самолетов не занимался, опыта не имею... Но вот американцы делают новый истребитель за два года, так что...

– А вы разве американец? – перебил меня Сталин. – Покажите, на что способен молодой русский инженер... Вот тогда будете молодцом, и придется мне пригласить вас на чашку чая.

– Спасибо, раз надо – сделаем обязательно».

И сделали. В декабре 1939 года самолет выкатили на аэродром, а 13 января 1940 года И-26 (Як-1) совершил первый полет. Двигатель на нем стоял конструктора Владимира Яковлевича Климова «М-105П» мощностью 1050 л. с. Но это был второй вариант. Сначала хотели поставить недоиспытанный «М-106П». Испытания, однако, он не выдержал. Время было потеряно, но все-таки КБ в сроки уложилось.

Что же происходит в авиастроении в наше время? На днях закончился проходивший в выставочном центре «Патриот» и на аэродроме Кубинка форум «Армия-2021». На этом форуме АО «Уральский завод гражданской авиации» (УЗГА, Екатеринбург)

представило первый опытный образец предлагаемого им для Минобороны перспективного учебно-тренировочного самолета УТС-800, который должен быть оснащен двигателем ВК-800С.

Здесь нельзя обойтись без уточнения: УТС-800 пока не самолет, а ОБРАЗЕЦ учебно-тренировочного самолета. В словаре читаем: «Образец – это предмет, материал, служащий примером при изготовлении, показе или закупке чего-нибудь». Таким образом, УТС-800 – макет, который пока не летал.

Следящий за авиационными новостями читатель, наверное, помнит, что авиастроение уже обещало летом 2021 года продемонстрировать полеты УТС Як-152. Не получилось. Почему? Все дело в двигателе. Для серийного производства УТС, а в перспективе массового производства, нужен отечественный двигатель.

Среди авиаторов недаром ходит шутка-поговорка: «Был бы мотор – полетит и забор!» Кто-то спросит: «А планер самолета?

Разве не стоит труда спроектировать и построить фюзеляж, крылья, оперение (киль и стабилизатор с рулями), а также шасси, авионику?» Ответ такой: в наш век на помощь авиаконструктору пришел компьютер. Задают ему габаритные и весовые характеристики двигателя, его мощность на пропеллере в разных режимах, и электронные мозги выдают вариант планера. Кроме того, существуют стандартные части самолета (в данном случае – самолета малой авиации), которые могут использоваться или планироваться к использованию на разных летательных аппаратах.

Про образец УТС-800 и его создателей было сказано на форуме в Кубинке много лестных слов, но все-таки это пока реклама. То же мы уже слышали и читали про Як-152, который, кстати, в отличие от проекта УТС-800, неплохо летал. Между тем дизельный двигатель RED, который планировали устанавливать на «152-й», неслучайно насторожил заказчика. Во-первых, дизель в авиации не прижился ни на малых, ни на больших самолетах по техническим причинам (читайте на сайте газеты «Вести ДОСААФ» vestidosaaaf.ru/2021/02/28/21807/).

Во-вторых, даже если RED выпускался бы серийно в России, как предполагалось, то все равно программное обеспечение его чипов (микросхем) оставалось бы за рубежом, что для военной авиации неприемлемо. Когда заказчик стал критиковать проект, у авиастроения закономерно появилось альтернативное предложение – УТС-800. Но возникает вопрос: как долго будут доводить, а потом готовить к сертификации и проводить через нее двигатель ВК-800С Петербургского предприятия ФГУП «Завод им. В. Я. Климова»? УЗГА торопит двигателестов и даже создал свое дочернее предприятие по доводке ВК-800С.

Второй пример – проблема замены на современный самолет всем знакомого «кукурузника» Ан-2. Сначала все говорили, что надо оставить прежний хороший планер Ан-2 и заменить на нем устаревший мотор АШ-62 (1000 л. с.). К тому же и бензин для него нужен особый – Б-91/115, который сейчас широко не используется.

Но нет, вариант «заменить двигатель» не прошел. Решили создать новый самолет «Байкал». Изначально проект самолета «Байкал» выполнял СибНИА – Сибирский научно-исследовательский институт авиации им. С. А. Чаплыгина. Был разработан самолет ТВС-2ДТС (цельнокомпозитный самолет-биплан).

Окончание на 4-й стр.

РОССИЙСКОЕ АВИАСТРОЕНИЕ «ТЯНЕТ РЕЗИНУ» С ПОСТРОЙКОЙ САМОЛЕТОВ МАЛОЙ АВИАЦИИ

Начало на 3-й стр.

Однако этот самолет оказался не соответствующим действующим российским нормам летной годности по числу пассажиров – слишком много для одного двигателя: у ТВС-2ДТС 12 – 14 пассажиров (как у Ан-2). Но проект на самом деле затормозился опять-таки из-за двигателя. Для ТВС-2ДТС не нашлось отечественного турбовинтового двигателя, работающего на керосине, и самолет построили под американский GARRET TRE331-12 и использовали в планере не производящийся в стране углепластик. Ясно, что для серийного производства использовать американский двигатель и импортный углепластик рискованно.

В итоге Минпромторг объявил конкурс на создание легкого многоцелевого самолета, хотя летающий образец ТВС-2ДТС «Байкал» уже был построен и пролетел 11 тысяч километров из Улан-Удэ на авиасалон МАКС в Жуковский в 2017 году. Правда, планы осуществления этого проекта были растянуты: первый полет ТВС-2ДТС «Байкал» с ВК-800С – в июле 2021 года. Получение подтверждения соответствия самолета требованиям Росавиации (сертификация) – в 2022 году. Серийное производство в Улан-Удэ – с 2023 года. Спрос оценивался в 750 самолетов, из них 250 – для России.

Таким образом, из-за отсутствия отечественного двигателя весной этого года стало ясно, что проект «Байкал» СибНИА провален.

Авиастроение срочно начало разработку нового самолета. Его выполнили по заказу УЗГА в Московском авиационном институте. Показ образца-макета самолета состоялся на XV Между-

народном авиакосмическом салоне МАКС-2021, проходившем с 20 по 25 июля 2021 года в Жуковском. Название самолет получил ЛМС-901 «Байкал». Его летные испытания планируется начать в этом году. В отличие от улан-удэнского «Байкала», этот «Байкал» – моноплан. Внутреннее оформление и первого, и второго «Байкалов» как в лайнере, но надо ли это для перевозки людей и грузов в Сибири и на Крайнем Севере или для тренировки десантников? Стоимость одного «Байкала» сейчас оценивается более чем в 100 млн рублей. Заграница «потянет», а сможет ли ДОСААФ или региональная авиакомпания закупить необходимое количество «Байкалов» за такую цену?

И в заключение немного оптимизма в «бочку» с авиадвигательными проблемами. В начале августа этого года в Польше, в городе Торунь, завершился 14-й чемпионат мира по высшему пилотажу. Впервые за всю историю чемпионата российская сборная забрала все золото турнира. Она стала лидером и в командном зачете. Кубок абсолютного чемпиона мира завоевал наш Дмитрий Самохвалов. Максимальная перегрузка, которую он выдержал – плюс 10,1 а отрицательная – 8,7. Но эту же перегрузку выдержал и самолет Су-31МХ с двигателем М-14ПФ (400 л. с.), выпускаемым на Воронежском механическом заводе.

Известно, однако, что российские двигатели М-14 выпускаются в настоящее время также в США и Китае. У нас же их производство в Воронеже, по данным СМИ, свернуто или почти свернуто, но для группы самолетов на чемпионат мира авиастроение России и сегодня в состоянии выдать десяток поршневых моторов. Ведь на чемпионате нужна только победа!

Сергей ЕЛИСЕЕВ.

В СТОЛИЦЕ СОСТАВЛЕН РЕЙТИНГ ЛУЧШИХ КАДЕТСКИХ КЛАССОВ

В Москве подведены итоги конкурса «Лучший кадетский класс» за 2020 – 2021 учебный год, при составлении которого учитывались достижения кадет в учебе, спорте, олимпиадах, военной подготовке, творческих и интеллектуальных конкурсах, а также результаты демонстрационного и предпрофессионального экзаменов.

– Проект «Кадетский класс в московской школе» стартовал в 2014 году. Сегодня к нему присоединилась уже 261 образовательная организация, почетное звание «кадет» с гордостью носят более 26 тысяч ребят. Это в два раза больше, чем в 2017 – 2018 годах, – рассказал директор Московского центра «Патриот.Спорт» Марат Кучушев. – Кадетское движение Москвы стремительно развивается: растет число профилей обучения, с кадетскими классами успешно взаимодействуют ведущие вузы столицы. Все достижения ребят учитываются при составлении ежегодного рейтинга «Лучший кадетский класс».

По итогам мониторинга были определены три группы образовательных организаций: топ-20, топ-80 и топ-150. В пятерку лучших вошли кадетские классы следующих школ: № 2026, № 2036, № 41 имени Григория Алексеевича Тарана, № 887 и № 1002. Победители и призеры получают кубки и грамоты от Московского центра «Патриот.Спорт».



Получить кадетское образование в столице могут ученики 7-х – 11-х классов. Программа направлена на подготовку ребят к гражданской и военной службе. Учеба в кадетских классах – это не только патриотическое воспитание, но и первоклассное образование: ребята всесторонне развиваются, получают разнообразные навыки. В 2020-2021 учебном году московские кадеты участвовали в хакатонах по истории России, киберспортивных турнирах, творческих фестивалях, олимпиадах. В этом

учебном году для московских кадет продолжатся хакатоны по отечественной истории, экскурсии в военные вузы, музеи, специализированные учебные центры. Ребята смогут поучаствовать в проектах «Памяти подвига народного ополчения Москвы в битве за Москву», «Путь героя», «Подвиг народа», «Вахта памяти» и других. Школьники ждут новые программы дополнительного образования, например, «Кадетский навигатор».

Справка «МП»

Городской конкурс «Лучший кадетский класс» проводится в столице с 2015 года. Его цель – определить лучшие школы с кадетскими классами на основе системы комплексного мониторинга качества образования.

Мона ПЛАТОНОВА.

27 ЛЕТ СПУСТЯ. ГЛАВНЫЙ СУД ВПЕРЕДИ?

Выслушав приговор – 13 лет лишения свободы – Анатолий Быков сказал: «Ну ничего, это только первый раунд. Пока за вами». Показной оптимизм, бравада, или он на что-то рассчитывает? Адвокат заявил, что приговор будет обжалован в Верховном суде.

Присяжные не выносят приговор – они определяют: виновен или не виновен. Приговор выносит судья. Суд считается независимым, более того – третьей властью, наряду с законодательной и исполнительной.

Непотопляемый



Теперь представим: в 2002 году присяжные признали подсудимого виновным в организации убийства.

Суд вынес приговор – 6,5 года лишения свободы УСЛОВНО.

В следующем году этого же человека признали виновным в «укрывательстве убийства». Суд приговорил его к 1 (одному) году лишения свободы – и тотчас освободил по амнистии, объявленной в честь 55-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Мы, увы, знаем: важно не ЗА ЧТО судят, а КОГО.

Этот человек – Анатолий Быков.

Судьба учителя физкультуры из красноярского райцентра Назарово, ставшего бессменным депутатом, олигархом, фактическим хозяином Красноярска – характерная летопись и зеркало постсоветской России. В полном объеме эту государственно-олигархическую криминальную сагу написал и продолжает писать (сага продолжается!) российский журналист Алексей Тарасов.

В 1990-е годы повсеместно возникали криминальные группировки, сочетавшие откровенную агрессивную уголовщину с коммерческой и иной предпринимательской деятельностью. Многие из их членов занимались в спортивных секциях, и потому новое уголовное сообщество нарекли «спортсменами». Уголовников-блатарей старой формации они называли «синие» – по цвету татуировок. По всей стране началась беспощадная война «спортсменов» против «синих». В которой побеждали «спортсмены». Потому что за ними стояли большие деньги и невиданное раньше обилие огнестрельного оружия (расстреливали из автоматов). Молодую криминальную поросль использовали и государственно-олигархические структуры в перделе сфер влияния, например, в борьбе за Красноярский алюминиевый завод (КраАЗ), и правоохранительные органы – в борьбе со старым уголовным миром.

Алексей Тарасов пишет:

«Осенью 94-го, во время противостояния у ворот КраАЗа между москвичами (братьями Черными и их партнерами) и красноярцами, когда рядом с оповцами стояли быковские, Агеев (Геннадий Агеев – начальник Красноярского управления по борьбе с организованной преступностью. – С. Б.) сказал мне: «Это политика Главка. У него, Быкова, цель благая – убрать «синих».

Из справки УОП от 30 марта 1994 года, впервые опубликованной Алексеем Тарасовым:

«В дальнейшем УОП будет влиять на криминогенную обстановку в городе и крае через две прогрессирующие группировки – Быкова А. П. и Толмача. При этом отдавая предпочтение группировке Быкова, который ранее не судим, более мыслящий, не поддерживающий воровские традиции, к мнению которого прислушиваются другие группировки не только Красноярска, но и края.

Но учитывая, что лидер не должен быть один, поскольку в оперативном отношении его будет трудно контролировать, необходима оппозиция для регулировки баланса. В данной ситуации таким балансом будет группировка Толмача, лидер которой неоднократно судим, пользуется авторитетом среди судимых.

Таким образом, группировки Быкова и Толмача будут контролировать друг друга, не давая кому-либо вырваться вперед».

Конец цитаты.

В итоге все вышло наоборот. К 1998 году Быков стал хозяином Красноярского алюминиевого завода (второго в мире по объемам производства), владельцем многих других компаний и предприятий, в общем и целом – хозяином Красноярска.

В 2002 году, когда Быкова приговорили к условному наказанию за организацию убийства, экономический обозреватель Общественного российского телевидения (ныне Первый канал) Юлия Латынина в интервью радио «Свобода» (внесено Минюстом в список СМИ – иностранных агентов) комментировала случившееся так:

«В суде решался не вопрос, виновен ли Толя Быков, потому что он заказал «Цветомузыку» («Паша Цветомузыка» – кличка Вилора Струганова, некогда товарища Быкова. – С. Б.) или нет, а в суде решался вопрос о сравнительном весе двух группировок. С одной стороны – «Семья», которой близок Олег Дерипаска – человек, которого Быков называет своим главным противником, человек, который отобрал у Быкова КраАЗ. И с другой стороны – «чекистская» группировка, группировка питерских чекистов, которая очень не любит Дерипаску, которая понимает, что Быков на свободе представляет для Дерипаски максимальный дискомфорт... Результат приговора не будет иметь никакого отношения к тому, что происходило реально, а будет иметь отношение только к сравнительной силе этих двух группировок. В принципе, существующая система власти устроена так, что между этими двумя группировками поддерживается компромисс: дают кусок одной – дают кусок другой, натравливают одну – натравливают другую».

«Семья» – так назывался в конце 1990-х и в начале 2000-х могучий клан высших государственных чиновников и олигархов, связанных с семьей президента Ельцина. Всем известный долларовый миллиардер Олег Дерипаска, глава «Базового элемента» и «Русал» («Русского алюминия»), крупнейшей в мире алюминиевой компании, – был женат на Полине Юмашевой, дочери руководителя кремлевской администрации Валентина Юмашева, жена того на дочери президента Ельцина Татьяна Дьяченко.

Как Быков лишился КраАЗа

В начале 1999 года по личному указанию президента Ельцина в Красноярский край для проверки алюминиевой, энергетической и угольной отраслей выехала специальная комиссия МВД под руководством заместителя министра Владимира Колесникова. Только за первые три месяца было возбуждено 58 уголовных дел. Самое громкое – против председателя совета директоров Красноярского алюминиевого завода Анатолия Быкова. Колесников рассказал журналистам, что работа следователей вышла за пределы Красноярского края, в том числе проверяются фирмы в США, причастные к бизнесу Быкова. Еще раньше Счетная палата установила, что государственный 20-процентный пакет акций КраАЗа не был продан на свободных торгах, а фактически передан по номинальной стоимости. В собственности юридических лиц находилось 92% акций. Из них 50,33% – у 17 иностранных компаний, а трудовой коллектив сохранил лишь 2,2% акций.

Быков заявил на пресс-конференции, что комиссия Колесникова – «заказная», что Колесников отказывается отвечать на вопросы депутатов Законодательного собрания края о ходе проверки. Трудовой коллектив КраАЗа направил президенту Ельцину письмо в защиту Быкова. Но Ельцин ему не внял и поддержал Колесникова. К тому времени подали рапорты об отставке глава краевой милиции и краевой прокурор.

Так Быков лишился КраАЗа.

«Освобождение предприятия от сетей криминала, ставшее возможным благодаря усилиям правоохранительных органов, возродило завод: он вошел в холдинг «Русал», и уже в 2004 году там стартовала масштабная модернизационная программа», – констатировала правительственная «Российская газета».

Однако и «освобождение от сетей криминала» было своеобразным. Как писала пресса, «в апреле 2004 года Дерипаска уладил имущественные споры с Быковым, заключив с ним мировое соглашение и выплатив 107 миллионов долларов компенсации».

Годом ранее, в 2003-м, Быков был признан виновным в «укрывательстве убийства», осужден на год лишения свободы и тут же, в зале суда, освобожден по амнистии, объявленной в честь 55-летия победы в Великой Отечественной войне.

Окончание на 6-й стр.

27 ЛЕТ СПУСТЯ. ГЛАВНЫЙ СУД ВПЕРЕДИ?

Начало на 5-й стр.

Если в одном месте похоронить всех убитых и пропавших без вести в «красноярских разборках» тех группировок и в двух «Алюминиевых войнах» уже на уровне общероссийских государственных и олигархических структур – получится отдельное кладбище.

Несмотря на судимости и громкие истории Анатолий Быков остался в Красноярске самым видным человеком. В течение 20 лет, с 1997 по 2016 годы – депутат Красноярского краевого законодательного собрания.

Однако уголовные дела против Быкова возобновились с 2020 года. Одно из них было рассмотрено в Свердловском районном суде Красноярска. 31 августа 2021 года четверо из шести присяжных признали его виновным в организации убийств Кирилла Войтенко и Александра Наумова в июле 1994 года.

Особо отметим – заседания суда проходили без присутствия прессы и слушателей, то есть в закрытом режиме.

Приговор должны были огласить 3 сентября. Но перенесли на 6 сентября. Затем перенесли на 7 сентября.

В итоге суд приговорил Анатолия Быкова к 13 годам лишения свободы в колонии общего режима.

Можно ли считать, что, как говорят в некоторых кругах, «с Быковым покончено»?

На очереди другое уголовное дело – по двум статьям УК: «Подстрекательство к совершению убийства по найму» и «Подстрекательство к покушению на совершение убийства двух лиц по найму», совершенные в 2004 году.

Затем – дело по обвинению в организации преступного сообщества.

Но и это далеко не все. Можно даже сказать, это частности.

Алюминиевые войны и приватизация

Еще «на очереди» уголовное дело по неуплате налогов. Оно не привлекло особого внимания прессы. Но может стать очень громким, если автоматически потянет за собой выяснение всех обстоятельств «экономической политики» той поры.

Прежде всего – приватизации.

Каким образом, при чьем покровительстве только что созданная иностранная компания Trans World Group (TWG) стала хозяйном алюминиевой промышленности России, завладев Ачинским глиноземным комбинатом, Братским, Саянским, Новокузнецким, Надвоицким и Красноярским алюминиевыми заводами? И это – при строжайшем ограничении на участие иностранного партнера в уставном капитале российских предприятий?

Все тогда знали – как. Регистрировалась российская фирма со стопроцентным иностранным участием. Потом эта фирма учредила уже стопроцентно российскую фирму. Потом эта стопроцентно российская фирма скупала акции на свое имя.

Разумеется, внедрение «москвичей» вызвало сопротивление тех, кто мгновенно проиграл в борьбе за предприятие. И здесь представители TWG привлекли Быкова и его группировку.

Затем началась Первая алюминиевая война под «патриотическим» лозунгом борьбы с «москвичами-иностранцами». Быков перешел на сторону «патриотов» и так, неожиданно для обеих сторон, стал фактическим хозяином КраАЗА.

Затем началась Вторая алюминиевая война – уже по вытеснению Быкова и быковцев из фантастически прибыльного бизнеса.

И потому предстоящий суд над ним, показания подсудимого могут вызвать поток информации о «делах давно забытых дней», нежелательной для очень и очень многих в высших сферах. Возникнут неприятные вопросы. В том числе и в частности – такой: «Каким образом, через кого, при чьем содействии 20% государственных акций КраАЗа были переданы в частные руки?» Как в народе говорят – прихватизированы.

Ведь дело это, несмотря на приказ премьер-министра Виктора Черномырдина от 1994 года и доклад Счетной палаты от 1998 года, так и не было расследовано – замяли, похоронили.

Поэтому вполне возможно, что нынче рассмотрят лишь неуплату налогов Быковым. Приватизация и залоговые аукционы – взрывоопасная тема вот уже на протяжении 25-27 лет российской жизни.

В 2004 году Счетная палата подготовила доклад, в котором в частности говорилось:

«Выявлено большое количество фактов прямого нарушения законодательных ограничений... Нарушения со стороны представителей государственных органов в основном выражались в злоупотреблении должностными полномочиями в интересах коммерческих структур в целях получения личной выгоды...»

Сделка кредитования Российской Федерации под залог акций государственных предприятий могут считаться притворными, поскольку банки фактически «кредитовали» государство государственными же деньгами... Отчуждение федеральной собственности было произведено по значительно заниженным ценам, а конкурс фактически носил притворный характер».

Слово «притворный» в данном случае означает – «мошеннический».

Доклад Счетной палаты должен был прозвучать в Госдуме 8 декабря 2004 года. Но его «перенесли на весну», а потом и вообще «забыли», отменили.

Председатель Счетной палаты Сергей Степашин продолжал работать на своем посту еще 8 лет. В октябре 2012 года он, его заместитель Валерий Горегляд и все двенадцать аудиторов (6 аудиторов назначаются Госдумой, 6 – Советом Федерации) подали заявления об увольнении по собственному желанию. Напоследок, в интервью журналистам, Степашин высказал все, что накопилось за годы:

«Последней каплей, переполнившей чашу моего терпения... стала проведенная в прошлом месяце плановая аудиторская проверка московского предприятия ОАО «Техмашоборон», подконтрольного Министерству обороны. Нами были вскрыты факты хищения государственных средств в размере 3 миллиардов рублей. Материалы проверки были переданы в Генеральную прокуратуру, которая в очередной раз отказала в возбуждении уголовного дела.

И в этот момент я окончательно перестал понимать, для чего существует наше ведомство. За 10 месяцев текущего года мы вскрыли хищений из государственного бюджета на 37 триллионов рублей. Вы только вдумайтесь в эту цифру! На закупку новых вооружений, техники и модернизацию стоящих на вооружении единиц, заработную плату военнослужащим и пенсионное обеспечение отставным военным будет потрачено лишь чуть более 19 триллионов рублей – в период с 2011 года по 2020 год. А здесь, всего лишь за 10 месяцев, из бюджета страны украдена и выведена за рубеж, через различные офшорные компании сумма, почти вдвое превышающая бюджет Минобороны на десятилетие!

А знаете ли вы, что износ основных фондов во всех отраслях промышленности достигает сегодня 90%, в то время как динамика их обновления не превышает 2%? По сравнению с 1970 годом средний возраст оборудования отечественной промышленности увеличился почти в семь раз... Знаете ли вы, что половину оборудования нужно просто выкидывать на помойку, – оно опасно для жизни рабочих и его нельзя использовать в производстве?

А мы все это знаем – это наша работа.

Теперь как вы думаете, сколько уголовных дел было заведено прокуратурой по предоставленным ей материалам наших проверок? Пять! Да, да, всего пять уголовных дел... А теперь скажите, сколько человек понесло уголовное наказание? Ни единого! И если сегодня меня спросить: «Каков же смысл существования Счетной палаты Российской Федерации?» – я не сумею ответить на этот вопрос... В связи с этим я подал прошение об отставке... Я и мои подчиненные свой выбор сделали – бесцельно проедать деньги налогоплательщиков Российской Федерации мы более не намерены».

Наверное, следует добавить, что все сказанное Степашиным, включая 37 триллионов рублей, похищенных из бюджета за 10 месяцев, – всего лишь результат «развития экономической политики» 1990-х.

Однако новая власть с самого начала заявила и потом не раз повторяла: «Пересмотра итогов приватизации не будет»...

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА ПРОВЕЛ ПЕРВЫЙ СБОР ТРУППЫ БЕЗ СОЗДАТЕЛЯ ТЕАТРА

Театр Романа Виктюка начал новый, 25-й сезон сбором труппы – впервые без Романа Григорьевича. В октябре Виктюку исполнилось бы 85 лет.

«Виктюк – существо чудесное, непонятое и недооцененное. Свобода и одиночество – главные темы его жизни, его театра. Его не с кем сравнить. Он жил над временем, и теперь Рома уже неподвластен времени», – так писал о гении сцены один из его коллег.

Юная виктюковская актерская поросль, мэтры сцены, представители СМИ и коллектив театра собрались на традиционный сбор труппы в «Доме света» на Стромынке. Новый художественный руководитель театра Денис Азаров с чувством, с толком, с расстановкой поведал собравшимся о планах на сезон.

В память о создателе театра в нем сыграют легендарных «Служанок» и «Нежность» с Сати Спиваковой. В декабре худрук Денис Азаров приступит к классике – «Мертвые души» по Гоголю. 25 и 26 декабря сыграют премьеру. Художник – Николай Симонов, композитор – Иван Кушнир.

Екатерина Корабельник будет удивлять «Беглецами» по книге шведского писателя Ульфа Старка. На 27 ноября назначена премьера, в которой впервые в Театре Романа Виктюка сценой станет все пространство зрительного зала. Художник – Александра Дыхне, главная роль за Олегом Исаевым.

В марте Никита Бетехтин выпустит спектакль «Рабочий и колхозница» (режиссер определяет жанр спектакля как комикс) по пьесе Михаила Чевеги, художник – Надежда Скоморохова.

В мае любимец публики Дмитрий Бозин на основной сцене поставит «Царь-девицу» по поэме-сказке Марины Цветаевой. Также в этом сезоне запланированы премьеры спектаклей малой формы – «Черная пурга» по пьесе Анастасии Букреевой режиссера Дениса Азарова, пластический спектакль «В ожидании Годо» Анны Закусовой и «#люблюнемогу» по пьесе Ольги Никифоровой режиссера Дмитрия Голубева.

«Смелость прежде всего. Смелость художественная, смелость высказывания, смелость меняться. Из-за того, что будет много новых режиссеров, у актеров есть целая система вызовов.



И то, что делали читку на Любимовке, тоже вызов. Не бояться меняться, мне кажется – это самое важное», – сказал о главном художественный руководитель Театра Романа Виктюка Денис Азаров.

В конце сентября кураторы Валерий Печейкин и Ольга Никифорова подведут итоги драматургического конкурса «Drama Queen». В октябре продолжится интерактивный проект, в котором будут представлены зоомспектакли зарубежных театров.

28 октября исполнится 85 лет со дня рождения Романа Виктюка. В преддверии этой даты театр проведет несколько мероприятий, объединенных темой «О Мастере. 85 лет со дня рождения»: спектакль «P. S. Скок в постель» Игоря Невердова (25 октября), восстановленный спектакль Романа Виктюка «Нежность» с Сати Спиваковой в главной роли (26 октября), проект «Спектакль будет объявлен особо» (27 октября), просмотр документального фильма Ирины Михайловой «Роман Виктюк. Архивы». В сам день рождения, 28 октября, сыграют «Служанок».

К юбилейной дате в пространстве театра откроется выставка Алексея Трегубова, куратор – Лиза Спиваковская. Также начнется цикл публичных лекций «Личность», ежемесячно будут проходить встречи с представителями искусства, науки и литературы.

30 октября, в День жертв политических репрессий, Театр Романа Виктюка совместно с Музеем истории ГУЛАГа представит проект «Без права переписки». Спектакль «Угнанные в Германию», посвященный судьбам людей, вывезенных во время Великой Отечественной войны, покажут к 9 мая.

В мае запланирована премьера проекта «Москва. Москва. Москва. Прошлое, настоящее, будущее», спектакль будет создан в одном из новых пространств города на основе текстов молодых драматургов. Режиссеры – Александр Созонов, Семен Серзин и Тадас Монтримас.

Также в театре продолжат работу творческие мастерские, лаборатория «Текст на вырост», откроется лаборатория для режиссеров-дебютантов.

25-й сезон открылся 9 сентября спектаклем «Пир» Дениса Азарова, премьерные показы которого прошли в июне этого года.

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**

КАК ПРАВИЛЬНО ВОСПИТЫВАТЬ ЩЕНКА

Социализация щенка – это важный процесс воспитания собаки, благодаря которому с вами рядом будет жить хорошо воспитанный и счастливый пес. После того как многие завели животных во время самоизоляции, не у всех получилось грамотно подойти к вопросу социализации собаки. Если упустить какой-либо этап социализации, то в будущем у питомца может возникнуть множество поведенческих проблем. Специалисты Российской кинологической федерации рассказали, как правильно социализировать щенка.

«Социализированный щенок – это счастливая, хорошо воспитанная, уверенная в себе собака в будущем. Особенно важно обратить на это внимание тем, кто взял своих питомцев во время локдауна. Чем раньше щенок познакомится с внешней средой и выработает адекватные реакции на нее, тем проще ему будет адаптироваться. Каждому собаководу важно не упускать все этапы социализации и заботиться о состоянии питомца в этот период», – комментирует президент Российской кинологической федерации Владимир Голубев.

Когда начинается период социализации

Первичная социализация собак – это первые 3–6 недель жизни. В этот период щенок знакомится со своими братьями и сестрами, соотносит себя с подобным видом. С первого месяца жизни и до третьего щенок учится взаимодействовать с людьми, находить контакт и общаться с другими собаками. С рождения и до 3–5 месяцев щенок максимально открыт для новых впечатлений. Это позволяет формировать дальнейший характер собаки. В этот период он учится реагировать и взаимодействовать со средой, в которой он находится. Связи и контакты, выработанные в этот период, играют важнейшую роль для налаживания поведенческих моделей собаки, которые будут сопровождать ее на протяжении всей жизни. Животные, которые в этот период находились без контакта с людьми и окружающей средой, не встречаясь с разными предметами и звуками, могут навсегда закрепить страх перед неизвестными вещами.

Как социализировать щенка

Щенок в период социализации запечатлевает мир. Важно расширять горизонты животного, знакомить его с окружающим миром как можно раньше. Если ваш щенок еще на карантине, вы можете на 10–15 минут выносить его на улицу и гулять с ним на руках. Пройдитесь по улице, пусть щенок, сидя у вас на руках в безопасности, слышит шум автомобилей и посмотрит на других людей и собак. Если щенок с рождения осторожен, то долгий отказ от первых прогулок может привести к проблемам с поведением в будущем. Дело в том, что соблюдая строгий карантин дома и выводя на первую прогулку щенка только после 4 месяцев, вы упускаете возможность познакомить его с внешним миром до того, как щенок начнет строго делить мир на привычный и непривычный, и начнет опасаться незнакомого окружения. Таким образом могут возникнуть страхи и как следствие – агрессивное поведение.

После карантина постепенно учите собаку выгуливаться на



поводке, знакомиться с другими собаками и соседями. Не нервничайте и не берите собаку в руки каждый раз, когда она чего-то пугается. Не поощряйте испуг и агрессию. Хвалите животное за спокойное поведение и храбрость. Сразу же учите собаку правильно реагировать на других собак и человека: не бросаться на прохожих, не рычать и не лаять. Постепенно водите питомца по новым местам и позволяйте изучать местность. В 5–6 месяцев собака должна начать привыкать к наморднику. В этот период главное – сохранить контакт с питомцем. Потому что доверие щенка к хозяину и признание его лидером – залог стабильного поведения в будущем.

Какие проблемы могут возникнуть

После 4–5 месяцев щенку все сложнее становится доверять окружающему незнакомому миру. Любопытство сменяется желанием во что бы то ни стало сохранить привычное окружение, появляются страхи его утратить. Если ограничить жизненное пространство щенка на время социализации, он не усвоит многое для полноценной дальнейшей жизни. Чем больше собака изучает внешний мир в этот период, тем меньше проблем в поведении будет встречаться у нее в дальнейшем. Собаки, которые не были социализированы, могут бояться людей, разных звуков, незнакомых предметов и агрессивно реагировать на любое проявление изменения окружающей среды. У них могут встречаться проблемы в общении с сородичами.

Социализировать взрослую собаку возможно, но это под силу только профессионалам. Ее можно будет научить жить по определенным правилам, шаг за шагом адаптируя поведение к нормальной жизни. Поэтому собаководам важно знакомить собаку с разными стимулами как можно раньше, чтобы в будущем наслаждаться жизнью вместе с уверенным в себе, счастливым и послушным псом.

Справочно

Российская кинологическая федерация – одно из крупнейших в России общественных объединений, представляющее интересы более 5 миллионов владельцев собак по всей стране, 4 млн из которых активно вовлечены в научную, племенную или дрессировочную работу. В племенной книге РКФ зарегистрировано порядка 5,5 миллиона собак и 1,5 тысячи кинологических клубов, более 22 тысяч питомников из всех регионов страны. РКФ является единственным представителем России в Международной кинологической федерации (FCI), объединяющей более 90 стран мира.

Основная цель деятельности РКФ – развитие отечественной и мировой кинологии, популяризация и культивирование ответственного отношения к собакам, а также создание научной и нормативной базы для селекционной работы в сфере племенного собаководства. РКФ является оригинатором и держателем стандартов всех отечественных пород, ведет электронную базу племенных собак более чем 300 пород.

Ежегодно под эгидой РКФ в России проходит свыше десяти тысяч мероприятий. Активно ведется и развивается образовательная деятельность: при РКФ более 25 лет существует школа юного хендлера, ведет свою работу образовательный центр РКФ для самой разной аудитории.

ВДНХ - ЦЕНТР ЭКСТРИМА!

В любое время существуют люди, которые хотят узнать пределы своих возможностей. Эти люди всегда вызывали восхищение и интерес окружающих, они отличаются ловкостью и выносливостью, эти люди занимаются экстримом, или экстремальными видами спорта.

Экстремальные виды спорта - это виды спортивной деятельности, включающие физические нагрузки, сопряженные с риском для жизни. Чаще всего стремление к занятиям экстремальными видами спорта обусловлено желанием получить адреналиновый заряд, и вместе с ним – положительные эмоции, ощущение эйфории, радости, счастья. Каждый год количество приверженцев экстрима увеличивается благодаря пропаганде здорового образа жизни и росту популярности этого спорта во всем мире. Людям притягивает не только желание тренироваться, но и риск, который дает возможность почувствовать себя выше и сильнее. Данная тенденция способствовала тому, что некоторые экстремальные виды спорта были включены в олимпийскую программу.

Молодежь - это категория людей, которые стремятся попробовать новое, ранее неизвестное, чтобы проявить себя и выделиться из толпы: футбол, волейбол и другие знакомые виды спорта уже не вызывают большого интереса. Стремительно развивающиеся новые экстремальные виды спорта дают больше шансов стать самым крутым, самым модным. В России экстремальные увлечения находятся на стадии активного развития, их популярность растет с каждым днем, экстремальный спорт расширился и стал демократичнее. Многие виды стали олимпийскими, у них разработан четкий регламент, который делает их менее опасными для жизни. В экстремальном спорте главное - это основательная профессиональная подготовка и ликвидация любительской «деятельности».

В рамках празднования Дня города для самых смелых, сильных и крутых на главной выставке страны впервые состоялся Кубок ВДНХ по экстремальным видам спорта. Всего на турнире было представлено пять экстремальных спортивных дисциплин: скейтбординг, вейкбординг, самокатные и велосипедные виды спорта, в которых приняли участие более 300 профессиональных спортсменов со всей России. Зрители увидели завораживающие трюки, показанные как профессионалами, так и любителями, а лучшим спортсменам в своих категориях были вручены награды.

Для соревнований по велосипедным видам спорта ВМХ и МТВ перед павильоном № 57 «Россия – моя история» была построена специальная конструкция «Биг-эйр» (Big Air) длиной 150 метров, оборудованная множеством различных фигур для выполнения сложных трюков.

Соревнования по самокатному спорту в дисциплине Park проходили на площади

Промышленности в скутер-парке, возле выставочной модели пассажирского самолета Як-42, что сделало головокружительные трюки еще более зрелищными.

Скейтбордисты показали свое мастерство и ловкость в дисциплине Street в специально оборудованном парке, объекты которого имитируют элементы городской среды: перила, лестничные пролеты и пандусы. Зоне для скейтбординга специально создали в запрудной зоне ВДНХ у павильона № 574.

Вейкбординг сочетает в себе элементы воднолыжного слалома, акробатику и прыжки, поэтому соревнования прошли в запрудной зоне ВДНХ, Каменский пруд № 3 возле фонтана «Золотой колос», которые оборудовали плавающими фигурами. Разгоняясь на лебедке, спортсмены выполняли сложнейшие трюки.

Для юных любителей экстремального спорта работала специально оборудованная детская экстрим-зона, в которой профессиональные тренеры провели многочисленные спортивные мастер-классы для начинающих экстремалов: по катанию на скейтбордах, самокатах и беговеллах. Освоить новые виды спорта или отработать сложные элементы можно было на памп-треке – специальной трассе для катания. Уровень подготовки не имеет значения – памп-трек могут использовать как новички, так и профессионалы.

Каждый человек в рамках социального института выполняет свои функции и роли, имеет свой статус, поэтому необходимо выбирать тот или иной вид экстремального спорта в зависимости от собственных врожденных или приобретенных параметров организма. Например, кому-то полезнее заниматься туризмом, таким образом, преодолеть городские пейзажи и получить массу приятных ощущений, кому-то правильнее заняться парашютным спортом и избавиться от акрофобии. Таким образом, экстремальные виды спорта занимают важное место не только в досуговой деятельности общества, но и в его культурной составляющей. Во время занятий экстремальными видами спорта вы будете получать постоянный заряд положительных эмоций. Экстрим – это не про монотонно повторяющиеся упражнения, там вас всегда будут ждать новые впечатления, трассы, люди, локации, а достижения будут вдохновлять и радовать.

P. S. Экстрим экстримом, но если у наших читателей есть хоть малейшие сомнения в том, что активность негативно скажется на здоровье – проконсультируйтесь с врачом. И запомните: настоящие экстрим-спортсмены не будут нарочно рисковать, не станут играть на публику, они заранее проверят и перепроверят трассу и экипировку по протоколам безопасности, трезво оценят свои действия, потому что иначе ничего не получится.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.



УЛЫБНИСЬ, РОССИЯ! ПОДНИМИСЬ НАД ЭТОЙ ВЕЧНОЙ СУЕТОЙ!

В Туле завершился 21-й Международный кинофестиваль комедии «Улыбнись, Россия!». Газета «Московская правда» выступила информационным партнером этого грандиозного кинофорума, который с нынешнего года стал международным.

В теплый сентябрьский вечер у входа в Городской концертный зал собралась огромная толпа истинных ценителей комедии. Это были зрители, которые семь дней подряд смотрели в кинотеатрах города свежеспеченные российские комедийные фильмы, а также картины из США, Италии, Франции, Южной Кореи, Казахстана и других государств. Кстати, показы проводились совершенно бесплатно.

Туляки умеют быть гостеприимными и благодарными: они шумно выражали свою признательность любимым артистам, которые подарили им настоящий праздник. Мероприятий за фестивальную неделю прошло множество, одно лучше другого, и на каждое приезжали и даже прилетали известные артисты.

Этот самый веселый фестиваль на Земле начался с приземления голубого вертолета на центральной площади города. Из вертолета вышел добрый волшебник Леонид Якубович и щедро раздал детям невероятное количество эскимо. Там же, на площади, прошли конкурсы среди знатоков отечественной комедии. В тот же вечер премиями «За вклад в комедию» были награждены Александр Панкратов-Черный, Елизавета Боярская, Анна Уколова и Вилле Хаапасало.

Премией «За вклад в чувство юмора страны» награжден телеведущий, актер, сценарист и Тот Самый Волшебник из голубого вертолета Леонид Якубович.

А премию «За все хорошее» получил ироничный интеллектурал Владимир Познер. Получил он ее «за все хорошее», что воспитал в наших соотечественниках своими телевизионными документальными фильмами.

Все последующие фестивальные вечера буквально изобиловали интересными знаковыми событиями.

Например, уже на следующий день состоялся вечер-посвящение «Всегда неподалеку. Ваш Жванецкий», на котором артисты-одесситы Юрий Стоянов, Александр Панкратов-Черный, Нонна Гришаева, Борис Львович, режиссер анимационного кино Юрий Норштейн и близкий друг и директор Жванецкого Олег Сташкевич вспоминали различные забавные истории из жизни ведущего сатирика страны и читали его рассказы. В зале, кстати, присутствовали члены семьи Михаила Жванецкого.

В здании филармонии прошел юбилейный вечер фильма «Чокнутые» режиссера Аллы Суриковой. На несколько часов в Тулу к любимому мастеру с разных съ-

мочных площадок слетелись знаменитые артисты, сыгравшие тридцать лет назад в этой оказавшейся сегодня такой злободневной картине - Леонид Ярмольник, Сергей Степанченко, Ольга Кабо, постановщик трюков Олег Корыгин.

Одновременно на другой площадке в государственном Концертном зале проходил творческий вечер экс-режиссера Московского Художественного театра, народного артиста России, педагога, актера и режиссера всенародно любимой комедии «Миллион в брачной корзине» Всеволода Шиловского.

Любителей поэзии привлек поэтический вечер «На троих». Свои стихи читала Алла Сурикова, а ее дочь, писательница Кира Сурикова, познакомила зрителей со свежим рассказом, написанным буквально накануне ночью. Сидели до поздна, зрители долго не хотели расходиться. Хотя ироничные стихи Аллы Суриковой у многих на слуху, их любят и цитируют, да и рассказы Киры Суриковой любители современной прозы тоже неплохо знают. А вот неординарные стихи Николая Сурикова-Мурашова для многих стали открытием: молодого человека убедительно просили не прерывать это занятие и не останавливаться на достигнутом, писать еще и еще.

Поклонников авторской песни тоже ждал роскошный подарок: в Тулу приехали на фестиваль поэты и композиторы Юлий Ким, Сергей Никитин и великолепная Вероника Долина. Они пели со сцены, пели вечером на дружеских посиделках, даже пели детям в холле гостиницы. Так что их творчество никого не оставило равнодушным!

А еще в ходе фестиваля прошли творческие вечера народного артиста России Сергея Никоненко и великолепного Игоря Христенко. Состоялся практикум по общению Владимира Вишневого и мастер-класс «Дар речи. Теория и практика» актера и режиссера Владимира Еремича. Прошел круглый стол «Комедии всех стран – объединяйтесь!», который провел телеведущий Давид Шнейдеров.

Что касается призов, то они распределены следующим образом. (Картины-лауреаты стоит здесь перечислить хотя бы для того, чтобы вы нашли возможность непременно их посмотреть).

Специальные призы «За верность жанру комедии» получили режиссеры Антонина Руже (фильм «Самый Новый год!») и продюсер Михаил Дворкович (фильм «Нефутбол»)

Специальный приз «За верность жанру комедии и за верность фестивалю «Улыбнись, Россия!» ушел к режиссеру Лилии Трофимовой (фильм «Вечер шутов, или Серьезно «с приветом!»)

Приз «За самый смешной короткий метр» получила «Тайна Моны» Людмилы Потаповой.

Призом «За лучший комедийный сериал» (по результатам зрительского голосования) награждены «Гости из прошлого», а призом «За лучший комедийный сериал» (по результатам голосования жюри) - «Мертвые души».

Кинопресса «Самой философской комедией» назвала «Хеппи-энд» режиссера Евгения Шелякина и вручила фильму свою награду. Картина эта действительно прекрасна во всем – она тонкая, умная и ироничная. Поэтому получила еще и приз за «Лучший сценарий иронической комедии». А исполнитель главной роли Михаил Гомашвили (сын Арчила Гомашвили - легендарного гайдаевского Остапа Бендера) увез в Грузию статуэтку «За лучшую мужскую роль».

Еще один приз «За лучшую мужскую роль» увез с фестиваля актер Роман Курцын (Фильм «Самый Новый год!»).

Приз за «Лучшую роль второго плана в комедии» обозреватель газеты «Московская правда» Елена Булова вручила Андрею Федорцову, блестяще сыгравшему в картине «Номер один». Андрей Федорцов, как и его герой-малырь, органически не переносит халтуры и способен любую роль второго плана превратить в центральную.

Наградой за «За лучший актерский ансамбль» отмечена комедия «Love» Игоря Твердохлебова.

Статуэтка «За лучшую женскую роль» ушла к потрясающей Инге Оболдиной («От печали до радости»). Эта же картина режиссера Эдуарда Парри награждена призом за режиссуру в номинации «Самая народная комедия».

Актриса Инга Оболдина получила приз «За лучшую женскую роль» в картине «От печали до радости».

А призом за режиссуру в номинации «Самая нежная комедия» награждена казахская картина «Я пышка» Дамира Тастембекова.

Зрители назвали лучшей комедию «Прабабушка легкого поведения. Начало». Губернатор Тульской области отметил своим призом «За самую патриотическую комедию» очень смешной фильм «Спасите Колю!».

Народная артистка России Алла Сурикова вручила приз президента фестиваля «За дебют в комедии» продюсеру «Хандры» Екатерине Голубевой-Польди.

Ну и, наконец, главным призом в номинации «Самый веселый фильм» награжден «Стендап под прикрытием» режиссера Олега Асадулина.

Вот такое кино!

Андрей БУЛОВ.

ГОСПОДА, ПРОСИМ ВСЕХ ПОЖАЛОВАТЬ В САД!

До 12 сентября 2021 года в музей-заповеднике «Царицыно» проходил IV Фестиваль исторических садов. Ставшая уже традиционной ландшафтная выставка – один из главных проектов музея, поэтому интересные и познавательные мероприятия всегда привлекают множество посетителей. В этом году выставка получила название «В поисках русского сада».

В мероприятии принимали участие музеи-заповедники «Царское Село» и «Ясная Поляна», «Куликово поле» и «Мелихово», Богородицкий музей-дворец, музей-усадьба «Остафьево» – «Русский Парнас» и «Архангельское», Владимиро-Суздальский музей-заповедник и дом-музей И. И. Левитана в Плесе. Каждый из них представил уникальную ландшафтную композицию и по-своему ответил на вопрос: что же такое русский сад, какие черты ему присущи, существует ли он в реальности, или это в большей степени любимые образы, подаренные нам великими русскими художниками, писателями, поэтами, музыкантами?

Только представьте себе – под открытым небом размещены 12 необычайно красивых ландшафтных композиций: миниатюры садов и парков, которые специально для фестиваля изготавливают дизайнеры, архитекторы и специалисты музеев, исследующие идею национальной идентичности русского сада. Посетители смогли узнать о феномене русского сада, увидеть, какие травы, цветы и деревья отличают «русский» сад от любого другого. Большой авторитет садоводства в России А. Регель хоть и ставил под сомнение существование какого-то особого русского садового стиля, но выделял национальный облик русского сада, подчеркивая его связь с необлагороженной природой, чудесными лесными пейзажами. Он писал: «Простые русские сады, в их дикой, естественной красе, стояли ближе к истинному художеству, чем регулярные насаждения романского стиля, и, быть может, именно по этой причине инстинктивно нравились русскому народу». Каковы характерные особенности и истинные черты русского сада? Русским усадебным и дачным садам присущ характер личный, интимный, закрытый от посторонних глаз. Здесь умело, но ненавязчиво используются элементы природы – озера, водопады, холмы и овраги. Сам музей-заповедник «Царицыно» подготовил сад на тему «Забывтое барокко», посвященный одному из уникальных, но, к сожалению, частично утраченных объектов царицынского пейзажного парка – земляной.

– В Царицыне мы относимся к парку как музею, – объясняет генеральный директор музея-заповедника «Царицыно» Елизавета Фокина. – Для этого у нас есть историческое обоснование: царицынский пейзажный парк был заложен во времена Екатерины II, а в начале XIX века получил свое логическое завершение и стал одним из самых любимых мест для загородных прогулок. С той поры сохранились тщательно продуманные архитекторами виды, а также парковые павильоны, гротесковые мосты и пристани на прудах. Современный парк – это не только история, но и продолжение музейного пространства. Многие наши выставки «выходят» в парк, и прямо сейчас некоторые экспонаты IV Триен-



нале текстильного искусства можно увидеть среди деревьев и на берегах Царицынских прудов. Фестиваль исторических садов помогает нам раскрыть возможности парка, рассказать его историю и показать всю его красоту».

Специалисты много спорят о русском саде, как стиле декоративного садоводства, как результате творчества и мироощущения народа, как узнаваемом, ярком, живом организме. Существует ли он? Словарь русского языка С. И. Ожегова гласит: «Сад – участок земли, засаженный деревьями, кустами, цветами; сами растущие здесь растения».

Именно растения служат главным средством создания сада. Стили садов рождались всегда на основе местных растений и лишь затем пополнялись чужеземными гостями. Японский сад ассоциируется у нас с японскими кленами, бамбуком, сакурой, карликовыми соснами, ирисами, мхом. Подобные списки растений местной флоры можно создать и для любого другого национального сада. До прошлого века сады были привилегией богатых людей, но сегодня иметь соб-

ственный сад стало возможным любому человеку. Из-за весьма сложной экономической и психологической ситуации в советской стране декоративного сада не случилось, шесть соток, выданные гражданам, использовались для выращивания пропитания, отечественная селекция работала над сортами овощей и фруктов, а не декоративных растений. Лишь некоторые энтузиасты занимались розами, сиренью, флоксами, лилиями, гладиолусами...

Сегодня в России есть сады, но собственного стиля как такового нет. Мы утопаем в лавине импортных растений и импортных материалов, создаем сады, глядя на картинки иностранных журналов. Но русский сад скорее жив, чем мертв!

Профессионалы и любители садового дела спорят о том, что же такое русский сад, каковы его характерные черты и можно ли вообще говорить о русском стиле садового искусства. Многие сходятся во мнении, что существует сложившееся представление о русском саде, воспринимаемое не только объективно, по его характерным чертам, но и субъективно, на эмоциональном уровне. Для большинства из нас выражения, такие как «темные аллеи», «бабушкин сад» или «дворянское гнездо» порождают определенные образы, особенно когда речь идет о русских усадьбах.

Надо признать, что русское садово-парковое искусство на протяжении своего развития взяло многое из европейского садового искусства, пережило популярность регулярного и пейзажного стилей. Многие из того, что в наших садах нам представляется исконно русским, пришло извне, а в XVIII–XIX веках большинство квалифицированных садовников в российских усадьбах составляли англичане, немцы и другие иностранцы. Однако иноземные стили изменялись под реалии российской культуры и ментальности, характер быта, климат и ландшафт. Поэтому к середине XIX столетия усадебное садоводство в России находилось на пике своего развития и тогда же сложились основные черты классического русского сада.

Окончание на 12-й стр.

ГОСПОДА, ПРОСИМ ВСЕХ ПОЖАЛОВАТЬ В САД!

Начало на 11-й стр.

Сад, как и другие объекты культуры и искусства, является отражением национального характера: для русского сада характерны широта и радушие, некоторая небрежность, а также загадочность, приписываемая русской душе.

У каждого человека складываются собственные представления об идеальном саде. Кому-то он напоминает библейский рай, иной представляет романтическую усадьбу, а кто-то старую дачу в лесу, с самоваром и вареньем в розетках.

Русский усадебный сад – свободный, немного запущенный и заросший, в противоположность вылизанным немецким или голландским садам. Всегда в его основе лежит красивый среднерусский пейзаж с равнинным или холмистым ландшафтом, причем не искусственным, а естественным.

Наш сад начинался с оформленной липами, дубами, березами главной дороги, затем – прогулочная зона с аллеями из плодовых деревьев.

Следуя традициям, надо разбить огород, в котором будут выращиваться овощи, ягоды, лекарственные и пряно-ароматические травы: мята, базилик, тимьян, иссоп и шалфей, построить оранжерею, или хотя бы теплицу! Непременным элементом русского усадебного сада были пруды: для купания, для разведения рыбы, катания на лодках или стирки, их обсаживали по периметру ивой, ольхой, тополями. Самое главное в русском саду – обилие террас и веранд, ротонд, павильонов, скамеек, беседок-милови-

дов, где можно было проводить время с книгой, за рукоделием, чаепитием, в беседах с друзьями.

В усадебных садах и парках сажали обычные местные деревья и кустарники, хотя уже примерно с конца XVI – начала XVII века появились привозные растения. Начиная с XVII века сажали много цветов, как многолетних, так и однолетних. В изданном в конце XVIII века каталоге Нескучного сада усадьбы известного миллионера-заводчика П. А. Демидова перечислено около 6000 видов высаживаемых растений.

Русский сад, гармонично сочетающий в себе утилитарность, удобство и декоративность, навевающий как романтические, так и патриотические настроения, прекрасно вписывается в реалии современного мира и вполне может применяться на загородных участках. Возвращаясь к фестивалю садов в Царицыно отметим, что традиционно, помимо выставочной программы, фестиваль ежедневно радует зрителей музыкой, поэзией и театральными выступлениями. Специально для онлайн-программы к IV Фестивалю исторических садов был записан цикл авторских лекций о «русском саде» и посвященных обустройству собственного сада на приусадебном участке, выбору растений для тенистого сада. В музейных аккаунтах в социальных сетях проходят прямые трансляции из Царского Села, Ясной Поляны, Архангельского и других музеев-участников фестиваля, которые будут посвящены историям их садов.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.

БАХРОМА, КОКЕТЛИВЫЕ РАЗРЕЗЫ И БЕСКОНЕЧНЫЙ ОПТИМИЗМ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОТ PROENZA SCHOULER

В Нью-Йорке завершилась очередная Неделя моды сезона весна-лето 2022. Одним из первых стал показ американского бренда Proenza Schouler, который прошел в урбанистическом парке Литл Айленд.

Креативные директора Джек Маккалоу и Лазаро Эрнандес посвятили новую коллекцию беззаботному отдыху на Гавайях. И их сложно в этом упрекнуть: огромное количество людей уже очень давно не имело возможности беспечно отдохнуть на пляже без масок и карантинов, сменяя курортные наряды, как манекенщицы на подиуме.

«Это радостная одежда, чтобы снова выйти в мир», – прокомментировали художники свою коллекцию.

Кстати, в показе впервые после рождения дочери приняла участие известная модель Джиджи Хадид. Чтобы не было заметно прибавки в весе, девушку нарядили в балахонистую модель,



однако на последующих показах она без стеснения продемонстрировала лишние килограммы.

Главной чертой новой коллекции сезона весна-лето будущего года от Proenza Schouler стала бахрома. Она украшает платья, велосипедки, юбки и рукава.

Художники также не забыли обыграть тему традиционных гавайских ожерелий из цветов и листьев – леи. А основными цветами сделали зеленый, красный, розовый, оранжевый и желтый. Присутствуют также нейтральные оттенки и цветочный принт.

Еще одна фишка творческого дуэта – асимметричные вырезы на одежде. В целом коллекция так и пышет оптимизмом. Лично я была бы не прочь прямо завтра отдохнуть с таким гардеробом на океанском острове.

Анна СУББОТИНА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru