

СЕНТЯБРЬСКАЯ ХРОНИКА, ИЛИ О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА В 1949 ГОДУ

Напрасно говорят, что газета живет один день. Листать старые подшивки не только интересно, но и крайне познавательно. Уже из заголовков можно понять, чем дышал город и страна, что волновало людей, какие события и проблемы освещались. Напомним, в 1949 году «Московская правда» называлась «Московский большевик».

1 сентября

Тоннель для доставки товаров в магазины – На улице Горького прокладывается большой тоннель, который пройдет под землей от улицы Огарева до Брюсовского переулка (с выходом во двор дома № 21). Тоннель предназначен для доставки продуктов и товаров в магазины, которые разместятся в первом этаже дома № 9.

Первая премьера сезона – Открылся зимний сезон в Центральном детском театре. В первый же день юным москвичам была показана премьера – спектакль «Дубровский».

2 сентября

Начало театрального сезона в Москве – Вчера, 1 сентября, спектаклями в Большом театре и его филиале начался в Москве театральный сезон 1949 - 1950 года. В сентябре состоится открытие сезона во всех театрах столицы.

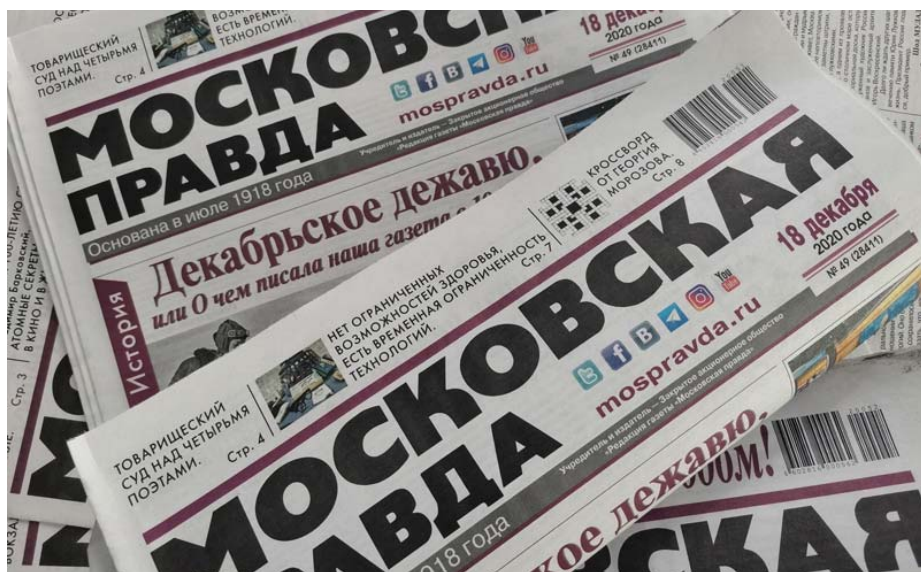
Книжный базар для студентов – Вчера в Петровском пассаже открылся большой книжный базар, приуроченный к началу учебного года в вузах и техникумах.

Чайные кусты в саду Тимирязевской академии – В дендрологическом саду Московской сельскохозяйственной академии имени Тимирязева весной впервые были посеяны семена чая.

Съемка цветного фильма «Днепр» – Бригада московской киностудии имени Горького, возглавляемая режиссером Лукинским и оператором Марковым, производит съемки нового цветного фильма «Днепр», сценарий которого написала лауреат Сталинской премии Ванда Василевская.

3 сентября

Архитектурная керамика – Московская скульптурно-художественная фабрика № 1 начала выпускать цветные керами-



ческие карнизы, кронштейны, капители и другие архитектурные детали для отделки зданий.

Запущенный парк – Прилегающий к районному клубу прекрасный парк когда-то считался лучшим местом отдыха в Серебрянопрудском районе. Но сейчас территория парка не огорожена, ямы и канавы, оставшиеся со времени Отечественной войны, не засыпаны. Руководители исполкома Серебрянопрудского райсовета равнодушно взирают на это бескультурье и не принимают никаких мер.

4 сентября

Курсы животноводов – Для повышения знаний руководящих работников в области животноводства при Московской ветеринарной академии и Всесоюзном научно-исследовательском институте кормов организуются постоянно действующие 3-месячные курсы.

Поезд пойдет на станцию «Таганская»... – В тоннелях подземных станций и наземных вестибюлях первой очереди Большого кольца метро – от Крамской площади до Курского вокзала – идет подготовка к сдаче линии в эксплуатацию. Одеваются в разноцветный мрамор и гранит подземные дворцы, устанавливаются эскалаторы, укладывают пути.

6 сентября

Закончились гастроли – В столице закончились гастроли польского народ-

ного ансамбля песни и пляски. В течение двухнедельного пребывания в Москве ансамбль с большим успехом выступал в парках, садах, клубах и дворцах культуры Москвы и столичной области.

8 сентября

К 100-летию со дня рождения И. П. Павлова – Вчера в Москве состоялось заседание юбилейной комиссии по проведению столетия со дня рождения великого русского ученого И. П. Павлова.

Реконструкция станции метро «Павелецкая» – Метростроевцы приступили к реконструкции станции «Павелецкая» третьей очереди.

Скоростные рейсы – В Московско-Окском бассейне ширится движение скоростников. Передовые коллективы флота успешно добиваются повышения путевых маршрутных скоростей.

10 сентября

Под куполом цирка – Столичный цирк готовится к открытию зимнего сезона.

11 сентября

Торжественное заседание в Москве, посвященное Дню танкистов – Вчера, 10 сентября, в Центральном театре Красной Армии состоялось торжественное заседание Министерства Вооруженных сил СССР совместно с партийными, советскими и общественными организациями столицы.

Окончание на 2-й стр.

СЕНТЯБРЬСКАЯ ХРОНИКА, ИЛИ О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА В 1949 ГОДУ

Начало на 1-й стр.

Выставка в кинотеатре – Вчера в большом читальном зале кинотеатра «Ударник» в честь всенародного праздника Дня танкистов открылась выставка, отображающая могучую ударную силу Советской Армии и роль бронетанковых войск в разгроме немцев под Сталинградом.

На стадионах и в парках – Сегодня в Москве на стадионах и в парках в ознаменование Дня танкистов состоятся многочисленные соревнования по различным видам спорта.

На строительстве Большого кольца метро – За дощатым забором на площади Курского вокзала возводится здание наземного вестибюля станции «Курская» Большого кольца метро. Оно расположено у левого крыла вокзала. Отсюда пассажиры смогут проходить на новую и существующую станции метрополитена.

13 сентября

В музее-квартире Н. Островского – В конце этого месяца исполняется 45 лет со дня рождения писателя-большевика Николая Островского. В связи с этой датой в Государственном музее-квартире Н. А. Островского в Москве расширяется экспозиция.

14 сентября

Пути новой линии метро – На пусковой линии Большого кольца метро началась укладка рельсового пути на последнем перегоне трассы – между станциями «Таганская» и «Павелецкая». Этот перегон прокладывался в трудных геологических

условиях. Его тоннель идет под руслом Москвы-реки и дном Водоотводного канала.

Мосты Москвы – Мостовое хозяйство столицы приводится в образцовый вид. Закончен ремонт Малоустьинского моста, первого и второго Волоколамских путепроводов.

600 тысяч растений – В Главном ботаническом саду Академии наук СССР, строительство которого развернуто на территории Останкинского лесопаркового массива, выращивается сейчас более 600 тысяч разнообразных растений.

15 сентября

Новый сквер – Большие работы по озеленению проводятся в этом году в Ленинском районе. В этом году на Шаболовской улице высадят около 600 многолетних деревьев, главным образом лип, и 5000 декоративных кустарников. До 240 деревьев будет размещено по обеим сторонам Малой Калужской улицы. Здесь посадят ясени. Для озеленения Мытной улицы доставят многолетние тополи.

Привести в порядок парк в Сокольниках – Общеизвестно значение зеленых насаждений для народного хозяйства и здоровья населения. Тем более странно наблюдать запущенность Сокольников – одного из лучших парков столицы.

17 сентября

Оформление новых станций метро – Ярko и нарядно будут оформлены станции подземной магистрали Курской вокзал – Крымская площадь. Их украсят скульптуры, мозаичные картины, лепные

изделия. Станцию «Таганская» украсят 36 художественных керамических панно, изображающих воинов Советской Армии и Флота.

18 сентября

25-летие московского автобуса – Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание работников автобусного транспорта столицы, посвященное 25-летию со дня открытия автобусного движения в Москве.

21 сентября

Выставка детского творчества – Вчера в Центральном доме работников искусств открылась вторая городская выставка детского творчества. В ней участвуют 250 школьников и пионеров столицы, представивших свыше 350 разнообразных работ. Выставка продлится до 15 октября.

24 сентября

Траншея на дне реки – На дно Москвы-реки в Ленинском районе водолазы уложат дюкер в вырытую траншею. Этот дюкер соединит идущий от коксогазового завода напорный коллектор с Люблинскими полями орошения.

27 сентября

45 лет со дня рождения Н. А. Островского – 29 сентября исполняется 45 лет со дня рождения Николая Островского. В этот день организуется массовое посещение квартиры-музея писателя-большевика на улице Горького.

Подготовила
Анастасия ШИРЯЕВА.

С начала года в Москве заменили более 180 тысяч устаревших газовых плит

В жилых домах Москвы с начала 2021 года заменили более 180 тысяч газовых плит, срок эксплуатации которых истек. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков. Он отметил, что неисправное или устаревшее газовое оборудование может стать причиной несчастного случая.

«На сегодняшний день в столице почти 2 млн семей используют газовые плиты, для безопасной эксплуатации этого оборудования очень важно контролировать его состояние и срок работы. В прошлом году в ходе проверок выявили более 200 тыс. устаревших плит, свыше 90% из них в этом году уже заменили на новые, отвечающие современным требованиям безопасности», – отметил Петр Бирюков.

Заммэра подчеркнул, что срок работы газовой плиты в среднем составляет 10 - 12 лет.

«После этого изнашиваются газовые краны, деформируются рассекатели горелок, нарушается теплоизоляция духового шкафа. Поддерживать безопасную работу таких приборов



практически невозможно, в том числе из-за отсутствия запчастей, необходима замена», – пояснил Петр Бирюков.

Глава Комплекса городского хозяйства напомнил, что по правилам, вступившим в силу в 2019 году, газовая плита в обязательном порядке должна быть оборудована системой «газ-контроль», которая позволяет перекрыть подачу газа в случае, если пламя в горелке погаснет.

«Ответственность за содержание в надлежащем состоянии и замену газового оборудования возлагается

на собственника или нанимателя жилого помещения. Льготные категории граждан могут получить соответствующие субсидии, обратившись в органы соцобеспечения», – рассказал Петр Бирюков.

Проверки газового оборудования проводятся работниками газового хозяйства регулярно. Такие мероприятия позволяют вовремя выявить и заменить неисправные приборы.

По материалам «Мой Дом Москва».

РОССИЯ – ПЕРВАЯ НА ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ EUROSKILLS GRAZ 2021

В Австрии подвели итоги европейского чемпионата по профессиональному мастерству EuroSkills Graz 2021, который проходил по 38 основным и 10 презентационным компетенциям. Национальная сборная WorldSkills Russia заняла 1-е место по результатам медального и балльного зачетов, подтвердив, таким образом, свое лидерство на международной арене. Второе место заняла Австрия.

— Поздравляю наших ребят! Они снова стали самыми сильными профессионалами в Европе! Однако потенциал уже сотен тысяч профессионалов с уникальными практиками подготовки специалистов по мировым стандартам Ворлдскиллс еще далеко не исчерпан. Наша задача – обеспечить комфортный, понятный алгоритм раскрытия своих талантов для миллионов молодых россиян, чтобы не только участники движения Ворлдскиллс Россия, а любой выпускник российского колледжа мог гордиться своими навыками и реализовать себя профессионально, – заявила заместитель председателя правительства Российской Федерации Татьяна Голикова.

Участники российской команды завоевали 13 золотых медалей по основным соревновательным компетенциям: «Мобильная робототехника», «Укладка напольных покрытий», «Парикмахерское искусство», «Визуальный мерчендайзинг», «Администрирование отеля», «Производство мебели», «Поварское дело», «Сухое строительство и штукатурные работы», «Сварочные технологии», «Ресторанный сервис», «Электроника», «Мехатроника», «Фрезерные работы на станках с ЧПУ»; 6 серебряных медалей по компетенциям «Технологии моды», «Малярные и декоративные работы», «Флористика», «Облицовка плиткой», «Кирпичная кладка» и «Инженерный дизайн CAD»; 8 бронзовых медалей по компетенциям «Графический дизайн», «Сантехника и отопление», «Столярное дело», «Электромонтаж», «Сетевое и системное администрирование», «Эстетическая косметология», «Промышленная автоматика» и «Ландшафтный дизайн». Также на счету российской команды 5 медальонов за профессионализм по компетенциям «Веб-технологии», «Архитектурная обработка камня», «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей», «Обслуживание тяжелой техники», «Кровельные работы по металлу».

В новых презентационных компетенциях участники сборной взяли 4 золота по компетенциям «Медицинский и социальный уход», «Экспедирование грузов», «Предпринимательство», «Токарные работы на станках с ЧПУ», 2 серебра по компетенциям «Лабораторный химический анализ» и «Розничная торговля» и 2 бронзы в компетенциях «Индустрия 4.0» и «Фармацевтика».

Такое число наград стало рекордным результатом для России на чемпионате Европы. Стоит отметить, что наша команда совершила прорыв, впервые завоевав медали по компетенциям «Ландшафтный дизайн», «Малярные и декоративные работы», «Медицинский и социальный уход» и «Мехатроника».

— Благодарю всех «сборников» за уже традиционно высокий уровень выступления, за самоотдачу. Не меньшей признательности заслуживает многотысячное экспертное сообщество



России – профессионалы всех отраслей. Это больше сотни тысяч участников движения, они ковали победу каждой сборной – в Абу-Даби, Будапеште, Казани и здесь, в Граце. Эти люди обладают уникальными техниками подготовки профессионалов, и, конечно, сегодня они празднуют победу, – сказал генеральный директор «Агентства развития профессионального мастерства Ворлдскиллс Россия» Роберт Уразов. – С победой в Граце мы, надеюсь, переходим в иное

**НАЦИОНАЛЬНАЯ СБОРНАЯ
WORLDSKILLS RUSSIA**

EUROSKILLS 2021, ГРАЦ

1 место по общему количеству медалей!
1 место по количеству золотых медалей!
1 место по общему количеству баллов!

измерение: количество международных побед доказало, что мы точно умеем готовить специалистов мирового уровня и формировать мировые тренды в программах подготовки.

СПРАВКА

EuroSkills – крупнейшие соревнования по профессиональному мастерству в Европе, проводимые раз в два года и направленные на повышение уровня подготовки кадров и профессионального образования. В состав национальной сборной на EuroSkills Graz 2021 вошли 57 профессионалов из разных городов страны. Самое массовое представительство в команде – это студенты из столичных колледжей. На предыдущем чемпионате – EuroSkills Budapest, который проходил в Венгрии в 2018 году, Россия также взяла золото первенства. Тогда российские конкурсанты выиграли 9 золотых, 8 серебряных, 2 бронзовые медали и 10 медальонов за профессионализм.

Мона ПЛАТОНОВА.

РЕКЛАМА, АУДИТОРИЯ, ТЕМА: КАК БЛОГЕРУ ЗАРАБАТЫВАТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ



Блогеры и их вид деятельности пустили свои корни в повседневную жизнь общества. Пусть пока эти корни не вековые и, возможно, таковыми не станут, однако сегодня многие зарабатывают именно на аудитории в соцсетях, а если быть точнее – на рекламе, которую невольно просматривают подписчики.

Эксперты в этом виде деятельности рассказали «Московской правде» о том, что нужно делать начинающему блогеру, чтобы зарабатывать.

По мнению YouTube-блогеров Артема и Насти Рубик, после того как начинающий создатель контента определился с тематическим направлением блога и нашел свою аудиторию, можно по-

пробовать заработать с помощью бартера с брендами, рекламных контрактов или партнерских ссылок.

«В последнее время начинающие блогеры все чаще прибегают к партнерскому маркетингу (CPA), который помогает сотрудничать с крупными брендами и зарабатывать, не дожидаясь прямых рекламных контрактов. Число таких блогеров только в первом квартале 2021 года выросло на 12%», – рассказывают Артем и Настя. При этом они говорят, что как таковых пределов заработка не существует. Он напрямую зависит от желания старателя, его целей, рекламных контрактов и величин ставок в партнерских CPA-сетях (сервис-посредник, объединяющий интересы блогеров и рекламодателей).

«Блогеру с аудиторией в несколько тысяч подписчиков уже можно зарабаты-

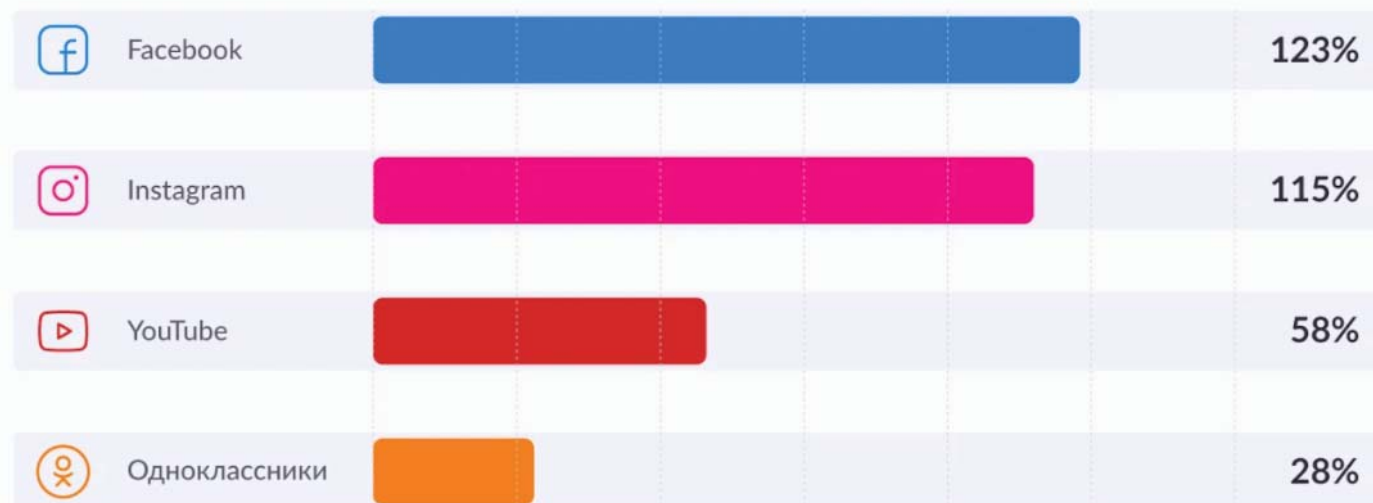
вать. В среднем доход блогера-тысячника в месяц варьируется от 30 до 100 тысяч рублей в месяц, а у миллионников доход зависит от тематики блога и числа рекламных контрактов», – утверждают собеседники. Они также рассказали, ссылаясь на партнерскую сеть Admitad Affiliate, что в топе по числу продаж через соцсети находятся компьютерные игры, одежда и обувь, электроника и бытовая техника.

Вместе с тем необходимо учитывать активность аудитории в различных соцсетях: в первом квартале 2021 года наибольший прирост продаж наблюдался в Facebook и Instagram.

Окончание на 5-й стр.



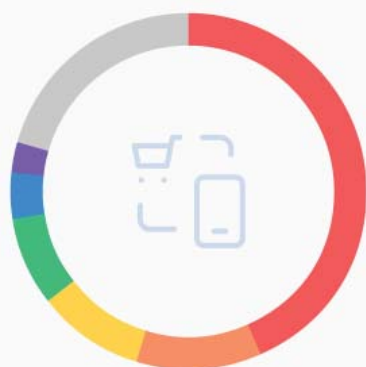
Социальные сети с самым высоким приростом продаж за первый квартал 2021 года



РЕКЛАМА, АУДИТОРИЯ, ТЕМА: КАК БЛОГЕРУ ЗАРАБАТЫВАТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ



Топ-категории товаров по числу заказов через социальные сети в 2021 году



Компьютерные и консольные игры	43.6%
Одежда, обувь и аксессуары	11.2%
Электроника и бытовая техника	9.7%
Косметика, гигиена, аптеки	8.1%
Онлайн-образование	4.2%
Спортивные товары	2.9%
Другие категории	20.3%

Начало на 4-й стр.

Артем и Анастасия также не советуют менять тему блога, даже если она не приносит дохода, поскольку это, скорее всего, временная ситуация. По мере раскрутки, рано или поздно, аудитория придет, при условии, что блогер является экспертом по выбранному направлению. В то же время не стоит слишком заикливаться, если долгое время нет никаких малейших продвижений, потому что никогда не поздно попробовать себя в новой теме, которая может принести реальный и ощутимый доход.

Артем и Настя Рубик дали несколько советов по увеличению доходов с CPA:

- Делайте упор на качество. Хорошая картинка, звук и речь – залог успеха. Если вы YouTube-блогер и сможете хорошо подать материал и оставить, к примеру, рекламную ссылку в описании под видео, с вероятностью 90% люди перейдут по ней, нежели такая же ссылка будет под другим видеороликом с плохим качеством и невнятной речью.

- Выбирайте бренды, которым уже доверяет ваша аудитория. Начинайте с партнерских программ тех интернет-магазинов, где ваша аудитория уже потенциально покупает товары или продукты, которые вы планируете предложить, будь то техника, одежда, посуда или кредитная карта. Подписчики охотнее будут покупать с уже знакомых им площадок.

- Следите за статистикой. Основными показателями эффективности являются: показатель eCPC (средний заработок с одного перехода), средний чек по площадке и процент вознаграждения за заказ от рекламодателя. Подробная статистика есть в кабинете партнера в партнерской сети, и, помимо этого, сами соцсети также позволяют авторам отслеживать множество показателей.

- Увеличивайте средний чек. При блогерской и инфлюенсерской модели монетизации гораздо выгоднее и перспективнее работать с большим средним чеком. Анализируйте, с каких публикаций и площадок пользователи совершают более крупные покупки. Также помогает увеличить чек и подача контента. Если вы, например, фешен-блогер – собирайте образы сразу из нескольких товаров.

Кроме того, один из собеседников «Московской правды» раскрыл свой заработок. Настя Рубик зарабатывает по партнерской сети около 250 тысяч в месяц. Сумма прибыли во многом зависит от того, как часто автор снимает ролики – до 30% прибыли с них

приходится именно на CPA. Остальной доход блогер получает от прямых рекламных размещений и партнерских начислений от самих соцсетей (например, рекламная сеть YouTube).

Еще один блогер, зарабатывающий в сети, Анастасия Петрова, рассказала о своей деятельности. Ее способ заработка в блоге – быть экспертом. Анастасия создала книжные клубы для детей и взрослых, проводит встречи офлайн, и онлайн создает востребованный ее подписчиками контент на платформе Инстаграм, в сети «ВКонтакте» и в закрытых чатах в мессенджере.

«Поэтому мой совет начинающему блогеру – определиться с темой блога. В моем случае она довольно узкая, аудитория у меня не широкая. Но зато тема меня очень увлекает, и я постоянно в ней совершенствуюсь и развиваюсь, и делаю это с большим удовольствием. Удовольствие – вещь в блогерстве очень важная. Только увлеченный человек сможет увлечь и своих подписчиков», – уверена Анастасия.

Второй совет от Петровой: выбрав тему? необходимо приступить к вариантам ее раскрытия в блоге. Вариантов может быть много, и начинающий блогер не сразу найдет тот, который совпадет с его интересами и возможностями, а также с интересами и возможностями его аудитории. Блогер рекомендует запускать пилотные проекты, пробовать новые варианты.

«Третий совет: набирайте сперва региональную аудиторию. Это сделать проще, потому что у вас есть возможность принимать участие в офлайн-мероприятиях, знакомиться с другими блогерами, заявлять о себе, создавать коллаборации, активно продвигать себя на профильных площадках. Можно создавать офлайн-встречи, готовить подборки для местных пабликов, участвовать во флешмобах и челленджах региональных блогеров», – советует Анастасия Петрова.

Кроме того, исходя из ее опыта, пользоваться таргетированной рекламой можно начинать с момента, когда число подписчиков достигнет одной тысячи. К тому же нужно пробовать себя на разных площадках, поскольку на каждой из них своя аудитория. Анастасия также раскрыла пути своего заработка.

«Социальные сети в моем случае – способ показать мою экспертность. Я даю возможность подписчикам увидеть, насколько интересно и полезно меня слушать, какие темы и как я раскрываю. Читатель видит, что ему интересно и полезно, и покупает участие в моих клубах. Поэтому первый вид заработка на моем блоге – прямые продажи.

Второй путь – партнерство. Есть лекционные площадки и предприниматели, которые видят мою экспертность, она им нравится, и они хотя бы со мной сотрудничать, создавать совместные проекты.

Третий путь – контакт с работодателем. Онлайн-проекты находят меня и приглашают в качестве наемного работника для проведения тех же самых читательских клубов онлайн.

Четвертый путь – всем известная реклама в блоге. Ее стоимость зависит от количества подписчиков, а также от сложности рекламируемого продукта и самой рекламы. Минимальные расценки за рекламу в сториз в моем регионе – 1 рубль за просмотр рекламы в сториз 1 человеком. Если охват сториз 100 человек – стоимость рекламы 100 рублей», – резюмировала Анастасия Петрова.

Сергей МОХАРЕВ.

«ПЕРЕБОЛЕВШИЙ» АВТОРЫНОК ПОДНИМАЕТ ЦЕНЫ

Закрытые границы, задержки с поставками запчастей и прочие проблемы, связанные с коронакризисом, привели к тому, что новых автомобилей в продажу стало поступать меньше, а цены на них стали намного выше.

Как отметил директор аналитического агентства АВТОСТАТ Сергей Целиков, выступая на пресс-конференции в НСН, «рынок достаточно серьезно «переболел ковидом» в прошлом году и получил некоторую «побочку» в виде долгосрочных последствий и проблем».



«Основное сейчас – это нехватка микрочипов и связанные с этим проблемы производителей. Соответственно, машин не хватает, хотя объем продаж сейчас выше, чем в доковидном 2019 году. Спрос опережает предложение. Рост рекомендованных розничных цен в среднем по рынку по сравнению с августом прошлого года – плюс 16,5%. Если брать от начала 2021 года по август, то — плюс 10%». Но если раньше от рекомендованной производителем розничной цены шли вниз, предлагая скидки, сейчас, наоборот, идут вверх, добавляя еще от 10% до 20% (за дополнительное оборудование. — С. И.). Поэтому средневзвешенная цена на легковой автомобиль на конец сентября, скорее всего, превысит 2 миллиона рублей, с учетом «допов» и реальной дилерской цены она уйдет на 2 200 000 — 2 300 000 рублей», — рассказал Целиков.

Сейчас, по его словам, в 80% случаев автомобили, выставленные на продажу на отечественном первичном рынке, — с «допами», и эти «допы» — неадекватны:

«То есть когда за коврики, тонировку или еще что-то просят от 200 до 400 тысяч рублей при реальной стоимости всего этого в 20 — 30 тысяч рублей».

Но с учетом существующего дефицита (а по некоторым брендам, таким как «Шкода», «Фольксваген», «Рено», «Тойота», он был очень серьезным) покупатель, по мнению Целикова, вынужден идти на предлагаемые условия.

Комментируя сложившуюся непростую ситуацию на рынке, основатель проекта «Автомаркетолог», экс-президент ассоциации дилеров РОАД Олег Моисеев указал на то, что Россия в этом отношении следует за мировыми трендами:

«Ситуация, которая сложилась на российском рынке, не уникальна. Дефицит сейчас есть по всему миру: в 2021 году, по разным оценкам, будет недопроизведено от 7 до 10 миллионов машин в мире. То, что при дефиците реальные цены сделок растут – это абсолютно экономическая ситуация. Потребителю ведь нравилось, когда был переизбыток автомобилей и он получал суперскидки, но такая игра не может идти всегда в одни ворота. Сейчас другой период, когда на рынке недостаточно ав-

томобилей, и цены пошли вверх. Реальная цена сделки для потребителя всегда складывается из рекомендованной розничной цены производителя, которая теперь называется, благодаря ФАС, максимальной ценой перепродажи, раньше на эту цену давали еще скидку, лишь бы продать, сейчас скидок нет. Мало этого, сейчас, чтобы купить автомобиль, надо еще доплатить за дополнительное оборудование. В Америке, если вы сейчас придете в дилерский центр, на ценнике будет написано, что прайс изначально такой-то, доплата в связи с рыночной ситуацией — такая-то».

По оценкам Олега Моисеева, средняя цена сделки на отечественном первичном авторынке выросла за год на 20 — 40%.

Конечно, цены растут на всё подряд не только в России, как нам постоянно напоминает премьер Михаил Мишустин, но последствия этого, с учетом уровня жизни населения, для россиян могут оказаться особенно «болезненными». Ведь давно известно, что «пока толстый сохнет, тонкий сдохнет». Как сообщил Сергей Целиков, и в более благополучные времена приобрести новый автомобиль в РФ могли только 20% населения:

«Например, каждый второй житель Германии может себе позволить покупку нового автомобиля. В России покупку новой машины могут позволить себе от силы 20% населения, остальные 80% никогда не выходят на рынок новых автомобилей».

Так что процессы, которые сейчас идут на авторынке, в первую очередь ударят по этим 20% «счастливым», да и то по самой их бедной части, так как цены на авто премиум-класса так быстро не растут и лишние «допы» их покупателям дилеры не навязывают...

Сергей ИШКОВ.

Новые выделенные полосы появятся в Москве в октябре

С 11 октября на пяти участках в Москве откроют новые выделенные полосы. Об этом сообщил Мосгортранс в своем Telegram-канале.

Новые выделенные полосы для движения общественного транспорта появятся:

На Малой Тульской улице от Духовского переулка до улицы Серпуховской Вал;

На Большой Тульской улице от оста-

новки общественного транспорта «Метро Тульская (северный вестибюль)» до Третьего транспортного кольца в направлении области и от съезда с ТТК до остановки «Метро Тульская (южный вестибюль)» в направлении центра;

На заезде с внутреннего радиуса ТТК на Автозаводский мост;

На участке Кантемировской улицы от дома №58 до Варшавского шоссе в

направлении к Варшавскому шоссе и от дома №4 стр. 33 до дома №59 в направлении к Пролетарскому проспекту;

В Лубочном переулке во встречном направлении.

По мнению специалистов, создание выделенных полос позволит увеличить скорость движения общественного транспорта на этих участках в 2 раза.

Алена БОДРИЕНКО.

ПЕРВАЯ БОЛЬНИЦА ДЛЯ БЕДНЫХ



25 сентября 1763 года в Москве принял первых пациентов Павловский госпиталь – первая публичная больница в России, предназначавшаяся для лечения бедных и неимущих.

«Все неимущие люди женска и мужска пола, как призрением и лекарствами, так бельем, платьем, пищею и всем прочим содержанием будут довольствованы из собственной, определенной Его Высочеством, суммы, не требуя от них ни за что платежа, как по излечении, так и в продолжение болезни», — сообщалось в объявлениях об открытии.

В больнице было всего 25 коек, что вряд ли могло кардинально изменить ситуацию в московском здравоохранении, но это всё-таки был первый шаг к созданию гражданской медицины в России.

Решение об учреждении госпиталя, принятое на самом высшем уровне, было связано с драматическими событиями: тяжелой болезнью и исцелением наследника российского престола, девятилетнего Павла Петровича, будущего императора Павла I. В сентябре 1762 года Павел прибыл вместе с матерью в Москву на коронационные торжества, после которых внезапно заболел. Родные, близкие молились о благоприятном исходе, и больной пошел на поправку. В память об исцелении цесаревич попросил царственную матушку учредить в Первопрестольной больницу, в которой любой, самый неимущий, страдалец смог бы получить квалифицированную медицинскую помощь.

Как сообщается на сайте ГКБ №4 (а именно так сейчас называется Павловская больница), «просьба не осталась без внимания. 6 июня (17 июня – по новому стилю) 1763 г. Екатерина II подписала соответствующий указ. Чуть позже, 11 июня (22 июня) последовало обнародование указа Сенатом. Местом для больницы был выбран загородный дом генерал-прокурора Александра Глебова, взятый в казну за долги. Дом располагался на обширном

участке земли, на юго-восточной окраине Москвы, у Серпуховских ворот, близ древнего Данилова монастыря. Без значительных переделок больница открылась всего несколько месяцев спустя».

В память о драматических событиях, связанных с учреждением больницы, к ее открытию была выпущена медаль, на которой рядом с изображением цесаревича шла надпись: «Сам, освобождаясь от болезни, о больных помышляет».

Однако уже на следующий год после открытия больницы старые постройки пришли в совершенную негодность, вызывая разумные опасения за жизни больных и медперсонала. Поэтому в 1764 году было принято решение построить новое здание. В 1766 году все старые строения снесли, заменив их одним более просторным деревянным корпусом, в котором располагались церковь и два двухэтажных флигеля для работников.

В 1784 году больница сильно пострадала в результате пожара, лишившись главного корпуса, после чего было при-

нято решение построить большой, хорошо оборудованный каменный корпус на 70 человек с церковью, аптекой и жилыми помещениями для врачей.

Как сообщается на сайте ГКБ №4, цесаревич Павел поручил выполнение проекта хорошо ему известному архитектору Василию Баженову, который подготовил пять вариантов застройки Павловской больницы. Однако этому архитектурному ансамблю было суждено остаться только в виде чертежей. Вначале смета была признана «очень дорогою» и была отложена до момента «сыскания нужного числа денег», а затем и вовсе «затерялась». Это объясняется отчасти немилостью Екатерины II к зодчему за тесные связи с масонами. Императрица считала, что его взгляды имеют дурное влияние на цесаревича Павла.

В итоге на месте сгоревших корпусов появились временные деревянные постройки, а к строительству каменных строений вернулись лишь в 1802 году. На этот раз подготовить проект поручили Матвею Казакову. В то время Казаков, говоря современным языком, считался ведущим архитектором. Именно им был создан образ практически всей допозарной Москвы. Павловская больница стала его последним архитектурным творением и одновременно строительством, принесшим немало бед. Зодчего обвинили в растрате денег, после чего Сенат запретил ему заниматься казенными строениями.

Так архитектурный надзор поступил в ведение известного мастера Джованни Баттисты Жиллярди. Он не стал поправлять проект Матвея Казакова и в точности следовал его замыслу, считая, что не вправе вмешиваться в творение великого зодчего. Так, благодаря усилиям целой команды архитекторов для лечения бедных и неимущих был построен настоящая дворец.

Сергей ИШКОВ.

Фото из открытых источников.



Павловская больница

УМА ПАЛАТА, А ГЛУПОСТИ — САРАТОВСКАЯ СТЕПЬ



- А где тут у вас Саратовская степь?

Да, ходит в народе вот такое крылатое выражение... И быют они, эти «народные» крылатые выражения, не в бровь, а в глаз. Хотя подчас оригинал-то исковеркан нещадно, выкручен в угоду сиюминутной ситуации. А мы, сами того не подозревая, используя такие сентенции, становимся пришельцами из «Саратовской степи».

Присутствовала я тут в одном солидном собрании при споре двух уважаемых оппонентов. Один доказывал свою точку зрения на дальнейший путь развития кинематографа, другой ему возражал. Наконец, после того как один припёр другого к стенке веским аргументом, последовало парадоксальное: «Исключение только подтверждает правило».

Алогичность этого заявления в тот момент и соскок кинодеятеля с «подножки» спора с якобы хорошей миной при плохой игре меня настолько потрясли, что, придя домой, я полезла в словарь. Открытие, которое ждало, потрясло еще больше.

Оказывается, фразу «Исключение только подтверждает правило», очевидно нелогичную, мы привычно применяем совершенно неверно. Само это выражение появилось с легкой руки Цицерона. Он произнес речь в защиту своего приятеля Луция Бальба-старшего, имевшего двойное гражданство. А в те времена у Рима в некоторых межгосударственных соглашениях значился пункт, исключающий двойное гражданство. У Бальба же такое двойное гражданство было — отсюда и претензии к нему. Но поскольку в то время оставались еще и соглашения, где пункта о запрещении двойного гражданства не

было, то умница Цицерон настаивал, что это как раз тот самый случай. И исключение в данном случае только подтверждает правило, в котором о наличии двойного гражданства не сказано ни слова. Как видим, у Цицерона, в отличие от нас, никакого противоречия и нелогичности нет.

Мы вообще зачастую используем крылатые выражения, не давая себе труда взглянуть в первоисточник. А оно того стоит. Я вот обнаружила, что, например, фразочка Игнатия де Лойолы «Цель оправдывает средства» на самом деле в полном варианте имеет иное звучание: «Если цель — спасение души, то цель оправдывает средства». Разница есть, согласитесь?

Или вот лозунг, которым нам — детям, выросшим в СССР, упорно забивали головы на уроках истории КПСС: «Религия есть опиум для народа». Фраза эта, столь популярная у большевиков, тоже вырвана из контекста. И в оригинале она несла совершенно иной смысл. Карл Маркс был человек образованный, в 1843 году в работе «К критике гегелевской философии права» он писал: «Религия — сердце бессердечного мира, а также душа бездушной ситуации. Подобно тому, как она — дух бездушных порядков, религия — есть опиум для людей!» То есть, в подаче Маркса, религия призвана уменьшить боль в бесчеловечном обществе. Вот о чем шла речь.

От философов и политиков — к поэтической классике. Здесь тоже искажений предостаточно. Взять хотя бы знаменитое пушкинское «народ безмолвствует». Традиционно принято считать эту фразу образом молчаливой покорности народа,

готового принять любое решение власти. Но ведь у Пушкина все ровно наоборот! Поэма заканчивается тем, что после кровавой расправы над Годуновыми народу представляют нового царя, которого он не поддерживает.

Мосальский говорит: «Народ! Мария Годунова и сын её Феодор отравили себя ядом. Мы видели их мёртвые трупы». Народ в ужасе молчит. Мосальский продолжает: «Что ж вы молчите? Кричите: да здравствует царь Димитрий Иванович!» И вот здесь идет та самая знаменитая фраза: «Народ безмолвствует». То есть чепчики в воздух народ не бросает и в ноги новому царю бухаться не спешит.

А известная цитата из «Евгения Онегина» о любви, которой «все возрасты покорны»? Как-то так случилось, что ее стали использовать, объясняя пылкие чувства людей в годах или пар с большой разницей в возрасте. Хотя сам Александр Сергеевич имел в виду совсем иное:

*«Любви все возрасты покорны;
Но юным, девственным сердцам
Её порывы благотворны,
Как бури вешние полям:
...Но в возраст поздний и бесплодный,
На повороте наших лет,
Печален страсти мертвой след:
Так бури осени холодной
В болото обращают луг
И обнажают лес вокруг.*

Вот тебе, бабушка, и Юрьев день. Кстати, помните, откуда эта фразочка взялась? Пойду пороюсь в словаре.

Елена БУЛОВА.
Иллюстрация Максима ДОЛЖАНСКОГО.

ГРЕЧКА, ТЫ КУДА?!

Самая демократичная, самая бюджетная, самая русская (или, как теперь говорят, — скрепная) гречневая крупа подорожала. Сильно, стремительно, резко. Впервые за десять лет она пробила «потолок» в 100 рублей за кило — имеются в виду розничные цены.



«Потолок» десятилетней давности

Такое уже было в 2010 году. Тогда была большая засуха... точнее, не так: аномальная жара, и засуха. Ей даже посвящена отдельная (и очень большая) статья в Википедии. Глава Росгидромета Александр Фролов тогда сказал, что такой засухи не было со времен Рюрика, а глава Гидрометцентра Роман Фильфанд заявил, что подобного, возможно, не случилось 5000 лет. Кроме сильнейшей жары была еще и нехватка дождей: во многих регионах за весь июль не выпало ни капли. В ожидании низкого урожая поставщики стали поднимать цены, а на гречку возник ажиотажный спрос. Цены продолжали расти и в 2011-м.

Поскольку эта крупа входит в утвержденный правительством перечень из 24 социально значимых продуктов, то государство вмешалось в процесс. По поручению Дмитрия Медведева, который тогда занимал пост президента, Федеральная антимонопольная служба возбудила дела против девяти поставщиков в Алтайском крае.

Цены резко упали: с 2012 по 2015 год они держались на уровне 40 рублей. Но потом опять поползли вверх. В 2017-м они опять чуть было не добрались до 100 рублей, затем рухнули до 50. А с началом пандемии снова начали расти. И вновь нашлась объективная причина: гречка — продукт с длительным сроком хранения, поэтому в случае каких-то катаклизмов (а чем режим самоизоляции не катаклизм?) ее раскупают первой, вместе со спичками, сахаром и солью.

Не мы одни такие умные

Однако причина нынешнего подорожания гречки, скорее всего, в другом. Гречка пошла на экспорт. С сентября 2020-го по апрель 2021 года из страны ушло 220 тысяч тонн гречихи (сырого зерна) и гречки (зерна пропаренного). Это на 80 тысяч тонн больше, чем за прошлый сезон.

...Считается, что иностранцы гречку не едят. И действительно: европейцы, приезжающие в Россию, крайне удивляются, видя это блюдо на наших столах. В Европе гречка считается, простите, кормом для скотины. Ею кормят фазанов, оленей и другую живность. Используют для этого, разумеется, зеленую гречиху, а не пропаренную ядрицу.

Однако гречка весьма популярна в Китае (хоть и считается там едой для бедняков), Польше, Израиле и Японии. В Израиле даже готовят блюдо, которое идеально отражает принципы традиционной еврейской кухни — экономия и изысканность. Каша варнишкес — это отваренная гречка, отваренные макароны и жареный лук. Все это соединяют непосредственно перед подачей на стол. Кстати, лук жарят на курином жиру, так что блюдо относится к категории мясного и заправлять его сливочным маслом нельзя.

Впрочем, есть другой вариант этого блюда: на сковороде на растительном масле обжаривают лук с грибами, добавляют уже отваренную гречку и отваренные макароны и все прогревают вместе.

В этом случае блюдо будет парве — нейтральным, годным как с мясным, так и с молочным.

В Китае из гречневой муки пекут пышные булочки, в Японии делают лапшу, в Польше — котлеты и оладьи. А в Индии популярна обжаренная гречка.

Одним словом, с 5 июня по 31 августа 2021 года правительство России запретило экспорт гречки. Минсельхоз допускал, что запрет на экспорт может быть продлен и после 31 августа, но пока такое решение не принято.

Есть ли дефицит при капитализме?

Говорят, что дефицит при капитализме невозможен, ибо, если он где-то образуется, сразу найдутся спекулянты, которые постараются эту «дыру» заполнить. Говорят — а вы не верьте. С дефицитом этим летом столкнулся, например, «АФГ Националь». Эта компания закупает гречку у производителей, а затем фасует и продает. Обычно эта компания поставляет на рынок ежегодно до 14 тысяч тонн гречки.

По версии «АФГ Националь» на дефицит гречки повлиял экспорт и хорошая цена на этот продукт за рубежом. При этом часть производителей поступала вполне закономерно — придержала продукцию в ожидании, когда запрет снимут.

Некоторые предприятия в Алтайском крае (регион — главный поставщик гречки на рынок) в июле вообще приостановили переработку гречихи, ибо их склады были переполнены. Освободить их и продавать продукцию страдающим от нехватки сырья отечественным компаниям они почему-то не хотели.

Между тем урожай год от года растёт. В 2020 году на полях России собрали 892 тысячи тонн гречихи — это на 13,4 процента больше, чем в 2019 году. Причем половина этого урожая пришла на Алтайский край. В этом году посевные площади увеличили на 12 процентов, до 975,9 тысячи га.

Уборка только началась, к середине сентября собрали 30 процентов урожая. Но уже ясно, что погодные условия подкузьмили: с одного гектара убирают 9,6 центнера. А ведь в прошлом году урожайность составляла 11,2 центнера с гектара! Об этом сообщает директор аналитического центра «Совэкон» Андрей Сизов. Впрочем, эти оценки касаются Центральной России и Поволжья, которые в этом году пострадали от засухи. Половина посевов гречихи в стране приходится на Сибирь (и треть — на Алтай), а там уборка началась недавно и урожайность выше.

Яна МАЕВСКАЯ.

Цены на гречку в сетевых магазинах Москвы в сентябре

	вес	Пятерочка	Дикси	Ашан	Перекресток	Лента	Метро
«Мистраль»	900 г	144,99	147,99		144,9	144,89	136
«Мистраль» фермерская	900 г				164,99	151,99	139
«Националь»	800 г	115,99	119,9	136,99		136,89	119
«Увелка» экстра в пакетиках	800 г	89,99	99,99	98,99		110,19	75,9
Агро-альянс	900 г	67,39	124,9		89,9	89,89	
«Селяночка»	900 г	84,99					
«Теплые традиции»	900 г		79,99	93,99	119,9		
«Макфа»	800 г			109,99		104,99	75
«Шебекинская»	900 г			127,99			
«Алтайская сказка»	800 г			106,99			
«Алтайская сказка» без ГМО	800 г			137,99			

НЕЖНЕЕ ШЁЛКА: УХОД ЗА КОЖЕЙ РУК НА ЛЮБОЙ ВКУС

Осенью из-за перепадов температур кожа рук подвергается агрессивному воздействию окружающей среды, в результате чего она сохнет, начинает шелушиться. А ведь для многих женщин кисти рук – визитная карточка. Сегодня врач-косметолог Маргарита Топчиан расскажет о том, как лучше ухаживать за руками в этот период.

Быстро и просто

Этот способ подойдет тем, у кого нет ярко выраженных проблем в виде шелушения и трещин. Он поможет напитать, увлажнить и восстановить кожу, сделав ее мягче. Вам понадобится жирный, питательный крем для рук — идеально, если он будет с пометкой «СОС-восстановление». Такие средства, как правило, содержат большую концентрацию масел и питательных веществ, который проникают в глубокие слои кожи, увлажняя ее.

Вмойте руки с мылом в теплой, но не горячей воде, это поможет расслабить мышцы и немного распарить кожу. Вытрите руки сухим чистым полотенцем, затем нанесите толстый слой крема и оставьте его на полчаса впитываться. По истечении этого времени снимите остатки крема салфеткой. Вот и всё: ваша кожа увлажнена и напитана.

Занимаясь домашними делами, не забывайте о резиновых перчатках, чтобы не подвергать нежную кожу вредному воздействию моющих и чистящих средств.

Кстати, во время уборки вы можете себе устроить небольшое экспресс-спа. Нанесите слой крема на руки, затем наденьте хозяйственные перчатки и занимайтесь уборкой. Латекс создаст парниковый эффект, и питательные вещества из крема впитаются лучше.

Домашний уход

Если торопиться вам некуда, но ни времени, ни средств посещать салоны нет, можно воспользоваться домашними рецептами, которые с успехом приведут ваши руки в порядок.

№1. Пилинг

Он необходим, чтобы убрать омертвевшие клетки и «омолодить» кожу. Для этого вам понадобится испитая кофейная гуща, морская соль или сахар-песок. Смешайте их с парой капель масла (розового, оливкового, авокадо) и массажными движениями распределите по коже. Уделите большое внимание кутикуле, у многих женщин она требует особенного внимания и ухода из-за сухости.

Наносите пилинг легкими, поглаживающими массажными движениями, затем



оставьте смесь на 20 минут, после этого смойте теплой водой. Вытрите руки сухо мягким полотенцем и нанесите увлажняющий крем.

На кутикулу массажными движениями лучше нанести витамины А или Е. Они в ампулах продаются в любой аптеке и стоят недорого.

Пилинг можно делать два-три раза в неделю.

№2. Маски для рук

Они хорошо восстанавливают, питают и насыщают кожу рук и ногти. В холодное время года, например, хорошо подойдет яично-льняная маска. Для ее приготовления вам понадобятся:

- яичный желток;
- столовая ложка мёда;
- столовая ложка льняного масла;
- сок одного лимона.

Смешайте ингредиенты до однородной массы, нанесите ее на чистые руки, поверх этого – полиэтиленовые пакеты, сверху – хлопчатобумажные или шерстяные варежки. Оставьте маску на один час. Затем смойте смесь водой, нанесите увлажняющий крем.

С сухостью и раздражением поможет справиться и растительное масло (оливковое, касторовое, масло авокадо и др.). Подогрейте до комфортной вам температуры столовую ложку масла и вотрите его в кожу рук, оно должно полностью впитаться. Такая процедура хорошо восстанавливает кожу и защищает её от непогоды.

№3. Ванночки для рук

Это один из самых простых и приятных способов ухода за кожей. Он помогает смягчить и насытить кожу влагой.

Травяные ванночки. Возьмите одну столовую ложку травы (ромашки, календулы, коры дуба) на стакан горячей воды, заварите и подождите, пока вода не остынет до комфортной вам температуры, затем погрузите туда кисти рук и держите 20 минут. После этого промокните влагу салфеткой и нанесите крем.

Содовые ванночки. Смешайте 1 чайную ложку пищевой соды со стаканом кипяченой воды и погрузите руки в раствор на 10 минут. Сода хорошо смягчает кожу, устраняет воспаления. После процедуры не забудьте нанести питательный крем.

Молочная ванночка. Для ее приготовления вам понадобится 0,5 литра молока, 1 чайная ложка любого растительного масла, 5 капель масла апельсина, 2 капли масла лаванды. Разогрейте молоко до комфортной вам теплой температуры, влейте масла, аккуратно перемешайте и окуните руки на 10 — 15 минут. Такая процедура поможет справиться с сухостью и раздражением.

Идем в салон

Сейчас салоны предлагают широкий спектр процедур, направленных на восстановление и поддержание красоты кожи рук. Остановимся на наиболее популярных.

Парафинотерапия

Жидкий теплый парафин хорошо смягчает кожу рук, он создает эффект сауны, и за счет этого питательные и увлажняющие вещества проникают в глубокие слои кожи.

Проводится она просто: косметический парафин растапливают до жидкого состояния в специальном аппарате, по желанию добавляют туда ароматические масла. В этой смеси нужно намочить руки и затем вынуть. Мастер оборачивает кисти пленкой, а затем надевает теплые варежки, чтобы усилить эффект сауны. Кожа после этой процедуры невероятно нежная, увлажненная, напитанная. Кроме того, парафинотерапия еще и очень приятна.

Биоревитализация

Это один из наиболее действенных способов предотвратить старение кожи рук, насытить ее гиалуроновой кислотой, витаминами и аминокислотами.

Проводят процедуру в косметологических клиниках, поскольку она является инъекционной. «Уколы» делаются не в ладони, а в тыльную сторону кистей. Лучше провести несколько сеансов с перерывами от 5 до 14 дней.

Биоламинирование

Это заполнение морщин филлерами. Проведение процедуры тоже возможно только в косметологических клиниках. Сначала врач должен сделать снимки кистей, чтобы точнее определить объем необходимого препарата. Потом под местной анестезией делаются инъекции. Результат будет виден практически сразу.

Вероника ИВАНИЦКАЯ.

Магия несчастливого угла

Серия пенальти сложилась в пользу аргентинцев.

В пятый раз на чемпионатах мира сошлись лучшие мастера России и Аргентины, и доселе при обмене выигрышами были зафиксированы два ничейных результата. В Каунасе в игровое время победитель тоже не выявился, однако регламент заставил продолжить борьбу за выход в полуфинал посредством ударов с 6-метровой отметки.

Дебют сложился согласно плану южноамериканцев: они навязали агрессивную игру с большим количеством стыков и стычек. То есть не только выцарапывали мяч, но и старались вывести соперников из равновесия, устраивая персональные разборки. И добились своего, ибо к середине тайма подопечные Сергея Скоровича исчерпали лимит фолов. Старший тренер вовремя взял тайм-аут, внес коррективы в тактику, и в итоге до дабл-пенальти в наши ворота дело не дошло.

Впервые на этом турнире вышел на площадку Эдер Лима, а вообще тренерский штаб задействовал всю дюжину заявленных на матч полевых игроков. В том числе и для того, чтобы определиться, у кого в этот конкретный день получается лучше. И потом уже оперировал усеченным контингентом.

До поры до времени голевые момен-

ты чемпионов мира были более явными, хотя россияне чаще заставляли вступать в игру аргентинского вратаря, да и в блок пришлось немало ударов. Оставалось сожалеть, что в ряде эпизодов не хватило терпения сыграть до верного, когда партнер находился в лучшей позиции, нежели бьющий. Основной вариант атак был связан с Робиньо, который оставался на своей половине один на один с опекуном и за счет стартового рывка избавлялся от него, создавая численное преимущество.

После перерыва аргентинцы выжали из опасного штрафного то, что наши не смогли сделать в двух аналогичных случаях. А именно – Леандро Куццолино забил прямым ударом. Но инициативу удалось перехватить, и счет сравнялся благодаря трудовому голу Артема Антошкина. При жестком вводе мяча из аута Николас Сармьенто отбил его не совсем удачно, и тюменец в падении изловчился подправить.

Дополнительное время шло с очевидным преимуществом наших парней, тем паче, что уже соперники допустили чересчур много нарушений. Так что случился и 10-метровый, не реализованный Янаром Асадовым. И тут аргентинцы выпустили пятого полевого – больше для контроля мяча, чем в на-



дежде разыграть лишнего. Поэтому две единицы на табло остались.

Для выявления победителя командам пришлось по семь раз пробить с «точки». В воротах появился фактурный и свежий Георгий Замтарадзе, однако успех ему не сопутствовал. Зато когда в створ вернулся Дмитрий Путилов, две дуэли бьющие проиграли. Вот только россияне ошиблись на один раз больше. Робиньо, Эдер Лима, Антошкин и Асадов свои попытки реализовали, но Сергей Абрамов, Иван Чискала и Ромуло посылали мяч в тот нижний левый от себя угол, куда успевали аргентинские стражи ворот...

Георгий МОРОЗОВ.

В 1/4 финала чемпионата мира-2021 играли:

Россия – Аргентина - 1:1 (0:0, 1:1, дополнительное время – 0:0), по пенальти 4:5. Гол у России: Антошкин.

Фото RFS.RU

Александр Усик забоксировал Энтони Джошуа

Бой года, которого все почитатели «шахмат на ринге» ждали очень долго, все-таки состоялся. Боксерский поединок между Усиком и Джошуа прошел на 60-тысячном стадионе лондонского «Тоттенхэма».

Украинец Александр Усик завоевал три титула чемпиона мира по боксу в супертяжелом весе по престижным версиям. В 12-раундовом поединке он перебоксировал британца Энтони Джошуа. Все трое судей отдали победу Усику — 117:112, 116:112, 115:113.

Александр Усик — олимпийский чемпион 2012 года в весовой категории до 91 кг. Первый бой в самой престижной версии – супертяжелой — он провел в октябре 2019 года, победив Чазза Уизерспуна. В октябре 2020-го Усик провел энергозатратный тяжелейший бой с Дерекком Чисорой. Было не просто, но Усик победил британца. Энтони Джошуа — олимпийский чемпион Лондона, чемпион мира WBA (Super), WBC, IBF. 22 победы из 24 – нокаутом.

Первый раунд Усик начал в скоростном режиме. Украинец попадал левыми прямыми, британец получил несколько акцентированных панчей. Во втором раунде Александр снова был «на коне» — дергал Джошуа атаками, пробивал в основном левыми прямыми. Британец выглядел то ли не проснувшимся, то ли сыроватым. Третий раунд – и снова Джошуа не предпринял никаких серьезных боксерских действий. А вот украинец за 15 секунд до гонга нанес мощный левый боковой, после которого



ФОТО AFP/2021

чемпиона мира «заштормило». Дальше – больше. Четвертый отрезок боя безоговорочно остался за Усиком.

И только в пятом раунде Джошуа «проснулся» и начал выбрасывать силовые удары. На что Усик отвечал джебами. Шестой раунд уже полноценно можно записать на счет Джошуа. Он захватил инициативу, а главное — у британца прошел мощный правый прямой. Усик держал дистанцию, хорошо двигался, но ничего в атаке не создал. А вот в седьмом боксерском «отсеке» Александр мощным левым прямым откинул Джошуа метра на два от центра ринга. Восьмой раунд прошел в принципе в равной борьбе, но за Усиком — апперкот в концовке.

Девятый раунд полностью за Усиком, в конце еще и с первым клинчем на ринге. В самом конце украинско-британского противостояния Усик поймал Джошуа плотным левым встречным. Была в матче и сечка в 10-м раунде, а также быстрые атаки Александра в 11-м отрезке встречи. Энтони хоть много и не пропускал, но и сам активно не отвечал. Усику для победы достаточно было просто достоять в последнем раунде, но украинец атаковал, на радость тренерам и публике. За 20 секунд до конца Александр заставил Энтони отступить к канатам и обрушил на него серию ударов... Нокаута не случилось, зато получилась победа по всем статьям.

Александр Усик — чемпион мира в супертяжелом весе WBA (Super), WBC, IBF. Выше только звезды... и то – небесные, а не боксерские.

Владимир САБАДАШ.

ЮБИЛЕЙ ЮРИЯ БУТУСОВА ОТМЕТИЛИ БИЕННАЛЕ



В большом зрительском фойе Театра имени Вахтангова открылась фото-выставка «В пространстве Юрия Бутусова», которая, в свою очередь, дала старт V фестивалю «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры» и Театральному марафону, посвященному 60-летию Маэстро.

Практически весь театральный бомонд собрался в гостеприимном Вахтанговском театре на открытии выставки, приуроченной к юбилею самого обсуждаемого театрального режиссера столицы. Его спектакли вызывают потрясение у зрителей и километры рецензий от критиков, ему завидуют коллеги и боготворят артисты.

«Загадочный и парадоксальный» режиссер чрезвычайно востребован не только в России, но и за рубежом. Бутусов является шестикратным обладателем Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

«Театр всегда можно разделить на живой и не живой. Я чувствую огромный интерес к театру» — это, наверное, самое главное, что сказал юбиляр о храме Мельпомены.

В разные годы Бутусов поставил в Театре Вахтангова четыре спектакля: «Мера за меру» по Шекспиру, «Бег» по Булгакову, «Пер Гюнт» по пьесе Ибсена и «Король

Лир» по Шекспиру. С 2018 года он — главный режиссер Театра имени Вахтангова.

Церемонии открытия выставки вела народная артистка России Ольга Тумайкина. Юбилея поздравили художественный руководитель Театра Вахтангова Римас Туминас и директор Кирилл Крок, режиссеры Алексей Бородин, Евгений Каменькович, Адольф Шапиро.

Трогательную речь на церемонии открытия выставки произнес худрук Театра Вахтангова Римас Туминас:

«Бутусов – непредсказуемый: «бегаёт» от названия к названию, от актера к актеру – постоянный бег и поиск. Я принимаю это с улыбкой. Интересно следить за тем, куда он бежит... Больше всего в Бутусове импонирует вдумчивость и высокий профессионализм, который он демонстрирует. Он человек гармонизирующий: настраивает все инструменты, включая свой, чтобы заиграть симфонию... Почему я решил позвать Бутусова главным режиссером в Театр Вахтангова? Это у меня в крови – помогать людям, которых оскорбляют. Это несколько раз было: и с Юрием Любимовым, и с Анатолием Васильевым, которые здесь делали спектакли, и с Бутусовым... Ну, естественно, Бутусов еще молодой, и все приемы, через которые он может себя выражать, а это «наэлектризованная», живая музыка, это броские сце-

нические эффекты – дань времени. Это нужно сегодня – шоу, на которое тянутся молодые. Они Бутусова любят. Жаль, что меня никто из нового поколения не любит. Я уже погружаюсь в классику, становлюсь академиком. Ну да, завидую, что к Юрию Николаевичу идет молодежь. Молодец, что сказать... Вот только узнать про 60 было неожиданно, а сейчас радостно».

Цветы юбиляру прислал худрук МХТ имени Чехова Сергей Васильевич Женовач. Ну а Кирилл Игоревич Крок, как радушный хозяин, презентовал букет лично.

Проникновенно сказал о юбиляре художественный руководитель РАМТа Алексей Бородин:

«Бутусов – один из самых ярких режиссеров современности. Его спектакли всегда поражали меня творческой энергией, воображением, страстностью, интеллектуальной и эмоциональной сущностью. Когда

удалось заманить его к нам в театр, конечно, я был очень рад. Очень горжусь нашими артистами, которые блестяще справились с режиссерскими задачами Юрия Николаевича. Он умеет творчески заражать не только артистов: и звук, и свет, и все вокруг оказываются включены в его энергетическое и творческое поле – в итоге происходит обогащение людей театра...»

Сам именинник отнекивался от тронных речей, шутил про штаны сына Серафима, которые никак не хотели надеваться, смущенно выслушивал поздравлянтов, тихонечко беседовал с женой Марией и только после всех произнесенных слов попозировал фотографам на фоне работ, выставленных в фойе Театра Вахтангова.

Арт-директора фестиваля «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры» Марина Токарева и Ольга Егошина, поздравив Юрия Николаевича, объявили начало V «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры» и театрального марафона, посвященного 60-летию Юрия Бутусова.

Одними из самых первых зрителей фотовыставки «В пространстве Юрия Бутусова» стали его сын Серафим и супруга Мария.

Здоровья и новых творческих замыслов вам, Юрий Николаевич!

Владимир САБАДАШ.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru